

السنة الاربعون

يحتّم الهلال في هذه السنة العقد الرابع من حياته
وجدير بنا - في هذا المقام - أن نلقي على عملنا نظرة فخص وتقدير واستاهام
فهل تقدم الهلال في خلال السنوات الماضية ؟
والى أي مدى كان تقدمه ؟

إذا قيس تقدم المجلة بحجمها ، فلا شك ان الهلال قد تقدم - فقد كان العدد
الاول منه في ٣٢ صفحة وعدد اليوم يقع في ١٦٠ صفحة
وإذا قيس تقدم المجلة بانتشارها ، فلا شك أيضاً ان الهلال قد تقدم . فان
قراءه كانوا يعدون بالآلاف ، وهم يعدون الآن بالآلاف في مختلف الاقطار
وإذا قيس تقدم المجلة بحال طبعها وتنسيقها ، فلا شك كذلك ان الهلال
قد تقدم تقدماً محسوساً - يكفي أن تنظر الى صفحاته وصوره ورسومه لتقتنع
بصحة ذلك

أجل . اذا قسنا تقدم الهلال بأحد هذه المقاييس المادية جزئنا بتقدمه . . .
ولكن هل هذا هو كل التقدم المنشود ؟

عندما أنشئ الهلال - في سنة ١٨٩٢ - لم يكن لمؤسسه من ذخيرة يعتمد
عليها غير عزيمته الصادقة . ومع انه اختار الصحافة مهنة يرتقى منها ، فانه - الى ذلك -

كانت تدفعه الى العمل الصحفي رغبة أكيدة في خدمة الجمهور ورفع المستوى الذهني واخلق

فالى جانب الآلات والمواد التي استخدمت في اصدار الهلال ، والى جانب المكاتب والمحابر ، والدفاتر والمعاملات - الى جانب ذلك كله كانت هناك فكرة ، أو رغبة ، أو قل هي شعلة ما برحت ملتهبة منذ أنشأ جرجي زيدان الهلال ، وما برح الذين جاءوا بعده وتناولوها منه يحرسون على بقائها وضاعة

تلك الشعلة هي من « دار الهلال » بمنزلة الروح من الجسد - هي علة الحياة ، ومصدر الوحي ، والمرجع الذي يُستشار ويستلهم ... ولولاها لما زادت « دار الهلال » على كونها مجموعة من الجدران الحجرية والاجهزة والادوات المعدنية وغير ذلك من الاشياء التي تدخل في تشييد أى مصنع من المصانع

ARCHIVE
<http://Archivebeta.sakhril.com>

واذا كان القائمون بأمر الهلال قد غنوا منذ انشائه بأذكاء هذه الشعلة وحرصوا على أن تظل شعاعة وهاجة ، فالיום يجب أن تكون عنايتهم أشد ويجب ، أن يكون حرصهم أعظم ... بجو العالم في اضطراب - أي اضطراب ، والسماء قائمة حالكة ، وقد ضربت على الناس أزمة لم ير « الهلال » مثلها منذ رأى الوجود - أزمة قبضت على الاعناق فكتمت الصدور وكادت تزهق الارواح

ولئن وجد الناس في هذه الازمة المستحكمة متاعب مادية ومشاكل مالية ومنازعات معاشية ، فالتأنجيد فيها على الخصوص قلوباً تحجرت ، ونفوساً ضوئت وهزلت ، وأرواحاً طغت عليها المادة فخنقتها شر خنق

ان العالم مريض في روحه قبل أن يمرض في جسده . فليتبار الاطباء في معالجته : ليتبار النطس في انقشال هذا المريض من وهدة القنوط ، ولينعشوا منه القلب والروح

ان الهلال يطمح - بين ما يطمح اليه - أن يكون أحد حاملي رسالة التجديد
الروحي . فهذا في نظرنا أمسٌ ما يحتاج اليه عالمنا المريض من صنوف العلاج في هذه
الايام العصيبة

والآن . فلنغمض أعيننا هنيئة ولنتصور أن أربعين سنة أخرى قد انقضت
على الهلال ...

ماذا عسى أن يقوله ذلك الكاتب الذي سيتولى كتابة الفاتحة في الجزء الاول
من السنة الثمانين ؟

لعله يراجع هذه الاسطر فيسجل تطور العالم في زمنه وتقدمه في سبيل
الشفاء الروحي

لعله يسجل الى جانب تعدد المخترعات والمستحدثات ارتفاع المستوى الذهني
والخلقى

لعله يسجل انتشار العدل والانصاف - على اختلاف صورهما - بين الطبقات
وبين الشعوب

لعله يسجل - على الخصوص - تقدم مصر في ثقافتها ورفاهتها، ويسجل تبوءها
المقام الجدير بها وبتاريخها بين أمم الارض

ولعله - أخيراً - يختم فاتحته بترديد شعار الهلال ... مثل ما يردده كاتب
هذه الفاتحة :

« الى الامام ! »

اصبل زبرانه

تطورنا في أربعين عامًا

استفتاء طائفة من صفوة مفكرينا

(بمناسبة دخول الهلال سنة الأربعين هـ)

الادب	—	الاستاذ خليل مطران
العمران والاجتماع	—	الاستاذ محمد فريد وجدي
المرأة	—	الاستاذ ابراهيم الهلباوي بك
الصحافة	—	الاستاذ داود بركات
حرية الفكر	—	الاستاذ علي عبد الرازق
الحركة الوطنية	—	عثمان مرتضى باشا
التربية والتعليم	—	امين سامي باشا
الشؤون الاقتصادية	—	الدكتور احمد ماهر
الطب والصحة	—	الدكتور علي ابراهيم باشا
المسرح	—	الاستاذ زكي طليمات
الموسيقى	—	الدكتور محمود الحفني
التصوير والحفر	—	الاستاذ احمد صبري

(الردود منشورة حسب تاريخ ورودها)

الأدب

لشاعر القطرين الأستاذ خليل مطران

لما زرته ، لأنقل عنه رأيه ، وجدته يراجع تعريبه لرواية « سنا » تأليف راسين تلك التي ندبته وزارة المعارف لنقلها إلى لغة الضاد

فدار الحديث أول ما دار على التعريب ، ففرت منه أنه يترجم الرواية حرفياً كلمة بكلمة ، وجملة جملة ... ثم يتركها فترة يستعيد فيها ما استوعبه من المادة اللغوية التي دأب أربعين عاماً في تحصيلها من تراث العرب شعراً ونثراً ... ثم يقرأ التعريب الحرفي ، محاولاً إفراغه في الأسلوب العربي الفصيح ، موفقاً بين فقه اللغتين وسحر بلاغتهما ، وكل من يقرأ تعريبه لرواية عطيل يفتن حتى ليحسب أن شكسبير كتبها بالعربية

قال الأستاذ من حديث استغرق قاربة الساعتين :

إن التجديد في الأدب قد تناول الأسلوب والمعاني والأشكال

قليل في أدبائنا أولئك الذين تظهر شخصيتهم في أسلوبهم ، لكنهم جميعاً قد أصابوا خطأ غير ضئيل من بيان اللغة العربية وغفلة تعبيرها وجمال الفاظها ورواء بلاغتها ... ولا أشط إذا قلت إن ذلك نشأ من الخصومة بين القدماء والمجددين ... وأقصد بالقدماء أولئك الكتاب والمفكرين الذين قلدوا بلاغة العرب واكتفوا بالتقليد .. فكانوا أمناء على اللغة العربية يمجدون تراثها من دون أن يفكروا في زيادة ثروتها البيانية . فمن أجل ألا تنحط بلاغة المجددين أرغموا على دراسة الأدب العربي واتخاذهم أساساً صالحاً بعد أن راج الزعم بأنه من الضروري إطراره ...

حركة التجديد في الأدب إذن ليست حركة تجديد في البلاغة .. ولكنها تجديد في الأشكال الأدبية وفي طرق التعبير التي تقتضيها هذه الأشكال .. وأعني بأشكال الأدب المقالة الأدبية والصورة الوصفية والقصة الصغيرة والرواية والسيرة والتأملات القصيرة والحطبة البليغة والقصة المسرحية وجميع صنوف الشعر وأنواعه

لانكران في أننا أحدثنا جديداً في مختلف هذه الأشكال الأدبية - ما عدا الشعر القصصي بمعناه الفني - ولا ريب في نجاح بعض منتجاتنا الأدبية وتوفرها على شرائط الفن ، غير أننا مازلنا من الحياة في الضحل ، فعلينا أن نتمق ونعالج لججها ونسبر أغوارها

قد يرد السبب في بطء الانتاج الأدبي الى جملة عوامل ، منها أن سوق الادب كاسدة والناشر الذي يثيب المؤلف على عصارة ذهنه ودمه الذي تحول الى جمل وكلمات لم يوجد بعد ، ومنها تأثير

البئة التي لا ترى الا صاحب المركز الحسن والنفوذ - غير أنى شخصياً أرد السبب الاعظم الى فقدان ذلك العبرى الذى يترك ويحمل شطف العيش ولا يالى احتقار الناس ويعيش الحياة كما يحب ويهوى لا كما يحب الناس له أن يحياها .. إن هذا العبرى المنتظر الذى يكف على الخلق الفكرى ناسياً نفسه محتقرا شهوات هذا الجرم الارضى ومتعه ولذائاته ، والذى يتألم لشقاء الانسانية أكثر مما يتألم لبؤسه وتعسه ، هو الذى يضع حجر الاساس فى نهضة أدبية يدوى صداها فى الحافقين ويضيف هو وأمثاله من يحدون حذوه الى التراث الادبى ذخراً طريفاً فاذا لم يفرز بجائزة نوبل فاز بما هو أشرف من جائزة نوبل للاداب ... وفوق هذا فانه بنيه مطامع رجال المال الى استئثار تلك النفائس ، فيستطيع الاديب أن يثرى ويخلف مثل الثروة التي جمعها هوجو وبرنارد شو واضرابها والتي تركها أرنولد بنيت ، والتي لا يحرمها أديب فى الغرب مهما ضؤل شأنه وهان فنه

الممران والاجتماع

للاستاذ محمد فريد وجدي مؤلف دائرة المعارف

عكف الاستاذ محمد فريد وجدى على الدرس والتحصيل والتأليف مدة لا تقل عن ثلاثين عاماً وخبر الحياة المصرية وعرف الدوافع والبواعث التي وراء الظاهر ، وله جملة بحوث فى هذا الصدد تتم عن عمق وتمحيص ودقة تحليل واستخلاص نتائج صحيحة ... وقد وقع عليه اختيارنا للكلام عن هذا الموضوع لانه يكاد يكون متفرداً فى استيعاب نواحيه ... وهذا هو رأيه :

ان مظاهر الاجتماع ، تصح فى أثناء الانتقالات ، من التعقد وتداخل بعضها فى بعض بحيث تقبل آراء متباينة ، ويحد كل صاحب رأى فيها ما يبرر وجهة نظره من الحوادث اليومية . وأشد ما تلتوى هذه المظاهر فى نظر الباحث ، حين يحى وطيس النزاع بين القديم والجديد ، حيث تنبى فى النفوس الميول المختلفة ، وتنزع باصحابها الى وجهات جديدة . فى هذه الحالة من غليان النفوس بالمطالب ، وثوران العقول بالمذاهب ، تحدث ظواهر يحد كل متشائم ومتفائل بحال القول فيها ذا سعة

وأشد ما يعانى من يراول الاجتماع ، شعوره بشىء من التناقض بين موقفه ناصحاً وموقفه باحثاً . فهو مضطر فى موقفه الاول الى تجسيم الانحرافات ، وتضخيم الغلطات ، والذهاب بها الى اقصى محتملاتها ، جانحاً بها الى ناحية التشاؤم ، ليتمكن من التأثير فى النفوس ، فيخلعها عن احوالها ويردعها من غلواتها . ولكنه فى موقفه الثانى يرى من واجبه حيال الحقيقة ان ينظر فيها هو بصدد من وجهة عليية محضة كأنه يحل مسألة رياضية

لاجدال في أننا في الأربعين السنة الأخيرة ، حيث أخذ النزاع بين العهدين شكلا خطيرا ، قد خسرنا من الوجهة الاقتصادية شطراً من ثروتنا ، وكدنا نصبح عيالاً على غيرنا في عقدينا ، ولكننا نعرف من طريق على ان الثروة المتحصلة من الحرمان والادخار ، لا يمكن أن تبقى في أيدي أهلها الا في ادوار الوقوف والموات ، ولكن متى جاء دور النهوض والانقلابات ، تسربت تلك الثروات الى الايدي التي تكتسبها من طريق العلم والعمل ، فنستقر منها في قرار مكين ، وتزداد نمواً ، ولا تقلت الا الى من هم اكثر علماً وعملاً وقدرة على استبقائها وانماؤها . وموطن الخطر في هذا الانتقال الاقتصادي الذي لا بد منه انه قد يتسرب من ثروة الامة جزء عظيم الى ايد اجنبية ، ولكن الزمن وطبيعة الاشياء يتوليان تدارك المجتمع من هذه الناحية بما يتفق وتقلبات الاحوال والناس يشهدون تسرب الثروات ، وانحلال البيوتات ، ولا يستطيعون وقفها عند حد ، ولكنهم يشهدون في الوقت نفسه انها تخرج من ايدي مترفين ومترفات ، حصلوا عليها من طريق الميراث وليس اجدر بهم الا ما هم مدفوعون اليه من سوء المنقلب

وقد فقدنا كثيراً من اخلاقنا الشرقية ، وأصولنا الادبية ، حتى كدنا نصبح اباحين ، ولكنها كانت آداباً تقليدية ، وهي لا تثبت على الاعاصير ، فتحل لأي عارض من فتنه . والآداب مالم تستمد وجودها من عنصر الحرية ، وتصاغ من جوهر العلم والاختبار ، يسرع اليها الفساد عند أول صدمة ، ولسنا بدعاً في الامم ، فلا بد من دخولنا قبل ان فصل الى هذه المرتبة في أدوار شتى من التقلبات ، حتى فصل على ايدي حوافظ الاجتماع نفسها الى الآداب التي لا تنحل مهما ساورتها الحوادث ، بل تزداد قوة على قوتها حتى في أشد أدوار الانقلابات والمحن

وأشد مظاهر هذا التفكك الادبي ، ما يشاهد من طغيان الشهوات الجنسية ، وموت غريزة الغيرة الرجولية ، وهذه الحالة ليست خاصة بنا ، ولكنها أصابتنا من تأثير موجة شهوانية اكتسحت العالم كله ، وظهر اثرها في كل أمة على نسب مختلفة ، وهي في نظرنا شر ما يبنى به هذا النوع من الانحرافات في أدواره المختلفة ، فان موجات محلية منها قد كانت السبب الاول في اباداة المدن السابقة جميعها ، ولكن يرجي زوال تأثيرات هذه الموجة العامة ، وعود الامر الى نصابه الطبيعي بفعل عوامل الرأب والترميم المودعة في قوى الوجود نفسه . وسيتخلف عنها حصول المرأة على جميع حقوقها الطبيعية باعتبارها كائناً انسانياً كامل التكوين ، عليه تبعات وله حقوق ، فيقوم أمر الجنسين على نظام التكافل والتضامن ، لا على نظام التفاوت والتميز

هذه ليست باحلام املاها علينا التفاؤل ، ولكنها حلول أدانا اليها عرض المسألة على نور العلم الاجتماعي . ولسنا فيما ذكرناه بمنافضين لما يعرف عنا من شدة الوطأة على الانحرافات الخلقية المنتشرة في بلادنا ، فان بين موقفنا واعظين ، وموقفنا باحثين بونا بعيداً ، ولكل مقام

مقال، بل اللل الشدفة الل نلللها فف مقلاللل الل عظفة من ألل العوالل فف تسلل فعل الللللل الللللل اللل نوللأ به هنا
أما من الولة العمرلفة فان الللرالف اللل اصبنا به وذلرنا آأاره فف هذه العلالة ، قد دفع بنا الى اللو فف الللل مظاهر الللل الللل ، لجرنا شولأ بعفأ فف هذه السلل ، الل كالل مدللأ تصبأ عرفة ، والللل الللل الى اللللل فلللورل لللأ اللللل بعض الللور ، وهذا فعبر كسبنا للل من هذه النالل

المرأة

لشلل اللللل اللللل اللللل

ذلل رلل فذل الموالل . شارل فف لركالل علة ، وللل علله الللر لللأ بعذ لللأ ، وهو قل الللل ذلل الللأ ، شلة ذكائه لزلأأ لوهلأ ولألا
صلل قاسم أمفل ولالل عن أفكاره وما زال اللل شهد المرأة لبرز من الللر الى الللأ العامة ، ولللل مع سفلأالل مقلالل لمرور عشرين عامأ على صلفله الرالل لمرر المرأة ، فألقى كلة سللله فف علة اللللأ على علفللل اللللل عن رأفهم ، لقولهم الللأ مللها لقولهم الللل...
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

لدفق فللل عن المرأة المصلرلة وللورلها ، فالسابل كالسلل فلللر على الوالل ففملأ الوالل وفففل ففلسرب الى الشلابل... واللل مللل رأفه فف قلل من الللل العامة باللللل واللللل :

الل كان الرلل المصلرل هو المسلول عن للابل المرأة ، فانه قد كفر عن ذلل باللللل الللل فف مللأ لرفلها

عبر قاسم أمفل عن أقلفة من الرلل الللر عقلولهم وانللقل نفوسهم من أسر العالل واللللل. فألقلوا بأن المرأة شرفل فف الللأ وللسل ملة وملاعأ ففصرف فف مالله على هول..

ولم فمض على وفاة قاسم أمفل عشرين عامأ ، الل الللل المرأة المصلرلة فف أالل مسارل الللأ باللأ ذلرل... ولله هو من الللل فرفد ١١ لقل لهرل اللللل اللللأ ، وألرلها من الرلل ، بنسل علفة المرأة وسرلها ان لول الأمر الللل عن لرفلها بنفسل وان لعلل على لهورلها هل قلل أن لعلل على لهور الرلل... فكان ذلل اللللل لرهانأ ساطعأ على أن

نصف الامة المصرية ، أو يزيد ، دبت فيه الحياة وأصبح يتنفع به في بناء النهضة ورقى البلاد ان السفور ليس مادياً لحسب ، بل هو معنى ايضاً
فسفور المرأة من حجابها ، واختلاطها لن يفيد اذا لم يصحبه سفور عقلها وروحها وعواطفها ... على العكس ، في احتجاب عقلها خطر وفي انكشاف روحها فناء وفي ازوار قلبها عذاب مقيم

أمس كانت البنت ملك عائلتها واليوم هي ملك للامة ... والمرأة التي كانت زوجة تنقاد لمشيئة زوجها يفعل بها ما يشاء ، صارت اليوم يحميها القانون فلا تزوج قبل سن معينة هي السادسة عشرة وتتفصل من الحياة الزوجية اذا اضطهدت
لقد وحدث النهضة الاخيرة بين جهود المرأة وكفاح الرجل من أجل حرية مصر واستقلالها وغداً تتوحد جهودها لرقيا وسعادتها

ان سفور المرأة واعلانها سفورها في المظاهرة التاريخية التي اخترقت شوارع العاصمة منذ سنوات قليلة ، انما يعبر عن معاني أبعد من سفور الوجه .. آية ذلك تغير العلاقة بين أفراد الاسرة ووضع المودات والروابط العائلية على أساس التفاهم والاخلاص والمصلحة .. وما أظن أن المرأة المصرية فكرت قبل اليوم في تربية أبنائها للوطن لا لمنفعتها الشخصية أوجبا في التدليل ، ولم اشهد منزلاً مصرياً قبل اليوم تتوفر فيه أسباب الهناء والسعادة
غير اني أوجه القول للرجال ، فأنصحهم بأن يعودوا الى المنازل من القهاوى ويشرفوا مع المرأة على مستقبل الاسرة ... داخل البيوت يكون العمل المنتج أو وضع الخطط التي تسفر عن النجاح ... فالى البيوت ، ثم من البيوت الى الكفاح في سبيل مجد الوطن رجالاً ونساء !!

الصحافة

للاستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام

أعاد الى الحياة عهداً للصحافة بعد عهد ، نغفل لى أنى أمتع بصرى بسينا ناطق ذلك أن للاستاذ داود بركات قدرة فائقة على سرد الحوادث كما حدثت - مع التوش اللازم - وصبغها بألوانها وإشاعة البهجة فيها... فأنت تسمع الى الأشخاص يتكلمون وترى الجماهير صاخبة أو مسرورة وتنتظر بعينك جميع الأدوار التي اجتازتها الصحافة المصرية وما في قدرتي أن أقيد كل هذا التاريخ ولا في المجلة متسع له ، اللهم إلا أن تفرد لتاريخ

الصحافة فى الأربعين سنة الأخيرة عدداً خاصاً... وفيما يلى موجز اجتزأنا به عن الاسباب والتفصيل، ولعل الأستاذ الكبير يتفضل على التاريخ الحديث بتدوين مشهده بنفسه طوال الأربعين سنة التى كان فيها قوة فعالة فى رقى الصحافة المصرية، فما راء كن سمع، قال مد الله فى عمره :

لا تتولى الصحافة فى مصر وظيفة النشر بمعناها المفهوم لحسب أعنى جمع الأخبار وتحريرها وتوزيعها

... لقد كانت الصحافة أداة تهذيب واصلاح وثقيف كما كانت أداة كفاح للوصول بالبلاد الى غايتها من الاستقلال والتقدم ... وعلى الرغم من أنها تعرضت لجوائح مهلكة، فانها استطاعت أن تقطع أشواطاً واسعة نحو الرقى... وليس من الاغراق فى المدح أن أقول إن صحافة مصر تضارع الصحافة الأوروبية فى كثير من الأمور... ولو كان عندنا جمهور مثل الجمهور الأوروبى، لكان شأن الصحافة اليوم غير شأنها ... فالم نصف الذى يضع فى ذهنه أمة الجمهور المصرى، يعجب كيف بلغت الصحافة هنا هذا الشأن الرفيع . وبمناسبة الزواج أقول إن أكبر صحيفة يومية كانت تنهى نفسها قبل أربعين عاماً اذا وزعت ما يقرب من ألف نسخة، واليوم اذا هبط عدد النسخ الى ثلاثين ألفاً جرعت من كساد الأحوال ... على أن الصحافة استطاعت فى جميع الظروف أن تلعب أدواراً هامة .. ويكفيها ثغراً أنها خلقت رأياً عاماً مصرياً ونكبت وبذلت تضحيات مادية جسيمة فى نضالها لكسب الحرية والدفاع عن مصالح الجمهور ومناختها ضد القوة لتمتع البلاد بالاستقلال وتحقق أمانها المشروعة

أجل، أنه بالرغم من قلة الجمهور وبالرغم من ضعف الاعلانات التى تعتبر فى اوربا مورداً رئيسياً يغذى الصحافة وبالرغم من تضيق الخناق عليها وتهديدها حتى بالغلق والحرمان من التشجيع الذى تتمتع به الصحافة فى بلاد الغرب، وبالرغم من انصراف اصحاب المواهب والملكات عن الاشتغال بالصحافة لأنها لا تدر عليهم الرزق الكافى، واخيراً بالرغم من ان الصحافة اعتمدت على عصامية اصحابها لا على رؤوس أموال ضخمة - بالرغم من هذا كله، تمكنت الصحافة اليومية من ان تقدم للجمهور تاريخ اليوم فى صورة حسنة ... واستطاعت ان تنظم داخلها على النسق الحديث وتنفيد من سرعة المواصلات لتنافس فى اذاعة اهم الأنباء المحلية والأجنبية فى اقرب وقت ممكن ... واما الصحافة الأسبوعية والمجلات الشهرية فهى من دون شك تشبه مجلات اوربا، وقد انضمت اليها فى السنوات الأخيرة عناصر جددتها بل خلقتها خلقاً ... حتى ليكن القول بان الصحافة اليومية خضعت لسنة النشوء والارتقاء، على حين ان الصحافة الأسبوعية ارتقت على غير انتظار ... وفى ذلك المقام نشير الى ظاهرة جديدة هى ان المصور الفوتوغرافى والمصور الكاريكاتورى، قد صارا فى جملة هيئة التحرير ... والمنظوران يزداد تقدم الصحافة

مع انتشار التعليم واستقرار الأحوال ومعرفة التجار قيمة البراجندا ودخول رموس أموال جديدة في الميدان

حرية الفكر

للاستاذ علي عبدالرازق

سجل الأستاذ علي عبد الرازق اسمه في قائمة أبطال الحرية الفكرية في الشرق وضرب للجيل الحاضر مثلاً رفيعاً من الشجاعة والجرأة وطرح كل اعتبار غير ارضاء الضمير والتعبير عن الرأي في صراحة وقوة ، وتحمل ما يستتبع ذلك بهدوء الواثق من أن الحقيقة أولى بالاخلاص وأن الضمير لن يكون حراً اذا جبن... وحسبه أن دائرة المعارف البريطانية أثنت عليه وحمدت له موقفه في سبيل فكرته ؛ وإليك رأيه الذي أملاه علي :

لست اعتقد أن القطر المصري ينعم في العصر الحاضر بحرية أكثر من التي كان ينعم بها في العصر الماضي أو الذي قبله أو الذي قبله وهلم جرا الى أيام العصور الوسطى

وإذا كان الفكر المصري ، كما نعلم ، قد حرم من أكثر مظاهر الحرية في تلك القرون التي نسميها قرون الجهالة والاستبداد ، فإن نصيبه اليوم من الحرمان كصيبه في تلك الايام ولقد ذكرت في أثناء حديثكم معي اسم المرحوم السيد جمال الدين الافغاني كثال لما كان يصيب صاحب الفكر الحر من تشريد واضطهاد وتعذيب . وأنا أذكر لكم كثال للعصر التالي لعصر جمال الدين الافغاني . اسم تلميذه المرحوم الشيخ محمد عبده . لتعرفوا أن تلاميذ السيد جمال الدين الافغاني لم يكونوا أسعد منه حالاً ولا أكثر حظاً من الحرية . ثم أذكر لكم مثلاً للعصر الذي بعد ذلك تلاميذ المرحوم الشيخ محمد عبده وما تعرضوا أو يتعرضون له اليوم وقبل اليوم من ألوان الضغط والاذى لتعرفوا أننا لا نزال اليوم من حرية الفكر حيث كان آباؤنا واجدادنا الأولون

والواقع ان التفكير الديني في مصر بنوع خاص لا يزال معرضاً لكل انواع التحكم والاستبداد وليس التفكير العلي أو الاجتماعي في مصر بأحسن حالا من التفكير الديني . اما التفكير السياسي فأظن انكم لا تريدون ان تسألوني عنه ولا ان احدثكم فيه . لأن مجتكم ليست سياسية ولان الامر فيها من الوضوح بحيث لا يحتاج الى سؤال ولا جواب

والحق الذي يؤلم كل الألم ان نظام الحياة الاجتماعية في مصر لا يزال الى اليوم كما كان من قبل . من اكبر العوائق دون أن يصل المصريون الى التفكير الحر في أى نوع من أنواع

الحياة . فالحياة البيئية المصرية لا تزال قائمة على اساس التقاليد القديمة التي تربي الافراد على مبدأ التواكل والاعتماد على الغير والخضوع لرب العائلة ، خضوعاً تفتى فيه شخصيات الافراد وافكارهم . وهكذا شأن بقية نواحي الحياة الاجتماعية في مصر ١١

واذا نحن نظرنا الى الامة المصرية نظرة الباحث الاخلاقي ، نجد أن كل ما يعاب على الخلق المصرى القديم والحديث يرجع الى فقدان الحرية ، حرية التفكير وحرية العمل . وفيما عدا ذلك فالمصريون من أكمل الامة خلقاً وأطيبهم نفساً

لأتى رجل من طبقة الفلاحين واستطاع أن أحدثكم عن أخلاقهم حديث العارفين ... فالفلاح الذى يمتاز بالصبر والجلد والكرم ونحو ذلك من الاخلاق الفاضلة التى لاتصل بالحرية هو الفلاح الذى جنى عليه وتابع عهود الضغط المستبد ، فعله الكذب والجبن والنفاق ونحو ذلك من العيوب التى لا مرجع لها إلا فقدان الحرية

ليس ذلك شأن الفلاح وحده . فلقد أستطيع ايضاً أن أحدثكم عن العلماء الدينيين حديث العارفين . فهم ليسوا شذوذاً من هذه القاعدة ولا أمثل خلقاً من إخوانهم الفلاحين . وكذلك الطبقات المصرية كلها ، اللهم إلا قليلاً

والنتيجة من كل ما تقدم هى أن الحرية فى مصر ما تزال مظلومة مضطهدة ، وأن ظلم الحرية فى مصر واضطهادها ، هما وحدهما أساس ما فى الخلق المصرى من ضعف وانحلال . وأنه لا سبيل لإصلاح الخلق المصرى إلا أن يعيش المصريون أحراراً وكيف للمصريين أن يعيشوا أحراراً ١٢

من الحقائق التى فرغ العلم من إثباتها أن الحياة المصرية بنوع خاص والحياة الشرقية بوجه عام . خاضعتان كل الخضوع لسلطان الحكومة وسلطان الدين . ونحن نعلم علماً جازماً أن سلطان الدين فى مصر تابع لارادة الحكومة وسلطان السياسة . إذن . فإصلاح الحكومة فينا هو وحده السبيل الى الإصلاح الدينى وهو وحده السبيل الى كل إصلاح مصرى الحكومة الحرة العادلة هى التى تربي حرية الفكر فى مصر . وهى التى تربي الخلق المصرى . وهى التى تنهض بالامة المصرية الكريمة

الحركة الوطنية

لصاحب السعادة عثمان مرتضى باشا

يعطيك أقل مما تطلبه . ويضن عليك بما تحتال على انتزاعه منه . فاذا جاد بالقليل . شعرت أنه أعطاك من الكتاب عنوانه

لا يلقى القول على عواهنه . بل يتخير الأسلوب الذي يعفيه من المسؤولية الأدبية وينفي عنه تهمة التحيز والغرض

كان عثمان باشا مرتضى من أركان الحركة الوطنية . يلعب أخطر الأدوار من وراء الستار . .
فمر في الواقع من البواعث والمحركات . وفي الوقت نفسه شاهد عيان . قال :

يخطئ من يقول ان حركة سنة ١٩١٩ التي قام بها المصريون تولدت عن الحرب أو بعبارة أخرى عن شروط ويلسن الاربعة عشر ، بل قامت قيامتها بسبب ان الاحتلال لوطنهم آلمهم في شعورهم وعواطفهم المتوارثة عن أجدادهم البواسل الذين جادوا بدمائهم في ساحات الشرف طلباً للحرية وغامروا لاجلها ما غامروا من الحروب التي ارتجت لها أرجاء آسيا والتي انتهت بعهود دولية ضمنت لهم الاستقلال الذي جاء الاحتلال يهدده ويدك من دعامته . فازاء هذا الطارئ المحيف ما كان في وسع المصريين الا أن يحتجوا بجميع ما يملكون من قوة عليه وعلى الحماية التي التمسها انكلترا من مؤتمر فرساي تلك الحماية الباطلة لخلوها من موافقة الامة التي وضعت عليها والتي يتوقف عليها وجودا أو عدما صحتها أو بطلانها ، والتي لا يبررها مركز انكلترا في مصر النير الشرعي

فكانت هذه العواطف النبيلة المتوارثة من أهم عوامل هذه الحركة التي أذكاه في سنة ١٩١٩ سوء معاملة المحتلين للمصريين أثناء الحرب في غطسة وضغط وأوهاق وجبروت . لا تشرف مرتكبها ، وما بدا منهم بوضوح وجلاء من نذم للعهد والمواثيق التي قطعوها على انفسهم بلسان ممثلهم العموميين لنا وبجميع الدول والتي كان في مقدمتها كلها ذلك التصريح الرسمي الصادر من اللورد غرانفيل في يوم ٤ نوفمبر سنة ١٨٨١ وهذا نصه :

« إن ما ترمى اليه سياسة حكومة جلالة الملكة هو رفاهية مصر وتمتعها بالحرية التامة . التي حصلت عليها بموجب فرمانات السلطانية العديدة » ، وتصريح جلالة الملكة نفسها في خطبتها الرسمية التي خطبتها في ٧ فبراير سنة ١٨٨٢ في البرلمان حيث قالت :

« سأبذل أقصى ما لدى من النفوذ للاحتفاظ بالحقوق الموجودة فعلا سواء كانت هذه التي أنزتها فرمانات السلطانية أم الاتفاقات الدولية المختلفة ، وسيكون ذلك بروح حب الخير للحكومة البلاد وترقية نظمها ترقية مقرونة بالحزم والحكمة ،

فلا جرم ان انتهزت مصر فرصة انعقاد مؤتمر السلام لتعرب عن استيائها من الحماية وسخطها على الحكم الاجنبي وثبتت أنها خليقة بأن تحكم نفسها بنفسها . نحيبت بذلك امل المستعمرين ... ويحق لبريطانيا وللعالم ان يدهش من ثورة مصر في سنة ١٩١٩ على غير انتظار ، اذ أنهم ما كانوا يحسبون أن تحت الرماد ناراً لكن الواقفين على حقيقة الروح المصرية قبل الحرب ما كان يجب ان

يعتقدوا يوماً من الأيام أن البلاد التي اجتمعت كلتها على الاحتجاج المتكرر ضد الاحتلال والمطالبة بالدستور الذي يحاه الاحتلال والحريات التي قضى عليها . على الرغم مما أسبغه من رخاء مادي وعادل ظاهري ورفاهية هي الطلاء فوق الجدران الطينية - تمنع للحماية . بل أن الواقع، على هذه الروح كان يتوقع أن الأمة ستعمل عملاً حاسماً بعد أن تضع الحرب أوزارها ... غير أن نوع العمل هو الذي كان موضع اختلاف الواقفين على حقيقة الروح الوطنية . . . فلا غرابة بعد هذا أن تعرب مصر عن أمانها بالدماء والتضحيات في وقتها المناسب

على أنى أتوقع حركة سلبية أخرى قريبة إن شاء الله ، تؤدي إلى توحيد الصفوف لاستئناف الجهاد بغية استخلاص البقية الباقية من حقوقنا المسلوقة . فإن ما زراه اليوم وما أسفنا له من قبل ليس الا ظاهرة تمتاز بها عصور الانقلاب .. وقد أوشك الانقلاب على النهاية وأقبلنا على عصر الهدوء المطرد والجهود المشتركة لرفعة الوطن وسعادة مصر من منبع النيل إلى مصبه

وفي ذلك كفاية من القول كي لا أتورط في ذكر مالا تحسن إذاعته وما أنا بطبعي مبال لكتابه ... وستنشر يوماً ما مذكراتي وينشر تاريخ هذه الحركة الوطنية ، فيستطيع الباحث أن يقف على الدقائق والتفاصيل

التربية والتعليم

لصاحب السعادة امين سامي باشا

كدت أياس من عرض يحمل رأيه ، لولا أنه في نهاية الحديث اعفاني من الاحصائيات وأرقام السنين واسماء الرجال الذين كان لهم ضلع في تقدم التعليم والتربية في مصر والحق أن سعادة امين سامي باشا مكتبة متحركة ... لا !! هو أكثر من مكتبة . فقد يتعذر عليك أن تصيب ما تبغيه من مكتبة جمعت اسفار الاولين والآخرين ، بخلاف اكبر المشتغلين بالتعليم في بلادنا سناً ، فهو يحبك عن أى سؤال في فنه بداهة وعلى الفور ، فيوفر عليك عناء قد يذهب هباء في غير طائل ... وهذا يحمل رأيه :

لى أمنية واحدة : هي أن يمتد إلى الأجل إلى أن يتعلم آخر دى ، فى وطنى ...
انى مغتبط لا انتشار التعليم الا لزامى ، ثقة منى بأن تعليم الشعب هو اساس كل تقدم وفلاح ...
ولن نوفق فى منافسة الشعوب الا اذا قضينا على الامية قضاء مبرماً . وسيكون ذلك حادثاً لا مثيل

له في تاريخ مصر ، ثم انه لا بد أن يصحبه تطور لا مثيل له في حياتها
بمائل زيادة عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة ، كثرة التلاميذ في المدارس الابتدائية
والثانوية .. ويمكن القول بلا مغالاة ان عدد الحاصلين على شهادات عالية عندنا يعادل وربما
زاد على عدد امثالهم في بلاد اوربية

على انى انظر بعين الامل الى ازدياد المدارس الصناعية والزراعية وارتب على تقدمها والاقبال
عليها خيراً عظيماً يشمره ارتفاع الصناعات القومية وتغير طرق الزراعة والعناية بمنتجاتها
من ذلك أستنتج حقيقة رائعة ١١٠٠

فالتعلم الى زمن قريب كان يطلب العلم ليندج في سلك الحكومة ، وقد أصبح اليوم يطلبه
ليتسلح به في معمران الحياة . والحمد لله أننا وصلنا الى هذه النتيجة
أما عن تعليم البنات ، فقد كنت ولا أزال من أنصاره .. وهنا لا يسعنى سوى الاعجاب
بتقدم التعليم النسوى ..

وهنا أذكر أن تعليم البنات لم يصادف تسليلاً في عصر محمد على الكبير ، حتى اضطر الى
اصدار امره الى حبيب افندى في ٤ جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ - ١٠ نوفمبر سنة ١٨٣١ بشراء
عشر جوار سودانيات صغيرات السن ينتخبن معرفة كلوت بك لتلقى الولادة ...

فأين نحن من هذا ؟ إننا نرسل بناتنا الى أوربا ولا نجسر على التفكير في أننا أتينا أمراً إداً
ولا بد من اعتبار توسع وزارة المعارف في افتتاح المدارس الصناعية واستثمارها من
المدارس الزراعية والخصوصية ، علامة على أن التعليم صار لا يقصد به تهيئة الشباب للتوظيف ،
ولإنما إعدادهم لحوض معركة الحياة معتمدين على أنفسهم ومعلوماتهم التي تؤهلهم للكفاح في
الحياة الحرة ... يؤيد قولى هذا ، أن برامج التعليم الثانوى قد عدلت بحيث تعطى الطالب
معلومات تمكنه من المغامرة في خضم الشئون الحيوية ومختلف نواحيها وألوان نشاطها ، وهو
واثق من ظفريه لأنه اتخذ للنضال عدته ... وقد جاء الوقت الذي يناضل فيه الشباب خارج
الحكومة ليقبضوا على زمام الشئون الحيوية كلها منافسين للاجانب ، ولا خير في التعليم إذا لم
يسلحنا بالعدة ولا خير فيما إذا لم نحتمل في سيل الغلبة وتحسين الحال ، آلام التضحية ومشقات
الحياة

وقد طلبت الى أن أتحدث عن الجامعة فأقول إن الغرض الذي ترمى اليه هو إيجاد معهد للبحث
الحر يتلقى فيه الطلبة كيف يبحثون وكيف يقومون بالتجارب سعياً وراء الكشف والاختراع
والابتكار في العلم والادب والتاريخ والفلسفة ... والمتنظر أن تكون الجامعة المصرية من
هذا الطراز . ولا يفوتنا إلا ان نعتبر الجامعة ذكرى مجددة لما كان في عصر ساكن الجنان
اسماعيل باشا والمرحوم على باشا مبارك ... ففي ربيع الثانى سنة ١٢٨٨ هـ - سنة ١٨٧١ كانت

تلقى محاضرات بالعربية والفرنسية في علوم الأدب والفلك والطبيعات وفن السكك الحديدية وفن الابنية والميكانيكا والتاريخ القديم والفقه والتفسير والحديث — وكان يحضرها في مدرج درب الجمايز طلبة المدارس العالية والوزراء وكبار رجال الدولة ومناسبة الكلام عن البعثات أقول إن القصد من ارسال الطلبة ليس هو الحصول على الشهادات والدرجات العلمية . المقصود هو جلب العلوم والمعارف . ونشرها بين الامة فنحن بلا أدنى مبالغة قد صنعنا في الاربعين سنة الاخيرة . لا سيما في عهد الادارة المصرية ما تعجز عنه الجبارة

الشؤون الاقتصادية

للدكتور احمد ماهر وزير المعارف السابق

كأني أصغيت إلى فيلسوف انضج الرأي بالروية ، ونفى عن حديثه زخارف القول وتوشية اللفظ الاجوف

ولعلها كانت محاضرة تلك التي التذذت سمعها محاضرة بالمعنى الاكاديمي ، يتبع فيها الباحث طريقة العلم في التنقيب عن الحقائق وتمحيصها ، ثم يذهب يستنبط منها فكرة شاملة لم يساورني ملل او يفتقر انتباهي ، ولم تشذ عني ملاحظة ولم يند عن بالي رأى بما ادلى به . لكن المقام لا يسمح بسوى الاختصار وعرض اللباب ... وهنا لا يسعني إلا ان اقول بصراحة : ان ما اسجله اليوم يشبه ان يكون لمعة من كلامه ونبدأ من شديد آرائه ، هذا هو الصدى ، فاما الصوت فذهب بدداً ولن يستطيع استحداثه سوى صاحبه :-

لما وفدت الاموال الاجنبية علينا ، كنا في حالة يمكن وصفها بأن الملكية كانت مهددة ، فلم يكن الامن قد استتب بعد ، ولم يكن القانون له السيادة والاحترام . ثم ان الفلاح كان لا ينفك عن ارضه ولا يبرحها الى حيث يستطيع استثمار الجهد والحذق والمال .. وما كان في وسع احد ان يدخر شيئاً لحرفته من ان يسطو عليه ولالة الامور في صورة ضرائب باهظة او استلاب ظاهر ... فنتج عن ذلك التبذير او الاستكثار من الاراضي .. واذن كان للاموال الاجنبية ان تسد حاجتنا الى المال الذي حرمننا من ادخاره .. وغير خاف ان الاجانب افادونا غير المال

مسائل اخرى تتصل بالشؤون الاقتصادية وغيرها

هذه الاموال الاجنبية اصبحت اليوم عبئاً ثقيلاً فكرنا ، لافي التخلص منه فهو لازم لنا في تجديد مصر ، بل في الانتفاع به عن طريق فرض ضرائب على رموس الاموال جميعا . وهذا

متعذر ما لم تعدل الامتيازات الاجنبية على الاقل ونحن لم تقدم كثيراً عما كنا عليه فيما يتعلق باعتبار الارض هي المورد الاكبر... واطن ان العلاج الوحيد لكل تأخر زراعى وصناعى هو التعاون.. وسبيلى هو التبشير والدعاية المرغبة فلماذا لانسلك هذا السبيل الطبيعى في تنفيذ مشروع التعاون؟ التعاون هو سنة العصر وفيه فلاحنا بوجه خاص وهو نعمة العهد الدستورى وأحد وجوه الاصلاح الحيوية في بلادنا واذا ظن البعض أن رخاء بلد من البلاد يقاس بميزانيتها، فان مصر تقدمت كثيراً من هذه الناحية. فان الميزانية المصرية تضاعفت ثلاث مرات تقريباً في مدى الاربعين سنة الاخيرة على أنه بالرغم من ذلك فان ميزانيتها لا تمثل رخاءنا ولا تتناسب مع الاموال التى تستثمر في مصر...

منذ أربعين سنة كانت رموس الاموال الاجنبية متحركة فينا. وقد تعلمنا كيف تتحدى سيادة الاجنبى في المال والتجارة... فأنشأنا مصرفاً قومياً وشركات يديرها مصريون... واختط العصاميون سنة عمودة للاعتماد على النفس... والمهم ليس في وفرة المال واتساع الثروة، المهم هو أننا نعرف كيف نستثمر أموالنا ونتمى ثروتنا ونحافظ عليها من الضياع

لقد تنبها الى خطر الاعتماد على محصول واحد وشرعنا ننظم الزراعة ونعمل على استصلاح الاراضى والمدخور في جوف المناجم، وفضلنا الكثير لاهاض الصناعات القومية وبدأنا ننفع بسياسة التعريف الجمركية وعندى أنها تحتاج الى لباقة ودراية أكثر مما يحتاج الى وطنية متطرفة في تفضيل كل ما هو مصرى... ١١

إن رأس المال الحقيقى هو الرأس المدبرة والهمة المثابرة والحصافة في المعاملات وشحذ الفطنة لاستثمار كل شىء... إن الحرب علينا كيف يكون التطلع للاستفادة في التافه والجليل، وهياتنا الظروف والملابسات للاخذ باسباب الاقتصاد العلمى والعمل... هذا الى أننا نفكر منذ أمد طويل في زيادة مساحة الاراضى القابلة للزراعة بمشروعات الري، وتوليد الكهرباء في منخفض القطارة والشلالات واستغلال الثروة المعدنية خصوصاً البترول، واستثمار ثروة البحار وتحسين المواصلات حسب مقتضيات العصر وحاجاته.. وقد وضعنا نصب أعيننا زيادة عدد السكان وجعلنا بالننا الى أن السودان هو المنفذ الوحيد للهجرة ولم نحد عن تشبثنا به كوطن يكمل وطننا الاصلى، ولم يغب عن ذهننا قط أن الشؤون الاقتصادية هي قطب الرحى في التقدم وهي أساس كل ارتقاء.. أدركنا ذلك ونجحنا نجاحاً نغبط عليه في تحقيق استقلالنا الاقتصادى وقد علمنا الأزمة الحاضرة دروساً لن ننساها

الطب والصحة

للدكتور علي باشا ابوهيم عميد كلية الطب

من طبيعة كبير الجراحين في مصر ، قلة الكلام وحب العمل وطول التفكير والروية ، لهذا جاء رأيه مختصراً موجزاً فيه فوق الكفاية ، وذلك ما ابتغيناه ، فالمعول على الباب ، وقد يضل المرء في التفاصيل ويذهل عن الجوهر ، قال :

أهم ما طرأ على الطب في مصر أنه صار قومياً ، بمعنى أن الاطباء المعالجين أصبحوا مصريين تفتخر البلاد بمذقهم ومهارتهم . وكانوا الى ما قبل عشرين عاماً أجنب

ولم يتقاص الاطباء المصريون عن البحث والكشف عن جديد يقدمونه لزملائهم العلماء في بلاد الغرب . وشاهد ذلك ما قدمه أطباؤنا للؤتمر الذي عقد في سنة ١٩٢٨ بمناسبة مرور مائة عام على تشيد مدرسة الطب في أبي زعبل ... نعم ، اتنا احتفلنا يومذاك بالعلامة كلوت بك ، لكننا في الوقت نفسه احتفلنا بعقبة الطبيب المصري الذي أبت عليه كرامته القومية أن يظل عالة على الطبيب الغربي ... وفي الحق أن الطبيب المصري قد أحيا مجد العرب الطبي كما أحيا مجد الفراعة الذين وضعوا أصول هذه الصناعة الانسانية

فالتبيب المصري لم يمد يده قاصراً على مصر ، بل صار عالمياً في علمه وجهوده وتفكيره وسلوكه وعن الشؤون الصحية أقول إن الذي وضع أساس مصلحة الصحة هو سالم باشا سالم ذلك النابغة المصري الذي تولى ادارة مدرسة قصر العيني ... ثم إن الذي وثب بالمصلحة من ادارة صغيرة الى وزارة عظيمة أحس الجميع بوجودها وحمدا لها مساعيها وسهرها على صحة الأفراد والمجموع ، هو مصري خلفه مصري ... فأولا أحدث المرحوم طلعت باشا في المصلحة الصحية انقلاباً ، وجاء بعده جاهين باشا فكان خير خلف لخير سلف ... ولم تترك البروباجندا الصحية فرصة للشأن على عناية المصري بالمصري ... وهامى مراكر رعاية الطفل والأمومة تنبيهاً لنا إذا عملنا أتينا بالعجب العاجب ...

وفي رأي أن اهتمام مصلحة الصحة بمكافحة البلهارسيا والانكلستوما وتوفيقها الى حد كبير في تنظيم علاجهما وإنشائها معهداً للبحوث في الطرق المؤيدة لاستئصالها وتطوير البلاد منها - إن اهتمام المصلحة بهذه المشكلة القومية الكبرى التي تفوق مشكلة الامية وتهم أن تكون نكبة على حاضرنا ومستقبلنا كما كانت كارثة على ماضينا حديثه وقديمه ، هو في الحقيقة من أعمال الجبارة وأفكار العباقرة ... وإني لأرجو للادارة المصرية كل توفيق في ذلك وكل نجاح

ولست أحدثك عن ازدياد المستشفيات والعيادات والمستوصفات، فقد رددت الصحف انباءها، ثم لست أحدثك عن ازدياد عدد الاطباء العموميين والاختصاصيين بحيث سيتاح لنا وجود طبيب في كل قرية ومستشفى لكل ثلاث أو أربع قرى، وما يجري بالفعل من توفير المياه الصالحة للشرب، للقرى والساكن، كذلك لا أحدثك على تنظيم الاشراف على الاغذية والتصرف في القاذورات وتعميم المبادئ الصحية عن طريق المدارس والبروباجندا الصحية لست أحدثك عن شيء من هذا وان الشعب صار يضع الشئون الصحية في المكان الأول من شئونه الحيوية. انما أقول مفتخراً إن الفضل في ذلك يعود للاطباء المصريين وإن هذا فتح جديد بلا ريب

المرح

للاستاذ زكي طليمات مفتش التمثيل في وزارة المعارف

لجأة ترك الأستاذ زكي طليمات مدرسة المعلمين وانضم الى فرقة أيضا، ولجأة طار له صيت.. ولعله الممثل الوحيد الذي اتخذ منه شغل الحياة ليل نهار، يقرأ ويفكر ويطلع كتاب الحياة ويسبر غورها في مختلف الطبقات ثم يكابد مشقة خلق الادوار بينه وبين نفسه، واخيراً يعرض على الجمهور ما بلغ اليه نبوغه

كان زكي يعتقد دائماً أن المسرح في حاجة الى قوى جديدة تمتد بأسباب التجدد وتفتح الحياة، وانه ما لم نأخذ التمثيل من اوربا مباشرة فهذه المسرح المصرية ستكون اضغاث احلام ولهاواً تنصرف عنه الفئات المثقفة التي لا تقي تطوّر الى الأحسن الأسمى... تتلقى عن المسرح الأوربي وتتلذذ على اسانذته ثم تخلق جديداً!! هذا هو شعار زكي طليمات الفتي المشغوف بالتمثيل كفن جميل لا كوسيلة للارتزاق... وقد تحققت له امية شبابه، وذهب في اول بعثة رسمية للتمثيل، وعاد خلقاً جديداً... وقد استهل عمله بمعهد التمثيل فأشار الى كفاية نادرة يصح ان تستغلها النهضة المسرحية داخل وزارة المعارف وخارجها - وهاك ما ادلى به الينا كتابة :

المسرح المصري في معناه الكامل لم تكتمل له بعد مقوماته ومزاياه القومية، وذلك بحكم أن فن التمثيل باللسان العربي دخیل في الفنون العربية المصرية وليس له تقاليد فيه، وما برحنا في دور النقل عن المسرح الغربي نأخذ عنه في سائر فنون المسرح وصناعاته بالقدر الذي يسبغه المزاج المصري. فهو يعاني من أسباب الثقل والفوضى ما تعانيه بعض مظاهر المدنية الغربية التي تسربت الينا

ولست في هذا بمنكر الجهود التي بذلت في سبيل تدعيم أسس لهذا الفن ونشر آثاره بين

الجمهور وإنما هي الشرعة التي يفرضها الزمن وتطوره على كل جديد دخیل یصطبغ بالصبغة المصرية وما لا شك فيه أن الرواية المسرحية أو « القطعة » هي العنصر الأول والرئيسي لهذا الفن الجميل وتاريخ تطوراتها هو تاريخ الفن التمثيلي بأسره . ونظراً إلى ما سبق أن ذكرته من الأسباب نزع المشتغلون بهذا الفن في مصر إلى ترجمة الروايات الغريبة وإلى الاقتباس منها أو بالأحرى « السطو عليها » وذلك قبل أن يعالجوا التأليف . وفي السنوات الأخيرة نشط الكتاب إلى التأليف المسرحي وأنى بعضهم بإدرات طيبة فيه كشفت عن مؤهلات اعتقد أنها ستعطي ثمراً كاملاً الخلق موفور الحيوية أصيل النزعة . ولم تتخلص هذه المؤلفات بعد من أثر الصناعة الغريبة وإن بدت في بعضها اتجاهات نحو الأصالة والتحرر إذ ما برحت تلك « القوالب » الغريبة التي يصدر عنها المؤلفون المصريون قطعهم المسرحية تفرض على منتجاتها أين خصائصها من حيث الشكل والمبنى . ولاتساعدنا الظروف السياسية على أن نستكمل لنا شخصية مصرية أصيلة في مناحي الأدب والاجتماع . ولهذه الظروف أيضاً يرجع السبب في أن الرواية المصرية لم تتناول بموضوعاتها كل مناحي حياتنا الاجتماعية . وأصدق دليل على ذلك أن مؤلفينا المسرحيين لم يكتبوا رواية واحدة عن مآسي ومضحكات النضال السياسي القائم بمصر منذ أكثر من عشر سنين في حين أن هذا النضال أكبر ظاهرة اجتماعية في هذه الحقبة من الزمن

كذلك يصرف الرواية المسرحية الحقة عن أحد مقاصدها الرئيسية - وهي الصراحة التامة في الإشارة والتهيه إلى نقائصنا الخلقية ومساوئنا الاجتماعية - ما انطوت عليه تقاليدنا من تحفظ ونزوع جامع إلى التظاهر بغير ما نشعر به ، بل قل بالأحرى إلى ما يعاينه مجتمعنا من قسط وافر في النفاق

وما برحت مسألة السفور واختلاط الجنسین لاتسهل على المؤلف المصري مهمته وما انفكت تدفع به إلى أن يتهرج في اختيار اشخاص روايته

والقطعة المسرحية الأدبية اليوم تتطوى على كثير من الجد والرزانة وتطرق بعض النواحي القائمة من حياتنا وذلك بخلاف رواية القرن الماضي ، تلك التي كانت تقوم على النكتة والفكاهة والانشودة والموال وكل ما من شأنه أن يقرب المسرح من مجالس الانس والصباه . ويرجع هذا التغيير إلى تطور الجمهور بفضل الثقيف والتعليم وغيره من الأسباب

وتقدمت في الحكمة والصناعة روايات « المسرح الهزلي » ، أو ان شئت فسمه « مسرح العامة » وانقضى عهد المشاهد الارتجالية التي كان يقدمها للجمهور أمثال « على كاك » و « كامل الأصلي » و « الفار » في الموالد والافراح . وسيقدم هذا المسرح برواياته للمسرح المصري الحق ما قدمه مسرح الكوميديا لارتي (Comédia de l'art) للرواية الفكاهية الفرنسية في القرن السادس عشر ، وهو فجر عصر المؤلف العبقرى « موليير »

.. أما الرواية المترجمة فقد استقرت اليوم في مستوى راق من حيث الامانة في النقل والفصاحة في الاسلوب وخلوه من السجع الثقيل ومهجور اللفظ ويتبع حركة التأليف والنقل حركة النقد المسرحي . وقد قويت هذه الحركة في السنين الاخيرة وأولتها الصحف الكبرى رعايتها وكان لها أثر في تعريف فن التمثيل وإطلاق اسمه في كل ناد كما أنها أظهرت بعض أقلام تشهد لأصحابها باصابة الحس وبعض الاستقراء الفني الصميم . ولكن - وبالإلصاف - فإن الاكثريه ممن نصبوا أنفسهم لهذه المهمة يكتبون عن هوى ويصدرون عن جهل

أما فن الممثل أو « فن التأدية » فقد تقدم عما كان عليه الحال منذ أربعين سنة وظهرت على المسرح شخصيات قوية بمؤهلاتها لا يخلو بعضها من الامتياز من حيث وفرة المواهب ، وترجع بعض أسباب ذلك إلى الاتصال الذي توثقت عراه بين المسرح المصري والمسرح الغربي وإلى وفود كبار الممثلين من الفرنجة أثناء الشتاء ، ولفن السينماتوغراف يد أيضاً في هذا التقدم ، أضف إلى ذلك أن ممثل اليوم أرقى من سلفه من حيث التعليم . وإذا استثنينا مديراً معروفاً لاحتداسارح العاصمة وحفنة من الممثلات والممثلين فيصح أن نجاهر بأن قد انقضى الوقت الذي كان فيه الممثل لا يعرف من أصول الكتابة إلا نقش اسمه ، كما ذهب الزمن الذي كان الممثل فيه يمتن بالنهار مهنة يدوية في حانوت « طرايشي » أو « بائع مثبجات » ويعتلى في الليل خشبة المسرح . ولكن ممثل اليوم مابرح مثلاً بوفرة مؤهلاته الطبيعية ولم تستكمل له قواعد في فنه لتسمو به إلى مستوى العلم نظراً إلى عدم وجود دراسة منظمة لفن التمثيل في مصر ، ولأننا نفتقد التقاليد الموروثة في هذا الفن ، وهي تقاليد كانت - إذا وجدت - تصح أن يكون لها أثر الدراسات المنظمة . ومن ثم هذه المغالاة في التأدية والاسراف في التلوين ، ومن ثم تلك النزعة « الميلودرامية » أو « الفودفيلية » أو بالاحرى النزعة الكاريكاتورية في التعبير عن خلجات الادوار ، هذه النزعة التي لم يخل من آثار سلطانها إلا القليل من الممثلات والممثلين النابهين . ومدير الفرقة ما برح بحكم زعامته الرأسمالية يفرض شخصيته على أكثر ممثلي وممثلات فرقته ، ومن ثم جاءت هذه « البيجاوية » التي لم أكن أعرفها أيام زعيم المسرح المصري « سلامة حجازي » .

ووجدت المرأة المصرية مجالاً للعمل فوق المسرح وأخذت مكان شقيقتها السورية التي يرجع إليها الفخر في أنها المرأة الشرقية التي غامرت باعتلاء خشبة المسرح لأول مرة وانتزعت أدوار العنصر النسوى من أيدي الرجال الذين كانوا يقومون بها متكلفين في سبيل ذلك أشق الأمور وتقدمت سائر صناعات التمثيل ولكن الجانب الحرفي منها ما برح يعاني شيئاً من هزاله السابق وإن كانت مظاهره تخدع العين العابرة غير المتبصرة بأصول هذه الصناعات ، ويرجع ذلك إلى أن هذا الجانب حرفي محض يقوم على العد والاضطلاع بقواعد علمية ونظريات كيميائية لادخل

للاستعداد الفطرى فيها ، ولهذه الصناعات لم تقم أى دراسة فى مصر

بقى الجمهور وهو العنصر الثالث . لقد كبر الجمهور الذى يغشى المسارح . ويرجع ذلك الى فضل الجهود التى بذلها القائمون بالتمثيل وأصبح الآن فى مقدور فرقة ما أن تمثل طوال أيام الاسبوع بلا انقطاع - الامر الذى لم يكن فى مقدور أية فرقة أن تأتبه منذ عشرين سنة

وأولت وزارة المعارف العمومية فى السنين الاخيرة فن التمثيل عناية ماعرفها من قبل . فقد أنشأت معهداً للتمثيل بعد أن أوذنت كاتب هذه السطور الى أوربا لتلقى أصول فن التمثيل فى معاهدها وأقامت المباريات للؤلفين المسرحيين والممثلين والممثلات استنهاضاً لهمهم ومنحت الاعانات المالية لمديرى الفرق والمشتغلين فيها وبدأت فى تنظيم مسرح مدرسى سيكون له الاثر فى تربية جمهور يتذوق الفن ويحى مآثره

وصفوة القول فان نظرة واحدة نطلقها الى الورا ثم نعيدها لنقارن بين المسرح المصرى اليوم وبين سابقه قبل اربعين عاماً تدلنا دلالة واضحة على أننا تقدم ، وقد يكون هذا التقدم بطيئاً لا يرضى من يتلهفون لايحياد مسرح مصرى صميم مستقر فى مستوى راق من الوجهة الفنية ، ولكن الزمن شرعة وللتطور سنة لا تخالف . ولا بد للفوضى ان تشملنا فى هذا الدور من حياتنا الاجتماعية . وهو دور الانتقال فى كل شىء ..

الموسيقى

للدكتور محمود احمد الحفنى مفتش الموسيقى بوزارة المعارف

كنا نعرف أن الدكتور الحفنى أول مصرى درس الموسيقى فى معاهد الغرب ، وكنا نحسب أن ذلك نخاره الوحيد ، وحبذا الفخر ... ولعل أول من اكتشف جديداً فى هذا الفنان الذى درس الطب فى مصر والمانيا ، فلما أحس ان مواهبه منغومة وكفائاته لا تقفأ تنرد ، خالف ارادة والده وخرج على تقاليد البيئه المصرية المتعلمة ودرس الموسيقى فى أكبر معهد عالمى ببرلين ، واستهدف لمستقبل مجهول

الجديد الذى اكتشفته هو ان الدكتور الحفنى اقام الحجة على ان اوربا تعلت فن الموسيقى عن الاندلس . واقام الحجة ايضاً على ان الفيلسوف ابن سينا ، هو اول من كتب عن «الهارموني» قال الدكتور الحفنى :

انى لأعجب للذين يرددون فى غير علم ان هناك جديداً فى الموسيقى وقديماً ... ان فترة التجديد عندنا لا تسمح بابتكار اعمال ينشأ عنها تطور حقيقى ... تلك محاولات صوب التجديد ، ومحاولات

ناجحة الى حد ما ... لكن الموسيقى المصرية التي تعبر عن جماع عواطفنا واحساساتنا وعن
امانينا واحلامنا وعن الطبيعة المحيطة بنا - هذه الموسيقى لم توجد بعد ... ولن توجد قبل ان
نصطنع الطريقة الغربية في التأليف الموسيقى ... واليوم نحن نصرف جهودنا لتعليم هذه الطريقة
وتنشئة الموسيقيين الفتيان على سنتها ، والمستقبل هو الكفيل بالحكم على ثروة مصر في الموسيقى،
والثروة التي اعنيها لن تكون شيئاً مذكوراً ما لم تحرر من جود الصبغة المصرية الى افق يسع
الانسانية كلها ويسع الكون بأسره ويعبر عن الأبد والازل وعن الحياة والموت جميعاً بل وما
بعد الحياة

على انه من اظلم الظلم ان نردى جهود رجال من امثال عبده الحولى وسيد درويش ... واذا
سألني عن بداية عهد التطور الفكري في الموسيقى ، قلت انه يتبدى من السنوات الأخيرة للحرب
العظمى ، فهنا وهنا فقط تنبها الى ان موسيقانا يجب ان تتلقى وتأثر بموسيقى الغرب ، كالثمة الفجة
تسطع عليها الشمس فتضج دون ان تضيف اليها شيئاً او تحيلها عن طبيعتها
وكان من نتيجة يقطتنا الى ضرورة درس الموسيقى على الطريقة الاوربية ان شرعت
الحكومة تعمل صوب هذه الغاية وشرعت الهيئات الموسيقية تستعد لانقلاب عز عليها ان
تخضع له

بالاختصار انا اليوم على ابواب تطور موسيقى خضير ، لست اجازف بتعين مواعده ، ولكني
متفائل من ناحيته ... وآية ذلك ان الجمهور اعترف للموسيقى بكرامته وشعر هو بشخصيته وكفلت
الحكومة له مستقبل صناعته ، وتلك عوامل تجدها في صميم النهضة الحقيقية

التصوير والحفر

للاستاذ احمد صبري أستاذ علم تدريس الرسم

بمدرسة الفنون التطبيقية

كأنه تمثال للصمت والزهد في ضجيج الحياة ، وإنك لتخاله طريداً لا يسكن الى أهل
ولا يطمئن الى صديق ... يقطع يومه طائفاً هنا وهناك ، مع الناس وليس معهم ، غير أنه
لا يضل عن نفسه برهة ... هو من نفسه في عالم ، وهو يشرف على عالمنا من خلال روحه الخائرة
المستفسرة ... يبحث عن غائب مجهول في أناة وصبر تحمها همة

كذلك كان دأبه طوال السنوات السبع التي قضاها في باريس يطلب الفن الجميل في الألوان

المتسقة والظلال اللى تكلم والأشكال الناطقة ولم تلفظ حرفاً ...

سرنا فى الجزيرة أصيل يوم عسجدى الالهاف ، بين النيل عن النين والرياض عن اليسار ،
يحبب علينا صف من النخيل ، فقال يقص علينا من أبناء النهضة الفنية ما تعب فى جمع حقائقه
وتحرى صوابه :

طفر التصوير والحفر فى مصر ، فسبقا الفنون الجميلة الاخرى ... أو على الأقل أتجا من
البدائع ما لا يقل عن أنضر المنتجات الأدبية

هذا ما يظنه الناس ... أما أنا فعندى أن الطفرة مستحيلة ، ولهذا اعتقد ان نهضة التصوير
والحفر ، إن هى الا امتداد لنهضة الفراعنة ... فاطرح حساب الزمن ، تجد شهاً كبيراً بين الفنين ،
فن الآباء وفن الأبناء.

شرح هذا ليس هنا مكانه ... لكن متى كانت الفنون الجميلة محتاجة الى الشرح ... بالذوق
وبالنفحات الروحانية ندرك سر الفنون ... وقد أصدق فى قولى إن فلانا يشبه فلانا ، وأعجز عن
تأييد ملاحظتى

ومما يشجعنا على الظن بأن مصر سيكون لها المقام المحمود بين الأمم اللى تعز بفنونها الجميلة
جملة اسباب نذكر منها أهمها

أن مدرسة الفنون الجميلة مضى على إنشائها بفضل أرمية الأمير الجليل يوسف كمال ، عشرون
عاماً تقريباً ... ومع ذلك فقد نبغ من تلامذتها مختار المثال المشهور صاحب تمثال نهضة مصر
ومبتدع تماثيل سعد زغلول ، وأنجبت من المصورين محمد حسن الذى يعتبر فى طليعة الفنانين لافى
مصر بل فى الشرق ولا أستثنى الهند واليابان

الى جانب هذا ، نفع المصورون والحفارون فى أخذ اعتراف من الحكومة والجمهور بأنهم
أهل فن يصح اقتناء بدائعه والاستمتاع باجتلاء محاسنه ... وفى ذلك ما يضمن انقطاعهم الى فنهم
على ثقة بأنهم مهما قضوا من وقت وبذلوا من جهد ، فيثابرون ، نعم إن الفنان يعيش ويعمل
للفن ذاته ، لكن اذا تركناه بلا معين ومن غير تشجيع عرضنا النهضة للخطر والملاشاة ، أو على
الأقل أرجأنا وقوعها وأخرنا حلولها . وأمة مثل مصر يجب أن تختلس من الزمن أحقاباً وتعيد
سابق مجدها الفنى فى أسرع وقت ممكن ، لأن الفنون تؤكد شخصية الأمم وتقر سواها على
احترامها واجلالها ، والثابت أن الأمم المتأخرة تتخلف فى مضمار الفنون

تحية

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين
عميد كلية الآداب

تحية صادقة خالصة ملؤها الإعجاب والاكبار الى هذا الروح الحى القوى الوديع السمع الذى نلقاه فى الهلال كلما قرأناه ونظرنا فيه : روح جرجى زيدان

نعم تحية صادقة خالصة تنقلها الالفاظ عن قلوبنا فتعجز عن تصويرها كما نحسها وكأنشعر بها وكما نريد أن تصل حارة قوية الى هذا الروح العظيم الذى نهديها اليه . وكذلك أراد الله أن تكون آمالنا أكبر من أعمالنا ، وأطمانا أبعد من طاقتنا ، نريد الكثير فلا نبلى إلا القليل ، وكما تمنى لو تحققت هذه الصلة القوية بين نفوسنا وبين هذا الروح العظيم ، فيشعر بما تضرر قلوبنا من حب له وإعجاب به وثناء عليه

بعجبنا هذا الرجل الشجاع السمع الجريء المبتسم دائماً . هذا الرجل الذى يلقي الاحداث مهما تكن فلا يضعف عزمه ، ولا تهين قوته ، ولا يفل حده ، ولا يفارق الابتسام العذب وجهه ، ولا يفارق الرضى والاطمئنان قلبه ، وإنما يمضى فى طريقه قدماً مسرعاً إن أتيح له الاسراع ، متمهلاً إذا لم يكن من التمثل بدراً ضياً على كل حال ، آملاً مهما تكن الخطوب ، قوى الإرادة قوى العقل ، قد أسلم إرادته القوية الى عقله الخصب فهو يمضى فى سبيله آمناً مطمئناً الى الفوز . كذلك كان منشئ الهلال . يكفى أن تقرأ هذه الاسطر القليلة التى بدأ بها بجته يوم إخراجها الى الناس لتعرف فيه هذه الخلال واضحة جليلة لا تحتمل منك شكاً فيها ولا تحتاج منك الى بحث عنها

لقد قرأت هذه الاسطر وقرأتها فاحببت هذه الثقة بالنفس يزينها التواضع ، وهذا الامل الواسع ينظمه العلم بان طاقة الانسان محدودة ، وهذا العقل المنظم الذى يعرف كيف يتصور الاشياء وكيف يلائم بين ما يريد وما يستطيع ، وهذا الایجاز الساذج الذى يودى اليك فى لفظ قليل معانى تحسبها بسيرة هينة وان كانت فى حقيقة الامر لغزيرة خصبة لا حد لها . ومن ذا الذى لا يعجب بتواضع جرجى زيدان وعقله المنظم وثقته وأمله فى سداجة سمحة حلوة حين يقرأ قوله : « لا بد للرب فيما يشرع فيه من فاتحة يستهل بها وخطة يسير عليها وغاية يسعى اليها . أما فاتحتنا نحمد الله على ما أسبغ من نعمه وأفاض من كرمه والتوسل اليه أن يلهمنا الصواب وفصل الخطاب . أما خطتنا فالاخلاص فى غايتنا ، والصدق فى لهجتنا ، والاجتهاد فى إيفاء حق خدمتنا ، ولا غنى لنا فى ذلك عن معاضدة اصحاب الاقلام من كتبه هذا العصر فى كل صقع ومصر

» أما الغاية التى نرجو الوصول اليها فاقبال السواد على مطالعة ما نكتبه ، ورضاؤهم بما نكتبه ،

واغضائهم عما ترتكبه، فإذا أتبع لنا ذلك كنا قد استوفينا أجورنا فننشط لما هو أقرب الى الواجب علينا .

ولقد وفق منشئ الهلال الى هذه الغاية التي كان يبتغيها لأنه صدق وعده ووفى للناس بهذه الخطة التي أخذ نفسه بها . فكان مخلصاً في غايته، صادقاً في لهجته ، مجتهداً في خدمته للثقافة العربية السهلة الراقية معاً . وإن الذين يحبون مثلنا من أبناء هذا الجيل أن يفكروا من حين إلى حين في حياة الصبي والصباب ليدروا في شيء من الحنان كثير إعجابهم أيام الصبي بمن تقدموم في السن وهم يستبقون إلى الهلال فيقرءونه وينظرون فيه ويعتزون به ويعتمدون عليه . وإنى لا أذكر أخوتي حين كان يصل اليهم الهلال فما أسرع ما يعكفون عليه يقرءونه ويتحدثون بما جاء فيه وأنا أسمع لهم فافيد من حديثهم ما كان على الناشئ . يستطيع أن يعي منه . نعم وإنى لأذكر أنهم كانوا يجمعون اجزاءه حتى إذا تمت لهم السنة اتخذوا منها مجلداً ضخماً كنت آخذه بين يدي أشد ما أكون شوقاً إلى ان أسمع لما جاء فيه من علم وأدب . وإنى لأذكر ان قد أتبع لي بعض هذا . فكم أعانتني هذه المجلدات الضخمة على ان احتل اجازات الصيف وما كان فيها من حر شديد ثقیل في أقصى الصيف ، وإن في نفسي الآن لحاظراً مؤلماً أتردد في ان أمليه وفي أن أذيعه على الناس بين الوفاء بحق كنت أنتظر الفرصة للوفاء به ، والحرص على ان ابتهج مع المهتجين بلوغ الهلال أربعين سنة، ولكنني أؤثر الوفاء واعتذر الى صديقي اميل في أن أدع التحفظ للحظة

لقد كنت صيف عام من الاعوام في أقصى الصعيد عكفاً على الهلال أقرأ بنوع خاص قصصه وفصوله الادبية ، وإنى لنى ذلك ذات يوم آخر النهار إذا صحف القاهرة تصل الينا وفيها نرى ذلك الذي كنت احبه اشد الحب واتقده اشد التقدير والذى لقيته ذات يوم في محطة القاهرة وقد كنت انتقلت عليه في التقدير ولم اكن قد لقيته ولا لقيني فقدمني اليه حيث قد صديقنا المرفعي ، فأنسيت وما ارى اني سأنسى حسن لقائه لي ويده تهز يدي في قوة وصوته يتحدث إلى في حنان وقد وضع يده الاخرى على كتفي وهو يشجمني ويبشرني ويتمنى لي الفوز والتوفيق

وصل إلى نبي هذا الرجل وانا اقرأ اثرأ من آثاره وكان خبر الصحف مضطرباً مشككاً ، فيه الخوف وفيه الأمل فشهد الله لقد امتلأت خوفاً واملاً . وابتقت إلى القاهرة غير مرة استعجل احدهما فكان اليأس هو الذي انتهت إليه

تحية صادقة خالصة لهذا الروح الطيب العظيم

لقد تعامل منشئ الهلال باسم صحيفته وقدر انه ينشأ صغيرة يسيرة وانها ستتمو وترقى حتى تكمل وتصير بديراً . وما فارقة هذا التفاؤل يوماً وما احسب مع ذلك ان حياة الهلال كانت انبساطاً كلها ، ولكن الهلال نمي واطرد نموه ، وورقي واتصل رقيه ، حتى كمل واصبح بديراً إن كان الكمال متاح لشيء في هذه الحياة . فقد رأينا الهلال اكثر مما تكون المجلات انتشاراً ، وأغور

ما تكون مادة، واحب ما تكون إلى الكتاب يسرعون اليها، وإلى القراء يتهاكون عليها. وإلى
لأنظر في المجلد الاول من الهلال وأوازن بينه وبين ما يعرض علينا الهلال في هذه الايام فلا
ازداد الا إعجاباً بالذين يأملون ويتفألون ويستقبلون الحياة في عزيمة ماضية باسمه

لقد كان منشىء الهلال يكتب أكثر فصوله وما ارى ان صديقنا اميل يكتب الآن في الهلال
الا قليلاً. ذلك ان الناس لم يكونوا حين أنشئ الهلال يحبون الكتابة او يقدرون عليها. فأصبحوا
الآن لا يحبون الصمت او لا يقدرون عليه. وللهلال اثره العظيم في هذا التطور فقد قرب إلى
الناس الأدب وحيه الهم وزينه في قلوبهم وشجع المحسنين منهم، وقوم المسيئين، وفتح لأولئك
وهؤلاء أبواباً من التفكير، ومهد لهم طرقاً إلى البحث. وإلى لأوازن بين الجزء الاول من
الهلال وبين هذا الجزء الذي هو بين يديك الآن فلا اقضى عجاً بما ارى بينهما من اتفاق واقتران.
أما الروح فواحد لم يتغير دعة وسماحة وصدقاً وإخلاصاً، ولكن انظر إلى هذه الاسماء الكثيرة
والموضوعات المتنوعة، وحدثني اترى ان الشرق الذي كان يظهر فيه الهلال منذ أربعين سنة هو
الشرق الذي يظهر فيه الهلال الآن. لقد كان الهلال منذ أربعين سنة معلباً بثقف الشرق وبوقظه
من نومه فأصبح الآن مرآة يمثل فيه الشرق المثقف اليقظان. ثم يتشام بعد ذلك المتشائمون
ويسى الناس ظنهم بنهضة الشرق واسراعهم إلى الرقي، ويزعمون ان الشرق ما زال يقلد الغرب
ويحكيه وانه سيظل عيالا عليه

ربما كان في الشرق كثير من الذين يقلدون ويحكون، ولكن نظرة في هذا الجزء من الهلال
تكفي لثبوت الذين يريدون أن يروا الأشياء كما هي أن أمر الحياة العقلية والأدبية في الشرق قد
أصبح إلى قوم لا يحبون الحكاية ولا التقليد، وانما يحبون الجدد والتفكير الشخصي الحر ويلغون
من ذلك بعض ما يريدون إن لم يلغوا كل ما يريدون. انهم يختلفون في الرأي ويفترقون في
الحوى فمنهم من يؤثر الحضارة الغربية الحديثة ومنهم من يؤثر الحضارة الشرقية القديمة. منهم
المتطرف المسرف في التطرف ومنهم المحافظ الغالي في المحافظة ومنهم المعتدل بين ذلك. ولكنهم
جميعاً يتفقون في انهم أصحاب جد وعمل وتفكير. ان الذين يسيئون الظن بنهضة الشرق ويشكون
في صدق هذه النهضة ليسيئون إلى الحقائق الواقعة وينكرونها مالا يحتمل الانكار. وهل شكهم
هذا الا دليل على انهم هم من بناء هذه النهضة ومؤسسيها. يحبون الكمال ويستعجلونه ويغضبهم أن
هذا الكمال لا يدع لهم ولا يسرع اليهم كما يسرعون اليه. فيسيئون الظن بأنفسهم وبالشرق. ثم
يشكون وينكرونها

معذرة اليك أي صديقي إميل فقد كنت حريصاً على ألا اتجاوز بهذه الكلمة تحية ملؤها الوفاء
لك ولوالدك الكريم، ولكني قرأت قبل أن اكتبها فصلاً لصديقنا هيكल نشرته له والسياسة، وانكر

مذكرات ست ساعات

الخسوف الكلى للقمر وعودته الى الاشراف

في القاهرة - مساء السبت وصباح الاحد ٢٦ و ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣١

بقلم الأنسة مى

[نحية الى « الهلال » بمناسبة مرور أربعين عاماً على تأسيسه . وقد خيل انه خف عنه وفاة زيدان الكبير ، ولكنه عاد الى الاشراف في قلب أبهى وحلة أزهى بفضل شهي زيدان]

الساعة السادسة مساء . رأيت الكسوف الجزئى عدة مرات في حياتى ، أما الخسوف الكلى فأشاهده الليلة للمرة الثانية . وكانت المرة الأولى ليلة ٢ ابريل من هذا العام إلا انى لم أدون مذكراتى . وهأنذا الساعة أتحوّل عن الصنف الطالفة بأخبار الاسترليني المفجوع للتأمل في بجعة الاسترليني الفلكى الفريد بالنسبة الينا في منظومتنا الشمسية . رجال المرصد وعلماء الفلك يشربون الآن الى مراقبة هذه الظاهرة الجوية الاستثنائية ، ولكم أود ان يكثّر عدد المهتمين بها من غير العلماء أيضاً ، من طائفة الذين تملكهم روح الجبال فكثرتهم من النزوع عن الافكار الرائدة المتحجرة التى تجعل المرء شيخاً وهو في ميعة الصبا .

أنظر الى السابلة فلا ألمح من يرفع يصره الى الأفق مع ان البدر بزغ باهتاً من ناحية المشرق وجبل المقطم تحته يبدو كلفز قديم أعظم وأروع من ان يقسع له صدر بشرى . والمنازل المتحاذية تبدو جاثمة عاكفة على نفسها كأنما هى تستجمع قواها لشهود الحفلة الكونية

الظلام يقبل شيئاً فشيئاً ، والطبيعة تستكن في هيئة الخشوع ، وجلبة الشارع لا تحوّل دون سماع صوت المؤذن المترنم في رفق وحرارة داعياً الى الصلاة . فيخيل ان هذا الصوت يفتح الاحتفال باسم الله الذى سرى الليلة مظهراً خاصاً من قدرته . لحن على الصلاة . حتى على القدرة الشاملة التى تسبح البرايا في بحر عطفها ورحمتها

القمر يتعالى في الأفق فينجلي نوره . بارتفاعه وبحلولك الظلام ، فاذا به ذلك الكوكب المنفرد المخلق فوق ليالينا المضطربة ، ذلك الشاهد الأباكم على حظوظ البشر في تطوافه بقلاوات السماء ، ذلك المصباح الليلي المقيد بمنظومتنا الشمسية الذى قدر عليه ان يتلقى النور منا ليعود فيرسله الينا

ليس في الافق سحابة إنما يخيم عليه غشاء رقيق من الضباب . وها نواقيس المساء تفرع في شجو وتحنان داعية كذلك الى الصلاة ، هاتفة لقدرة البارئ بصوت النحاس المجوف كما سبق وهتف لها صوت الانسان الشاذى . واصدا الصوتين تمازج مخترة أجواز الفضاء لتذيع احزان الانسان وأمانيه . وهذا الطائر الصغير يمضى سراعاً الى ناحية المغرب . أهو فار من وجه الحادث العتيد ، أم هو ذاهب الى جماعة الطير يحمل اليها النبأ العجيب ، أم هو بعض الممثلين الاضافيين في هذه المأساة العالمية ؟

الظلام يعم في الحلوك ، والنجوم تتناثر هنا وهناك وهناك ، وفي الفلك شعور بالانتظار والترقب ، والقمر يتسلق مراتب الفضاء في شيء من الكآبة ، في غنا غير مألوف . ونوره يكن في لمعانه الشاحب معنى المأساة المنتظرة . إلا انه الليلة يرسم على عادته صورة ذلك الوجه البشرى الذى ألفناه في قرصه . أهنالك روح سجيئة منذ الأزل تطل على البشر ولا تملك أن تساجلهم بغير الشوق والاكتئاب ؟ إن هذا الخيال لموفور العذوبة ، وهو أقوى تشويقاً واقتاناً من الواقع المحسوس . لآتنا جميعاً نعلم أن ما يتعارن على رسم هذه الصورة البشرية في صفحة القمر هو البقع في جغرافيته ، التى تحدبها البحار وسلاسل الجبال وغيرها كما في جغرافية أرضنا سواء . بسواء . فهناك بحر الخصب ، وبحيرة الموت ، وبحر الأخلاط ، وأوقيانوس العواصف ، والبحر الساكن ، وملاحات الضباب ، وبحيرة الأحلام ، وبحر التعفن ، وبحر الأمطار ، وشبه جزيرة الخيالات وغيرها . مساحات المساء هى التى تبدو مظلمة في القمر ، لأنها أكثر تشرباً للنور . أما سائر المساحات النيرة فهى اليابسة من بقاع وهضاب وسلاسل جبال أطلقوا على بعضها اسماء الجبال الأرضية . منها جبال الألب ، والبيرينز والآبنز ، والكربات كما أطلقوا على غيرها اسماء نفر من الفلاسفة وعلماء الفلك : فهناك جبل أرسطو ، وأفلاطون ، وكوبرنيكوس ، وكبلر ، ونيوتن وغيرهم . ولمصر في القمر نصيب إذ نجد بين هاتيك الجبال جبل بطليموس أيضاً . وجميع تلك الجبال مجوفة لا قم لها ولا أغطية لأنها كانت في القدم براكين . وليس بين بقاع أرضنا بقعة كأرض القمر تشققاً وتفطراً في أحشائها . وجميع خصائص القمر تدل على ان الذين سكنوه قديماً والأحياء التى قد تكون اليوم عائشة على سطحه تختلف عنا معشر الأرضيين كل الاختلاف ، إذ لا هواء في جو القمر . وهذا ما لا نستطيع ان ندركه ، كما ان السمك لا يدرك ان من الأحياء من يحنق في الماء فيلاقي حتفه . ولا تيسر له الحياة إلا خارج الماء .

الساعة ٩ والدقيقة ٣٥ . يقول البيان الذى نشرته الصحف ان القمر يدخل في مخروط شبه الظل الساعة السادسة والدقيقة ٥٤ وأن الحسوف الكلى يتبدى الساعة التاسعة والدقيقة ٦ . ولقد شددت التدقيق في الرقابة فكان القمر اميناً على المواعيد التى عيبتها المراصد فنذ دخوله في مخروط شبه الظل غشى نوره اكداداً كأنما هو جلاله نقاب حداد رقيق . وصار

الضباب اظهر في الأفق وساد الجو ضنط خيل معه انه في حين كان الضباب يعنى بحجب النور ، كان يعنى كذلك باعتقال النسيم في مرايهه وصدّه عن الهبوب والتجوال . وفي الساعة السابعة والدقيقة ٤٤ زحف الظلام على قرص النور من ناحيته الشمالية ومضى الظلام في التوسع والتدد مع مرور الدقائق وحركته في تقدمه بادية للعين المجردة . هذا والبدر يتضام شيئاً فشيئاً وينكش حجمه حتى امسى في حجوم كرة الأطفال تحت البقعة الرهية المنتشرة على وجهه - بقعة من الظلام الحالك المزوج بالدماء . وكان الظل في تعذيب القمر قد انشغل بعدئذ عن خفر النسيم ففر هذا من معاقله وحوم مرفرفاً في الفضاء ، ناشراً في اردائه روح الخريف الجديد ، وكأنه واياها يتسامل عما حل بالحليقة من قاذح الكوارث . ولواظت النجوم في عرض الفضاء ترنو الوقت بعد الوقت إلى البدر المفجوع بشئ من التطلع والدمشة ، إلا انها لا تظيل في النظر ولا تطوع للعونة لأنها عاكفة على حيوتها الخاصة ، منهمكة في شؤونها ، سائرة في طريقها . والبدر في لجميته وحده ، شأن كل مفجوع في الحياة وان تكاثر حوله الأصدقاء واحدق به عطفهم او ما يسمى بالعطف . انت كنت من قبل جرماً فلكياً ، ايها القمر ، اما الآن فأنت قلب إنسانى ا كنت من قبل جرماً فلكياً ، ميتاً ، نفتن بسنائه ولعانه ورونقه وبهائه . فالظلال فيك وتلك الزرشة وذياك التخريم قل ان غضت من ازدهار صفحتك المجلوة الرهوة المصقولة في كبـد الأثير . ولكنك الآن في خسوفك او فر تنوعاً واجب مفاجأة وأتم غامة وجزالة

السيارات والمذنبات والسدم كلها تحدتنا عن اسرار المدى السحيقة التي لا يدرك حدها . أما خسوف القمر على مقربة منا فيحدثنا عن انفسنا لاتا مثله عرضة لفساوة القدر ، ومثله تنقض علينا الفواجع قدمى قلوبنا وتجعل خفاياها بأوشحة الحداد

ليس القمر بالنسبة اليانا الا خطوة واحدة عند عتبة الكون وكأنه احد اقاليم المملكة الارضية . ويقول العلماء ان التلغراف يصله في ثانية ونصف ثانية ، وقذيفة المدفع في ثمانية ايام وخمس ساعات ، والقطار يدركه بعد سفر ثمانية أشهر و ٢٢ يوماً ، والعليارة تحط عنده في أقل من نصف هذا الوقت . وإذا كان للتقدم الميكانيكى شأو عظيم حقاً فلانه لن يقتصر على التقريب بين مسافات الارض ، بل سينزع مع الوقت إلى الاتصال بجيراننا في الفلك رغم ما يصد الانسان عن التفكير في ذلك من العقبات التي يخيّل تذليلها ضرباً من الوهم . يد أن ذلك الحادث سيراه الآتون بعدنا بقرن أو قرون

ماقيه البدر يرقى درجات الفضاء ولكن الظلام الدموى قد أطبق عليه . وتوارى قرصه تحت السواد المدام فما هو إلا عين رهية تسبح دموعة واحدة : دموعة حلك ودم . وانتشر على الكائنات حجاب كثيف من اليأس والامسى . وكأن كل هذا ينذر بويل شامل ربما كان مظهر الرهبة هو الباعث على تخوف جميع الامم من الخسوف واعتباره مقدمة

للكبات والمحن ؟ ولكن الثقافة العلية تكشف النقاب عن حركات الكواكب . وفي هذا المشهد فوق جلاله وروعته أمثلة مزدوجة : إحداهما الشعور بالمقدرة الفائقة المتحركة في الكون . والاخرى تبين شأن القدرة الفكرية في الانسان الضعيف ، تلك الذرة العاقلة العائشة على ذرة من المادة ناتية بين ما لا يعد ولا يحصى من السيارات والشموس والعوالم . ورغم ذلك فالذرة الانسانية العاقلة قد توغلت بمجهودها وذكائها الخاص في دراسة النظم الكونية حتى توصلت إلى معرفة كل حركة من حركات الفلك فاستطاعت تعيين موعد مرور كل كوكب في أية نقطة من السماء وضبط الساعة والدقيقة والثانية قبل مروره بأعوام وقرون

الساعة ٩ والدقيقة ٥٢ : سحب ، سحب ، سحب تهاجم الافق من كل صوب متلاقية في شتى جوانب السماء كأنما هي على موعد ، وتلاصق كل منها بالآخرى متعاونة على رسم حيوان ابيض مفرط في الضخامة أرسل عديد قوائمه في جميع الاتجاهات فكان لحيمة لاحقة تخفى تحتها لحيمة سابقة . إلا ان القمر يعاند القدر المتحكم فيه ويناضله وقد أطل بعينه الدموية من بين السحب ليرى أما زال أهل الارض يبحثون عنه متبعين محته في شفقة ومحبة . كأنه انسان تدغدغه مخالب الالم فيتلسس بين الناس من هو قادر على إنالته شيئاً من العناية والمواساة . ولكنه عاد فاختفى . يد اننى اعلم ان طبقات السحاب تعجب عنى مصارعة جبارة ناشبة بين النور والظلام ، بين وطأة القدر وبين قانون الحركة التى لا تكل ولا تهادن

الساعة ١٠ والدقيقة ٣٠ : في هذه الدقيقة ينتهى الحسوف الكلى ويأخذ الظلام في التراجع والانتشاع . وكما أود مراقبة هذا المشهد ولكن السحاب المتراكم يسد السيل على النظر . أحرق إلى السماء كأننى من أولئك الاقدمين المترقبين في خفايا الافق وميض الوحي لمعركة الغيب وكشف اسرار المستقبل . وما المستقبل إلا كهذا القمر سادر في الفضاء فهو والحاضر والماضى سواء

الوقت يمر والسحاب لا ينقشع ، ولو أنه يتشقق هنا وينفجر هناك . فما يجد القمر في طريقه نفرة الا وومض فيها كابتسامة جميلة . البقعة الدموية ما زالت تغشاه غير ان خيط النور في طرف استداراته يتضح وينجلي شيئاً فشيئاً . حيناً يظهر على الافق كقرن ذهبي دقيق ، وآونة يغوص وراء السحاب متغلغلا في بعض رقعته الشفافة فيرسل فيه نوراً لطيفاً ويجعل منه مشكاة خاصة ذات اشراق سحرى . ثم يعود الى الظهور في فجوة أخرى فاذا ببقعة الدم والظلام تندحر الى الوراها بعد ان كانت مهاجمة وإذا بخيط النور يتسع في ابتسام وهنا ورجاء

الساعة ١١ : أصبحت الفجوة بين شطين من السحب تشبه برزخاً رحيماً في الفضاء . والقمر ينجلي في فيض من النور والظفر والظل ينتحى جانباً في ذل وامثال

الساعة ١١ والدقيقة ٣٠ : ما قى . يسترد نوره ، كل نوره بينا الظلام المتطفل يلوذ بالفرار في انتظام . والبدر الذى كان يخيل في مصيبتة بطيئ الحركة كأنه يحمر وراه الانتقال الباهظة ، قد خف

الآن سيرة وانضحت حركته فى جلالها الرشيق ، وكأنه يحدث الا كوان عن تفاصيل ظفره فى هاتيك المعركة التى دفع فيها عنه النير الثقيل : وما أنقله نيراً هو ظل الارض كلها ! الساعة ١٢ والدقيقة ٥٥ :

الآن تشرق بلا لائك وسنائك أيها البدر الجميل !

يا بدر العشاق والشعراء والمحروين !

يا مصباح الفلك الرقيق ومنار العالم الشفيق !

السحب تراجع أمامك من كل صوب فى عقيق السماء لتفسح المكان لموكبك الزاهى ، كما يفسح الاعداء الطريق أمام من جاهد وانتصر

بفضلك ارتفعت الليلة افكارنا عن حضيض الثرى الى الابراج العالية . بفضلك جالت ابصارنا فى الفلوات الواسعة مسيرة حركة الاكوان . بفضلك تلقينا أمثلة فى وجوب عدم الرضوخ لاحكام القضاء والقدر وبوجوب الجهاد والمقاومة حتى فى ساعة المحنة واليأس !

بجهادك تلقينا درساً فى فن النجاح وفن الجمال . فالنفس القوية تزيد بهاء بعد التغلب على الكروب ، والعين الجميلة تزيد تألقاً بعد سكب الدموع . ولو لم يكن لك من يد عندنا سوى امثلة الجهاد والعزيمة التى ألقيتها الليلة لكفى بها ديناً نؤديه اليك مدى الحياة اقساطاً فى نظرات وابسامات ونحيات

ولكنك أيضاً بدر العشاق والشعراء والمحروين !

« مى »

تحية ...

(بقية المنشور على صفحة ٣٥)

فيه أن يكون لهضة الشرق هذا الروح الذى يبعث الحياة فى الأمم ويشيد لها الحضارات الخصبية المنتجة ، فانكرت هذا الفصل وانكرته من هيكل . وما كنت أقدر أن أرى فى يوم من الايام هيكلا فى صفوف المتشائمين .. وما كنت أقدر أن الازمات السياسية التى تتعقد وتحل مع أهواء الاحزاب والجماعات تؤثر فى نفس أديتنا المبتسم دائماً فتحول ابتسامه عبوساً

انى لارجو أن يرى الناس وهم يقرءون هذا الجزء من الهلال فى منشئه مثلاً قويا صادقاً منتجا للامل والرجاء والتفاؤل ومضاء العزم . وانى لارجو أن يقدر الناس بما أقدر ما بين الجزء الأول من الهلال وهذا الجزء من فرق لا يكاد يقدر وأن يرسلوا معى تحية صادقة تعدل هذا الفرق الى هذا الروح الكريم ، وتهته لك صادقة ملؤها الامل فى أن يديم الله عليك وعلى الهلال نعمة

الفوز والتوفيق
طه حسين



صبارة القرقيا

أحد من فصيلة الصبارة الشوكية ينمو في الصحاري الأفريقية وغيرها وقد جنت الطبيعة بأشواك لتم
الحشرات البرية من أكله . وقد جنت الطبيعة معظم نباتات الصحراء بشوك لهذا الغرض

الغرفة التي بها تاجع النباتات
أنا التي هي في حاجة إليه
فصيلة التين الشوكي ويعرف
وهو كروي الشكل . فإذا
في الأرض أخذت جذور هذا
النبات حتى سطحه الخارجي فينتفخ
الزمن يتغير الماء الذي فيه
بظل في حالة طبيعية . وقد يعيش

النباتات في الصحراء

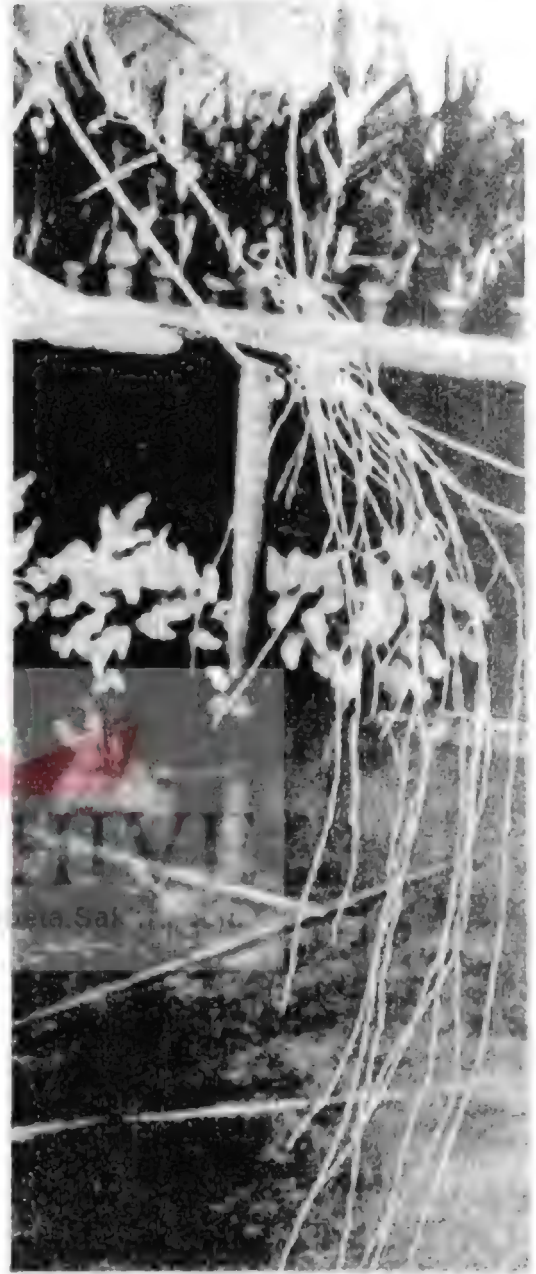
من أشهر أمثلة الطبيعة
التي تنمو في الصحراء مشكلة
النبات الذي ينتمي إلى
العنفد ينمو في صحراء المكسيك
أو طرب السماء وغدت الرطوبة
النبات بعد ماء الرطوبة وغلا
حيث يصبح أشبه بكثرة . وبمرور
الزمن حادته ولكن نتيجة

هذا النبات في الصحراء خمس سنوات على
الاسلوب الذي شرحناه

وهناك نبات آخر ينمو في الصحراء
واسمه العلمي « تشيريجيا ديكوتوما » وهو
من عائلة تسمى في العربي «دراغة النكاه»
له جذوع اسطوانية الشكل وأوراق ولكن
أوراقه لا تعيش طويلا ولذلك يمتص الماء
بواسطة جذوعه . وفي الواقع ان أوراق
هذا النبات تضمره لانها تبخر الماء الذي
تمتصه جذوعه بسرعة

ولا يخفى ان نباتات الصحراء تفتدي
بثاني اوكسيد الكربون الذي تمتصه من
الهواء بواسطة أوراقها وجذوعها . إلا أن
كمية ثاني اوكسيد الكربون الموجودة في
الهواء قد تكون قليلة ولذلك تضطر تلك
النباتات الى تخزين كمية كبيرة لوقت الحاجة
وهي تفعل ذلك بأن تعرض أوراقها الرطبة
للأواء تمتص مادة الغذاء وفي الوقت عنه
تفقد بسرعة ما فيها من رطوبة . فترى أن
مشكلة النباتات الصحراوية لا تنحصر في
امتصاص ثاني اوكسيد الكربون فقط بل
في تقليل الكمية التي تفقدها من الماء ، وقد
اعانتها الطبيعة على ذلك بإيجاد خلايا في
نسيجها لحزن الماء الذي تمتصه من وقت
إلى آخر

وهناك نبات آخر يسمى « صبارة
افريقيا » ونباتات أخرى مثله قد عرفت
الأوراق فيها الى سبيج ثخين لحبي ذي
جلدة ثخينة تزدخر الماء في خلاياها . ولهذا
النباتات أشواك كثيرة أما يستعملها الاهالي
كلابر



نبات من فصيلة السملبيات

ينمو هذا النبات في الصحاري ويكثر في البرازيل ويمتاز
بكون جذوره لا تظل تحت التربة بل تبرز فوقها وتنمو
في الهواء وقد تتسلق جذوع الأشجار وتمتص الرطوبة
المائية من الهواء . وفي الواقع ان كل جذر من جذور هذا
النبات مفتوح نشاء اسفنجي يمتص ماء الرطوبة ويسمى
منه الماء الى جميع أجزاء النبات



نبات القرية

هو من النباتات الاستوائية ويمتاز بكونه له ما يشبه القرية وفي هذه القرية يتجمع الماء الذي يحتاج اليه وهذه القرية تحتوي - فضلا عن الماء - على عصير يجتذب الهوام والحشرات . وحالا تهبط هذه الهوام والحشرات على القرية تطبق عليها وتلتصق بها . وتشبه القرية معدة الانسان في وجود عديدة ولا سيما في كونها تهضم الغذاء وقد تصاب أيضاً بمرض الحمى . وفوق كل قرية شبه مظلة من ورق النبات تقيه دون المطر

اما الصحارى التي تناف فيها المطر والقيظ فان نظام النباتات فيها صيالات تحبب حبة في إزالة
عز ان الماء والغذاء اللذين نحتاج اليهما تلك النباتات
وهالك نباتات اخرى صحراوية تعرف بالسحليات ويوجد منها نحو ثمانية نوع . ولها جذور
مكسوة بغطاء يمنع فوق سطح الارض وتمتص الماء الذي هو في حاجة اليه كما تمتص الورق النشاف



نبات القنفذ

هو من فصيلة النجيل الشوكي ينمو في الصحراء ويشبه كرة مستديرة وسطحية معطى بأشواك تجعله شديدا
بالقنفذ . وموطن هذا النبات أشبه بخزان ماء وإذا أمثلا قائم يكنى النبات ماء مدة خمس سنوات

الحلير . وتمتص مع الماء الغذاء الذي قد يوجد فيه . وعليه فهي تكفي بالماء شربا وغذاء
وهناك نباتات اخرى تعيش على غيرها وتمتص جانباً من الماء والغذاء الذي فيها
وجملة القول ان الظلمة التي اوجدت بعض النباتات في الصحراء قد اوجدت لها طريقة للحصول
على ما تحتاج اليه من ماء وغذاء

زراعة الكلبية

يرفقه هذا النبات في بعض أنحاء
جربول. الدرب بدراغة الكلية وهو مجرد
من الاوراق الا قليلا جدا . وقد فقد
أوراقه بمرور الزمن لان هذه الاوراق
كانت تنمو في تيجر ماء النبات بسرعة
وداك ظراً الى كبر حجمها . أما جذوع
النبات فتتمسك ثاني أوكسيد الكربون
من الهواء فتحوله الى سكر ونشا

نبات زرع صهرج ماء

ينمو هذا النبات في صحارى جنوب
أفريقيا وتكثر كونه له صهرج ماء
علاء في الشتاء ويضرب منه في سائر
فصول السنة . الا انه قد يحتاج الى
سراب أو غذاء في غير فصل الشتاء
لنكاشته بنام ولا يشتر . ويخرج حليج
الذات من صهرجه ويطلقه لترات الماء
التي تنشربها الحيتان في صهرج ماء





الوقاية من الغازات

في الحرب العالمية الأولى، كانت الغازات الكيميائية تُستخدم كسلاح جديد. وقد أدى ذلك إلى تطوير طرق جديدة للوقاية من الغازات.

الوقاية من الغازات

من أجل تجنب الإصابة بالغازات، يجب ارتداء ملابس واقية خاصة، مثل الملابس المصنوعة من المطاط، والتي تكون قادرة على مقاومة الغازات.

علاوة على ذلك، يجب تجنب الخروج في الأماكن المزدحمة، خاصة في المدن، حيث يمكن أن تكون هناك مخاطر عالية من الإصابة بالغازات. كما يجب تجنب استخدام المواصلات العامة، حيث يمكن أن تكون هناك مخاطر عالية من الإصابة بالغازات.



الوقاية من الغازات

كانت الغازات الخطيرة من أخطر وسائل القتال التي ظهرت في الحرب العالمية الأولى. وعند ذلك الوقت، لم يكن لدى الجنود أي أسلحة غازات لتدفعها، ولكن ابتكر وسائل أيضاً للوقاية من تلك الغازات.

وفي أواخر القرن التاسع عشر، تم في جامعة كيمية الوقاية من الغازات، والتدريب في الحرب، تم إنشاء المدرسة التي جميع الطلاب هم من المهندسين والجنود الذين يشتغلون في صناعة الغازات، كما أنهم يعملون في المصانع الكيميائية وصناديق التبريد وصناديق التبريد.

ARCHIVE





للوقاية من الغاز

يتمرن على جهاز خاص لتقوية أجهزة التنفس والجسم أثناء ارتداء كمامة الغاز



مقاومة الغازات

في هذا الحيز رياضية يقوم بها التلاميذ مدربين أدوية تشيرونج لتقوية جهاز التنفس والعاش الجسم أثناء ارتداء كمامة الغاز

موقف الشرق من حضارة الغرب

بسط وتلخيص لمذاهب بعض المفكرين - بسط مذاهب بعض الزعماء
ورجال الحكم والسياسة - نقد وتمحيص للمذاهب المتقدمة

بقلم الدكتور منصور فهمي
استاذ الفلسفة في الجامعة المصرية

من نحو عشر سنوات على القامون بأمر مجلة الهلال بجمع فتاوى لطائفة من الادباء في نهضة الشرق العربي وموقفه آراء المدينة الغربية، وذلك بحث من أهم البحوث التي يصح ان تشغل المفكرين في شؤون العمران وصيرورة الحضارات والتاريخ، بل ربما كان مسألة المسائل. ومن اوضح الادلة على ذلك طلب الاستفتاءات، وظهور الحوار في هذا الموضوع مدى هذه السنوات العشر الأخيرة. ولم يقف الامر عند المناقشة وبسط الآراء بل تألفت الجمعيات التي تجعل من مراميها البحث في موقف الشرقيين ازاء الحضارة الغربية فظهرت جماعة الرابطة الشرقية التي تضم نخبة من وجهاء مصر ومفكرها والنازليين بها من عيون الشرق والمستقلين بمسائله

ولقد عنيت بهذا الموضوع واتصلت بطائفة من وجهوا له عنايتهم وانتهت الى الالمام بمجمل آراء تلخص عندي في نزعات أصلية ثلاث أيينها فيما يلي ثم أقدها ثم اركز ما استرحت اليه من النتائج

— ١ —

يذهب جماعة ممن يعنون بموقف الشرق من المدينة الغربية مذهب الراغب عنها، المتجنب لاقتباسها الا بمقدار ما يصبح في نفوس الشرقيين ذا كيان شرقي. ويكاد يكون قولهم في هذا المعنى على نحو ما يقول المرحوم الاستاذ جبران خليل جبران (١) : « في مذهبي ان السرف في هذه المسألة ليس بما ينبغي ان يقتبسه الشرق او لا يقتبسه من عناصر المدينة الغربية، بل السر كل السر هو ما يستطيع الشرق ان يفعله بتلك العناصر. قلت منذ ثلاثة أعوام ان الغربيين كانوا في الماضي يتناولون ما نطبخه فيمضغونه ويبتلعونه محولين الصالح منه الى كيانهم الغربي. اما الشرقيون في الوقت الحاضر فيتناولون ما يطبخه الغربيون ويبتلعونه ولكنه لا يتحول الى كيانهم الشرقي، بل يحولهم الى شبه غربيين وهي حالة أخشاهوا واتبرم منها، لانها تبين لي الشرق تارة كمعجوز فقدت

(١) انظر فتاوى كبار الكتّاب والادباء في مستقبل اللغة العربية ونهضة الشرق العربي. ادارة الهلال

أضراسها وطوراً كطفل بدون أضرار ... لو كان بإمكان الشرقى ان يقتبس ما يجمله بدون ان ينقلب المقتبس سماً قاتلاً لما كان يعرفه ، لكنك اول الداعين الى الاقتباس . ولو استطاع الشرقى ان يستعير ما يحتاج اليه بدون ان يجعل المستعار قبرا لما كان حاصلاً عليه ، لكنك من مجذى الاخذ والنقل والاحتذاء ، ولكننى نظرت فرأيت العظمة المبدعة فى نفس الشرقى فيثارة دقيقة الأوتار ذات قرارات تختلف بطبيعتها عن كل قرار فى كل وتر من كل فيثارة غريبة ، والشرقى لا يستطيع الجمع بين نبرات وسكنات نغمين متباينين بدون أن يفسد أحدهما أو كليهما . . ومثل هذا القول قد يقوله السيد مصطفى صادق الرافعى (١) الذى يرى ، ان مفسد أوربا كلها تنصب فى اخلاق الشرقين كما تنصب اقدار مدينة كبيرة فى نهر صغير عذب ، وعنده ، انه لا ينبغي لأهل الاقطار العربية ان يقتبسوا من عناصر المدنية الغربية اقتباس التعديل بل اقتباس التحقيق ،

وقد يذهب هذا المذهب الاستاذ ميخائيل نعيمة (٢) اذ يقول : « ان الغرب المكابر بقواه ان لم يكن اشقى من الشرق المستسلم لقوى فوق قواه ليس أسعد منه ولا أرفع ولا أشرف . بل ان القائل من كل قلبه : ولا غالب الا الله لأحكم فى نظرى من القائل ولا غالب الا أنا وان لم يكن بد للواحد من التلذذ للآخر فالغرب احوج الى مدرسة الشرق من الشرق الى مدرسة الغرب »

ولكن هناك طائفة من الشرقين تدعو الى نقيض ما تقدم ، فتبى بالاندفاع فى سبيل المدنية الحاضرة من غير تحفظ ولا تردد وكاد الواحد من هؤلاء يقول على نحو ما يقول الاستاذ سلامة موسى (٣) : « ان رأس بلوانا معشر الشرقين او اهل الاقطار العربية اننا ما زلنا نعتقد ان هناك مدينة غير المدنية الاوربية قادابنا لا تزال فى معترك بين آسيا وأوربا فيجب ان ننزع نحو أوربا ونفتح أبوابنا للحضارة الاوربية . . . وليس هناك حد يجب ان نقف عنده فى اقتباسنا من الحضارة الاوربية . والحقيقة كما قلت ان فى العالم العربى الآن صراعاً بين المبادئ الاسيوية التى بنصرها وينود عنها رجال الدين ، والمبادئ الاوربية التى يدين بها ويعمل فى نشرها طبقة صغيرة عددا ولكنها كبيرة حرمة وجاهاً باعتبار ان فى يدها مقاليد الاحكام . فهذه الطبقة تستطيع ان تحضر العالم العربى طفرة بسن القوانين كأن تعاقب مثلاً المرأة المتحجبة كما عاقبت حكومة الصين الذين يرخون ذوابات على رموسهم . ولا قبل لنا بانتظار التطور الاجتماعى لان العالم يثب نحو الامام وواجب كتاب الصحف والمجلات ان يأسسوا نوعاً من الرقابة النيرة لمنع الرجعيين ذوى الثقافة الاسيوية من نشر آرائهم فى صحفهم او طبعها للجمهور ،

ولعل الاستاذ معروف الرصافى (٤) يميل الى تأييد هذا رأى اذ يرى « ان الاديان والشرائع والكتب السماوية والارضية والحكومات ونظاماتها السياسية كلها امور تنزع الى غاية واحدة

(١) و (٢) و (٣) و (٤) انظر فتاوى كبار الكتاب والادباء المتقدم ذكره

وهي سعادة الانسان على قدر الامكان في هذه الحياة الدنيا فكل ما اقتضاه الوصول الى هذه الغاية من اقتباس عناصر المدنية الغربية لا يجوز ان يحد بحد غير تلك الغاية نفسها . فان كانت آداب العربي ومشاربه الخاصة وعاداته الاجتماعية ونظمه السياسية الحاضرة من ضروريات سعادته في الحياة ومن مقوماتها وقف عندها والا وجب عليه تركها الى ما هو أرق منها وانقع بدون حد يحد . ويكفيه في محافظة جنسيته العربية تمسكه بلغته فقط التي بها وحدها يستطيع ان يمتاز عن غيره من الاقوام الاخرى .

أما الطائفة الثالثة فرأيها في الموضوع الذي نحن بصدده يبدو كأنه موضع التوفيق والاتصال بين النزعتين المتقدمتين ، اذ تدعو الى المحافظة على بعض امور من الحياة الشرقية والى طرح البعض الآخر واستبداله بما يغيره من أساليب الحياة الغربية . ويكاد يقول الواحد من هذه الطائفة على نحو ما يقول الاب انتاس الكرملي (١) : « ان وجوب اقتباس العرب لعناصر المدنية الغربية فظاهر من تنازع البقاء ، واتخاذ أكمل الاسلحة لمصارعة الاقارن واذا كان لابد من اقتباس وسائل المدنية الغربية ، فيجب أن يكون بقدر يكفينا فاذا زاد عن الكفاية أضربنا وهو الأمر الذي يرى في كل شيء من طعام وشراب ولباس ومنام . والتدر الذي يحسن بنا أن نتخذه يجب ان يكون ملائماً لأخلاقنا وبيئتنا وعوائدنا الحسنة وبلادنا وهوائها بما يشير به علينا اصحاب العقول النيرة والخبرة الصادقة والعمل الصالح والآداب المحمودة ولعل الاستاذ أنيس الخورى المقدسى (٢) يشايح مثل هذا الرأي اذ يرى وجوب الاقتباس لعناصر المدنية الغربية « من محاسن ما عند القوم من اسباب المدنية والعمران كاسباب الصناعة والادارة والعلوم الطبيعية وموضوعات الآداب الراقية ، ولا يرى اقتباسها « اذا كان المراد تقليد المدنية الغربية تقليداً أعمى يذهب بشخصيتنا القومية ومحاسن عواطفنا الشرقية ولعل الاستاذ جميل صدق الزهاوى (٣) يرى هو الآخر ان تقتبس عناصر المدنية الغربية والا يجعل « لهذا الاقتباس الذي هو قسم من الترقى الذي نشده حائين مطايا افكارنا للوصول اليه ولا أن نقف عند حد إلا في بعض الخصوصيات ، ومن هذه الخصوصيات الادب والشعر والنظم والقوانين والعادات الاجتماعية وغير ذلك مما يبنى على شعور الامم وتجاربها . ولعل الاستاذ الدكتور طه حسين (٤) ممن يشايعون هذا الرأي الوسط اذ يقول : « ان المصريين والسوريين مضطرون بحكم الطبيعة الاجتماعية والمنفعة الى ان يقتبسوا نظم الحضارة الغربية ولكن هذا الاقتباس يجب أن يتفاوت قلة وكثرة . فاما من الوجهة السياسية فيجب ان نمضي في ذلك مسرعين لا يقيدنا إلا شيء واحد وهو استعداد شعوبنا لقبول النظم السياسية المعتدلة أو المتطرفة

« وكذلك قل في العلم فيجب ان تندفع في الطريق العملية الغربية اندفاعاً لا حد له الا مقدرتنا

الخاصة لأن العلم قد أصبح غريباً خالصاً وليس لنا فيه نصيب قويم . وعلى العكس من ذلك في الفن والأدب والحياة الاجتماعية فلنا قوتنا وآدابنا ونظامنا الاجتماعي وواجبنا هو ان نحفظ بشخصيتنا قوية واضحة في هذه الأشياء . وألا نقبس من أدب الغرب وفنه ونظامه الاجتماعي إلا ما يمكن شخصيتنا من أن تنمو وتتطور وتحفظ بما بينها وبين العالم المتحضر من الاتصال ،

ولعل الاستاذين المرحوم محمد أمين بك واصف (١) والاستاذ محمد لطفي جمعة (٢) كانا أميل الى انتقاء بعض شئون الحضارة الغربية وتجنب البعض الآخر ، ولذلك نضعهما مع أهل الرأي الوسط ولا تحرى أن تنقل عنهما التفصيلات التي ذهاب إليها في انتقاء بعض أساليب المدنية الغربية وترك البعض الآخر حرصاً في الإيجاز والاكتفاء بتصوير جملة النزعات وصورها التخطيطية الأساسية دون جزئياتها المتعددة التي ترجع الى أصل الرأي وجملة

— ٢ —

ولو انتقلنا من تصوير نزعات الأدباء والكتاب الى طبقة الساسة والزعماء والأمراء ، لوجدنا كذلك أن نزعات أهل هذه الطبقة في موقف الشرق حيال المدنية الغربية لا تخرج عن إحدى النزعات الثلاث التي أسلفنا ذكرها . ففي الهند نجد المهاتما غاندى يعلن مقتنه لمدينة الغرب فيقول : « ليست هذه المدينة إلا اسماً من الاسماء فهي الزمن الاسود ، زمن الظلمات على ما يعبر به الدين الهندي اذ تجعل من المتاع المادى الغاية الوحيدة للحياة ولا تعنى بمتاع الروح . وانها لتذهب برشد الغربيين فتستلهمهم للمال وتسلهم القدرة على الاطمئنان وعلى حياة الباطن . وهي جسيم للضعفاء ولطبقات الكادحين وانها لتعز وتخر في حيوية الشعوب ولسوف تتهاوت بنفسها تلك الحضارة الشيطانية التي هي العدو اللدود لأهل الهند دون هؤلاء الانكليز الذين ليسوا بالاشقياء اذا حكم عليهم فرادى ولكنهم مرضى بمدنييتهم » ومن أجل ذلك يشر غاندى الحرب على مواطنيه ممن يرغبون ابعاد الانكليز عن ديارهم ليجعلوا من الهند دولة متحضرة على نحو حضارة الغرب . ولعل الملك ابن السعود يذهب الى معنى ما تقدم اذ يقول في خطاب القاء على خريجي المعهد السعودي في شهر يونيو الفائت : « جهلوا تعاليم الاسلام الحققة وبهرتهم المدنية الغربية فظنوا لكل ما يصدر من الغرب نظراً اكبار فأرادوا محاكاته بل حاكوه فعلاً ولكن فيما بين منه عقلاؤهم »

واذا نظرنا لطائفة الحكام الذين نزعوا منزعا يخالف ما قدمناه فالوا الى اقتباس المدنية الغربية فقد يكون لنا من خطة الغازى مصطفى كمال أو ملك الافغان السابق امان الله خان مثل

(١) أنظر Gandhī, Hind Swaraj 1908

(٢) أنظر جريدة ام القرى العدد ٣٤٢ السنة السابعة . مكة المكرمة ٣ يوليو سنة ١٩٣١

يذكر حين نذكر الحكماء والسياسيين الذين مالوا الى المدينة الغربية في تفاصيلها أو جعلتها وربما يكون الامير عمر طوسون من الذين يميلون ايضاً الى عدم الارتياح الى تقليد المدينة الغربية في كل مظاهرها اذ يقول (١) : « ان الشرق شرق والغرب غرب قول حق يؤيده التاريخ والواقع والماضى والحاضر اذ لا يمكن الجمع بينهما الا اذا علت الانسانية عن افقها الحال فشملت الناس جميعاً وهذا بعيد الاحتمال جدا والتعلق به ضرب من الاوهام ، واذ يقول : « فيوب النهضة في مصر مثلاً انها تسرف في ترسم خطاً أوربا في الحسن والقييح وتقليد المدينة الغربية تقليداً أعمى ... ولم ينظر فيها الى مدينتنا القديمة مع أن الواجب الاخذ منها بل جعلها أساساً لنهضتنا الحاضرة مع ترك ما لا يتفق وروح العصر أو تعديله واقتباس ما لا بد منه من مدينيات الامم الاخرى بما فيها المدينيات الاوربية وصبغها بصبغتنا حتى تبقى لنا قوميتنا الممتازة وطرق حياتنا الخاصة ،

ومن الادباء المفكرين من يتخذ الرأي الوسط بلقاء وكياسة : ذلك انهم يميزون بين اسلوبيين من الظواهر يتميزان في جملة ما يسمى بالحضارة فاما الاسلوب الاول فيبدو لهم موصولاً مباشرة بالعقل والعلم ، وأما الاسلوب الآخر فيبدو موصولاً مباشرة بناحية الوجدان والعواطف . وهذه الطائفة ترى التزام محاكاة الغرب في الاسلوب الاول ، وتحصر على شرقية الشرق في الاسلوب الثاني . ومن اظهر هؤلاء المفكرين الاستاذ عباس محمود العقاد والاستاذ مصطفى عبد الرازق والسيد اسعاف النشاشيبي

كتب لي الاستاذ العقاد : « هذا يحمل رأى في الموقف الذى يحسن أن يفقه الشرقيون ازاء الحضارة الغربية : أما العلوم والصناعات فتأخذها بغير تحفظ الا الصناعات فالرغبة في أخذها تحدها الحاجة اليها . وأما الادب والفنون فنقلها ليكون لها الاثر الطبيعي في تنقيح آدابنا وفنوننا بغير محاكاة ولا التزام . وأما الاخلاق والعادات الاجتماعية فغير لنا الا نقصدى فيها بالغريين . ولكن ندع أخلاقنا وعاداتنا الى التطور الحر الذى لا بد أن ينشئ امتزاج الحضارات ونحصر في هذا على الاريجية الشرقية أو الحياء الشرق فانه اشرف من الفردية الغربية التى جعلت العلاقة بين الناس علاقة حساب ومقاضاة . ولكن مع الغرب في جميع ذلك كما يكون صاحب النعمة التالدة زالت من يده مع محدث النعمة الذى هو في حاجة اليه . فالعقل يقضى عليه أن ينظر في عمله ويستفيد من تجاربه ، والمروءة تأبى عليه أن يعظمه اعظاما يقتل في نفسه الثقة والكرامة ويورثه الذل والاستكانة ،

واما السيد مصطفى عبد الرازق فيقول (٢) : « اذا كانت الحضارة هي الرقي فالرقي انساني وليس غربياً أو شرقياً ولكنه ينتقل من أمة الى أخرى . وقد كان في بعض أزمنة التاريخ شرقياً ثم عاد غربياً ثم حدث عكس ذلك وكان يسمى شرقياً أو غربياً بحسب مكانه فقط ، ولكنه في حقيقته

عالمى فباريس ليست بصناعتها وثقافتها وأخلاقيها عاصمة فرنسا بل عاصمة الدنيا ، وللعالم فضل فى مدنيها مثل الفضل الذى لفرنسا بل فضل العالم اكبر جدا . وليس التمايز أو الفرق بين الحضارة الشرقية والحضارة الغربية قائما على فرق فى النوع وإنما فرق فى درجة الرقى وتطور الانسانية . سم يقول (١) فى حديث له فى الادب والادباء : « والمتبع لها (الروايات والقصص) يراها تسير بخطوات واسعة فى سبيل الرقى عاما بعد عام . ومن المرجح أن نستمر فى هذا الرقى حتى تصل الى الكمال مع أننا شرقيون وليس فى نيتنا أن نخرج عن شريقنا » فكأن السيد مصطفى يرى أن هناك جانباً من جوانب المظاهر النفسية المتصلة بالوجدان سيكون لها صبغة شرقية تلتزم . وأما السيد النشاشيبي فقد التى خطابا فى دار الجامعة الامريكية فى بيروت فى سنة ١٩٢٤ . وعنوان هذه الخطبة « قلب عربى وعقل أوربى » وبعد أن عرض ما كان عند العرب من عزيمه ووفاء وسخاء ولباقة وإباء أخذ يعرض ما عند الغربيين من نظام وعلم وابتداعات متتابعة ومظاهر رائعة للصناعة يقول : « فالعربى الذى يكره البنا هذه المدينة ويثلب عليها ونظامها وقها ويسخر من روادها لا يروم ان نحيا فى هذا الوجود » ويقول مخاطبا الشرق : « اعلم علم الغربى واخبر فنه وابل نظامه وحقق يا هذا تحقيقه واسلك فى الكون طريقه وجود عيشك تجويده وأنقذ صنعك اتقانه » ويختم خطابه متمنيا للعربى أن يحمل هاملته عقلا أوربياً وأن يحفظ فى صدره قلبا عربيا

وإذا نظرنا الى من اتخذوا جهة الوسط والاعتدال من المشتغلين بالسياسة لوجدنا مثلاً لذلك قول السيد محمد صادق المجددى (٢) حين تحدث اليه مندوب من الرابطة الشرقية عن موقف الشرق إزاء المدينة الحديثة فكان جواب السفير الافغانى : « ان المدينة الحديثة قسما ، قسم موجب للرقى ومؤد اليه كتوسيع نطاق الصناعة وتحسين الزراعة وابتعاد الآلات والعمل بالاقتصاد والسعى فى رقى الوطن مع البعد عن الاغراض الشخصية ولا شك أن كل هذا مأمور به فى ديننا . وقسم لا يوجب الترقى كالترفه والخلاعة والنشبت بأمور لاتنفع فى الدين ولا فى الدنيا . وانى لأظن أن الغربيين أنفسهم لا يسمون هذه الافعال مدنية بل هم يستامون لها وأرى أنه لا يوجد أحد لا فى الشرق ولا فى الغرب يرى أن ذلك يعتبر مدنية تصل بالبلاد الى الرقى ... على أن المميزات الشرقية لاتتنافى مع المدنية الصحيحة ، وإلا فبل العامة تمنع من الرقى وهل يمنع منه اللباس القصير أو الطويل ؟ أننا نستطيع أن نسلك سبيل الرقى مع الاحتفاظ بتقاليدنا وعاداتنا »

يلوح لى اذن بما ذكرت وما أعلمه من آراء الكثيرين دون أن أذكره أن نزعات الشرقيين فى موقفهم حيال المدنية الغربية لاتخرج عن إحدى النزعات الثلاث التى ذكرتها . وإذا كنت أبحت لنفسى أن أثبت أسماء بعض الكتاب والساسة دون أن أثبت أسماء آخرين ممن لآرائهم أو أفعالهم قيمة ليست دون قيمة آراء أو أفعال من ذكرت فذلك للايجاز ولسهولة تناول مراجع تلك الآراء.

— ٣ —

ولنتناول الآن النزعات والاقوال التي ذكرناها بالنقد والتحليل وفق ما رسمنا . فاما الذين يميلون عن حضارة الغرب كلها ويدعون الى تجنبها فضعف موقفهم يرجع الى أنهم ينسون أن الاتصال بحضارة من الحضارات لا يتعلق بارادة الانسان وحدها فأكثر مظاهر المدنية يتصل بالاشياء والمادة اكثر مما يتصل بالنفوس والragائب . وأن تطور هذه المظاهر وسيرها في مجرى التاريخ يزيد في استقلالها عن ارادة الافراد والجماعات فمن الخطأ أن تعلق أكثر النتائج على الارادة الانسانية عندما نتناول حركة الحضارة بالبحث والتحصيل ، لان الحضارة وتكوينها وتناولها إنما تخضع لناموس عيني لا سلطان للارادة فيه الا بقدر يسير

هـب أن محطة للتلغراف اللاسلكي أو جهازاً من أحدث أجهزة التلغراف أنشئت في جهة من جهات البدوة الممتدة أفقظ أن هذه الاجهزة والآلات تتصل بحياة البدو الذين أنشئت بين ظهرانيهم أكثر من اتصالها بحاجة الانسانية بأسرها من الانتفاع بمثل هذه الادوات في استخدامها لمعرفة ما قد تعنى الانسانية بمعرفته ؟ وهب أن الكثير أو القليل من مظاهر الحضارة قد انتقل الى أرض أهلها من السذج الاولين فاستغلت بينهم المناجم والمزارع على آخر طرز الاستغلال ، واستخدمت أحدث أدوات النقل ، وطبيب المريض أو أومى على أرقى فن ، واتخذت أساليب الوقاية الصحية على أقوم طريق أفحسب أن الشعب أو الفرد الذي يرى حوله هذه المظاهر الراقية قادر أن بغض طرفه عنها أو يبتلى أثرها أو نصيبه منها ؟

ليس من الهين على العقل أن يتنازل طوعاً عن مجموعة ما كسب من ثمرات جهوده التي توالى مدى الاجيال المتعاقبة . فظاهر الحضارات الحقبة والثقافات القيمة إنما هي مدينة بوجودها لذلك الناموس الآلهي الذي نطلق عليه اسم التقدم ولذلك النور الرباني الذي أمد الله به بنى آدم وأسماء الانسان عقلاً

أيتنازل العقل عن العلوم النظرية التي تؤهله الى الوصول الى كنه الظواهر الوجودية وإدراك قوانينها ؟ أفي مقدوره ان يغفل اثر معارفه الشتى التي اغتذى بها وتمثلت في مادته وصورته ؟ أتستطيع الانسانية ان تتجاوز عن سيطرتها على قوى الطبيعة وهي تقاوم الصواعق بمائة الصواعق وتواجه الخفي من كتاب الجرائم القاتلة بما أعده العلم للفوز عليها ؟ أيهون على غاندى وهو داع مخلص قدير من دعاة الزهد في مظاهر الحضارة ان يحطم عدسى منظاره اللتين يزيدان من بصره نوراً ؟ أيهون على الملك ابن السعود ان لا يطلق سياراته العديدة في مهامه اليداء ليكتفى بخيوله وجماله ؟ أيرضى أحداً من أهل اليسار في المدينة أن يستبدل نور الكهرباء بمصباح الزيت أو أن يسد انابيب الماء الجارى في داره ليشرّب ويغتسل من النهر القريب ؟ أزعّم انه لا يطيب لاحد من الناس أو شعب من الشعوب ان يطرح ما اكتسب من حضارة ورقى ويروح الى على

نحو ما يلوح لرينان الفيلسوف ان العلم لن تنطفى شعلة من الوجود واذا خبت في مكان فانما لكي تفلت منه شرارة مقدسة الى هشم يشتعل بها في مكان آخر. واذا اذرت الرياح في زمن من الازمان فانما لكي تحمل منه الرياح لقاءها الى زمان آخر

واذا سلمنا ان ليس للانسان قدرة على صد بعض مظاهر الحضارة ولا قدرة للزمن على استئصال غرسها. أفي المقدور تحديد المظاهر التي ليس في قدرة الشرق ان يعتصم عنها؟ لقد يكون غير عسير على الباحث الصبور ان يعرض جزئيات المدنية لينظر فيها من حيث صلاحيتها للبقاء والتكيف في بلاد الشرق، ومن حيث صلتها بمختلف العوامل الاجتماعية التي تهيء لبقائها الاسباب، لكن بحثا كهذا يطول ويتشعب علينا وعلى القاري. ولذلك نذهب اجمالا الى ان المظاهر المدنية التي تنشأ من حاجات العقل والعلم وتكون وليدة التطور الطبيعي ومنطقه وتماشى مصالح الانسان ويئنه هي وحدها الكفيلة بالبقاء وهي وحدها الجديرة بالاحترام. أما مظاهر المدنية التي ليست وليدة العقل والعلم ولم تكن محكومة بناموس التقدم ومنطق التطور الطبيعي بل كانت وليدة الشهوات والحساسة والذوق الانساني وكان شرها للوجود اظهر من خيرها فليست جديرة بالبقاء. ولا بالاحترام وظهورها واصطناعها انما هو مرض من الامراض التي تقاوم

ولو اردنا ان نضرب الامثال لما يسوق الانسان وراء شهواته وحاجاته المنحرفة التي يلبسها ثوب الحضارة لكان حسنا غلو الناس في تقدير البدع والاقبال على (المودات) في ازيائهم وعاداتهم. ولو اردنا ان نسوق الامثال لعل الناس يهازل الحياة ومضيقاتها لوجدنا الكثير. أما مذهب من يهيون بالشرقيين ليتخذوا من الغرب إماما يأتمون به في كل أمر ويصطنعوا كل مظاهر حضارته من غير تحفظ فذهب يجرح لعدم حساب القائمين به لآثر المحيط والوراثة وشأنهما في تهينة الافراد والشعوب بمختلف الاستعدادات. قال كيلنج أحد ادباء الانجليزية كلمة مشهورة: «الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا ابد الآبدين»، وأن هذه الكلمة وإن جاءت لغرض سياسي يقصد به تبرير مراكز بعض الحكومات الغربية في الاعتداء على حريات أمم من الشرق واستغلالها، فهي كلمة فيها حق اذا أريد بها تقرير أن لكل أمة شخصيات تغاير بها الامم الاخرى، وأن لكل طائفة من الامم اسلوباً من الحضارة والثقافة تتميز به عن الامم الاخرى رغم كل عوامل المحاكاة والاحتذاء، وان للشرق طابعه وللغرب طابعه، فمن هذه الناحية يصح القول بما قال كيلنج أن الشرق شرق وان الغرب غرب. وأزعم أنه من الخطأ الواضح عند من يطالبون الشرقيين باتصال مدنية الغربيين ألا تقدر عوامل الجنس والمحيط الجغرافي والحياة الاقتصادية ومجموعة التاريخ وأثر العقائد وغير ذلك من العوامل التي من شأنها أن تكون نفسيات الشعوب فتغير بتغير تكوينها الثقافي وتكوين الحضارات وتقديرها وقبول صنوفها

لسنا ننكر أن للارادة الانسانية قسطاً في تكييف الانسان بحيث يتغلب بها على غير قليل من

آثار العوامل الطبيعية والاجتماعية وقد يكون للارادة أحيانا سلطانها القوى بحيث تلوى الامور من مجراها المرسوم وتحولها الى غير المتبع من سبتها ، ولكن اعترافنا بقوة الارادة الانسانية لا ينسنا حدودها عند مغالبة العوامل الطبيعية ، ومهما يكن من سيطرتها على تسير بعض الامور في الحياة وفق ما تتطاول اليه فان البعض الآخر من الامور لا قبل لها عليه ولا سلطان . أنظن انه من اليسير على تلاميذ مكة مثلا أن يسلكوا مسلك تلاميذ باريس أو القاهرة في توجيه اتقائهم وتفرغهم الى ما يلقى عليهم المعلون في درجة من درجات الحرارة من شأنها أن ترخي الاعصاب وتذهب باللب شعاعا بينما تجد تلاميذ المدارس في باريس يتلقون الدرس في جو يشد أعصابهم ، ويوجه أذهانهم ، ويقوى نشاطهم ؟ أنظن أن سكان مصر مثلا أهل لان يترى فيهم تذوق الجمال الطبيعي على نحو ما يتذوق سكان سويسرا الذين يحدون حولهم الوانا من الجبال واصنافا من البحيرات وضروبا من الوديان وثروة في جملة مشاهد الطبيعة وضروب الجمال ؟

للمحيط حكمه القاهر في العمل على تفاوت الطبائع في الشعوب واختلاف الامزجة في أهلها ، ولم يغفل أحد من المشتغلين بعلم العمران منذ « ارسطو » و « ابن خلدون » و « دى جوينو » و « ماتزل » من السابقين واللاحقين أثر المحيط في الحياة الاجتماعية . فاذا اضفنا الى ذلك آثار الجنس والعناصر الأخرى من التقاليد والتراث الادبي والعقريات الخاصة وما الى ذلك مما يظهر في حياة الجماعة لكان من حقنا أن نجزم بان الحضارة التي قدها الغرب لنفسه ، واصطنعها لجسمه ، واصلاحها لقوامه ، لاتصلح لان تكون لباساً راقا لاهل الشرق وأمه

يرى الميسوريته جينون (١) : « ان الغرب الحديث يلوح كانه في جوهره يألف التحول وعدم الاستقرار فكأنه كرس لحركة لا تنقطع ولاضطراب موصول... » وان هذا التغير الذي يزع بنفسه فيه والذي رضى عنه والذي لا يسأله بأن يؤدي الى غاية ما لأنه احبه لذاته ذلك في الحقيقة هو ما يسمى التقدم فكأنه يكفي أن يسير الانسان في أى وجهة ليتقدم ، ولكن الى أى غاية يتقدم ؟ ذلك ما لا يسأل الغرب عنه نفسه... وان الحاجة الى النشاط في الحياة الظاهرة الذي بلغ مبلغاً عظيماً ، وان تذوق الجهد للجهد بصرف النظر عن النتائج التي تبغى منه كل هذا ليس بفطرى للانسان لا سيما الطبيعي على نحو ما يتصوره العقل في كل مكان وزمان . لكن هذه الحال أصبحت طبيعية مألوقة عند الغربي ، ولعل ذلك حصل بحكم العادة التي يقول عنها ارسطو انها طبيعة ثانية .

واذا كان الميسور جينون ، يهوله من أمر الغرب وفرة النشاط وفيض الجهود دون أن تتخذ غايات لذلك النشاط وتلك الجهود فربما يكون من أهم العناصر الدافعة لذلك حكم البيئة التي

يعيش فيها اذ يحكمها تنعش المجاميع العصبية والانسجة العضلية وينشط تفاعل الاحتراق المغذى فى الجسم ، ولذلك كله تتضاعف الحركة ويزايد العمل

وعلى خلاف ما هو حاصل فى الغرب على ما يرى المسيو «جينون» فقد نرى نحن ان اعصاب الشرقيين وبجاميع انسجتهم المنفذة للحركة ربما تكون أرخى مما عليه بجاميع الحياة العصبية العضلية عند الغربى وذلك لحكم المحيط أولا ولحكم العوامل التى من شأنها أن تهى النفوس الى شىء من السكينة والاطمئنان ثانيا، ولقد سبق لى أن أشرت لهذا المعنى فى مقال فى الاخلاق وفلسفة الجبر نشر بمجلة المعرفة فى العدد الاول من السنة الاولى

وفى الحقيقة أن المحيط يحكم فى نشاط أهل الغرب اكثر مما تحكم الارادة الرشيدة العازمة فى تسير هذا النشاط وكبح جماحه . كذلك ربما يكون المحيط احكم فى سكون الشرقيين ومسلكتهم أكثر من حكم الارادة فى تحفيز النشاط والهمم ولو أن الغربيين استغلوا ما للارادة من أثر حسن فى كبح النشاط الجامع ، وكذلك لو ان الشرقيين عدلوا فصرفوا ما للارادة من قوة حسنة فى تشجيد الاعصاب وتحريك الهمم الساكنة واستغلوا ذلك الأثر لسلم الغريون والشرقيون بما يؤخذ عليهم تارة من الاسراف فى الحياة الآلية وخلة الكفاح وتارة من الاسراف فى السكينة والدة والتوكل

ولننظر الآن فى رأى من ينزع الى الاخذ بنصيب من الحياة الشرقية ومن الحياة الغربية حسب ما تقتضيه مناسبة الاختيار. وأرى أن افصار هذا المذهب قد تخرج ارآؤهم على نحو ما تخرج به آراء القائلين بالمذهبين السابقين . فسيان حدود الارادة ونسيان أثر المحيط وحكمة كلاهما يميل لأهل هذا الرأى الوسط أن مظاهر الحضارات قد تنفق على نحو ما ينتقى الانسان ملابسه وهندامه ، ويفوتهم أن تمت قوانين قاهرة تأخذ بالامم فى تيار التطور المدنى وفى مجرى الحضارات ومن هذه القوانين قانون المحاكاة وقانون الاحتذاء والتكيف فى وحدة التشابه

يرى استاذنا « اندرى لالاند » ان علاقات الناس والشعوب كانت منذ الحقب السالفة تمتد بين المتباينين أجناسا والمختلفين عقيدة ولهجة وعقلىة ولكن هذا التباين والتقاطع بين المتباينين مالم يثب أن توحد فى أسلوب من التشابه والتماثل . من المقرر فى علم العمران ان للزمن وتعاقب الايام أثرا مذكورا فى رفع الحواجز التى تفصل بين الشعوب والامم وفى العمل على تقصير المسافات التى تفصل بين الناس وعلى تقريب وجوه النظر وتقليل الاختلافات بزيادة سبل التواصل . فنذا القديم تعددت الاجناس التى سكنت بلاد الكلدان ولكن ما لبث هذا التعدد ان انمحي مع مر الايام وضرورة التبادل فى جوف الوحدة الكلدانية ، وقديما تعددت القبائل التى سكنت بلاد اليونان واختلفت وكان بينها ما بينها من مشاحنة وتدافع . ولكن لم يلبث الزمن ان أقر لليونان وحدة ظهرت فى الثقافة والحضارة والفن ، وما لبث الزمن والظروف الاخرى كذلك أن هيات وحدة

مدينة جمعت بين حضارة اليونان وحضارة من اتصل بهم اليونان من أهل آسيا الصغرى وبلاد الفرس ومصر وذلك على الرغم من اعتداد اليونان السالفين بانفسهم ونظروهم الى غيرهم من الشعوب نظرة استكبار وازدراء حتى إن فلاسفتهم كافلاطون وأرسطو يرون أن غير اليوناني لا يصلح الا للاسترقاق، وانه عند اتصال حضارتهم بالرومان الذين هم من أصول مختلفة على الارجح قد تألفت وحدة مدنية أخرى جمعت بين ثقافات المغلوبين والغالبين، وامتدت هذه الوحدة الى جهات بعيدة من شواطئ البحر الابيض، وهيات جوا واحداً تنسم منه شعوب عدة هيأهم هذا الجول لقبول الوحدة المسيحية وحضارتها وثقافتها. وكذلك جاء الاسلام الذي اتم ما قبله من التعاليم الدينية وجمع في وحدته عدة شعوب وعدة ثقافات. ولونظرنا للزمن الحديث نظرة عجي لوجدنا ثمت تطاولاً للتشابه والتماثل في أساليب الصناعة والتجارة والعلم والفن وتخطيط البلدان وأصول الازياء وغير ذلك مما يدل على أن أساليب الشعوب والحضارات سواء اكانت من الماضي أم الحاضر انما تتسرب الى الاجيال وتنبث في الشعوب وفي النفوس وتوازن في مستواها من غير أن يكون ثمت دخل لتصميم الارادات ومطلق الاختيار فيها

وزيادة على ذلك، فاذا كان اتخاذ أمر من أمور المدنية أو رفضه يرجع للاختيار فهذا الاختيار موضع للاضطراب والتبليبل. ذلك أن الناس قد يختلفون لاختلاف اذواقهم ومشاربهم فينما يصيح بعض الامة باتخاذ اسلوب ترى البعض الآخر قد ينكر عليهم ما ينادون به، وكذلك تصيح احكام الناس في قيم الامور قائمة على الميول والاهواء لا على القواعد المستقلة عنها. وكذلك لا تستقيم حضارة ولا تمتد جذوع مدنية في الزمان أو المكان لتتوسم وتثمر والخلاصة مما تقدم:

أولاً: أن ارادة الناس ليست كفيلة وحدها في قبول اثر الحضارات أو اصطناعها
ثانياً: ان بعض مظاهر الحضارة الراحنة لا بد وان تتسلل الى الشعوب المتصلة بها رغوا فيها أم لم يرغبوا
ثالثاً: ان للبيئة وللوراثة وللعوامل النفسية والاجتماعية الاخرى اثراً لا يقاوم في تكييف الحضارات واصطناعها وفي تصوير الثقافات، ولا قدرة لشعب ان يكون كشعب آخر في كل حضارته وكل ثقافته

تلك هي خلاصة ما تقدم من بسطنا وتقدنا لمختلف الآراء في موقف الشرق من المدنية الغربية على ما توصلنا اليه مقدمات المنطق والعلم، واما ما تكهنه ونفرضه عن صيرورة المدنية وسيرها وموقف الشرق منها في الكمال فذلك ما سنفرده فصلاً آخر ان شاء الله

منصور فهمي

الجامع الازهر بين ماضيه وحاضره

بقلم صاحب الفضيلة الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

مفتش العلوم الدينية والمرية بالجامع الازهر والمعاهد الدينية

ان كاتب هذا المقال فضيلة الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون معروف لدى الجمهور بنزاته
الاصلاحية والشؤون المعرفية والتهذيبية . وقد كان في مقدمة المايلين لاصلاح الجامع الازهر
ونحن بنا الاشارة هنا الى ان مقاله هذا قد كتب قبل بدء السنة الدراسية الحاضرة [المحرم]

ظل الازهر حيناً من الدهر مبعث خير وبركة ، ومصدر رحمة وسلام على العلم والدين ،
وثرية خصة لرواد البحث ، ورجال الفكر الحر ، يتجوعونه من المكان الداني والقصى
وقد لبث يلقى تعاليمه على الاجيال الاسلامية الوسطى ، ولكن بتغير طريقته الاولى ،
- طريقة الاملاء - الى دراسة الكتب ، وتضم أغراض المؤلفين ، ولقد لقي أهله شدة الاعانت
والجهد من تلك الدراسة على النحو الذي قلناه ، فقد كان أكثرها في كتب خطت بيد الاعجام
الذين استعربوا في ظل الاسلام ، وكانت تلك الكتب على ما بها من مادة غزيرة ، ملتوية القصد ،
معقدة التراكيب ، يقضى الطالب شطراً غير قليل من الزمن في حل ألفاظها ، وفهم دلالاتها ،
لو انفق عشره في الدرس بطريقة الاملاء لظفر بمادة غنية مستمعة
وقد بقي الازهر حرصاً حرص الشحيح على ذلك الاسلوب العتيق من الدراسات والتعاليم إلى
عهد ليس بعيد ، ولكنه مع هذا كانت تنبض فيه حركة الحياة مطمئنة ، لأن حرية البحث ، والنظر
العقل ، والاعتداد بالرأى كانت لا تزال تشيع في أروقة وزواياه ، وأخيراً أصيبت تلك الحرية
الغالية في مقتل ، وطلق رجال الفكر الحر يدفع بهم الى الهاوية دفعا ، وطفق مدى البحث والتفكير
والمنطق يقاس بالأصبع والفتور ، وحرام على العالم أو الطالب مجاوزة خط المرور 11

تغير الزمان ، وتبدلت أقدان الحياة ، وليست الكائنات أثواباً جديدة وازدهرت الفنون
والمعارف ونمت ، وهتكت أسرار الطبيعة فأسفرت عن معجزات لم يكن يحلم بها الانسان في
أحقاب مضت واجيال . كل شيء في الوجود قد استحال ، والازهر باق على حاله ، لم يتحلل
عن مكانه ، ولم يتزحزح عن مركزه ، ومع هذا الجود كان يشع في جوانبه حيناً بعد حين ضوء
ضئيل ، ذلك الضوء كان يستمد من حياة رجال أنجبهم الزمان من أهله كالمغفور له الاستاذ
الامام الشيخ محمد عبده ، ولكنه كلسان الشعلة لا يلبث أن ينطفئ .

ولقد طافت بالازهر أحداث جسام ، وخطوب ثقيل ، ورمى بكل تهمة نكراء ، ولكنه

وقف أمام ذلك في ثبات وجلد وكُم كان له من مواقف سامية سطرها التاريخ بمداد المجد والشرف وهو على ما هو من شيخوخة وهرم ، له جلالة في التاريخ ، ومنزله بين الجامعات المعمرة في الشرق والغرب ، ولا يزال موضع عطف وحذب من جميع الشعوب الاسلامية ، ترسل اليه دابة بعوثا عليية تفيد منه على قدر

لم يكن في الأزهر القديم أقسام للتعليم، ولا قانون ولا برامج، ولا امتحان يعقد، ولا جوازات تمنح، بل كل ما كان يستطيع الحصول عليه إجازة، يجود بها الأستاذ على تلميذه تكشف عن الفن أو الفنون التي تلقاها عنه، كما يكون ذلك في رواية الحديث بالسند المتصل ثم بلغنا عن شيوخنا أن الطالب كان يتلقى العلم زمنا ليس بالقليل، فإذا أنس من نفسه اللامية والساد، والتصدر للتعليم، أعلن ذلك بين زملائه وشيوخه، فيعقد في إيوان الأزهر حلقة من عباقر العلم، والناهين فيه، يجلس الطالب في صدرها، ويدرس المادة التي يتخيرها، وثم يكون النقاش والحوار، ويشد الجدال والخصام، ويحمي الوطيس، ويقوى البحث ويعنف، لا في المادة التي تحيرها الطالب وحدها، بل في كل المواد التي تجرّها المناسبات، فإذا ثبت الطالب في المجال، وأصاب شاكلة اليقين، وقرت مهابته في الصدور، ونهض خصومه فناءؤه، وأصبح بعد ذلك الحفل عالما مدرسا، وكانت المواد التي تدرس دروساً أساسية إحدى عشرة مادة كلها علوم دينية وعربية يزيد عليها علم المنطق هي التي يمتحن فيها طلاب العالمية، وبقيت كذلك إلى أواخر القرن التاسع عشر، فأضيف إليها مواد أخرى كالجغرافيا والتاريخ والرياضة والخط والاملاء وذلك بمسعى من الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده في عهد المغفور له الشيخ حسونة النواوي، ولكنها كانت مواد إضافية لتثقيف الطلاب وتهذيبهم ولتتصل بالأزهريون بالفكرة الحديثة أى اتصال وأول نظام وضع لامتحان العالمية كان في عهد الخديوي اسماعيل باشا، وفي مشيخة الشيخ محمد العباسي المهدي، وفي عهده امتحن الأستاذ الحكيم الشيخ محمد عبده في لجنة كان الشيخ المهدي رئيسها، ثم وضع قانون بذلك في عهد الخديوي توفيق باشا وفي مشيخة الشيخ شمس الدين الانباني، وتابعت بعد ذلك القوانين والانظمة واللوائح، ولكن ذلك كله لم يمس جوهر التعليم ولا حرية الطالب في اختيار الاستاذ الذي يرتضيه شيخا له، ولا حرية الاستاذ في اختيار الكتاب الذي يدرسه، أو الزام الطالب الامتحان بعد سن معينة أو سنين محدودة، بل إن هذه الاعتبارات كلها لها قانون مرسوم في نفوس الأزهريين، ليس موضوعا في كتاب، ولا مخطوطا في ورق، ولا مأمورا به من ولى الأمر

كانت القوانين اذا لتنظيم الادارة المشرفة على الأزهر، ولضبط الأوقاف المحبوسة على رجاله، ولمنح كساوى التشريف من ولى الأمر، ولربط مرتبات العلماء وأولاد المتوفين منهم، وقد كانت

تلك المراتب لا تتجاوز المائة والخمسين قرشاً للعالم ذى الدرجة الأولى ، والمائة قرش لذى الدرجة الثانية ، والخمسة والسبعين قرشاً لذى الدرجة الثالثة ، وما كانوا جميعاً يتقاضون تلك المراتب ، بل كانت لعدد قليل لا يتجاوز الخمسين عالماً ومن عداهم وهم دون ذلك العدد ينتظر حتى يستحق !! وكان رزقهم ضئيلاً ، وعيشتهم كزة ، ولكن كانت لهم حياة مطمئنة ، ونفس آية ، وعين قريرة ، وما كانوا يبتغون العلم لجاه أو منصب ، أو لشيء من حطام الدنيا ، بل كانوا يبتغون العلم للعلم ، ويبتغون العلم ليعلموا الناس ، ويبتغون العلم لوجه الله تعالى

(١٠٠)

ولم يكن للآزهريين مناصب في الدولة وقفت عليهم ، أو وظائف خصصت لهم دون سواهم بل كان الأزهر وحده المدرسة الجامعة تؤخذ منه الكفايات في مناصب القضاء والفتيا ، وأعمال الدولة ، حتى إذا جاء منقذ مصر الأكبر محمد علي باشا الكبير ، أقام الى جانب الأزهر مدارس منظمة تهيم رجالاً للنائب المدنية والحرية وغيرهما ، فكانت نواة تلك المدارس من طلبة الأزهر ، ومدرسة الطب التي أنشئت في ذلك الحين كانت طليعة طلبتها مائة طالب من الأزهر ، والبعوث العلمية التي عادت على مصر بالخير الوفير كانت من طلبة الأزهر

ومشى الزمان ، واستحدثت النظم ، وتخصصت الأعمال ، وتنوعت المدارس على نص حاجة الأمة من الوظائف ، فاستغنى عن الأزهريين في المناصب العامة ، والوظائف الادارية ، وتقليد الاعمال ذات الفن والمراثة ، وما ختم عهد اسمعيل باشا حتى كان الأزهر مقصوراً على وظائف الفتيا والقضاء حتى الاخير كاد يسلب منه بعد ، بين ما تم عقده الأزهريون واحتجاج صارخ ، وهياج بلغ أشده

ظل الأزهر على هذا النمط الى أن وضع قانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ م وهو القانون الذي رسم مواد ، ورتب أبوابه ، فتحى زغلول ، وعبد الحالى ثروت ، واسماعيل صدق في عهد الخديوى السابق عباس باشا حلى ، وذلك القانون مس جوهر التعليم ومواده ، ووضع الأزهر في صورة مدرسة منظمة لها أقسام للتعليم ومراحل ، وقبوض وحواجز ، ومجالس تأديب ، وحد كثيراً من حرية الطلاب والعلماء في التعليم وسنى الدراسة . ثم تناولت الحوادث والظروف متعاقبة تعديل مواد ذلك القانون بالمسح والتغيير غير مرة ، الى أن وضع قانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٣٠ م بإشارة حضرة صاحب الجلالة مولانا ملك مصر المعظم فؤاد الاول ، وهو أحدث قانون وضع للجامع الأزهر والمعاهد الدينية

٥٥٥

نستطيع أن نسمى العهد الذى قطع فيه الأزهر مراحل حياته الأخيرة الى نهاية القرن التاسع عشر أى الى قبل وضع قانون رقم ١٠ لسنة ١٩١١ عهد التسامح ، فإذا شئت أن تتحرى الدقة

سميته عهد الفوضى، وفي اللفظ بشاعة حقاً، ولكن إذا عرف أن هذه الفوضى خرجت في المهود القريبة أمثال الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده والشيخ حسن الطويل والشيخ حسين زين المرصفي والشيخ سليم البشري والشيخ حسونه النواوي والشيخ احمد أبي خطوة من العلماء، وخرجت أمثال سعد زغلول، وعلى يوسف، وابراهيم الهلباوي، وعبد السلام المويلحي، وابراهيم اللقاني، وحسن عبد الرازق، واحمد الحسني، ومصطفى الباجوري، ومحمد الشيمي من لم يستموا الدراسة في الأزهر، إذا عرف ذلك كان وصف الفوضى شرفاً ونغراً لذلك العهد الراحل وكانت الفوضى بلا ريب خيراً من الانظمة التي وضعت للأزهر بعيد القرن التاسع عشر إلى العام الماضي

ونستطيع أن نسمي العهد الذي بدأ فيه من هذا العام الدراسي عهد النظام والتجديد ويمكننا أن نبين بعارة وجيزة صورة مصغرة لذلك النظام ليتسنى للقارى أن يحكم بالفرق بين المراحل التي مرت بالأزهر الى اليوم ويتفاد معنا خيراً بالمستقبل العتيد

بين القانون الذي رسم لهذا النظام الغرض من الجامع الأزهر في فقرتين من المادة الأولى (١) القيام على حفظ الشريعة الفراء أصولها وفروعها، وعلى تعليم اللغة العربية ونشرها على وجه يفيد الأمة ويرشدها الى طريق السعادة (٢) تخريج علماء يوكل اليهم أمر تعليم هذه العلوم في المعاهد الدينية ومدارس الحكومة وتولى الوظائف الشرعية في الدولة واطلق اسم الجامع الأزهر في القانون الجديد على كليات التعليم العالي وعلى أقسام التخصص. والكليات هي كلية الشريعة، وكلية أصول الدين، وكلية اللغة العربية وكل تخصص في المهنة، وتخصص في المادة

وبين القانون هيئة كبار العلماء، والشروط التي يجب توفرها فيمن ينتخب لهذه الهيئة وبجانب الجامع الأزهر تقوم المعاهد الدينية الأخرى بالتعليم الابتدائي والثانوي وجميع سنى التعليم في مراحله ما عدا التخصص ثلاثة عشر عاماً وفي القانون قسم التعليم العام، والغرض منه سد حاجة من يريد التوسع في معرفة أحكام الدين أو اللغة العربية، وسيكون لهذا القسم فروع في القاهرة وغيرها من العواصم في أقطار البلاد وقد روعى في أنظمة الكليات وأوضاعها وموادها أن تكون على نص ما تمس اليه حاجة الجامع الأزهر وشهرته العالمية، من حراسة اللغة العربية والدين متمشية في ذلك مع العصر بما يلائم ظروف الأزهر ومقتضياته وبيئته

وروعى أيضاً أن تكون الكليات على أنماط الجامعات الحديثة، فلها مجالس ادارات مستقلة، ولها حرية العمل بقدر ما تبذله من النشاط في الادارة والنظام ولم يمل القانون شأن المتخرجين في هذه الكليات، فقد هياً لهم مكاتهم في الحياة العامة من

تولية الوظائف الشرعية ، والتدريس فى الازهر ومدارس الحكومة ، والوعظ والارشاد وذلك يتطلب بالضرورة عمل إحصاء دقيق عن عدد تلك الوظائف فى الدولة كل زمن معين ليعمل حساب ذلك فى قبول الطلبة المستجدين بالفرقة الأولى الابتدائية حتى لا يبقى من العلماء عاطل فى مستقبل الزمان . واجتهد ذلك القانون بلوائح ومنشورات وتعليمات تمكن رجال العمل من تنفيذه على حسب الرغبة التى وضع لها ذلك القانون ، وتمكن الازهرين من الاستمرار فى النهضة المخلصة التى يتعهد بها صاحب الجلالة الملك فى الجامع الازهر والمعاهد الدينية

وقد وضع هذا القانون بعد شكاية مرة ، وثورة نفسية قاتلة ، واضطراب داخلى كاد يزعزع الازهر من أركانه ، وخشى منه أولو الأمر سوء المغبة ، وغيره صادقة من أبناءه المخلصين البررة الذين رأوا ذلك المكان التاريخى العظيم أصبح أطلالا حزينة ، وصار أشبه بالمعازل الفانية فى الأسفار البالية ، رأوه بعد أن كان مستقلا فى تعاليمه ، حراً فى رسم أغراضه ومقدراته ، جعل مدارس تحضيرية للقضاء الشرعى ودار العلوم والمعلمين الأولى ، فكان بذلك سخرية القدر ، وهزأة التاريخ نحن لا يسعنا إلا أن نرحب بهذا القانون ، ونحمله بين أيدينا مغتبطين ، ونضعه فوق رموسنا مخلصين ، اعتدادا بفضله ومزاياه ، ولانزعجه أضفى على الغاية ، وأربى على النهاية ، ولكنه ككل القوانين خاضع للتجارب ، والصقل والتعديل

ومن حقنا أن نتفاد خيراً بهذا العهد الجديد ، وأن نتطلع إلى مستقبل الازهر بأمل ورجاء ، ولنا أن نثق كل الثقة بحسن نية القائمين بتنفيذ القوانين والأنظمة ، ويبقى ظننا فيهم بأنهم لابد شاعرون بأن التجديد والانتقال ، يتطلب : - تنفيذ القوانين وما إليها بروحها ومعناها ، لا بصورتها وحروفها - وجهوداً جبارة ، وقلوباً لا تعرف الغرض والهوى ، ولا ترحم المهازيل بالأمر ، والعابثين بشرف العمل - وكفايات ناضجة فى أساتذة الكليات ليكونوا أقدر على الاضطلاع بهذه الدراسات الجديدة ، فإن فيها مؤونة وجهد طاقة - ومنح الحريات الكافية للأساتذة فى التفكير والمنطق لابتداء آرائهم وقدراتهم فى حدود الكتاب والسنة واجماع أئمة السلف الصالح بما يتمشى مع الزمان والمكان ، فالحجر على حرية الرأى زراية به ، ومشناة لصاحبه ، ومسخطة للناس - وتوفير المخصصات المعنية للعلماء المدرسين بما يسد حاجتهم ثم تأمينهم على مستقبلهم إذا نفذ ذلك - وظننا أنه واقع - كنا بذلك أوفياء بررة بالجامع الازهر الشريف ، لان له فى أعناقنا ذمماً وعهوداً ، وبديتنا الخيف لانه فقد النصراء والاعوان لجل نصرائه وأعوانه بطرق نصره وتأييده ، وبأبناء هذه الأمة فهى أحوج ما تكون إلى الدين الخالص ، ونكون بذلك أوفياء بررة بملكنا المعظم الذى شاءت رغبته السامية وضع هذا القانون لاسعاد الازهر ورجاله ، وجلالته ينظر بعين الناقد البصير إلى مصائر الأمور وتدابيرها والله المستعان

محمود أبو العبود

مكثنا الاقتصادية وكيف نحلها عمليا

آراء لطائفة من رجال مصر الفنيين

كان من جراء اغفالتنا الصناعات وإهمالنا إياها أن ظل القطن عماد ثروتنا الى يومنا هذا ، فاذا نمت أسعاره وارتفعت غدت البلاد في مجبوحة ورفاهية ، واذا هبطت أسعاره وتدهورت أسمى الناس في ضيق يشبه حالة البؤس، وذلك على الرغم مما قد يشاهده المرء من مظاهر السعة في مدن القطر الكبرى ، فانه اذا بحث عن سر هذه السعة الزائفة تبين له أن مصدرها الموظفون الذين يتقاضون مرتبات معينة ثابتة - وهم موظفو الحكومة والبنوك والدور التجارية على السواء - حتى ان بعض المكرين كان يرى الى المدة الاخيرة انه ما دامت مرتبات الموظفين لم تنخفض فان اسعار المعيشة في المدن ستظل غالية ، ومن هنا نشأت حملة بعض الصحف والكتاب على مرتبات الموظفين ولكن هبوط سعر الجنيه أخيراً أدى الى توقف تلك الحملة اذ نقصت مرتبات الموظفين من تلقاء ذاتها تبعاً لنفس قيمة الجنيه

الازمة موجودة وليست جديدة

فيؤخذ مما تقدم انه اذا أراد الباحث أن يقف على حقيقة الحالة الاقتصادية في البلاد وجب عليه أن يتجاوز بعض المظاهر التي يراها في المدن ، وان يبنى حكمه على حالة السواد الاعظم من الاهلين ، وهو لو فعل ذلك الان لاتضح له ان القطر في ازمة اقتصادية شديدة ، ولكن هذه الازمة لم تأخذنا الى غرة مهما قيل في تحليل عواملها ، فان بعضاً من مفكرينا ورجال الاقتصاد عندنا فطنوا الى ما نعيشه الايام لنا من اكثر من سنة ، وحذروا مواطنيهم من عاقبة وقف الجهود كلها على الشؤون السياسية ، حذوها ، ونهبوا الى ضرورة الاهتمام بالشئون الاقتصادية وتدبر المشاكل قبل استفحال خطتها . وانا قد كرر على سبيل المثال أن سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية افضى اليها في السنة الماضية بمحدث اقتصادي تمتع نشرناه في « الهلال » أيضاً . وقد قال فيه ان الازمة الاقتصادية التي كان الناس قد بدأوا يشكون منها يومئذ لا تزال في أولها وانه لا يتظر أن تنفجر قبل سنوات ثلاث . وقال بعضهم ان عبد الوهاب باشا يهول ، وانه ينظر الى حالة العالم من خلال نظارة سوداء . وهو القول الذي قاله فريق من الناس لما صرح اللورد كننغشر في مستهل الحرب العظمى بأنها ستدوم ثلاث

سنوات . ولكن هاهي الحوادث الاقتصادية تؤيد كل يوم صدق حدس عبد الوهاب باشا اكثر من اليوم الذي قبله

العلاج مستطاع فأين هو

ومع أننا طابنا من الازمة الاقتصادية شيئاً كثيراً فإن العارفين يقولون ان في استطاعتنا التذرع بوسائل حكيمة ناجعة لدرء تفاقم الازمة في المستقبل وللتخفيف من وقعها وتقليل ما تتطلبه منا من تضحيات فهل يكون ماضيها وحاضرنا عظة نافعة لنا تمنع بها لمستقبلنا وهنا يسأل المفكر : وما هو العلاج ؟ وكيف يكون

وقبل البحث عن الدواء يجدر بالباحث أن يعين الدواء . فانه من العلوم كما قلنا آنفاً أن القطن عماد ثروتنا . وقد هبطت أسعار القطن في المدة الاخيرة هبوطاً عظيماً ثم عادت فارتفعت قليلاً على أثر هبوط الجنيه . ولكن اتعاشها لا يكاد يذكر . وقبل أن يحدث ذلك الانتعاش بأسابيع قررت الحكومة انقاص مساحات الارض التي تررع قطعاً في القطر المصري . أو بعبارة أوضح قررت تحديد المناطق التي تررع القطن السكلاريدس وكذلك تحديد المناطق التي تررع الاقطان الاخرى . وكان غرض الحكومة من هذا القرار العمل على تخفيف وطأة الازمة الاقتصادية كما قال لنا معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة في الحديث الذي نأتى على خلاصته فيما يلي

لنوجد زراعة أخرى مع القطن

فقد صرح لنا حافظ باشا بأن أزمة القطن الحالية ترجع الى عاملين جوهرين : الاول هبوط أسعار القطن . والثاني كثرة الكميات المخزونة من القطن لعدم وجود اسواق لها فازاء هذه الحالة لم يسع الحكومة الا ان تقرر تحديد المناطق التي تررع قطعاً في مصر

فقلنا للوزير : وهب أنه ليست هناك كميات مخزونة من القطن وان الاسواق تستنفد محاصيلنا كلها فهل يكون من مصلحتنا ان تررع ارضنا كلها قطعاً

فقال معاليه : قد يكون ذلك من مصلحتنا اذا كانت الاسعار مناسبة

فقلنا : وهل تظنون معاليكم ان السعر الحالي وهو لايقرب من خمسة عشر ريالاً للقطار الواحد يكون سعراً مناسباً لبيع اقطاننا به

فقال : كلا . فقد ثبت لنا ان متوسط ما يتجه الفدان ثلاثة قناطير فاذا كان سعر القطار خمسة عشر ريالاً بعنا القناطير الثلاثة بنسبة جنيهات فكم يبقى لنا من هذه الجنيهات التسعة بعد ما نحذف منها نفقات الفدان وإيجاره في بعض الاحيان

فقلنا : وما هو السعر الذي ترون أنه يكون مناسباً لو بعنا اقطاننا به

فقال : هو السعر الذى يتفاوت بين عشرين ريالاً وخمسة وعشرين للقنطار الواحد
فقلنا : اذن من رأى معاليكم أنه من الاوفى للمصريين أن يزرعوا حبوباً الآن ؟
فقال : طبعاً ولذلك قررت الحكومة تحديد زمام القطن فانا نرجو أن يزرعوا حبوباً فى المناطق
التي لا يزرعونها قطعاً فيكون ربحهم منها أكثر ، وخصوصاً أن نفقات زراعة الحبوب ليست كبيرة
كنفقات زراعة القطن
فقلنا : وما هي أنواع الحبوب أو الزراعات التي يستطيع المصريون أن يستعوضوا بها عن زرع
القطن ؟

فقال معاليه : لقد افنا لجنة فنية برئاسة جلال فهم بك وكيل الوزارة لدرس هذا الموضوع
دراسة فنية دقيقة واني أرجو أن لا ينقضى طويل زمن حتى تطلعنا هذه اللجنة على نتيجة عملها

يجب ان نمون أنفسنا بالقمح

وسألنا سعادة جلال فهم بك وكيل وزارة الزراعة ورئيس اللجنة المشار اليها آنفاً « هل تستطيع
مصر ان تستغنى عن جلب الحبوب من الخارج - ولا سيما القمح - اذا غنى المصريون بزرعها في بلادهم ؟
فأجاب بأن في طاقة المصريين ان يستغنوا عن استيراد القمح من الخارج اذا شاءوا . أما سائر أنواع
الحبوب فلا يمكن ابداء رأى قاطع فيها قبل ان تنتهى اللجنة من دراستها
وبهذه المناسبة سألتا السيد عبد المجيد الزمالي تاجر القمح الشهير وصاحب المحابر المعروفة باسمه
« هل يعتقد اذا انتجت مصر جميع كميات القمح التي تحتاج اليها انه يظل من المحتم حماية القمح الاهلى
برفع الرسوم الجمركية على القمح الاجنبى كما هي الحال الآن أم يظن ان ازدياد كميات القمح الاهلى
تمكنه من حماية نفسه بنفسه فلا يعود يخشى منافسة أسعار القمح الاجنبى لاسعاره ؟ فقال انه يظن انه
مهما ازدادت كمية القمح في مصر فانه يظل في حاجة الى حمايته في التعريف الجمركية لاسباب شتى
ولسكن مما لا ريب فيه ان هذا الازدياد يؤدي الى انقاص سعر الحبوب عندنا

لا مفر من انشاء الصناعات ونشرها

هذا من جهة ومن جهة أخرى ان مفكرنا ورجال الاقتصاد عندنا يرون أيضاً انه اذا أريد
معالجة أزمتنا الحاضرة من جميع نواحيها وجب انشاء صناعات جديدة في مصر وتثقيف الصناعات
الموجودة الآن فيها ، وذلك لتدبير مورد مالى آخر للبلاد غير القطن ، ولحفظ أقصى ما يمكن
حفظه من ثروتنا في داخل القطر بدلا من تصريف أموالنا في الخارج
ولما كان حضرة صاحب العزة مصطفى الصادق بك المدير العام لمصلحة الصناعة والتجارة
يدرس الآن موضوع الصناعات الاهلية درساً جدياً وافياً قصدنا اليه وسألناه عن الصناعات التي

يمكن انشاؤها أو تنشيطها في مصر ، وعما ترجمه البلاد وأهلها من وراثتها . فقال : ان الصناعات التي يجب ان تكون موضوع عنايتنا في المقام الاول هي الصناعات الموجودة خامتها في البلاد . وفي مقدمتها الصناعات المتعلقة بالزراعة كطحن الحبوب مثلا . فانه لما كان متظراً ان تربع مصر كل الفع الذي تستفده وجب تدبير طرق حديثة كافية عندنا لطحن الحبوب على منوال طحنها في أوروبا ومن الصناعات الزراعية التي يسعنا الاهتمام بها صناعة الزيوت النباتية ومن الانفع لنا أن نحولها عندنا بدلا من ارسال الحبوب الى أوروبا لتحويلها فيها ، كذلك صناعة الالبان فاننا نستورد مقادير هائلة من الحينة كل سنة مع ان في استطاعتنا صنعها في مصر وخصوصا بعدما تنفذ الحكومة مشروع انشاء المراعى الواسعة في شمالي الدلتا لتربية الماشية

الصناعات التي يمكننا استثمارها

وانتقل مصطفى بك من ذلك الى القول انه بين الصناعات التي تستطيع مصر استثمارها صناعة السباد الكيماوى فاننا نستورد كل سنة من السورفسفات وحده بمليونين ونصف مليون جنيه كما اننا نستورد من المنسوجات الصوفية بمليون وربع مليون جنيه مع ان في امكاننا صنع هذه المنسوجات كلها عندنا ولا يقل ما نستورده في السنة من المنسوجات القطنية عن ستة ملايين جنيه . وهنا تجدر الاشارة الى ان شركة مصر لغزل القطن ونسجه وغيرها من شركات الغزل والنسيج في مصر لا تعتمد الاسواق المصرية الا بخمسة في المائة من الكميات التي تستهلكها من المنسوجات القطنية فلو عاضدنا شركة مصر لغزل القطن ونسجه المعاضدة الكافية وأنشأنا الى جانبها شركات اخرى على منوالها لسهل علينا لسج ما نشتره الآن بأموالنا من البلدان الاجنبية

ولا يرى مصطفى بك باعاً لنا على شراء أكياس فارغة بسمائة الف وعشرين الف جنيه في السنة مع انه في متناول يدنا ان نصنع هذه الاكياس في مصانع أهلية . وان ما يقال عن الصناعات المتقدمة يصح أن يقال أيضاً عن العابون المثلّي ، فاننا نستورد منه كل سنة بثلاثمائة وأربعين الف جنيه ، فلماذا لا نصنعه في بلادنا كما يصنعه الفلسطينيون مثلاً في بلادهم ؟ . والاحذية فاننا نشترى منها كل سنة من الاسواق الاجنبية بثلاثمائة الف جنيه مع اننا نستطيع ان نصنعها كلها في مصانع مصرية . وبهذه المناسبة نذكر ان الحكومة قررت ان تشتري جميع لوازم الجيش والبوليس من الاحذية مما يصنع منها في مصر

وهذه كلها صناعات رابحة يمكن للمصريين انشاؤها أو تنشيط الموجود منها وبقوم الى جانبها عدد كبير من الصناعات الاخرى التي نبتاعها من الاسواق الاجنبية ونحن أولى بأموالنا من سوانا

حل ازمة الشبان المتعلمين

وعند الدكتور سالم مدير قسم العمل بمصلحة التجارة والصناعة أن لا سبيل الى تدبير صمل

لشباننا المتعلمين والفنيين الذين لا يجدون الآن عملاً يعملونه إلا بإنشاء الشركات ونشر الصناعات فيشتغل الأولون بالشئون الإدارية ويتولى الآخرون الأمور الفنية ، ثم إن العمال انفسهم الذين بدون عمل يجدون في تلك الشركات والصناعات مورداً شريفاً لهم يرزقون منه

وقد حادثنا كثيرين من اولى الرأى في أزمة الشبان المتعلمين فالقيام بجميعين على الفكرة التي أبدأها الدكتور سالم وهم يرون ان هذه الازمة التي ربما لايعيرها اليوم كثيرون الاهتمام الذي تستحقه قد تصبح يوماً ما من أخطر مشاكلنا الاجتماعية ان لم نعن بدفع خطرها من الآن ولا نخلنا في حاجة الى بسط الخطر الذي ينجم عن وجود جيش كبير من الشبان المتعلمين بدون عمل ولا يقل عنه خطراً وجود جيش من العمال العاطلين الى جانب الجيش الاول

هل أفادتنا التعريفه الجمركية الجديدة

وبقى لاحتتام هذا البحث أن نعرف هل للتعريفه الجمركية الجديدة التي نفذت من شهر فبراير سنة ١٩٣٠ نصيب في ازمنا الاقتصادية الحالية وقد وجهنا هذا السؤال الى حضرة صاحب العزة عبد الرزاق أبو الخير بك المدير العام لمصلحة الجمارك المصرية. فقال لنا ان رفع الرسوم الجمركية بمقتضى التعريفه الجديدة لم يكن عاملاً جوهرياً في رفع أسعار الحاجيات لان لتحديد الاسعار عوامل واعتبارات شتى اهمها منافسة التجار أنفسهم بعضهم لبعض وضرب لنا عبد الرزاق بك عدة أمثلة لاقامة الدليل على صحة وجهة نظره . ومن ذلك أنه قبل أن ترفع الرسوم الجمركية على البنزين كانت الصفيحة الكبيرة تباع بثلاثين غرشاً وهي تباع الآن في الاسكندرية بستة وعشرين غرشاً مع أن الرسوم الجمركية على البنزين زادت أربعة أضعاف ما كانت عليه قبلاً

وزاد عبد الرزاق بك على ما تقدم قوله انه لولا التعريفه الجمركية الجديدة لبلغ العجز في إيرادات الحكومة أربعة ملايين جنيه من جراء نقص ما يستورد من الخارج بسبب الازمة ولكن تنفيذ التعريفه الجديدة ضمن للحكومة ايراداً ثابتاً على الرغم من الازمة . وعند عبد الرزاق بك أن الملايين الاربعة من الجنيهات التي كسبتها الحكومة من التعريفه الجديدة لم تؤخذ من جيب المستهلك المصري بل اخذت من جيوب بعض كبار التجار لان الرسوم الجمركية ليست عاملاً جوهرياً في تحديد أسعار الحاجيات كما قال آنفاً

ويعتقد المدير العام لمصلحة الجمارك أن هنالك سراحاً واحداً لمقاومة تلاعب أولئك التجار بأسعار السوق وهو إنشاء شركات التعاون وتميمها في أنحاء القطر فلا ينقض زمان طويل حتى تصبح هذه الشركات هي المسيطرة على الاسواق والمهيمنة على أسعارها بدليل ما لشركة التعاون التي أنشأها الموظفون في الاسكندرية من التأثير العظيم في تحديد الاسعار في اسواق الثمر الاسكندرية

كريم ثابت

قصر المنتزه

كيف اكتشف الخديو السابق
موقعه ، وكيف تم انشاؤه

من مذكرات صاحب السعادة احمد شفيق باشا

إن لبعض الامكنة والابنية تاريخاً كتاريخ الاشخاص ، وإن منها ما له علاقة بشخصيات تاريخية يستمد منها ذكراه ... وقصر المنتزه الذى يقوم الآن بعاصمة القطر الثانية هو أحد هذه الابنية ، وهو يتصل بالخديو السابق عباس حلى الثانى مكتشف موقعه ومنشئه

... وحينما دعيت للاشتراك فى هذا العدد ، الذى اعترمت دار الهلال اصداره لمناسبة مضى أربعين عاما على تأسيسها ، بحثت فى ذاكرتى عن النواحي التى أجيب بها داعى مجلة الهلال ، التى اعتقد بحق أنها أدت للجمهور المصرى خدمات جليلة فى سنينها الأربعين ... وجمال فى قسمى كثير من الخواطر ، ومعظمها يتجه وجهة تاريخية ، أى إلى الناحية التى كرس لها أهم جهودى ، وخير أوقاى ، ولا سيما فى هذا العهد الاخير من حياتى واخترت من تلك الذكريات ، ذكرى اكتشاف موقع المنتزه وانشائه . إذ أن عمر هذه الذكرى كممر مجلة الهلال — أربعون عاما — وعهدا يرجع بنا إلى سنة ١٨٩٢ وهى سنة تأسيس هذه المجلة !

استدعى الشاب عباس حلى من مدرسة الترزيانوم بالنمسا فى أوائل يناير سنة ١٨٩٢ عقب وفاة والده المغفور له توفيق باشا ، ليتقلد منصب خديوية مصر ، وكان عمره إذ ذاك حوالى الثمانية عشر عاما

وغير الخديو الشاب وبذل فى نظام الديوان الخديوى وفى رجال المعية ، بما لاسيل إلى تفصيله هنا ، ولكن المهم انه اختار جماعة وثق بهم وانس اليهم ، قاربهم اليه ، وكنت ضمن هؤلاء المقربين من رجال معيته ، وقد اختارنى رياسة قلم الترجمة نقلا من نظارة الخارجية وجاء الصيف فى هذا العام الاول فانتقل الخديو السابق الى الاسكندرية بقصر رأس التين ، وصحب اليها من اختارهم من رجال معيته ، وكنت ضمنهم بطبيعة الحال وكان الخديو السابق يخرج إلى النزهة فى كثير من الايام مع بعض رجال الحاشية ، فكنت

أشهد معه هذه النزعات ، التي اختار أكثرها في النزول إلى سراى والده على آخر خط الرمل الحديدي - ومن هناك نركب د الهجن ، إلى جهات مختلفة في ضواحي الثغر ومن ذلك طريق سيدى بشر إلى شاطئ البحر الأبيض المتوسط

ومما أذكره أنه في إحدى الليالي المقمرة ، أمر الخديو بأعداد ثمانين حمارا من حمير المكارية ، للذهاب بها ليلا في هذه الصحراء على شاطئ البحر ، وأمر أن تراقبنا الموسيقى الحديوية ، وعدد رجالها خمسة وأربعون ، وقد كان ذلك ، وركبنا وركبوا وهم يعزفون بموسيقاهم حتى أتينا سيدى بشر وبعدنا عنها بقليل . وقد سمع العربان هذه الموسيقى التي لا عهد لهم بها فجاءوا يهرعون رجالا ونساء وأطفالا ليستطلعوا ذلك الامر الجديد فلما علوا بوجود أميرهم صاحوا بالتهليل على عادة العربان وراقبونا في رجوعنا الى مسافة طويلة . ثم عدنا وقد مضى من الليل غير قليل

ولقد أعجب الخديو السابق بالنقطة القريبة من سيدى بشر ، والتواءاتها الجميلة في داخل البحر وتسرب الماء بين ثباتها الصلبة في خرير ووسوسة . فعزم على التوغل فيها ، ومعرفة ما وراءها وفي مرة من المرات - اذكر انها كانت في سبتمبر من هذا العام - بعدنا في قبهواتنا إلى مسافة كبيرة عن سيدى بشر وكنا ثلاثة مع الخديو السابق ، ووليه بك السكرتير الخصوصي ، وعلى بك شاهين معاون التشريفات ، وكاتب هذه السطور . وجد بنا السير حتى بلغنا محلا أعجب بمنظره سموه ، تكتفه ربوتان عاليتان . وبينهما جون صغير . وفي طرفه الشمالى جزيرة صغيرة

وهنا أمر الخديو السابق بالانaxe فنزلنا عن رواحنا تجاه هذا المنظر الجميل

ورأى سموه أن نزل في قارب صياد كان متروكا على الشاطئ ، لترتاد هذه الجزيرة وما حوالها ونعرف ما فيها وما يخف بها ، وما كان نخطر ببالنا بأن أحدنا وهو على بك جبان يفرق من ركوب البحر ، فقد تردد أولا في الركوب ، ولكن تحت اصرار الخديو السابق اضطر للخضوع ، وما كدنا نبتعد عن الشاطئ قليلا حتى لعبت الامواج بالفلك الصغير ، وتقاذفته ذات اليمين وذات الشمال ودب الخوف الى قلب صاحبنا فألجأ إلى قعر الفلك على يجد فيه موثلا ، وتشبث بأرجلنا تشبث الغريق ، ولكن ذلك لم يعصمه من الاهتزاز الذي انخلع له قلبه ، فأخذ يصيح مستغيثا بالخديو الجالس على الشاطئ . في انتظارنا : يا أفندينا . اعمل معروف . قل لهم يرجعوني . ولكن سموه ضحك ولم يرد الجواب ، ظللنا نحن في سيرنا بالقارب على الرغم من استغاثات صاحبنا المتكررة ...

ولما رأى أن سموه لا يأمر بالرجوع ، ونحن لا نلتفت إليه ، ووجد أن وظيفته بالمعية ، هي التي تركبه هذا المركب الصعب ، وتضطره أن يكون تحت رحمة الاوامر حتى فيما يظنه تهلكة لنفسه صاح بملء فيه : انا مستغنى يا أفندينا .. انا مستغنى ... وأشفق سموه عليه حين وجد أنه قد تماسكه ووصل إلى درجة مهلكة من الرعب ، فأمرنا بالرجوع

ومنذ هذا اليوم تقرر في ذهن الحديو السابق أن تكون النقطة التي كشفها وأعجب بها مصطفاً ، وأن بها يبنى قصراً ابناً . هو : قصر المنزه ، ويرجع بنا الحديث إلى الربوتين والجون والجزيرة وما بها ، وهي التي تكون منها القصر وملحقاته :

كان على احدى الربوتين مدافع قديمة من عهد محمد على الكبير ، وكانت تستخدم لحماية الشواطىء . وقد بنى مكانها السلامك . واقامت أمام هذا السلامك مزولة قد نقش عليها بيتان مناسبان للمقام من شعر المرحوم الشيخ على اللثي وكان يقوم على الربوة الاخرى قشلاق خفر السواحل الذي ابتاعه سموه من الحكومة . وبنى مكانه الحرمك . وكان يقوم وراء الربوتين بيت منعزل صغير يملكه موسىو « سينادينو » المشهور بالاسكندرية . يدعو اليه في ليالى القمر بالصيف بعض الاصدقاء والصدقات حيث يطيب منظر الماء والخلاء ، فيقضى الاصدقاء ليلتين أو ثلاثا بين أحضان الطبيعة في أنس ومرور . وقد اشترى الحديو السابق منه هذا المكان ، كما اشترى أراضى واسعة من الحكومة ، ومن الاهالى لتكون ملحقات للقصر الجديد

ومما يذكر أن سموه وضع بنفسه تخطيط القصر وتصميماته ، واختار مواقع السلامك والحرمك والتغراف والتليفون والمرافق الاخرى . ونظم الجون ليكون منه ميناء للسراى وهو الذى كانت ترسو امامه المحروسة . وكذلك اتت أنواع الاشجار التي تؤلف الحديقة ، وخطط الطرق والممرات بها ثم بنيت بعض البيوت لسكنى المستخدمين والعمال الذين يعملون بالقصر ، وشيد مسجداً وتكية للعجزة الاتراك

وهكذا كان تاريخ قصر المنزه . اما سبب تسميته بهذا الاسم ، فاننا كنا ذات يوم بحضرة سمو الحديو السابق وكان بيننا المرحوم محمود باشا شكرى رئيس الديوان التركى ، فطلب منا سموه ان نتخب اسماً للقصر الجديد ، فأخذ كل منا يقترح اسماً ، وكان اقترح المرحوم محمود شكرى باشا ان يسمى هذا القصر باسم (قصر المنزه) فارتاح سموه الى هذا الاسم واطلقه عليه من ذلك الحين

احمد شفيق

زوجها الواحد^(١)

بقلم الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

كان الليل قد تنصف حين وقفت أمام البوابة ، أخضت الارض بعضاى وأفكر فيما أنا لا محالة ملاقيه من الجزاء - وليس من عادة أحد ان يحاسبني - ولكنى كنت قد رجوت من زوجتي وضيو في أن يؤخروا العشاء نصف ساعة ، الى التاسعة ، لا تاو له معهم . وألححت عليهم في ذلك حتى قبلوا . وهأنذا لا أعود الا بعد نصف الليل !

وقلت : ادخل في سكون . واتسلل الى مخدعي . حتى يطلع الصبح . وعسى أن يجيء النهار بالفرج . فدرت بالبيت أنظر الى نوافذه . فلم أر ضوءاً فاطمأنت نفسي . وعمدت الى الباب الخلفي - أو باب الحيل كما نسميه - ففتحته . ونفذت منه الى الحديقة . وخفت الوطء كما أوصى المعري ولكن وقع الحذاء على الرمال كان له مثل صوت الغم وهي تطحن الفول باضراسها . ونوافذ الحديقة مفتحة . وحجرة زوجتي في هذه الناحية . وهي خفية اليوم حتى ليوقظها مشى المرة على السجادة - أو هكذا ترعم هي اذ تصف خفة نومها - وزادني قلقاً انى سمعت - وأنا واقف مرهف الاذنين - حفيف ثوب يعدو لابس مسرعاً في خفة . وأنا أعرف زوجتي معرفتها . فأيقنت انى وقعت . وقلت لنفسى : ان الحيلة أن أقلب القبر . كراً . والندفاع هجوماً . فافورز بالطيات غير الفاتك اللهج . كما يقول بشار فيما أذكر فليس لى الآن ذهن يمي

وهكذا كان ، مشيت كالجندي أدب على الارض ودخلت غرفة الطعام في جراءة واضحة التكلف . وضغطت أزرار الكهرياء جميعاً . والقيت نظرة سريعة الى المائدة فسرني انها غاصة بالاطباق . واستخلصت من ذلك ان هنالك استعداداً للعطف والتسامح . ثم مضيت الى غرفة الزوجة وقلت بأعلى صوت :

نائمة ! وسيدك وتاج رأسك وزينة جباتك يتضور جوعاً !

وكان لا بد أن يوقظها هذا الصوت ولكنها لم تقم فعرفت انها متناومة وظننت لجهلى انى في أمان من المخاوف . وتشجعت ومضيت الى موضع قدميها من السرير وجبررتها منهنما - برفق - الى الارض وهي تضحك وأنا أقول مغتبطاً راضياً عن حظي : « هكذا يجب أن تكونى حين يدخل السيد - واقفة .. رشيقة .. »

فصاحت بي وقد ظابت ضحكها فقلبتني : كيف تجرؤ ؟
فقلت : اجرؤ ؟ ان الذي يعود مثلي في هذه الساعة بعد أن يلقي ما لقيت ويجمع كما جعت .
لاجرم يكون بالأسأ لا تنقصه الجرأة !

فقلت : أنا أعرف أكاذيبك فلا تجربها معنا الليلة
فلم أجبها ومضيت عنها الى حجرة الاولاد وهي في أثرى زحجر تارة وتتوعد أخرى وتضحك
طوراً وتلحن طوراً آخر . ولكنني لم أحفل ذلك كله وقلت ان الشجاعة تغلب الكثرة ولم أزل
بالاولاد أقرصهم وادغدغ أساطهم حتى ناروا بي واوسعوني عنفاً وضرباً . ثم خرجوا يعدون
خلفي وأنا أحاورهم من غرفة الى أخرى ...
ولا أطيل - نهض كل من في البيت رجالاً ونساء وأطفالاً وتألّبوا على وأحاطوا بي
وأشبعوني ... مزاحاً

وقال أخو زوجتي : وهل أدلك لك ذراعك ؟
فصحت به أخرسه فعاد يقول : هذا لا يدع لنا الا العلاج النفسي . المداواة بالايمان والاعتقاد .
فاذا قلت « واحد » فانه يجب عليك أن تغلي رأسك من كل شيء - تجعله فارغاً - وهذا فيما أرى
لبس أسهل منه عليك . كل ما ينبغي هو أن تعتقد ان الالم الذي لا تحسه خيالي ثم تعمض
عينيك .. هيه ؟ واحد ا حسن . انت الآن فارغ العقل ، ومتى صحت « اثنين ... »
فقلت بضمف : اذهب . اذهب . ولا تترك عنوانك
فقال : يالك من طمى . اسمع . واذا بلغ الالم الجنون فتمرغ على الارض واتل ورد
الشاذلى .. واذا ..

فأسكتته الزوجتان - زوجته وزوجتي
فعاد يقول : انما عنيت ...
فقلت زوجتي : اسكت . انا نعرف ماذا تعنى
فقال : أوافقة أنت ؟ حسن . انى أكرر انى مستعد اذا كنت غير واثقة ...
فقت اليه وقرسته وتركته يصرخ وجلست الى المائدة وأنا أسأل : هل في هذه الاطباق
شيء يؤكل ؟

فقال اللعين : كلا . فيها ملابس . وعلى ذكر الملابس أود أن أخبركم أن على غداً واجبات
شئى : أولها انى أريد أن ابتاع حمالة لجواربى . ثانياً . يجب أن أتخير جوارب للحالة . فهل هنا
واضح ! وأخيراً ...

فقلت زوجتي : ألا تؤجل هذا البيان الى الصباح ! انى جائئة ..
فقال : ولكنك الصباح الآن يا أختى البلهاء ! ثم ان الامر على أعظم جانب من ..

فوضعت زوجته راحتها على فمه

ولما شرعنا نأكل انقطع التيار الكهربائي فجأة ، وكان الاولاد لحسن الحظ قد أعيدهوا الى مساجعهم فقامت زوجتي تتلمس طريقها الى شمعة أو اثنتين تضئهما حتى نرى ما يكون . فقلت لاخى . جتي : ناولنى الملح من فضلك فالى لا أراه

فد يده بشيء لم أكد ألسه حتى أحسست شيئاً لزجا فعرفت أنه المربي . فكلمت غيظي . فقلت زوجته : اذا كنت قد فرغت من الملح فهاته

فناولتها المربي آسفاً فصرخت ومضت تصفئ بما أستحق . فلم أقل شيئاً . وكانت زوجتي قد...ت بالشموع ولكنها لم تكدها حتى عاد التيار . واذا باللعين قد أتى فى الظلام على الموز وهو... ما كان هناك من الفاكهة

ولما أشعلنا السجائر ودفعنا الكراسى الى الوراء قالت زوجتي : والآن ماذا أخرك ؟ وعلى هذا . هل أحضرت الصور !

فقلت بفتور : اعفى بالله خبي ما لقيت

فقال أخوها : نعم . دعيه ينعم بالسجارة التى لا يستحقها

فانفجرت صاخماً : هل اكون مبالغاً فى الطلب اذا رجوت منك أن تغطى وجهك ! لم يوجه لك الخطاب أحد . ولا أظن أحداً يريد أن يخاطبك . وأزيد على ذلك انه ما من أحد...

وكففت لان أننى أصابته قطعة جامدة من الشوكولاتة سدنتها زوجته فالتفت اليها وقلت : ان ماهرة فى الرماية . تستحقين سجارة . أو - لا - ارمي مرة أخرى . فان سجارى قليلة

ووجك كثر لئيم

فقلت : قد لا أصيبك مرة أخرى وان كان الهدف لا يخطئه الا أعمى . ثم ان الشوكولاتة خسارة

فقال زوجها وهو ينهض : ألا أجمع لك قليلا من الحصى !

وفتح النافذة فسألته : الا يزال الجو صحواً ؟

فقال : نعم

فقلت لزوجتى لا صرفها عن مسألتى : انى أهنتك يا حبيبتي بصباح جديد مشرق كخديك أتمنى

ان فيه كل سعادة . فسألت وهي تبسم : أنتظن الحال ستظل كذلك ؟

قلت : هما كلمتان لا يلحقهما تبديل : حبي خالد . ولو أنى تركته شهراً فى مخزن احدى المحطات

جده حين أعود اليه أزهي وأنضر وأعذب مما كان - صديقي

فقلت : يا أبله لقد كنت أسأل عن الجو

فقلت : صدمة ! ولكن هل أبالى ؟ الطمىنى على خد أدر لك الحد الثانى . كلا . لم أنس شيئاً

حين تزوجتك ، ولتعد الى الجو

فقلت : كلا . لنذبح الجو ونعبد البك . هات سبب التأخير
فقلت وأنا انتهد : لقد كنت معلقاً في الجو . . . لبنت معلقاً ساعتين . . . هذا هو السبب
فدار أخوها يقول : ما أبدع هذه الصورة . معلق كالكرة الأرضية . بقوة الجاذبية السماوية
أو بقوة طرد الأرض لك . أم ترى كان حول رقبتك حبل . ألم أنذرك من قبل ؟
فرميت به بقشر الموز فلم يعبأ وأنشأ يقول لزوجته : لنى منتظر . وأنت منتظرة . فلننتظر . . .
فسأله بلهجة حادة : ماذا ننتظر ؟

فقال : التطورات ! هيه . ماذا تفطين ؟ الاترين كاس مولاك فارغة ؟

فقلت : أوه !

قال : تماماً . ولكن هل عندك شيء تعطينه هنا ؟

فقلت وهي تتحسس ثيابها وتضحك لقد لبيت في المحفظة . هي على . . .

فنهض وهو يقول : أخدم نفسي ولى زوجة ! . ثم قال لى : لاشك ان صورتك معاقاً في
الفضاء هي التي أذهلتها عن واجبها ولذلك اغتفر لها التقصير . أم ترى لبيت مثلها صورتك . لا بأس
صف لنا غيرها : قل كيف كنت تبدو في الحالة

فقلت زوجتى : ألم أقل لكم ؟

فقلت : أعرف ذلك

قلت : انك لا تعرف ماذا قلت لهم

قلت : أعرف ان ظناً لك قد أصاب . وفي هذا السكافية

قلت : حسن . وأين كنت معلقاً ؟

قلت : ألم أقل لكم ؟

قلت : في الهواء ؟ ولكن كيف ؟ لماذا ؟ لا تكن سخيلاً

قلت : يا امرأة . ستصلين ناراً حامية في الآخرة جزاء وفاؤك لك على ما توقعين به على مولاك

فقلت : يا سيدى وناج رأسى هل كنت معلقاً من رجلك ؟

قلت : كلا

قلت : من يديك ؟

قلت : كلا

قلت : من وسطك ؟

قلت : كلا !

قلت : من عنقك ؟

فقال أخوها : بالتأكيد

فبلغت ربي واستخرت الله وقلت : المسألة ان المصعد في بيت المصور كان فاسداً وضغطت زر الدور الثالث بدلاً من الثاني فاذا بي فوق سطح الدور الثالث وهو ينقصه البناء ولا سور له ولا سلم هناك . فجعلت أضغط كل زر لينزل المصعد فلم يفعل . ولما تعب من الصياح والتمنى على السطح : توكلت على الله ونويت ان أقضى ليلتي في المصعد . وبعد ساعتين أمكن انقاضي

فقال أخوها : ألم يخطر لك أن تلقى نفسك من فوق السطح ؟

فلم أعاب به ومضيت ادخن وقد أحسست بالراحة بعد أن حططت العبء عن صدري

وقالت زوجتي : ولكن . ألم يكن هناك شغف على الجدران فتزل عليها ؟

فقلت : هل تظنين يا امرأة انك تزوجت بهلواناً ؟ شكراً لك

ثم ضحككت وقد تذكرت كيف دلفني الهمال أن افعل ذلك - أعنى أن ازل فوق الحشب المشدودة الى الجدران ، وكيف كانوا يقسمون لي ان لا خوف على . وأنا أكاد أموت من الخوف . وأقسم لهم بدوري أنني مستريح جداً . وان في المصعد مقعداً وثيراً . وان المبيت فيه لا يضيقني أبداً . . . الى آخر ذلك مما يستطيع القارئ ان يتصوره

ولم يتركوني حتى قصصت عليهم ذلك كله . فلما فرغت سألتني زوجتي : والصور ؟

فقلت يالسا : عند المصور . لما تزلت كان هو قد أغلق محله وخرج فنهض أخوها وهو يقول : سأنام . أعنى سأحاول أن أنام . واعلموا من الآن . أنني ابتداء من الغد سأغير سرتي في الحياة واتسكب الفضيلة واتوخى طريق الرذيلة . لا تقاطعوني . اني أعلم ان للفضيلة جزاءها الحسن احياناً : فليكن . ولكن الرذيلة أكرم وأسخر . ألسنت معذورا ؟؟ ها هو ذا طعمني ما أكلت معكم وشربني ؟ . . . سلوا الزوجة فانها تنساه دائماً . واذا ذكرته فهل هي تذكر اني احتاج شيئاً غير البيذ الرخيص ؟ وهذا الفاجر يقضى الليل كله حيث كان في سرور وجور وفي خور وأمور . وأراهن أنه تعشى وشرب شبانيا . ثم يحجى بعد أن يقضى اوطاره جميعاً ويزعجنا من نومنا ويزعم أنه جائع وأنه كان معلقاً في الهواء ! وعلى ذكر ذلك من كانت الفتاة ؟

فثرت به ألغى . وامتدتي الزوجتان بالعون اللازم ففر وأغلق الباب وراهه وجلست أدخن منعمض العينين وقد اغتبطت بهذا الثأر . ثم شعرت بكف غضة تمسح لي شعري ففتحت عيني على زوجتي تبسم في عيني وتقول : الواقع اني . اتنا . كنا قلقين عليك

فقال أخوها محتجاً من وراء الباب : كيف تدافعين عنه ؟

فقالت . وقد طابت تمسح لي شعري : معذرة . فليس لي غير زوج واحد

فلنمت يدها شاكرراً . وهكذا زوجتي أبداً

ابراهيم عبد القادر المازني

في نهضة الادب العربي

« ما الحياة وما الادب !! شيان كلا نسجيها من مادة واحدة . فالحياة هي شعور تملأه في نفسك وتامل آثاره في الكون وفي نفوس غيرك . والادب هو ذلك الشعور ممثلاً في الغالب الذي يلائمه من الكلام . وما احتاج الناس من قبل الى من يثبت لهم ان الادب لا يكون بغير حياة ، ولكنهم يحسبون انهم بحاجة الى من يثبت لهم أن الحياة لا تكون بغير ادب . مع ان الامرين بمنزلة واحدة من الحقيقة . فانه لكل حياة ادب ، ولكل ادب حياة . والمقياس الذي يقاس به كلاهما واحد لا يختلف في دلائله ، وان كان يختلف في وسائله

« أرى الحياة توجد بغير عطف ! أرى العطف يوجد بغير تعبير ! أرى مستوى التعبير الصادق الجليل ، والتعبير الكاذب الشائن ؟ اسئلة لها جواب واحد بديهي معلوم . وذلك الجواب مرادف لقولك ان الحياة لا تكون بغير ادب يلائمها ، وان مقياس الادب كما قلنا هو مقياس الحياة ، بهذه الكلمات السديدة افتتح الاستاذ عباس العقاد إحدى مقالاته عن (الادب كما يفهمه الجيل) التي نشرت في مجلة المشكاة ، واثبتنا في كتابه « مطالعات في الكتب والحياة » ،

وبرى قارىء هذه السطور كيف يحدد الاستاذ العقاد الحياة والادب . وكيف يضع لها تعريفاً صائباً هو نتيجة التفكير الصحيح كمادته فيما يتناوله من البحوث والنظرات . . وقد مضى الآن نحو اثني عشر شهراً لم يكتب فيها الاستاذ العقاد مقالة أدبية . وبين هذه الشهور تسعة أشهر قضاهما في السجن ، ثم خرج بعد نهايتها فشغلته السياسة عن الادب ، وان كانت المقالات السياسية كما يقول « نوع من الادب » ،

لذلك أردنا أن نجتذبه اجتذاباً على الرغم من مشاغله السياسية ، وأن نصرفه عنها ساعة نساله فيها اسئلة أدبية يهتم القراء بالاجابة عنها

• • •

قلت : « هل يرى الاستاذ العقاد أن عندنا في الشرق نهضة أدبية تضارع النهضة الادبية في أوروبا ؟ » فقال : « اني أرى أن الآداب العربية - فيما عدا القصة - لا تقل عن مثيلاتها في اللغات الاوربية . فالمقالات والمباحث الفكرية والاشعار الغنائية تضارع ما ينشر من هذه الابواب المختلفة في صحافة العالم المتعدين . أما القصة في ذاتها ، فليست بأعلى ابواب الادب كما يظن بعض القراء عندنا . بدليل أن صغار الكاتبات يتفوقن في تأليفها كثيراً مع ما هو معروف من تخلف معظم

الكاتبات في ملكات الادب ، ولكن القصة بجمال لا بد منه للشرح والتحليل . ومنها ما يرتفع الى أعلى درجات الكتابة . فلهذا يجب أن تكون لنا قصة مصرية . ولا أظن أن القصص يرجع الى اسباب فكرية بمقدار ما يرجع الى اسباب اقتصادية واجتماعية ترتبط بوسائل النشر والطبع ووسائل الاعلان والاذاعة . ولا سيما وكتابة القصة تستلزم التفرغ لها فيما أعتقد . وليست كنظم الشعر الغنائي أو كتابة المقالات التي يستطيع الاديب أن يؤديها في اوقات متفرقة مع اشتغاله باعمال أخرى . ويحضرني في هذا السياق أمر القصة ونموها وارتقاؤها في البلاد الروسية . فان كثيرين منا لا يذكرون الا أن فن القصص قد أزهز في روسيا - وهي بلاد متأخرة - قبل مائة سنة . ولم يزهر في مصر الى الآن وهي على شيء من التقدم . وينسون أن روسيا أمة واحدة ومجتمع واحد كان يحوى اذ ذاك نحو تسعين مليوناً من النفوس . فلو وجد في هؤلاء مليون قارى . لاغوا القصصى الروسى أى غناء في حين أن قراء العربية أقل من هذا بكثير ، فضلاً عن أن الامم العربية ليست كلها مجتمعاً واحداً . فما يهم المصرى من الناحية الاجتماعية غير ما يهم السورى أو العراقى . وهذا عائق كبير من العوائق التي تحول دون ازهار القصة في البداية . أما ما يقال من أن المصريين ينقصهم الحب ، لان نساءهم غير سافرات ، فليس عندى بسبب وجيه . لان العلاقة بين الرجل والمرأة كائنة في كل أمة ، ولان الاهتمام بالحب يغنى عن الحب نفسه في بعض الاحيان . وأغانينا تدور كلها حول الحب ، فلا مانع من أن يوجد القصص حيث يوجد الغناء . وخلاصة القول : هات قراءة منظمة يعتمد عليها الاديب في معاشه ، وخذ من الكتاب العرب قصة كأحسن ما يكون فن القصص . قلت : « وهل في الادب العربى القديم قصة ؟ » . فقال : « القصة ولادة العصور الحديثة . ولم يكن للاوربيين ولللعرب فن قصصى قبل الثورة الفرنسية . أما ان كنت تعنى الحكايات وال نوادر فهي كثيرة في العربية وبعضها أملع من أمثاله عند الامم الاخرى » .

قلت : « وما هى الكتب التي يصح أن نستقيها من مؤلفات الادب العربى القديم ؟ » . فقال : « المؤلف العربى خليفة الراوية العربى . كل الفرق بينهما أن هذا يكتب في الطرس ، وذاك يلقي على الاسماع . والراوية من شأنه أن يحفظ الغث والسمين ، وكذلك كتب المؤلفين العرب هي في الاغلب أشنات متفرقة يضمها جلد واحد باسم كتاب . فان اردت الاختيار فقى وسعك أن تتقى من كل كتاب أحسنه . ولكن ليس فى وسعك أن تتقى كتاباً برمته أو تهمله كله . »

قلت : « وأى العصور الادبية أحق بالدراسة ؟ » . فقال : « أحق العصور الادبية بالدراسة والتمحيص هو العصر الحاضر ، أما اذا استثنينا فالقرن الثالث للهجرة والقرن الرابع ، فانهما اجدر بالدراسة من جميع العصور الادبية الماضية . ولاتنس مع هذا أن عصر الانحطاط يستحق الدراسة

على نوع ما لان النظر فى أسباب الانحطاط يفيدنا كالنظر فى أسباب التقدم والازدهار .
قلت : « وهل تسمحون أن تبينوا للقراء كيف يمكنهم أن يستفيدوا من الادب القديم ؟ »
قال : « ان الادب العربى أشبه بالمواد الغذائية التى ما تزال فى حاجة الى الطهى ، فإذا كان القارىء
طاهياً ماهراً استطاع ان يخرج منه مائدة كأشهى الموائد . وإذا كان القارىء آكلًا ليس إلا ،
ففى استفادته من هذا الادب صعوبة لا يتعذر تذليلها باعادة النظر فى المصنفات القديمة على يد
لجنة او افراد من الادباء قادرين على استخلاص النافع وتمثيله للقراء على الوجه المقبول . »

قلت : « وهل تقولون بوجوب اتصال الادب العربى بالآداب الغربية أو ترون ان يكون مستقلاً ؟ »
قال : « رأى ان الادب هو ترجمان عواطف الانسان وأفكاره قبل أن يكون مصرياً أو
أجنبياً ، وقبل أن يكون شرفياً أو غريباً . ولا ريب فى ان المصرى الذى يكتب عن فرنسا أو الصين
لا يقل مصرياً عن الاديب الذى يكتب عن طنطا أو أسوان . فليس على الكاتب أو الشاعر
الا أن يكون صادقاً فيما يصف ، وان يكتب بعد ذلك ما يشاء . فانا أذهب الى وجوب الاتصال
بين ادبنا وآداب العالم قاطبة لأدب الغرب وحده . وليس ينفى هذا ان نكون قوميين فى شعرنا
وثرنا ، لاتنا قوميون اردنا ذلك أم لم نرده . فببرلوتى مثلاً لم تنقص فرنسيته حين كتب عن
مراكش ومصر واليابان . وكذا ابا نبيز لم تنقص اسبانيته حين كتب عن اميركا الجنوبية والهند
ومصر والسودان . فالكاتب ما يستحق أن يقرأ فى أى موضوع تكن كاتباً مصرياً من أجل طراز . »

قلت : « وأيهما انفع لنهضتنا الادبية : التأليف أم الترجمة ؟ »
قال : « لا غنى عن التأليف والترجمة . وفى كل امة مؤلفون افذاذ ينفعنا ان ننقل من مؤلفاتهم
ما نستطيع نقله . ففى انكلترا ، وفرنسا ، بل فى بولونيا كتاب يشتركون فى خدمة الثقافة العامة بنصيب
وافر . وحيثما قرأت فى آداب الامم وجدت ما يترجم ويولد ويفيد . وان كنت انا افضل الآداب
السكونية بعض التفضيل ، لاتى قرأت لادبائها اكثر مما قرأت لادباء الامم الاخرين . »
قلت : « ومن هم المؤلفون الذين يحسن ان نترجم كتبهم ؟ »

قال : « ولهم هازلت الانكليزى فى النقد ، وبيرون وشيلى وهاردى الانكليز فى الشعر
وهاينى الالماني فى الشعر والفكاهة ، وشبنهور ونيثشه الالمانيان فى الفلسفة والتفكير وشكسبير فى
الرواية التمثيلية ، أما الروايات القصصية فالروسيون اولى فى رأى بالترجمة من أى شعب آخر . ولا
يمكن الحصر فى هذا الباب ، لان كتب الفرنسيين والايطاليين والاسبان تمثل لذاكرتى وانا
املى عليك هذه الاسماء ، فأجدها جديرة بعنايتنا كالكتب التى راجت فى الآداب السكونية ، »

ظاهر الطامى

مطالعات الشهر

نظرات في العالم الحاضر

تلخيص وتعليق
الاستاذ ابراهيم المصري

تأليف بول فاليري
عضو الاكاديمية الفرنسية

REGARDS SUR LE
MONDE ACTUEL
PAR
PAUL VALERY
de l'Académie Française

بول فاليري شاعر قبل كل شيء لا يستلهم الطبيعة بغيرية
لحسب . بل بعقله المتوقد أيضاً
فالمواطن البشرية تبدو له مضطربة مشوشة ساجدة في جو
من الظلمات . فيقبل عليها مستعبداً فنه يدب به ظلامها ويقر في
جوانبها النظام . والفن في عرفه مجهود عقلي يشرف على الاحساس ويسوده ، ويكبح الاعصاب
ويهدئها ، ويوزع الاضواء والظلال ، ويضبط النسبة بين الخيال والواقع ، ويحفظ التوازن بين
ظلمة الغريزة ونور العقل

وليس معنى هذا ان تراحم العواطف واختلاطها وتضاربها وفوضاها لا محل لها في شعره
بل هي قائمة تعصف بالقصيد كما تعصف بالحياة . ولكن من خلال حدود مرسومة ، وخطوط
دقيقة ، وأوضاع متناسبة متسقة تشعرك بان هذه الطبيعة الجاحدة قد تراخت وخضعت للفنان الذي
أحسن قواها الغامضة بظفره الثيرة واستطاع أن يروضها بعقله الجبار
ومن هنا كان بول فاليري شاعراً وفيلسوفاً ورياضياً يسمو بشعره في بعض الاحايين الى اوج
يخيل اليك وأنت معلق فيه انك تستمع الى شاعر جمع في نفسه اضطراب القرن العشرين وصفاء
الروح الاغريقية واتزانها

ooo

وشاء هذا الرجل ان يهبط من سمائه الى أرضنا وأن يهتم بمشكلات العصر الحديث ، بالتاريخ
والاجتماع والسياسة ومصير أوروبا وحضارتها ، فوضع كتابه الاخير المسمى "نظرات في العصر
الحاضر ،

ولم يشأ أن يكتب في هذه الموضوعات بحثاً مستفيضاً يلم فيه بالدقائق والتفاصيل ويعرضها في
اسلوب مضجر ثقيل كاساليب معظم العلماء والباحثين ، بل أثر الخطرات الصغيرة التي تسجل الفكرة
العارضة والاحساس الطارئ ، وما أحدثه من هزة عميقة بعيدة التأثير . وكان في بالشاعر لم
يستطع ، حتى في حديثه عن مشاكل المجتمع ، الا أن يكون شاعراً . فجاءت خواطره أشبه
بمقطوعات شعرية فيها من اللمعة والموسيقى ودقة الفكر ما يفتن الفنان والعالم معاً

ولقد كدت ألخص هذه الخواطر في دراسة عادية، ولكنني راجعت نفسي ورأيت ان الدراسة تستلزم شيئاً من المنطق والتسلسل والحبك والانسجام، فخشيت ان اخون الرجل وأزيف على القراء طابعه ففضلت أن اتبع طريقته وأقل صفوة خواتمه في اسلوب الخواطر نفسه

نحو سياسة اوردية جديدة

يكاد لم يبق في العالم ركن لم يكتشفه رحالة ولم تقع عليه عين الانسان المتحضر
لقد استطاع هذا الانسان ان يقيس أجزاء الدنيا، ويهتدى الى قوانين حركتها، وينبش كنوزها
ويستغلها أتم وأوفى استغلال ..
فهو بذلك قد ضاعف علمه ونشر قوته وسلطانه . وأحس بعظمته تنمو وتزدهر يوماً
بعد يوم

ولقد كان العالم منقسماً فيما مضى الى كتل بناوى بعضها بعضاً . وكانت السياسة قائمة على
الامعان في فصل هذه الكتل ، وتأليب بعضها على البعض الآخر . أما اليوم فقد تراجعت المصالح
والاقتدار ، واصبحت السياسة القديمة مضطرة بحكم هذا الانقلاب الى تبديل اساليبها ، والنظر
الى العلاقات الدولية كاشياء معقدة متشابكة، والى العالم كوحدة كبيرة . بل كجسم حي لا يلبث أن
يصيب الداء عضواً منه حتى يحس بالآلم الجسم كله
والفضل في هذا الانقلاب يرجع الى العلم والصناعة برجه عام والى اوربا بوجه خاص . فقد
أسست اوربا عظمتها على اكتشاف القوانين والطرق التي سمحت للانسان بمعرفة اسرار
الارض وامتلاكها

ولكن الظاهرة الجديدة التي لاحت في الافق الآن هي ان العلم الحديث الذي ما برحت
اوربا تسهر عليه وتنظمه وتضيف اليه كل مستحدث طريف تتمخض عنه عبقریات أبنائها ،
هو بطبيعته كوسائل المتمدن ، بل هو قوة تحمل في تضاعفها خصائص الذبوع والانتشار ، قوة
لا تخاطب الاحساسات المتمايزة ، والامزجة المتباينة ، والوراثات العاطفية والدينية المختلفة - كما
يفعل الفن الذي قد يعسر تقديره وفهمه على بعض الشعوب المتأخرة - بل العلم قوة تخاطب العقل
وحده . وقوانين العقل منطقية تطبيقية رياضية محضة من السهل ان يتفق عليها الكل ويعتقها
الجميع نظراً لفوائدها العملية السريعة الظاهرة

فالوربا قد أوجدت العلم الحديث ، ولكن هذا العلم قد شاع واستولت عليه قارات اخرى
تتماز بوفرة عدد سكانها، وغيلان دم الشباب فيها ، ونزعها المباغلة الى التحرر والنهوض، واستعدادها
لاستخدام اسرار العلم في سبيل الاتقاض على اوربا وهدم عظمتها وسلطانها
وابلغ مثال على ذلك ما نشاهده اليوم من سيطرة امريكا الاقتصادية على أوربا . ويقظة الشعوب
الاسيوية كاليابان أو روسيا على دورى المعامل والآلات ، وكفاح البعض منها كالهند والصين

مثلا لتثبيت دعائم استقلالها الاقتصادي والفوز باستقلالها السياسي، ووثبة معظم امم الشرق الادنى واخذها باسباب الحضارة الاوربية وسعيها المطرد الى التغلب على مستعمراتها، والظفر بحقها في الحياة والحرية

فواجب أوربا والحالة هذه - اذا ما رغبت في البقاء - ان تجتهد في احداث انقلاب في خططها السياسية بتلاطم والانقلاب الذي احدثه العلم في العلاقات بين مختلف الامم

عبث التاريخ

بما لا يقبل الريب ان العقول المنصرة الى التفكير في الغد انما ترى الحاضر على ضوء الماضي وتهتدى بحوادث التاريخ لمعالجة شؤون المستقبل وهذا هو الخطر

فليس هناك أى فارق بين التاريخ يكتبه تاسيت أو ميشليه أو شكسبير أو بلزاك التاريخ نقل وسرد وفن . وبقدر ما يكون المؤرخ رقيق العبارة ، فائق الاسلوب ، بقدر ما يؤثر فينا ، ويقننا بحقيقة الوقائع التي يرسمها على أن في حوادث التاريخ معجزات يقف عندها المؤرخ حائراً لا يعرف لها سبباً ولا تعليلاً وهذا ما يرغب القارئ على الاشتراك في التاريخ بنفسه وتفسيره وفق هواه ، وتقرير ما هو حقيقى منه وما هو خيالى .

والمدعى أن يكون التاريخ فنا متعلقا بفكر المؤرخ وعاطفته ومزاجه واسلوبه ، وبشخصية القارئ واحساسه وميوله ، ثم تتخذ منه اداة للحكم على الحاضر ، ونستشهد بسير حوادثه وتطوراتها وتفاعلاتها لتنظيم المستقبل

ولكن الواقع أنه لم تعد ثمة علاقة وثيقة بين الماضي والحاضر .
وهب أن فلسفة التاريخ القديمة كانت صحيحة فهي قائمة على نظرية ان العالم كتل متفرقة مختلفة المصالح لا تنفك تتناحر في حين أنه اليوم وحدة اقتصادية ان لم تطبق عليها فلسفة غير تلك اصابتها الانحلال والموت لا محالة . والمشاهد في أوروبا أن عواطف ساستها واطماعهم انما تنشأ من مطالعات التاريخ ، وذكريات وقائعه ، والرغبة في تطبيق قوانينها على دنيا لا تمت اليها بأية صلة والسياسى الاوربى اذا ما عرض له حادث خطير لا يفكر في ان هذا الحادث فريد في نوعه وانه يرتبط بعدة حوادث لم يعرف التاريخ لها شبيها ، وانها تتطلب حلا مبتكرا جديداً . لا يفكر في هذا ، بل يرجع بذكريته الى ما وعته من محفوظات التاريخ يستهديها الفكرة والعمل ، هارباً من الابتكار والخلق ، متجنباً مقابلة الحادث الجديد بحل جديد من نوعه يبتدعه ابتداءً ويوفق بينه وبين مطالب الساعة

وهكذا يحتل التاريخ ذهن السياسى ويستعبده . هكذا تردد الانسانية اليوم ما فعلته بالامس بل هكذا يتقدم العالم ويتجدد وظل مع ذلك يحكمها بروح التاريخ وفلسفته العتيقة البالية .. ويسوق بول فاليرى عدة امثله للدلالة على صحة نظريته فيقول :

لو أن شارل الاول لم يعدم لكان فى الامكان ان يعفى عن لويس السادس عشر . ولو ان بونابرت لم يفكر طويلا فى تحويل نظام الحكم الرومانى من جمهورية الى امبراطورية تستند الى السلطة العسكرية ، لما فكر فى تنصيب نفسه امبراطورا

ولو أن روح التاريخ القديم واماليه لم تكن مستولية على بسمارك فى مؤتمر برلين لما اقتصر على التفكير فى مصلحة بلاده ضمن حدود أوروبا فقط . ولما دفع بالدول الاوربية الى الاهتمام بالمستعمرات والتنازع حولها ليقبها متافرة متخاصمة دون ان يفتن الى أن المانيا سوف تطمح ذات يوم الى الحصول على نفس تلك المستعمرات التى زينت للآخرين امتلاكها فيجتمع الكل عليها كما وقع فى الحرب الكبرى

فبسمارك قد فكر فى المستقبل ، ولكنه لم يفكر فى امكان وجود مستقبل جديد آخر غير ذلك الذى استوحاه خياله من روح التاريخ وحوادثه

وبما لا شك فيه ان التاريخ أشد فكا بالامم من الأوثة . فالقادة يفسرونه وفق أهوائهم والشعوب تحلم فى ظلمته بالمعظائم غير المنتهية ، وتنشئ بالمفاخر الحربية الرائعة ، وتذكر الخصومات الوراثية الفاجعة ، وتنمى فى نفوس الانباء والاحفاد غرائز البطش والاضطهاد كما هى الحال اليوم فى ايطاليا

الفكر الاوربي

فى الفكر الاوربي تناقض عجيب . فبينما هو علم لا يشوبه الغرض ، وضمير حر صارم نزيه وعقل باحث ناقد مدقق ، اذا به يستحيل فى اذهان الساسة الى اصنام فارغة وغرائز هائلة وسلسلة مطامع وفواجع لا نهاية لها

ساسة أوروبا وخيانتهم

بما يلاحظ فى تاريخ أوروبا انه لم تستطع دولة من دولها ان تنشر سيادتها وتحفظ بممتلكاتها أكثر من خمسين سنة

لقد فشل ساستها المعظام جميعاً . بل ان أذكاهم وأهمهم وأسعدهم قد جلب على أمته الخراب والدمار

وهذا شارل الخامس ، ولويس الرابع عشر ، ونابليون ، ومترنيخ ، وبسمارك ، لم تعمر جهود معظمهم أكثر من اربعين أو خمسين سنة

بينما كانت العقول الأوروبية الممتازة تسعى جهد استطاعتها لتكوين رأس مال أوروبا الثقافي ، كان لا ينفك ساستها يعملون على خيانتها بمنح الشعوب التي فكروا في اخضاعها مختلف الادوات والطرائق التي تقوم عليها عظمة أوروبا

فكفاح اولئك الساسة من أجل نشر حضارتهم وارسالهم الاخصائيين ومعهم الآلات الى بلاد غربية نائية وفصحهم المدارس هناك وتنظيمهم الجيوش والاساطيل . كل ذلك لم يكن ليتفق والسيادة الفعلية على العالم التي كان ينزع اليها متغفوا أوروبا
وعليه فقد أصبحنا اليوم واذا بالقوى الأوروبية قد تسربت الى امم وقارات أوفر من أوروبا عدداً ودونها ثقافة

وان من يفكر في ان مساحة القارة الآسيوية هي اربعة اضعاف مساحة أوروبا وان امريكا لا تقل عن آسيا اتساعاً وان سكان الصين لا يقل عددهم عن سكان أوروبا وان تعداد اليابانيين يربى على الالمان وان اولئك جميعاً يتوجهون بقلوبهم وعقولهم نحو الاخذ بأسباب الحضارة الأوروبية لا بد يشعر بالخطر على مصير أوروبا

فيوم ان تكتشف في آسيا المناجم وتغص مدنها بالآلات والمصانع ، يوم ان تخرج تلك القارة من الفولاذ والحديد والأكشنة والورق والمنتجات الكيميائية كميات وفيرة تبيعها بأبخس الأثمان نظراً لملايين الأيدي العاملة فيها واعتدال مطالبها وانتشار الوسائل الصحية الحديثة بينها

في ذلك اليوم قد يشعر ساسة أوروبا أن مياديتهم القديمة ، لا أثر لها ، وان الغلبة للعدد وقوة وفهم وانهم قد باعوا حضارتهم من حيث ارادوا لها الفوز والحياة ...

الشرق والغرب

ان الفارق بين الأوروبي الحديث والشرقي القديم ان الاول يحيا في الساعة التي هو كائن فيها والثاني يعيش في الابد

الاول يضيق فسحات العالم ليفهمه أو ليعتقد ان في وسعه ان يفهمه ، والثاني يتناول الطبيعة كلها في تأمل شامل قوامه الدين والشعر والفلسفة

الاول ينشد السرعة والدقة والغرامة والطرافة ، والثاني يرى هذه الاشياء محيرة مقلقة باطلة الاول يخلق فيهدم ثم يعود فيخلق فيهدم ، لا يعرف الاستقرار على فكرة أو عقيدة ، وكأنما اللعب بالافكار والنظم واستبدال الواحد منها بآخر ، هو في عرفة قانون التطور . أما الثاني فحافظ شديد التمسك بماضيه ، يقف بالغرب متفرجاً باسمه ساخراً يتأمل في هذه التطورات المتدركة كما يتأمل شاعر صوفي فقايع الماء ...

الاول يعمل لهذا العالم ، والثاني ينشد الخلود في عوالم اخرى

الاول يعبد القوة ويقس المادة، والثاني يمجّد الامثلة الروحية العليا
ولقد ابتدع الصينيون البوصلة والبارود والطباعة ولكن أوربا هي التي استولت على هذه
الكنوز وعرفت كيف تستخدمها وتغير بها وجه العالم
وهذا يدل المبلغ الدلالة على تماثل الفرد الشرقي القديم واماله الاخذ بأسباب الحياة الواقعة
والمضي في اصلاحها وتبديلها، ترفعا منه وضنا بروحانيته عن النزول الى مستوى الحقائق العملية
اليومية وفروضها

تلك كانت نزع الشرق فيها مضي، أما اليوم فقد تبدل الامر ونبت في رأس كل شرقي مثقف
ناشئ. فكرة الجهاد العملي والنات في وجه أوربا والاقضاء بها ما استطاع الى ذلك سبيلا
وهكذا اختلط الشرق بالغرب وتوحدت روح الحضارة في العالم الى أن تحين الساعة التي
يكمل فيها فنسج الشرق فينض، يكافح ويتغلب وعندئذ قد تبقى الحضارة الصناعية كما هي في
شكلها الحالي أو قد يطبعها الشرق بطابع جديد ليس في مقدورنا الآن تحديد خصائصه والتنبؤ به

تعليق

هذه أم الاراء التي يقوم عليها كتاب الشاعر والمفكر بول فاليري. فما الذي نستطيع أن نفهمه
نحن الشرقيين منها؟ وأي درس تلقى علينا؟ وما الذي يرى اليه كاتبها واية المخاطر البعيدة يحاول
ان يوجه اليها نظر ابناء جلدته؟
فهل هو باحث نزيه حر يسجل الاغراض الاجتماعية والسياسية فحسب. أم هو من محبي
السلام. أم هو من تلك الطائفة المعروفة التي ترسل اللفظ المعسول والكلم المنسق تستر وراءه
— في مهارة وخبث وذكاء. — شر ما يخامر النفسية الاوربية من نزعات السيادة والاستعمار؟..
الواقع ان الرجل لم يكشفنا برأيه صراحة، ولم يرسم الطريق الواضحة التي يطلب الى اوربا
أن تسلكها

لقد هدم سياستها العتيقة، وهدم التاريخ الذي تستمد هذه السياسة من منطق حوادثه
اصولها. ولكن لم يرشد الى شيء. ولم يبشر بالحطة المثلى، ولم يضع للغرب أي برنامج سياسي جديد
فهل معنى هذا ان ليس للرجل هدف يسدد نحوه سهام اغراضه، وليس له منزع خاص
نستدل عليه من مجموع افكاره ويتراعى لنا من خلال خواطره اللامعة الصفيحة التي يصفو عليها
حلة شعرية رائعة؟..

يلوح لي ان بول فاليري بالرغم من دعوته الى تجديد السياسة الاوربية وتعديل اتجاهاتها
بما يتفق وروح العصر. لا يزال في اعماق نفسه اوربيا صميا. اي ان مصير الانسانية لا يهمه
وانما مصير اوربا وحدها هو الذي يشيع في نفسه الغضب والقلق والتمرد

هو أوربي يدافع عن أوروبا ويلفت نظر أبنائها ، الى ما يتهدد مستقبلها ، ويحاول أن يصلح من سياستها التقليدية لمصلحتها هي لا لمصلحة الانسانية ولكن من الذى أثار في نفسه هذا الاحساس . وضد من ينادى الرجل بالاصلاح ؟ اجيب في غير شك او تردد : ضد الشرق والشرقيين

انه يخشى على أوروبا غزوة الشرق المسلح بنفس سلاحها
انه ينظر الى آسيا كعدو لدود ينمو ويتضخم ويتحضر ويتحضر شيئاً فشيئاً . وليست هي وحدها التي يخافها بل هو يخاف مختلف امم الشرق العربي التي تنزع نزعتها عليه فهو يهيب بشعوب أوروبا ان استيقظوا ، وانعموا النظر فيما يحيط بكم ، واشرفوا على المستقبل البعيد ، وانبدوا المنازعات القديمة ظهرياً ، وكونوا جبهة متحدة ضد الشرق ونهضته ..
وفي الواقع بماذا يفسر جميع تلك المحاولات التي يقوم بها كبار مفكرى أوروبا الآن لتهية الأذهان لقبول فكرة اتحاد الدول الأوروبية الا بأنها جهود ترمى الى مقاومة نفوذ امريكا من ناحية وتحطيم اجنحة الشرق من ناحية أخرى ؟
ان كل اتحاد يحققه أوروبا إنما يدفع الشرق ثمنه وهذا ما يجب ان نفهمه ...

وانا مع عظم حبي لبول فاليرى كشاعر وفنان ، ومع تقديري لكتابه الاخير ، لا استطيع ان آتمالك احساسى بالنفور حين اسمعه يقول ان ساسة أوروبا قد باعوا حضارتهم للشرقيين وانهم لم يؤدوا الرسالة الأوروبية حقها من الوفاء ، كما تنما الحضارة يجب ان تكون وفقاً على جنس دون جنس وقارة دون قارة وفكر دون فكر ...

أليس هذا هو الاستعمار بعينه ؟ ...

فاين هذا من كلام أمثال رومان رولان وولز واينشتين وتاغور . أولئك الذين ينادون بادماج الثقافات في حضارة واحدة والعمل على ابتكار انظمة حكومية انسانية تكفل الراحة والرفق والسلام للجميع ؟ ...

ان حياة أوروبا ومستقبلها ليس في أن تتحد فحسب . بل في أن تتحد لتستخدم علومها وحضارتها وثقافتها لايجاد تلك الانظمة أو ذلك النظام الانساني الجديد الخلق بحضارة انسانية واحدة

أما الاثرة الاجتماعية والتعصب العنصرى والتحالف لمجرد المصلحة وضد الآخرين ، فلن يكون من شأنه الا أن يضاعف في الكتلة الاخرى احساسها بالحياة ، ويحفزها للتحالف والتآزر هي ايضا . وعندها قد تنعكس الآية . وقد يكون الفوز من نصيب الشرق الناهض العامل الطموح كما يتنبأ بذلك بول فاليرى نفسه !

ابراهيم المصري

المنقذ

قصة مصرية * بقلم الاستاذ محمود تيمور

- ١ -

كان يسير شارد القلب بخطى مربعة ، لا يلتفت يمنة ولا يسرة ، ينظر الى الحياة نظرة خوف وفزع ، مشبعة بآس دفين . وكانت غبشة الغروب قد بدأت تكاثف وتحول الى ليل عيوس لا ينيره الا نجوم مريضة . وكان الطريق قفراً بعيداً عن العمران يشمله الظلام والسكون ، والليل ينساب في تودة وجلال حاملا معه أسرار الوجود . ووجد « الشاب » طريقاً ضيقاً ينحدر الى جهة الماء فيبط به حتى وصل الى حافته . ووقف هناك أمام تلك النصفحة السوداء اللامعة يتسم ابتسامة عصبية . ويناجي نفسه بقوله :

— انا لست ضعيفاً ولا ذليلاً أيها العالم انظالم . لقد استطعت أخيراً . ان اتصر عليك وسأتركك غير آسف ولا وجل

وكان الله مضطرباً . لم يجأته المنكسرة على الشاطئ . همس خفيف ، ولفاعته البراقة نفطرات جشة قاسية . وكأنه قد امتدت منه أيد غلاظ سوداء أمسكت بالشاب وأخذت تدفعه الى أحضان الرهبة . فارتجفت الفتى على الرغم منه وأراد أن يتراجع فارتجفت قدمه وهوى في الماء . وشده التيار يعلو به تارة ويهبط أخرى والفتى يجاهد وصيح ، نائراً مجنوناً ، وقد تحول كله الى غريزة واحدة هي غريزة حب البقاء القوية القاهرة . واستمر على هذه الحالة وقتاً . وأخيراً تجاوزت قواه واحتبست أنفاسه وهوى بتخط في الماء فاقد الشعور

☆☆☆

وفتح الشاب عينيه ودار بهما في تعب وجهه وهو متعجب من أمره ، يخال نفسه في حلم ، وكانت عيناه مضطربتين لا تريان في وضوح . وعقد جبينه ، يحاول حصر تفكيره لحل هذا اللغز . وتتم قائلاً :

— أين أنا ... ؟

فاجابه شبح بالقرب منه :

— أنت في منزلي فطلب نفسك ولا تحف

وأخذ الشاب يفرك عينيه . ثم حاول النهوض فلم يستطع فتقدم نحوه الشيخ : فاذا به شيخ متوسط القامة ، بلحية رمادية وحواجب مقفلة وقال له :

— لا تعب نفسك . خذ قسطك من الراحة . واحمد الله الذى أرسلنى لجناتك

وبدأت الذكريات والمشاهد تترى على مخيلة الشاب . فترأت له معركة الماء المظلمة القاسية ، وتلك الايدي الخفيفة التى تجذبه الى قرارة الهاوية وتضبط على رقبة محاولة خنقه . وتلك الثعابين الضخمة السوداء ، الحريرية الملعس التى كانت تحوم حوله على صفحة الماء ثم لا تلبث أن تهجم عليه تنصر جسده . فذبت القشعريرة فى جسده وصاح فزعاً ، يحاول التخلص من تلك الحيلالات المربعة . فوضع الشيخ يده على رأسه متعلقاً بمنسما وقال له :

— لقد زال الخطر فم تخاف . لقد نجاك الله على يدى . فاحمد ربك واشكرنى ! واسأله تعالى أن يغفر لك خطاياك

فامسك الشاب يد الشيخ وشد عليها شاكراً . ثم أدناها وجعل يقبلها فى حرارة ويقول :

— آه يا سيدى لقد أنقذت حياتى . فأنا مدين لك بها

— هذا صحيح يا بنى . ولكن فلندع الكلام فى هذا الموضوع الان . المهم انك نجوت

من الموت

وبدأت الافكار السوداء تردح من جديد فى رأس النقى فقال للشيخ بحرارة وألم :

— لماذا كلفت نفسك مشقة انقاذى . . . لماذا لم تركبى أموت . أنا نأس من الحياة وكاره لها

— كلام فارغ . . يجب ألا نأس من الحياة بل يجب أن تكافح فيها

— لقد فعلت جهدى فكان نصيبى الحية والفشل

— ما اسمك وما هى صنعك ؟

— اسمى مرعى وصنعى طالب ثانوى

— ولماذا أردت الانتحار يا مرعى ؟

لانى تقدمت ثلاث مرات فى امتحان الكفاءة فلم أنجح . وقد طردنى أبى من بيته أشنع طرد . وتنكر لى الاصحاب . وضاعت فى وجهى سبل الحياة . . آه يا سيدى ما أشقانى . .

— ما أشقاك إيه قلت كلام فارغ . الان ماذا عولت عليه . أتريد العودة الى أبيك ؟

— مطلقا . مطلقا .. انه طردنى

— يمكنى أن أتوسط لك

— أفضل الانتحار مرة أخرى على منزل أبى

— أريد أن نشتل ؟

— هذا ما عولت عليه

— أنا رجل صاحب عمل بقاله . وممكنى أن أقبلك فى عملى لتساعدنى فى البيع والشراء وعمل

الحساب . فما رأيك ؟

فتهل وجه الشاب وأجاب :

— وهل لى أن أرفض هذه « النعمة » الجديدة التى منحتنى إياها .. وأكب مرعى على يد

الشخ وأخذ بقلها من جديد وبفسلها بدموعه وهو يقول :

— ما الذى أستطيع أن أقدمه لك نظير معروفك الكبير . لم تقذ حياتى فقط ياسيدى بل حيات

لى عملا شريفا أعيش منه . أطلب منى ما تشاء فأنا رهن اشارتك

فسح الرجل لحيته وقال :

— لا أطلب منك الا الامانة والطاعة . وستسكن معى فى منزلى . فأنا وحيد ليس لى زوجة

ولا أولاد .. والان ألا تخدمنى عن قصة حياتك

— أنا ياسيدى من عائلة متوسطة الحال . والذى موظف فى المالية يتقاضى راتباً لابأس به .

تزوج خلاف أمى وأنا فى الخامسة من العمر . وأتى بزوجته الجديدة فأسكنها مع والدى فى المنزل معنا

وخصها بأحسن حجره وأجل رباته . وحباها بأكبر قسط من عطفه ورطابته . بينما كان الاهل

والأزدره من نعيننا . وكنت أمى لينة الطبع صبوراً فعاشرت معى مسكنة ذليلة حتى وافاها الاجل

المخوم وأنا فى التاسعة من العمر . ولانسل ياسيدى عن عظيم الرزم الذى نالنى فى فقدها فقد كانت

موثلى من المظالم ، ومفرعى من المكاره . كانت دنياى الكبيرة استمىض بها عن كل ما سلبنى إياه

القدر من حب وهناء . ولكن ما الذى أستطيع أن أعمله أمام طيش الاقدار وغدرها . لا شىء غير

الاستسلام والصبر . وكانت زوجة أبى الجديدة ، منذ أن وطئت عتبة دارنا ، نكرهنى وتعمل على

تحقىرى . ولكنها بمسد وفاة أمى ازدادت فى طيناتها وقسوتها . وساعدها فى ذلك اهل أمى وسوء

معاملته لى . وقد ولدت لائى ثلاثة أطفال . بنتين وولدا ، كانوا ومازالوا بهجة المنزل وقرة عين والدى .

دونى . وعشت مع طائلة أبى وأنا غريب فى دارى . أعمل فى معاملة الخدم ، بل أقل . وكنت مكلفا

بالقيام بمعظم الاعمال المنزلية وخدمة أخوتى وقضاء المشتريات اللازمة من الخارج ، هذا فضلا عن

أشغالى الدراسية داخل المدرسة وخارجها . وكمن مرة اضطرتنى زوجة أبى أن أتعب عن المدرسة

لمساعدتها أو لملاحظة أخوتى الصغار . واشتدت العداوة بينى وبين زوجة أبى ، التى دفعتنى بيدها —

وبالرغم منى — على كره أخوتى . وكانت تلقهم دروس اذلالى وتحرضهم وتساعدنى على أذيتى . وأبى

لا يهتم بأمرى ولا يعنى بشكايتى . بل كان يعينهم على وبضربى من أجلبهم ، وعشت هكذا ذليلا مهانا .

مستسلما لقضاء الله . أشتغل فى مدرستى بجد واجتهاد مؤملا أن أخرج فى الامتحان فأنال الشهادة

وأحظى بعطف والدي. ولكنني لسوء حظي فشلت في كل مرة دخلت فيها الامتحان. وكنت متقدما عن أخي الصغير في الدراسة. وساعده حظه دوني. فكان النجاح دائما حليفه. ونال «الكفاءة» وبقي ومن العجيب أنني كنت أعيد له الدروس وانشرح له الصعب من المسائل. ولكن كل شيء في هذه الدنيا قسمة ونصيب. وفي أقسم لك يا سيدي أنني لم أعمل أمر دروسي بل كنت على الضد، من الطلبة الأكفاه المشهود لهم بالجد والمتابعة. ولكن كان يعتريني يوم الامتحان ذهول عجيب ورعب لا أدرى سببه وأشعر بأنني لست كل ما حفظته. وكما حاولت أن أتذكر شيئا ضاع مجهودي عبثا فأظلم جالسا كالأبله وأمامي ورقة الامتحان أحرق بها بلا فهم. وتمر الوقت وأنا لم أجب عن شيء من الاسئلة. وقد أصبح الامتحان في نظري فزعا كبيرا، وكابوسا يرهقني في نومي وفي يقظتي. وأنا لا تخيل به وحشا يريد اقتراسي وتعذيبني. لا أستطيع أن أقرب منه. لا أستطيع أبدا. بل كلما تذكرته ارتجف ارتجاف المحموم وشعرت كأنني مسوق الى نار هائلة معدة لاحتراقى.. الموت اهون على من دخول الامتحان... وكنت كلما سقطت مرة نالني من غضب أبي وتوبيخه ما لا أستطيع أن أصفه لك حتى جاءت الكارثة الكبيرة وهي سقوطي ونجاح أخي الصغير. لقد قابلني أهل المنزل «زفة» طويلة عريضة من السخيرة والاهانة انتهت بطردى من المنزل أضيق طرد. فخرجت من دار أبي وأنا يائس من الحياة كاره لها. وصنعت تسميها قاطعا على الانحار. وممرت وقبتي النيل وكنت شارد العقل محتاج الحاطر، لا أحس بشيء حولي. ووجدت قديماى قد قادتنى الى ناحية امبابه. وتنهت فجأة فاذا أنا في طريق منزل بجوار النيل، في مكان يصلح للانتحار. وكثيرا ما جئت الى هذا المكان قبل اليوم أذاكر فيه دروسي. مكان يعجبني منه هدوءه وبعده عن الممران. وكنت أثناء مذاكرتي. اذا مر بي خاطر السقوط في الامتحان. نظرت الى النيل وقلت مناجيا نفسي بألم وخيبة: هنا يكون منوالى. هنا أدفن آلامي وأريح الناس مني. ومن الغريب أنني جئت مرة كالمعتاد لاذاكر في تلك الجهة الموحشة وكان الوقت عصرا. وشعرت برغبة في التماس. اذ كان الهواء عليلا والظل وارفا تحت شجرة كبيرة. فتمددت ونمت. ومر بي الوقت وأنا مستطيب نومي. وبفئة شعرت كأن يدا قد امتدت من النيل وأمسكت برقبتي وأخذت تشدني الى الله تريد اغراقى. فبهت مذعورا. وكان الليل قد أرخى سدوله وجعلت أركض صوب الطريق العام حيث المزار والنور..

وسكت مرعى برهة وهو يحدق أمامه في دعر وذهول. يفكر في ماضى حياته المفعم بالذكريات المؤلمة. وأخيرا تهده وقال للشيخ:

— هذه قصتي يا سيدي وأنت تعرف الباقي منها ...

— ٢ —

وفي اليوم التالي خرج السيد «أيوب» — الشيخ الذي أنقذ مرعى — من منزله في امبابه مصطحبا

الشاب معه . الى محل عمله في بولاق . وكان مهلل الثغر يمشى مشية فيها وقار وخيلاء . ينظر من حين لآخر لمرعى ثم للناس مبتسماً غوراً ولسان حاله يقول : « انظروا الى أيها الناس . أنا الذي نجيحت هذا الشاب من الفرق . أنا الذي خاطرت بحياتي من أجله . أنا المنقذ الكبير ! » . وكان يسلم على معارفه يمينا وشمالا في الطريق وهو منتشر بنشوة الانتصار و « قصة الانقاذ » محبسة في قلبه تطلب الانفكاك لتنتشر على الناس أسرارها . وأخيراً ذهب الى الدكان وقبل أن يفتحه ذهب الى جيرانه يسلم عليهم . وسره يكاد يخنقه . وبأدبره بقوله وهو متفخخ الاوداج بمنح اليدين :

— ما قولكم في حكاية وقعت لي أمس مع هذا الشاب المسكين ...

وأطال في كلمة « مسكين » وهو يشير الى مرعى ويقدمه للناس . فالتفت الناس الى مرعى يفحصونه وأنصتوا للسيد أيوب متعظرين حكايته بفارغ صبر . وجلس الرجل على كرسي ووضع رجلا على رجل وبدأ يروي للناس قصته في اهتمام وهو يحتسى فنجان القهوة الذي احضروه تكريماً له .. قال :

— المسكين أراد الانتحار ليلة أمس غرقاً في النيل فأرسلني الله لحلاسه . لقد كان على آخر رمق . ولو تأخرت بضع دقائق عنه لكان الآن في عداد الاموات

والتفت الى مرعى مبتسماً وهو يقول له :

— احمد ربك وأشكرني يا بني . لولاى لكنت الآن طعمة للاممك . أليس كذلك . .

فأجاب مرعى :

— طبعاً يا سيدى وهل أنكر ذلك

ثم وجه السيد أيوب كلامه الى جيرانه قائلاً :

— والمسكين أراد الانتحار تخلصاً من حياته المؤلمة مع أيه وزوجه أيه ولانه سقط في الامتحان

خمس مرات ...

وأراد مرعى أن ينبه منقذه الى أنه سقط ثلاث مرات فقط وليس خمس مرات ولكن السيد أيوب لم يترك له الفرصة ليقاطعه في الكلام . واندفع يروي للجميع تاريخ حياة مرعى في شيء كثير من الخلط حسب ما يوجه خياله . وكان ببالغ في ذل الفتى وسوء حياته وينفق عليه شفقة مزرية محقرة ليشعر الفتى بضعة نفسه ونفاهة شخصيته . والتفت اليه وقال له في عظمة وزهو :

— اذا كنت قد اصبحت بلا عائلة فأنا عائلتك ، واذا كنت قد غدت بلا مأوى فتنزلى مأواك ..

فإذا تطلب اكثر من ذلك .. احمد ربك واشكرني . فلولاي لكنت الآن طعمة للاممك . . . أليس كذلك ؟

فأجاب مرعى موافقاً على كلام منقذه وهو مستسلم صاغر . وعاد السيد أيوب يتم حديثه لسايب فأخذ يحثهم عن قصة تحليله للفتى من الفرق . وكانت قصة شائقة أصنى لها مرعى نفسه وهو مأخوذ بطلاوتها وما فيها من حوادث خارقة . وكان يعجب ببراعة منقذه في سرد الحكايات وحشوها

بالخرعلات العجيبة في أسلوب جذاب . وناحي الفتى نفسه بقوله : « منقذى يريد أن يعلو على كفى الى ذروة البطولة والمجد .. لا بأس . فلندعه يقول ما يشاء . انه منقذى من الموت وحسى منه ذلك » وكان السيد أيوب لا يكاد يفرغ من قصته حتى يبدأها من جديد ارضاء لمن انضم الى الحلقة حتى كادت تعوق حركة المرور . و « المنفذ » منهمك في كلامه ينثره على الجمهور .. ويعرض أمامه « مرعى » كأنه سلعة عجيبة أو حيوان نادر ، والفتى واقف صامت يستقبل زائريه في حلم كبير

وكان الصغار خارج الحلقة يمرحون في الشارع وينادون قائلين :

— تعالوا شوفوا يا ناس « العرقان » اللي طلعه السيد أيوب من البحر

وأخذ السيد أيوب يقول لمرعى بصوت جهورى :

— لقد حملتك يا مرعى على كفى وسرت بك ساعة من الزمان وكان الماء والطين يسيلان على

ملابسى وأنا غير متذمر ولا شاك .. شئتك ساعة بأكلها وأنا أرزح تحت حملى ... ولم تكن طفلا

يا مرعى يحمله الانسان ولا يحس معه بنعب ولكنك ما شاء الله غل ، غل تمام لو تطوع أربعة من أشداء الرجال لحملك في تلك الساعة لما استطاعوا ... كان الله في عونى .. فاحمد ربك يا بنى واشكرنى ..

ومضى اليوم بأكله والسيد أيوب يستقبل الوفود في مكانه ليقص عليهم « قصة الانقاذ » ويعرض

عليهم الغريق المدين بحياته . كما يعرض **المهرج حيواناته الغريبة** في ملعب السرك أمام المتفرجين

والسيد أيوب السالف الذكر رجل متدين . ولكنه لا يعلى الا أمام الناس وعلى قارعة الطريق

بشكل يلفت الانظار ! وهو رجل مسمى الكفف . ولكنه لا يعطى في الحفاء بل على مرأى من

الجمع المحتشد ونظير دعاء طويل وتمجيد كبير من المتسولين ! وهو رجل شهيم طيب القلب . ولكنه

لا يفعل الخير لذاته إنما سعيأ وراء المدح والتمجيد ! فاذا رأى مشاحرة هرع اليها وتطوع بحماس كبير

للفصل بين الضاريين غير مبال بما يقع عليه من ضرر . وربما عرض نفسه للاخطار لا خدمة للانسانية بل

طلباً للشهرة الجوفاء ! واذا سمع عن نزاع طائلى تقدم للتوفيق بين افراده غير مدعو ولا مرغوب فيه

وقد يمضى يومه متفلا بين أقسام البوليس ليؤدى الشهادات طائماً مختاراً في كل منازعة تقع في حبه

— ٣ —

ومرت الايام والسيد أيوب لا يسكت له لسان عن حادثة الانقاذ وقد ازداد عتواً وجبروتاً بما

حازه من انتصار وغر كبير . فلم يعد يطبق أن يعامل الفتى بالحسنى . بل كان يعتبره عبداً رقيقاً له

مطلق التصرف في أمره . وكان يخيل له انه لو أراد ان يعيده الى الموت لفعل من غير ان ينازعه في ذلك

أحد اذ ان ذلك حق من حقوقه . وكان يربح الشاب على أقل هفوة بل ربما نسب له الاغلاط ظاهراً .

وكثيراً ما كان يستدعيه أمام الدكان على مرأى من الناس ! وهو جالس على مقعده جلسة الحكام

الطغاة ويقول له :

— ألا تعرف يا مرعى أن كل ما تقدمه لى من ضروب الخدمة لا يساوى المعروف الذى أسديته اليك ! أتذكر انه كان فى استطاعتى أن أتركك تموت هذه الميتة الشنيعة وأنت تصرخ فى الماء صراخ المجائين . ألسنت مديناً لى بالحياة .. أنا الذى أرجعك الى الحياة .. ألا تسمع .. أنا الذى وهبتك الحياة من جديد . فلم هذا الكبر . تعال قبل يدي ظهراً وبطناً وادع لى بطول العمر واعترف أمام الملائكة بما لى عليك من الفضل

ويمد اليه يده فيقدم الفتى صاغراً وقبلها أمام الناس ومرعى شاب نشأ فى أحضان المذمة فتعلم منها أن يكون صبوراً . وطبعته بيته بطابع الحزن فألف المسكاره منذ طفولته . وارتسم على وجهه ألم صامت يخاله الرائق كبراً . وناله من ظلم الناس الشيء الكثير فجنهم بقدر استطاعته ، لا كرهاً فيهم بل خوفاً من بطشهم ففطنوه . جاف الاخلاق سيء العشرة ونفروا منه وعملوا على تحقيره

طاش الفتى مع متقذه يشتمل فى الدكان كالآلة الطيبة ويستمع لتبجحه وسفاهته مسنماً . وكان اذا انفراد بنفسه جلس مستكناً ذليلاً وناحى نفسه بقوله :

— لم يكذب من قال ان كل شيء فى الدنيا « قسمة ونصيب » . مهما فعل الانسان فلا يستطيع أن يغير حظه . المتعوس متعوس منذ ولادته . والسعيد سعيد طول حياته . مثلاً أنا . لماذا حكمت على الاقدار أن أكون معذباً هكذا فى كل أدوار حياتى . أولاً عيشة مؤلمة عند أبى . ثانياً ميتة لم تتحقق كادت تخلى من آلامى . وأخيراً فى الوقت الذى استبشرت فيه بالخير سلب الله على ذلك الاحق النعمى يرهقى وبذلتى بطولته . ويستعبدنى فى سبيل اشباع نفسه الحفيرة . الرجل أنقذ حياتى . هذا شيء لا أستطيع انكاره . وله على فضل كبير . هذا شيء واضح . ولكن الأجل هذا يجب أن أحكم على نفسى بالعيش معه محتملاً فظافته وتبجحه وظلمه ... ولكن ألا يكون تركه نكراناً للجمل ... واذا تركته والتحت بسواء فمن بدرنى أن الاخر يحسن معاملتى . ربما كان أظلم وأضل سبيلاً منه . كل الناس تكرهنى وتحقرنى . كلهم . كلهم . أنا منحوس فى هذه الدنيا وسأظل منحوساً طول عمرى . ولا يخلصنى من حياتى هذه الا الموت ففيه راحتى . آه لماذا نحييتى يا أيوب الكلب لماذا فعلت فى هذا المعروف ! لماذا حلت بينى وبين هناتى . ليس لك أن تفخر بملكك وأن تمسحق بانتصارك . فالحياة التى قدمتها لى ليست الا جحيماً أقضى فيه أيام عذابى

— ٤ —

وكان السيد أبوب يزاد تبجحاً وغطرسة مع الفتى كل يوم ، والفتى مستسلم صابر . ولكن صبره أوشك أن ينفد ، وقد أحس بثقل وطأة هذا المعروف الذى حمله اياه متقذه فكأنه يحمل جيلامن الرزايا والهموم هذا « المعروف » الكريه كان يسمم دمه ويحز فى قلبه ويسلمه الى جحيم مستر هذا « المعروف » البغيض كان يسمه بسمه الذل ويسحقه بعتو وجبروت كما يسحق الحذاء الضخم الحفيرة

واستدعاه مرة أيوب ، وكان الوقت غروباً وغبسة الظلام بدأت تكتسح المكان والطريق مقفر من المارة . وقال له موبخاً كعادته

— لو كنت أنقذت شخصاً غيرك لرأيت منه تفاعلاً في خضوعه لى ، وانظهاراً لشعوره نحوى ، عترافاً بجبيلي عليه . ولما ملّ ثقيل يدي عشرات ومئات المرات ، معفراً رأسه بين أقدامى ... أما أنت فلا خضوع ولا شكر ولا يحزنون ..

وضرب كفاً على كف وهو متحير مدهوش لهذا الجحود ، وتابع قوله :

— يا مؤمن أنا متفذك من الهلاك . ومعرض نفسى للخطر من اجلك .. أليس فى وجهك دم

فرفع مرعى بعصره اليه وقال له :

— وماذا تريد منى أن أفعل أكثر مما فعلت

— أنت عملت حاجة ؟

وبدا مرعى يرتجف فى يأس وغيظ وقال :

— لم أعمل شيئاً مطلقاً . يا سلام ؟ . طيب اسمع . كلام صريح يا سيد أيوب :

قل ما الذى تطلبه منى . فهمنى بصراحه تامه ما الذى أستطيع أن أقدمه لك . دلتى على الخدمة التى تطلبها منى لا وديها لك وأعتق نفسى من ذلك القيد الذى تغلبنى به . أنا مخنوق يا سيد أيوب . ان معروفك يذلنى ويميتنى فى اليوم آلاف المرات . هذا متلوف وليس بمعروف لو كنت تركنى أغرق لمت مرة واحدة وانقضى عذابى . ولسكنك نحيبى من الموت لضع على طائفى هذا الحمل الثقيل الذى يكتم أنفاسى . قل لى ما الذى يجب أن أفعله لأتخلص من معروفك . قل أنا مستعد لان أضحي حتى بنفسى فى سبيل ذلك

فقهقه ايوب وقال :

— تنضحى بنفسك ! يعنى تتحر مرة أخرى !

— ولم لا . هذا امر هين !

— أمر هين . وصراخك وعويلك الذى كان يماثل صراخ الاطفال . انتحار ابيه يا بنى . ربنا

يحنن عليك ...

فحن جنون مرعى وقال لايوب بلهجة كلها يقين :

— أقسم بالله انى سأريح نفسى منك وأخلصها من معروفك الثقيل وسوف لاتجد مرعياً تشيد

عليه بعولتك ، هل ظننت مرعياً دينياً ذليلاً يقبل أن ينحن لتصعد الى قمة شهرتك ، وأنت تلهب جسده

بالكرباج ؟ سوف أحطم مجدك يا أنفحس الرجال بهذا السكين أعمدته فى صدرى على مرأى منك

والثقل فى لمح البصر سكيناً حاداً طويلاً كان فى متناول يده . واضطرب أيوب وبدأ يحسب

حساباً لكلام الفتى فنهض يريد أن يحول بينه وبين الموت . ولكن الفتى النار المحنون شهر السكين في وجهه وصرخ قائلاً :

— أقسم بالله لو تقدمت خطوة لالقيتك على الأرض صريعاً

فارتد أيوب مضطرباً وقد رأى الشر مجسماً في عين الفتى . وصمت الشاب برهة صمتاً مريباً وكانت الأفكار تتصادم في رأسه كصدام النيازك والشهب . ولعل في رأسه فكرة غريبة فقال صارخاً :

— لا لن أقتل نفسي . إن موتى لا يهزم مجده الذي بنيت على كفى . سوف تظل عظيماً تبجح دائماً بقصة انقاضي . ولكني أريد أن أجت بطولتك من جذورها وألقيها في النار فتغدو هبماً تذروه الرياح . اسمع . أنت وهبتي الحياة . إذا فستكون أنت الذي تسلبني تلك الحياة . . . ستكون قائلي .؟ أجل يا أيوب ستلطح يديك الطاهرتين بدم من أنفذه فتلاوت سمعتك بنفسك وتفضو بطولتك بيديك . . . اسمع يا أيوب . . . ستقتلي الساعة وفي هذا المكان . وسوف يقضون عليك ويكبلون يديك بالحديد ويعلقونك على المشقة . . . سوف تغدو قائلاً أيتها وليس بمنفذ كريم

وضحك ضحكاً مخيفاً ارتجف له أيوب . وتابع الفتى كلامه فقال :

— هاك السكين فتقدم واطمئي . تقدم والاقضيت عليك الساعة

فأجاب أيوب في نغم وارباك :

— أنت محنون . أنت محنون

— صحيح أنا محنون . ولكنك ستقتلي . . . ستقتلي أيها السفاح السافل . ستقتلي يا منقذي

العظيم . وسيقتلونك من أجلي

وهجم عليه ووضع السكين في يد أيوب . وأمسك تلك اليد المرتعشة وأخذ يطمس بها نفسه في وحشية وقسوة وهو يصيح صياح المجانين قائلاً :

— التجدة . القوت . اقضوا على القاتل . . هو الذي قتلني . أيوب الذي سفك دمي . . إلى القاتل

إلى السفاح . . .

وتجمع الناس على صراخ مرعى ومهمهم بوليس الجهة وهرعوا إلى الدكان فوجدوا الفتى طريحاً على الأرض مضرجاً بدمه ، يلفظ نفسه الأخير . هو ويتكلم بجهد وعناء شاخصتان بكره إلى أيوب قائلاً :

— هو الذي قتلني . . أيوب الذي قتلني

بينما كان أيوب جالساً على الأرض لا يقوى على النهوض في حالة رعب وارتباك هائل ، تصطك اسنانه ، ويرتعش ارتعاش المذبوح ، ويتمتم بألفاظ مشوشة ، والسكين في يده تقطر دماً . . . ؟

محمود نيمور

الاشطرة المصرية على اللوحة الفضية

تاريخنا في عالم السينما

تتنافس امم الغرب في ميدان السينما تنافسا يظهر أثره للجميع فيما يعرض في دور السينما من اشطرة سينمائية . وما هذا التنافس الا ناتج عن ادراك تلك الامم أهمية فن السينما وأثره في رقي الشعوب ونهوضها . ومصر كاثمة تسمى الى التهور والارتقاء جذورها أن تأخذ بنصيبها الاول في هذا الفن فتحت لابنائها بابا جديدا للعمل وأفسحت أمامهم مياديا فيه ماسح لابرار كدلائهم . ولقد بدأت مصر فعلا تساهم في الحركة السينمائية أسوة بنورها من الامم ، ولكن أي عدة أعدتها لذلك ؟ وهل تنجح المجهودات السينمائية التي تبذل فيها في هذه الايام ؟ وهل لهذه المجهودات أثر خارج بلادنا ؟ هذا ما نريد أن نعالجه في هذا المقال على ضوء المجهود التي بذلت في سبيل احياء صناعة السينما في بلادنا

أندية السينما في مصر

لو أننا اكتفينا بمجهودات الشركات السينمائية المصرية التي شاهدنا اشطرتها في دور السينما لنندرك إلى أي عهد يرجع ظهور أول مجهود سينمائي في بلادنا ، لوقف بنا التفكير عند عام ١٩٢٧ . وما ذلك إلا لأن المجهودات التي بذلت فيما قبل العام المذكور لم تكن سوى محاولات الغاية منها العمل على إحياء صناعة السينما في مصر

وإذا ذكرنا هذه المحاولات وجب علينا أن نذكر هواة السينما في مصر ، فعلى أكتافهم قامت تلك المحاولات التي لا نبالغ إذا قلنا إنها كانت الحجر الاساسي للنهضة السينمائية التي يسعى المهتمون بشأن السينما في بلادنا إلى توطيد دعائمها والوصول بها الى ذروة السكمال

والذي نذكره من محاولات الهواة سعيهم منذ أكثر من عشر سنوات إلى تأسيس أندية فنية تجمع شملهم وتوحد جهودهم في سبيل تحقيق الغاية التي جعلوها هدفا لآمالهم الفنية . ففي عام ١٩٢١ أنشئ « نادي التمثيل السينمائي » بالقاهرة على أثر دعوة وجهها أحد الهواة إلى الجمهور المصري في مجلة كانت تكتب عن السينما في ذلك الوقت . وقد لبى هذه الدعوة نفر من هواة هذا الفن ، تآزرروا وتعاونوا على أن يقوموا بتأسيس شركة لاجراء الاشطرة السينمائية . ولكن المال الذي هو عماد كل مشروع - كان ينقص تلك الجماعة وحسبوا وقتئذ أنه في إمكانهم أن يعتمدوا على جماعة من أغنيائنا في تنفيذ مشروعاتهم ، فوجهوا نداء عاما إلى الاغنياء يطلبون فيه مساعدتهم ، ولكن نداءهم لم يلق أي اهتمام مما جعلهم ينوون بعملهم . فلم يلبثوا حتى تفرق شملهم وتناشوا راغمين ما أقدموا عليه من عمل نافع

ولم يكن الفشل الذي لقيه هؤلاء الجماعة في مشروعهم بالذي يرجع جماعة آخرون عن الاقدام على تأسيس ناد آخر للسينما في عام ١٩٢٢ ولكن كان شأنه في الفشل شأن سابقه ، كما كان ذلك أيضا شأن الرابطة التي تأسست بالقاهرة باسم « الرابطة الفنية لهواة الصور المتحركة »

في أواخر الجهود التي بدأتها الاندية السالفة الذكر لم يكن لها من الاثر مثل ما كان ه لنادي الصور المتحركة الشرقي ه الذي أنشئ بالقاهرة في عام ١٩٢٣ على أثر ظهور مجلة ه الصور المتحركة ه . فقد ساعدت هذه المجلة في ديوخ شهرة هذا النادي ، ولم تحس أسابيع قلائل حتى أصبح الجميع يعتمدون أن مشرووح إخراج اشربة سينمائية مصرية سينتجق بواسطة جهود هذا النادي . ومما زاد هذا الاعتماد رسوخاً في القوس أنه أنشئ لنادي فرع آخر في الاسكندرية ، وكانت هناك فونان عمالان متآزرين على تحقيق فكرة إخراج اشربة مصرية .

وفد فكر مؤسسه نادي الصور المتحركة الشرقي ه في أن يبنوا قدم مشروعههم بإنشاء مدرسة لتعليم التثيل السينمائي وما يتعلق به من شؤون فنية . وفلا قام أصحاب الفكرة بإنشاء هذه المدرسة . على أن الطلاب الذين التحقوا بها لم يتعدوا أصابع اليد عدداً . لا لان المدرسة لم تكن صالحة للفهم التي أنشئت من أجلها ، بل لان معظم الهواة الذين طلبوا دعوا إلى انشائها على صفحات مجلة ه الصور المتحركة ه لم يحققوا أمل أصحاب المشروع فيهم بالتحاقهم بالمدرسة .

ولم تلبث هذه المدرسة طويلا ثم أغلقت ابوابها بعد أسابيع قلائل من افتتاحها ، وطلق بها ه نادي الصور المتحركة الشرقي ه ، ثم تبعتهما أيضاً مجلة ه الصور المتحركة ه .. إذ أنفق أصحابها على إنشاء المدرسة مبلغاً كبيراً من رأس مال المجلة ، فأنارت مالتها . لم تعد قادرة على موالاة الظهور .

ونذكر من الاندية السالفة التي انشئت بعد اغلال ه نادي الصور المتحركة الشرقي ه ، وفرقة انصار الصور المتحركة ه التي انشئت بالاسكندرية في عام ١٩٢٥ و ه شركة مينا فيلم ه التي تأسست



الآنسة نربادعت في رواية « معجزة الحب »



في إحدى مشاهد فيلم "الملك" مع
 الفنانة نادية لطفي
 في دور الملكة نوبختة



في إحدى مشاهد فيلم "الملك" مع
 الفنانة نادية لطفي
 في دور الملكة نوبختة
 (في دور الملكة نوبختة)



ARCHIVE



بالاسكندرية ايضاً في عام ١٩٣٦. وقد كان الفضل حليف هاتين الرابطين ايضاً ، اذ كان ينقص معظم أعضائهما - كما كان ينقص معظم اعضاء الاندية السابقة - الهمة والثبات اللذان هما من مساهمات نجاح كل مشروع

فانت ترى أيها القارىء ان هناك جهوداً كانت تبذل فيما قبل عام ١٩٢٧ في سبيل احياء صناعة الصور المتحركة في مصر ، ولا نخل اننا غطتونا اذا نحن عزونا ما نراه الآن من سعي الى خلق نهضة سينمائية مصرية . . الى تلك الجهود السابقة وان كانت قد باءت بالفشل . لان فشلها هذا لم يمنع من ان تغلف ورائها اثر ما يقال فيه انه هو الذي يحرك همم القائمين بمشروعات السينما بلادنا ويدفعهم الى تحقيق الغاية التي يعملون لتحقيقها

شركاتنا السينمائية

والآن نريد ان نتكلم عن شركاتنا السينمائية ، ونستعرض الجهود التي قامت بها ، وهل كانت موفقة في قيامها بهذه الجهود أم لا ؟ فنحن قد شاهدنا في السنوات الخمس الاخيرة نحو عشرة اشركة اشركات مصرية مختلفة ، وان كان لنا ما نقوله عن هذه الاشركة ، فليس اكثر من ان تعتبرها خطوات أولية لا بد ان تتبعها خطوات اخرى تكون اوسع واكثر فائدة اذا أدرك القائمون بابعاد مشروعات السينما في بلادنا خطورة عملهم وما يجب ان يبذلوه في سبيله من تضحيات

ولكن ما هي تلك التضحيات التي يجب ان يبذلها القائمون بمشروعات السينما في مصر ؟ وما هي تلك الخطوط التي يجب عليهم اتباعها لضمان الفور والنجاح ؟

ان نظرة واحدة الى حالة الشركات السينمائية العربية تدلنا على مبلغ تلك التضحيات وترشدنا الى اتبع الخطوط التي يضمن بها نجاح مشروعات السينما في بلادنا . ولا نقصد بالتضحيات هنا الناحية المادية منها ، فان شركاتنا ما تزال عاجزة من هذه الوجهة لأنها قائمة على أفراد لا تملك ثرواتهم لسد كل مطالب عملهم . وإنما نقصد بها الناحية الادبية . . بمعنى ان اخراج شريط سينمائي مصري يجب ألا يكون الغرض منه نشر الدعوة لشخص أو أشخاص معينين ، بل يجب ان يكون الغرض . . الخدمة العامة قبل كل شيء . فالممثل أو الممثلون هنا ليسوا إلا وسيلة من وسائل إبراز فكرة في إذاعتها فائدة للمجتمع . أما ان يطنى هؤلاء على كل شيء - كما لاحظنا في أشرطتنا - فليس هذا هو الغرض من اخراج أشرطة السينما

ونعمة تنجية أخرى يجب ان يجعلها نخرجو الاشركة المصرية موضع تقديرهم واهتمامهم وهي ألا يجعل صاحب الشريط من نفسه فقط الوسيلة الهامة لإبراز فكرة الرواية . فانه مهما بلغ من القوة والبراعة في التمثيل لا يمكنه بأية حال أن يبرز الفكرة واضحة بحيث يفهمها الجميع . فالواجب عليه إذن أن يفسح المجال لآخرين حتى يتعاونوا معه في إبراز الفكرة كما يجب ولتترك التضحيات جانباً وننظر إلى الطرق التي تتبعها شركاتنا في اخراج أشرطتها وتوزيعها . فأما عن طرق الاخراج فهي على حالتها الراهنة لا بأس بها بالنسبة إلى أن حالة شركاتنا المالية لا تسمح لها في التوسع في نفقات الاخراج ، فهذا الأمر متروك للمستقبل ، ولا بد أن يبلغ غايته من



سيدة بمهجة حافله (ريشي) والسيدة دولت ايضاً (الام) في احد عوالم رواج « ريشي »

المكالم وحسب ما اذا اعني محرمه لا عراة كالم الشرط التي يطلبها منهم من الاحراج
وأما عن طريق توزيع الاشربة المصرية فهي على حالتها المروفة فمعرفة عن أن تأتي بفائدة تذكر.
فالمرحوم في مسألة توزيع الاشربة السينائية أن تشكل أكبر عدد ممكن من البلدان حتى تضمن
شركة الاحراج استرجاع ما أنفقه على اشربتها من جهة وحتى تكون مجهولاتها قد وقف عليها أكبر
عدد ممكن من المستثمرين من جهة أخرى. أما أن يقتصر على عرض الشرط في قطر واحد وفي
بلاد معدودة من هذا القطر - كما هو الحال في عرض الاشربة المصرية - فإن ذلك لا يعوض الشركة
ما بدلت في اشربتها من جهد ومال. كما أن الدعاية التي يفرض في هذه الاشربة قيامها بها تكون
على عكس ما يقصد منها

وعسانا نرى من شركاتنا السينائية في المستقبل اهتماماً بهذه المسألة. ولا بأس في ان نعتمد في ذلك
على المصريين بأمر توزيع الاشربة السينائية. لأن مسألة التوزيع احتصاصات مازال يجعلها أصحاب
شركات السيناء في مصر. ونحسبهم بأمر توزيع اشربتهم بأنفسهم بعكس عليهم الفائدة التي ينتظر منها
من هذه الاشربة

وامينا عوفن السيناء

بنفصنا الكلام عن مسألة واحدة هامة، وهي واجباً - حكومة وشعباً - نحو فن السيناء. فاننا
نرى من حكومات أوروبا وأميركا اهتماماً كبيراً بمساعدة شركات السيناء الأوربية والأميركية. وما

كان اهتمام هذه الحكومات بشركات السينما إلا لأنها يدرك ما تؤديه للعالم من خدمات ليسا في حاحه الى تفصيلها ، فتراها بين حين وآخر تعد هذه الشركات بالمساعدات المادية والأدبية غير مقصورة في ذلك أدنى تقصير . ونضرب مثالا لذلك ان الحكومة الاميركية جعلت من ضمن مصالحها مصلحة خاصة للسينما تقوم بتقديم كل المساعدات التي تتطلبها شركات السينما الاميركية . ولنا نسى ان الحكومة البريطانية لكي ترفع من شأن السينما في بريطانيا قدمت لشركة برنث انترناسنال بكتشرز British International Pictures ، مبلغا كبيرا من المال لتوطده من مركزها فتملا الاسواق السينمائية ، وأثمر لها ، وكانت النتيجة ان هذه الشركة أصبحت مستخرجاتها الآن تنافس مستخرجات أكبر شركات أميركا لقوة إحراجها . هذا الى ان حكومات الخارج تعمل من أم اعمال ملحقها التحار بين في مختلف عتاك العالم ، تسهل أعمال توزيع أشرطتها في البلاد التي ترسل اليها لعرضها فيها . كل ذلك وغيره تعمله كل حكومة عربية لتوطده من شأن الشركات السينمائية وتسهل مهمتها . فما أحوج شركات السينما في مصر الى امثال هذه المساعدات تقدمها اليها حكومتنا فتساعدنا على تحقيق الغاية التي وحدث من أطلها !

نعم . . ما أحوج شركاتنا السينمائية الى ذلك وخصوصاً أنها ما تزال في بدء نشأتها ، ولعل حكومتنا تقابلها عمل ما تقابل به حكومات الغرب الشركات الغربية ، فتكون قد ساعدت في نجاح



الحركة السينمائية في بلادنا كما ساعدت من قبل في توطيد دعائم المسرح المصري هذا واجب الحكومة أما واجب الشعب فليس أكثر من أن يقبل على الاشرطه المصرية ويضعها وخاصة جماعات الاغنياء . وحينئذ لو اهتم اغنياءنا عشر وعش السينما في بلادنا ، فاننا فوق ماتادره علمهم من الارباج الطائفة ، تسجل لهم نظراً كبيراً لأنهم يكونون قد عملوا لأن يوطدوا في مصر ناحية من أهم نواحي الصناعة يدرك العالم قدرها وفيمنها

المير حسن محمد

الفاطميون

صحة أنسابهم وسلامة عقائدهم

بقلم الأستاذ إبراهيم مهدي بك

لقد كان ملك بني العباس عظيماً لم يجتمع لدولة في الإسلام ، ولا ساواهم دول المغرب في الجاه والسلطان . فقد حكموا الأندلس فالمغرب الأقصى فأفريقيا فصر فالثمام فجزيرة العرب ففارس فخراسان إلى أقصى السند والتركستان

فلما ضعفت تلك الدولة كما شامت لها أحداث الدهر ، وثب على ملكها أبناء فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في منتصف القرن الثالث الهجري ، فسقطت بلاد طبرستان والديلم بيد الحسن بن زيد العلوي وكون لنفسه ملكاً عاش من سنة ٢٥٠ هـ إلى سنة ٣٠١ هـ وسلخ بنو ادريس المغرب الأقصى

وسلخت اليمن بيد إبراهيم بن طاطبا وأنشأ بها مذهب الزيدية الشيعي عام ٢٩٠ هـ

وسلخت البصرة وما والاها بيد صاحب الزنج في عام ٢٥٥ هـ إلى عام ٢٧٠ هـ

وكان أعظمهم شأنًا وأكثروا إثمًا في العباسيين دولة الفاطميين أو بنو عبيد كما ينسبون إلى أول خلفائهم عبيد الله المهدي . وهم بناء القاهرة وسادات الدنيا الغرب الكرام . فقد بدأ ملكهم من مراکش عام ٢٩٧ هـ ثم نفي ذلك الملك العظيم فسلب العباسيين كل ثرائهم العظيم ، حتى لقد أملى عليهم حب التسلط أن يمتلكوا بغداد نفسها وأن يرملوا خلافة بني العباس . وأعدوا في القاهرة قصرًا عظيمًا انفق على زينته العزيز بالله مليوني دينار ليجمع فيه بني عمه العباسيين بعد أن يغزو بغداد . وكانت تلك أمانى خلفائهم المستنصر والآخر بأحكام الله

وقد أخرجوا بذلك صدور بني العباس عليهم فطعنوا في أنسابهم وقالوا إن الفاطميين أديعاء وانهم من سلالة اليهود والمجوس . وكان هذا آخر سهم في كنانة بني العباس . واكبر دليل على سخفه أنه حدث بعد أن عمر الفاطميون قرناً كاملاً وهم سادات وملوك . وقد أنصف الفاطميين العلامة ابن خلدون في تاريخه (ج ٤ ص ٣١) فقال :

« إن القادر بالله العباسي جمع جمعا من شيعته وطعن في نسب الفاطميين وحرر بذلك محضراً شهد فيه أعلام الناس ببغداد وكانت شهادتهم على السماع وقد تلون أهل بغداد بلون العباسيين في

ذلك، ولكن طليعة الوجود كانت في الانقياد الى الفاطميين وظهرت كلمتهم حتى في مكة والمدينة وهذا من أكبر الأدلة على صحة نسبهم وأما من جعل نسبهم الى اليهود فهو اسماءه وإن بغداد نفسها كانت تتحدث بسلامة أنسابهم. وكان على رأس أهل بغداد الشريف الرضى الذى كان شعره كله تثبت لنسبهم

وان الدول التى شاد دعائمها بنو فاطمة قد اعترف ملوكها وأمرائها بنسب الفاطميين وآمنوا بخلافتهم واندججوا فيهم فان بنى الحسن بن زيد سادة اليمن الذين نشروا به المذهب الزيدى كانوا يضاً دعاء للفاطميين وانضموا للملكهم وخطبوا فى حاضرتهم للخلفاء منهم

وكذلك لى دعوتهم ملوك الادارسة بالمغرب الاقصى وبابوعوم واندججوا فيهم وقد خرجت من أصلاب أهل البيت دول أخرى غير التى ذكرناها ، فقد نهض بنو حمود وعم فرع من الادارسة فكانوا ملوكا بالاندلس بعد زوال بنى أمية منه

وكان فرع طاهر آخر ملوكا ببلاد السودان جنوبى المغرب الاقصى وكان بنو هاشم أمراء مكة وبنو طاهر أمراء المدينة وكلهم معاصر لدولة الفاطميين فلو كان فى نسب الفاطميين لؤة المجوسية أو اليهودية لـب أولئك الملوكة والامراء غيره على نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يتصل به دعى من غير عترته

ولكنهم جميعاً لبوا دعوتهم وصدقوا خلافتهم وحملوا بنى الباس إثم هذا الجرم العظيم

أين عقيدة الفاطميين من الاسلام

(عن صبح الاعشى)

الشيعة

إن أنصار أهل بيت الرسول من أولاد على بن أبى طالب يسمون الشيعة لأنهم شابعوا علياً كرم الله وجهه وقالوا بامامته وخلافته وان خروج الامامة عنه وعن بنيه ظلم

والشيعة فرق خمسة يجمعهم حب على رضى الله عنه ، ويختلفون فى اعتقادهم فيه ففهم الغالى الذى اتخذ علياً إلهاً وفيهم المعتدل

وأكثر فرق الشيعة اعتدالا فرقة الزيدية

وهم القائلون بامامة زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم وقد أجمع العلماء على ان إيمانهم هو إيمان أهل السنة ومقر هذا المذهب بلاد اليمن وقد تقلده أمراء مكة من سلالة الحسن بن على رضى الله عنهما

وقال ابن خلدون إن هذا المذهب هو مذهب جمهور الشيعة وأبعدهم عن الانحراف والغلو وهو متفش باليمن (ابن خلدون ج ٤ ص ٢)

ويرى أصحاب هذا المذهب أنه يجوز أن يكون المفضل إماماً مع وجود من هو أفضل منه فإن الصحابة أقاموا أبا بكر إماماً ثم أقاموا عمر إماماً من بعده مع وجود علي وهو أفضل الصحابة لأن في ذلك مصلحة وآما جمهور المسلمين من تسكين الفتنة ويختلفون عن أهل السنة في نص الاذان فبدلاً من قول (حى على الصلاة حى على الفلاح) يكررون (حى على خير العمل) مرتين

وبلى هذا المذهب في الاعتدال مذهب الامامية وهم الذين يقولون إن الأئمة في الاسلام اثنا عشر إماماً أولهم أمير المؤمنين على المرتضى ثم الحسن والحسين ثم أبناء الحسين الى تمام الاثني عشر إماماً

ويرى أهل السنة أن هذه الفرقة صحيحة الاسلام أيضاً إلا أنهم أهل بدعة وهى سب صحابة الرسول

وإن مذهب الفاطميين وخلفائهم هو المذهب الامامى وبذلك تكون عقيدتهم صحيحة وقد أيد ذلك ابن خلدون (ج ٤ ص ٢٨) فقال : إن الفاطميين من الشيعة الامامية ، وكذلك قال المقرئى وابن الاثير

وعاد ابن خلدون فقال عن الخليفة الحاكم بأمر الله الذى ثار عليه بعض المؤرخين :
 « إن هذا الخليفة قد أجاز لأهل السنة بمصر أن يتعبدوا وفقاً لما يروه بلا حرج ولا تضيق وأصدر أمره كتابة بذلك . وأما الذين يكفرون الحاكم فقوم مفترون كاذبون » (ج ٤ ص ٣)
 وهناك فرقة الاسماعيلية وهى القائلة بأمامة اسماعيل بن جعفر الصادق وهو جد الخلفاء الفاطميين . ويقول جمهور العلماء إن الاسماعيلية ملحدون لأنهم يعتقدون مذهب التناسخ والحلول وقال ابن خلدون بالجزء الرابع من تاريخه إن الاسماعيلية هى عقيدة القرامطة وهم غلاة الرافضة وقد تحكموا في بلاد البحرين ففى عام ٣١٧ هـ أيام الخليفة المقتدر العباسى استباح القرامطة الدماء وفشت أذيتهم وقطعوا طريق الناس الى الحج وقتلوا الحجاج حتى فى الكعبة والحرم وقلعوا الحجر الاسود ونقلوه الى الاحساء وكانوا يخطبون لأول الخلفاء الفاطميين عبيد الله المهدي فغضب عبيد الله من فعلتهم وأرسل الى أميرهم تلك الرسالة الخالدة :

« والعجب من كتبك الينا بمتأ علينا بما ارتكبت واجترمت باسمنا من حرم الله وجيرانه بالاماكن التى لم تزل الجاهلية تحرم اراقة الدماء فيها وإهانة أهلها ثم تعديت ذلك وقلعت الحجر الذى هو بين الله فى الارض يضاف بها عباده وحملته الى أرضك ورجوت أن نشرك فلعلك الله ثم لعنك »

وعلى أثر ذلك انحرف القرامطة عن طاعة العبيدين ثم عادوا يلتمسون عفوهم فأمرهم الخليفة المنصور الفاطمي بأن يردوا الحجر الأسود الى بيت الله فردوه صاغرين عام ٣٣٩ هـ وكلا العاملين من عبيد الله المهدي ومن ولده المنصور جليل القدر حسن الأثر في الاسلام بعد أن عجز عنه بنو العباس

ولا عبرة بالحلة التي دبرها شيعة العباسيين طعننا في صحة عقيدة الفاطميين فإن المطلع على بعض كتب المؤرخين ككتاب الروضتين في تاريخ الدولتين يرى تحاملاً ملبوساً في كل صحيفة ، مدلوله اتهام الفاطميين بالاحاد والكفر تمثيلاً وراء رغبة بعض الدول التي تريد ان تزيلهم من ملك مصر والغريب من أمر الناس أن يستمتوا في آثار بني العباس والبحث في تاريخهم ، ثم لا يتصدقون على تاريخ الفواطم بمصر بنظرة سريعة ليروا كيف شاد أولئك الملوك اندلساً أخرى في مصر ينم عنها جمال القاهرة والفسطاط وبليس والاشمونين ودمياط وتيس والعذيب وقوص

ولقد تصفحت تاريخ الاندلس من عهد عبد الرحمن الناصر ذلك الخليفة الاموي الذي عمر في الملك خمسين سنة كلها مجد وسؤدد الى عام ٣٥٠ هـ فوجدت أن دولته تعاصر الفاطميين وأن هناك وجوها عدة من الشبه بين دولة الاندلس باسبانيا ودولة الفاطميين بمصر فقد كان جنود الاندلس قوامها قبائل البربر من زناتة وصنهاجة ومن غلبان جزيرة صقلية ، وكان ذلك حال الفاطميين. ايضاً وكان بعض خلفاء الاندلس وهو المنصور بن ابي عامر الذي يعاصره العزيز بالله الفاطمي بمصر قد قدم رجال البربر من زناتة وآخر العرب واستكثر من العبيد وابنتى لنفسه مدينة سهاها الزاهرة ، وقد فعل الفاطميون بمصر مثله فقدموا أمراء البربر من قبيلة لواتة وكتامة واستكثروا من العبيد وسموا قصورهم الزاهرة وسموا جامعهم بالجامع الازهر وكان وزراء الاندلس قد استبدوا بالملك دون الخلفاء وحجروا عليهم ، وكذلك فعل وزراء

الفاطميين بهم من عهد المستنصر الى آخر دولتهم فلا بدع اذا كان هذا حال الدولتين من التشابه أن تكون مساجدهم وقصورهم ومدنهم متشابهة في نسقها وجمالها وجلال قدرها

طنطا

ابراهيم مهول

القاضي بالمحكمة الامنية

الميت الحي

[مرض الشاعر فأرسل بالآيات التالية
الى حبيب تسمى أن يراهم قبل أن يموت]

داو ناري والتباي وتمل في وداعي
يا حبيب العمر هب لي بضع لحظات سراع
قف تأمل مغرب الدز يا وإخفاق الشعاع
وابك جبار الليالي هذه طول الصراع

٠ ٠ ٠

واضياع الحزن والدمع مع على العمر المضاع
وهتاف القلب بالشكوى على غير ارتفاع
طال بي مهدى وإعيا في وقد حان اضطجاعي
ولإذا الراحة حانت من لجأ وزراع
فضلال الأيك سيا ن وأنياب السباع
ما يهيم الناس من فم م على وشك الزماع
غاب من بعد طلوع وخبا بعد التماع

٠ ٠ ٠

آه لو تقضى الليالي لستيت باجتماع
كم تمنيت لكم من أمل مر الخداع
وقفة أقرأ فيها لك اشعار الوداع
ساعة أغفر فيها لك أجيال امتناع
يا مناجاتي وسرى وخيالي وابتداعي
ومتاعاً لعيونى وشميمى وسماعي
تبعث السلوى وتنسى الموت مهتوك القناع
دمعة الحزن التي تهكبا عند ذراعي

الركنور إبراهيم ناجي

غاندي يتحدث الينا وشرح فلسفته في الحياة والسياسة والاجتماع

أُتيح لكاتب هذه السطور ان يقضي يوما وليلة مع المهاتما غاندي في اثناء مروره بالمياه العذبة . وقد دار بينه وبين المهاتما حديث طويل شرح فيه المهاتما شريعته الجديدة التي يعتقد انها سر الحياة وهي شريعة « الامومة » اي عدم العنف - وفي السطور التالية يبان هذه الشريعة كما ينادي بها غاندي العظيم

غربت الشمس عن الباخرة وقد خرجت من البحيرات المرة منطلقا في طريقها الى البحر الابيض تطوى تلك المنطقة الحافلة بالذكريات التاريخية والدينية . ولساعة الغروب رهبة تساور نفس الانسان البعيد عن ضجة المدينة وأصواتها وكان عجباً أن يسود الباخرة صمت

شامل طويل . والباخرة عادة دار مرح ولهو وأنس يبذل راكبوها كل وسيلة لدفع الملل وادخال أسباب التسلية على نفوسهم فلا تراهم الا ضاحكين ، لاعبين ، مغازلين ، راقصين ولكن ذلك العجب لا يلبث أن يزول اذا علمت ان تلك الساعة كانت ساعة الصنديا - صلاة الغروب عند البراهمة - وأن المهاتما غاندي نبي الهندوس جلس للصلاة . وأحاط به أعوانه وصحابته الذين يصحبونه في رحلته الى إنجلترا لحضور مؤتمر المائدة المستديرة . وهرع للاشتراك في الصلاة راكبو الباخرة من الهندوس . كما اندفع لمشاهدتها أكثر الزائرين الآخرين من الانجليز يدفعهم الفضول والرغبة في مشاهدة صلاة أتباع براهماة واجتمعت الجماعة على سطح الباخرة الصالى المكشوف وقد فرشت قطعة كبيرة من القماش جلس عليها غاندي يتصدر المكان وقد طوى ساقيه العاريتين تحته وضم ذراعيه النحيلتين على صدره وأطرق برأسه التكري في خضوع وتقوى وانكسار

وجلس حوله - عن يمينه ويساره - صحابته الاقربون وكل منهم شخصية بارزة عجيبة وجلس القرفصاء أمامه في حلقة متعددة الدوائر الكثيرون من الطلبة الهنود الراحلين الى جامعات إنجلترا . والركاب الهنود المسافرين وهم أكثر ما يكون خشوعا وكان أعجب الجالسين أولئك الانجليز والانجليزيات . فنية حسان طوال القائمة تتدفق الصحة والعافية من وجوههم وقد ارتدوا ثياب السهرة الحسنة التفصيل البديعة الصنع . وفتيات ناعمات رقيقات فائنات الجمال مرتديات فساتين السهرة الحريرية الغالية وقد حسرن عن اذرعهن وغورهن لا تقشفا مثل غاندي . وإنما اظهارا لمحاسنهن واعجابا ببديع تكوينهن وفتنة للرجال وترام رجالا ونساء جالسين القرفصاء على الارض دون أن يعاؤا بما يلحق نياهم الغالية من

التلف أو الاتساخ وهم - كلهم - محدقون الى غاندى فى اعجاب يساوره شئ من الحيرة والابهام ..
وكأنهم يودون أن يعرفوا سر عظمة هذا الرجل النحيل الضعيف . القصير القامة . العارى الجسد .
الفقر المظهر . الدميم الوجه . المحطم الاسنان . البادى الضلوع والعظام . الذى لا يملك من حطام
الدينا الا ثوباً غزله بيديه يستر به خاصرته وقطعة بسيطة من القماش يستر بها صدره اذا اشتد
البرد . وساعة معدنية يعلقها بقطعة من الحيط الى ثوبه . ونظارات يطالع بها ويكتب وهي أشياء
لا يجاوز منها كلها عشرين أو ثلاثين قرشاً ... ومع ذلك فانه يهز الامبراطورية البريطانية هزاً
ويسبب لها من المشاكل والحيرة ما لم نسيه لها المانيا بحمافلها وعلومها وأساطيلها ودهاتها
وجواسيسها ...

وساد الصمت . وأطرق غاندى وصحابته وقد زادت على وجوههم دلائل الخشوع والانكسار
وكأنهم يستزلون الوحى من الآلهة ويفنون فناء تاماً فى الاستراق
وكان سمناً رهيباً يبعث فى النفس خشوعاً عميقاً ، استمر ثوانى كأنها أجيال ..
ثم ارتفع صوت أحد المصلين بتزليل هادىء حلو النغم وما لبث ان اشترك فى التزليل كل المصلين
نساء ورجالا ، وارتفعت أسواتهم وفى ثيابها رقة العبادة وامتنعاف الزهاد والناسكين
واستمرت التزيلة السنكرية قليلاً ثم ضعف صوت المنشدين وخفت الى ان تلاشى
وعاد الصمت يشعل المكان

وارتفع « صوت المس سيد ، مريدة غاندى الانجليزية المتصوفة بأشودة دينية أخرى ، ثم
تلاها آخر بأشودة ثانية ، ثم اشترك المصلون جميعاً فى تزيلة أخرى
واستمروا فى سلواتهم ودعائهم وتزيلهم حتى اكملوا الصلاة

وكانوا طول الوقت جامدين كأن على رءوسهم الطير . فلما تمت الصلاة تحرکوا فى مجالسهم واعتدلوا
فى مقاعدهم ودار بينهم
الخفاف وعدادوا
وكأنهم يعودون الى
بعيد ملؤه الاسرار
واعتدل غاندى
ابتسامته اللطيفة ونظر
يود احدهم أن يسأل

« انه قهر النفس مطلب اشترصعوبة من
قهر العالم بالسيف والنار .. وانما اريد
انه اصل الى درجة الصفر معنى اصل الى
معرفة الله » غاندى

المس والحديث
نشؤونهم الدنيوية
الحياة من عالم خفى
فى مجلسه وعادت لوجهه
حواله وقال : « هل
سؤالا ؟ »

وكان غاندى قد حدثنى قبل ذلك عن سياسة عدم العنف التى يتبعها فى محاربة البريطانيين .
وأساسها أن يقابل القوة بالاستكانة .. ثم ألفت ساعة الصلاة فتركنى دون أن يشفى غليل من
حديثه

ولذلك انتهزت هذه الفرصة وقلت أسأله : « أيها المهاتما ! . لقد تحدثت عن عدم العنف فقلت انه الوسيلة الوحيدة التي يتوصل بها الضعيف لقمع القوى . ولكن قانون الطبيعة الأزلئ ينكر ذلك فقديمًا كان الحق للقوة . وما زالت النواميس الطبيعية تقدم لنا كل يوم دليلا على أن القوى هو الذي يتصر في كفاح الحياة .. والمستضعف يفتى ويتلاشى فكيف يستطيع الضعيف الذي يعمد الى الاستكانة وخفض الجناح ان ينتصر على القوى الذي يكتسح كل شئ في سيله ؟ .. »
وأطرق المهاتما برأسه قليلا ثم ابتدأ يتكلم بصوت خافت

قال : « سألتني عن (الامسة) - عدم العنف - وسأورك الشك في انه الطريق المؤدى الى تحقيق الآمال . وتقول انه سلاح الضعيف العاجز . وما كان الضعيف المستسلم ليتصر على القوى « اجل . ان عدم العنف سلاح الضعفاء ، ولكنهم لا يلبثون أن يصبحوا به اقوياء . وينتصرون على الحيابرة الطفافة .. »

« يجب ان نميز بين الضعيف والجبان .. فان الضعيف شئ والجبن شئ آخر . وقد يكون الانسان ضعيفا وليس معنى ذلك انه جبان متردد خائر العزيمة . ان الضعيف الذي ينسلح بعدم العنف لا يعرف الخوف ولا التردد .. »

« ما هي الشجاعة ؟ ألبست هي ان لا تعبأ بما يحصل لك . وان تنسى كل اساءة توجه اليك . وان تسير في سبيلك دون تردد مهما اعترضك من اشواك وعناء ؟ »

« هذا ما نصنعه . نحن ضعفاء ، ولكننا لسنا جبناء .. ان خصومنا يثيروننا أحيانا . ويشتعون في الاساءة اليها فنقابلهم بالحسنى وبعدم العنف . وهذا هو سلاحنا الماضي »

« لا نتخذ . ولا نطيش ، ولا نفقد رباطة جأشنا وضبط انفسنا . بل تتجاهل قوتهم . ونغض البصر عن جيروتهم . ولا نقابل القوة بالقوة . نسير في بطء وبقين ، ولكننا لسير ونتقدم ، ونقترب في كل يوم من طريق الفلاح »

« تلك تجربتي التي جربتها وايقنت بها وقد جربها من قبل كثيرون وقازوا »
« هل تعلم كيف كانت تدور المعارك بيننا وبين خصومنا من الجنود المدججين بالسلاح ؟ كنا نتقدم في سبيلنا فتمترض صفوفنا البنادق المحشوة بالرصاص ، ولكننا نتقدم ولا نكثرث لبادقهم ، ولا ننازلهم . ويطلقون النار فيسقط منا من يسقط . ولكننا نتقدم دون ان نرفع يدا واحدة . ويطلقون النار مرة أخرى ويقع من يقع ، ونحن نتقدم ولا نعد يدا بالاذى . فهل تعلم ماذا كان يصنع خصومنا عند ذلك ؟ .. »

« كانوا يلقون سلاحهم ويسقط في يدهم ويحمدون في امكتهم حائرين خجلين ! »

« ونتقدم . فيفسحون لنا الطريق وقد هزمنا قوتهم الغاشمة بصبرنا وليننا وتسامحنا .. »

« ان عدم العنف هو ألا تؤذى أحدا . وذلك دليل الحجة .. فما « الاعمى » الا الحجة ، وما الحجة الا سر البقاء

« وليس عدم العنف خطة سياسية للوصول الى غاية معينة . وما هو وسيلة تصلح لاحدى البلدان دون الاخرى ، وفي بعض الازمان دون غيرها . وما هو مجرد دعوى من أجل عاطفة نفسية . كلا .. انه شرعية عظيمة ازلية خالدة .. وما هى بالشيء الصغير

« شرعية تشمل الحياة كلها . فاذا كنا لا نملك شيئا ولسكتنا نملك « عدم العنف » فاننا نملك كل شيء . ان شرعية عدم العنف هي شرعية الحب سواء اعترفنا بها أو لم نعرف : هي شرعية الله التى أرسل بها رسله أجمعين . لقد نادى الرسل جميعاً بعدم العنف ودعوا اليه . واجمعوا على انه سبيل السعادة البشرية .. وأما نبهوا الناس الى هذه الشرعة وهى موجودة فى كل وقت ومكان .. انها أحد القوانين الطبيعية التى لا شك فيها .. تختفى وتجهل ولكنها موجودة ..

« خذ مثلا احد القوانين الطبيعية التى لا تحتمل الشك . مثل قانون الجاذبية . فهو موجود سواء رضينا به أو لم نرض . وكان موجوداً من قبل ان نعرفه . ولا يزال كائناً ولو جهلناه ..

« وقوتنا الكهربا والاثير .. كان لهما وجود قبل ان نكتشفهما . وأولئك الذين اكتشفوها عرفوا انهما كانتا موجودتين من قبل منذ الازل . كذلك شرعية عدم العنف . انها أحد تلك القوانين الكائنة منذ الخليفة لافرق بينها وبين قوانين الطبيعة الأخرى

« لم يكتشفها احد . ولم يبتكرها أحد الرسل أو الانبياء وأما اظهروها للناس وكانت كنزاً مخفيا « اما خصومنا الذين يحاربوننا بالعنف فانهم مؤمنون بهذه الشرعة ولكنهم لا يدركون . يكرهون العنف - شأنهم شأن كل انسان - ولكنهم متأثرين بالخضوع له . مثلهم مثل الجنود يكرهون الاوامر العسكرية ولكنهم يطيعونها طاعة عمياء

« وقد علمتى التجارب ان التمسك بشرعية عدم العنف صعب عسير . وقد لاحظت فى مئات الآلاف من الناس انهم يجاهدون ليمسكوا باهداب هذه الشرعة . ولكنهم يعجزون عن مداومة الجهاد .. انه مطلب عسير ، صعب ، ولكنه غير مستحيل . فان ضبط النفس ، تحمل الاذى والعفو عن المسيء ، وحب الخصم أمور صعبة المثل ولكي يصل اليها الانسان يجب ان يخضع نفسه ويتغلب عليها وان قهر النفس أشد صعوبة من قهر العالم بالسيف والنار

« اتنى ضعيف ولسكتنى اجاهد لاسمى نفسى ضد الرياء وضد العنف فتنى انتصرت وتمسكت باهداب الاعمى (عدم العنف) اصبحت قويا

« لقد اهان واذل والقى من التحقير الوانا . ولكن ذلك لا يغضبى ولا يثير فى الحفيظة والحقد وحب الانتقام . وتلك هى شرعية عدم العنف . فهى تنصرتنا على من حولنا وتؤيدنا فى اعمالنا . وتوصلنا الى تحقيق اماننا السامية

« وقد قلت ان جهاد الانسان ضد نفسه مطلب عسير . فان النفس ذات سلطان قوى فاذا قاومت ذلك السلطان طال بك الجهاد . جهاد لا ينتهى ، يستمر الى آخر حياتك الدنيوية ، ولكنك فى كل يوم تسقيظ مزودا بقوة جديدة وتوقن ان النصر الاخير لك .. وفى ذلك مايدل أمامك صعوبة الجهاد

« لقد علمت تجارب الطويلة ان الله هو الحقيقة . ففى وصلت الى معرفة الحقيقة اتصلت بالله .. .
والوسيلة الوحيدة التى توصلك الى الحقيقة هي عدم العنف ، هي المحبة والانتصار على النفس
« ولكي يرى الانسان روح الحقيقة التى تشمل العالم بأسره . والتى تتطوى فيها كل الكائنات
يجب ان يحب احقر مخلوق كما يحب نفسه . فانك جزء من كل . ولا فضل لك على سواك من المخلوقات
ولا انت اعظم منها شأنا او ارفع قدرا ..

« ولا نستطيع ان نحب المخلوقات كلها الا اذا كنت طاهر النفس .. هنالك تدرك اسرار العالم
وخفايا الكائنات . وبغير طهارة النفس تعجز عن الانتصار على نفسك . وصح قانون عدم العنف
حلما باطلا

« لا يصل الى معرفة الله الا من ظهرت نفسه وتنزه قلبه . واعلم ان طهارة النفس سريعة العدوى
والانتقال ، ففى طهرت نفسك طهرت فى الحال نفوس من حولك

« ولكن طريق طهارة النفس وعمر صعب المسلك . والوصول اليه يقضى على الانسان بان
يسمو على تيارات العواطف المتنافسة التى تتلاطم حوله والتى تنوده فى غير سبيل الهدى . مثل
عواطف الحب والكراهة . والميل والنفور

« يجب الانخضع الانسان لهذه العواطف ، ولا يتأثر بها فى عمله ولا فكره . ولا فى نطقه
« ففى تجرد عمالك وفكرك ونطقك من سلطان تلك العواطف الانسانية ولم تعد تخضع لعواصفها
المتضاربة بلغت غايتك القصوى وادركت سمو « الامسة »

« وانى أقول دون تردد اننى لم أصل بعد الى هذه الدرجة على الرغم من جهادى الطويل
« ان الناس يمدحوننى ويكيلون لى التاء ويحيطوننى بدلائل التقديس . وذلك يؤلمنى اكثر مما
يفرحنى

« عندما عدت الى الهند فى المرة الاخيرة ادركت ان العواطف الحامدة التى جاهدت لقمهره
مازال تحتفى فى أعماق قلبى . وما زالت تبعذبى عن طريق الهدى
« لقد اذلت ذلك ، ولكنه لم يقهرنى ، بل أقول انه سرنى أن أعود الى التجارب الشديدة ،
واستمر فى جهادى الطويل

« امامى طريق طويل احترقه . يجب ان اقهر نفسى تماما . يجب ان تلتانى كل عواطف النفس

يجب ان أصل الى درجة الصفر حتى أصل الى معرفة الله .. وهناك أصل الى « الامم » علم
العنف فانها أقصى درجات اذلال النفس »

وهنا صمت غاندى العظيم وقال باسماء : « لقد تكلمت طويلا وآن موعد السكوت »

ثم نظر في ساعته وقال : « الآن أزم الصمت ! » وصمت

فقد نذر على نفسه أن يصمت في مساء كل أحد ويلزم الصمت حتى مساء الاثنين التالى . لا ينطلق

لسانه بكلمة واحدة ...

احمد مبرور

كلمات منسية

المكافأة : للمرحوم احمد فتحى زغلول باشا

المكافأة .. قد قدرها أهل المدنية في البلاد المتقدمة ، فكانت داعية لدوام العامل على عمله ،
وسياً فعالاً في تنشيط أولى البطالة ، ودعوتهم الى الدخول في باب الاجتهاد ، وانتجت الثمرة
المطلوبة للواضعين ، وخبثها أيدى أرباب الجد من العاملين وتشوقت نفوس بحبي الراحة الى
اكتساب هذه الثمرات ، فقاوموا دواعى الكسل طلباً لما ناله سواهم من المشتغلين ، فكثر العمال
واتقنت الاعمال ، واخذت الصنائع في النمو والفنون في الازدياد وراجت سوق الاختراعات
وتعددت انواع المبتكرات ، واثارت في النفوس حرارة الغيرة ، وانبثت في الافكار محبة المنافسة ،
وان أولئك العقلاء لم يقرروا أمر المكافأة الا لما علوه من أن غالب الناس لا يسوقهم للعمل
النافع الا ترغيبهم بالمنافع الخصوصية وتشويقهم بما يعود على ذواتهم ، ويجدون فائدته حاضرة
بين ايديهم ، وانه لا يجدى فيهم التشويق بالامور العقلية ، ولا الترغيب بذكر المنافع العمومية .
فلم ينفعهم ما يقال من أن خدمة الوطن واجبة ، وأن تقديم المنفعة لابناء النوع الانسانى أو الملة
أو الامة لازمة على كل فرد من الافراد ، وأن العمل للصحة العامة يعود بالمال في المنفعة
الشخصية ، ولم يلتفتوا لما يبرهن به الكلمة من الرجال على هذه القضايا ، بل نبذوها ظهرياً وفضلوا
عليها لذة الكسل ومنافع البطالة وحب الارتياح فلو لم يضع أفاضل الرجال هذا الاساس المتين
لنعطلت حركات الصنائع وكسدت أسواق العلوم

الهلال في سرائله الماضية

عن الجزئين الاول والثاني من السنة الثانية

يفتح (الهلال) الآن سنته الاربعين . وبذلك يكون قد مضى على ابتداء ظهوره نحو اربعة عقود ، وقطع في سيره اربع مراحل كل مرحلة قضى فيها عشر سنوات . ولا شك أن القراء يتوقون الى مراجعة صفحات الماضي منذ بدأ الهلال مرحلته الاولى ليقفوا على ما كان يشغل العلماء والادباء وقتئذ من البحوث العلمية والادبية ، وما كانت تهتم به الهيئات الاجتماعية في الشرق من نواحي التفكير . وقد سبق لنا أن لخصنا في العام الماضي اجزاء السنة الاولى من (الهلال) وها نحن نصل ما بدأنا به وننشر في هذا الجزء خلاصة الجزء الاول والثاني من السنة الثانية التي صدرت ابتداء من أول سبتمبر سنة ١٨٩٣

الجزء الاول من السنة الثانية : صدر في ١ سبتمبر سنة ١٨٩٣

ابن رشيد

والسنة ١٤٠٥ هـ ١٩٣٠ م

وقتي سنة ١٤٠٥ هـ ١٩٨٨ م

في باب « اشهر الحوادث واعظم الرجال » وهو أول باب من هذا الجزء تناول مؤسس الهلال تاريخ فيلسوف عظيم من فلاسفة الاسلام ، وطبيب بارع من اشهر اطباء الاندلس ، وهو القاضي ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي . وخلاصة ما جاء عنه في هذا الباب أنه ولد في مدينة قرطبة بالاندلس « أسبانيا » سنة ٥١٤ هـ ، وكان جده من اكابر الفقهاء في زمانه ، وكان خيراً بأحكام القضاء والسياسة . واما ابوه فكان متولياً للفتوى في قرطبة ، فربى ولده على أدب ورياسة وعفة وصيانة واشتغل بالفقه والعربية فحصل منهما جانباً عظيماً ، وحفظ كثيراً ، وقرأ

افتتح المرحوم جرجي زيدان هذا الجزء بكلمة حمد فيها الله على ما أولاه من اعانة في اصدار الاعداد الماضية من السنة الاولى ، وشكر فيها حضرات القراء الذين عضدوه بالاقبال على مجلته وأرسلوا اليه قيم الاشتراك تشجيعاً لمشروعه ، ووعدهم انه مقابل هذا التشجيع سيصدر الهلال مرتين في الشهر من أول هذا العام مع زيادة الاتقان والتحسين ، ويشتمل الجزء الواحد على اثنتين وثلاثين صفحة تصدر كل خمسة عشر يوماً . ورجا أن يقع هذا التحسين موقع الاستحسان لدى حضراتهم .. قال : « وكلما زادونا أقبالا زدناهم تحسناً ، وكأنهم يقولون بل زدنا أنت تحسناً حتى نزيدك أقبالا - نقول ، ذلك ما نتوخاه ، والله الموفق في كل حال ،

جاء بها في هذا الصدد : « خليج القاهرة أو خليج مصر - وكان يدعى قبلاً خليج أمير المؤمنين نسبة إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وبالخليج الحاكم نسبة إلى الحاكم بأمر الله الفاطمي - ينشأ من النيل المبارك عند فم الخليج بين القاهرة ومصر القديمة بقرب السبع ساقيات عند منشأ قناطر السباع . ويسير من هناك قاطعاً القاهرة من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي ، فيسير أولاً نحو الشمال الشرقي وقبل أن يبلغ بناء نظارة المالية ينعطف نحو الشرق الجنوبي حتى جامع السيدة زينب ، فيعود إلى سيره نحو الشمال الشرقي فيمر بجانب بركة الفيل ، ثم سراي درب الجمين ، فتكية الحبابية . ثم يقطع شارع محمد علي فيمر بجانب سراي منصور باشا إلى أن يقطع السكة الجديدة قرب اتصالها بشارع المسكي ، فيمر تاركاً كنيسة اللاتين وكنيسة السريان إلى يساره ، وكنيسة الأرمن وكنيسة القبط إلى يمينه إلى أن يصل بداية سكة مرجوش فيتركها إلى يمينه ثم يقطع سور القاهرة ، فيمر تاركاً جامع الظاهر إلى يمينه حتى يلتقي بترعة الاسماعيليه . وهناك ينتهي الآن » سنة ١٨٩٣ . أما قبلاً فكان يمتد إلى البحر الأحمر ليوصل بين النيل وذلك البحر توسعه للتجارة ... »

.... وسبب فتح الخليج أنه في سنة الرمادة على اثر فتح مصر اصاب أهل المدينة جهد شديد بسبب القحط ، فكتب الخليفة عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص يقول : « من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى العاصي ابن العاصي . سلام . أما بعد فلعمري يا عمرو ما نبأ لي اذا شبت انت

الطب على ابي جعفر بن هرون ، فنبغ فيه وتفرّد ، ثم رأى من نفسه ارتياحاً إلى الحكمة ، فطلبها على ابن باجة الفيلسوف الاندلسي المشهور . وكان معاصراً لابن العربي ، فلزمه ولزم غيره من أرباب الحكمة حتى تمكن منها

ولما تغلب الموحدون على المرابطين حظي عندهم ابن رشد وتولى القضاء في الاندلس ثم اسند إليه القضاء في المغرب الأقصى مع بقاءه على قضاء الاندلس وهو ابن سبع وعشرين سنة ، وتولى عدة مناصب عالية ، وكان ينهك في التصنيف والتأليف ناهياً عن الاشغال المنصية . ومكث في منصب القضاء نحو خمس وعشرين سنة .. وتوفي بمراكش . ثم نقلت جثته بعد ثلاثة أشهر إلى قرطبة ودفن بها في تربة يتيه .. وأهم مؤلفاته كتاب الكليات ، وقد ترجم إلى اللغة اللاتينية ، وكتاب التحصيل . جمع فيه اختلاف أهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعيهم - وكتاب جوامع أرسطو في الطبيعيات والالهيّات وتلخيص كتاب الاخلاق لارسطو ، وهو الكتاب الذي ترجمه احمد لطفى السيد بك مدير الجامعة من بضع سنوات ، وتلخيص كتاب البرهان لارسطو ، ونهاية المجتهد في الفقه ، ومختصر المجسطي ، وغير ذلك من الكتب التي تروى على الثلاثين ، غير الشروح التي وضعها على مؤلفات ارسطو ، ومن أجلها نال شهرة فائقة

ملج القاهرة وتاريخه

نتقل بالقارىء إلى الباب الثاني من هذا الجزء ، وهو باب المقالات . ويحتوى على مقالة واحدة في خليج القاهرة وتاريخه . وما

تلك الجزيرة عند تبليل اللسنة ، واقام فيها ، وجاء الشعب البريطاني من نسله . هذا ما يدعيه بعضهم . أما المعول عليه عند علماء التاريخ ، فهو أن سائر امم أوروبا من نسل يافث كما ان اهل آسيا من نسل سام ، وأهل افريقية من نسل حام . اما نوع حكومتهم فيغلب على الظن انه كان على مثال حكومات سائر الامم في أول نشأتها اى مؤلفة من احزاب يرأس كلا منها شيخ او كبير عائلة مستقل باحكامه عن غيره . ثم تحولت من هذه الحالة الى الملكية او ما يشابهها . ويظهر من حكاية الفتح الرومانى ان الملك كان فيها وراثيا . وكانت قيادة الجيوش منوطة بالملك وعليه ان يتقدمها في مواقع القتال

• اما الشرائع فلم تكن مكتوبة ولكنها كانت مكتوبة في صدور الكهنة ، يدعون بها الوحى والوسط بين الآلهة والناس ... اما ملابس البريطانيين القدماء ، ففى غاية البساطة فكانت مقتصرة على رداء قصير من منسوجاتهم الخشنة او بغير رداء . وكانوا ينقشون اجسادهم برسوم مختلفة بينها رسوم خيالات وهمية كالشياطين والتنانين .. اما منازلهم فكانت اشبه شىء بالاكواخ التى يبنها بعض قراء الاريايف ،

تاريخ الشهر

هذا هو الباب الرابع . وقد عرض فيه اهم حوادث الشهر الماضى فتكلم عن عودة الحديبو السابق من الاستانة العلية ، ثم ما حدث من التنام المجتمع للغوى فى الجلسة الاولى بعد مدة

ومن معك ان اهلك أنا ومن معى ، فياغوثاه ثم ياغوثاه . فكتب اليه عمرو : • من عبد الله عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين . اما بعد ، فياليك ثم ياليك . قد بعثت اليك بعير أولها عندك وآخرها عندى . والسلام ،

ثم جرت مكاتبات بين أمير المؤمنين وعمرو بن العاص طلب فيها أمير المؤمنين من عمرو ان يحال حيلة يقرب بها الطريق بين الحجاز ومصر . وبعد مناقشة واخذ ورد وبعد سفر عمرو بن العاص الى الحجاز لمقابلة عمر بن الخطاب فى هذا الشأن اقتنع عمر بحجر الخليج • وعاد الى مصر وباشر مسألة حفر الخليج ، ومعالجته وجعل فيه السفن ، ودعاه «خليج أمير المؤمنين» ابتداء فيه سنة ٢٣ للهجرة .

ويلاحظ أن هذا الخليج قد أهمل فطمرته الرمال إلا الجزء الواقع بين مدته فى فم الخليج والمطرية . احدى ضواحي القاهرة ، حيث كان هذا الجزء موجوداً حين كتب مؤسس الهلال هذا المقال . ثم ردم بامر الحكومة المصرية بعد ذلك ، واصبح الآن طريقاً عمومياً تسير فيه مركبات الترام والسيارات وغيرها

تاريخ انكلترا

وتناول مؤسس الهلال بعد باب المراسلات موضوعاً تاريخياً افردته على حدة . وهو يتعلق بتاريخ انكلترا وقد جاء فيه عن أصل الشعب الانكليزى ما يأتى :

• اما أصل الشعب الانكليزى فيقال انه متصل بجور بن يافث ، وان جور قد جاء

الاستراحة . وقد تليت في هذا المجتمع المقالات
وابديت بعض ملاحظات ، ووجه الاستاذ
الفاضل الشيخ محمد محمد الشنيطي عدة انتقادات
الى بعض الكتب اللغوية ، وخصوصاً كتاب
الجلاسوس على القاموس الذي ألفه العلامة اللغوي
المرحوم احمد افندي فارس صاحب الجوائب
وذكر مؤسس الهلال بعد ذلك اهم ما وقع
من حوادث لبنان وغير لبنان من البلاد الاخرى
واعقب ذلك بالباب الاخير وهو باب التقريط
والانتقاد

الجزء الثاني : صدر في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٩٣

محمد شريف باشا

ولد سنة ١٨٢٣ وتوفي سنة ١٨٨٧

وفي هذا الجزء ترجم مؤسس الهلال للوزير
الوطني الشهير محمد شريف باشا . وما قاله عنه
في مقالة طويلة : « هو الوزير الخطير الجامع بين
العلم والسياسة والفضل والرئاسة ، والشهير بين
أقرانه الوزراء بالغيرة على الوطن المصري غيرة
خالصة من كل شائبة . . . ولد في القاهرة سنة
١٢٣٨ هـ من عائلة تركية الاصل عريقة في الحسب
والنسب . وكان والده قد جاء الديار المصرية
في أيام المغفور له محمد علي باشا بمنصب قاضي
القضاء ، فأقام فيها زمناً ثم عاد إلى الاستانة حتى
أذن السلطان محمود الثاني نقاد الرجال بتقليده
منصب القضاء في الحجاز فر في طريقه بمصر
فأقام فيها أياماً وولده صاحب الترجمة معه
وسنه إذ ذاك بضع سنين . وكان محمد علي
باشا رحمه الله لحسن فراسته يتفقد الرجال
بمجرد النظر اليهم . فلما رأى الغلام تنبأ بعظم
مواهبه وفرط ذكائه فاستبقاه عنده وجعله كاحد
أولاده ، فادخله المدرسة العسكرية التي أنشأها
سنة ١٨٢٦ م في الخانكاه بضواحي القاهرة

وجعل فيها أولاده وأولاد الامراء والاعيان
وبعد أن درس فيها مدة بعثه محمد علي باشا في
الرسالة المصرية التي كان يعث بها إلى أوروبا
للتخرج في العلوم . وكانت تلك الرسالة مؤلفة
من ثلاثة واربعين تليداً أرسلوا إلى المدرسة
المعدة لابناء مصر في باريس . وكان في جملة
تلك الرسالة محمد سعيد باشا بن محمد علي وإلى
مصر ، وإسماعيل باشا الخديو الاسبق ، وغيرهما
من أبناء العائلة الخديوية وعلى باشا شريف ،
وعلى باشا مبارك ومراد حلي باشا وغيرهم
« ولما عاد صاحب الترجمة من فرنسا الحق
باركان حرب سليمان باشا « الفرنساوى أعظم
قواد جيش محمد علي باشا ، ثم اعتزل خدمة
العسكرية واشتغل كاتباً في خدمة البرنس حلیم
باشا إلى سنة ١٨٥٣ حيث استقدمه سعيد باشا
والى مصر وانعم عليه بما كان يستحقه من
الالتفات ورفاه إلى رتبة اميرالاي لحرسه
الخصوصى . وبعد سنتين منحه رتبة لواء وتزوج
صاحب الترجمة بابتة سليمان باشا الفرنساوى ،
وأخذت مواهبه في الظهور ، فرأى المرحوم
سعيد باشا ان الادارة أحوج اليه من العسكرية

فعل ذلك بغيرى فأتى أخاف من الالعاملك
بمثل ما عاملك .

مدينة القاهرة

تحت هذا العنوان كتب مؤسس الهلال
تاريخاً للقاهرة فى الباب الثانى . باب المقالات ،
اجابة لرغبة بعض القراء . وهو موضوع نظن
ان كثيراً من قرائنا قد اطلعوا على معلومات
عنه . ومن ىرد ان يستوفيه فليرجع الى هذا
الجزء من السنة الثانية للهلال

تاريخ انكلترا

وهذا المقال ايضاً تمة للمقال الذى كتبه
فى الجزء الماضى . وقد تناول فيه سلطة السكونيين
المتعددة من سنة ٤١٠ - الى - سنة ١٠٦٦ م .
وهذا البحث متصل الحلقات فلا يمكن الاجتزأ
منه . وللقارىء ان يرجع اليه اذا شاء .

تاريخ الشهر

وباب التقريظ والانتقاد

فى باب تاريخ الشهر ذكر مؤسس الهلال -
اهم الحوادث المصرية والالجنية فن ذلك عبد
الجاسوس المأنوس وهو ذكرى يوم تبوء سمو
الحديو السابق عرش مصر . وتنقيح لائمة المحامين
وتخفيض رسوم البريد المصرى . ومسألة سيام
بين فرنسا وانكلترا وحالة شبان الشرق فى بلاد
الغرب

وفى باب التقريظ والانتقاد تكلم عن
الكتب التى اهديت الى الهلال فى النصف الاول
من شهر سبتمبر ككتاب الرحلة الكاليفورية ،
والقاموس الطبى الانكليزى العربى . ورواية
العدل أساس الملك . وغير ذلك

فحينه ناظراً للخارجية ولما نولى اسماعيل باشا
عنه ناظراً للداخلية مع بقاءه على الخارجية .
ثم قلده وزارة المعارف مع الخارجية . ثم رئاسة
مجلسه الخصوصى سنة ١٨٦٧ ثم مناصب أخرى
حتى لم يبق منصب من المناصب المصرية الرفيعة
لا يتقلده بين داخلية وخارجية وحقانية ورئاسة
مجلس النظار وغيرها فى ايامه وأيام الحديو
محمد توفيق باشا .

ابن رشد

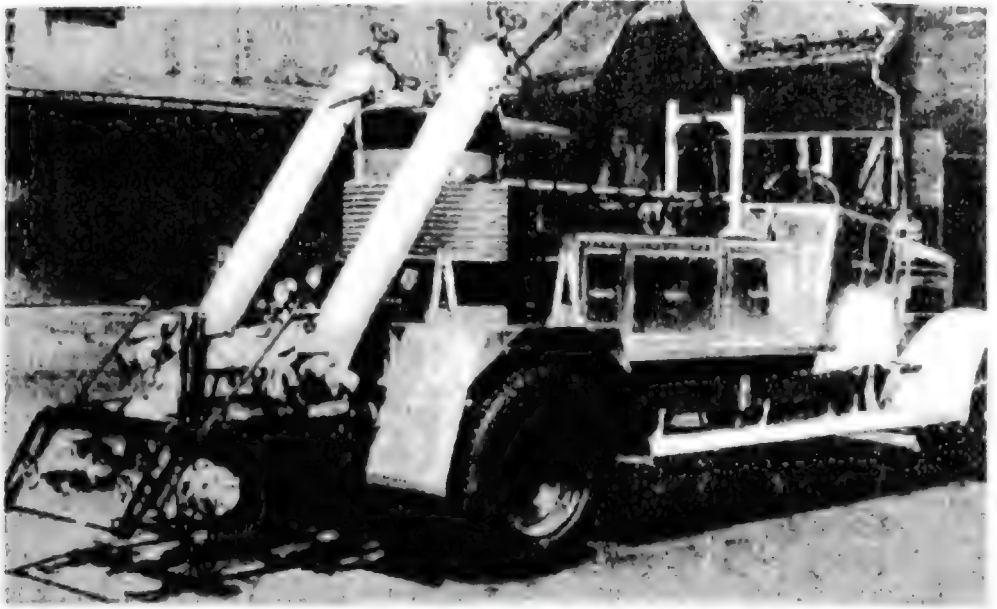
أتم جرجى زيدان بحثه فى تاريخ ابن رشد
الذى بدأه فى الجزء الماضى بمقالة قيمة عن فلسفته
فشرح فيها مذهبه ونظرياته الفلسفية ، وماله من
فضل فى توضيح آراء الفلاسفة الذين سبقوه
كارسطو وتنقيح مذاهبهم وتفسيرها وكيف
انه اوصل الفلسفة العريضة الى غاية بعيدة ،
واستقصى فى شرح مذهب أرسطو وايضاحه
بحيث لم يترك لغيره سبيلاً الى الزيادة . ثم انتقل
بعد ذلك الى صفات هذا الفيلسوف ، فقال :
« كان ابن رشد كثير الدرس لا يشغله عن البحث
والنظر شاغل . وتشهد بذلك كثرة مؤلفاته .
وكان واسع العفو ، متلاًفاً للبال ، يتدفق كرمأ ،
كثير الافصال على من لجأ اليه من الاصدقاء
والاعدا ، وكان يقول : « انى اذا اعطيت الصديق
فقد فعلت ما احب ولافضل لى فى ذلك . ولكن
اذا اعطيت العدو فقد نعت احكام الفضيلة . »

ومن اخباره فى سعة العفو والحلم ان
رجلا اهانته على مسمع من الناس فشكره لانه
امتنح بذلك صبر نفسه وانعم عليه ووهب له
مالا وقال له : « خذ المال ولكن حذار من

سير العلوم والفنون

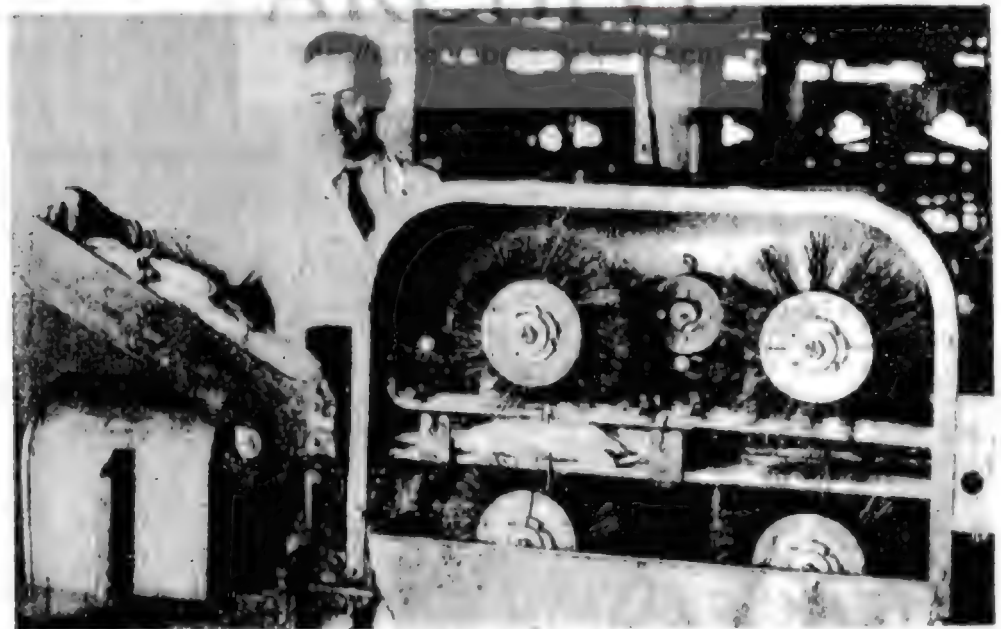
استاذ اكس والمومياء
تمكنت السيدة آنا بولان
الاميركية من تصوير
مومياء مصرية قديمة
بمتحف بلد تشيكاجو
بانسعة اكس . وهذه
اول صورة من نوعها
والسيدة آنا بولان
اشتهرت في التصوير
بانسعة اكس وقد اضطرت
عند تصويرها المومياء
الى عمل قطعة سائلة
من الفيلم طولها ٢١٠
سنتيمتراً وعرضها ٦٠
سنتيمتراً . وترى في
الصورة عظام المومياء
واضحة مع كثرة
الانقاص التي حلتها
وامام المومياء السيدة
آنا بولان





المفقاء المربوب بالبرودة

يمكن أحد المصانع الألمانية عمدة « فرايفورت على الماين » من اخذ آلة جديدة لاطفاء الحرائق يستعمل فيها مسحوق المطرود بدلاً من الماء حتى لا يهاب الاشياء الثمينة بضرر . ويوضع هذا المسحوق في وعاء ثم ينثر بواسطة الاسطوانتين المائتين اللتين تزامنا في الصورة بقوة حامي الكرونيك فتتخذ النار في الحال



تنظيف السمك

اخترع أحد الاميركيين آلة لتنظيف السمك بواسطة تمريره بين فرش متحركة (كما ترى في الصورة) والمظنون أن جميع معامل حفظ الاسماك ويستخدم هذه الآلة نظراً الى رخصتها وسهولة استعمالها



في عالم الطيران

لدينا اليوم
في عالم الطيران
نرى تطوراً كبيراً
في مجال الطيران
والتكنولوجيا
والتي تجعلنا نشعر
بالراحة والسهولة
في السفر الجوي



في عالم الطيران
نرى تطوراً كبيراً
في مجال الطيران
والتكنولوجيا
والتي تجعلنا نشعر
بالراحة والسهولة
في السفر الجوي



مطار صربيا

في عالم الطيران
نرى تطوراً كبيراً
في مجال الطيران
والتكنولوجيا
والتي تجعلنا نشعر
بالراحة والسهولة
في السفر الجوي

مطار صربيا

في عالم الطيران
نرى تطوراً كبيراً
في مجال الطيران
والتكنولوجيا
والتي تجعلنا نشعر
بالراحة والسهولة
في السفر الجوي

ARCHIVE

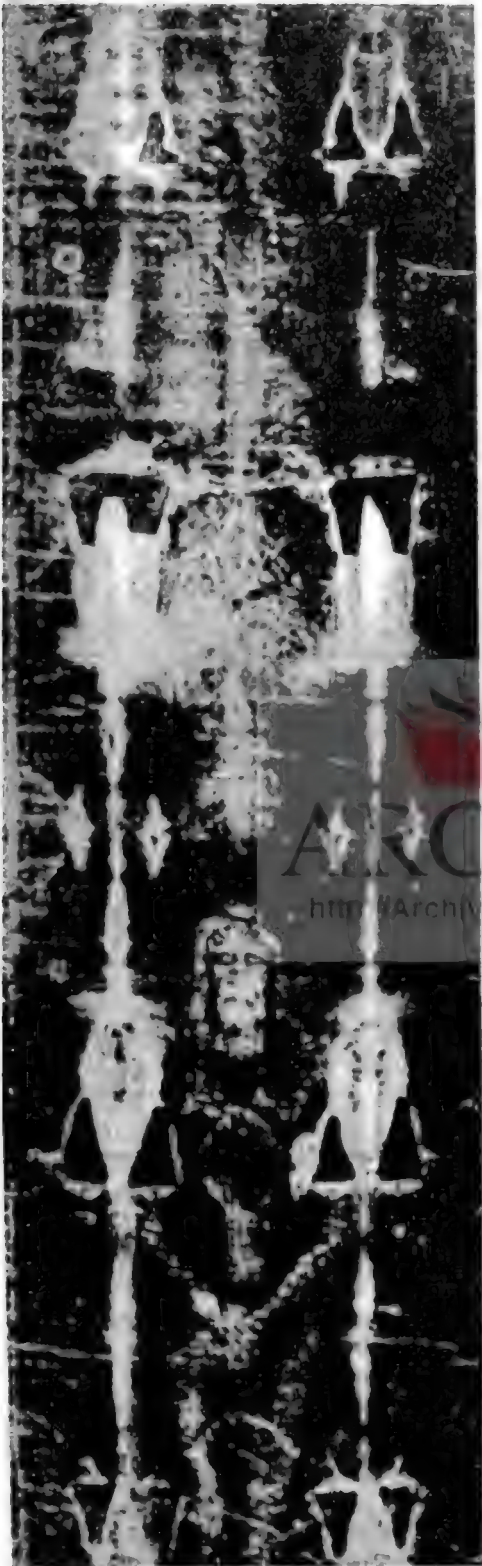


كفن السيد المسيح

في كاتدرائية تورينو بإيطاليا كفن من السكان
دقيق الصنع محفوظ في صندوق فني موضوع داخل
صندوق من حديد وهذا الصندوق موضوع في شبه
صندوق من الرخام موضوع فوق عراب الكاتدرائية.
وتقول التقاليد المتواترة ان هذا النسيج هو الكفن
الذي لف به جسد المسيح عندما أُنزل عن الصليب،
وعلى الكفن آثار وجه انسان يقال انه وجه



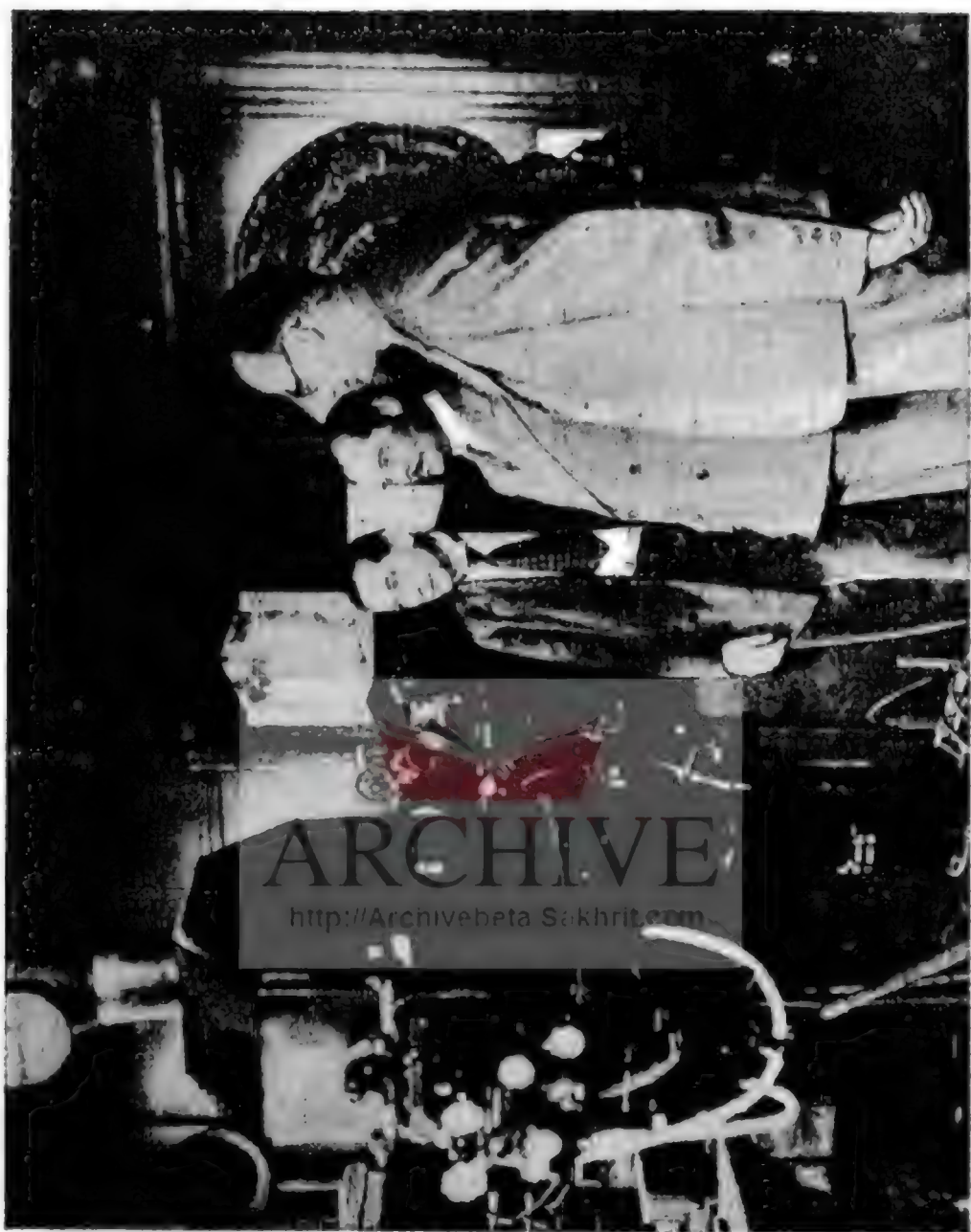
المسيح ، وآثار فقط داكنة يقال انها آثار
الجروح التي كانت في جسد السيد المسيح عندما
أُنزل عن الصليب . وقد قُلت طائفة من العلماء
بفحص هذا الكفن لحضاً عليها دقيقاً ، فوجدوا
ان الآثار التي عليه تشبه فلم الصورة الفوتوغرافية
السالب بحيث اذا أخذت صورة هذه الآثار على
فلم فوتوغرافي سالب ظهرت موجبة . و ترى الى
اليسار الصورة السالبة للكفن وفي اعلى الصورة
السالبة لآثار الكفن التي تمثل الوجه

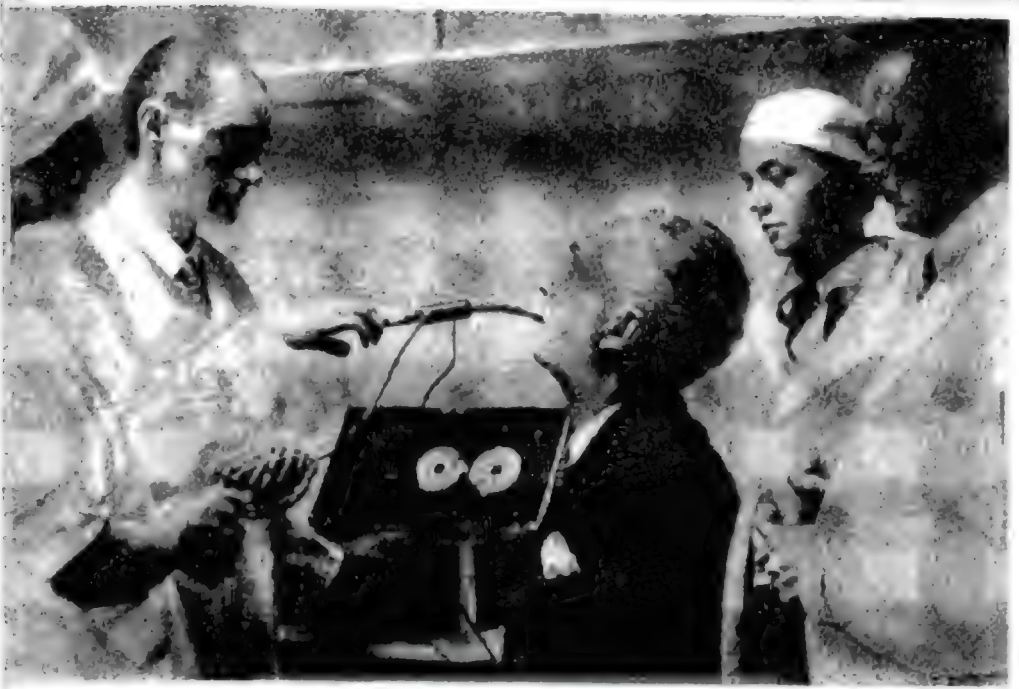


فن شركة السكوكية للصوتيات
 بتونس
 نتميز بأن لإرسال نغمات الأمواج القصيرة
 مع الترددات العالية . واستعملنا
 واسطة الترانزستور في أول
 وأعمالهم من أمثال أن التردد
 وقد أرسلت صوت الطيور
 مبرح ، ومنها موطئ آخر .
 الفنون بالتركة منها طبع
 والكود وشارون أسد
 الاخافة اللاسلكية الآتية ،
 تلم رئيس الهندسين بركة
 نرى هنا صورة الدكتور
 والصورة معاً بالراديو
 نقل الصوت

ARCHIVE

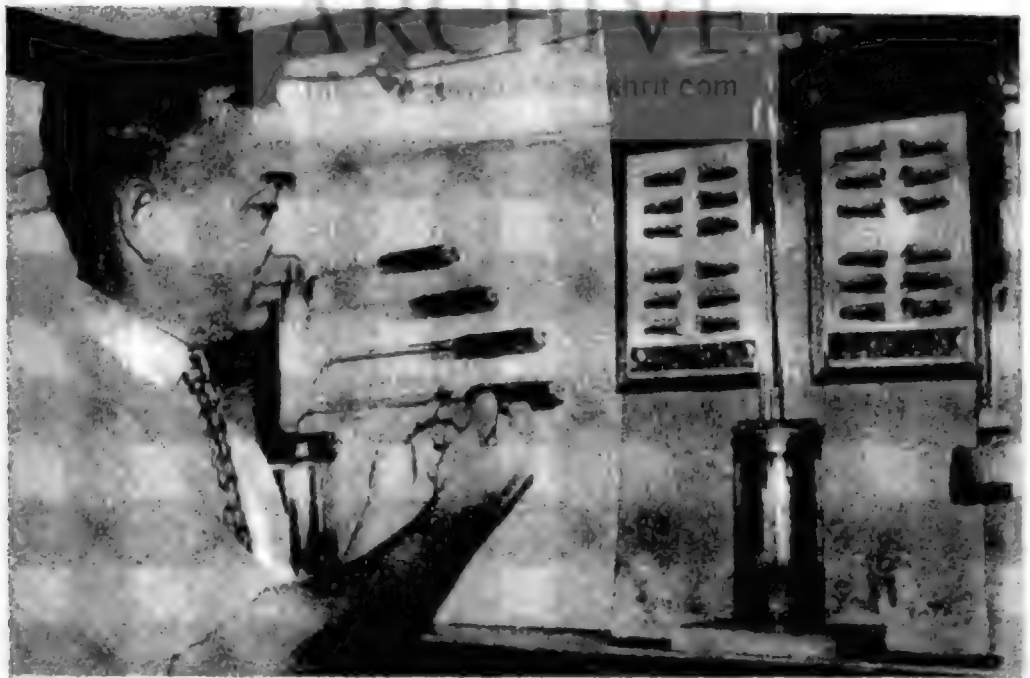
<http://Archivebeta.Sakhril.com>





نصير المعدة

اختراع أحد الأطباء الفرنسيين جهازاً فوتوغرافياً لتصوير داخل المعدة . وترى هنا الطبيب الفرنسي يستعمل ذلك الجهاز



لفرد اصناف الرفاهة

أحد أهم أوبري يسمى ميكرونري آلة لتدخين اللقائف (السيجار) ويمكن بواسطتها معرفة اصناف اللقائف المختلفة . ترى هنا صورة الخنزير وهو يجرب اختراعه

« جبل لاسن » اراد المهندس فريدريك هيت ان يفجره فوضع في فوهته كمية من المواد الملتبنة وأشعلها بجهاز كهربائي . فانفجر البركان انفجارا حقيقياً هائلا وتدفقت منه الحمم وسيول النيران مسافات شاسعة وتمكن بعضهم من تصوير البركان في حالة ثورانه

أوتومبيل بري بحري

اخترع مهندس اسكوتلندي من أهالي جلاسجو أوتومبيل يصلح للسفر في البر والبحر على السواء وقد قام المخترع بتجربة هذا الاوتومبيل فاجتاز مسافة خمسة أميال برأ وخمسة أميال بحراً وأسفرت التجربة عن نجاح تام

ترقية العلم

تبرع احد طلبة جامعة شيكاغو بان يتنلع خزاناً زجاجياً وخيوطاً معقدة وقطعاً دقيقة من رقائق الذهب وان يكرر هذا العمل عدة مرار لكي يتمكن اساتذة علم الفسيولوجيا بمدرسته من درس تأثير ابتلاعه تلك الاشياء وما تحدثه في المعدة والجهاز الهضمي . وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان هذا الطالب تبرع بماتبرع به لانه قضى اعواما كثيرة وهو يعاني أشد آلام المعدة وأضناها

الزلازل والالوان

من الاعتقادات الشائعة بين العامة ان الزلازل كثيرا ما يسبقها ظهور ألوان مختلفة في الجو .

النظم الفلكية

المراد بالنظم الفلكية هو مجاميع من الاجرام العلوية مرتبطة بعضها ببعض بربط الاصل والنشوء والخفوع لنواميس موضعية متائلة . واشهر النظم المعروفة عندنا هو النظام الشمسي ونظام السدم اللولبية . وكل منها يشتمل على عدد لا يحصى من الاجرام العلوية المختلفة الحجم والمقاييس والابعاد والاصواف . وقد بلغ عدد ما رسمه العلماء من هذه النظم نحو مليونين جميعها وراء المجرة ولذلك تعرف بالنظم السديمية التي وراء المجرة

اميركا تتجه نحو خط الاستواء

يقول الاستاذ روبرت مارتين العالم الجيولوجي الشهير ان الارصاد العلمية الاخيرة تدل على أن القارة الاميركية تتزحزح من مكانها الحالي بالتدريج نحو خط الاستواء

العلم والجرائم

يقاومون الجرائم اليوم في أوروبا وأميركا بالوسائل العلمية . وتقول إحدى المجلات الاميركية العلمية ان الدكتور باتشيني من موظفي العمل الكيميائي لمنع الاجرام بشيكاغو يستطيع تحديد عمر القاتل وجنسه وشكله وكذلك عمر القتل وجنسه وشكله وذلك بفحص الشعر فحماً كيميائياً

املاق البركان بوسيلة صناعية

في ولاية كاليفورنيا باميركا بركان يدعى

غاز الهليوم

هو من أخف الغازات المعروفة وليس منه غاز للمناطيد الكبيرة . إلا أن الولايات المتحدة تكاد تحتكره ولذلك يبحث علماء الكيمياء في أوروبا عن طريقة لاستخراج هذا الغاز كيميائياً على نطاق واسع

وينقل هذا الغاز بصهاريج كروية من الحديد وإذا بلغت درجة ضغط الغاز ٧٠٠ رطل لكل بوصة مربعة فليس ثمة حديد - مهما كانت ثخانة - يستطيع حبس الغاز فينفجر انفجاراً هائلاً

مرصد كبير

تمكن الاستاذ فيكر الاميركي من صنع مرآة تلسكوب عاكسة يبلغ قطرها تسعاً وستين بوصة وذلك بعد عمل متواصل مدة عدة سنوات . وهذه المرآة تقرب الاجرام الفلكية كثيراً جداً وليس في العالم مرآة اقوى منها سوى مرآة مرصد مونت ويلسون ومرآة مرصد ليك

رافعة هائلة

في مصانع البحرية الاميركية «ونش» هائل (آلة رافعة) هو اكبر «ونش» من نوعه في العالم ويستطيع رفع مازنته مئتان وخمسون طناً ويقال ان احدى الشركات الاميركية بنى الآن «ونش» لرفع ما زنته اربعمائة وخمسون طناً

لتلافي أخطار البحار

لا تغلوا بخارة من البواخر التي تمخر البحار

وكان العلماء حتى عهد قريب يعتبرون هذا الاعتقاد خرافة . الا ان الاستاذ موسيا العالم الياباني والاختصاصي في علم الزلازل يقول انه قيل وقوع زلازل السنة الماضية في اليابان رأى بعينه الوانا مختلفة في الجو . وقد جمع الفا وخمسمائة شهادة عيان تؤيد قوله وتدل على أن مسألة ظهور الالوان في الجو قبل حدوث الزلازل ليست خرافة كما كان العلماء يعتقدون

تصوير الدماغ بالاشعة

الطريقة المتبعة الآن لتحقيق شخصية المجرمين - وغير المجرمين ايضا - هي أن تؤخذ بصمة أصابعهم اذ قلما تجد اثنين في العالم تشابه بصمة أصابعهم . لذلك تجد في معظم دوائر البوليس في العالم مجموعات من بصمات أصابع المجرمين مرتبة ترتيباً يسهل الرجوع اليه عند الحاجة

وقد ظهر الآن بالاختبار ان بصمات الاصابع في بعض الحالات قد لا تفيد رجال البوليس لان بعض المجرمين كثيراً ما يتعمدون بتر أصابعهم لاختفاء بصمتها . ويظهر الآن أن صورة الدماغ ستحل في المستقبل محل بصمة الاصابع فقد ثبت علمياً أن تصوير الدماغ باشعة اكس امر ممكن وانه ليس في العالم كله دماغان تشابه صورتاهما فضلاً عن أن المجرم لا يستطيع ان يمس دماغه بسوء اخفاء لمعالم شخصيته

ويقال ايضا ان دماغ المجرم المعتاد الاجرام يختلف عن شكل دماغ الرجل الاعتيادي كل الاختلاف

ولكن السم لا يزال غالباً يختلف سعر الرطل منه من عشرة ريبالات الى عشرين ريبالا . أى انه ليس فى ميسور جميع الزراع . ولذلك تسمى الحكومة الاميركية الى الا كثار من زرع أشجار « الكوباي » لاستخراج سمها الزعاف وتعميم استعماله

لقتل الحيوانات بلا ألم

اعتاد الاوربيون والاميريكون ان يقتلوا الخيل أو القطط أو غيرها اذا اصبحت بداء لا يرجى لها منه الشفاء . أى أنهم يقتلونها شفقة عليها ! الا ان أحدهم ابتكر طريقة لقتلها بحيث لا تشعر باى ألم وذلك بوضعها فى غرفة واطلاق غاز مونوكسيد الكربون عليها فلها تفقد احساسها من دون ألم وتموت موتاً سريعاً فى مدة لا تتجاوز عشر ثوان

أكبر المخلوقات الحية

ننظر الى الحوت والفيل والديناصور المنقرض وغيره من الحيوانات البائدة كأنها اكبر الكائنات الحية على الارض . غير ان فى كاليفورنيا اشجاراً من نوع السكوبا تعمر ألوفاً من الاعوام ويستطيع قطع من الفيلة او مجموعة كبيرة من الحيتان ان تستظل بأغصانها . وقد حسب بعضهم ان خشب اغصان كل شجرة منها يكفى لبناء مئات من المنازل وانه يمكن صنع ثلاثين الف مليون عود كبرت من جذع شجرة واحدة منها

من جهاز لاسلكى لمخاطبة المحطات المختلفة ولالتقاط اشارات الاستغاثة عند احداق الخطر . وعمال الجهاز اللاسلكى فى كل باخرة هم من اشقى مستخدمي الباخرة لانهم لا يرحون اماكنهم حذر أن تفوتهم اشارة استغاثة . الا أن أحد المهندسين البحرين قد اخترع الآت جهازاً اوتوماتيكياً يستطيع تسجيل اشارات الاستغاثة من تلقاء نفسه بحيث لا يضطر مستخدمو اللاسلكى بالباخرة الى التزام اماكنهم طول سفر الباخرة

لإبادة حشرات النبات

تبلغ خسارة أميركا بسبب الحشرات الزراعية نحو مائتى مليون جنيه فى العام . وتبلغ خسارة أوروبا ضعف ذلك المبلغ . ولا تقل الخسارة التى تلم بمزروعات العالم كلها عن الالف مليون جنيه فى العام . وقد حار العلماء فى كيفية مقاومة الحشرات مقاومة فعالة . ولكن يظهر ان العلم سيتنصر فى الحتام على الحشرات . فقد عثروا فى أميركا الجنوبية على شجرة من الاشجار الخاصة بالاقليم الاستوائية تدعى « كوباي » يظهر ان الهنود الاميركيين كانوا يعرفون خواصها منذ اقدم الازمنة اذ ان لها عصياً يمكن تجفيفه وتحويله الى مسحوق تدل التجارب على انه يقتك فتكا ذريعاً بجميع الحشرات والهوام المعروفة لانه سم زعاف لها مع انه لا يؤثر فى الانسان ولا يحدث به أى ضرر . وقد أسفرت التجارب التى قامت بها وزارة الزراعة الاميركية بهذا السم عن أحسن النتائج

وكيفية تدرجها من ظلال ألوان الى ألوان جلية.
كل ذلك بطريقة تبهج السمع والبصر وتأخذ
بمجامع النفس

لمعرفة اتجاه الريح

أقاموا بلدة هنون بالبحر صارة عالية
عليها آلة للدلالة على اتجاه الريح تشبه المنطاد المسير
«تسبن» كل الشبه ولكنه منطاد خفيف جداً
تديره الريح حسب اتجاهها ويمكن رؤيته عن بعد
بضعة أميال. وفيه جهاز اوتوماتيكي دقيق لتسجيل
قوة الريح ومرعتها

آلة جديدة للدمار

تجرب وزارة البحرية الاميركية بندقية جديدة
تتلاءم رصاصها فيها بطريقة اوتوماتيكية ومن دون
أن يتولى حملها ذلك نفسه. ويتم عمليه «الملء»
بسرعة البرق الخاطف. ويقال ان هذه البندقية
هي من أهول آلات الدمار
ويجربون في فرنسا أيضاً بندقية أخرى من
هذا النوع لا يزال أمرها مكتوماً . كل ذلك
والدول على وشك عقد مؤتمر عام لتحديد السلاح!

الصخور المغناطيسية

يعتقد أحد علماء الجيولوجيا الاسبان ان بعض
الصخور التي على شواطئ البحار هي «مغنطة»
أي ذات قوة مغناطيسية وهذه المغناطيسية كثيراً
ما تساعد على جذب السفن نحو الشاطئ حيث
ترتطم في ابان الزوابع الكبرى

لحفظ توازن السفن

لا يخفى انه عند ما يكون البحر هائجاً يصعب
على مدافع السفن الحربية اصابة اهدافها . وقد
تمكن الان أحد المهندسين البحريين من صنع
«جبروسكوب» لحفظ توازن المدافع في السفن
البحرية حتى اذا اطلقت قذائفها تمكنت من اصابة
الهدف بلا عناء كبير
والارجح ان هذا الاختراع سيعمم في جميع
السفن الحربية في إنجلترا واميركا

مرحباً بالصداع

يقول أحد أطباء لندن ان النمل عندما يعانون
الصداع ينجزون من العمل كمية أكبر من الكميات
التي ينجزونها عند ما لا يعانون بألم . وتعليل
ذلك انهم عندما يعانون الصداع لا يضيعون
وقتهم في اللوم بما يرونه حولهم بل يحصرون كل
همهم في عملهم لانجازهم والاستراحة فيما بعد
ويظهر تأثير الصداع هذا على أجلاء في
الغيات العاملات

الموسيقى والالوان

يسمى العلماء منذ أقدم الازمنة الى اختراع
آلة تجمع بين الموسيقى والالوان نظراً الى ما بينهما
من العلاقة الوثيقة . وقد قرأنا الآن في إحدى
الجلات العلمية الحديثة ان أحد الاميركيين تمكن من
اختراع «ارغول» كهربائي اذا بدى بالابتعاد عليه
ظهرت ألوان زاهية جميلة تختلف أوضاعها وترتيبها

شؤون الدار

اليانو فاذا اريد تنظيفها أمكن مسحها بخرقة
مبللة بالبرافين فان البرافين فضلا عن تنظيفه
اليانو، يمنع العث

لاإبادة الحشرات

لاإبادة الحشرات والهوماء بحلول بسيط
مؤلف من رطلين من الشب في جالون من
الماء يسخن هذا المحلول الى درجة الغليان ويوضع
منه قليل في الثقوب التي يطن ان الصراصير وغيرها
من الحشرات تأوى اليها . ويوضع قليل منه
ايضا في كل مكان يطن ان فيه بقا . ويمكن حفظ
القرو وغيره من الشب من هذه الحشرات
بوضعها في أكياس محكمة السد مع دهن زوايا
الكيس بهذا المحلول

لتنظيف البلاعة

اذا سدت البلاعة في غرفة الغسيل فأجر
فيها ماء مغلي مدة دقيقتين أو ثلاث دقائق فتنتفح
البلاعة

لحفظ الازهار

اذا اردت حفظ الازهار في الزهريات
طويلا فلا تضع في الزهرة ماء اعتياديا بل ضع
فيها ماء مغلي بعد تبريده . فقد لوحظ أن
الازهار في هذه الحالة تظل ناضرة عدة أيام
وكأنها قد قطفت منذ بضع دقائق فقط . حالة

العناية بالدجاج

قد يجهل البعض أن الدجاج كثيراً ما يصاب
بمرض الرومازم . وأعراض هذا المرض ضعف
في سيقان الدجاجة حتى انها تسير على الارض
كأنها عرجاء . وسبب هذا الضعف هو كثرة
الغذاء السم . وخير علاج له هو وضع قليل
من الملح الانجليزي في الماء الذي تشربه الدجاجة
بنسبة رطل واحد لكل ثلاثة جالونات ماء ،
وهذه الكمية تكفي مائة دجاجة

مسح الاثاث بالامونيا

اذا مسحت قطع الاثاث الخشبية بخرقة
مغموسة بمحلول الامونيا وظلت تدلك الخشب
عدة دقائق اعطيت الخشب لونا لامعا زاهيا
يشبه لون الموهجني . وانما يستحسن عدم
استعمال الامونيا في غرفة مغلقة النوافذ لان
البخار المتصاعد منها مؤذ

شمع لطرد الناموس

توجد في أميركا شموع اذا أوقدت في الليل
تساعد منها دخان لا رائحة له وهو يطرد
الناموس . وهذه الشموع تشتعل ببطء وتستمر
طول الليل

تنظيف اليانو

كثيراً ما تعلق آثار الاصابع على مفاتيح،

فالقبة تستلزم قتل ارب أو جرد أو كلب
المياه

والفرو يستلزم قتل الثعلب أو الفهد أو
القاقم أو عجل البحر

والفسائين الحريرية تستلزم إبادة دود
الحرير

وقلائد التؤلز تستلزم صيد المحار
ومختلف الأنسجة تستلزم قتل حيوانات
كثيرة لأخذ صوفها

والقفازات ، الجواتي ، تستلزم قتل
حيوانات أخرى من أجل جلدها ، ولا سيما
جلد الاروية أو الشمو وجلد الغزال وغيره ،
والأحذية تستلزم قتل حيوانات كثيرة
من جلتهن الأفاعي على اختلاف أنواعها

والزحافات البرية والمائية
فهل ثمة جناية أعظم من جناية المرأة على
الحيطان؟

لشفاء الزكام

يقول بعض طلبة جامعة كورنيل بأميركا
انهم أجروا تجارب واسعة النطاق لاختبار
تأثير الأشعة التي وراء النفسجية في شفاء الزكام
فكانت النتيجة أن وطأة الزكام خفت بنسبة ٤٢
في المائة

لوزن البيض

اخترع أحد الفرنسيين ميزاناً لوزن
البيض وفرزه . فما كان منه من وزن معين
جعل للاكل . أما غيره فيفرز إما لاجل
التفريخ أو لأغراض أخرى

ان الازهار التي توضع في ماء غير مغلي قلما
تعيش أكثر من أربع وعشرين ساعة

تنظيف الزجاجات

إذا اردت تنظيف الزجاجات الفارغة فضع
فيها حصى صغيرة الحجم وقطعاً صغيرة من
الصابون واسكب على الجميع ماء مغلي . ثم رج
الزجاجة بعنف مدة عدة دقائق فترى رغوة
الصابون ثخينة جداً وهي تساعد على تنظيف
الزجاجة

المسامير والصدأ

جميع المسامير التي تستعمل في الاعمال
الاعتيادية يعلوها الصدأ بمرور الزمن . وكثيراً
ما يكون في استعمالها شيء من الضرر وقد اخترع
احدم نوعاً منها لا يمكن ان يعلوه الصدأ فإذا
دق في حائط لم يتلفه بمرور الزمن

الاحذية الصحية

كثيراً ما تعرق الارجل عند المشي وتضايق
الناس برائحتها الكريهة ، وقلما يوجد علاج ينفع
في هذه الحالة . ولكن أفضل طريقة لتلافي
الرائحة وتقليل العرق هي لبس الاحذية الصحية
وهذه الاحذية واسعة ذات مسام ، خروم ،
كثيرة تساعد في تهوية الرجل

ازياء المرأة والحيوانات

هل تعلن ايها السبدة ان ما تلبسينه من
قبة وثياب وأحذية يتطلب قتل اسراب من
الحيوانات لو بقيت حية لسهل جمعها في حديقة
حيوانات صغيرة :

الحبال الجديدة

كثيراً ما يلف الحبل الجديد بعضه على بعض بحيث يصعب استعماله . ففى هذه الحالة يحسن أن توضح لفة الحبل كلها فى الماء . وإن ترك فيه دقيقة من الزمن فيسهل إذ ذاك استعمال الحبل

دهان ينشف بسرعة

الدهان أو الورنيش الآتى يصلح لتنظيف المواد المعدنية أو الخشبية على السواء . ويمتاز بكونه ينشف بسرعة . واليك تركيبه :

٤ أواق كوبان مانىلا

٣ . شيلاك

١ أوقية سندروس

تسحق هذه المواد ويضاف الى المسحوق أربعون أوقية من الكحول فيذوب ذوباناً تاماً ويصلح لتنظيف المواد وصقلها

لازالة البويا

الحلول المعروف بماء الزجاج . وهو المحلول الذى يحفظ البيض من الفساد ، يصلح لازالة البويات من أى مكان وذلك بغمس فرشاة فى المحلول وتمريرها على البويا مدة عشر دقائق فيسهل إذ ذاك إزالة البويا

منع الديك الرومى من الطيران

إذا خفت على الديك الرومى من أن يغافل حارسه ويطير فيمكنك منع ذلك بوضع قطعة من الخشب على ظهر الديك وربط طرفيها بخيط يمر تحت بطن الديك فقد أثبت الاختبار أن هذه الطريقة تحول دون طيران الديك

جودة صنف الزيت

لون زيت الزيتون يدل على درجة جودته فكما كان أميل الى الصفرة كان نوعه أجود

حفظ رائحة الازهار

إذا أضفت قليلا من ملح الطعام الى ماء الزهرية أمكن بذلك حفظ رائحة الأزهار مدة طويلة

زيت بزر الكتان

أفضل أصناف زيت بزر الكتان ما كان لونه أصفر . فإذا كان أخضر دل ذلك على أنه مصنوع من بزر كتان غير ناضج . وفى هذه الحالة يكون طعمه مرأ لا ذعأ

بياض البيض

إذا دعت كراسى الجلد بياض البيض المخفوق خفقا جيدا زال منها كل وسخ وظهرت كأنها جديدة

وإذا أضفت قليلا من يياض البيض المخفوق الى السلطة جعل ذلك طعمها لذيذا جداً وإذا أضفته الى صفار البيضة أمكن خفق الصفار بسهولة

دقيق أعشاب البحر

يقول كثيرون من علماء الكيمياء إن أعشاب البحر تحتوى على كمية كبيرة من الفيتامين . ولذلك يشيرون بعمل دقيق من هذه الأعشاب ومزجها بدقيق القمح الاعتيادى فيجىء الخبز المصنوع من المزيج مغذياً جداً يحتوى على نسبة كبيرة من مادة الفيتامين

في عالم الأدب

ابن الرومي - حياته من شعره

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

(طبع بمطبعة مصر)

صفحاته ٣٩٢ من القطع الكبير)

نعتقد ان هذا الكتاب هو أول دراسة مستوفاة لشاعر نابغة من شعراء العربية ما زال الناس يجهلون، ولم يكتب عنه في الماضي إلا رواة الأخبار كتابة لا تعدى الرواية على ما يتورها من علل، ولا تسمو إلى الدراسة الأدبية الصحيحة التي يمكن بها ان يعرف القارى حياة الشاعر من آثاره وتاجه الأدبي فقد كان ابن الرومي شاعراً ممتازاً، ولكن لم ينل ما يجب ان يكون له من التقدير في عصره ولا في العصور التي خلفته، ولم يحفظ لنا التاريخ إلا ديوانه وبعض أخبار عنه متناثرة في كتب الأدب العربي. ولم يتناوله بالدرس والتحليل من قبل غير الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازني، فقد كتب فصولاً عنه في مجلة البيان وفصولاً أخرى في جريدة الأخبار، وتناول فيها بعض نواحيه بالدرس والتحصيل، ثم انصرف عن الكتابة عنه. وكان للأستاذ المازني والأستاذ عباس العقاد فضل اكتشاف هذا الشاعر، فقد كانا - وهما الصديقان الحيمان - يقضيان معاً وقتاً طويلاً في تصفح الأدب العربي، فما

اهتديا إلى هذا الشاعر حتى أخذوا يقرآن له ما شئت لها الظروف والأوقات. ثم انفراد الأستاذ المازني فكتب عنه تلك الفصول. واستمر الأستاذ العقاد يتحين الفرص لوضع كتاب يليق بقدر هذا الشاعر الكبير. ثم كانت فرصة تعطيل جريدة البلاغ سنة ١٩٢٨ - وكان محرراً فيها - فبدأ يدرس هذا الموضوع، ولكن أشغاله الصحفية كانت تحول من وقت لآخر بينه وبين هذه الدراسة، حتى وفق لانجاءه ونشره في هذه الأيام بعد ما قضى في دراسته وتحريره - كما علمنا منه - ثمانية أشهر. وهي مدة وجيزة لتأليف كتاب أدبي يبلغ نحو أربع مائة صفحة من القطع الكبير

ويحتوى هذا الكتاب على ستة فصول ومختارات، والفصل الأول يتضمن البحث في عصر ابن الرومي، والفصل الثاني في أخباره، والثالث في حياته ونشأته، والرابع في عبقريته، والخامس في فلسفته، والسادس في صناعته وخاتمة بليغة عنه، ثم المختارات وهي مجموعة من شعره في أغراض مختلفة

وهذه الفصول تشتمل على اكتشافات كثيرة في شعر ابن الرومي. وهذه الاكتشافات لم يهتد إليها أحد قبل الأستاذ العقاد. وهي إحدى المزايا الكبرى التي امتاز بها هذا المؤلف

الجديدة التي نسج عليها الاستاذ المازني في العهد الأخير. فقد نحا منذبض سنوات نحو الكتابة القصصية، وأخذ يحرق مقالاته الادبية على الاسلوب الروائي، فما لبث أن بهر قراءه، وزادهم حباً فيه واقبالاً على كتاباته، ولما وجد هذه الطريقة تحوز هذا الاستحسان والاقبال، أراد أن يخرج مؤلفه هذه المرة على النمط القصصي. فالف هذه القصة. وهي تتضمن ان رجلاً أحب ثلاث فتيات لكل منهن ناحية سحرته من نواحي الجمال والكمال، وليته نجح في حبه وفاز بمأربه، أوليته لم يكن بحيث جلب لنفسه الحية، فان طبيعته التي جبلت على العند ومواجهه الخاص به جعلها بينه وبين النجاح في حبه فاصلاً، واسلباه الى الفشل، ولكنه لم يحفل بهذا الفشل ولم ييأس من الحياة، ولم يعبأ بتلك الحية، بل تعلق بالحياة، وصار يناجي في آخر القصة زوجته بين القبور. ثم ينتهي من هذه المناجاة بان يزداد رغبة في الحياة

وبين أجزاء هذه القصة تجد الاستاذ المازني قد درس نواحي الحياة الاجتماعية وفند عدة آراء خاطئة، كما أنه استبقى من الآراء ما فيه نفع وفائدة. وقد قال الاستاذ في مقدمة هذه الرواية:

« بدأت هذه الرواية في سنة ١٩٢٥، ثم عدلت عن آتمامها والمضى فيها وبها الى غايتها، ونسيتها الى شتاء ١٩٢٦، فاتفق في ذلك الوقت أن أعرف سيدة نمسوية تزاوّل الصحافة والتعليم في آن معاً، وتوثقت بيننا الصداقة على

التمين. ويضيق بنا المقام عن تعداد هذه المزايا، ولكن يكفي ان نقول انها نتيجة مجهود أدبي من أكبر أدباء العربية وهو الاستاذ العقاد وصفوة القول ان هذا الكتاب ليس بترجمة حياة يغلب ان تكون قصة حياة، بل هو دراسة فنية لطبيعة فنية بها يقظة بينة للاحاساس بجوانب الحياة المختلفة، أو هي كما يقول الاستاذ في المقدمة: « أخرى بها ان تسمى صورة حياة. ولان تكون ترجمة ابن الرومي صورة خير من ان تكون قصة. لان ترجمته لا تخرج لنا قصة نادرة بين قصص الواقع أو الخيال، ولكننا اذا نظرنا في ديوانه وجدنا مرآة صادقة، ووجدنا في المرأة صورة ناطقة لا نظير لها فيما نعلم من دواوين الشعراء. وتلك مزية تستحق من أجلها ان يكتب فيها كتاب»

ابراهيم الكاتب

تأليف الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

(مطبع مطبعة دار الترمي بالقاهرة
صفحاته ٣٨٤ من القطع المتوسط)

خير ما نقرض به هذا الكتاب أن نقول إنه « تأليف الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني، فالقراء يعرفون من هو صاحب هذا الاسم، وما هي آثاره القليلة التي يطالعونها على صفحات الصحف وفي بطون الكتب منذ نحو عشرين عاماً. ولنا في حاجة الى أن نصف اجادة الاستاذ المازني في الكتابة، ولا أن نكرر على الاسماع براعته في اتقان كل موضوع يتناوله. ولكننا نريد أن نشير هنا الى تلك الظاهرة

السيد محمد المولحي صاحب كتاب عيسى بن هشام الذي كان - وما يزال - موضع الإعجاب والسيد محمد المولحي غنى بذلك الأثر عن التعريف بقدره ومكانته في عالم الأدب العربي . وقد ألف هذا الكتاب قبيل وفاته . وقد توفي منذ عام أو يزيد . فرأى أخوه السيد خليل المولحي وصديقه الاستاذ اسماعيل شيرين بك مدير ادارة المطبوعات بمصر أن ينشر للناس هذا الكتاب القيم الذي يتضمن بحثاً في فلسفة الاخلاق وعلاج النفس ، ويحتوى على عدة فصول في بساطة الفلسفة ، والغضب ، وساعات الحياة والسمعة والشرف ، وفضيلة الشفقة ، وما الى ذلك من الموضوعات الاخلاقية وقد صدره الاستاذ اسماعيل شيرين بك

بمقدمة بقلمه البليغ قال فيها :

« أما بعد فهذا كتاب في فنون الحكمة ، وضروب رياضة النفس ، وضعه الحكيم المرحوم السيد محمد المولحي بك ، يقصد به الى تهذيب النفس ورياضتها وحثها على استكمال حاجتها من الاخلاق الفاضلة والتربية القويمة ، وقد وفقه الله في فلسفته كما وفقه الله في أدبه فجاء الكتاب بفنونه المتعددة ، وموضوعاته المتشعبة ، بما يذوق ويساغ وبما تشد الأيدي عليه ، ويصح اليه ، وكان من خير التحف والألطف ، ومن أنفس الجواهر والأعلاق ،

والكتاب جيد الطبع حسن الروق . وقد قرره وزارة المعارف المصرية لتدرسه في مدارسها الثانوية

الأيام - فقد طال مقامها هنا . فاطلعتني على صفحة من حياتها حافلة بالكروب والمتاعب ، ولما كنت لا أعرف لي ، مع الأسف ، تاريخاً يستحق الذكر أو حياة جديرة بأن يصني لها ، أو يطلع عليها السامع أو القارئ ، ولما كنت معها في موقف يتقاضاني أن اجازيها بثأ بيت ، وأن اقول بشجوى كما قالت بشجوها فقد ركبني غفرتي الذي استراح الى كنفى واطمان الى استسلامي لفضاء الله في معه . فقصصت عليها حكاية الرواية - كما كنت أنوى أن أكتبها - وزعمت أن هذه قصة حياتي او لما كانت حياتي مستمرة فقد احتجت - وأنا أسرد عليها هذا التاريخ المتدع - أن أجعل الختام باباً مفتوحاً ،

علاج النفس

لمنشئه المرحوم السيد محمد المولحي

(طبع بمطبعة فؤاد بالقاهرة)

مطبعاته ٢٢٢ من القطع المتوسط)

يذكرنا هذا الكتاب بتلك الحقبة الادبية الميمونة التي بذرت فيها بذور النهضة الادبية الحاضرة ، وشيدت على جهود رجالها أركان هذه النهضة

يذكرنا بعهد ابراهيم المولحي ومحمود سامي البارودي ، وابراهيم اللقاني والشيخ محمد عبده وسعد زغلول ، وقلائل من الشعراء والكتاب كانوا أول من حل مصاييح تلك النهضة الادبية وخلفوا لنا آثارهم التي مازال نهضتنا تعتمد عليها في قوامها . وقد كان من أوأخرهم أو آخرهم في الارتحال الى الدار الأخرى منشئ هذا الكتاب

هذا الكتاب . وقد أحسنت ادارة المقتطف في نشره للناس ، وأدت بذلك خدمة جليلة تستحق لأجلها الشكر والثناء .

رباعيات الخيام

ترجمة السيد احمد الصافي النجفي

(صفحاته ١٢٧ من القطع المتوسط)

لم ينل كتاب من مؤلفات الشرق القديم حظاً في الغرب الحديث مثل ما ناله رباعيات عمر الخيام الفيلسوف والشاعر الفارسي ، فقد ترجمت عدة ترجمات الى كثير من اللغات الغربية الحية ، واشتهرت هذه الرباعيات وأقبل عليها الجمهور ثم امتدت هذه الشهرة الى الشرق العربي ، فترجم هذه الرباعيات الاستاذ وديع البستاني ترجمة بليغة تستهوي النفس حقاً . وقد قرظها المرحوم مصطفى لطفى المنفلوطى . ثم وليه في ترجمة هذه الرباعيات بالعربية الاستاذ أحمد رامى فترجمها عن اللغة الفارسية ثم ترجمها أيضاً المرحوم محمد السامى عن اللغة الانجليزية

وهذه الترجمة التي قام بها السيد احمد الصافي النجفي رابع ترجمة عربية لهذه الرباعيات وقد احتوت على ٣٥١ رباعية . وميزتها انها أقرب الى الأصل الفارسي من حيث انها ترجمت عن الفارسية مباشرة ، ثم انه وضع الأصل الفارسي بجوار الترجمة العربية لتكون دليلاً على ان المترجم عمل ما استطاع في ان يؤدي اغراض الرباعيات الفارسية في الرباعيات العربية اداء يتوافق مع الذوق العربي وما يرمى اليه عمر الخيام . ولا ريب ان هذا مجهود يقابل بالثناء ، ولا سيما اذا

فصول في التاريخ الطبيعي

بقلم المرحوم الدكتور يعقوب صروف

(مطبع بمطبعة المقتطف بالقاهرة)

صفحاته ٣٠٦ من القطع الكبير)

مؤلف هذا الكتاب هو المرحوم الدكتور يعقوب صروف أحد أصحاب المقتطف والمقطع وقد عرف - رحمه الله - في حياته بقله الخصب وتجاهه الوافر . وكان من آثار هذا القلم ، ومن فائس هذا النتاج تلك الدروس الطبيعية التي يتضمنها هذا الكتاب ، والتي تقدمها زميلتنا المقتطف القراء هدية لقراءتها . وقد تناول فيه المرحوم الدكتور صروف مملكتي النبات والحيوان فكتب فصولاً في غرائب النباتات وطبائع بعضها واحساسها واستجابته . وحرر فصولاً أخرى عن الحيوانات وطبائعها وادراكها واجتماعها ، وخصص جانباً من هذا الكتاب بالكلام عن الحيوانات البحرية والنهرية والطيور ، وعن مملكتي الفل والنحل ، وعن الأسد والفيل وغيرهما . وكل فصل من هذه الفصول يشتمل على عدة موضوعات مختلفة مدبجة بأسلوب علمي سهل ، وبتفصيل دقيق . ويتخلل صفحات هذا الكتاب رسوم وصور لتوضيح البحوث التي تناولها المؤلف ، وتدل الموضوعات القيمة التي تضمنها على عظم المجهود الذي بذله المرحوم الدكتور صروف في تأليفه وعلى الدراسات الطويلة التي ثابر عليها حتى أخرج لقراء العربية تلك المجموعة الفريدة في نوعها التي لا نظن ان كتاباً عربياً استوفاهما قبل

وكيف انتقلت العلوم الطبية الى أوروبا . وذلك في فصل بديع كان خاتمة هذه الرسالة التي أحسن واضعها في تأليفها وطبعها طبعاً متقناً

الكتاب السنوي الثاني

لمؤتمر المجمع المصري للثقافة العلمية

(طبع بمطبعة المتحف بالقاهرة)

(عدد صفحاته ٢٩٧٤ من القطع الكبير)

هذا الكتاب هو المجموعة الثانية للمحاضرات السنوية التي أقيمت في مؤتمر المجمع المصري للثقافة العلمية لسنة ١٩٣١ . وقد ضمت بين دفتيها بحثاً مختلفاً في العلوم . وافتتحت بكلمة طبية للدكتور علي باشا إبراهيم عميد كلية الطب . وقد تناول فيها فكرة انشاء المجمع لنشر الثقافة باللغة العربية ، بحيث يكون على نهج مجمع تقدم العلوم البريطاني ، ثم كيف نجحت هذه الفكرة ولهذا أقبل عليها عدد ليس بالقليل من رجال الفضل في مصر

وبلى هذه إحدى عشرة محاضرة نذكر منها محاضرة « كربة القطر المصري ومشروع القطار » ، لوكيل وزارة الاشغال حسين بك سري ، ومحاضرة « اطالة العمر واعادة الشباب » ، للدكتور محمد شاهين باشا ، و « المعركة اليومية للجسم البشري » ، للدكتور علي توفيق شوشه مدير معامل الصحة ، و « الحيوانات الطفيلية » ، للدكتور محمد خليل عبد الخالق ، وغير هذه من المحاضرات العلمية القيمة

علينا أن المترجم انقطع لهذا العمل مدة ثلاث سنوات لتحقيق هذا الغرض المفيد . على ان لنا كلمة نقولها في أذن المترجم الذي تعلم اللغة الفارسية خصيصاً لاجل ان يترجم هذا الكتاب : « ألم يكن في الادب الفارسي ما هو جدير بالترجمة غير هذه الرباعيات التي تتضمن فلسفتها الحكم بالحياة والاستخفاف بها والاستمتاع بما لا ذها الى أقصى حد ؟ اتنا نظن ان ثلاث ترجمات لهذه الرباعيات باللغة العربية كافية على الرغم من الترجمات العدة التي ترجمها لها الغريون »

الطب العربي

تأليف الدكتور زكي علي

(طبع بمطبعة دار الكتب بالقاهرة)

(عدد صفحاته ٤٣ من القطع الصغير)

قام بتأليف هذه الرسالة الدكتور زكي علي الطيب بمستشفى قصر العيني بالقاهرة . ولعلها أول رسالة في نوعها تضم بين دفتيها خلاصة لتاريخ الطب العربي ومصادر هذا الطب ومشاهير الأطباء العرب الذين ظهرُوا في بغداد والاندلس كجابر بن حيان الكيمياوي ، والفيلسوف الكندي وابن بكر محمد بن زكريا الرازي ، والرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا أمير الاطباء في المشرق ، وابو قاسم الزهراوي وابن زهر وابن البيطار ، وموسى بن ميمون وابن رشد الفيلسوف الطيب بالمغرب

وقد احتوت هذه الرسالة فوق ذلك على ما للطب العربي من التأثير في المدينة الحديثة

الأدب العربية وتاريخها

تأليف الأستاذ جرجس كنعان

(طبع بالمطبعة الادبية ببيروت

صفحاته ٦١٨ من القطع الكبير)

يحتوى هذا الكتاب على فصول مدرسية في تاريخ الأدب العربي حسب منهاج البكالوريا في لبنان وسورية. ولا نخالنا مغالين اذا قلنا ان هذا الكتاب هو أحسن مؤلف يوافق عقول الطلاب في هذا الطور من الدراسة ويشتمل على ما يمكن ان تتسع له أذهانهم في هذا العهد. وقد بسطه المؤلف تبسيطاً جميلاً وجمع فيه من الإيجاز ما يمكن جمعه للناشئة من آثار الشعراء والكتاب العرب في عصورهم المختلفة. وقد قسم هذه العصور الى تسعة أقسام وهي : عصر الجاهلية ، وعصر الخلفاء الراشدين ، والعصر الأموي ، والعصر العباسي الأول ، والعصر العباسي الثاني ، والعصر العباسي الثالث ، والعصر العباسي الرابع ، وعصر الانحطاط ، ثم العصر التاسع وهو عصر الانبعاث أو عصر النهضة الأخيرة . وقال المؤلف في مقدمته انه اعتمد في درس الأدباء والشعراء - الذين أتى بذكرهم في كتابه - على آثارهم في الشعر والأدب من ديوان أو تأليف مستعيناً بمن تقدمه اذا كان قد درس من قبل ، متوخياً ما يوجيه الأدب الصرف . وقد رأى ان يذيل كل عصر من عصور الآداب بأسئلة اختار بعضها ، ما سئل فيه طلبة البكالوريا في دمشق وبيروت وقاس الأسئلة الاخرى عليها . ثم انه بذل الجهد في

اختيار المطبعة والسهر الكثير على اتقان الطبع ولذلك بدا هذا المؤلف في حلة جميلة من جودة الورق وحسن الروق

الشروح الجلية في المباحث الفلسفية

تأليف الأب طويلا عون الداموري

(طبع بمطبعة دير سيدة المونث بلبنان

صفحاته ٤٩١ من القطع المتوسط)

الأب طويلا عون اللبناني من الرهبان المارونيين اللبنانيين الذين عكف بعضهم على الفلسفة ودرسوها دراسة طويلة . وقد حاز شهادة الملفة في الفلسفة . وعهد اليه في تدريس الفلسفة سنة ١٩١٠ في المدرسة الاكبريكية المعروفة بدير نسيه لربانية لبنان . فوجد ان بحوث الكتب الفلسفية العربية أعلى من مستوى تلامذته ، فعمد الى المؤلفات المكتوبة باللغة اللاتينية واستخلص منها دروساً يومية منسوجة بمنوال الاختصار . وتوخى فيها شرح المسائل الفلسفية بأسلوب جلي يسهل سبل تناولها لفهم كل مطالع ، ثم جمع هذه الدروس في كتاب مستقل سماه « الشروح الجلية في المباحث الفلسفية » وتتضمن هذه الدروس تعريف الفلسفة وتقسيمها وتاريخها وفائدتها وعلاقتها باللاهوت ، ثم علم المنطق ومباحثه وعلاقته بالفلسفة . وقد احتوى هذا الكتاب على نحو خمسمائة صفحة ، ومن ذلك يتبين ان أنواع المباحث الفلسفية التي اشتمل عليها ليست بالعدد القليل

الاكلیل - الجزء الثامن

لأبي محمد الحسن بن أحمد المشهور بالهمداني
(طبع بمطبعة الريان الكانوليك ببينداد
صنعاة ٤٨٨ من القطع الكبير)

للأب أنستاس الكرملی صاحب مجلة
لغة العرب ، خدمات جليلة للغة العربية
والآداب العربية ، فهو فضلا عن بحوثه وتأليفه
القيمة يعمل لنشر كتب السالفين من أدباء اللغة
العربية ، وقد رأى منذ مدة أن يطبع كتاب
الاكلیل لأبي محمد الحسن المشهور بالهمداني .
وهو كتاب يحتوي على عشرة أجزاء ويتضمن
أخبار العرب وانسابهم وما كانت لهم من
حضارة . وقد أصدر الجزء الثامن من هذا
الكتاب . ويشتمل على محافد اليمن ومساندها
ودفاتها ومرآتي حمير والقبوريات
وقد صحح الأب أنستاس أغلاط هذا
الكتاب ، وعلق حواشيه اللغوية ، والجغرافية
والتاريخية والاخبارية ، وألحق به خمسا
وعشرين فهرسا . فضلا عن انه أحسن طبعه ،
وانقى له ورقا جيدا ، وغلفه بغلاف سميك

الصابون

بقلم عبد الله عمر عدر ب . ع . ت .

(طبع بمطبعة الاستبدادية . صنعاة ١٥٦)
بحث المؤلف في هذا الكتاب تاريخ الصابون
وكيميائه ، وفي المواد الاولية التي يتركب منها
كازيوت ، والشحوم والقلوي وغيرها التي تدخل في
تركيب أنواع الصابون وخاصة كل نوع منها .
كما شرح كيفية صنع الصابون على الطريقتين

السورية والاورية والمقابلة بينهما ، وتكلم
عن تجارة الصابون وصادراته ووارداته حسب
الاحصاءات الرسمية وقد أدلى ببعض
الارشادات لتحسين الصناعة وواجب الحكومة
نحو الصناعات المفيدة في البلاد . وفيه باب في
الفسرين وكيفية استخراجهم من الماء الباقي بعد
تنج الصابون

ويعد هذا الكتاب أول كتاب صدر في
هذا الموضوع باللغة العربية

التنوير والقوى المحركة في لبنان

للاستاذ حبيب سليم البستاني

محاضرة في التنوير والقوى المحركة القاما
الأستاذ حبيب سليم البستاني في نادي السادة
نجار اخوان . وطبعها في هذا الكتيب باللغتين
العربية والفرنسية وقد تضمنت نبذة عن
استقلال البلاد الاقتصادي . وعما يعمل
الفرنسيون وسائر الاوربيين في تعميم استعمال
القوى الكهربائية وما يعمله اللبنانيون في هذا
الصد . وقد تكلم المحاضر عن معامل كهرباء
ماء البردوني ، والمعامل المائية الكهربائية
ومعامل نهر الكلب واتصال المعامل الكهربائية
وربط بعضها ببعض الى غير ذلك مما يتعلق
بالقوى الكهربائية في لبنان . وقد ختم المحاضر
محاضرته بمطالب واقتراحات مفيدة

استدراك

لم يتسع المقام لتقريب كل ما ورد البنا من
حضرات المؤلفين في الشهرين الماضيين . ولهذا
نعتذر اليهم . وموعدا الاعداد التالية

بسم الله الرحمن الرحيم

كروية الارض

﴿بيروت - سوريا﴾ وفيه
إذا خلق الطيار في الجو وسار في خط
مستقيم من غير صعود أو هبوط فهل يشعر
بكروية الارض ؟
﴿الهلal﴾ قد يشعر بذلك شعوراً طفيفاً
جداً إذا خلق على عدة كيلومترات واستعان
بنظارة تربه الاقوى من بعد

هل القمر مأهول

﴿كاندوفيا - البرازيل﴾ جورج ناصيف
فاضل
يقول البعض إن في القمر بشراً . فهل هذا
صحيح ؟ وكيف يمكن ذلك والقمر يزيد وينقص
ثم ما سبب زيادته ونقصانه ؟
﴿الهلal﴾ لم يقل أحد قط إن في القمر
أو في غيره من الاجرام الفلكية بشراً . وغاية
ما ذهب اليه بعض علماء الفلك أن بعض
السيارات كائنات حية ليس من الضرورة ان
تكون على شكل البشر . اما القمر فلم يقل أحد
إن فيه اثرأ للحياة ، وذلك لأسباب يطول بنا
شرحها
والقمر لا يزيد ولا ينقص وانما يتراعى لنا
شكله كذلك تبعاً لمقدار الجزء الذي يتعرض منه
لنور الشمس . فقد يتعرض ربه أو نصفه أو

أصل الفهم الحجري

﴿البقاع - لبنان﴾ احمد ملححم الشوباصي
يقول البعض ان الفهم الحجري من أصل
نباقي فهل هذا صحيح ؟
﴿الهلal﴾ نعم فان أصله من الغشاء أى
ورق الشجر والنبات المتساقط البالى تمر عليه
الاحقاب الطويلة وهو مضغوط في باطن الارض
فيتحجر وينقلب لحما

المفردات العربية

﴿بيروت - سوريا﴾ عبد القادر اياس
ألا تؤدى الكلمات العربية المعنى المطلوب
منها ، حتى يكتب بجانبها اللفظ الافرنجى ؟
﴿الهلal﴾ لاظن ان في العالم لغة تستطيع
الاستغناء عن غيرها من اللغات فلا نستعير منها
الفاظا تدل على معاني مبتكرة . واصدق دليل
على ذلك وجود الالفاظ العربية الكثيرة في
في اللغة العربية . ووجود الفاظ لاتينية أو
يونانية في اللغات الاوربية . واللغة العربية على
وفرة مفرداتها وغناها تضطر في حالات كثيرة
الى استعمال مفردات أجنبية للدلالة على معان
غير موجودة فيها . فيحسن في هذه الحالة تعزيز
الكلمات العربية المنحوتة بالكلمات الافرنجية
الدالة عليها الى ان ترسخ الكلمة العربية في اذهان
الجمهور ولا تبقى حاجة لتأييدها بالكلمة الافرنجية

﴿الهلل﴾ لانعرف كئبا تعلم فن الملاحه
بالله العريه. اما الخرائط اللى طلبونها فنوافره
فى المكاتب

جزه منه لئور الشمس فلا يئو لنا الا الجزه
المعرض منه. ثم يئورج هذا الجزه فى الزياذه
أو النقصان فىئيل الينا أن القمر يئوز أو ينقص

بيانات علميه مختلفه

﴿مكه المكرمه - الهجاز﴾ محمد عيسى
نهارى

كئبراً ما نقرأ عن الاوكسجين .
والهيدروجين . والبروتايين . والفيتامين .
والاشعه اللى فوق البنفسجيه أو وراء البنفسجيه.
فما هى هذه الاشياء وما قيمتها العليه؟

﴿الهلل﴾ أما الاوكسجين والهيدروجين
فنعنصران من عناصر الماده اللى يبلغ عدد
ما اكشفه العلماء منها حتى الآن اثنين وتسعين
عنصراً. وهذان العنصران يئخلان فى تركيب
أشياء كئبره فى الوجود ولا سيما الماء والهواء
فان أولهما يئألف من كلا هذين العنصرين بنسبه
معينه. وثانيهما يئألف من الاوكسجين
والنتروجين يضاف اليهما عناصر أخرى من
عناصر الماده

أما البروتايين فيطلق على طائفه من المواد
الكيميائيه اللى هى اساسيه فى الغذاء ومزيتها انها
تساعد على نمو نسيج الجسم الخلوى. وأساس
هذه المواد عنصر النتروجين ولكن يئخل فى
تركيبها الكربون والاوكسجين والايدروجين
والكبريت أيضاً

والفيتامين اسم يطلق على طائفه من المواد
الللى هى أصل الغذاء فما تناوله الكائنات الحيه
من الاطعمه. وقد اكشف العلماء ستة أنواع

الجنسيه المصريه

﴿تموكى - شيلى﴾ س. ن

هل يجوز للمولودين فى هذه البلاد الحصول
على الجنسيه المصريه والانخراط فى جيش
الطيران المصري؟

﴿الهلل﴾ للحصول على الجنسيه المصريه
شروط أهمها الاقامه بمصرخمسه عشر عاماً بلا
انقطاع. اما قسم الطيران فى الجيش المصري
فلم ينشأ حتى الآن

أرز لبنان

﴿لاغوس - افريقيا﴾ مينائيل الخورى
كئبراً ما يئصف الكتاب والشعره أرز
لبنان بصفه الخلود فيقولون أرز لبنان الخالد
فاذا بقصدون بذلك؟

﴿الهلل﴾ أرز لبنان معروف من قديم
الزمان. وقد ورد ذكره فى التوراه مراراً.
وكان الفينيقيون يئاجرون بخشبه. واستعمل
خشبه فى بناء هيكل سليمان المشهور. أما وصفه
بالخلود فخيال شعري

تعليم الملاحه

﴿الكويت - خليج فارس﴾ عبدالوهاب

ابن عيسى القطامى

هل توجد كتب عريه لتعليم فن الملاحه؟
وهل توجد خرائط مضبوطة باللغة العريه؟

أما المسدسات فان فائدتها في الحرب قليلة جداً لأن رصاصها لا ينطلق الى مرمى بعيد بخلاف البنادق فانها تصيب الأهداف البعيدة ، ويظهر ان المتحاربين في المستقبل لن يعتمدوا الا على قنابل المدافع البعيدة المرمى وعلى الغازات الحارقة وما أشبه من وسائل الدمار التي لا تهاك الافراد بل الجماعات معاً وهذا مظهر من مظاهر تنازع البقاء.

شكل الكون

﴿ الموصل - العراق ﴾ طه نوري يس هل الكون محدود؟ وهل الفضاء محدود وكيف تعملون هذا الاحديداب؟ وماذا يقصد بالآية الكريمة والسماوات السبع ورفعاها بغير عمد؟

﴿ الهلال ﴾ تقول نظرية النسبية ان الكون محدود لأسباب يصعب شرحها ببضعة أسطر ، إلا ان السرجينز وهو من كبار علماء الفلك في الوقت الحاضر يقول ان الكون يتسع بالتدرج ويكبر حجمه كما يكبر حجم كرة القدم عند نفخها وقد وافق علماء كثيرون على هذه النظرية وتقول نظرية النسبية أيضا ان الفضاء

محدود أو هو بالاحرى كروى . فاذا انطلق شعاع نور من نقطة فهو لا يسير في خط مستقيم كما كان العلماء يزعمون قبل ظهور نظرية النسبية بل يسير متقوساً ويظل سائراً في الفضاء الى ان يرجع الى النقطة التي انبعث منها . والجمال لا يتسع لتعليل هذا الاحديداب

أما المقصود بالآية الكريمة فهو ان الافلاك العلوية ليست مرفوعة على عمد بل هي تسبح

منها حتى الآن لكل منها مزايا خاصة ويعرف كل منها بحرف من حروف الهجاء اللاتينية . فروع منها يقوى العظام ويمنع الكساح ، ونوع يمنع الاسكربوط ، ونوع يساعد على نمو الجسم ، وهلم جرا من المزايا التي لكل نوع أما الأشعة التي فوق البنفسجية أو وراء البنفسجية فهي أشعة غير منظورة تقع خارج الطيف الشمسي من جهة الشعاع البنفسجي . ولا يخفى ان ألوان الطيف الشمسي الاصلية هي سبعة وهي : البنفسجي والنيلى والازرق والاخضر والاصفر والبرتقال والاحمر . ومعنى ذلك انك اذا أخذت شعاع الشمس الاعتيادى وحلته وجدته مولفاً من هذه الالوان السبعة ولكل منها خواص كيميائية معينة . على ان العلماء وجدوا أشعة أخرى خارج الطيف الشمسي المنظور وعرفوا لها مزايا خاصة . فوجدوا من ناحية الشعاع البنفسجي شعاعاً غير منظور فسموه الشعاع الذى وراء البنفسجي . كما وجدوا أيضاً من ناحية الشعاع الاحمر شعاعاً آخر غير منظور فسموه الشعاع الذى وراء الاحمر

سلاح الجيوش الحاضر

﴿ الشرطة - العراق ﴾ أحد القراء

لماذا لاتسلح الجيوش بالمسدسات بدلا من البنادق والسيوف؟

﴿ الهلال ﴾ يتطور سلاح الجيوش بتطور أساليب القتال . والاساليب الحديثة لا تقضى بأن يلتمح الجيشان المتقاتلان بالضرورة بل قد يقفان متباعين وفي هذه الحالة لا لزوم للسيف.

في الفضاء ولا تسدها الا قوة مبدعها

الصاعقة

﴿ العباسية - القاهرة ﴾ وديع وصفي
ما هي الصاعقة ؟

﴿ الهلال ﴾ الصاعقة هي تيار كهربائي ينقض فجأة من الجو من جهة الى أخرى أو من الغيم الى الارض . ويكون انقضاضه عادة مصحوباً بصوت يسم الآذان ، واذا انقضت على مخلوق حي قتله إلا في بعض الحالات النادرة فقد ينجو من الهلاك

ولا تنقض الصاعقة الا عند حدوث الرعد والبرق . والرعد هو الصوت الذي يصحب تمدد هواء الجو تمدداً فجائياً بسبب الحرارة التي تنشأ من مرور تيار كهربائي فيه . ولا يخفى انه عند مرور التيار الكهربائي المذكور يصبح الهواء لطيفاً جداً فيندفع الهواء البارد ليحل محله . ومن هذا الاندفاع ومن تمدد الهواء فجأة ينشأ الرعد . وعند اشتداد الرعد تنقض الصواعق أحياناً

الحريير الصناعي

﴿ حماء - سوريا ﴾ نادر كيلاني
مم يستخرج الحريير الصناعي أو النباتي
وأى البلاد أكثر تصديراً له ؟

وهل في فرنسا أو في غيرها مدرسة لتعليم كيفية استخراج هذا الحريير ؟

﴿ الهلال ﴾ الحريير الصناعي أو النباتي « ويسمى ربون » حديث العهد يستخرج من عدة نباتات ولا سيما من شجيرات القطن

بسيقانها وأوراقها وزهرها . ومن خشب الشجر المسمى « سيروس » (Syruce) من النوع المسمى (Picea Rubra) وذلك باستخراج مادة السيلولوز التي في هذه النباتات بطرق كيميائية ثم يعالج هذا السيلولوز بمواد كيميائية أخرى أهمها أيدروكسيد الصوديوم ثم يضغط - بعد تنظيفه - ويدفع في مسام دقيقة جداً فيخرج منها بشكل خيوط رفيعة هي خيوط الربيون أو الحريير الصناعي

وهناك نباتات ومواد أخرى يستخرج منها الحريير الصناعي ولا يتسع المجال للاسهاب فيها ولنا نعرف في أوربا أو أميركا مدارس خاصة لتعليم كيفية صناعة هذا الحريير فان المعامل هنالك هي التي تتولى صناعته وترويجه

إبادة الجراد

﴿ القاهرة - مصر ﴾ أحد المشتركين

ما هي طرق إبادة الجراد ؟

﴿ الهلال ﴾ اهم طرق إبادته هي إطلاق غازات ملتهبة على أرجاله في الجو والبحث عن الأماكن التي يضع فيها بيضه وإتلافها بأحراقها وهنالك وسائل أخرى من وسائل مكافحة الجراد ولكن نفعها مشكوك فيه

خلود الارواح

﴿ الكويت - خليج فارس ﴾ محمد شملان

ما هو الدليل على خلود الروح وبماذا يحتاج الماديون على فئاتها ؟

﴿ الهلال ﴾ اذا ضربنا صفحاً عن العقيدة الدينية لم نجد برهاناً علمياً قاطعاً يثبت وجود

شاهدت في حلقة الذكر رجلاً كيف
 البصر يرتجل الشعر الفصيح، ويشطر ويخمس
 ارتجالاً كل ما يلقي عليه من الشعر، ولكنه إذا
 استعيد ما ارتجله لا يذكره كما أنه لا ينشد الشعر
 إلا إذا اتجه إلى استاذة الذي تلقى عنه طريقته.
 فأرايكم في هذا الرجل. وقد ذكرتم في هلال
 يونيو أن الريم التونسي الأستاذ الثعالبي من
 الذين يستوحون فيض الروح ويستلمون
 السماء؟

﴿الهلال﴾ كان العرب يرتجلون الشعر
 قبل أن يضع الخليل علم العروض. وكانوا
 يعتقدون أن لكل شاعر شيطاناً روحاً، يلهمه
 الشعر ويلقنه ما يجب أن يتلوه. ولهذا العقيدة
 ما يشابهها عند الاغريق والرومان والافرنجة
 بوجه عام. وما «شيطان القوافي» أو «Muse»
 سوى ومضة الالهام التي تمر بخاطر الشاعر
 فتوحى اليه بما يجب أن يقوله. وهذا هو الفرق
 بين الشاعر والناظم. فالشاعر يستوحى الطبيعة
 والخيال وكل ما يراه حوله فتفيض روحه وينطق
 بما تلهمه قريحته، والناظم إنما ينضد الالفاظ
 بمقتضى قواعد معينة ومن دون أن يستلهم
 قريحته. والقريحة في الواقع هي «شيطان»
 الشاعر. ولا شك ان الرجل الاعمى الذي
 شاهدتموه في حلقة الذكر يستلهم شيطانه أو
 قريحته فيرتجل الشعر بلا توقف ولا تعلم.
 والمعروف عن معظم الذين يرتجلون الشعر
 انهم لا يستطيعون أن يكرروا ما ارتجلوه الا
 بتغير النص

الروح. وفي السنة الماضية ألقى السر آرثر
 كيث خطبة الرياسة في مجمع تقدم العلوم
 البريطاني، وقد جاء فيها ان جميع المساعي التي
 بذها العلماء لا تثبت وجود الروح اثباتاً علمياً
 حاسماً قد فشلت

على ان هذا لا يعنى ان العلم سبطل الى الابد
 عاجزاً عن اثبات وجود الروح، فضلاً عن ان
 هنالك اشياء كثيرة نسلم بوجودها ولا نستطيع
 اثباتها. والمؤمنون بالسبريزم او مذهب مناجاة
 الارواح يعتقدون وجود الارواح اعتقاداً
 راسخاً ويقولون ان الارواح لا يمكن أن
 تظهر إلا للأشخاص الذين فيهم استعداد
 خاص. كما انهم يعتقدون ان في الامكان
 تصور الارواح تصويراً فوتوغرافياً ثبت
 وجودها وظهورها للناس من وقت إلى آخر
 أما العلماء المادويون الذين ينكرون وجود
 الروح فلا يجوز مطالبتهم باقامة البرهان على
 ما يذهبون اليه لان الذي ينكر شيئاً لا يطالب
 بالبرهان على صحة ما ينكره. وإنما يطالب
 بالبرهان من ادعى شيئاً

على انه اذا لم يكن للروح وجود حقيقي
 فما أنعس الانسان وما أشقى الحياة انها
 لا تساوى إذ ذاك شيئاً على الاطلاق
 وليت شعري كيف نعلل الشعور الديني
 الذي يولد مع الانسان والذي يدلّه على ان
 الموت ليس نوماً أبدياً وان الروح لا بد
 خالدة في غير هذا الحيز المنظور
 شيطان الشاعر

﴿برج مغيزل-مصر﴾ عبد الواحد سليمان غراب

سفننا وفضائنا

ويرجع الفضل في تأمين الطيران إلى
ارتقاء فن الارصاد الجوية وتحسين آلات
الطائرات وتنظيم الاسفار الهوائية

سلك المصاييح الكهربائية

يستعمل الآن في بعض أنحاء اميركا مصاييح
كهربائية لا تزيد ثخانة السلك الكهربائي فيها
على جزء واحد من ٢٥٠٠ جزء من البوصة أو
على خمس ثخانة شعر الانسان . وهذا السلك
مصنوع من معدن التنجستن

منارة على ناطحة سحاب

أقامت إحدى الشركات الكهربائية الكبيرة
في اميركا منارة هائلة على قمة إحدى ناطحات
السحاب بجي منهاتان بنيويورك . وبلغ ارتفاع
هذه المنارة ألفاً ومائتي قدم وتمكن رؤية نورها
عن بعد خمسين ميلاً في البحر . ويحترق نورها
حجب الضباب الاعتيادي

قارة جديدة

يقول أحد أساتذة جامعة جورجيتون إنه
بعد بضع مئات الآلاف من السنين سيشهد
العالم قارة جديدة تظهر من قعر الجزء الجنوبي
من الاقيانوس الاثلاثي . وهذه القارة هي
الآن في طور النشوء . والذي يساعدها على
الارتفاع الهزات والزلازل التي تقع في قعر
ذلك الاوقيانوس بلا انقطاع

أكبر باخرة

تبنى شركة بواخر كيونارد الانجليزية ، وهي
أكبر شركة للبواخر في العالم ، باخرة جديدة
هائلة الحجم يقال انها ستكون من عجائب هندسة
البناء البحرية . فستكون قوتها مائتي ألف حصان
وتسير بسرعة تختلف من ٣٢ إلى ٣٥ عقدة في
الساعة . وستقطع المسافة بين اوربا وأميركا في
أربعة أيام فقط . وعليه فستكون أسرع باخرة
في العالم . وستكون مجهزة بأحدث وسائل
الراحة - بمجروسكوب خاص يحفظ توازنها
في أشد الزوايح حتى لا يشعر الركاب بشيء من
الدوار

وسيكون طول هذه المدينة العائمة أكثر
من ألف قدم وستنزل الى البحر في أوائل السنة
القادمة

الملاحة الجوية

في احصاءات لشركات الملاحة الجوية
المختلفة ان السفر بالجو قد أصبح مأمون
العواقب أربعة اضعاف ما كان عليه منذ ثلاث
سنوات . بل لقد أصبح أشد اماناً من السفر
بالسكك الحديدية أو بالبواخر . ففي السنة الماضية
لم يصب بأي مكروه سوى راكب واحد من
كل سبعة عشر ألف راكب نقلتهم الطائرات .
وقد كانت هذه النسبة في سنة ١٩٢٨ واحداً
من كل أربعة آلاف راكب

لتعليم البيغاء

تكثر البيغاء في بلاد الهند وفي الأقاليم الاستوائية، وقد فطن مروضو الحيوانات إلى تعليم هذا الطير النطق والغناء بواسطة الفونوغراف وأسفرت تجربة ذلك عن أفضل النتائج. ويقال إن بعض طيور البيغاء تعلت صفير الألحان بواسطة الفونوغراف

تعليم السباحة

اخترع أحد أساتذة فن السباحة بهولندا حلقات من الكاوتشوك المنفوخ تلبس على الذراعين وتساعد في تعلم فن السباحة وقد أثبتت تجربة هذه الحلقات عظم فائدتها

خشب أقلام الرصاص

بدأخشب أقلام الرصاص يشح في العالم لكثرة ما تستهلكه صناعة هذه الأقلام منه. ولا يخفى أن أفضل أنواع الخشب الذي تصنع منه هذه الأقلام هو شجر الارز الاحمر الذي ينمو في آلاسكا وبعض أنحاء أوروبا الشمالية. وكلما كانت الشجرة قديمة كان خشبها أصلح لصناعة أقلام الرصاص. فإذا أريد زرع أشجار جديدة لأجل هذه الصناعة فلا بد من مرور عدة عقود من السنين قبل أن تصبح تلك الأشجار صالحة لأقلام الرصاص. ويظهر أن اكبر الغابات التي يعتمد عليها الآن للحصول على الخشب المطلوب هي غابات آلاسكا

موتوسيكل جديد

اخترع احد المهندسين الالمان موتوسيكلًا

جديدًا بشكل منطاد تسبلن يستطيع السير بسرعة هائلة لأن شكله يساعد في تقليل مقاومة الهواء

كلب ذكي

لدى البوليس السرى بباريس كلب شديد الذكاء يستخدمه البوليس في الكشف عن جنابات كثيرة. وكثيرا ما يشاهده الناس سائرا في شوارع باريس وفي عتقه عدة أوسمة قدحازها من أجل خدماته الجليلة

فزة يتكلم

أقام أحد كبار الزراع الاميركيين انساناً صناعياً رويوطاً في وسط احدى مزارعه الكبيرة ليكون فزة يطرد الطيور التي تهبط على الزرع

الزوارق البخارية

بلغ عدد الزوارق البخارية المسجلة في الولايات المتحدة في السنة الماضية ٤٤٨ ٢٤٨ زورقا. وذلك بزيادة سبعة آلاف وخمسمائة زورق على العدد المسجل في السنة التي قبلها

خسائر الحريق

تقدر وزارة الزراعة الاميركية الخسائر التي تنتاب المزروعات بسبب احراقها من تلقاء نفسها بأشعة الشمس بنحو عشرين مليون دولار في العام

اعلان غريب

أقام أحد مصانع الاوتومبيلات في اوربا اوتومبيلا فوق شجرة باسقة على وجه الاعلان

أحدم آلة لمعرفة هذا العمر وذلك بفصل طبقات قشرة الشجرة بعضها عن بعض بطريقة اوتوماتيكية

لاحتياز الاتلاتنيك

تبنى إحدى شركات الملاحة الجوية البريطانية طائرة لنقل الركاب على المحيط الاتلاتنيكي . وستكون أكبر طائرة في نوعها فستقل في كل رحلة عشرين راكباً تطير بهم الفين وثلاثمائة ميل من دون وقوف وهذا أكبر جهد بلغه الطيران في الوقت الحاضر

الأحراج الوطنية

بلغت مساحة الغابات الوطنية التي زرعت في أميركا في السنة الماضية أكثر من ٢١ ألف فدان

سرعة طائرات المستقبل

يؤخذ من سرعة الطائرات التي اشتركت في سباق كاس شنيدر ومن آراء الخبيرين بشؤون الطيران أن سرعة الطائرات في المستقبل ستزد على أربع مائة ميل في الساعة . وسيوالى المخترعون جهودهم الى أن يتكروا طائرات تستطيع السير بهذه السرعة من دون أن يشعر ركبها بأى انزعاج

رصد الهواء قديماً

كان الرومان قديماً يرصدون اتجاه الريح بواسطة آلة بسيطة توضع على سطح المنزل وتوصل بالآلة شبيهة بها داخل المنزل . فكلما حرك الهواء الآلة الأولى تحركت الآلة الثانية

شعب قديم

عثر الباحثون في ولاية تكساس على مغاور غربية الشكل يرجع عهدها الى عدة آلاف من السنين وتحتوى على نقوش وأدوات تعزى الى شعب يظهر انه لم يكن بينه وبين الهنود الحمر الذين سكنوا تلك البلاد أية علاقة على الاطلاق وقد شرع علماء التاريخ في درس آثار هذا الشعب المجهول

الغازولين في العالم

في احصاء لحدى شركات الغازولين أن متوسط ما استعمله ركاب الاوتومبيلات والموتوسيكلات من الغازولين في السنة الماضية بلغ ٥٩٤ جالونا لكل راكب

وزن نقطة حجر

تمكن أحد المغمزين بوزن الأشياء الدقيقة من معرفة وزن النقطة التي ترسم بالحبر على الورق فظهر انها تزن جزءاً من الفى جزء من الجرام

صناعة الشموع

في مدينة لوزنجليس رجل مكسيكى يدعى جوزى هريرا ولعله آخر رجل في العالم يصنع يديه الشموع الملوثة التي توقد في الكنائس حتى الآن ولا سيما في كنائس بلاد المكسيك

معرفة عمر الشجرة

يمكن معرفة عمر الشجرة بواسطة عدد الطبقات التي يتألف منها لحاها . وقد اخترع

وعرف سكان المنزل اتجاه الهواء وهم جالسون
في غرفهم نحو مائتي سنة وعرضه اربع اقدام ووزن نحو طنين وعمره

سائل قديم

في متحف العلوم الطبيعية بمدينة فيلادلفيا
وعاء بلورى قديم فيه سائل يرجع تاريخه على
ما يقول العلماء الى نحو مليون سنة . وهذا
السائل ماء قد ذابت فيه بعض المعادن .
وقد عثروا على هذا السائل في موقع يدعى
« روصى » بولاية نيويورك

حيوانات غريبة

ستذهب قريباً بعثة علمية الى جزيرة ترينداد
لجمع نماذج من طيورها وحيواناتها الغريبة ومن
جماتها طير يسمى « طير الزيت » يقتات به الاهلون
ويذخرون دهنه من عام الى عام . وهناك
ايضاً « طير الزبدة » ويقال ان لحمه دسم جداً
يستخرج منه دهن شبيه بالزبدة تماماً . وهناك
ايضاً أنواع غريبة من الوطواط يسكن في
الكهوف والمناوير

سرعة الاوتومبيلات

يقول احد المهندسين الفرنسيين ان معدل
سرعة الاوتومبيلات في السنوات العشر التالية
سيكون حوالى ٧٥ ميلا في نحو مائة وعشرين
كيلو متراً ، في الساعة وهذا يقتضى توسيع كثير
من شوارع المدن حتى تتلاءم مع تلك السرعة

كتاب هائل

في متحف الكتب الاهلى ببرلين كتاب
هائل الحجم طوله اثنتا عشرة قدماً ونصف قدم

بلياردو في الخلاء

اخترع احد الاميركيين نوعاً من البلياردو
يوضع على الارض في الخلاء . ويمكن احكام
وضعه بواسطة جهاز خاص . اما الكرة فتطلق
بواسطة عصا بها « زنبك » خاص

الدراجة والدوار

يقول احد الاطباء انه اذا ركب الانسان
الدراجة في سفينة مائخرة في البحر وسار بها
على ظهر السفينة فانه لا يشعر بدوار

الاسنان والدماغ

يقول العالم البيوت سمث ان الاختبار يدل
على وجود علاقة بين نمو الاسنان والدماغ .
فاذا تسرعت تلك في النمو جمد الدماغ . والعكس
بالعكس

ورق من القطن

تحاول بعض المصانع الاميركية صنع الورق
من سليولوز القطن واستخراج الحرير الصناعى
منه . وقد اسفرت التجارب التمهدية التى قام
بها ذلك المصنع عن النجاح

نظام جديد لاطلاق النار

تقضى القوانين الجديدة في الجيش الاميركى
بان يطلق الجندى بندقيته وكلتا عينيه مفتوحة .
وقد وضع النظام الجديد لتمكين الجندى من
رؤية أى عدو قد يدنو منه من ناحية اليسار

ازمة المتعلمين في مصر

مصادر هذا البحث

- (١) حديث للاستاذ الكبير احمد لطفى السيد بك وزير المعارف سابقا ومدير الجامعة المصرية
- (٢) حديث للاستاذ محمد العشماوي بك . السكرتير العام لوزارة المعارف
- (٣) حديث للدكتور محمد كامل مرمي بك . عميد كلية الحقوق
- (٤) تقرير مساعد الملاحظ الفني لمصلحة التعداد والاحصاء عن الحالة العلمية في مصر بناء على البيانات الاحصائية المقارنة
- (٥) محاضرة للكتاب عن نفس الموضوع أقيمت في جمعية الشبان المسيحية

ARCHIVE

من هو المتعلم ؟

جدير بنا ولا شك أن نحدد معنى كلمة « المتعلم » قبل البدء في تناول هذا الموضوع . فهو من المعاني المطاطة المتغيرة التي تختلف باختلاف الأزمنة ودرجة رقي الشعوب . فلقد كان حملة الشهادة الابتدائية في مصر منذ عشرين عاماً يعدون من الطبقة المتعلمة ، وتوهمهم شهادتهم المتواضعة لشغل وظائف الحكومة ، وللتدريس في نفس المدارس الابتدائية التي كانوا إلى الأمس القريب طلبة فيها . وتطور الزمن وكثر عدد حملة شهادة (البكالوريا) فتحول وصف « المتعلم » اليهم وهبط حملة الشهادة الابتدائية إلى درجة أدنى منهم وأصبح التمتع بشغل وظائف الحكومة الكتائية وبعض وظائف التدريس مقصوراً عليهم . ولما تقدمت مصر تقدمها الأخير السريع بعد الحرب العظمى ، ونشطت الحركة العلمية نشاطها الخارق ، وتدفع حملة شهادة البكالوريا على المدارس العليا ، وتنوعت الثقافات العليا بتنوع فروع الدراسات التي ادخلت عليها بعد ان كان التعليم العالي مقصوراً فيما مضى على مدارس الحقوق والطب والهندسة ، وانشئت الجامعة المصرية بكلياتها الأربع - بعد ان ظهرت هذه العوامل الجديدة في أفق التقدم العلمي في مصر ، تغير المعنى العتيق مرة أخرى ، ولم يعد حملة

الشهادة الابتدائية يعدون من المتعلمين اطلاقاً، بل حرمت عليهم وظائف الحكومة، وهبطت حملة الشهادات الثانوية الى مرتبة انصاف المتعلمين، واصبح وصف المتعلم مقصوراً على حملة الشهادات العليا من الجامعة او احدى المدارس العليا، وهم الذين ظهرت الازمة بزيادة تخرجهم عاماً بعد عام دون ان يوفقوا الى الحصول على عمل او حصولاً على عمل لا يتفق مع مؤهلاتهم وكفاءتهم، ولا يحقق احلام الشباب الذي كان يصبو الى حياة رغدة يحق له التمتع بها بعد ما ناله من دراسة وثقافة

وهنا أجدنى ميالاً الى أن أقرر أنه وان كانت التقاليد قد تواضعت على قصر التعبير بالمتعلمين على حملة الدرجات العلمية العليا التي عليها خاتم الدولة، إلا ان هذا لا يعنى أنه لا بد ان يكون كل متعلم حاملاً لتلك الدرجة، فلقد أثبتت التجارب العملية في مصر ان هناك نفرأ من خيرة مفكرها وادبائها ومحاميا لم يتقنوا ثقافة نظامية ولم يحصلوا على درجة عليا، ولكن ذلك النفر قد استطاع أن يشق طريقه في الحياة في وقت لم تكن الحركة العلمية قد تطورت فيه تطورها الحال، وهو لا شأن له بموضوعنا الذي يتعرض للكلام على الشباب الحاضر والمستقبل الذي تقذف به المدارس العليا الى ميدان الحياة الرحبة الطليقة فلا تعينه هذه الحياة على اكتساب الرزق الرغد الذي هو أهل له

والواقع ان هذه الازمة قد بدت برادها منذ بضعة اعوام، ولكنها ظهرت منذ عامين واشتدت في هذا العام إذ لاحظنا عند بدء السنة الدراسية الحالية كيف اندفع حملة شهادة الدراسة الثانوية على دخول الجامعة والمدارس العليا فضاقت بهم! كما لاحظنا كيف أن حملة الشهادات العليا من كليات الحقوق والآداب ومدارس المعلمين والتجارة والزراعة والطب البيطرى قد ينسوا من الحصول على عمل فنى يتفق مع درجاتهم العلمية وضاقت بهم سبل العيش فقبلوا - على مضض - وظائف كناية في مصالح الحكومة تقل أجراً وقيمة عن الوظائف التي تؤهلهم لها ثقافتهم

ولعلنى لست في حاجة الى ان اقرر بأن ازمة العطلة التي يبنى بها الشباب المتعلم في أية أمة هي أشد الازمات الاجتماعية خطورة، فإذا كان للعامل أو الرجل العادى المتوسط أن يقنع من عيشه بالقليل، ومن رزقه بالكفاف، فمن المستحيل ان تطالب الشاب المتعلم ان يقنع بذلك فهو يوقن - عن عقيدة راسخة - بأنه أحق طبقات الأمة بالعيشة الرغدة الهنيئة، وإذا جوبه بعد إتمام دراسته العليا بالحقيقة المرة الآلية ثارت نفسه وتمرد... ولثورة الشباب المتعلم عواقبها الوخيمة!

امضاء

والواقع ان نسبة انتشار التعليم بمختلف انواعه ودرجاته قد نشطت في الاعوام الاخيرة وزادت زيادة فائقة. وقد عدنا الى تقرير الدكتور السيد صبرى الملاحظ الفنى المساعد بمصلحة

الإحصاء والتعداد المصرية عن الحالة العليا، في مصر. وهو التقرير الذي استند فيه إلى دراسة مقارنة بين الحالة العليا في إحصاء عام ١٩١٧ والإحصاء الأخير الذي تم في عام ١٩٢٧. فوجدنا أن نسبة الملين بالقراءة والكتابة في التعداد الأول كانت ٧٠ في كل ألف من السكان فارتفعت في التعداد الأخير إلى ١٢٦ في الألف أي بزيادة ٨٠٪. إذ كان عدد الملين بالقراءة والكتابة في إحصاء ١٩١٧ : ٥٨٥ ٧٥٤ نسمة فبلغ في الإحصاء الأخير ١٥٠٥ ٥٢٠ ولا شك أنها زيادة هائلة. إذا قيس بزيادة النسبة عند الأجانب المقيمين في مصر إذ لم ترتفع النسبة عندهم إلا بقدر ٣٧٦٪. وذلك راجع كما هو ظاهر إلى أن أولئك الأجانب كانوا قد سبقونا إلى تعليم أبنائهم في السنوات الماضية

فاذا انتقلنا إلى إحصاء عدد المعاهد والمدارس بأنواعها المختلفة وجدنا أنه كان يبلغ عددها في عام ١٩٢١ أي منذ عشرة أعوام فقط ٦٥٠١ معهداً ومدرسة تحتوي على ٦٧١ ٥١١ طالباً من بينهم ٢ ٢٨٢ يدرسون دراسة عالية، فبلغ عددها في عام ١٩٢٧ : ٨ ٥٤٠ معهداً ومدرسة تحتوي على ٨٤١ ٧١١ طالباً من بينهم ٥ ٧٣٢ يدرسون دراسة عالية. ويظهر من ذلك لأول نظرة مبلغ الزيادة الهائلة في عدد المدارس إذ زادت في فترة لا تتجاوز سبعة أعوام بمقدار الثلث تقريباً. وزادت نسبة الطلبة إلى مجموع عدد السكان من ٤٤٨ في الألف عام ١٩٢١ إلى ٦٩٣ في الألف في عام ١٩٢٧، كما زاد الذين يدرسون دراسة عالية إلى أكثر من الضعف. وهي ظاهرة غريبة ولا شك!

وأنا أضع هذا الإحصاء تحت نظر القارئ لأمد به إلى البحث الذي سأعرض له حالاً عن أسباب نشوء أزمة المتعلمين. إذ ليس من الممكن أن تكلم عن حملة الشهادات العليا إلا إذا أحطنا إحاطة كافية بتطور الحركة العليا

أما الحاصلون على شهادات دراسية فيبلغ مجموعهم بناء على الإحصاء الأخير ٩٧ ٥٤٦ شخصاً أي بنسبة ٨٪ من عدد السكان أو ما يعادل ٥٨٤٪. من حملة الملين بالقراءة والكتابة. ولما كان يهمننا قبل كل شيء أن نعرف عدد الحاصلين منهم على شهادات عالية فإني أذكر أنه في الإحصاء الأخير قد بلغ ١٢ ٢٩٩ شخصاً : ١١ ٦٥٥ من الذكور و ٦٤٤ من الإناث

وهنا بيت القصيد من سرد ذلك الإحصاء. فنسبة حملة الشهادات العليا إلى مجموع عدد السكان لم تتجاوز واحداً في الألف، بل إن نسبة حملة الشهادات العليا إلى مجموع حملة الشهادات الأخرى لم تتجاوز ٧٤ في الألف. وهي ولا شك نسبة ضئيلة جداً تدل على أنه لا يزال هناك كثيرون من حملة الشهادات المتوسطة أو الابتدائية يقنعون بها ولا يرغبون في استمرار دراستهم ومع ذلك فقد ظهرت أزمة المتعلمين واشتدت حتى وصلت إلى الحالة التي رأيناها في الأعوام الأخيرة....

بل ان هناك ظاهرة تثير الدهشة اكثر من هذا وذاك ... فانه من بين ال ١٢ ٢٩٩ الذين يحملون شهادات عليا في مصر يوجد ١١ ٥٨٩ لهم عمل خاص يرتزقون منه ، اى انه لا يوجد الا ٧١٠ فقط لم يجدوا عملا لغاية عام ١٩٢٧ فاذا استثنينا من هذا العدد ذلك النفر الثرى الذى يتم دراسته العليا لمجرد اشباع رغبة عليية ، او التفاخر بالحصول على لقب معين اتبيننا الى ان الازمة ما كان يجب أن تشتد إلى الدرجة التى رأيناها .

ولكن الواقع ان الاستناد إلى الاحصاء فى هذه النقطة لا يجب ان ينسبنا الحقيقة الواقعة فى مصر ، وهى أن كثيرين من حملة شهادات الحقوق والمعلمين والآداب والتجارة والزراعة - كما ذكرت - قد اضطروا تحت ضغط الحاجة إلى قبول اعمال لا تتفق مع مؤهلاتهم ، ولا ترضى آمالهم فى حياة أهنا واسعد . ثم ان هناك عوامل أخرى قد جدت بعد إحصاء ١٩٢٧ وزادت الازمة شدة وتعقيدا

أسباب الازمة

وقد كنت أرى منذ بضعة شهور ان الازمة فى مجموعها ترجع إلى الاسباب الآتية :
أولا - طبيعة التعليم فى مصر . فقد جرت سياسة الاحتلال على جعل التعليم فى المدارس العامة وسيلة قاصرة تؤدي إلى اخراج موظفين يشغلون مناصب الحكومة المختلفة ولا يطلب منهم إلا الخضوع خضوعا اعمى لطائفة من التعليمات والأوامر الحكومية ، ينفذونها فى حركة آلية لا روح فيها ولا تفكير . وقد كان أساس ذلك التعليم أن يلقن الطالب فى دراسته العليا مجرد المعلومات التى سوف يحتاج اليها فى الوظيفة الحكومية التى تنتظره . وينتظرها بعد تخرجه . فطالب الحقوق لا يدرس إلا المواد التى تؤهله للجلوس فى مقعد النيابة أو القضاء ، وطالب الهندسة يمرن تمريناً آلياً على العمل الحكومى الذى تؤديه مصلحة الرى او مصلحة المباني ، بل انه يقوم بذلك التمرين على مصارف الحكومة وجسورها وكباريها ، وطالب التجارة يقضى العطلة فى مكتب من مكاتب الحكومة حتى يكون صالحاً للجلوس على مقعد الوظيفة بمجرد تخرجه او كان من المنطق أن يقتل ذلك النوع من التعليم روح الابتكار initiative فى نفوس الطلبة وأن يوجد منهم جيشاً من العبيد لا يستطيع أن ينافس فى الحياة الحرة التى هى الوسيلة الوحيدة لتخفيف الضغط عن وظائف الحكومة ، والمنفذ الذى يمكن ان يستهلك العدد الزائد عن الحاجة من المتعلمين . اذ أن الجهاد فى الحياة الحرة يستدعى ثقافة عامة غير ثقافة البرنامج ،

ثانياً - تخلى التشريع عن حماية الكفاءات العلمية . ولست أشك فى أن المشرع قد ناقض نفسه فى هذا الصدد . إذ أنه بعد أن أنشأ المدارس العليا ، واشترط الحصول على شهاداتها لامتحان بعض المهن كالطب والمحاماة ترك أولئك المتخرجين تحت رحمة نوع من المنافسة الخطرة من

جانب الجهلة ولم تدخل لحماية المتعلمين حماية كافية . ويكفى لكى يفتتح القارى بصحة ذلك أن يعلم بأن حلاقى الصحة لا يزالون يقومون باجراء العمليات الجراحية الى الآن ، وان أقصى عقوبة لذلك هى « مخالفة » ، تعاطى مهنة الطب بدون رخصة ، وعقوبتها تافهة لا تردع . كما أن طائفة « العرضحالية » ، وهم أولئك الكتبة الذين يجلسون بمكاتبهم المتنفذة أمام المحاكم لا يزالون ينافسون المحامين فى كتابة العقود وعرائض الدعاوى والقيام بالاجراءات القضائية الخطيرة دون أن يتعرض لهم المشرع بشئ .

ثالثاً - احجام الحكومة عن تفضيل المتعلمين . فقد جرى نظام العمل فى الحكومة منذ زمن طويل على تقسيم الوظائف الى فية وكتانية أو ادارية . وكانت فى بادىء الامر تضطر بحكم افتقارها الى العدد الكافى من الفنيين الى التقليل بقدر الامكان من وصف الكثير من الوظائف بأنها فنية لعدم وجود من يضطلع بها . وقد ظلت الحكومة على هذه التقاليد البالية رغم تغير الحالة تغيراً تاماً وزيادة عدد المتعلمين . والباحث فى الادارة الحكومية الحالية يجد عدداً كبيراً من الوظائف لا يزال يشغله نفر من الموظفين الذين لم يتفوقوا ثقافة ما رغم أن تلك الوظائف بطبيعتها تعتبر وظائف فنية بحتة . ويكفى للدلالة على ذلك وزارة الداخلية . اذ فيها وظائف ضباط البوليس ووظائف رؤساء أقلام الشياخات والسكرتيرية والضبط والادارة فى المديریات والمحافظات ، وهذه الوظائف جميعها قضائية بحتة ، يتولى شغلها تطبيق القانون وعرض المحاضر وعمل التحقيقات ، ومع ذلك فهى الى الآن لا تعتبر من الوظائف الفنية التى يتحتم أن يكون شاغلها من حملة شهادة الحقوق

رابعاً - عدم المساواة فى معاملة المتعلمين . وهذا فى الواقع عامل نفسى من عوامل الازمة . (élément psychologique) وه « المحسوية » تلعب فيه دوراً خطراً . اذ أتى أعرف حالات معينة كان يجلس فيها أحد زملائنا من حملة « ليسانس » الحقوق فى كرسى النيابة الوثير يحمل على صدره الوسام الزاهى ، ويمثل النائب العام بسلطته الواسعة بينما يجلس أمامه زميل آخر ربما كان متقدماً عليه فى النجاح على مقعد الكاتب المتواضع يتقاضى أجراً لا يكاد يضاهى نصف أجر الاول ولا عمل له الا تسجيل ما يدور فى الجلسة تسجيلاً آلياً ، ومن واجبه أن يتلقى أوامر زميله عضو النيابة ، وأن ينتقل معه فى التحقيقات كلما طلبه ، وأن يدون بلا أى تفكير ما يمليه عليه ، وبما لا شك فيه أن شعور هذا الشاب المتعلم بمبلغ الغبن الواقع عليه ، وقسوة التفرق بينه وبين زميله المتخرج معه فى معهد واحد ، والذي يحمل شهادة مساوية لشهادته ان لم تكن أقل منها قيمة ودرجة . واعتقاده بأن ذلك الغبن ما كان ليقع لو لم تكن لزميله المميز « واسطة » تساعد وتعينه كل ذلك يثير فى نفسه الشابة نوعاً من التمرد يعطى الازمة العامة مسحة خاصة ربما كانت لا توجد فى كثير من الامم الغربية

هذه هي الاسباب الجوهرية اللازمة في نظري بسطتها موجزة قبل أن أقدم للقارىء آراء كبار المفكرين والاختصاصيين الذين لجأنا اليهم لتكون آراؤهم مستنداً لنا في التحقيق الذي قننا به عن تلك الازمة

وهنا أرى من واجبي أن الفت نظر القارىء الى أننا قد بسطنا الآراء السابقة على من حدثناهم لنحصل على وجهة نظرهم الخاصة في ذلك الموضوع الخطير سواء اتفقت مع ما ذهبنا اليه أو خالفته ..

ميراث الاستاذ محمد لطفى السيد بك

وقد توجهنا الى الاستاذ الكبير في مكتبه بالجامعة المصرية باعتباره من أوائل المصريين الذين اهتموا بحركة التعليم أيام كان رئيساً لتحرير « الجريدة » ثم عند ما تولى وزارة المعارف كما أنه لا يزال مهتماً بكل ما يمت الى التعليم بصفة، ويكفى انه المشرف الأعلى على الجامعة المصرية بكلياتها الأربع التي هي مصدر الثقافة العالية في مصر، فأفضى إلينا بحدث نلخصه فيما يأتي:

« أنا لا أحس بأن أزمة المتعلمين مخيفة الآن وأرى أنه يمكن تلافيها بسهولة . وهذه الازمة ترجع في رأيي إلى أمرين : الأمر الاول انه لم توجد إلى الآن سياسة ثابتة للتعليم في مدارس الحكومة . بمعنى أنه قد فتح من المدارس الثانوية ما يزيد على حاجة البلد بكثير ، وأماى مثل يدل على ذلك ، فقد نجح هذا العام في شهادة البكالوريا ١٩١٩ طالباً ، أخذت منهم المدارس العليا المختلفة ٦٩٣ ، وأخذت الجامعة ٦٠١ ، أى أنه قد بقي نحو ٧٠٠ طالب بدون أن يوفقوا لإتمام دراستهم العالية ، مع أنني أظن أن الناجحين في هذا العام أقل من نجحوا في العام الماضي

« أنا أفهم نشر التعليم الاول على نظام يفيد الناس . تكون فيه العبرة بالكم دون الكيف . أى يمكن فيه أكبر عدد ممكن من صغار الطلبة من تلقى معلومات أولية لا حاجة إلى التوسع فيها ، وبذلك يمكن محاربة الامية على مدى واسع . أما التعليم العالى فالعبرة فيه بالكيف دون الكم فلو أننا أخرجنا عشرين عالماً متعلين تعليماً كافياً كان ذلك خيراً لنا من أن نخرج مائتين ممن تعلموا نصف تعليم

« والأمر الثانى أن التعليم الثانوى ينقصه الشئ الكثير إلى حد أن طلبة المدارس العالية يجدون صعوبات جمة في فهم العلوم العالية لعدم اطلاعهم على مبادئها في أثناء دراستهم الثانوية . زد على ذلك الضعف العام في اللغات ومنها العربية . وأنا أعلم أن وزارة المعارف قد حاولت جهدها رفع مستوى المدرسين في المدارس الثانوية ، ولكن لم يحسن الوقت على ما يظهر لجنى ثمرة تلك المحاولات . وما دامت الحكومة تعنى بالتعليم فخير لها أن تطابق بين عدد من تعلم وبين حاجة البلاد اليهم سواء من جهة الكمية أو من جهة الكفاءة . وأنا أعلم ان وزارة المعارف تشتغل منذ زمن

غير يسير بهذا الموضوع الذى يحته الخبران الاجنيان اللذان استدعتهما الوزارة لبحث حالة التعليم في مصر وقدا تقريرهما واهتمت بتنفيذ الكثير من نصحهما
 «وانى اعتقد أن المزاحمة خارج الحكومة أساسها اتقان اللغات الاجنية . وهذا ما لم توفق مدارسنا اليه لكثرة المواد التى يدرسها الطالب ، ولتنوع البيئة التى يعيش فيها خارج المدرسة . ولا بد من مرور زمن حتى يمكن تلافى مثل هذا النقص
 « وأنا لا أنظر بعين الارتياح إلى تدخل الحكومة لحماية المتعلم ولكن تدخلها ضرورى لحماية العدل مثلاً . فإذا كانت حماية العدل تقتضى تحريم رفع الدعاوى إلا بواسطة المحامين فلا مانع من تدخلها ، إذ أننى أرى أن التشريع فيما لا تقضى به الضرورة القصوى تشتم منه رائحة الاشتراكية . ولست أشك أنه من الواجب تفضيل المتعلم على الجاهل أو نصف المتعلم في الوظائف العامة ، بل إننى قت منذ عشرين عاماً بحملة ناديت فيها بوجوب جعل الوظيفة « ضريبة » على الكفاءة وليست حقاً ، واستندت في ذلك إلى أن هناك من حبس في صدر الاسلام لامتاعه عن تولى القضاء مع انه كفء له

« وإذا كان الشبان المتعلمون يجدون صعوبات الآن في ميدان العمل الحر ، فذلك لأن المزاحمة الاجنية كانت باكرة في كل المرافق قبل ان يستعد المصريون لشيء . ولأجل ان يراحم المصري على تلك المرافق لابد من الثقة التى هى أساس الاتجار ، ولا بد من الكفاءة التى تفوق كفاءة الاجنبى . على أننى لست متشائماً من هذه الوجهة لأن الشبان الذين اشتغلوا في بنك مصر وفي الشركات الاخرى قد أظهروا كفاءة لتولى مثل تلك الاعمال التى كانت مقصورة على الاجانب
 « ومسألة التعليم والمتعلمين عقدة لم تتحل في أمة من الامم . فالغرض من التعليم هو تسليح المتعلم للنجاح في الحياة عن طريق الفضيلة . والحياة في تطور مستمر ، ففى ليست ثابتة حتى يستطيع فرض قوانين غير متغيرة عليها . بل إن النجاح في الحياة يكون منطقياً دائراً معها ويأخذ طابعها . فكل ما نضعه من قوانين التعليم ليوذى ذلك الغرض إنما هى قوانين تقريبية لا قوانين رياضية . ويكون من الخير أن يترك ميدان الاعمال العامة بين المتعلمين لتختار الحياة الاجتماعية الاصلح منهم بعد التنافس ،

حديث الاستاذ محمد العشماوى بك

توجهنا بعد ذلك إلى استاذنا محمد العشماوى بك السكرتير العام لوزارة المعارف باعتباره من كبار الموظفين المسؤولين عن سياسة التعليم والمشرفين على حركة الترية والثقافة في مصر . وقد ندرج في عدة اعمال تجعل لرأيه قيمة خاصة إذ اشتغل بالحمامة والقضاء والتدريس في كلية الحقوق كما أنه الآن رئيس اللجنة المسكفة وضع تشريع التعليم الاهلى . لحدثنا قائلاً :

• يوجد كثيرون من حملة الشهادات العليا والثانوية ومادون ذلك يطلبون العمل ويتهاقون بكثرة على كل وظيفة تخلو في مختلف فروع مصالح الحكومة. ولكن ليس معنى ذلك في نظري أن المتعلمين زادوا عن حاجة البلد. بل إن البلد لا تزال في حاجة إلى أضعاف هذا العدد ليسد الحاجة في مختلف فروع الحياة الاجتماعية. والسبب الذي أعزو إليه هذا التزاحم على الوظائف ليس راجعاً إلى نقص في التعليم يجعل المتخرجين على غير استعداد للاضطلاع بأعباء الأعمال الحرة لأن التعليم في مصر من وجهته النظرية والعملية يترسم خطط التعليم في أوروبا، وإنما السبب الحقيقي في نظري هو أن مجال العمل الحر ضيق بسبب أن الأعمال لا تعطى إلى الاخصائيين فيها فإذا أعطيت كل الأعمال التي تصل بالقانون إلى المحامين وأعمال العارة إلى المهندسين وأعمال الزراعة لحريج، الزراعة وجعل المبدأ دائماً الاستعانة بالفنيين في كل الأعمال، لقصر عدد خريجي المدارس العليا وكلية الجامعة عن أن يفي بالحاجة. ودليلي على ذلك أن متخرجي مدرسة الطب البيطري في السنين الأخيرة لا يجدون عملاً، مع أن البلد زراعية والعناية بالماشية يجب أن تكون في مقدمة ما تعنى به مصر لزيادة الإنتاج الزراعي. ولكن الفلاح المصري لم يعود الاتجاه للطبيب في العناية بماشيته، والوقوف منه على أساليب استغلالها، ولذلك بقي أولئك الأطباء - على قلة عددهم - بدون عمل ونظرتي إذن في أزمة المتعلمين أن توجه الجهود وأن يستعان بالتسريع لاعطاء كل من الفنيين كامل اختصاصه فلا يقبل من غير المهندس أن يباشر أعمالاً هندسية، ولا من غير المحامي أن يتدخل في اجراءات الخصومة أو تحرير العقود الهامة، أو إبداء الفتاوى القانونية. ولا من غير الطبيب البيطري أن يعنى بشؤون الماشية، وأن توجه جهود البلد إلى إيجاد المصانع وحقول التجارب للعناية بالماشية والزراعة، وأن تلجأ الدوائر وكبار الملاك والشركات لمتخرجي المدارس العليا كل فيما يخصه للاستعانة بهم في تلك الشؤون، وبذلك يتوافر للمتعلمين الميدان الكافي للعمل الحر. وعلى ضوء هذه النظرية رأينا أن يكون في مقدمة ما يعنى به التشريع الخاص بالتعليم الاهلي حماية العلم وحماية أخلاق التلاميذ من أن يتولى شؤون التعليم الجاهل أو فاسد الاخلاق، فيكون من شروط هذا القانون ضرورة توفر المؤهلات الفنية في النظار والمدرسين، وأن تكون سمعتهم وصحفتهم ناصعة

• والوزارة تعالج الصعوبة التي تنشأ من وجود الامتيازات الاجنبية وإمكان التجا بعض المدارس الاهلية إلى من يمكنها من تفادي تنفيذ القانون. وهي شديدة الامل أن توفق إلى حل لهذه الصعوبة

• وأنا أوافق تماماً على وجوب أن تكون الوسائل التشريعية التي تحمي المهن وتحول دون تدخل الجهلة في أعمال الفنيين كافية وراعية وتتضمن عقوبات صارمة تضع حداً لهذه الفوضى فعقوبة المخالفة لا تكفي في نظري لذلك

• ولكنني لا أرى تحديد عدد المتعلمين في أية مرحلة من مراحل التعليم لأن البلد لم تستوف

حاجتها منهم . وإنما كل ما أشرطه أن ينظم الاقبال على المدارس العليا لكي تأخذ كل مدرسة بقدر الحاجة فلا يكون اندفاع الى ناحية بينما تقصر الناحية الاخرى عن أن يتوفر لها هذا العدد الكافي . كما أرى ضرورة العناية باللغات الأجنبية عناية تمكن الطالب المصري بعد تخرجه من العمل في الشركات والبنوك الأجنبية .

حديث الدكتور محمد كامل مرسى بك

وكان طبعياً أن نقصد استاذنا عميد كلية الحقوق باعتبارانه يشرف على المعهد الذي ينتج للبلد أكبر عدد من الشباب المتعلم ، وباعتبار ان الازمة قد بدأت بالظهور في مصاف الحقوقين وقد تكون اشد نواحها عذماً الى الآن . ولست في حاجة إلى أن اذكر هنا ان الاستاذ العميد قد اتم ثقافته العليا في وسط جامعي فرنسي وهو الآن يعمل بكل ما في وسعه على تنظيم نوع من الثقافة القانونية العليا ليس لمصر عهد بها من قبل . وقد أفنى الينا برأيه التالي :

أول ما يلاحظ ان هناك اقبالاً عظيماً على التعليم العالي بلغ من حدته ان بعض المدارس العليا وكليات الجامعة لم تستطع قبول كل من تقدم اليها من حملة الشهادة الثانوية . ولا شك في ان هناك ازمة تعليمية شديدة الوطأة ، لا من هذه الوجهة فقط ، بل من حيث ضمان مستقبل الطلبة بعد انتهاء دراستهم . فعددهم يتزايد عاماً بعد عام . ولو اردنا ان نتخذ لذلك مثلاً من كلية الحقوق لدلتنا احصاءاتها على ان عدد من تخرج منها في اول عهدها عندما كانت تسمى بمدرسة الادارة والالسن ، من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٩١ لم يتجاوز ٦١ متخرجاً في جميع هذه السنوات الخمس . وبعد ان اصبحت مدرسة عليا باسم ، مدرسة الحقوق ، منذ سنة ١٨٩٢ ثم كلية جامعية في سنة ١٩٢٥ كان عدد المتخرجين بحسب التدرج الآتي :

من سنة ١٨٢٩ الى سنة ١٩٠٠	١٥٦ في تسع سنوات
١٩٠١ • • • ١٩١٠	٤٣٧ • عشر
١٩١٠ • • • ١٩٢٠	٦٤٩ • • •
١٩٢١ • • • ١٩٢٥	٧١٢ • خمس
١٩٢٥ • • • ١٩٣١	١٢٩٢ • ست

فمجموع من تخرج في هذا المعهد منذ سنة ١٨٨٧ الى الآن بلغ ٣٣٠٧ . والظاهرة الملموسة التي يؤسف لها في التعليم المصري ان جمهرة المتعلمين لا تفكر الا في الالتحاق بالوظائف دون العمل الحر . وهم في ذلك يفضاون مستقبلاً مضموناً ولو كان زهيد الاجر على رزق قد يكون اجزول ولكن غير مضمون ثباته . إلا أن الوظائف العامة لا يمكن أن تستوعب الا لعدد قليل منهم مع ازديادهم المطرد عاماً بعد عام . ويحيل إلى انه كان في استطاعتهم ان يلجوا

باب الحياة الحرة ولكنهم على ما يظهر لم يجدوا حافزاً قوياً من تقدير الرأى العام المصرى للامعمال الحرة. هذا من جهة، ومن جهة اخرى لم يستطيعوا أن ينافسوا فى هذا الباب عناصر أخرى قد درجت فى تكونها على غير النظام الذى استتته المدارس المصرية فامتازوا عليهم بسعة معلوماتهم العامة وتوافرهم على اللغات الاجنبية، وقد كان هذا الامتياز عقبة فى سبيل متخرجى مدرسة الحقوق مانعة لهم من الاشتغال فى بعض المصارف والشركات التجارية وحتى الى عهد قريب فى أقلام القضايا. وقد ترتب على ازدياد عدد المتخرجين من كلية الحقوق تضخم هيئة المحاماة امام المحاكم الاهلية. ومع أن أبواب المحاماة لدى المحاكم المختلطة مفتوحة امامهم فإن العقبة السالف ذكرها قامت حائلاً فى سبيلهم. ولذلك قلنا نجد مصرىاً متخرجاً من مدرسة الحقوق يتولى الدفاع امام هذه المحاكم. وكادت هذه المهنة تصبح محتكرة فى أيدى المحامين الاجانب والعناصر الاخرى التى أشرت اليها. وقد دعا هذا التضخم فى هيئة المحاماة الاهلية نقابة المحامين الى التفكير غير مرة فى وضع حد لهذه الحالة باغلاق جداولها مدة من الزمن

وهذه الخواطر المختلفة عن حالة التعليم الثانوى فى مصر واثره فى الحياة العملية كانت تجول فى نفسى منذ زمن مما دعانى الى تقديم تقرير الى وزارة المعارف أشرت فيه الى نقص حاملى الشهادة الثانوية فى الثقافة العامة وفى اللغات. وعرضت بعض اقتراحات ترمى الى علاج هذه الحالة. منها قصر التعليم الثانوى على ثلاث او اربع سنوات تكرر للثقافة العامة ويتلقى فيها الطلبة جميعاً على السواء معلومات عامة. دون تقسيم الدراسة الى قسم على وقسم أدبى. ثم يلى ذلك التخصص لمدة عامين فى الجامعة او فى المدارس العليا تخصصاً يؤدى الى متابعة دراسة اعدادية مناسبة لكل فرع من فروع الدراسات العليا. فيتلقى الطالب الذى يعد نفسه لدراسة الحقوق مثلاً قبل أن يلتحق بها علوماً مهددة لها كعلم النفس والمنطق وعلم الاجتماع ومبادئ الاقتصاد والتاريخ السياسى والاجتماعى. وحيث تستطيع الكليات والمدارس العليا أن تشرف على الدراسة الاعدادية اللازمة لطلبتها وأن توجهها حسب مقتضياتها. وقد اضطرت كلية الحقوق الى اتخاذ هذا العلاج وكانت نتيجة مثمرة رفعت مستوى الطلبة العلى ووفرت لهم نصيباً من الثقافة العامة والالمام باللغة الفرنسية وبأساليب الكتابة والخطابة

وقد أشرت فيما عدا ذلك الى ما فكرت فيه بعض المصالح من ايجاد وسائل لرفع مستوى موظفيها. فقد فكرت وزارة الحقانية فى أن تشترط فيمن يعين فى القضاء الحصول على دبلوم دراسة عليا من قسم الدكتوراه على الاقل بعد نيله شهادة الليسانس. وكذلك فكر مجلس نقابة المحامين غير مرة كما تقدم فى اقفال الجدول بضع سنوات حتى يقف تيار الاقبال على مهنة المحاماة. وقد اقترحت بشأن ذلك أن يختص الحاصلون على درجة الدكتوراه بوظائف القضاء وأقلام القضايا وبلاشتغال بالمحاماة، وأن يقنع الحاصلون على الليسانس بالوظائف الملحقه

بالقضاء. والتي تحتاج إلى معلومات قانونية كوكلاء المحامين ورؤساء الكتاب والاقلام الجنائية وبعض وظائف الادارة. فاذا تحقق ذلك ارتفع مستوى من يتهاون لتولى الوظائف القضائية من جهة وخف الضغط على مهنة المحاماة من جهة أخرى

• واني أؤيد ما عرض في الحديث بيننا من الالتجاء الى وسائل تشريعية أخرى لمعالجة الحالة من وضع تشريع يضرب على يد كتبة العرائض (العرضحالية) الذين يتدخلون بين اصحاب الدعاوى والقضاء وينافسون المحامين. وذلك بتشديد العقوبة عليهم او بمنع رفع الدعاوى الا على يد قانوني، ومن رفع العقوبة الى درجة رادعة على من يمتن الطب والعلاج فينافس الاطباء كما يحدث ذلك باطراد في جهات الارياف

• وكما اني استحسن الخطة التي اخذتها وزارة الداخلية في العام الماضي من تعيين حملة ليسانس الحقوق ضباطاً للبوليس. ولو جعلت هذه الخطة أساساً لتغذية البوليس بمثل هذه العناصر لا تسع امام حملة الليسانس ميدان جديد للعمل ولا ترتفع في الوقت نفسه مستوى الكفاية في الهيئة المكلفة منع الجرائم وتعقب المجرمين. لاسيما ان البوليس المصري يحتك على الدوام بكل البيئات المصرية والاجنية. وكلما ارتفع مستوى الثقافة فيه كان اقدر على أداء مهمته على الوجه الاكمل فهو آخر الامر الرمز الظاهر للملوس للمدينة المصرية ومقياس الحكم عليها،

ARCHIVE

نتيجة التحقير

ويتضح من هذا التحقيق ان الازمة بين المتعلمين حقيقة واقعة لا شك فيها فقد زاد عددهم زيادة هائلة في بضعة اعوام بنسبة تفوق النسب الطبيعية المتتمة. وزاد عدد حملة الشهادات العالية فيهم بنسبة تفوق الضعف في مدى سبعة اعوام. وان كبار المفكرين الذين حادثناهم يقروننا على وجود الازمة وان ظل الاستاذان لطفى السيد بك والعشماوى بك ينظران الى المستقبل نظرة متفائلة. وانهم يقروننا أيضاً على ان هناك نقصاً في طليعة التعليم العام في مصر يقصر بالمتعلمين عن أن يكالخوا في ميدان العمل الحر. وان كان العشماوى بك يرى ان هذا النقص مقصور على اللغات الاجنية دون باقى فروع التعليم. وان الاستاذين العشماوى بك وكامل مرسى بك يوافقان بكل قوتها على وجوب الالتجاء الى اتخاذ إجراءات تشريعية حاسمة تردع الجهلة عن أن ينافسوا المتعلمين في أرزاقهم المشروعة منافسة ضارة خطيرة. ويخالفهما الأستاذ لطفى السيد بك باعتبار ان التشريع فيما لا تقضى به الضرورة القصوى لا يجب أن يكون. وهو يخالفهما ويخالفنا أيضاً إذ ينادى بوجوب مطابقة عدد المتعلمين لحاجة البلاد اليهم. ويرى توسيع نطاق التعليم الأولى على مدى كبير. وقصر التعليم العالى على عدد محدود من الطلبة مع تغذيتهم بأوفر قدر من الثقافة. بينما يرى الاستاذ العشماوى بك ترك الباب مفتوحاً أمام الجميع ما دامت حاجة

البلاد لم تشبع منهم بعد ، مع ملاحظة توزيع الطلبة على المدارس العليا توزيعاً يناسب مع حاجة البلد الى كل فرع من فروع الدراسة الفنية . كما يرى الدكتور كامل مرسى بك معالجة الازمة الحالية برفع مستوى الثقافة العالية عما هي عليه الآن ، وإيجاد أقسام عليا كاقسام الدكتوراه بتخرج فيها الاختصاصيون على أن يقنع حملة الشهادات العالية العادية بما هو دون ذلك من الاعمال التي تتصل عن قرب أو بعد بالعمل الفني البحت . وهم جميعاً ينتصرون لوجوب تفضيل المتعلمين في جميع الاعمال التي هي من طبيعة دراستهم . ويغلو الاستاذ لطفي السيد بك فيرى ان الوظيفة ، ضريبة ، على الكف .

ولعل ، الهلال ، قد وفق عن طريق هذا التحقيق الى أن يقدم لجمهرة المفكرين صورة صحيحة لتلك الازمة الخطيرة

محمود طامل

الحامى

المسـآب

[رفيق بن رفاق الصبا ، رآه الشاعر محمولا عليلا بعد غربة - وكان يأمل أن يراه في غير هذه الحال - فغاشت نفسه بالقصيدة التالية]

من العيون الفائرات ذبولا	ومن الجبال موسداً محمولا ؟
يا هم قلبي في صبا أيامه	وسهاد عيني في الليالي الاولى
عيناى كذبتا وقلبي لم تدع	دقانه شكاً ولا تأويلا
يا أيها الملك العليل أفق ترى	مضناك بين العائدين عليلا
لو تنظرون رأيت كيف جئنا الهوى	مستعبراً عند السرير ذليلا

يوم المآب كم انتظرتك باكياً	وجعلت أحلامي اليك رسولا
خاطبتك عنك فما تركت مخاطباً	وسألت حتى لم أدع مسئولا
أعرفت في الامل الجليل فلم أذر	متخيلاً عذباً ولا مأمولا
وبكيت من بأس عليك فلم أدع	عند المحاجر مدمعاً مبدولا

وأسائل الزمن الخفى لعله يشفى أواماً أو يبل غليلاً
يا أيها الزمن الذى أسراره لا نستطيع لها العقول وصولاً
بالله قل ! أو ما وراءك لحظة جمعت خليلاً هاجراً وخليلاً
هى لحظة ! وهى الحياة ومن يعيش من بعدها يحمد الحياة فضولاً !

مر الظلام وأنت ملء خواطرى وأتى الصباح ولم أزل مشغولاً
طلع النهار على فتى أمسى بما حمل النهار من الشئون ملولاً
وكذا الحياة تمل أن هى أقفرت بمن يهون عبأها المحمولاً
كد على كد ولست ببالغ الا ضنى متابعاً ونحولاً
صدأ الحوادث بدل الاشرار فى فكرى وكدر خاطرى المصفولاً
وتتابع الانواء فى جو النهى لم يبق لى صحواً أراه جميلاً

ذهب الصبا الغالى وزالت دوحة مدت لنا ظل الوفاء ظليلاً
أيام يخذلنى أمامك منطقى فإذا سكت فكل نىء قبيلاً
ويثور بى حبي فان لفظ جرى بغمى تفسر بالشفاء خجولاً
ذاك الهوى الماضى وما أبقاه من شجن يبرح بالحياة ويبلاً
ما خفت من آلامه لكنها من أن يكون به الحبيب جهولاً
فأشد ما عانى الفؤاد صابة ثبت وظل دفنها مجهولاً

دكتور ابراهيم نامى



مركز مصر الاقتصادي

حديث للاستاذ حنين بك حنين

المراقب العام لمصلحة الاحصاء والتعداد

التعداد والاحصاء من الاسس الحظيرة في كل البحوث العلمية الحديثة وخاصة ما عس منها الشؤون الاقتصادية . وقد قامت مصلحة الاحصاء المصرية في السنوات الاخيرة بمجهود عظيم لجمع بيانات وافية عن مختلف المراقى الحيوية العامة . وكان مما يدهو الى الاغترباط أن يصرف على ادارة هذه المصلحة مصري هو الاستاذ حنين بك حنين الذي تمت عملية الاحصاء الاخيرة في عام ١٩٢٧ بمراقبته . وقد رأينا أن لسأله رأيه عن مركز مصر الاقتصادي نجاء الازمة الاقتصادية العالمية التي تمانها الامم جميعاً فأففى الينا بالحدث القيم الآتي :

« مصر بلد زراعى ، وهى تعتمد على المصنوعات الخارجية وتقدر قيمة وارداتها في السنوات العادية بما يقرب من الخمسين مليوناً من الجنيئات المصرية منها ما يزيد عن الأربعة ملايين ونصف للمأ كولات نصفها ثمن للدقيق وتدفع هذا المقدار بالصادرات التي تساويها تقريباً وتزيد قيمة القطن على ٨٣ ٪ من مجموع الصادرات وتلبه البذرة وتعادل ٥ ٪ ثم الأرز والبصل والأذرة والكسب . ويتبين من ذلك ان الدولة المصرية تعتمد في دفع ثمن الواردات على حاصلاتها الزراعية وتبلغ قيمة القطن وبشرته تسعة أعشار قيمة هذه المحصولات أى أن القطن هو ثروة الدولة . ولما كانت أسعاره معتدلة كان الميزان التجارى متزاناً بل كثيراً ما رجحت كفته لمصلحة مصر وكانت الزراعة عملاً رابحاً ويقرب الربح منها ما يعادل ٥ ٪ تقريباً بعد المصروفات الأمر الذى جعل فئة المزارعين لا تفكر بصفة جدية في ادخال تعديلات

« حقاً أن ٥ ٪ كرجح صاف ليس بالربح الكثير ولكنه ليس قليلاً فقد كان المستاجر في عيش رغد ولهذا بقى عدد كبير مشغلاً بالزراعة بل أن عدد الملاك يزداد يوماً بعد آخر ورغم الصناعات القليلة التي أنشئت حديثاً فان الزراعة بقيت وستبقى الى وقت ما هى الصناعة القومية والقطن عمادها . وعلى هذا الاعتبار دخلت الأموال الأجنبية لتمويل تجارة المحاصلات - حاصلات التصدير وهى القطن من وقت خروجه من تحت يد المنتج الى وقت تصديره - وتمويل الإنتاج الزراعى وتحسينه واكثره بأصلاح الاراضى . وكانت هذه الأموال تصل الى يد المنتج بطريقة الرهن العقارى وابتعت أغلب البنوك في

ذلك طريقة عرفية وكذلك تبعها الأفراد وهي طريقة تمين الأراضي والتمين يكون على أساس الربح الذي أودعناه قبلاً والعامل الأساسي فيه هو محصول القطن وأثمانه إلا أنه زيادة في التحفظ اتبعت المصارف تقدير الثمن على أساس ٦٠٪ مما تساويه الأرض على ألا تعطى قرصاً يزيد عن نصف هذا الثمن أى حوالى ٣٣٪ بسعر ٦٪ لمدة تتراوح بين ١٠ سنوات و ٢٠ سنة و ٣٠ سنة تدفع على أقساط متساوية وبهذه الطريقة يكون القسط السنوى موازياً الى ١٣ر٥٪ من مقدار الرهن عن عشر سنوات و ٨ر٧٪ عن عشرين سنة و ٧ر٢٪ عن ثلاثين سنة . وتعديل هذه النسبة ٤ر٣٪ و ٣ر٦٪ و ٢ر٢٪ على التوالى من الثمن الأساسى للأرض أى بمتوسط ٣٪ ولما كان الربح يعادل ٥٪ تقريباً كما أسلفنا فقد كان صاحب العقار يدفع للصرف ٣٪ تقريباً ويحفظ بمقدار ٢٪ ليعيش منه . كان ذلك وكان الزارع قائماً بل كان في رخاء وحالة البلاد في يسر وتقدم مستمر يدل على ذلك زيادة تجارتها وتضخم ميزانيتها وزيادة الاحتياطي وإقبال المصريين على شراء الأسهم والسندات التي أصبح منها الكثير بأيديهم . كان هذا وكانت تكاليف الإنتاج معتدلة ومتوسط محصول الفدان أزيد بكثير من متوسطه الآن ففى موسم ١٩٠٩ — ١٩١٠ كان متوسط محصول الفدان من القطن ٤٥٧ رطلاً ومتوسط سعر القطن حسب الكوتترانات للقطن البرون هو ٢٤ر٣٤ ريالاً

و أما الآن وقد هبط متوسط محصول الفدان الى أربعة قناطير رغم زيادة مصاريف الإنتاج والتسميد الكيماوى الذى استهلكته مصر ما يقدر ثمنه بمبلغ ٢ر٥ مليوناً من الجنيهات فى سنة ١٩٢٩ فقد بلغ ثمن القطن ٤٠٪ من ثمنه قبل الحرب وبالتالي فإن صافى ربح المالك لا يصل الى أكثر من ٢٪ فكيف يطلب دفع ٣٪ بل أكثر إذ جرت العادة بأنه إذا تأخر القسط تحسب أرباحه بفائدة ٩٪ بدلا من ٦٪ وأن يعيش أيضاً من دخل أملاكه . ان ذلك من المستحيل . والتشبه بسداد أقساط الديون على أساس التمين الذى لا يتعادل مطلقاً مع الظروف الحاضرة انما ينتج أحد أمرين : أحدهما انتقال العقارات الى يد الأجنبي ، أو الى يد من لا يفقه من الزراعة إلا تحصيل الإيجار وقت الحصاد . ولا أخال البنوك العقارية تنظر بعين الرضا والارتياح الى هذه الحالة خصوصاً والكساد الحاضر وقلة الأموال يسيران الاحجام عن الشراء . وبهذا تصبح الأراضي فى عهدة البنوك التى لا تريد الاستيلاء عليها لما تتطلبه ادارتها من نفقات كثيرة . قد حان الوقت ولا شك لبدء هذا الخطر واتخاذ وسائل فعالة فى علاج هذه الحالة المروعة وقد بذلت الحكومة جهداً مشكوراً بالوسائل الكثيرة التى نشرت تفصيلاً ، غير أنه لما كان أظهر أثر للالتزمة هو فى العلاقات التى بين أصحاب الأملاك وبنوك الرهن العقارية فيلوح لى أنه يجب التوصل الى اقناع تلك البنوك وغيرها بما يقوم مقامها بتعديل السلفيات بما يوافق الحالة الحاضرة وذلك بمد أجل الباقي منها الى مدد أطول وبالتالي تقليل مقدار الأقساط . ولا يوجد أى غبن فى

ذلك على البنوك إذ أن الضمان ثابت على حاله مع أن المبلغ المؤمن عليه نقص بما سدد في السابق من الأقساط ومن مصلحة البنوك الاعتماد على مواعيد السداد لتنظيم أعمالها. كما أن جعل مقدار الأقساط متناسباً مع الأثمان الحاضرة مما يشجع في الدأب على الدفع والاجتهاد في الانتاج. فلا انتاج بدون ضمان. وهذا حل عاجل يقصد به المحافظة على الثروة العقارية وإدخال الطمأنينة على النفوس حتى يلتفت كل الى عمله

ومن العلاج السريع زيادة الضرائب على الواردات من الكماليات لدرجة تقلل من دخولها حتى لا تنسرب الاموال الى الخارج

ولا نزاع في أن هذه الازمة الطامة قد القت على كل مصري دروساً يجب أن يستفيد منها وأول تلك الدروس ضرورة الادخار اثناء الرخاء لنداء المتاعب أثناء الشدة فلو أننا ادخرن في سنين الرخاء التي مرت بنا بعض ما جنبناه لساعدنا ذلك مساعدة عظيمة في تحمل شدائد الضيق الحال

وثاني تلك الدروس هو أن يسعى كل مصري بما في وسعه من الوسائل لتشجيع الصناعات التي وإن كان لا يوجد منها الا القليل في دور الانشاء إلا أن تشجيع الموجود منها والعمل على إنشاء صناعات أخرى يغنينا عن الكثير من الواردات الأجنبية كالمنسوجات التي نستورد منها ما قيمته حوالي خمسة عشر مليوناً من الجنيهات سنوياً، ومثل الاكياس والزكائب التي نستورد منها سنوياً بما قيمته ثلاثة ارباع المليون من الجنيهات

وثالث هذه الدروس ألا تقتصر على توجيه اهتمامنا للصناعات. فالزراعة لا تزال ولن تزال عماد ثروتنا وكل ما يطلب هو التفرغ في الزراعة وعدم الاقتصار على صنف واحد اذا حل به الدمار كان في ذلك خرابنا. وإن تكون الاصناف الجديدة التي تزرع بما يمكن تصديره للخارج لأن ما يصدر يقابله نقود ترد لجيوبنا من الخارج. اما ما يستهلك محلياً فمع أنه قد يمنع مثله من الورود من الخارج فهو لحد كبير عبارة عن تداول النقود من ايدى مصرية لأخرى مصرية. وعندنا اصناف كثيرة لو زرعت لأمكن تصديرها كالكتان والثوم والخروع والفواكه والخضروات الطويلة العمر، الى غير ذلك. ويعني انه مع وجود الاختصاصيين الكثيرين في الزراعة وفي علم طبقات الأرض، وكذلك اذا التفّت الناس الى الارشادات الفنية التي تسديها وزارة الزراعة للجمهور في نشراتها المختلفة لوصلنا الى نتيجة لا يستهان بها.



مشاهداتي في مناجاة الارواح

أهي أرواح تتحدث اليـنا - أم ماذا ؟

بقلم الاساذ اميل نـبرانه

ان السماء والارض ، ياغوراسيو ، تحويان
من الاسرار ما لا نعلم به فلسفتك - همت

هل موت الجسم خاتمة كل شيء ؟

أم ثمة روح تنفصل عنه وتحيا بعده حياة مستقلة تحتفظ فيها بذكرياتها الارضية ؟

ثم - على فرض وجود الأرواح - هل من سبيل الى الاتصال بها والتحدث اليها ؟

تلك مسائل حيرت الالباب منذ أقدم العصور . وقد غنى بها كاتب هذه السطور فترة من الزمن ، ولكنه لم يلبث أن أهملها اذ لم يعثر من الأدلة والبيانات على ما يشئ غليله ويجعله على اتخاذ موقف صريح بشأنها

أهملت هذه المسائل سنوات الى ان وفقت أخيراً الى مشاهدة تجارب كان لها وقع شديد في نفسي ودفعني الى استقصاء هذا الموضوع الجليل - وهل من موضوع أجل منه وأخطر ؟

على اني قد ترددت قبل كتابة هذا المقال

ترددت اذ تذكرت موقفي - موقف التشكك بل الانكار - من الذين كانوا يتحدثون الى في هذا الموضوع الشديد الغموض والابهام . وترددت اذ راجعت احتجاراتي القليلة المتواضعة في هذا الميدان الشاسع . واذ فطنت لحداثة عهدي في تلك المباحث المترامية الاطراف التي تمتد بطارقها الى آفاق لا تحدها عين الحيال

أجل . ترددت اذ مررت بذهني هذه الحواطر وغيرها ، ولكنني ما لبثت أن طرحتها جانباً وأمسكت القلم ، وقد اعتزمت ان أسرد للقراء ما شاهدته بنفسى من التجارب العجيبة التي تفتح أمام الذهن أبواباً للأمل واسعة ، وتمنى العقل بالطمأنينة النفسية التي ينشدها أبناء هذا الجيل المهيرون ولا بد لي أن أقول من الآن اني لا أجزم بشيء ولا أدعى اني قد وصلت الى نتائج قاطعة . فلا يزال مجال البحث والتحقيق رحباً وقد تنقضى سنوات قبل ان يستطاع البت والتأكيد . وان يكن فريق من العلماء والمفكرين قد حصل على نوع من اليقين في هذا الموضوع - يكفي أن نذكر منهم السر أوليفر لودج والسر وليم كروكس والسير وليم بارت والاساذ شارل ريشه ولومبروزو

ورسل والس وفلاماريون ووليم جيمس إلخ. ولا يتسع المقام لسرد أسماء سائر الباحثين ممن لا شك في نزاهتهم وإخلاصهم ولكل منهم مقام رفيع وشهرة علمية ومهما يكن من ذلك فالذي يجدر التسليم به هو أن هناك تجارب واختبارات كثيرة - يزداد عددها كل يوم بزيادة المشتغلين بهذه الموضوعات - وهي كلها تدل على وجود قوى وعناصر مجهولة لا تدخل ضمن دائرة العلوم الطبيعية كما نعرفها اليوم، بل قد تناقض بعض المعلومات التي استقرت في أذهاننا بفعل ما تلقيناه من تلك العلوم

هذه القوى والعناصر - أو سمها كما تشاء - يجب ألا توصف بكونها خارقة للطبيعة وإنما هي تتجاوز ما نعرفه نحن عن الطبيعة. على أنها متى درست الدرس الوافي وعرفت ماهيتها واستكشفت سننها فلا بد أن تنتظم في دائرة الظواهر الطبيعية التي يتناولها العلم والعلماء. وما شأنها في ذلك إلا كشأن جميع الظواهر التي تسلط عليها العقل البشري فدرسها وحققها ونظمها علوماً ذات قواعد ونواميس



والمهم أن يتخذ الإنسان في هذا الميدان موقفاً علمياً كالذي يقفه العالم أمام أي بحث يطرقه، فلا يعتمد الإنكار أو الإثبات بل يخلى ذهنه من كل فكرة سابقة أو عقيدة راسخة. فالتاريخ التقدم العلمي لا تاريخ نظريات وآراء جديدة حلت مكان نظريات وآراء قديمة، ومن الادعاء العريض أن يقول أحدها إن العلم ينقض هذه الظاهرة أو تلك بدون فحص كاف. ألسنا نرى اليوم العلوم الطبيعية تترزعزع أركانها بفضل المباحث الحديثة. فكيف من قضية اعتبرناها حقيقة لا تقبل النقض حتى جاءت تلك المباحث فإذا هي تنقضها من أساسها نقضاً؟

وهأنذا أعترف أني بدأت مشاهداتي وأنا أنفر من المباحث الروحية التي كانت في نظري أقرب إلى الحرافات منها إلى الموضوعات العلمية الحقيقة بالتأمل والدراسة. فقد نشأت نشأة علمية وشغفت بأسلوب البحث العلمي الحديث. خيل إلي أن هناك تناقضاً بين هذه المباحث الروحية وما رسخ في ذهني من مبادئ العلوم الطبيعية. ولعل أشد ما نفرني من تلك المباحث ضروب الغش والخداع التي تداخلها وتهبط بها إلى درك الدجل والشعوذة - بما خبرته بنفسى غير مرة وما طالعت خبره في صحف وكتب عدة

على أن الحقائق قلما تبدو لنا مجردة ناصعة بل تلابسها في الغالب عناصر دينية. ومهمة العلم أن يفصلها عن تلك العناصر الغريبة عنها الدخيلة عليها التي تنقص قدرها وتشين جمالها ومع أني - كما قلت آنفاً - لا أقطع بشيء حتى الآن، فلا أقل من أن أعترف بأن موقفى ذلك لم يكن بالموقف التزهي من الوجهة العلمية. فالعلم الحقيقي لا يخرج شيئاً من دائرته قبل أن يرى ويسمع

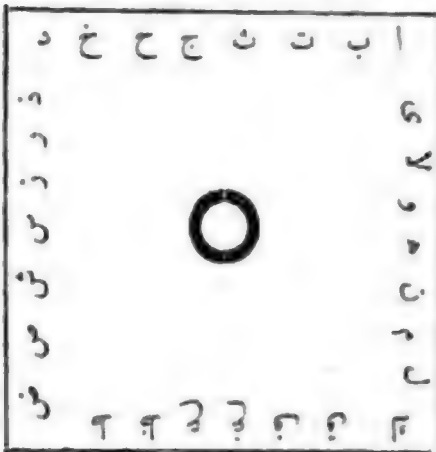
وبحقق . أجل . لست أقطع بشيء ولكني أقول اني قد ولجت باباً من أبواب العلم كان دوني مقفلاً
وبنفي لي الآن ان أفيه حقه من عنايتي قبل أن أحكم عليه حكماً نهائياً - اذا وفقت يوماً الى اصدار
حكم نهائي . كما اني أدعو كل من له شغف بهذه الموضوعات الخطيرة ان يمدني بما لديه من ملاحظات
أو تجارب أو آراء في هذا الشأن الجليل

✽ ✽ ✽

فضيت خلال الصيف الماضي بضعة أسابيع في لبنان . وهناك اجتمعت ببعض الاصدقاء فذكروا
لي أنهم قاموا بتجارب موفقة في مناجاة الارواح ، وأنهم توصلوا الى محادثة غير واحد من الراحلين
الذين أعرفهم - وأول من ذكروه لي المرحوم والدي . قال لي أحد هؤلاء الاصدقاء : « لاربي
عندي انك تشكك فيما نقول . ومن حقك أن تشكك . ولكن تعال واحضر بعض جلساتنا واحكم
لنفسك . فقد نكون ضالين . . . وقد نكون مخدوعين . . . وعلى كل حال فالذي لا يستطيع انكاره
هو أن تجاربنا تحير الفكر »

حضرت اذن جلسات هؤلاء الاصدقاء وشاهدت تجاربهم وفعلت تحيرت اما حيرة في تعليلها
على اني في الجلسات الاولى لم أدون شيئاً مما جرى أمامي اذ كنت مأخوذاً بما أشاهده ، ولكني
في بضع التجارب الاخيرة دونت محادثات طويلة مما سأذكر بعضه فيما يأتي
ومجدد بي هنا أن أشير الى أني لن أذكر الا ما شاهدته بعيني وما حققته بنفسي . على أن
هؤلاء الاصدقاء ما برحوا منذ أكثر من سنة وهم يقومون بتلك التجارب وقد خبروا في تلك الاثناء
اموراً عجيبة وحدثت لهم حوادث تذهل سامعها فضلاً عن خبرها . ومع اني واثق من صدقهم
وحسن نيتهم فاني أؤثر نشر ما حدث لي وما جرى أمامي

أما الطريقة التي يعتمدون اليها للتحدث الى الارواح فهي كما يأتي : يوثق بلوحة مربعة الشكل
من الرخام وتكتب على حدودها الاربعة حروف
الابجدية بالترتيب الظاهر في الشكل المنشور هنا
ويوضع في وسط اللوحة « فنجان » من النوع الذي
يستعمل للبيض أو غيره (لسهولة اتزلاقه على الرخام)
ويجلس وسيطان امام تلك الرخامة وقد وضع
كل منها اصبعه في الفنجان . عندئذ يطلب الجالسون
في الغرفة الروح الذي يريدون محادثته اما مباشرة
او بواسطة احد الارواح التي سبق لهم التحدث



اليها وسهل عليهم الاتصال بها . والطلب يكون باستدعاء الروح (أى يقال « نريد روح فلان ») وحصر فكر الموجودين في ذلك الشخص . فاذا استجيب الطلب شعر الوسيط أن قوة تدفع بهما فيتحرك الفئجان وفيه الاصبعان . وعندئذ توجه الاسئلة جهراً الى ذلك الروح فتجيب الاجوبة بواسطة تنقل الفئجان من حرف الى آخر - وتنقله في الغالب سريع - فتؤلف من الحروف كلمات ومن الكلمات تتألف الجمل . . وما على الحاضرين الا تتبع حركة الفئجان وقراءة ما يدونه بهذه الطريقة

(اعود فاحذر القارئ مرة أخرى من أن ينسب الى التسرع في الاستنتاج فاني حين أقول « الروح » هنا أو فيها بعد فائما أصف الظاهرة كما تبدو لمن يرقبها ولست أجزم بأن الروح هو الذي يجيب عن الاسئلة فربما كان ثمة تعليل آخر . . . فانا هنا في مقام سرد الحوادث لا تعليلها) هذا وصف موجز للصورة التي تتم بها محادثة الارواح . والمهم في ذلك أن نتيقن من أن الوسيطين مسبران في تحريك الفئجان . وقد اقتنعت شخصياً من ذلك وتحققته بوسائل يطول إيرادها وانما أذكر أني طلبت الى الوسيطين أن يديرا ظهرهما للوحة لكيلا يريا الحروف فكانت الاجوبة تأتي محكمة بلا اخلال مما يدل على ان يديهما مدفوعتان حقاً بقوة خارجة عنهما

أضف الى ذلك أن جانباً كبيراً من الاجوبة كان يتعلق بأشياء لا يعرفها الوسيطان ولا يمكن أن يعرفها . بل بعض الاجوبة كانت عن أمور مجهلها الحاضرون جميعاً وقد تحققنا من صحتها فيما بعد واقول اخيراً ان الجلسات كانت تعقد في غرفة عادية يضيئها النور الكهربائي وان الوسيطين يظلمان في أثناء التجارب في حالة ذهنية طبيعية فلا ظلام ولا تنوم مغناطيسى ولا نوبات عصية ولا أى ظرف آخر غير مألوف مما يشاهد أحياناً في بعض جلسات مناجاة الارواح . أضف الى ذلك ان الوسيطين ليسا من المحترفين بل من الاشخاص العاديين الذين أعرفهم واعتقد حسن نيتهم

☆☆☆

وسأبدأ في سرد الحديث قبل الاحاديث - التي دارت بيني وبين والدي واقتصر منها على ما يمكن نشره

ففي الجلسات الاولى طلبت الى والدي أن يذكرني بأشياء تؤكد لي انه هو الذي يتحدثني مما لا يعرفه الوسيطان . فذكر لي أشياء أعرفها أنا ثم ذكر لي أشياء ما كنت أعرفها وانما قال لي ان أذكر بها والدتي فلما ذكرتها بها تذكرتها

وفما يلي بعض مآدار بيني وبين والدي . ولا بد من الاشارة هنا الى أن الاجوبة كانت دائماً مطابقة للاسئلة وكانت واضحة سلسلة الا فيما ندر وانى أرويهما هنا حرفياً كما أمليت بعد حديث يتعلق بأفراد العائلة وبأمور خاصة لاداعي لنشرها قلت :

أنا - أريد أن أكتب مقالا عن مناجاة الارواح فهل لك أن تساعدنى فى كتابته وتصف لى كيف تنفصل الروح عن الجسد وكيف تعيش الارواح ؟
والدى - عند ترك الروح مسكنها الارضى تبقى مدة وحدها وبعدها تنقل بحسب استحقاقها.
هنا توجد ستة محلات والسابع للعزة الالهية. أحط طبقة لم أجريها والله الحمد ولكن اعلم انه لا راحة هناك ولا دقية من عذاب الضمير

أنا - فى أى درجة أنت ؟ وهل وصلت اليها مرة واحدة ؟
هو - أنا الآن فى الدرجة السادسة أى أرفع طبقة للبشر وهنا لا عذاب ضمير ولا فكر يحزن بل حياة هادئة سعيدة . وقد مررت فى درجتين قبلا
أنا - وما الفرق بين هذه الدرجات ؟
هو - كلما رفعت درجة تخفف عذاب الضمير
أنا - هل اجتمعت ببعض أصدقائنا المتوفين ؟
هو - نعم كثير
أنا - مثل من ؟

هو - نعم (يقصد المرحوم نعم بك شقير . وفى جلسة أخرى ذكر الدكتور يعقوب صروف وجبران خليل جبران وبعض اقارب العائلة)
أنا - وهل تتحدث الارواح ؟

هو - ان الارواح تجتمع وتحدث ... وتتألف وتتعارف . اننا يا اميل نراكم غالبا نفرح لفرحكم وتزعل لزعلكم . ولكن ليس كما تزعلون على الارض اذ لا يوجد هنا هموم
أنا - اذن كيف تزعلون ؟
هو - لشعر بزعلكم
أنا - وهل تعرفون التعب ؟
هو - نعم

أنا - يدخل الهلال قريبا فى سنه الاربعين فهل تحب بهذه المناسبة ان تبلغ رسالة للقراء ؟
هو - اكتب : قضيت حياتى وأنا أسمى لأجل تقدم الهلال وعند ما وافقتى المنية ظننت انه يبقى على ما هو . ولكن لا ... انه اتى أكثر مما كنت أنتظر (وهنا الجملة المعترضة التالية وهي استمراءك دقيق لما قد يتبادر الى بعض الاذهان) - اميل هنا يظنون انه الشاد من أب لا ولاده ولكن أريد ان تكتب : - اننى فخور بهلال الآن ... واعلم ان روحى دائما أبدا مرافقكم (معذرة عن نشر هذه القطعة ولكنى ما فعلت الا لما تشف عنه من نفسية والذى كما أعرفها)
أنا - اعطى معلومات أخرى عن عالمكم

هو - بانتها حياة الانسان على الارض تنبدى حياته العلوية أى حياته التى لانهاية لها . وهنا اما ان تكون حياة سبعة هنيئة واما ان تكون الجحيم بعينه . وذلك لسبة لما كانت أفعال ذلك الراحل ، الحياة الخالدة موجودة لا شك فيها والويل للذين لا يعتقدون بها . ان الارواح ترافق معها وترى أفعالهم ...

(في جلسة أخرى)

أنا - في الاجتماع الماضى أعطيتى بعض معلومات عن عالم الارواح فهل تود اتمام المقال ؟
هو - اننى اقدر عجب القراء واستغرابهم عند قراءتهم اسمى . ولكن يجب ان يزول العجب عند ما أنا جرجى زبدان أؤكد لهم حياة الخلود وأقول لهم اننى أعطيت البراهين الكافية لمن سمعونى وذكرتهم بأشياء كانت نسياً منسياً . وأرجوهم أن يتمعنوا بما قلت ويؤكدوا ان الارواح هنا حية خالدة ملاصقة لهم بكل أعمالهم ، فالويل لمن يشكون . لانهم يخسرون لذة مكائهم والاجتماع بهم بعدئذ

أنا - كيف تتفاهم أرواح من كانوا يتكلمون لغات مختلفة على الارض ؟

هو - كلنا هنا تتفاهم . لا كلام البتة . بل انتقال أفكار

أنا - هل تميزون أرواح الرجال من أرواح النساء ؟

هو - طبعاً . كل يحتفظ بنفس الصفات التى كان يتصف بها

أنا - ماذا مصير الاديان المختلفة بعد الموت ؟

هو - لا فرق البتة بالاديان . كل يجازى بحسب أفعاله

أنا - هل من دين أصح من سواء ؟

هو - كله واحد . من يؤمن بالله هذا يخلص

أنا - لنفرض ان الساتان لا يؤمن بالله ولكنه مخلص فى انكاره هذا ؟

هو - يجب ان يعتقد بالله

أنا - ولكن ربما كان عقله قد أوصله الى تلك النتيجة بدون ان يتعمدها ؟

هو - واذا وجد من يفهمه الآن أهل يزال على اعتقاده ؟

أنا - وطالب الصم ؟

هو - يهلك

أنا - على فرض انه لم يسمع قط بالله فما ذنبه ؟

هو - اذا لم يسمع البتة فقصاصه لا يدوم وانتقاله يكون قريباً

أنا - هل تقدر ان نصف الخلق ؟

هو - لم يره أحد بعد

أنا - هل سترونه ؟
هو - نعم . طبعاً . هكذا وعدنا
أنا - وهل تعرفون المستقبل ؟
هو - لا يجوز ان نقول
أنا - اتنى انكم تعرفون ما في المستقبل ؟
هو - نعرف . لكن لبس كل شيء . ولا نقدر ان نقول
أنا - لماذا ؟
هو - هكذا أمرنا
أنا - هل للحيوانات أرواح ؟
هو - نعم ولكن لا محل لها
أنا - أين تذهب اذن ؟
هو - بالفضاء لا زراها ولا نعلم عنها
أنا - وأنتم أين ؟ هل تشغلون حيزاً معيناً ؟
هو - طبعاً . وهو يبعد جداً عن الأرض . ولا نعلم نحن ما هو
أنا - هل سعى غيرنا للتحدث معكم ؟
هو - انتم أول من طلبونا . وأنتم تذكرون ولا شك اندهاشنا لأول مرة . وكنا لا نقدر على
مكالمتكم مدة طويلة . والآن آلفت أرواحنا

هذا النموذج من الحديث الذي كنت أحد طرفيه . وهناك أشياء وتفصيلات أخرى لا حاجة الى نشرها . وإنما أردت ان يكون القارئ لنفسه فكرة عن طريقة الاخذ والرد التي خبرتها في تلك الجلسات وأريد ان أشير هنا الى ما يعترض به البعض على أنصار مناجاة الارواح اذ يفرضون أو ينصرون ان الارواح كاملة لا تخطئ . وانها تدرك كل شيء . وترى كل شيء . وليس هذا ما يدعيه القائلون بمناجاة الارواح - بل ليس هذا هو العقول - فان الارواح تتفاوت في المراتب وفي الادراك وقد تخطئ الفهم والتعبير وقد تنسى أشياء وتفوتها أشياء . وعلى كل حال يجب ألا يبرح ذهن الباحث في هذه الموضوعات ان مقاييسنا وتصوراتنا الارضية لا تصلح دائماً لادراك ذلك العالم غير المنظور ولا بد من فرض فروض مختلفة لكي يتيسر لنا فهم ما يجري فيه وقد أتيتح لنا - فضلاً عن الحديث السالف - ان نتحدث الى أرواح أخرى . وفي العدد القادم سأنشر بعض تلك الاحاديث مع ما تقتضيه من الشرح والتعليق

أميل زبرامه

التعمير والمعمرون في مصر

بقلم الدكتور احمد كمال

مدرس علم الاحصاء الصحي في كلية الطب

أتى لآثردد في تصديق أن شخصاً بلغ عمره مائة وعشرين عاماً ، ما لم يقرر الطب الشرعى أنه جاوز المائة

أقول ذلك تعليقاً على ما شاع في الصحف عن جماعة من المعمرين أمهلهم عزرائيل قرناً وبعض قرن

على أتى اذا ترددت في ما روته الجرائد المصرية عن ناس شهدوا عصر نابليون ومحمد على ، فأتى من جهة أخرى أرجح أن الاعمار الطويلة ظاهرة تسترعى الانظار في بلاد الريف عندنا

كنت طبيباً ، وتقلت وأنا مفتش صحى بين مدن الصعيد والوجه البحرى ، وجست خلال القرى بحكم وظيفتى ، واختلطت بالفلاحين والمزارعين من أقصى الوجه القبلى الى دمياط ورشيد ، واشتغلت بنشر العناية الصحية ولا أزال اشتغل بها هنا في القاهرة وفي طول البلاد وعرضها

ونحن معاشر الاطباء ، لا نعلم لنا الا ادمان الملاحظة ، وتمحيص ما يقع تحت حسنا وأبصارنا ، ثم الاجتهاد في استنتاج نتيته ونتركز عليه ، لكي يسهل علينا تعجيل ما فشا هذه . . . ولما كنت قد اخترت الاختصاص في الاحصاءات الصحية ، أى الاحصاءات المتعلقة بالوفيات والمواليد والصحة والمرض والاسباب التى يرجع اليها نقص عدد السكان فى الامم وما ينتابها من أمراض محلية تكثر فيها عن غيرها ، ولما كنت قد درست الارقام المتصلة بذلك واجتهدت فى استخلاص نتائج تنطبق على أحوالنا مسترشداً بأحدث المعلومات الطبية والصحية ، ولما كنت قد اختبرت بنفسى ، حباً فى البحث ، أحوال المعيشة بين الطبقات الفقيرة العاملة على وجه الخصوص اذ أنها هى سواد الامة ، ووقفت على أسرار لن يعرفها سوى الذين يطلعون على ما اعتاده الفلاح والعامل وأخذ نفسه به مدى الدهور - لما كنت قد فعلت هذا ، فأتى أصرح بأن طول العمر فى مصر ظاهرة تسترعى الانظار ، وتستحث على معرفة الاسباب

نعم ! ! فأنك لا تجهل أن مصر كثيرة الوفيات

غير أن نفس كثرة الوفيات هو السبب فى طول العمر ! ! هذا رأى يبدو أول وهلة متناقضاً : اذ كيف يمكن أن يسبغ العقل ادعاء أن الموت سبب من أسباب أطالة الاعمار !

والحق أنه ليس ثم تناقض ، واليك البيان :

ان ازدياد الوفيات في بلد من البلدان معناه أن الشئون الصحية مهمة فيه ، وأن رعاية الطفل معدومة وأن أهله يجهلون مبادئ الوقاية من الامراض المعدية . وكثرة الوفيات لا تقتصر هنا على الاطفال ، بل تناول الكبار ، ذلك لان الاوبئة لا ترحم صغيراً ولا تبقى على كبر . فمن كتبت له الحياة في بلاد هذا شأنها ، دل ذلك على أن لديه قوة مقاومة للأمراض لا يستهان بها لا سيما وأن من الاوبئة ما اذا أصيب بها المرء مرة ، حصته من الإصابة بها مرة أخرى اذن فهو لآ الذين ينجون من الموت يحصلون على حصانة ضد الامراض وتنشأ في أجسامهم قوة على المقاومة لا يستهان بها

وتلك نهاية ما يبغيه الطب وتتطلع اليه الصحة ... وعلى ذلك فن المعقول أن يطول عمر أولئك الذين يعيشون في بيئات يكتنفها الموت ويضيع فيها المرض لسبب ظاهري هو الحصانة التي يكتسبونها . الحصانة في الطب مشهورة ، يعول عليها . وهي اما مكتسبة كالحصانة التي نحدها ونوجدتها بواسطة التطعيم ضد الجدري ، واما طبيعية تنشأ من تلقاء نفسها بواسطة حيوية الاجسام وقوتها . مثال ذلك ، ما نلاحظه من أن أشخاصاً ثبت الفحص الطبي أن عندهم مناعة ضد الجدري ، من دون أن يلقحوا بالطعم

غير أن الحصانة انما تكون ضد بعض الامراض المعدية ، ليس غير ... وتبقى بعد ذلك علل وأدواء ، ترمى الاجسام بالوهن والهزال وفقر الدم ... ويقول أمرها الى الموت اذن ، ليست الحصانة : ضد بعض الامراض سوى خطوة تمهيدية نحو استعداد الجسم للاحتفاظ بحيويته وقوته

فكيف يوفق الانسان الذي هذه حصاته الى صيانة تلك الحيوية وجعلها فنية ناشطة الى أن تذبل رويداً رويداً ، ترولا على سنة الطبيعة التي لا تبقى على مخلوق حتى ... ! تبين لي بعد البحث والمقارنة والتأمل أن حياة الفلاحين تساعد كثيراً على اطالة العمر ، اذا استبعدت منها عوامل مدمرة

فما هي العوامل التي تساعد على اطالة العمر في حياة أهل الريف ، خصوصاً جماعة المعمرين ؟! أول هذه العوامل ، بساطة الاغذية ونقصان كمية اللحوم فيها ، مع وفرة المواد الزلالية — أو قل كفايتها لعملية بناء الجسم وترميمه . وأنت فاعلم أن النباتات ، وهي تكون جزءاً لا يأس به من غذاء الفلاحين ، تكثر فيها الفيتامينات التي لا غنى لكل انسان عنها في طعامه ، لانها ضرورية لعملية « تمثيل الطعام » والانتفاع به في تسيير آلة الجسم وتدفئته وأنماثه واصلاح ما يهدم منه ... وبساطة الطهي ، معناها تسهيل مهمة المعدة وتيسير عملية الهضم ... وقليلون هم الذين يدركون أهمية الغذاء وحسن الهضم يحى بعد ذلك النوم الباكر ، واليقظة الباكرة ، والاكباب على العمل فيما بين البقطة والرواح

الى الدار مساء... واتها لنعمة كبيرة أن ينال المرء قسطه الطيبى من النوم الهادى... وقد بات معروفاً، أن حاجة الجسم الى النوم مثل حاجة الجسم الى الغذاء، سواء بسواء...

الفلاح يقضى طول النهار فى الغيط والى جوار التربة، تحت ظل الجميزة، وعلى مقربة من الساقية، يستنشق الهواء النقى، ويغمره نور الشمس وأشعتها، ويستحم فى الماء الجارى متى شاء، ويقوم بعمل جسمانى، لاهو بالمغنى ولا هو بالهين... فأذا عاد الى داره، نام قرراً... وذلك من أكبر البواعث على مقاومة الاحوال الصحية السيئة فى الدار القروية... غير أنه يجب أن نضع نصب أعيننا أن الأكثرية من الفلاحين تقضى ليالى عدة خارج الدور فى الحقول للرى، وحراسة الزرع.... وحتى تلك الساعات القليلة التى ينامونها فى البيت غير الصحى لانفتت فى قوتهم كثيراً

وهنا أشير الى أن التعاليم الاسلامية تحتم النظافة فى كل شئ - فى الجسم بالاغتسال والوضوء، وفى اللبس والمأكل، وفى البيت من أثاث وجدران ونوافذ وأرضية. والفلاحون أدنى الى التمسك بتعاليم الدين من أهل المدن. وذلك عامل له قيمة فى إطالة الحياة

فأما العوامل المدمرة للجسم، التى ترونها، فهى ايمان الحور والخدرات والافراط فى التدخين... والاكباب على معاقرة اللذات، وعدم كبح الشهوة البيمية بالاكثار من الزواج وقد هددانى دوسى لطول العمر فى مصر الى أن المعمرين من الرجال والنساء يسرون فى حياتهم باعتدال، فلا افراط ولا تفريط...

لكنى ما زلت حتى اليوم أعجب، من أنه كيف نجح هؤلاء المعمرين من البلهارسيا والانكلستوما ؟! غير أننا لماذا لانحسب للمصادفة حساباً فى تقديرنا

يجتمع لنا مما تقدم أن طول العمر فى مصر يرجع فى أسبابه الى بساطة التغذية وبساطة الطهى وتوفر المواد الاساسية فيها لنمو الجسم وتقديد قواه، كما ترجع الى النوم الهادى. والتعرض لنور الشمس وأشعتها واستنشاق الهواء النقى، والرياضة البدنية المعتدلة ومراعاة النظافة والامتناع عن المسكرات والخدرات والتدخين، والكف عن مطاوعة العاطفة الجنسية.... والابتعاد عن العدوى بالامراض المتوطنة

تلك فى نظرى الاسباب الرئيسية التى يمكن الاعتماد عليها فى تفسير تلك الظاهرة التى اعتبرها قومية الى حد كبير

الدكتور احمد محمد كمال

الحظ ومقياسه

هل يستطيع العلم أن يتحكم به ؟

رأى عالم أوبركي

في السابع والعشرين من شهر مارس الماضي
جرى سباق الخيل العظيم المعروف ، بالجراند
ناشال ، في إنجلترا ورجح الجائزة الكبرى

هل أعمال المرء والحوادث التي تقع له في
هذه الحياة خاضعة لتلك القوة الغامضة التي
تسميها العامة « الصدفة » ؟ أم هي موجهة
بقوة خاضعة للنواميس العلمية المروفة ؟ وهل
يستطيع العلم أن يقيس الحظ ؟ وفي المقالة
التالية شرح لذلك مبني على رأى الدكتور
شلدن استاذ عام الطبيعيات بجامعة
نيويورك

(ومقدارها ٣٨٠.٠٠٠ جنيه) صاحب حانة يسمى اميليو سكالا . وكان قد اشترى تذكرة من
تذاكر ذلك السباق ثمنها نصف جنيه . ورجح الجائزة الثانية رجل من أهالي نيويورك يسمى
كلايتون وودز ومقدارها ١٨٠.٠٠٠ جنيه . ورجح الجائزة الثالثة رجل من أهالي أفريقيا يسمى
دياموند ومقدارها ١٢٠.٠٠٠ جنيه

وقد اعتدنا ان نسمي ربح هذه الجوائز ، حظاً ، لا يقع تحت ناموس أو قانون طبيعي .
والمظنون أن مجموع ثمن التذاكر التي بيعت لسباق هذا العام بلغ نحواً من مليون وستمائة ألف
جنيه أنفق منه نحو اربعمائة ألف جنيه في تنظيم بيع الأوراق ودفع العمولة عنها ومنح المستشفئ
الارلندي الذي أقيم السباق من أجله أربعمائة ألف جنيه فبقى بعد ذلك نحو ثمانمائة ألف جنيه أعطى
جوائز للرابحين

ويمكننا أن نستخلص من الاحصاءات التي لدينا أن عدد التذاكر التي بيعت بلغ نحو ثلاثة
ملايين وماتى ألف تذكرة (باعتبار ثمن التذكرة نصف جنيه) ومعنى ذلك أن لكل شارى
تذكرة ، حظاً واحداً ، من ثلاثة ملايين وماتى ألف ، حظ ، ولو أتيح له أن يعيش ثلاثة
ملايين وماتى ألف سنة واشترى كل سنة تذكرة واحدة فمن المحتمل ان يربح ، بل ان ربحه يكاد
يكون مؤكداً اذا تساوت الحظوظ . ومن المحتمل أيضاً ان يربح الجائزة في السنة الأولى كما أن من
المحتمل ان يربحها بعد انقضاء ثلاثة ملايين وماتى ألف سنة . وفي الحالة الأخيرة يكون الرابع قد
دفع مليون وستمائة ألف جنيه لكي يربح الجائزة وقدرها أربعمائة ألف جنيه ...

ولا حاجة الى القول أن عملاً كهذا هو قمار محض . ولكن أليست الحياة كلها قماراً ؟ أم
ليس القمار غريزة في الانسان ؟

والغريب أن هذا الميل الغريزي يظهر بين الناس على أجلاله عند حصول الازمات الاقتصادية .
وتعليل ذلك أنه لما يرى الانسان ان وسائل المعيشة الاعتيادية تخونه يلجأ الى تجربة ، حظ ،
قال المسيو هنرى بوانكاره (شقيق المسيو ريموند بوانكاره الوزير الفرنسى المشهور)

وهو من أشهر الرياضيين : إن أعظم مظهر من مظاهر « الصدقة » هو أن يولد رجل عظيم في هذا العالم . ذلك لأن ولادة الرجل العظيم تنشأ عن اتحاد جرثومتين من جنسيتين مختلفتين تتوافر في كل منهما شروط العظمة أو العبقريّة على أن يكون اتحادهما على وجه معين بحيث لو انحرفا عن ذلك قيد شعرة لم ينتجا مولوداً عبقرياً . ولو أن هاتين الجرثومتين انحرفتا في والدي نبوليون قيد شعرة أو أقل ، ما ولد نبوليون العظيم وما تغيرت خارطة أوروبا على الوجه الذي تم . فاتحاد تبك الجرثومتين إذن كان مصادفة محضة

ولنفرض الآن أن اتحاد هاتين الجرثومتين على وجه معين أنشأ نبوليوناً أو أى شخص آخر فلكي يجود الزمن برجل يشبه نبوليون شهاً تاماً في وجهه وملامحه وشكله وأخلاقه وصوته ونبوغه يجب أن تتحد جرثومتان شبيهتان بالجرثومتين اللتين أنجبنا نبوليون كل الشبه ، ومثل هذا الاتحاد بعيد جداً

ولقد يخطر ببالنا هذا السؤال وهو : هل يستطيع العلم أن يقيس الخط ويتحكم به ؟ فالجواب عن هذا أن العلم قد يستطيع أن يقيس الخط ويحسبه ، وقد يستطيع أن يتحكم به إلى حد ما

خذ « زهر الزرد » مثلاً وهو عبارة عن قطعتين من العظم مكعبتين ولكل منهما ستة وجوه وكل وجه مرقوم (أو منقط) من ١ إلى ٦ . فإذا أردت الرقم ٥ مثلاً وقذفت باحدى القطعتين فإن هنالك احتمالاً واحداً من ستة احتمالات لظهور الرقم ٥ . وإذا أردت رقمين مجموعهما ٧ مثلاً (١+٦ أو ٢+٥ أو ٣+٤ أو ٤+٣ أو ٥+٢) فإن هنالك ستة احتمالات من ستة وثلاثين احتمالاً أن تستقر قطعتا « الزهر » عن وضع يكون مجموعهما ٧ كما ترى وعلى هذا يمكننا أن نقيس « الصدقة » في أمور كثيرة . وقد حسب أحد علماء الاحصاء أنه ليس في لعبة البوكر مثلاً سوى « احتمال » من أكثر من ٢٧ ألف « احتمال » أن يكون يد اللاعب بمجموعة الورق المعروفة « بالستريت فلوش » أو « الكانت امبريال » وهي خمس أوراق متتابعة من صنف واحد

ولا حاجة إلى القول أن جميع ألعاب القمار مبنية على « ناموس الاحتمالات » المعروف عند العامة « بالصدقة » . وليس هذا مقام البحث في هذا الناموس أو التوسع فيه إلا أن طائفة كبيرة من الاعمال التي يقوم بها البشر تقوم على أساسه

خذ شركات التأمين على الحياة مثلاً فإنه لولا ناموس الاحتمالات ما أمكن انشاؤها وانجاحها . وتفصيل ذلك أنك إذا أردت أن « تضمن » حياة زيد مقابل مبلغ ألف جنيه مثلاً ، فن المحتمل أن يصاب زيد بعد مدة وجيزة ويقتل لجأه فتخسر أنت مبلغ الألف من الجنيهات . ولكن لنفرض أنك أنشأت شركة للتأمين على الحياة برأس مال قدره مائة ألف جنيه ثم « ضمنت » حياة مائة

رجل في انحاء مختلفة فليس من المحتمل ان يموت جميعهم فجأة بل الارجح أنه سيتسنى لك ان تجمع من بعضهم اجوراً تكفى لتسديد ما قد يصيبك من خسارة بوفاة البعض الآخر . وإذا انشأت شركة برأسمال أكبر وتسنى لك ضمان حياة عدد أكبر من الناس في مختلف انحاء البلاد ، فالارجح ان عدد الذين يموتون أقل بكثير من عدد الذين يظلون احياء الى حين انقضاء مدة التأمين ، فتجنى شركتك إذ ذاك مكاسب جيدة

وبعبارة أخرى ان نجاح شركات التأمين يقوم على معرفة « ناموس الاحتمالات » وجمع كل ما يتيسر جمعه من الاحصاءات عن الاشخاص المضمونة حياتهم من حيث أعمارهم والاعمال التي يقومون بها (هل هي تعرضهم للخطر أم لا) وصحتهم وهل هم معرضون لامراض وراثية أم لا - الى غير ذلك من المعلومات التي تقلل خطر التعرض للخسارة

وفي الواقع ان « ناموس الاحتمالات » هو كما ذكرنا أساس طائفة كبيرة من الاعمال . ومعرفة هذا الناموس ضرورية لنجاح تلك الاعمال . فالسلك الحديدية مثلاً تضع ميزانيتها ، بناء على ما تقدره من عدد الركاب الذين ستقلهم . والحكومة تقدر باب الإيرادات في ميزانيتها بمقتضى ما لديها من المعلومات المبينة على ناموس الاحتمالات . وشركات النقل والتلفون والتلغراف وغيرها تتفق من رؤوس الاموال ما يحسب أنه يكفى للحصول على إيرادات تسوغ اتفاق تلك الاموال وهناك أمر جدير بالانتباه وهو انه كلما زادت الاحصاءات والمعلومات التي لدينا أمكننا تقدير عدد الاحتمالات ، بدقة آتم . وقد كان رجال الاعمال حتى عهد قريب يبنون اعمالهم - ليس على الاحصاءات الدقيقة - بل على معلومات اجمالية . أما اليوم فان « ناموس الاحتمالات » هو عامل حاسم من عوامل النجاح في الأعمال

وللتغلب على الصدقة ، يجب جمع أكبر طائفة ممكنة من الاحصاءات . وقد يتطلب جمع هذه الاحصاءات جهداً ووقتاً عظيمين ولكن نتيجته تسوغ ذلك . وعليه تؤسس اليوم جميع المصانع اعمالها . فهي تبنى كمية المواد التي تشتريها أو التي تنتجها على « ناموس الاحتمالات » . فشركات لانكشير مثلاً تشتري من القطن المصري ما تملكها الاحصاءات على أن الحاجة تدعو اليه لنسجه وبيعه . وجميع المصانع الاخرى في العالم تشتري من المواد الخام ما يكفيها لانتاج كمية من المصنوعات يخيّل اليها أنها ستروج . ولو أنها بنت اعمالها على ناموس الصدقة ، العمياء لكأن عاقبتها الفشل بلا شك

وفي امكان كل امرئ ان يتلافى مفاجآت الصدقة ، العمياء بدرسه ناموس الاحتمالات وجمعه أعظم مقدار من الاحصاءات الممكنة . وعلى هذه الاحتمالات تقوم اعمال الناس في هذا العصر وهذا هو سبب الشأن العظيم الذي تعلقه الحكومات على الاحصاءات إذ على دقتها يتوقف النجاح الى حد بعيد

محا

الى أعلى نقطة فوق المسجد الأقصى

بقلم شيخ العروبة الاستاذ احمد زكى باشا

— ١ —

إن كان للمسجد الأقصى حرمة قدسية في قلوب المسلمين ، فإن له عند العرب وغير العرب مكانة ممتازة من الوجهة الأثرية ، ومنزلة كريمة من الناحية التاريخية
لما هو هذا المسجد الأقصى ؟
— لهذا اللفظ مدلولان : عام وخاص

(١) فأنت إذا نطقت بهاتين الكلمتين ، فقد صرفت ذهن السامع العربي (مهما كانت ملته ونحلته ، وأياً كانت جنسيته وديانته) إلى مجموعة المباني المقدسة القائمة على رقعة فسيحة سيطتها الطبيعة ومهدتها الصناعة ، فوق أعلى هضبة على أعلى جبل من الجبال المتشابهة المتلامسة المتواصلة التي تكللها مدينة بيت المقدس . ذلك هو جبل « مريا » (١) .

كان قسم - قليل أم كبير - من هذه البقعة المترامية الأطراف مملوكاً في قديم الزمان لرجل من اليوسيين أبناء كنعان ، وهم سكان فلسطين الأولين الاقدمين . وقد اتخذ يدرا (اى جرن) بجمع الغلال ودرسها . فاشتراه منه النبي داود ، وعليه أقام ابنه سليمان هيكلًا بديعاً لعبادة

(١) جرت أقلام الكتاب العرب في هذا الزمان على متابعة زملائهم من أبناء فلسطين في رسم هذا الاسم بتمطيط الضمة الميم واشباعها حتى أصاروها « واوا » صريحة كاملة ، هكذا « موريا » . وذلك غير صواب ، أوقعهم فيه مسأرتهم للأورنج الدين يكتبون Moria لخلو لغاتهم كلها من الضمة (٢) . لذلك نراهم مضطرين الى وضع (0) مكان الضمة التي امتازت بها اللغات السامية . وهذه الواو قصيرة عندهم في العادة . فاذا أرادوا تطويلها ، لكي تماثل الواو في اللغات السامية ، وضوا فوقها هذه النبرة (ˆ) في الفرنسية ، أو إحدى هاتين النبرتين (ˆ ˆ) في اللغة الاسبانية ونحوها من اللغات المشتقة عن اللاتينية ، أو المصطلح كتابتها بحروف لاتينية

ولم يتفطن - فيما أعلم - أحد من العرب أو المستعربين ولا من معربي التوراة والانجيل الى أنها لفظة سامية مشتقة من جرنومة « ر - أ - ي » وأن وضع الميم في أولها إنما هو للدلالة على اسم المكان من « الرؤية » . فهي في العبرانية تبيه « المرأى » في العربية . وفي مثل ذلك ، ولعل ذلك ، أطلق عرب الاندلس اسم « المرية » على إحدى مدائنهم الساحلية المحفوظة الى الآن بانسها العربي في نوب أعجمي وهو Almería . لأن العرب أقاموا فيها كما في الشام « مرفأ » على برج يشاهدوا السفن القادمة عليها لتجارة أو للغارة . ولفظة « مرية » العربية هي لفظة « مريا » العبرية باختلاف الحركات

الواحد الأحد الديان ، ولكن خلفاء سليمان ، كانوا في بعض الأحيان يعبدون فيه الأصنام والأوثان ، فسلط الله عليهم الطاغية الاشوري مختصر (بنوخذ نصر) فدمر هذا الهيكل ، ولم يبق فيه حجراً على حجر . ثم سبى الاسرائيليين الى أرض بابل بالعراق . حتى اذا تاب الله عليهم ، سخر لهم الجبار الفارسي « كورش » الذي أخضع المملكة الاشورية ، ولكنه خضع لفتاة يهودية من سلالة النبي داود . هي الشريفة الرشيدة « ملكات » . فحلبت أن تزوجها ، وما لبثت هي أن تملكته فزاده وملكته عليه مشاعره حتى جعلت حركاته وسكناته طوع ارادتها ، بحسن سياستها ولطف كياستها . ورضى الله عن سلطان الجمال ! فلقد اغتمت الفتاة سويعة من سويعات الدلال ، التي لاجواب فيها لاي سؤال ، سوى القبول والاقبال . فالت الوعد برجع قومها إلى مستقرهم القديم في اورشليم . وهناك بنوا هيكلًا جديداً أوسع من الاول ، ولكنه كان مجرداً من تابوت العهد (١) ومن روح النبوة

ثم تداعى هذا الهيكل الثاني ، حتى جاء الملك هيرودس ، وهو من غير اليهود . لان أباه الوثني الادومي تهود طمعاً في الزعامة التي منحها له الرومان الغاصبون . ثم ورثها من بعده ابنه هيرودس المذكور ، برضاء المستعمرين الرومانيين . وكان ذلك قبل مجيء المسيح بزمان قليل . فبنى هيرودس الهيكل الثالث . وهو الذي دعا عليه المسيح بالخراب ، وقد تمت كلمته

مضى على خراب الهيكل الهيرودي سبعة ومثون عاماً وعخمسة (٥٦٧ سنة) . وبقيت أرضه طول هذه المدة وهي يباب ليس عليها أي أثر من البناء ، سوى تسعة مدايمك من السور الغربي ، المعروف عند المسلمين وعند العرب باسم « جدار البراق » أو « البراق » وعند اليهود وسائر الامم الاخرى « جدار المبكى » بفتح الكاف . وهذه المدايمك هي من بناء هيرودس المتهود ابن الوثني المتهود ، كما حققه نفر من جهابذة علماء الافرنج ، وكما تحققت بنفسى بعد مقارنة أحجارها الضخمة الهائلة بما لهذا الملك من بقايا المباني في مدينة سبسطية (السامرة) بالقرب من نابلس ، وبظايرها ايضاً في جدار الحرم الابريهي بمدينة حبرون (أي مدينة الخليل)

في هذا البلقع اليباب ، توفر المسلمون (من أيام عمر بن الخطاب الى أيام عبد الملك بن مروان ، الى عهد سليمان العثماني الى عهدنا الحالي) على بناء المساجد والزوايا ، واقامة الاضرحة والاسبلة ، وتشيد المدارس والتكايا ، وما يماثل ذلك من أعمال البر المختلفة الاشكال والاوزاع ، المنوعة التماذج والطرزات . وجلها ، ان لم أقل كلها ، آية في الاجادة والافتان وغاية في الاناقة والابداع هذه المجموعة كلها ، في تلك الرقعة التي تبلغ مساحتها ٥٦٤ ، ١٤٥ متراً مربعاً (أي ٣٤ فداناً ونصف فدان وربيع فدان مصري) هي التي أشار اليها القرآن - مع ما دخلها من زيادات واضافات

(١) فقد أخلف النبي أرميا في مكان مجهول الى يومنا هذا بمقارنات جبل « نبو » فيها وراء نهر الشريعة (الاردن) . ولا يزال المنقبون يبحثون عنه . ويقول بعضهم ان الاهتداء اليه عسير

بعده - يقول الله تعالى : « سبحان الذى أسمى بعده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى » (١)

فاما المسجد الحرام الذى تشير اليه الآية ، فهو البيت الحرام الذى يشمل الكعبة المقدسة بمكة المكرمة . وأما المسجد الاقصى ، فهو مكان الهيكل السليمانى بما فيه الصخرة المشرفة بمدينة القدس ، وقد كان عند نزول هذه الآية خرابا تولاه الغفاه ، فاضحي خلا. فى خوا.

هذه البقعة كلها هى التى عرفها المسلمون ، وعرفها علماء الافرنج ، بانها هى « المسجد الاقصى » (٢) على أن أهل القدس ، بل أهل فلسطين والبلقاء (شرق الاردن) والشامات قد اصطلاحوا على تسميتها بطريق التخصيص فى التعريف باسم « الحرم الشريف » أو « الحرم » لاستغنائهم عن التمييز والتوصيف . دعاهم الى هذه المواضع التى ماشاهم عليها الترك (حرمشريف) والافرنج (Haram Cherif) أنهم أرادوا منع الاشتباه وتلافى الالتباس . ذلك بأنهم جعلوا اسم « المسجد الاقصى » أو « الاقصى » فقط مقصوراً على بناء معين معلوم فى الجهة الجنوبية من تلك المجموعة المعمارية الأثرية الدينية ، كما سنشير اليه عما قليل . ومن جهة أخرى فانهم يقولون « الحرم الخليلي » إشارة للمسجد المقام على المغارة المتضمنة رفات جد الانبياء ابراهيم وزوجته سارة ، ويعقوب واسحاق وزوجتهما

كما أن أرض الحجاز ، قد ميزها الله بحرمين شريفين (فى مكة وفى المدينة) فكذلك نرى فى فلسطين — وهى الارض المقدسة وموطن الانبياء — حرمين شريفين (فى مدينة القدس وفى مدينة الخليل)

(ب) أما المدلول الخاص للفظ « المسجد الاقصى » فهو من الاصطلاح الذى انفرد به أهل القدس ومن اليهم ، على ما أشرنا . بل هم يكتفون بكلمة « الاقصى » ويعنون بها المسجد الذى بناه فى ساحة الحرم المقدسى الخليفة عبد الملك بن مروان على انقاض المسجد الذى كان أقامه عمر بن الخطاب فى الجزء الجنوبي من السرداب المعروف الآن باسم « اسطبل سليمان » ،

» » »

وكلامنا فى هذا المقال لا ينصب على الاصطلاح الموضوعى الخاص ، بل ينصرف الى الاصطلاح الشامل العام

(١) القرآن ، سورة الاسراء (١٧ : ١)

(٢) أنظر فيما يتعلق بالعرب كتاب « مسالك الابصار » طبع احمد زكى باشا (ج ١ ص ١٣٩)

و « الانس الخليل » ص ٣٧٣ . وفيما يتعلق بالافرنج ، كتاب « موسوعة الاسلام » (ج ٢ ص ١٦١)

العمود الاول) ثم كتاب المشرق الفرنجى جيرار Guérin على « اورشليم » (ص ٣٦٣ - ٣٦٤)

— ٢ —

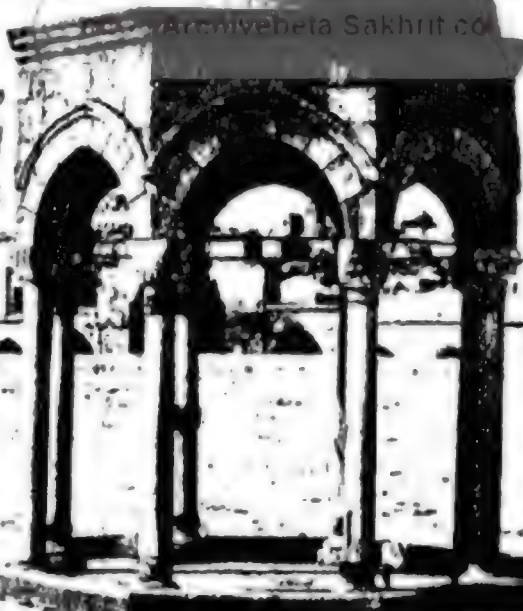
أجل ما فى المسجد الاقصى من المباني وابدعها واعجبها واغربها ، تلك القبة التى شادها عبد الملك بن مروان على الصخرة التى يقدسها المسلمون لاسباب ذكرتها فى موضع آخر (١) . تلك الصخرة دخلت فى حوزة المسلمين بحق الفتح والاستعمار ، بحق البقاء والاستقرار ، بحق الدوام والاستمرار ، منذ ثلاثة عشر قرناً ونصف قرن وربع قرن

وكانت هذه الصخرة مكشوفة الى السماء مدة تزيد على ستة قرون ، أبى منذ خراب الهيكل على يد الرومان فى سنة ٧٠ الى سنة ٦٨٨ لليلاد (الواقعة ٦٩ للهجرة النبوية) .. وقد كان النصارى منذ سنة ٣١٢ لليلاد قد غطوها بالزبالة والقمامة ليكيدوا اليهود

فى هذه السنة ، سنة ٦٩ هـ ، أقام عبد الملك بن مروان قبة فوق هذه الصخرة لغرض سياسى ، غشاء بستان الدين . فابقى لنا آية من آيات لها مثل . وقد حاكها الافرنج فى بناء بعض وفى مدينتى لاوون ومتر بفرنسا وغيرها هذه القبة هى التى أخطأ الصليبيون

يخطئون ، فى تسميتها . مسجد عمر ، Mosquée d'Omar . وهو ضلال نهبهم اليه فريق من سوادهم على الضلال

هذه القبة ، طالما روائعها فى محاضراتى ومسامراتى . ولذلك آخر عنها فى هذا



القبة التى بشمال غرب صحن الصخرة المشرفة



يتتبع الهلال ينشر هذا المقال للعلامة الاستاذ أحمد زكي باشا
وهو منقول عن مذكرات لسماعته لم تنشر . وقد سمح بنشر
الصورة المرافقة له وهي فئة في بابها لم يأخذها أحد قبله .
وهي من ضمن مجموعة أثرية كبيرة اطلعنا عليها وكلها صور
للكتابات والمعابر التي للمسجد الانسي | الدور |

شيخ المروية صاحب السعادة أحمد زكي باشا وهو جالس بالراوية الشرقية الشمالية في صحن مسجد
المصخرة للشرفة لتعزم القدسي الشريف وقد ظهرت مثذنة اسرائيل في طرف الصورة

بل اننى أود الاقتصار على أمر واحد . قد أكون انفردت به دون سائر الكتاب

— ٣ —

ذلك هو رحلتى إلى أعلى مكان فوق ظهرها ، إلى حيث العمود الخارجى الذى يعلوه الهلال
فقد جادلى الزمان بفرصة لم يهتبلها غيرى ، وساعفنى حظ قد لا تتوافر أسبابه لاحد من بعدى
ذلك اننى كنت فى القدس سنة ١٩٢٢ . عندما شرع المجلس الاسلامى الاعلى فى أعمال
التجديد والترميم لمنع تداعبها المتوالى ، ولحفظها من السقوط النهائى
هنالك حدثتلى النفس بالصعود الى أعلى ذروة على هذه القبة وكنت قد بلغت من العمر
السنة . . . الثانية والخمسين (بالحساب الشمسى !) نعم كان عمرى ٥٨ سنة يا اخى الاكبر .
يا اميرى الانغم ، يا شكيب ارسلان . أضاف الله الى عمرك الطويل المديد عمر أعاديك
وحاسديك ! وهم كثار

كاشفت بهذه الامنية صديقى الجليل ، سيد شباب فلسطين ، نعم سيد شباب فلسطين . لان
هذا الرجل شبابه أيضاً دائم . ففضل الحاج أمين الحسينى ، فارصد جماعة من العمال لمرافقتى
أردت ان أرقى رقياً مارقته الانبياء ، لان هذه القبة لم تكن موجودة فى ايام الانبياء .
أردت ان يكون لى ، على قدر قيمتى الضئيلة ونسبة همتى الضعيفة ، مراجع . . . على متن الإقدام ،
لاعلى صهوة البراق

سبقت الفجر الصادق ، فتسللت الى أحشاء الشدادات ، وتدخلت فى تضاعيف الروابط ،
واندستت فى تجاويف البراطيم ، المتشابكة وه الكرات ، المتراكبة . ثم انقلبت فانفتلت الى
خارج القبة . فازدلفت فى مشاة ضيقة ، يحف بها درابزين ضئيل ، من قضبان الحديد الرفيع . لا يراها
الواقف فى ساحة الحرم ، مهما كان حديد البصر . فكنت على قول شاعر العرب وكريشة فى مهب
الريح . بل مثل دودة من دود على عود ، كما قال عمرو بن العاص . لكننى كنت فى لجة من
الهواء . وفى سماء الفضاء . وفضاء السماء . فلم أر (بسبب الارتفاع الشاهق) سوى خليط من
أشباح ضئيلة متطامنة الى الارض ، هى تلك القباب الانيقة الرشيقة التى تطيف بقبة الصخرة .
قبة المعراج وقبة السلسلة وما اليهما كانت كلها كأعجاز نخل خاوية ، فى قرار الهاوية
تمتعت بالمطاف حول القبة . ولكننى لم أقتنع بهذه الرتبة . بل حدثتلى نفسى باستكمال الصعود
الى نهاية الذروة ، حتى ألس يدي ذلك الهلال ، هلال القبة ، لا هلال السماء ، فقد كان دخل
فى الحاق ، وابتلعت السماء

— ٤ —

وكيف لا أطمع فى الوصول الى غدا المدى ، وقد صرت منه قاب قوسين أو أدنى ؟
أم كيف أتقاعس عن هذا المرام ، وقد صعدت قبل ذلك بأعوام وأعوام الى قمة أكبر

الاهرام ، أيام كنت أرقل فى حلل الشباب ، أيام كنت طالباً فى المدرسة التجهيزية ، بدرب الجامعين
بالقاهرة ، فى تلك السنة المشؤومة على مصر ، سنة الاحتلال البريطانى ، سنة ١٨٨٢ السودان .

لكنتى ترددت ، وترددت ، وترددت !

فقد ورد على لسانى ، رغم انفى ، قول الجاحظ :

أترجو أن تكون وأنت شيخ كما قد كنت أيام الشباب ؟

ثم تفكرت ، وتفكرت ، وتفكرت !

ليت شعرى ! أهذه القبة

السامقة ، متانة تضارع أو

تداني رسوخ الهرم المصرى فى

جسامته وضخامته ؟

بل ماذا يكون شأنى ،

لو مادت فى هذه البنية

الرشيقة ، وأنا أعلم بأن

فلسطين فى جوفها

بركان من النار ،

ARCHIVE

<http://Archive.eta.sakho.com>

القبة الواقعة بقرب قبة الصخرة المشرفة ولي شرق قبة المعراج المباركة

وعلى أرضها بركان من الناس ؟ أفارضى بعد ذلك بالغرر ، وأتمادى فى الغرور ... ؟
هكذا كنت أقدم رجلاً وأوخر قدماً ، واعاند نفسى بينا هى تكايدنى ، حتى كدت أنصاع
لقول الشاعر : « ليس المغرر محموداً وإن سلما ،

لكن الفتى المتوشح دائماً بثوبى لم يغادر فى الاسكندرية ورشيد ودمياط وبورسعيد
والسويس مناراً رفيعاً ، ولا فيما زاره من أرض أوروبا وآسيا ، جبلاً شامخاً أو مسجداً
سامعاً أو معبداً شاهقاً ، الا وتوقله بقدم ثابتة ، وبروح هادئة . كيف يتقاعس

هذا الفتى عن ارتقاء هذه القبة
كيف أنظر فيما بعد لنفسى أمام المرأة ،
والاحجام ؟ . وإلا فبأى وجه ألقى
دون هذه العزيمة ، بعد أن قطعت ثلاثة
شرح الله صدرى ، فلم يكن إلا
كانت النية لهذه الامنية أمراً مفعولاً



— ٥ —

فلقد رأيتنى عائداً الى داخل القبة ،
نحت تأثير الاستمواء الناقى ، وقد
تبع اثنان من العمال خطواتى ،
وإذا بي كالعصفور يتوالب من

قبة الميراج في الجهة الغربية الشمالية من قبة الصخرة

غصن الى غصن ، ويظفر من قن الى

قن ، في مرح ونشاط ، مع شئ كثير من السرور والابتهاج . فمن شدة الى اخرى ، ومن
رباط خشى الى الذى فوقه « وكلاهما مطلى بالقار » . وإذا بي معلق أو متعلق بقوس من
الحديد ، ثم إذا بي أندفع منه بقوة باطنية فيتناولنى أخوه الذى يعلوه ، بين أقواس السقائل
والاساقيل

وكانت هذه الاقواس متشابكة مترابطة ، متضامنة متساندة . وبهذا النوع من العصية ، قد
أمكنها الاحتفاظ بمتانتها الباقية على مر الدهور . وهى ما زالت تعبت بالزجاج ، ولا نعباً
بالزلازل ، وما أكثرهما فى فلسطين ! فهل يفقه قومى معنى التساند وفائدة التضامن ؟

ثم ترفعت فتعاليت ، حتى صرت قاب قوسين أو أعلى . وهذان القوسان حقيقيان ، وقد
وصلنى مجازى بهما مع أخويهما الى ناصية القبة من الداخل ، وهى من خشب مصفح بالواح
الرصاص ، وفيما بين ذلك طريق أضيق من الصراط ، أو من سم الخياط ، مع ما فيه من التواء
التعبان

يؤدى ... الى مالا ادرى ا
تجلت ، ثم تجلت ، ثم تجلت ا

— ٦ —

وبعد أن تنفست الصعداء ، صعدت فاشرفت بالفكر على الطور ، وعلى البحر المسجور (١)
وحينئذ أشرقت الانوار ، لأننى هزرت الحلال ، أو لأننى توهمت اننى هزرت الحلال . وما
هزرت إذ هزرت سوى نفسى . وهى التى هزت جسمى ، فاخذته الرجفة ، فاد ثم ناد ، حتى تخيلت
اننى هزرت الحلال ... بل كنت والحق يقال ، مثل الذى تخيل ثم خال

ولست أنصح أحداً أن يتشبب فى ركوب مثل هذا الغرر ، لئلا يصيبه دوار البحر فى أعلى
طبقات الجو . على أننى لا أحب الأناية . بل أنا أتحدى الشباب بالصعود الى تلك الذروة التى
لاترام ، لكنى يروا ما رأيت أنا ، حينما رميت بصرى الى الارض المقدسة التى بارك الله فيها
وعليها ، وحولها

وقفت على خارج السنام ، قبل انبثاق الفجر بقليل لكى امتع العين والنفس ، برؤية القدس ،
وما حول القدس ، عند طلوع الشمس

توجهت الى ناحية الشرق ، فكانت مكة على يمينى تاجينى بما بقوى يقينى . وكانت بغداد
أمامى ، ودمشق عن يسارى . وكلاهما يتعثر فى الاذيال وفى الاغلال ، ويتحفز للحرية ويتوئب
للاستقلال . أما البحر فكان من ورائى ، ومن خلفه النيل ييكى الاستقلال وييكى تنازع الزعماء .
وفى أقصى الافق ، لمحت الفردوس الاسلامى المفقود ا وإن فى الاندلس لعبرة لمن القى السمع
وهو شهيد !

هناك رأيت فى وقت الشروق منظراً لا عهد لى بمثله فى فيافي الرمال ، ولا على صياصي
الجبال ، ولا فى لجج البحار ، ولا على قمة الهرم الاكبر ، ولا فوق مسجد آيا صوفيا بالقسطنطينية ،
ولا على كنائس بطرس برومة ، وبولص بلوندره ، والسيدة ياريس ، وسيدة العمود بسرقسطة ،
مع ما رأيت فوقها كلها من جمال ، وحولها من جلال

ولكن هيهات هيهات ، فاين الثرى من الثريا ا
فقد تبدت تابشير النهار وانتشرت أعلام الانوار . وحينئذ رأيت الفضاء ، وقد امتلأ بالفضاء .
ثم نظرت الى قبة السماء ، فاذا هى تنبسم الى قبة الاسراء

(١) أشار اليهما القرآن (سورة الطور ، ٥٢ : ١ - ٦) . فاما الطور فهو الجبل المقدس لى شبه
جزيرة سيناء ، المعروف أيضاً بطور سينين . واما البحر المسجور ، ففي رأي أن ما ذهب اليه ابن عباس
من انه البحر المعبوس ينطبق على البحر الاحمر لانجباسه بين برزخ السويس وبين مضيق باب المندب

ثم نوا الى الشجاع . على هاتيك البقاع . فكان الحرم كله كشعلة من نار ، تفن البصائر وخير
 الابصار . ولكنها نار كلها برد وسلام
 فلم أتمالك دون أن رفعت صوتى فى خشوع واحترام : سبحانك يا قديم الاحسان ! سبحانك
 يا قدوس يا رحمن ! سبحانك يا ذا الجلال والاكرام !
 فاين انتم يا شباب القدس ؟ واين انتم يا فتيان العروبة الاسلام ؟

احمد زكى باشا

(من مذكرات لم تنشر)

صورة سنبل وبئر
 قايه باي من الجهة
 الجنوبية



الأمومة في الحيوان

يتميز الإنسان من طيور أو غيره من المخلوقات بانه في كثير من الأمور عروس ولي متممة بل هو أب والأم ومنه الأمومة هي غريزة في البرية والبرية هي تلك القوة الغنمية التي توجد في كل الأنسان والحيوان والتي لها شأن في مياد الخلق والبرية دون غيره هي من لسانه والله إذا كان في المراء كان القتل في الأنسان وهو القوي من انه يسانق الذئب من غبه ومن صده ومنه في تلك المياد والحيوان من القسوة والبرية في تلك المياد

والتي رافحتها المياد وبغير من طاعتها من حيث لا يراه منها من غنمة الأمومة حتى انها لا تترك من صلبها وصلة آخر غنمة من ردة في صلب الذئب من صلبها والحيوان الذي لا يترك صلبها غنمة واحدة بل تترك صلبها غنمة صلبها فالانسان الذي يترك صلبها غنمة حتى ان غنمة صلبه أو غيره ولا يترك الأنسان ولو أنه في صلبها غنمة ذلك لأنه يرى ان فيه خير حرمه غنمة التي صلبها تتركوه

الأمومة في الإنسان

يتميز الإنسان من طيور أو غيره من المخلوقات بانه في كثير من الأمور عروس ولي متممة بل هو أب والأم ومنه الأمومة هي غريزة في البرية والبرية هي تلك القوة الغنمية التي توجد في كل الأنسان والحيوان والتي لها شأن في مياد الخلق والبرية دون غيره هي من لسانه والله إذا كان في المراء كان القتل في الأنسان وهو القوي من انه يسانق الذئب من غبه ومن صده ومنه في تلك المياد والحيوان من القسوة والبرية في تلك المياد

أمومة

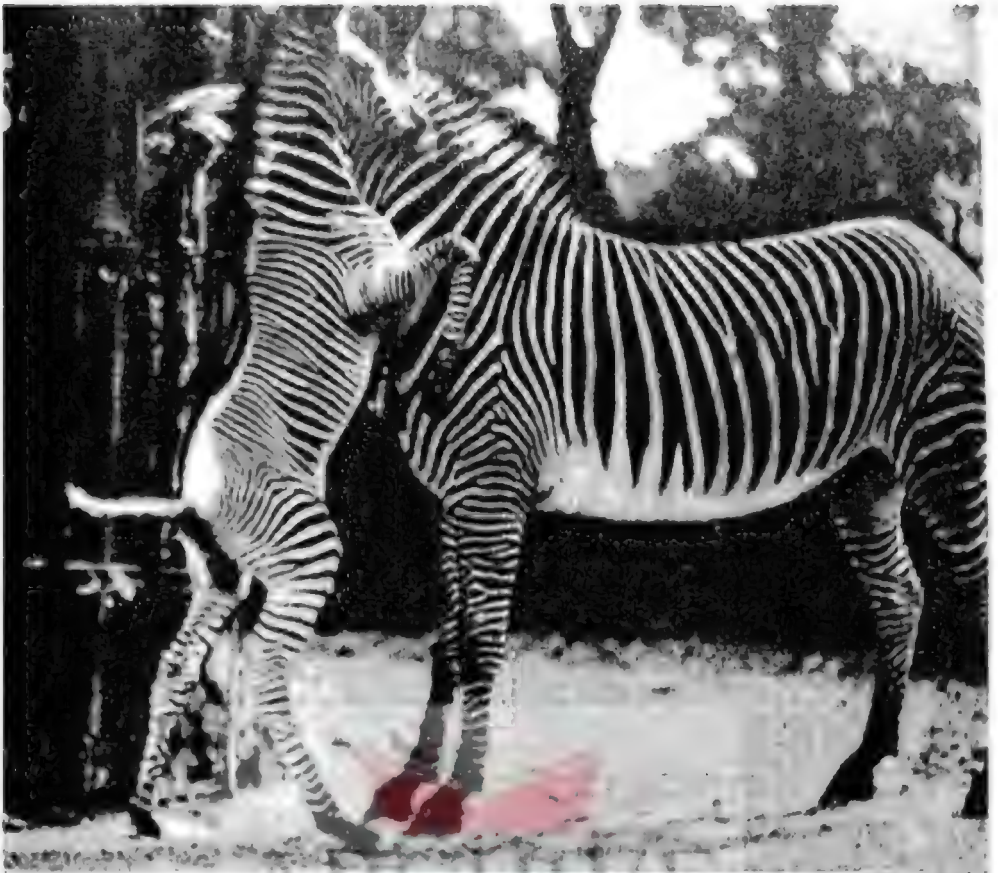
الأمومة هي تلك القوة الغنمية التي توجد في كل الأنسان والحيوان والتي لها شأن في مياد الخلق والبرية دون غيره هي من لسانه والله إذا كان في المراء كان القتل في الأنسان وهو القوي من انه يسانق الذئب من غبه ومن صده ومنه في تلك المياد والحيوان من القسوة والبرية في تلك المياد



ARCHIVE

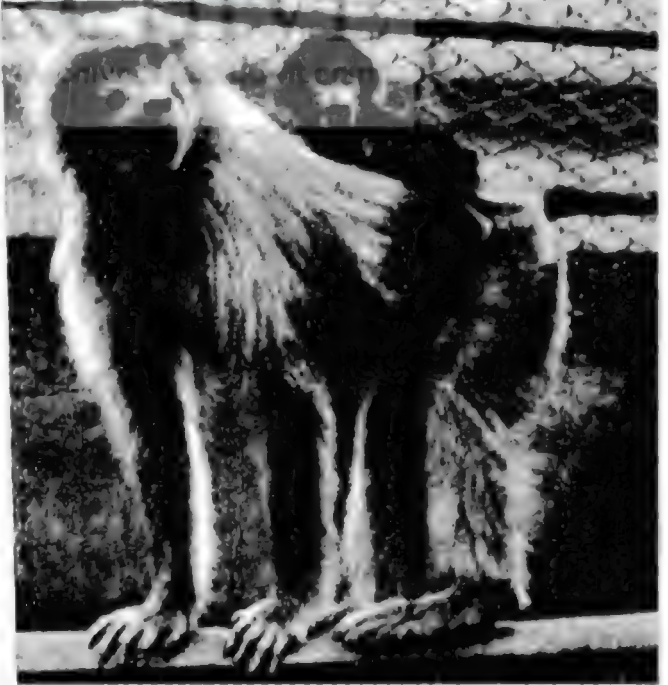






الزبيرا وعاطفة الامومة

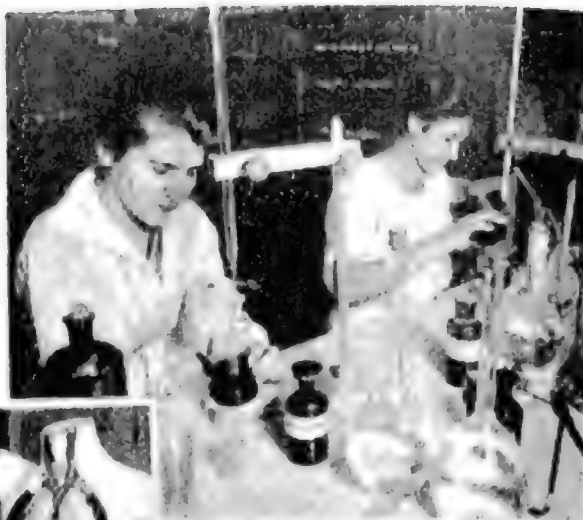
أرى في أعلى صورة ابن الزبيرا
وقد وقف معها أحد صغارها
بدانها وهي تترك له الحرية
ليفعل ما يشاء



الفردة واحمر صفارها

هذه الصورة أيضا مأخوذة
من مناظر حديقة الحيوانات
بالهند وترى فيها فردة واحمر
صغيرها بدانها ويحتضنها
وهي تنظر حولها كأنها تريد
أن تحمي صغيرها من الخطر

وداوني بالتي كانت هي الداء



تقل الصورة العليا فتاتين في أحد المعامل
الكيمائية تقدران مقدار المدوى في دم أحد
المرضى



الى البار : سيدة تستعمل جو اذا خاض
يمل قطاطات في السجة الجسم لمعرفة مسما
الامراض

تقل الصورة التي في اسفل
طريقة أخذ الدم من المريض
للحصه ومعرفة الجراثيم التي
يحتوى عليها



خطا الطب منذ سنة ١٧٢١ خطوات واسعة الى الامام اذ بدأ العالم منذ ذلك العام بتدريس فوائد التلقيح لمقاومة الامراض . ففي تلك السنة أدخلت اللادى ماري مونتاجو الى إنجلترا طريقة التلقيح للوقاية من الجدري (وكانت قد تعلمتها أثناء اقامتها بتركيا) وكانت تستطيع بهذه الطريقة شفاء الاصابات بالجدري باحداث اصابة خفيفة . الا ان هذه الطريقة لم تنجح اذ توفى بها الكثيرون

وقام بعد ذلك العالم بينر بمباحث كثيرة خاصة بالتلقيح ضد الجدري وحاول اقناع الناس بفائدة هذا التلقيح . ولكن الناس هزأوا به ولم يحفلوا باقواله الى ان أثبتت الامام فائدة طريقته . فاعتنق البرلمان الانجليزي في سنة ١٨٠٢ بفصله ، ومنحه عشرة آلاف جنيه هبة له واعترافا بخدماته وكانت هذه أول خطوة خطاها الطب في علاج الداء بجراثيمه . وفي نحو سنة ١٨٨٠ أثبت باستور الطبيب الفرنسي المشهور وجود البكتيريا واكتشف مصل السكب في سنة ١٨٨٥ فرسخ مبدأ معالجة الامراض بجراثيمها

ومرت السنين والطب يتقدم بخطوات سريعة حتى اننا نكاد نرى الآن لكل داء دواء مكوفا من مصل أو لقاح من جراثيم ذلك الداء عنه وتقوم العامل الطبية في جميع أنحاء العالم باجراء مختلف التجارب ونزيرة جراثيم الامراض لاكتشاف العلاج الناجع لكل مرض . وارى على هذه السمحات يضع صور أحدث في أحد العامل الطبية الحديثة

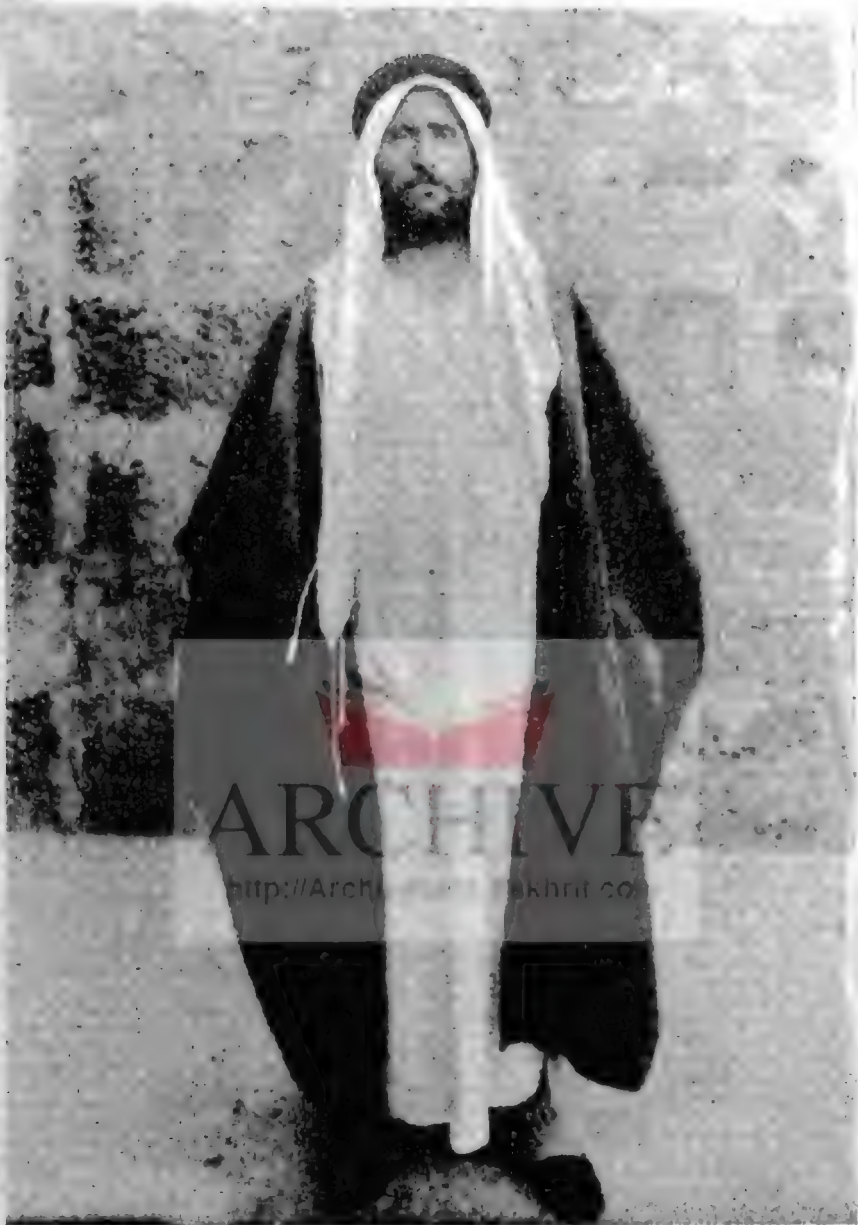


تجري معظم التجارب الطبية على حيوان صغير هو الخنزير البحري . وتمثل هذه الصورة طريقة أخذ الدم منه لتعليقه بعد أن لقع الحيوان بميكروب أحد الامراض



تحية مسببات الامراض

لا يعمل أحد العامل الطبية من دولاب مثل هذا ملوّه بالانايب التي تربي فيها الميكروبات لمعرفة مسببات
الامراض واكتشاف العلاج الناجع لها



الدركتور عبد الرحمن شهيندر في لباس البدو

فيما يلي مقال نفيس للاستاذ عبد الرحمن شهيندر الزعيم السوري المعروف ضمنه اختصاراته القيمة أثناء اقامته بين البدو . وقد جاءت بهذا طريقا شائقا يضاعف قيمته ما أبداه صاحبه من دقة الملاحظة وقد أنقذ هذا البحث في حفة نقابة موظفي الحكومة المصرية مساء ١٦ أغسطس للناشي على جمهور كبير من المظاہ والفضلاء والادباء من مصريين وشرقين

في مضارب العرب

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر

صراعة البدو

أول معرفتي بالبدو وصراحتهم كانت على عهد جمعية الاتحاد والترقي في سورية في سنة ١٩٠٨ فان هذه الجمعية دعت الشيخ فواز أشيخ قبائل بني صخر المشهورة بياسها والضاربة في البادية الى الشرق من عمان أن ينخرط في سلكها عملاً بالقاعدة التي اتبعتها من وضع كبار الرجال في صفوفها. وتذكرون - ولا بد - ان هذه الجمعية السرية كانت على عهد ظهورها تحرك بحجرتها اركان المملكة العثمانية الشاسعة وتهز بقوتها عرش السلطان عبد الحميد القاهر ، فلما دعى الشيخ فواز الى الهيئة المركزية معصوب العينين ليقيم يمينها المغلظة على السيف والمصحف فيقول بحضور بعض الامراء العسكريين وكبار رجال الملكية من أعضائها : « أقسم بالله وبدينى وبشرفى اتى لا أفرق بين العناصر العثمانية ، الى آخره وجد هذه اليمين طويلة وثقيلة على طبعه فاقطع العصاة عن عينيه بحدة وشدة وقال : « والله لا أقسم هذه اليمين أبداً لآتى لا يطيقها قلبي ، ولكننى أقول لكم : والله ان صدقتم صدقنا وان بقم بقنا ، ومعنى البوق عند البدو اليوم هو كما عند اجدادهم في الجاهلية « الغدر » . وهكذا دل هذا البدوى الصريح بالشرط الذى اشترطه والحفظ الذى أبداه على بعد نظر وسلامة ذوق أكثر منا معاشر الحضرة من العلماء ومتخرجى الجامعات ، فأوجد لنفسه مخلصاً من مثل هذا القسم عند ما غدر الاتحاديون باخوانه وأبناء عمه وتحمد مثل هذه الصراحة ولو في مناقضة أعظم الآراء وأقدس العقائد . ودلتنا الحوادث على ان العداوة الصادقة خير من الصداقة الكاذبة ، والانكار الصريح خير من الايمان المنافق

دروس البدو

وحدث لى في سنة ١٩١٤ عقيب اعلان الحرب العامة ان ذهبت الى جبل الدروز في خدمة الحكومة العثمانية ، وكان المرحوم يحيى بك الاطرش يومئذ قد عاد من منفاه ، فدعانى لزيارته في قرية « عرى » وفيما أنا على الطريق أبصرت بضعة بيوت من الشعر فقلت لرفقائى : « هيا بنا نشرب القهوة » فزلنا فرأينا نفرأ من البدو بينهم شيخ طاعن فى السن بلحية بيضاء أكسبه جلالاً وأسارير فى الجهة دلت على ماض طافح بالحوادث فقلت : « بمن العم ؟ » فقال : « من بنى الحسن » ، ثم أخذنا نتجاذب أطراف الحديث ، فسألته : « من هو السلطان الحاكم على المملكة فى تلك الايام » فقال : « الله يعلم هو السلطان عبد الحميد صلى الله عليه وسلم » ، فابتسمت فادرك من ابتسامتى خطأه ، فاراد

إصلاحه فقال: لا.. لا.. الله يعلم هو سأمى باشا! - يريد المرحوم سأمى باشا الفاروقى القائد الذى أخضع ثورة جبل الدروز فى سنة ١٩٠٩. فقلت: «وأين مسكنه؟» فقال: «فى الزنبول». فقلت: «وأين هى؟» فأشار بيده الى جهة الشمال وقال بصوت ناعم للدلالة على القرب: «من غاد.. من غاد...» كأن القسطنطينية على مرمى حجر.

ثم انتقلت الى ذكر الدين كما هى عادى مع البدو لمعرفة تصوراتهم الروحية فقلت: «وما هو دين الشيخ؟» فقال: «الاسلام والحمد لله». فقلت: «وهل يعتقد الشيخ بالآخرة؟» فقال: «وشن هى الآخرة؟» فذكرت له الموت فالقبر فالملكين فالنفع فى الصور فالبعث فالميزان فالصراط فالجنة أم النار. فاطرق فى الارض ملياً ثم لوح بيده اليمنى مستنكراً وقال: «لا والله ما فى آخره». قلت: «لأن ما ذا يصير بنا بعد الموت؟» فقال: «نصير تراباً!»،

هذه خلاصة رأى الشيخ البدوى فى الساطان والعاصمة والآخرة. وفى وسعى أن أقول انها نموذج ينطبق على تصورات البدو فى السياسة والجغرافية والدين اجمالاً إلا من اتصل منهم بالحضر أو وصلته دعوة دينية أو قومية جديدة.

وأرجو ألا تظنوا أن مثل هذا التناقض فى العقيدة خاص بالبدو، بل هو عام يشمل جميع البشر الى درجات متفاوتة، لكن البدوى ماء ضحاضح، والحضرى لجة عميقة. وأعرف مبشراً ورعاً يؤمن بالتوراة وبنظرية النشوء معاً، وآخر مسلماً قحاً يدعو الى الشيوعية.

البادية ومعيشتها

والبادية أيها السادة بحر من أرض يابسة ليس لها آخر وتختلف عن المحيط بتغير شكل سطحها. وهى تشبه كل الشبه الصحراء الممتدة من هنا الى السويس ومن يركب منها يعتقد الآمال كثيراً ويقطع الرجاء كثيراً. وربما كان السراب الذى يملأ النفس أملاً عن بعد فلا يلبث أن يجف آخر ذرة من الرجاء عن كسب هو مثل من أمثال تقلبات الصحراء. فقد مرت فى قيط سنة ١٩٢٦ فى بادية يبداء الى الشرق من عمان فرأيت عن بعد وادياً جميلاً فيه الخائل ملتفة حول قصر بديع فراغنى المنظر فقلت لرفقائى: «هيا بنا الى القصر! فاذا نحن فى غابة موحشة لا تكاد تسمع فيها غير حفيف الشجر وكشيش الافاعي وعواء الذئاب وفى الوسط قصر مهجور قديم تعجبون كل العجب لمن بناه فى هذا المنقطع من الارض اللهم إلا إذا كانت الاحوال الاقليمية قد تغيرت منذ بنائه الى اليوم. وتدل ضخامته والتمائل على بابه وصور الوحوش الملونة على جدرانه والصيدون بالقوس والنشاب من حولها على أنه كان مسكن الملوك ونزعة الكبراء. وقد حاولنا أن نجد فيه قطرة من الماء نبل بها أفواهنا فعبثاً حاولنا، لان آثار المياه فيه قد انطمت فلا بئر ولا مصنع ولا حوض. واسم هذا القصر عند البدو قصر «عمرة».

وعثرت في دار الآثار العربية في القاهرة على كتاب لـاحد علماء الآثار من الأوربيين زاره فوصفه وصفاً علمياً دقيقاً وشرح التماثيل التي على بابه

وعلى بعد نحو عشرين ميلاً من هذا القصر قصر آخر أقرع أجرد تكاد الشمس المنحدرة من جوانبه تحرق جلدة الرأس والأرض المحيطة به بلقع لولا قبور إلى غربه يدل الوسم المطبوع فيها على قبائل الموتى المدفونين تحتها. وزاد في وحشة هذا القصر أن الطبقة الثانية منه - وقد عفت آثار السلم الموصل إليها إلا قليلاً - اتخذها البدو مرقداً لموتاهم فترى أرضها مفروشة باللحف البالية وعليها بقايا الجثث كأنها أشلاء المومياة ، ويدعى هذا القصر قصر « الخزانة » ، ولعله « الخراج » ، نسبة إلى صغار الأراانب وهي كثيرة في تلك الانحاء . ويظهر لي أن بناءه من عمل الأمويين بالنظر إلى بعض الكتابات الكوفية القديمة المحفورة على أحجاره . وكانت الطبقة الأرضية منه أسطبلًا لخيولهم ربما أتوا بها للارتباج وأتى أبناء ملوكهم على متونها للتمرن على الفروسية والفصاحة وشطلف العيش كما ذكره المؤرخون

وكان معنا في زيارة هذا القصر شيخ الحرشان من بني صخر، وهو الشيخ حديثة الخريشة، مثال العروبة في الصدق والشجاعة والكرم. فسألناه عن الماء فقال: « توجد في هذا الوادي « ثمايل، هلبوا بنا نبحث عنها » ، فبعناه في واد قاحل وعلى بعد نحو ميل من القصر وجدنا رباوة من الأرض كأنها كثيب رمل فصعدناها ونشقناها بأصبعه ثم كنس التراب بطرف يده حتى كون حوضاً صغيراً بقدر راحة الكف فرشح إليه الماء. وقال هذه: « ثميلة يروى ماؤها قطعاً من الغنم » - والثميلة بالعربية الفصحى الحوض من الماء أو غيره - وبعدما ارتويينا من ماء قراح لا عيب فيه إلا ما يشوبه من كدورات الرمل بالنظر إلى صغر الوعاء الذي هو فيه أعاد الشيخ التراب بيده إلى ما كان عليه. فسألناه عن السبب فقال: « لاختفى الماء عن عيون الأعداء الذي يشنون الغارة على هذه الانحاء ».

وهكذا ظهر لنا في ناحيتين متجاورتين من الصحراء كيف يتحول الرجاء قنوطاً والقنوط رجاء ولا أدل على ارتباط الأقوام بالبيئة التي يعيشون فيها من ارتباط البدو بالصحراء. فعيشتهم وعاداتهم وأخلاقهم وشرائعهم وعقائدهم بسيطة طبيعية جافة تتناسب مع الأبل والكلاب وموارد الماء الشحيحة التي يردونها وتطبق عليهم القواعد الاجتماعية التي تنطبق عادة على كل قوم يتبعثرون وهم قليلو العدد على سطح واسع مترامي الأطراف، والقلة في المادة تؤدي إلى القلة في قواعد التعامل وأصول العلاقات

ففي البادية تنمو روح الاعتماد على النفس والفروسية القائمة على أوضاع لا يجوز الخروج عنها. ويصفح الوالد الثاقل حتى عن قاتل ابنه إذا احتسب بالحرم. وللبدو كرم صار مثلاً في المشارق والمغرب. ومن عاداتهم أنهم إذا قالوا لك: « السلام عليك » فانهم لا يقصدون بكلامهم

مجرد التزيق والمسايرة ، بل يقصدون انك حقاً أصبحت بئامن من الشر لثوب السلام الذي اكتسبت به من تحيتهم ، وانت اذا مررت بيت من الشعر فشربت من مائه صار لازماً على أهله ان يحموك على مسافة بعد النظر. وأما اذا ضفتهم فأكلت خبزهم وملحهم امتدت هذه الحماية الى مسافة ثلاثة أيام فلو أصابك ضيم وأنت في ضمن هذه المسافة فهم ملزمون بالأخذ بناصرك ولإعادة ما سلب منك والثأر لدمك لأن الاخوة التي عقدت بينكم بسبب الزاد هي اخوة مشدودة الاواصر وفيها تبعه الاخ نحو أخيه

ونزلت في سنة ١٩١٥ على ماء بالقرب من «دير الزور» يدعى «قباقب» فامسك يدي الشيخ صالح خويلد شيخ القافلة التي كنت فيها وأخذني الى «مبرك» بجانب الماء فقال : «اسمع حديث هذا المبرك : فقد حدث منذ حين ان بدوياً من قبيلة «عزة» ضاف بدوياً آخر من قبيلة تنزل بهذه الديار اسمها قبيلة «ابن مجلاد» وكان العزى راكباً فرساً شقراء من كرام الخيل ، فطمع فيها المضيف المجلادى فلما ان غادره الضيف خرج اليه صاحب البيت فربط له على الطريق ثم طلب منه الفرس فنفعه العزى على بوقته ، ولما رأى ان لا فائدة من التعنيف قال : «هاك خذها وموعداً القاضى» وفي الربيع القادم حاكمه الى ثلاثة من الشيوخ على ماء «قباقب» هذا على المبرك الذى تحدثنا عنه وهم شيخ «عزة» وشيخ «الرولا» وابن «مجد» فحكوا له بالاجماع ان يسترد فرسه ، وان يعاقب الباقى على غدره بالانزال عن القبيلة مدة خمس سنوات فلا يختلط في خلالها بالعشيرة ، بل ينزل بعيداً عنها على مسافة معينة ، ولا يتبادل مع أحد منها السلام ، وان تمنع المصاهرة أو المناسبة بينه وبين غيره منعاً باتاً ، وهذا لعمري اشد من الحرمان البابوى الذى يصدر بحق الهراطقة من الفاتيكانيان

مربية البر

وأما بيوت الشعر وبساطتها تحسب ان أقول فيها لقد انغمسنا معاشر الحضرة في البذخ واللهو حتى صار بيننا وبين المعيشة الأولى الساذجة هوة عميقة لا يستطيع اقتحامها ، وعبدنا في مطابخنا الماعون ونصبنا في بيوتنا آلهة من الرياش وأصناماً من الزخرف حتى كدنا ننسى روح الطبيعة وجمالها الفتان ، فبعد الغروب وقبل الشروق يزدان الأفق في الصحراء بألوان تزرى بالقصور وأنوارها وفي الحندس تلالاً السماء بالكواكب فيدولك الجمال والجلال بما يصغر في عينيك الثريات المذهبة والمستضيئين بها . وان أرضاً من الرمل النقى الذى طهرته عين الشمس منذ آلاف السنين لأجل وأنظف من هذا السجاد العجمى القائم الذى ينقل الادران من دار الى دار ومن جبل الى جبل ، ولنظرة الى جوانب الخيمة تلعب بها الرياح أحب الى القلب من تلك الاسوار الغليظة التى تحكم على ساكني القصور بالسجن المؤبد

انت في بيت الشعر ابن الطبيعة لأنك أقرب الناس إليها وأشدهم اتصالاً بروحها الجذابة ، وقد حلتك رجلتك من جميع القيود المصطنعة الثقيلة التي تشل حركتك وتجعلك عبد العادات البالية وأسير الآراء السخيفة

ليس في الصحراء محاكم لتفصل في قضايا النواقد وارتفاع الواجبات و بروز الشرفات وعرض الحيطان وضيق المجارى وسد المناظر ومنع النور وحبس الهواء ، لأن الناس جميعاً يتمتعون على السواء بهذه النعم الطبيعية الجزيلة - وليس هناك أجور عمال وإعانة عاطلين ، بل ليس هناك رسم خفر ورواتب موظفين ، لأن الجميع يعيشون على السواء بما تبت الأرض من كلاً وما تحمل من سائمة . وأما المقاهي والمقاهر والحانات وغيرها فقد تركوها زينة لعواصم القرن العشرين . وعندما ان يوتأ عملت من جباتك الشعر يعيش تحتها أناس لم يبتلخوا بعبوب المدينة أو حطة أخلاقها أسمى وأشرف من قصور شيدت من قطع الصخر تعيش في اكناها الجرائم الاجتماعية القتالة . وإذا كان لا بد من التفاضل بين الانسانية والقصور ، فخير أن يكون هنالك بشر يعيشون في العراء من غير قصور من أن تكون هنالك قصور من غير بشر

على ان تبدو عيوباً لايسع الباحث انكارها فهم يحبون المال حباً جماً ، وقد يرتكبون في سبيل الحصول عليه افظع الحيات كما حصل للرحوم سعد الدين بك المؤيد العظم ، وهو أحد الرجال الاقذاذ الذين أسسوا الثورة السورية وحضروا معنا بمجالسها الأولى . فقد أراد الذهاب الى شرق الاردن مع رجل من السردية ، خاواه ليدله على الطريق وفيما هو قائم في حظيرة على الحدود قام اليه السردى وفرغ رصاص البندقية في رأسه طمعاً في ماله . وقد كان لهذه الحيانة العظيمة رنة اسي في مضارب البدو ، وقد شهدت في صدها مشهداً بليغاً فانتا كنا نازلين عند ابى على حديثة ومعنا رجل سردى من قبيلة القاتل فقام الخادم يدير علينا فناجين القهوة فلما وصل الى السردى صب قهوته في الفئجان ثم سفحها على الأرض كناية عن احتقاره كأنه أراد أن يقول له انك لا تستحق أن تشرب قهوتنا لأنك من قوم يوقون اخوانهم ولا يراعون ذمة الضيوف . لكن جرائم البدو في سبيل المال هي على كل حال جرائم جليلة وجرائم الحضريين وللأسف جرائم مستترة : أفلا تقرأون كل يوم أنباء تلك الحرائق المصطنعة التي ترتكب في عواصم الحضارة لابتزاز الاموال من شركات التأمين فلا يلتفت الجناة فيها الى ما قد ينجم عنها من المهالك العظيمة في الاموال والارواح ؟

درس البيداء

ولدرس البيداء فائدة اجتماعية جزيلة وهي انها تترك المجتمع في حالة بسيطة يسهل تحليلها خصوصاً لخلوها من عوامل التزويق فالبيداء مثلاً هي في حالة حرب مستمرة . فقد حدث لي في

صيف سنة ١٩٢٦ اننى كنت نائماً على سطح فى قصر خراب يدعى (المقر) وكان معى عدد من الاخوان المجاهدين منهم نزيه بك المؤيد العظم ومعنا رجال من البدو بينهم الشيخ حديثه وابنه فأفقتا قبيل الشمس على طلقات النار ، ذلك لانب الشيخ عند مافتح عينيه وجد جماعة من البدو يقربون من القصر فلاقاهم بوابل من الرصاص فقابلوه بالمثل . ولما قنا نحن عملنا عملهم ايضاً من غير تفكير وبقي تبادل العيارات النارية بيننا مستمرا حيناً من الزمن الى أن صاح واحد منهم : يا حديثه ! يا حديثه ! نحن ربك نحن صخور ، حيثن تحول ضرب الرصاص الى عناق . ألا تعبد هذه الحادثة الى الخاطر ذكريات دويلات البلقان على عهد الدولة العثمانية وكيف كان الذى يتجاوز الحدود يقابل باطلاق النار؟ بل أن هذا التوتر فى الاعصاب لايزال نجما على حدود بعض الدول العظمى فاقبل بادرة تقابل بالشدة المتناهية ولو كانت من طيارة طائشة تغير على غير هدى وعند البدو قاعدة يبحونها لانفسهم تسمى « التيت » وهى أن يفاجئوا بيتاً على الخيرة يملون به ليلا فيمسحونه مسحاً من غير نظر الى صاحبه سواء أكان صديقاً أم عدواً فأخذون جميع ما فيه « على بركة الله » خطأ ونصباً اما يعيد الى الخاطر مهاجمة ايطاليا لطرابلس الغرب فى سنة ١٩١١ ومهاجمة المانيا للبلجيك فى سنة ١٩١٤

وقد يؤدى درس الدين فى الصحراء الى بعض النتائج المهمة . فالوفاة مثلاً هى دعوة دينية اصلاحية جديدة بين قبائل البدو وقد أتت بعض الثمرات لكن الاقتصار فيها على الاصلاح الروحى لايكفى لانتشارها بل لابد من الاستعانة باموال المشركين لاذكا . نيرانها فى الاقتدة هذا فى الدنيا ، وأما فى الآخرة فجئات عدن تجرى من تحتها الانهار . لا جرم أن البدوى الوهاى يقتحم النار لمحاربة من يعدم مشركين من قراء الفواتخ على القبور والمستعنين بالاولياء والصالحين للشفاعة عند الله . فاذا فاز عليهم استباح أموالهم واذا مات فانما يموت شهيداً فى سبيل الله

واننى اقرأ لكم من مذكراتى اخباراً قرأت منذ حين خلاصتها على بعثة جامعتى اكسفورد وكامبردج لما فيها من وصف الهداية والانتقال من الكفر الى الايمان كما كان يحدث فى عهد النبوت ، وتاريخها الازرق فى ٢٧ ايلول - سبتمبر سنة ١٩٢٦ : « اجتمعنا هذا الصباح بدلم بن على الشرارى وهو من مواليد المغيرة فى وادى المرحات وعمره خمس واربعون سنة قضى معظمها فى الجوف وغزا حتى بلاد الشنبل ووصل الى الكويت ورأى البحر المحيط وغزا بنى عطية وكاد يصل الى مدين صالح . تدين - أو دخل فى الوهاية - منذ عام واحد وقال عن نفسه كان حالى قبل التدين أسلب أخى اذا صادفته وما عرفت وجهه ولا اترك عليه إلا ما يستر عورته وازنى بالمرأة فى فراشها واقتل بالبندقية النائم بجانب بعيده لآخذه منه . وعادتنا أن المنيع وهو الذى يدخل فى حمايتنا لا يقتل والدموى وهو الملتطخ بالدم يقتل على أى حال . وما كنت أصب الماء على بدنى للتطهير أو لغيره ابدأ بل كنت خنزيراً محتوناً . وما كنت أصلى بل

أصوم دائماً مثل أكثر الشراريين . والذين يقرأون ويكتبون منا هم أقل من واحد في كل ألف .
واليوم أتوضأ واغسل ثوبي كل يومين مرة . ومنذ ما تديننت ما سلبت أحداً مسلماً إلا من كان
مثل صاحب هذا الذلول (وأشار الى بدوى بجانبنا) وهو من السرحان . فهو لا يمس لهم ذمة
بل يظنون انهم يدخلون الجنة على ظهور الخيل . أما أنت فلو صادفتك على الطريق الى الجوف ،
لأنخت بعيرك وسألتك عن غائبك من سفرك وهل أنت عان يعني تقصد احداً وما هو دينك
فاذا قلت الاسلام سألتك هل تصلي وتصوم وتحج وتزكى ، فاذا كانت أجوبتك صحيحة قت اليك
وعانقتك عناق الاخ لآخيه . وقد عفتت عن النساء بتناً والمرأة عندنا صارت تغطي وجهها
بالنقاب لامر ابن سعود الذي يسمى الوجه عورة ومكتوبه يقول :

يا ولى العرش يا مدبر الهباب (١) ساعن باللى مضى بالجاهلية

يا الله انى تايباً لك ثم تايب عن حرام البيض (٢) لا يكتب على

لا بد من حطة رأسى تحت النصايب (٣) ينبشون الغوش من ترب على

وقد سألتناه عن الصلاة فقال : « أصلى على طريقة ابن حنبل ، وسألتناه من ابن تيمية مؤسس
الطريقة السلفية فلم يعرفه بل اعترض على قلة الخطباء عندهم وهم الفقهاء ولكنه قال : « والآن ابتدأنا
يصير لنا خطباء ماهرون فاذا حضرنّا معهم صلاة الجمعة لا تسمع إلا نهيمنا (بكأنا) وكنا من
قبل لا يتزوج الحر منا عبدة أما اليوم فلا كبرية (تكبر) بيننا ، ثم سأله : « لو قلت لك اننى نصرانى
مثلاً فاذا تفعل ؟ قال : « آخذك الى الشرع لاسمع حكمه فيك فلو أمر بقتلك قتلتك والا تركتك
حرّاً طليقاً »

وانهى حديثه بقوله : « كانت البلاد غزوات من أولها الى آخرها لكنك اليوم لوضع منك
بغير لبقى ملكاً لك أربع سنين ، ولو سقطت منك هذه النظارة التى بيدك فى القفاز لبقيت السنين
الطوال فى موضعها . كنت قبل الدين لا أعرف غير سورة الفاتحة أو لا اعرفها . أما اليوم فاقرأ
الفاتحة (وقد قرأها مغلوطة قليلاً) واقرأ الصمدية وهى « الله أحد لا من يولد ولا يلد ولا هو
يكفو أحد ، اقرأ سورة الناس وهى « أعوذ برب الناس الخناس وعن الوسواس وعن الذى
قرا بقلوب الناس ، اثم قرأ سورة « والعاديات ، بتحريف مدهش وزيادات مستغربة فاعاد
الى خاطرى سورة تلاها على بدوى « عنزى ، على حدود العراق سنة ١٩١٥ وزعم انها من
القرآن وهى « غفرت خدى بترابك ابغى ثوابك لا حولاً الا بك الله اكبر ، ١١

ودلنى التبع فى الصحراء على ان الدين الجديد قد لا يقتلع العادات والتقاليد والعقائد القديمة
جميعاً ، بل ربما كانت نتيجة ادخاله المزج والالتلاف كما هى الحال فى الاقطار المدنية . فالاسلام لم
يقض مثلاً على عادات المصريين فى نصب المآتم وسكن المقابر كما كانت الحال فى عهد الفراعنة

(١) الرياح (٢) النساء البيض (٣) النصايب الاعجاز والمراع هو كناية عن الموت

ولم يغلب على عادة الهندوس في تحريم زواج الارملة . والبدوى الحر لا يتزوج بالاماء من خادمة أو عبدة أو مملوكة ، او بامرأة الاخ ولا بابنة العم اللع اجمالا ورمى « الصخور » بعض القبائل بقولهم إن المطلقات في بناتها لاتمسك العوة وضربوا على ذلك الامثال

اللغة والادب

ولا شيء يحلو للاسماع في البداية مثل اللغة فهى حية متحركة لها نبضات تزيل عنها وصمة الجمود أو النطق على وتيرة واحدة ، وفيها أوزان خاصة غير مألوقة كقولهم البيت ذى العمودين ، مدوبل ، ولذى الثلاثة ، مثولث ، ولذى الاربعة ، مروبع ، وهلم جرأ ولا أدرى من أين أنت ، مدوبل ، ولعل لها علاقة بكلمة « دويل ، الافرنجية التى تعنى المضاعف . ورأى بدوى اسمه صقر من عربان نجد وكانت يدي نظارة « زايى ، فقال « ما هذا المنظر ؟ » بوزن اسم الآلة وكان قد رآها لأول مرة وحذرنى البغلي الذى كنت نازلا بيته من طفله الصغير فقال هذا ولد « مغربان » يعنى يخرب كل شىء بمسكه يده . وسألت عن على ابن حديثه وعن سبب غيابه فقيل لى « مدق » كأنه مصاب بحمى الدنج . ولا اثر لكلمة فم عندى صخر بل يقولون « لثم » ولاشفاه عندهم بل « براطم » والمباسم هى البراطم الجيدة ، ولم اسمعهم يستعملون المثلى بل يقتصرون على المفرد والجمع ويستعملون نون التأنيث خصوصاً فى الشعر وكذلك التنوين خاص بالشعر تقريباً للربة الغنائية التى يكسبها للكلام الموزون . وسقطت أحرف كثيرة فى كلامهم منها حرف « بل » وفاء « التقفية » ولكنهم يقولون بدلا منها فقا نحو جاء محمد فقا احد فقا خالد . وعندى أن هذه الفاء هى مختصر فقا اختصرت لكثرة الاستعمال وقد أحسن النجاة بتسميتها فاء التقفية

وسمعت لهم شعراً فى التشبيب يدل على نفسياتهم وعلى البيئة التى يعيشون فيها والعادات التى نشأوا عليها وهو كلام موجه الى رفيق اسمه حمدان للفت نظره الى محبوبة الشاعر

« حمدان بحر بمرت لي بعينها يا عين شهبانة على شف صقار ،

أى يا حمدان انظر فقد نظرت الحبيبة الى بعينها

وهذه العين كأنها عين الشاهينة أو الصقرة على كف الصقار

« مثل البوارق يوم ترعى جبينها بروق الثرياحين طيحات الامطار ،

أى انك يوم تنظر جبينها تراه مثل البوارق

وهى بروق الثريا حين تهطل معها الامطار

« ونهود ما مصها براطم جبينها حمر ثمر من بيض يا زيد وصقار ،

أى نهودها ما مسها فم الطفل فهى حمر وثمرها أبيض وحجمها صغير

« صخيفتن ما هى خطاة البدينة سيجان من تحت الركب نقل جمار ،

أى هى سخيفة أو نحيفة ليست مصابة بعلة السن
ولها سيقان من تحت الركب مثل الحمار

• من طلعتى ماشفت حسنها وزينها من الشام للبقالتونس لسنجار ،

ومن أمض المأسى وأذعها ما رواه لى كريم خطيب الخرشان عن عرار بن الضيفم وكان من كبار الفرسان فانه غزا بلاد الفرات وفى أثناء غيابه جرف السيل بيته بالحريم والاولاد . فلم يبق منهم أثراً فلما عاد من غزوته طلب من رجال القبيلة أن يدلوه على المكان الذى كان فيه البيت وجرى فيه السيل المشؤوم فدلوه عليه فوق مطرقا الى الارض ثم أنشد :

• يا دار ما أنت دار العام الأول بقتينا الله ييوك دار ،

أى يا دار أنت لست دار العام الأول لقد خنتنا خائنك الله من دار

• ذا مربوط المشهور وذا مركز القنا يا نقرة الخطار ما بش نار ،

أى هذا هو مربوط حصانى مشهور وذا مركز الرمح

ولكن يا حفرة الزوار ليس فيك نار

• انا كما طير مقصص البين ريشه يراعى بعينه كل طير طار ،

أى انا كالطير قصص البعاد ريشه ينظر بعينه كل طير طار

• انا كما هرش على الدار بارش يحن اذا مرى عليه بكار ،

أى انا كالجمل العتيق البارك على الدار يحن اذا مرى عليه صغار الابل

ثم سحب سيفه من غمده وأدخله فى أحشائه وهو يقول :

• يا قاعدأ على الزهده وانت تشوفها انت حمار ما وراك حمار ،

أى ايها القاعد على الذل وانت تراه انك لحمار ما بعدك حمار

وجمعت من رجال الخرشان كريماً الخطيب ورجلا آخر اسمه البغلي وثلاثة آخرين وسألهم : لو عدتم الى عالم الدر فى بطون أمهاتكم وخبرتم قبل مجيئكم الى الدنيا فأى حياة تحبون البدوية أم الحضرية ؟ فاجمعوا من غير تردد على أن البداوة اذا كان وراءها لفائتها من الابل والمرعى هى خير حياة يتمنونها لانها كما قالوا تضمن للمرء استقلاله وحرية فى التنقل من غير أسر لأحد

أما نحن يا من نعيش فى أوج المدنية ونتمتع بهذا العمران المستفحل من قصور شاهقة واشجار باسقة ونركب القطارات ونسبح فى الطيارات ونستخدم السلكى واللاسلكى والهاتف والراديو وسائر أنواع الكماليات ، لو وضعنا فى الكفة الواحدة هذه النفائس المرفهة وفى الكفة الأخرى الحرية المفقودة التى تغنى بها كريم والبغلي واخوانهما من بسطاء البدو أفلا يكون جوابنا من روح جواب عرار بن الضيفم وعلى نمطه : يا قاعدأ على الذل وانت تراه ، وصابراً على الضيم وأنت تعابه ، أنك فى الجهالة لا تجارى وفى الغباوة منقطع النظير ،

عبد الرحمن شريبرز

هل نعلم الى تحديد النسل ؟

يقول نفر من كبار اطبائنا : لا

نقل بعض الكتاب ، فيما ينقلونه عن الصحف الغربية ، كلاماً طويلاً عريضاً عن تحديد النسل .
واقترحوا أن تأخذ به مصر ، حكومة وشعباً . والظاهر أن الأحوال الحاضرة شجعت ، إلى درجة ما ،
رواج هذه الفكرة ، ولا سيما بين الشبان المتعلمين من الطبقة الوسطى .. فأزمة الزواج وأزمة
الأعمال الحرة خارج دواوين الحكومة ، وتزعزع العائلة وارتفاع نفقات المعيشة وزيادة مطالب
الحضارة من الكماليات ، وزوال فضيلة الادخار والقصد ، وتفشى روح الاستهتار والدعابة
وانحراف الميول بما تتميز به عصور الانتقال المقرونة باضطراب يتناول الخلق والعاطفة والفكر
- والعقائد أحياناً - هذا كله هيأ تربة خصبة أينعت فيها الفكرة المستوردة من أوروبا ،
فكرة تحديد النسل ... ولما كنا نعتقد أن كل شعب له ظروفه وأحواله وتطورات الخاصة ، فقد
رأينا أن نستوثق بآراء نخبة من الأطباء في الموضوع ، لأنهم أقرب اليه من سواهم :

رأى الدكتور السباعي حسنين

مدير قسم الشؤون الصحية بمصلحة الصحة

قبل كل شيء ، ليكن غرضنا الأساسي تنظيف البلاد من أمراضها المتوطنة ، وتحسين الأحوال
الصحية ، وتوفير الغذاء الصالح . فإذا حصلنا بذلك على شعب سليم قوى البنية على وجه العموم ،
فكرنا في تحديد النسل أو عدم تحديده . فالمستقبل في طي الغيب ، ومن يدرينا لعل المشروعات
الهندسية الكبرى تزيد مساحة الأراضي المزروعة في بلادنا وتجعل ملايين الأفدنة في السودان
صالحة للزراعة ، ويطلب استغلال تلك المساحات الشاسعة ملايين الأيدي العاملة .. ومن جهة
أخرى فإن توليد الكهرباء من اسوان ومن القطارة سيساعد على إيجاد بيئة صناعية ويمكننا من
توطيد زراعتنا على أساس علمي .. أضف الى ذلك أننا شرعنا نستغل ثروة بحارنا ومعادننا
هذا هو المنتظر . ومعلوم أن أوروبا فكرت في تحديد النسل بعد أن استتب فيها الصناعات
الميكانيكية وبلغت شأواً عظيماً من التقدم ، وحلت الآلة محل الانسان في كل شيء . مما أدى الى
اطراد زيادة العمال العاطلين .. والعطل نذير الثورات والفتن والانقلابات والحروب .. فتحدد
النسل هناك معناه ملافاة خطر حقيقي . والأمم عندنا بخلاف ذلك

خطأ فاحش أن نطلب من الحكومة اتخاذ أى إجراء لتحديد النسل ، لأننا لسنا من الأمم التى تتكاثر بسرعة خارقة ، يدلك على هذا دراسة الاحصاءات التى تؤخذ كل عشر سنوات وعندى أن الشعب السليم يستطيع فعل المعجزات ، فلنهي الوسائل التى تكفل لنا سلالة قوية بريئة من الأمراض ، ولنترك أمر الأجيال القادمة يدها تفعل ما تراه صالحاً لمصيرها .. إن تحديد النسل فى بلادنا ، يقرب من أن يكون حكماً بالاعدام على الملايين ممن قد يكونون أصلح للحياة وأكفاً على تحمل متاعبها والاضطلاع بمسئولياتها .. إننا لانملك للأجيال القادمة سوى شىء واحد : هو أن نورثهم بلاداً يظهر فيها أثر ما أحدثناه من نظم وأعمال مجيدة وما أشعناه من علم وخلق متين ..

هذا هو الذى نملكه للسلاسل القادمة ، أما أن نقتلهم وهم أجنة ، ونرفض أن يجيئوا الى هذه الدنيا ليحربوا حظهم وليؤدوا المفروض على الأحياء من كفاح فى سبيل جعلها أنضر وأسمى ، فهو الجنون ، لاسيما اذا عرفنا أن المسألة لا تعدو المناداة بفكرة نقلت عن أوروبا ، وأريد تطبيقها لمجرد تقليد الغرب ، ولجحد أنها صادفت هوى من غارى العزيمة منخوي العقول لا أقول إن هذه الفكرة دليل على الجبن من مواجهة الحياة العائلية ، ولكنى أقول إنها دليل الجهل بأحوال مصر ، والافتتان بكل جديد خلاب من وجوه الرأى .. فتحديد النسل فى أوروبا علاج جاء فى وقته ، لكنه فى بلادنا فى وقتنا وحالتنا الراهنة موت زؤام .

رأى الدكتور محمد بك عبد الحميد

مدير مستشفى الملك وكبير جراحه

كل الدلائل تشير الى أن تحديد النسل ، فى مصر على نحو ما يجرى فى أوروبا لا يجوز الاخذ به فى بلاد ناهضة كبلادنا .. فنحن بلادنا بكر فى كل شىء .. فى أرضها وتجارها وصناعتها . فلماذا لانخذو حذو اليابان ، ونجتهد دائما أن نخذو حذو أوروبا ، مع أن الامثل هو التشبه بدولة شرقية ناهضة ، أخذت عن أوروبا نظمها وعلومها وطرقها الميكانيكية فى الصناعة ومهنت فى نقل أساليب الحرب برأ وبحراً عن بلاد الغرب .. إنه لما يدعو الى الاسف أننا سبقنا اليابان الى التلذذ على أوروبا والاقتداء بها ، لكننا أخذنا بالقشور دون اللباب وقلدناها فى الترف والمناعم ليس غير .. من ذلك هذه الفكرة الجديدة فكرة تحديد النسل

أندرى كم تبلغ زيادة عدد السكان فى اليابان ١٩٨٠ إنك ستدهش اذا علمت أن أربعة اطفالا يولدون كل دقيقة .. وكل شهر يزيد عدد السكان ٤٣٠٠٠ نسمة . وقد بلغ مجموع عدد السكان حسب تعداد سنة ١٩٣٠ نحواً من ٤٥٠٠٠٠ ٦٤ نسمة . وعلى ذلك لا يبعد أن يصير عدد سكان اليابان فى سنة ١٩٦٠ ما يقرب من ١٠٠٠٠٠٠٠ نسمة ، وتكون ثالثة دولة بين الأمم

الراقية يجتمع لها عدد كبير من السكان مع صناعة ناجحة وتنظيم مدهش وجيش وبحرية من الطراز الاول

والغريب فى أمر اليابانيين أنهم يكرهون الهجرة الى البلاد الاخرى . فقد دلت الاحصاءات على أن ٦٥٠٠٠ من ابائنا فقط هاجروا الى البرازيل حتى نهاية سنة ١٩٢٧ . هذا ولم يزد المهاجرون منهم الى كاليفورنيا قبل قانون الهجرة الجديد أكثر من ١٤٠٠٠ نسمة .. بل إن هناك لإقليماً شمالياً فى اليابان يسمى « هو كايدو » لم يمتلئ الى ربه بالسكان ، وهو خصب جيد المناخ ، لكن اليابانيين يفضلون الهجرة الى مدنهم الصناعية من الريف

فى هذه البلاد تحرم الحكومة « عيادات تحديد النسل » ، وليس يوجد هناك سوى واحدة منها تحت رعاية « البارونة أيشيموتو » وقد صرح وزير الداخلية لمكاتب التيمس فى طوكيو أخيراً بمناسبة ظهور الطبعة الرسمية لاحصاء سنة ١٩٣٠ بما يأتى حرفياً : « إن اليابان ليست مكتظة بالسكان . فما زال عندنا أراض شاسعة غير مأهولة فى « هو كايدو » ، « كيوشو » ، فعند ما يمتلئ هاتان الولايتان يجوز أن نفكر فى تضخم عدد السكان . إتنى أكره فكرة تحديد النسل . إن إرادة الله هى التى قضت بأن يحى الاطفال الى هذه الدنيا . ولن أسمع بتطبيق « تحديد النسل » الا حيث يشكو الوالدان من المرض .. وعلى ذلك حرمانا بيع المجهضات ومنعنا كافة التدابير التى ترمى الى منع الحمل »

فلنتشبه باليابان ، ولنسر بخطوات الجابرة الى اصلاح بيتنا وترتيبه ، ولننفذ المشروعات التى طفقنا نتحدث عنها دهرأ ولم نعمل شيئاً .. لنعمم التعليم المجانى ولننجز مشروعات النيل ، ولنستولد الكهرباء من الخزانات ومن القطار ، ولنطلق طريقة أجدادنا فى الزراعة ونستبدلها بالطرق الحديثة ، ولنكثر من المحصولات ومن الصناعات الزراعية ، ولننشئ صناعات قومية ولنحسن أحوالنا الصحية ، وأخيراً لننزع مرافقنا من يد الغير .. وبعد ذلك نفكر فى تحديد النسل .. إتنى لا أرى أن الوقت قدحان حتى للتفكير فى الهجرة .. فمع تأخرنا فى الزراعة والصناعة والاعمال الحرة ، لا نشكو من العاطلين شكوى ذات بال .. لنفكر تفكيراً مستقيماً ، ولنبدل جهوداً صادقة قبل أن نحدد النسل . والسلام ،

رأى الدكتور عبد الواحد الوكيل

المدرس الاول لعلم الصحة فى كلية الطب

لو كان رأى هو العمل على أن يكون النسل فى بلادنا سليماً من الأمراض الوراثية وغيرها ، لكان آمم وأجمل .. أما تحديد النسل ففكرة سابقة لأوانها ، كما يتجلى لآى باحث وأول رأى عندى أن يكشف طبياً عند الزواج على العريس والعروس ، فإذا انضج

بالفحص الدقيق أنهما سليمان من أى مرض يؤثر على نسلهما سمح لهما بالزواج
والذى حدا بي الى القول بذلك ما عرفته وقرأته من أقوال الاختصاصيين منا عن انتشار
الأمراض السرية خصوصاً الزهري ، وما يورثه هذا من الاضطرابات العقلية من جنون الى
بلاهة الى اعوجاج فى الكفايات الذهنية .. وقد يجب أن لانسى ما يسببه فقدان بعض العناصر
الهامة فى غذاء الفلاحين من استعداد للجنون باصابتهم بالبلاغرا

وواجبنا الثانى هو تهيئة اسباب الصحة والقوة لاطفالنا حتى ننشأ اجيالنا الجديدة سليمة
من الشوائب . وهذا يتضمن العناية بالمرأة فى جميع ادوار حياتها تثقيفاً وتهدياً . بدأً وعقلاً .
هذه فى نظرى هى الطريق السوى لخدمة بلادنا فى عهدنا الحالى

الاسباب التى دعت أوروبا الى التفكير فى تحديد النسل اقتصادية ، فبريطانيا مثلاً بلغت
زيادة عدد السكان فى التعداد الاخير مليونين ، وهو نفس عدد العاطلين فيها . وقد قتل فى الحرب
الاخيرة من البريطانيين قرابة المليون ، فاذا كان هؤلاء لم يقضوا نجهم ، إذن لبلغت الزيادة فى
عدد السكان أربعة ملايين بدلاً من مليونين ، وزاد عدد العاطلين ، بالتالى ، الى ضعف ما هو
عليه اليوم فى الارجح . فاذا فكرت بريطانيا فى تحديد النسل ، وأنشأت عيادات خاصة لذلك ،
فلكونها قد استفدت مصانعها ومتاجرهما جميع من يحذقون الصناعة والتجارة .. وباب الهجرة
قد انسد أمام الانجليز فى مستعمراتهم التى ترزح تحت عبء العطل . وليس من المعقول ، بمقتضى
قانون الهجرة الذى سنه الولايات المتحدة أخيراً ، أن يرسل اليها عدد يذكر من البريطانيين

فلماذا تشبه بالبريطانيين قبل أن نصل الى ما وصلوا اليه من استغلال كامل مواردهم
بالطرق العلمية وقد نظّموا شئونهم وأنشأوا مصانع ترد اليها خامات الدنيا ، واستأثروا بأسواق
تجارية شاسعة ، وتحكّوا فى البحار تملك فيها أساطيلهم التجارية

لست أرى خطراً على الاطلاق من زيادة عدد السكان فى مصر ، إلا من ناحية واحدة ، هى
السلالات الضعيفة فى جسمها وعقلها .. أما ميادين العمل التى ستنمو بفعل المشروعات الاقتصادية
والهجرة الى السودان ، فتكفلان تهدة بالناس من جهة العطل والاكتظاظ فوق ما يحتمله يسر
البلاد وذلك الى حين بعيد ..

رأى الدكتور احمد محمد كمال

الاخصائى فى الاحماء الصحى ومدرس هذا العلم بكلية الطب

هل ترانا نجازف بتحديد النسل ، قبل أن نستوثق من نجاحنا فى جعل أجسام هذه الامة
قوية وعقولها سليمة من شبهة الحبال ؟ !

إننا إن فعلنا ذلك عرضنا شعبنا للذل والهوان أبد الدهر . فالضعف مع قلة العدد هوان فى
حد ذاته ، فكيف اذا اجتمعت معه المنافسات الدولية وروح الاستغلال

لماذا نفكر فى بقاء مصر الحديثة من أعلى الى أسفل ١٩ لقد يؤلمنى أن أجد هذه القاعدة المعكوسة هى المتبعة ، وهى التى يبشر بها صفوة من رجالنا المثقفين وجمهور من كتابنا ومفكرينا الاوفى أن تكفل للناس صحة جيدة وغذاء جيداً ونشئ لهم مرافق تدر عليهم رزقاً مناسباً فهل فعلنا ذلك ؟ كلا ١١ يمكن القول بأننا فى الطريق ، لم ننجز مشروعات الإصلاح الكبرى إذن يجب علينا أن نشيد أولاً ، أن نشئ جيلاً قوياً قادراً على المنافسة والكفاح فى سبيل الحياة الرخية الالية ولن ينهنا لنا إنشاء هذا الجيل بدون إنفاذ مشروعات صحة وصناعة وزراعة واتخاذ إجراءات تهيئية تلاشى الامية وترفع مستوى الجمهور لانهم فى أوربا يحددون النسل ، لانهم فرغوا من إعداد أجيال سليمة فى الاجسام والعقول ووفروا لها الرزق والعمل .. لكن جدت ظروف ألبائهم الى التفكير فى تحديد النسل .. ويوم تكون مثل أوربا ، يصح أن نفكر فى تحديد النسل وفى الحق أننا يجب أن نذكر اليوم فى شئ واحد هو تقوية النسل وتبرئته من العلل والامراض

الله

لجبرائيل فلبيل - جبرائيل

فى قديم الأزمنة لما ارتفعت شفائى بالنطق لأول مرة صعدت الى الجبل المقدس وناجيت الله قائلاً : « أنا عبدك ياربى ، ومشيتك الخفية صراطى . وسأبقى مطيعاً لك الى ابد الآبدين .. » فلم يجبنى الله بل مر كعاصفة هوجاء واختفى عن ناظرى . وبعد الف سنة صعدت ثانية الى الجبل المقدس وكلمت الله قائلاً : « أنا صنع يدبك ياخالقى . من تراب الأرض جبلتني ، وبفسمة من روحك القدسية أحييتني فأنا لك بكليتي .. »

فلم يجبنى الله بل مر مجتازاً كحفيف أجنحة كثيرة وتوارى عن الابصار وبعد الف سنة صعدت ثالثة الى الجبل المقدس وكلمت الله قائلاً :

« أنا ابنك ياأبت ، بالحلب والحنان ولدتنى ، وبالحلب والعبادة سأرث ملكوتك .. » فلم يجبنى الله بل توارى كالضباب الذى يغشى التلال البعيدة

وبعد الف سنة صعدت رابعة الى الجبل المقدس وكلمت الله قائلاً :

« الهى ، ومقصدى ، وكألى - انا امسك وانت غدى . انا عروق لك فى التراب وأنت ازاهر

لى فى السماء ونحن ننمو سوية أمام وجه الشمس .. »

فعطفت اذ ذاك الله وهمس فى اذنى كلمات عذبة علوية ، وكبحر يضم جدولا جاريا اليه . هكذا

ضمنى الله اليه . ولما انحدرت الى الأودية والسهول وجدت الله هنالك أيضاً

مسألة الذهب

وعلاقتها بالازمة الاقتصادية الحاضرة

بقلم الدكتور احمد محمد ابراهيم

مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق

للذهب في الوقت الحاضر مسألة تشغل بال الحكومات ورجال الاقتصاد جميعا وقد بلغ الاهتمام بأمرها في عالم السياسة الدولية مبلغاً جعل عصبة الأمم أخيراً تكلف لجنتها المالية بالبحث فيها ، وقد فعلت وتوجت بحثها بتقريرين قيمين رفعتها الى مجلس العصبة . وكذلك تصدى للبحث فيها كثير من مديري المصارف في إنجلترا وألمانيا عند اجتماع جمعيات الماسمين العمومية ، كما كانت موضع مفاوضات بين مدير بنك إنجلترا وكبار رجال المال في الولايات المتحدة ، وكذلك بين الحكومتين الانجليزية والفرنسية . وقد كان لها أخيراً أكبر الاثر في مبوط أعظم عملة عرفها التاريخ وهي الجنيه الانجليزي ، وفي السياسة المالية الجديدة التي أخذت تسير عليها إنجلترا . فالموضوع من المواضيع الشيقة التي يتوق الجمهور الى ادراك كنهها واستجلاء غامضها ، وما كانت معالجتي له الا محاولة يراد منهالقاء شيء من النور على مختلف نواحيه ، وقد رأيت أن أقسم بحثي فيه الى اربع نقاط رئيسية : (١) الاغراض المختلفة التي يستخدم فيها الذهب في المجتمعات الحديثة (٢) اتاج الذهب في حاضره ومستقبله (٣) شع نية الذهب النقدي بالنسبة لحاجات الاستبدال واثر ذلك في الازمة الاقتصادية الحاضرة (٤) سوء توزيع الذهب النقدي بين البلاد المختلفة وعلاقته بالازمة الحاضرة

(١) الاغراض المختلفة التي يستعمل فيها الذهب

تعددت الاغراض التي يستخدم فيها الذهب ولكنها في مردها ترجع الى ثلاثة

رئيسية وهي :

(١) الاغراض النقدية (٢) الاغراض الصناعية (٣) الاكتناز

الاغراض النقدية : يعلم كل من ألم بشيء من مبادئ علم الاقتصاد الاسباب التي حملت الناس في معظم البلاد المتحضرة على اتخاذ الذهب واسطة للاستبدال ومقياسا للقيمة أى نقوداً ، فان للذهب من المزايا مالا يتوفر في غيره من المواد التي استخدمت ولا تزال

تستخدم فى بعض الجماعات واسطة للاستبدال كالفصح والبلع والماشية ، وأهم هذه المزايا ندرة الذهب . والتشابه والتجانس بين القطلع المسكوكة منه ، وسهولة حمله وذلك لارتفاع قيمته مع صغر حجمه وقلة ثقله ، وكثرة تحمله ، وقابليته للتجزئة من غير أن يفقد شيئاً من قيمته وأخيراً ثبات قيمته نظراً لندرته . وكل هذه المزايا تكاد تكون ثابتة إلا الأولى والأخيرة منها فإنه ليس هناك ما يثبت أن الذهب يظل دائماً سلعة نادرة ، وأن قيمته تظل دائماً ثابتة . فقد يهتدى الإنسان إلى اكتشاف مناجم كثيرة منه فتغزركمته فيؤدى ذلك إلى هبوط قيمته . وحيث يتعين للحصول على نفس القدر من السلع الأخرى إعطاء كمية أكثر من الذهب ، وهذه الظاهرة يطلق عليها اقتصادياً اسم « ارتفاع الائتمان العام » وقد حدثت فى التاريخ مرات عدة نذكر منها اثنتين على سبيل التمثيل :

(الأولى) فى القرن السادس عشر عند اكتشاف أميركا واستيلاء الأسبانيين عليها ، فقد جلبوا من مناجم بيرو والمكسيك مقادير عظيمة من الذهب والفضة ، فما لبث المعدنان النفيسان أن فقدوا فى أسبانيا نحو ثلثي قيمتهما لكثرتهما ، وقد أدى ذلك إلى ارتفاع الائتمان فى أسبانيا ارتفاعاً كبيراً وسريعاً كان من شأنه أن قضى على تجارة الصادرات فيها وكان من أهم أسباب سقوطها

(الثانية) فى أواخر القرن التاسع عشر لما أن اكتشفت مناجم الترنسفال الغنية بذهبها ، فادى ذلك إلى هبوط قيمة الذهب لغزائره وبالتالي إلى حدوث ارتفاع عام فى الائتمان كان بداية عهد نشاط اقتصادى عظيم

على أنه لا يمكن حدوث إفراط فى إنتاج الذهب فكذلك قد تحدث قلة فى كميته ، أو بعبارة أصح قلة نسبية فى تلك الكمية ، فإنه من المعلوم أن حركة الإنتاج والاستبدال تزايدت بتزايد السكان وتقدم الصناعة والزراعة وتعدد حاجات الإنسان تبعاً لانتشار المدنية وإطراد العمران ، ولذا كان من المتعين أن تزداد كمية الذهب النقدي بما يتلاءم وهذه الحالة ، والأصعب نسبياً قليلاً فى كميته ، وهو الأمر الذى يؤدى إلى ارتفاع قيمته وبالتالي إلى هبوط الائتمان . وسرى كيف أن حدوث ذلك فى العهد الأخير كان من أهم أسباب الأزمة الاقتصادية الأخيرة وما أعقبها من الكساد الحالى

ولقد كان تزايد الثروات ونشاط المبادلات فى المجتمعات الحديثة داعياً إلى ظهور وسائل أخرى للاستبدال بجانب الذهب - كنقود رئيسية - أهمها النقود الورقية بأنواعها المختلفة . بل لقد انتهى الأمر بأن حلت الثانية محل الأولى فى المبادلات الداخلية . غير أن الذهب لا يزال مع ذلك أساس التداول النقدي فى معظم البلاد ، فإن النقود الورقية - فى الأوقات العادية - تصدر إلا على أساس نسبة معينة من الذهب الذى تحتفظ به مصارف الإصدار فى خزائنها

(أو ما يقوم مقام الذهب من أوراق البلاد الأخرى التي يضمها الذهب). وقد تختلف هذه النسبة باختلاف البلاد، غير أنه من المصطلح عليه اليوم أنه لا يجوز أن تهبط كمية الذهب عن ٠.٣٣٪. بالنسبة لمقدار الأوراق النقدية المتداولة، وهي في كثير من البلاد اليوم تناهز ٥٠ ٪. وقد تعلو عليها. ومن هذا يتبين أن حالة التداول النقدي لا تزال متمشية مع حالة الذهب بمعنى أنه إذا قلت كمية الذهب النقدي أدى ذلك إلى حدوث قلة في الوسائل النقدية الأخرى، والعكس بالعكس.

الاعراض الصناعية: لا يستخدم كل الناتج السنوي من الذهب في الاعراض النقدية، فهناك جزء كبير منه يستخدم في صناعات متنوعة مثل الصياغة وصناعة بعض الاواني والاشياء الفنية الثمينة وكذلك في صناعات الاسنان والنقش بماء الذهب وبعض انواع الاقمشة. ومن الصعب تعيين مقدار هذا الجزء بالدقة فهو يتراوح بين ربع الناتج السنوي وثلاثة. وبملاحظة أن هناك علاقة بين كمية الذهب الذي يستخدم في الاعراض الصناعية في كل بلد وبين ثروته العامة وأن الأولى تتمشى مع الثانية كثرة وقلة، فمن ذلك ما شوهد في فرنسا من نقص مقدار الذهب المستخدم في الصناعات في المدة بين سنتي ١٨٦٩ و ١٨٧٠ وزيادته بعد ذلك ثم هبوطه مرة أخرى أثناء الازمة المالية التي وقعت في سنة ١٨٨٩. وكذلك بلغ هبوطه مبلغاً كبيراً أثناء الازمة الاقتصادية التي اعقبت الحرب الكبرى حيث هبط مقداره بين سنتي ١٩١٩ و ١٩٢١ من ٢٠.٨٠٠ ك ج الى ١٤.١٠٠ ك ج. ولا بد أخيراً من الإشارة إلى أن مقدار هذا الذهب يختلف باختلاف درجة التقدم العلمي كما يخضع لسلطان الموضة، فمن ذلك أنه في آخر القرن التاسع عشر كان الجمهور في كثير من البلاد يفضل شراء الخفيف من الحلى الذهبية دون الثقيل منها فكان ذلك مدعاة إلى نقص كمية الذهب المستخدم في الصياغة.

الاكتناز: إذا تكلمنا عن اكتناز الذهب فانا نقصد به الاحتفاظ بالذهب من غير استثمار احتياطاً لليوم العصيب أو للذة الاحتفاظ وحدها. وهو إما أن يكون مؤقتاً أو مستديماً، وكلا النوعين يستنفد جزءاً كبيراً من ناتج الذهب السنوي كما أن لكل نتائجه. فالأكتناز المؤقت ينتشر عادة وتعمم أهميته في أوقات الازمات حيث تضعف الثقة في المشروعات فيفضل مالك الذهب ألا يخرج منه من مخبئه خشية أن يتعرض لضياحه إذا استثمره. وكذلك ينتشر في أوقات الحروب والاضطرابات السياسية. ومن أبلغ الأمثلة على ذلك ما شوهد أثناء الحرب الكبرى من إقبال الناس في كل البلاد ولاسيما طبقة الفلاحين على اكتناز النقود الذهبية. ويعتبر هذا النوع من الاكتناز من أشد عوامل الاضطراب النقدي، إذ يؤدي إلى سحب مقادير كبيرة من النقود من السوق في وقت فتقل فيه كيتها ثم أعادتها إليه في وقت آخر فتكثر فيه، وفي كلتا الحالتين تضار المعاملات.

وأما الاكتناز المستديم فانه أشد النوعين خطراً إذ هو بمثابة ضياع جزء كبير من الذهب

العالمى بلا جدوى . واكثر ما يكون انتشارا فى بلاد الشرق الاقصى ولا سيما فى الهند . فالقوم هناك اعتادوا كنز الذهب منذ الازمنة القديمة ولا تزال هذه العادة شائعة بينهم الى الوقت الحاضر . ويرجع سببها الى اضطراب جبل الامن فى العهد الماضى وعدم اطمئنان الفرد على ملكية ما يملك من الثروات الاخرى ، ولا يزال مهرجات الهند وعظاؤها يحتفظون فى قصورهم بكنوز طائلة من الاشياء الذهبية ، كما ان كثيرا من طبقة العامة يخبئون الذهب ويعيشون بما يقتضونه من الغير . ومن العادات الشائعة عندهم منح الهدايا من الذهب الى العروسين عند زفافهما والى المعابد فى الاعياد . ولقد كان تصدير الذهب من جنوبى افريقية الى الهند موقوفا بسبب ظروف الحرب الكبرى ، ولكنه لم يكد يباح تصديره فى شهر اغسطس سنة ١٩٢٣ حتى اخذ تيار عظيم منه يتدفق الى بومباى آتيا من جنوبى افريقية وكذلك من لندرة ونيويورك حتى لقد قدر ما صدر الى الهند من الذهب فى سنة ١٩٢٤ بنحو نصف المستخرج العالمى منه . ويلاحظ بوجه عام أن كمية الذهب التى ترد الى بلاد الشرق الاقصى تختلف من سنة الى أخرى باختلاف جودة المحاصيل أو ردامتها وايضا تبعالما تكون عليها حالتها الاقتصادية العامة ، ولذا كانت عرضة لتغيرات كبيرة من سنة الى أخرى

ولقد انصرف بعض الاقتصاديين فى العهد الاخير الى تحديد نصيب كل غرض من الاغراض الثلاثة المتقدمة من ناتج الذهب السنوى ، فذهب الاقتصادى Lehfeldt ، الى ان الناتج السنوى من الذهب فى الوقت الحاضر يبلغ نحو ٤٠٠ مليون دولار يستخدم منه فى الاغراض الصناعية والاكتناز نحو ٢٠٠ مليون دولار أى النصف ويستخدم منه فى الاغراض النقدية النصف الآخر ويرى Kitchen ، وهو من اكبر الاخصائيين فى موضوع الذهب انه فى سنة ١٩٢٩ بلغ مقدار ما استخدم من الذهب فى الاغراض الصناعية نحو ٧٥ مليون دولار وما صدر الى الهند والصين للاكتناز نحو ٧٠ مليون دولار ، والباقي وقدره ٢٧٠ مليون دولار استخدم فى الاغراض النقدية . وقد تناول هذا الموضوع بالبحث اخيراً الخبراء الماليون فى عصبة الامم ، فبين لهم ان ما يستخدم من الذهب لغير الاغراض النقدية سيتزايد بمعدل ١ ٪ فى السنة ، ولذا قدروا انه سيزيد من ١٨٠ مليون دولار فى سنة ١٩٣٠ الى ٢٠٠ مليون دولار فى سنة ١٩٤٠ ، وهم اذ كانوا من ناحية اخرى يتوقعون فى المستقبل نقصا فى ناتج الذهب السنوى فلذا ذهبوا الى ان مقدار الذهب المستخدم فى الاغراض النقدية سينقص من ٢٢٤ مليون دولار فى سنة ١٩٣٠ - حسب تقديرهم - الى ١٧٠ مليون دولار فى سنة ١٩٤٠

(٢) انتاج الذهب فى ماضيه ومستقبله

بلغت قيمة ما استخرج من الذهب فى سنة ١٩٣٠ : ٤٠٤ مليون من الدولارات ، وأهم البلاد

التي يستخرج منها هي الآتية: افريقية الجنوبية (الترنسفال وروديسيا)، الولايات المتحدة، كندا، روسيا، سيبيريا، المكسيك، استراليا. واهم هذه البلاد جميعا افريقية الجنوبية فان مقدار الذهب المستخرج منها سنويا يزيد على نصف الناتج العالمى، ويبلغ مقدار ما يستخرج من البلاد الاربعة الآتية: افريقية الجنوبية، الولايات المتحدة، كندا، استراليا نحو ٨٠٪ من مجموع الناتج الكلى. ويرى الاختصاصيون انه ينتظر فى خلال العشرين سنة القادمة ان يظل معدل الناتج السنوى من افريقية الجنوبية كما هو الآن، فى حين ينتظر ان يتناقص المستخرج من الولايات المتحدة اذ أخذت تنفذ بعض مناجمها فيها، ولذا يشاهد نقص تدريجى فى انتاجها السنوى. اما كندا فان انتاجها فى تزايد لاكتشاف بعض المناجم الغنية فيها اخيرا، ويظن ان زيادة الناتج الكندى تكاد تكون معادلة لنقص الناتج فى الولايات المتحدة. وأما روسيا فقد هبط انتاجها هبوطا كبيرا على اثر نشوب الحرب الكبرى وقيام الثورة الشيوعية فيها، ولكن حكومة السوفيت عنيت بهذه المسألة فى العهد الاخير واستطاعت ان تزيد الناتج السنوى حتى عاد فى سنة ١٩٢٨ الى ما كان عليه فى سنة ١٩١٣ ويأتى ٩٠٪ منه من سيبيريا. واما استراليا فان محصولها الذهب فى تناقص مستمر وسريع، ويرجع ذلك بالاختصاص الى نفاد كثير من مناجمها الغنية والى تعذر استغلال المناجم الاقل غنى لارتفاع نفقات استغلالها وصعوبة فصل الذهب عن المواد الاخرى المختلطة به

(٣) سح كمية الذهب النقدى بالنسبة لاحتياجات الاستيراد

واتر ذلك فى الازمة الاقتصادية المباشرة

اهتم فريق من الاقتصاديين بالبحث فيما طرأ على انتاج الذهب فى العالم من الزيادة والنقصان وما نشأ عن ذلك من التقلبات فى حركات الائتمان العامة، وقد تبين اخيراً للاستاذ كاسل Cassel عند البحث فى هذا الموضوع أن مستوى الائتمان فى سنة ١٩١٠ كان معادلاً لمستواه فى سنة ١٨٥٠ فى حين أن كمية الذهب النقدى فى العالم زادت أثناء تلك المدة بنسبة ٢٠٨٪ فى السنة فى المتوسط، فاستخلص من ذلك أن النشاط الاقتصادى زاد أثناء ذلك بتلك النسبة نفسها (وهذا ظاهر لانه لو كانت حالة الانتاج والاستبدال قد ظلت فى سنة ١٩١٠ كما كانت فى سنة ١٨٥٠ مع زيادة كمية الذهب النقدى لادى ذلك الى ارتفاع عام فى الائتمان)، وقد أفضت أبحاث السير ستراكوش (Strakosh) الى هذه النتيجة أيضاً، فقد تبين له أن النشاط الاقتصادى يزداد سنوياً بنسبة ٣٪ (وذلك خلال المدة المحصورة بين سنى ١٩٢٣ و ١٩٢٧ وهى التى تناولتها أبحاثه). وقد عالج هذا الموضوع أخيراً الخبراء الماليون فى عصبة الامم، فبين لهم أن هناك زيادة سنوية فى طلب الذهب النقدى تتراوح بين ٢٪ و ٣٪، ولذا قرروا أن كمية الذهب النقدى العالمى يجب ان تزداد فى المستقبل بتلك النسبة اذا اريد الا يهبط المستوى العام للائتمان

لقلة كمية النقود . غير انه تبين من تقديرات بعض الاخصائيين مثل العلامة كيتشن (Kitchen) ان كمية ما يستخرج في الوقت الحاضر من الذهب لم تعد تكفي حاجة العالم النقدية ، وأن هذه الكمية ستظل في تناقص في السنين القادمة لنفاد الذهب تدريجياً من بعض مناجمه ، في حين ان حاجات العالم اليه في تزايد مطرد ، ولذا يتوقع انه في سنة ١٩٤٠ لاتكاد كمية الذهب المستخرجة تكفي نصف ما يحتاج اليه العالم . وقد جاء تقرير اللجنة المالية في عصبة الامم اخيراً مؤيداً احتمال حصول مجاعة في الذهب النقدي في المستقبل اذا لم يقتصد في استعماله . وهذا ما تنطق به الارقام الآتية وهي مقدرة بملايين الدولارات

السنة	الذهب المستخرج في السنة	الذهب المستخرج في السنة	الذهب المستخرج في السنة	الذهب المستخرج في السنة	الذهب المستخرج في السنة	الذهب المستخرج في السنة	الذهب المستخرج في السنة
١٩٣٠	١٨٠	٢٢٤	١٦٧	٢٥٣	٥٧ +	٢٩ —	١٩٣٠
١٩٣١	١٨٢	٢٢٠	١٧٠	٢٦٠	٥٠ +	٤٠ —	١٩٣١
١٩٣٢	١٨٤	٢٢٦	١٧٤	٢٦٩	٥٢ +	٤٣ —	١٩٣٢
١٩٣٣	١٨٦	٢٢١	١٧٨	٢٧٦	٤٣ +	٥٥ —	١٩٣٣
١٩٣٤	١٨٨	٢١٥	١٨٠	٢٨٥	٣٥ +	٧٠ —	١٩٣٤
١٩٣٥	١٩٠	٢٠٨	١٨٤	٢٩٤	٢٤ +	٨٦ —	١٩٣٥
١٩٣٦	١٩٢	٢٠٥	١٨٨	٣٠٢	١٧ +	٩٧ —	١٩٣٦
١٩٣٧	١٩٤	١٩٨	١٩٢	٣١١	٦ —	١١٣ —	١٩٣٧
١٩٣٨	١٩٦	١٨٨	١٩٦	٣٢١	٨ —	١٣٣ —	١٩٣٨
١٩٣٩	١٩٨	١٧٢	٢٠٠	٣٣٠	٢٨ —	١٥٨ —	١٩٣٩
١٩٤٠	٢٠٠	١٧٠	٢٠٤	٣٤٠	٣٤ —	١٧٠ —	١٩٤٠

[من تقرير مندوبي الذهب للجنة المالية بعصبة الامم]

هذه التقديرات جعلت كثيراً من الاقتصاديين المعاصرين ينظرون الى المستقبل متشائمين إذ يبدو لهم أن اتخاذ الانسان للذهب أداة للاستبدال سوف يحول دون مواصلة تقدمه الاقتصادي لان الثروات في النظام الاقتصادي الحاضر انما تنتج لاجل الاستبدال ، فقلة أداة الاستبدال

تؤدي الى انكماش المبادلات وبالتالي الى نقص الانتاج وهو الامر الذي يفضي الى هبوط مستوى مدينتنا المادية

غير أنه يعرض للذهن في الحال الملاحظة الآتية : وهي أن هذه المخاوف قد تكون في محلها لو لم يكن هناك وسائل أخرى غير الذهب في الاستبدال . ولكن معلوم أن في كل بلد بجانب الذهب نقود ورقية مختلفة الانواع ، كما أن هناك وسائل أخرى تستخدم في سداد الديون وتغني عن استعمال النقود معدنية كانت أم ورقية ، وذلك مثل الشيكات والكمبيالات وأساليب المصارف في المقاصة ، حتى لقد قدر في البلاد التي تتخذ الذهب أساساً لنظامها النقدي أن كل ١٠٠ فرنك من الذهب يقابلها في التداول ٦٠٠ أو ٧٠٠ فرنك من الوسائل النقدية الاخرى التي نركز على هذا الذهب ، وقد انتشر استعمال هذه الوسائل انتشاراً عظيماً بين سنتي ١٨٥٠ و ١٩١٠ وكان ذلك بمثابة زيادة عظيمة في كمية الذهب النقدي العالمي . وهذه الملاحظة قد تكون في محلها لو لم يكن هناك عامل آخر ابطل تأثير هذه الزيادة أو على الاقل قلل من مقدار هذا التأثير ، وهو انه في سنة ١٨٥٠ لم يكن هناك سوى عدد قليل من البلاد يسير على النظام النقدي الذهبي ، ولكن لم يأت عام ١٩١٠ حتى كان عدد هذه البلاد تزايد تزايداً عظيماً . فالبرتغال و المانيا وبلاد اسكندناوه ومصر ورومانيا والنمسا والمجر وروسيا واليابان وبيرو وسيام هذه كلها انتقلت أثناء هذه المدة الى نظام المعدن الفردي الذهب في حين ان بلاداً أخرى مثل الهند عدلت عن نظام المعدن الفردي الفضي الى نظام المعدنين (وهو الذي تكون فيه المسكوكات الذهبية والفضية على السواء نقوداً رئيسية) وقد كان انتقال كل بلد الى النظام النقدي الذهبي مدعاة الى ظهور طلب جديد للذهب

ومن هذا يتبين أنه في المدة المحصورة بين سنتي ١٨٥٠ و ١٩١٠ كان هناك عاملان نقديان أثرا في الاثمان تأثيرين عكسين ، فمن جهة نجد أن انتشار استعمال الاوراق النقدية ووسائل تسوية الديون الاخرى كان بمثابة زيادة في كمية الذهب ، وهذا من شأنه أن يؤدي الى ارتفاع الاثمان ، ومن جهة أخرى نجد ان اتخاذ بلاد كثيرة للذهب أساساً لعملتها كان سبباً في زيادة طلب الذهب وبالتالي الى ارتفاع قيمته اى الى هبوط الاثمان . ويظهر ان الاقتصاديين الذين يقدرون أن كمية الذهب النقدي في العالم زادت خلال تلك المدة بنسبة ٢٨٪ أو ٣٪ في السنة كما تقدم - ويتخذون ذلك في الوقت نفسه مقياساً لدرجة التقدم الاقتصادي - يسلمون ضمناً بأن تأثير كل من العاملين المتقدمين يعادل تأثير الآخر

فلنصعد الآن إلى سنة ١٩١٤ لنرى كيف تطورت هذه المسألة تحت تأثير الحرب الكبرى . وهنا نشاهد أن نشوب هذه الحرب كان مصحوباً بظاهرتين اقتصاديتين : (الاولى) نقص الانتاج والاستبدال ، وبعبارة أخرى ضعف النشاط الاقتصادي (الثانية) عدول الدول

المتحاربة عن نظام المعدن الفردي الذهبي واتخاذها نظام النقود الورقية الالزامية (الغير قابلة للصرف)، ولم يكن هناك سوى بعض بلاد محايدة، والولايات المتحدة هي التي استطاعت الاحتفاظ بنظامها النقدي الذهبي ولذا تجمع لديها مقادير عظيمة من الذهب . هاتان الظاهرتان كانتا سببا في حدوث ارتفاع عام في الائتمان بلغ معدله في وقت ما ٢٤٠ وذلك عند ما هبط الانتاج الى ادنى حد ثم تناقص بعد ذلك عند ما أخذ الانتاج في الزيادة . وقد ظل نظام النقود الورقية الالزامية قائماً طوال الحرب وبعث سنين بعدها . وقد افضى ذلك الى مساوي اقتصادية واجتماعية خطيرة لتدهور قيمة النقود الورقية الالزامية من جهة وعدم ثبات تلك القيمة من جهة أخرى . فاجتمع في جنوه سنة ١٩٢٢ لفيف من أقدر الخبراء الماليين للنظر في افضل الوسائل لمعالجة هذه الحالة . فاستقر رأيهم على أن دواءها الناجع هو الرجوع الى النظام النقدي الذهبي وسرعان ما أخذت الدول المختلفة بهذا الرأي حتى انه لم يأت عام ١٩٢٦ حتى كان ٦٠ ٪ من سكان الكرة الارضية يستعملون الذهب اساسا لتعاملهم ، ولم يقتصر الامر على البلاد التي كانت تسير قبل الحرب على نظام المعدن الفردي الذهبي ، بل إن بلاداً كانت تسير قبل ذلك على نظام المعدنين أو المعدن الفردي الفضي عدلت عنه لتسير على النظام النقدي الذهبي ، وقد أمكن تحقيق ذلك بفضل حبس الذهب النقدي في خزائن المصارف الرئيسية وتغذية التداول الداخلي بالوسائل النقدية الاخرى التي تركز على هذا الذهب ولكنها تعادل ٦٠ ٪ الى ٧٠ ٪ . ويتبين ذلك جليا من المقارنة الآتية : في سنة ١٩١٣ كان في التداول بين ايدي الناس ٤٥ ٪ من كمية الذهب النقدي وفي خزائن المصارف الرئيسية منه ٥٥ ٪ . وفي سنة ١٩٢٥ كانت نسبة الاول ٨ ٪ ونسبة الثاني ٩٢ ٪ . وبهذه الطريقة أمكن الى حد ما التغلب على الصعوبة الناشئة عن شح الذهب النقدي . وابلغ من ذلك ما فعلته بعض البلاد الفقيرة في الذهب فقد استخدمت ضمن احتياطيها الذهبي الضامن لاوراقها النقدية أوراق البلاد الاخرى ذات النظام النقدي الذهبي معتبرة اياها بمثابة الذهب ، ويقول الاخصائيون انه لولا اتباع هذه الطريقة والامتناع عن استعمال النقود الذهبية في التداول الداخلي لكان تهافت البلاد المختلفة على اتباع النظام النقدي الذهبي مؤديا الى كارثة اقتصادية خطيرة

ومع هذا فانه بالرغم من ذلك يعتبر انتشار النظام النقدي الذهبي بعد الحرب مسئولاً الى حد كبير عما تعانيه أغلب البلاد في الوقت الحاضر من ويلات الكساد الاقتصادي ، ويستدل على ذلك من البيانات القيمة التي ادلى بها الباحث لغداي (Loveday) رئيس قسم المباحث الاقتصادية في عصبة الامم . ومنها يتضح أن مجموع الوسائل النقدية المختلفة في بلاد العالم (ويستثنى من ذلك روسيا وبعض البلاد الصغيرة) قد بلغ في سنة ١٩٢٨ ضعف ما كان عليه في سنة ١٩١٣ أي ٢٠٠ ٪ . تقريبا في حين أن مستوى الائتمان في سنة ١٩٢٨ كان أعلى منه في

سنة ١٩١٣ بنسبة ٥٠٪. (أى أنه اذا كان هذا المستوى ١٠٠ في سنة ١٩١٣ فانه اصبح ١٥٠ في سنة ١٩٢٨) فاستخلص من ذلك أن الفرق بين ٢٠٠ و ١٥٠ هو عبارة عن مقدار الوسائل النقدية الجديدة التي تعين ايجادها مقابل ما طرأ من الزيادة في الانتاج والاستبدال خلال تلك المدة ، وهذا الفرق يعادل زيادة سنوية متوسطة مقدارها ٢٪ ، ونحن اذا نظرنا الى ما احرزته الصناعة من التقدم خلال هذه المدة وما تدل عليه الاحصاءات من الزيادة العظيمة في فروع الانتاج عامة لتبين لنا أن زيادة الوسائل النقدية بمعدل ٢٪ هي زيادة ضئيلة لا تتناسب مع درجة التقدم الاقتصادى ، وبذلك وقع التباين بين درجة الزيادة النقدية ودرجة هذا التقدم ، وهذا التباين هو من أهم عوامل الازمة الاقتصادية العامة أو بعبارة أصح الكساد الاقتصادى الحاضر (لان اصطلاح الازمة العامة في المعنى الاقتصادى يراد به اضطراب لجأى طرأ على التوازن الاقتصادى ويكون هو النقطة التي تفصل بين عهد نشاط سابق وعهد كساد لاحق ، وقد وقعت آخر أزمة عامة في شهر اكتوبر سنة ١٩٢٩ وذلك في الولايات المتحدة ثم امتدت منها الى سائر البلاد الاخرى واعقب ذلك عهد الكساد الحالى) ، ذلك ان عدم كفاية الوسائل النقدية يودى في عالم الاعمال الى انكماش المبادلات ومن ثم الى نقص الاستهلاك وهو الامر الذى يدعو الى نقص الانتاج حتى يعود التوازن بينهما ، ولكن ذلك لا يتحقق الا بعد ان نهبط الائتمان هبوطا يقضى على بعض المنتجين فيخرجون من حلبة الانتاج في حين يحمل غيرهم على تقليل انتاجهم . وهذه هي امارات الازمة العامة وعهد الكساد الحالى . ومن أشد ما يخشاه الاقتصاديون الآن أن تعتمد الصين الى اتباع النظام النقدى الذهبى كما أخذ بعض حكماها يدون الرغبة في ذلك فيزداد شح الذهب في البلاد الاخرى ، وان تمنع روسيا في اغراق الاسواق الخارجية بالحاصلات الروسية مما يودى الى تجمع الذهب فيها وازدياد قلته في غيرها من البلاد

ولم يغفل الاخصائيون الذين عاجلوا مسألة الذهب عن اقتراح بعض وسائل لتخفيف الضائقة الناشئة عن قلته ، كما تقدمت اللجنة المالية بعصبة الامم عند البحث في هذا الموضوع ببعض اقتراحات نافعة نذكر منها الآتين : (١) أن تعمم الطريقة التي تجرى عليها بعض مصارف الاصدار الآن من ادخالها ضمن احتياطها الذهبى اوراقا نقدية اجنبية لها قيمة الذهب أو مافى حكمها ، غير أنه يحول دون انتشار هذه الطريقة شعور لا يزال قوياً بأن في ذلك مساساً بالكرامة القومية ولذا شوهد ان بعض البلاد التي كانت تتبع هذه الطريقة تعدل عنها الى الطريقة التي يكون فيها الاحتياطى كله مكوناً من الذهب (٢) أن تخفض النسبة المتبعة الآن بين الاحتياطى الذهبى وكمية الاوراق النقدية المتداولة ، وهذه النسبة هي عادة ٣٣٪ ولكن كثيراً من المصارف الرئيسية يرفعها الى ٤٠٪ و ٥٠٪ وأحياناً الى أكثر من ذلك لزيادة الثقة في وسائلها النقدية وهذه

الطريقة محل انتقاد كثير من الاقتصاديين لاسمها وأن هذا الاحتياطي الذهبي يظل عاطلاً في خزان المصارف في حين أن السوق المالية قد تكون في أشد الاحتياج إليه . وقد جاء تقرير اللجنة المالية بعصبة الأمم مردداً لصدى هذه الانتقادات ومشيراً الى أن الاحتفاظ بمقدار أدنى معين من الاحتياطي الذهبي إنما هو لمجرد الاحتفاظ بالثقة في الأوراق النقدية اذ هو لا يدخل في المعاملات التي تستدعي استعمال الذهب ، ومن الثابت أنه يمكن تحقيق اقتصاد كبير في الذهب بتخفيض هذا الحد الأدنى من غير أن يكون ذلك مؤثراً في قيمة الأوراق النقدية التي يضمنها ، والى هذا يضيف التقرير الملاحظة الهامة الآتية : وهي أنه لما كان تحديد الاحتياطي الذهبي بالنسبة المتقدمة إنما هو الى حد كبير مسألة اتفاق ضمنى بين البلاد المختلفة فإنه اذا انفرد احدها بتخفيض هذه النسبة فقد ينشأ عن ذلك ضعف الثقة في نقوده الورقية ، ولذا كان يتعين قبل الاقدام على ذلك أن تعقد الدول بينها اتفاقاً خاصاً بهذه المسألة ، ولا يظن أن هناك صعوبات كبيرة تعترض هذا الاتفاق . ولذا يحتمل أن نسمع قريباً بعقد مؤتمر دولي تكون مهمته البحث في مسألة تخفيض الحد الأدنى للاحتياطي الذهبي في مصارف العالم الرئيسية

(٤) سوء توزيع الذهب النقدي بين البلاد المختلفة وعمره بالازمنة الحاضرة

من الحقائق المعروفة عند الاقتصاديين اليوم أن الذهب النقدي موزع بين البلاد المختلفة توزيعاً غير عادل ، وقد نشأ عن ذلك أن أصبحت الوسائل النقدية الاخرى موزعة أيضاً توزيعاً سيئاً ، فقد بينا فيما تقدم أن كمية الوسائل النقدية في البلاد ذات النظام الذهبي مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بكمية الذهب فيها . وليس أبلغ في الدلالة على سوء توزيع الوسائل النقدية في الوقت الحاضر من التقرير الذي رفعه الاخصائي الشهير لفداي Leveday الى عصبة الأمم ، فقد أحصى فيه مبلغ زيادة الوسائل النقدية المختلفة ، في أجزاء العالم بين سنتي ١٩١٣ و ١٩٢٨ فتبين له أن هذه الزيادة كانت كما يأتي : (وهذه الأرقام منسوبة نسبة مئوية الى كمية الوسائل النقدية في سنة ١٩١٣)

أوروبا (ويستثنى من ذلك روسيا وبعض البلاد الصغيرة)	١٦٣ر٦
أمريكا الشمالية	٢٧٣ر٣
أمريكا الجنوبية	٢١٣
أفريقية الجنوبية والاقیانوسية	١٩٣
متوسط العالم	٢١٢ر٦

وأهم ما يستلفت النظر في هذه الأرقام شيان : (الاول) أنه وان تكن الوسائل النقدية في أوروبا قد زادت بين سنتي ١٩١٣ و ١٩٢٨ من ١٠٠ الى ١٦٣ر٦ غير أننا رأينا فيما سبق أن الرقم القياسي للأثمان ارتفع خلال هذه المدة من ١٠٠ الى ١٥٠ ، الى هذا أن تعدد أنواع الضرائب

وفداحتها في سنة ١٩٢٨ تطلب استخدام مقدار أكبر من النقود لأدائها، ومعنى هذا أنه في سنة ١٩٢٨ لم يكن يتوفر لأوروبا من الوسائل النقدية إلا ما يكاد يكفي لاجراء نفس الكمية من المبادلات كما في سنة ١٩١٣ مع أن مابلغته الصناعة والتجارة من التقدم أبان هذه الفترة يستلزم استخدام مقادير أكثر من الوسائل النقدية، ولهذا كانت أوروبا في مجموعها تعاني اليوم قحراً نقدياً (الثاني) انه في سنة ١٩٢٨ بلغت أمريكا الشمالية من اليسر درجة لا عهد بها من قبل فقد زادت وسائلها النقدية من ١٠٠ في سنة ١٩١٣ الى ٢٧٣ر٣ في سنة ١٩٢٨ وفي هذا دليل على زيادة نشاطها الاقتصادي، كما أنه يفسر الى حد ما سبب هذا النشاط

وأنت إذا نظرت إلى الذهب النقدي العالمي وحده وجدت أن نصفه في سنة ١٩٢٨ كان متجمعاً في بلدين اثنين: الولايات المتحدة وفرنسا. ولقد زاد الأمر خطراً بعد ذلك إذ أصبح اليوم متجمعاً في هذين البلدين أكثر من $\frac{2}{3}$ هذا الذهب: $\frac{2}{3}$ في الولايات المتحدة و $\frac{1}{3}$ في فرنسا وما كانت الولايات المتحدة وفرنسا في حاجة الى هذا القدر لاغراضهما النقدية. ولهذا ظل جزء عظيم منه عاطلاً في خزائنها. ويقدر الاختصاصيون أن $\frac{1}{3}$ الذهب المجتمع في المصرف الرئيسي في الولايات المتحدة (Federal Reserve Board) لا يتنفع منه بشئ. وكذلك $\frac{2}{3}$ الاحتياطي الذهبي في بنك فرنسا، في حين أن بلاداً أخرى كثيرة في أشد الحاجة إلى الذهب النقدي. وهذه حالة شاذة تثير انتقادات كثيرة في الأوساط المالية. وقد أصبحت فرنسا بنوع خاص هدفاً لخمات صحفية شديدة من جانب جاراتها، لأن الولايات المتحدة وإن كان لديها من الذهب ضعف ما لدى فرنسا إلا أن ثروتها المادية تفوق كثيراً ثروة فرنسا، كما أن زراعتها وصناعتها أكثر إنتاجاً وفيها من السكان ما يعادل ثلاثة أمثال سكان فرنسا

وليس أبلغ في تصوير شذوذ الموقف الحالي من إيراد الأرقام الآتية: يبلغ عدد الفرنكات الذهبية التي تصيب الفرد من السكان في فرنسا ١٣٠٠، وفي الولايات المتحدة ٨٠٠، وفي إنجلترا أقل من ٤٠٠، وفي كل من ألمانيا وإيطاليا أقل من ٢٠٠، وفي أغلب البلاد الأخرى دون هذا القدر. وقد تضاعفت كمية الذهب في فرنسا في خلال أربع سنوات (بين سنتي ١٩٢٦-١٩٣٠) من غير أن يكون هناك ثمة ضرورة لذلك، وقد لاحظ بعض الاقتصاديين أن كل ١٠٠ فرنك ذهبية تدخل فرنسا تؤدي إلى الغاء ٧٠٠ أو ٨٠٠ فرنك من الوسائل النقدية في البلاد الأخرى في حين أنها في فرنسا لا تؤدي إلا إلى إيجاد ٢٠٠ أو ٣٠٠ فرنك منها، ولذا قدر أن نزوح ٢٨ ملياراً من الفرنكات الذهبية إلى فرنسا في المدة بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٣٠ جعل العالم يفقد من الوسائل النقدية التي تتركز على هذه الكمية ما يبلغ نحو ١٤٠ ملياراً من الفرنكات أو ما يعادل ٩ ٪ من المجموع الكلي

ويرجع السبب في وفود هذه الكمية العظيمة من الذهب الى فرنسا إلى السياسة المالية التي

جرى عليها مسيو بوانكاريه في سنة ١٩٢٦ عند ما أراد تثبيت قيمة الفرنك الفرنسي . فانه لم يلجأ إلى التثبيت القانوني دفعة واحدة بل ترك فترة طويلة تسبق ذلك عمل خلالها على تحسين سعر الفرنك باطراد ، فأغرى ذلك الأجانب من الرأسماليين على المضاربة على صعود الفرنك بدون أن يتعرضوا لخطر كبير . وساعد على ذلك الثقة التي ولدها في النفوس تولى مسيو بوانكاريه زمام الحكم مما دعا إلى عودة أغلب رموس الأموال الفرنسية التي كانت رحلت إلى البلاد الاجنية في عهد الوزارات السابقة ، وبذلك تجمع لدى بنك فرنسا مقادير عظيمة من أوراق البلاد الأخرى القابلة للصرف بالذهب ، وقد أخذ بنك فرنسا يحولها إلى ذهب باضطراد وبذلك زاد مافي خزائنه من الذهب في حين نقص ما في خزائن البلاد الأخرى ، وكان ينتظر بعد تثبيت سعر الفرنك تثبيتاً قانونياً في ٢٥ يونيه سنة ١٩٢٨ أن تغادر فرنسا رموس الاموال الاجنية التي دخلت اليها من قبل بفعل المضاربة ، ولكن الذي حدث كان عكس ذلك ، فان وقوع الازمة الاقتصادية وانتشار الاضطرابات المالية والسياسية في بلاد كثيرة دعا إلى إبقاء هذه الاموال في فرنسا كما حمل اليها رموس أموال جديدة أجنبية لاتجد الثقة والطمأنينة في بلادها الاصلية ، وقد اشتدت هذه الحركة منذ تدهورت قيمة الجنيه الانجليزي ، وبذلك استمر تدفق الذهب إلى خزائن بنك فرنسا

وأما من الوجهة العامة فان هذه الظاهرة - ظاهرة توزيع الذهب على النحو المتقدم - تعد من أخطر عيوب النظام الاقتصادي الحاضر ، فان استئثار بلدين عدد سكانهما ١٦٠ مليون نسمة بملكية أكثر من $\frac{2}{3}$ الذهب النفدي العالمي معناه حرمان بلاد أخرى عدد سكانها نحو ١٠٠٠ مليون نسمة من قوة شراء كبيرة ، ولهذا أصبح أهلها في أشد حالات البؤس والضيق ، وهو أمر إن لم يتداركه علاج ناجع فقد يؤدي إلى ارتباطات دولية تقوض دعائم السلم الحالي . ولا بد هنا من الإشارة إلى مافي موقف أمريكا ازاء مسألة ديون الحلفاء من عنت وارهاق . إذ هي تريد أن تؤدي اليها أقساط هذه الديون وفوائدها لاسلماً وانما ذهباً مع أن مالديها من الذهب يزيد عن حاجتها ، وهذا ماحدا ببعض الاقتصاديين إلى أن يقترح على دول أوروبا أن تعدل عن اتخاذ الذهب أساساً لعملتها ، وأن تدفع إلى أمريكا مافي خزائن مصارفها من الذهب ، وبذلك ترفع عن عائقها عبء هذه الديون بينما تلقى على دائنيها درساً قاسياً إذ ترى أمريكا أن الذهب الذي تنشده قد تدهورت قيمته تدهوراً بليغاً بين يديها لكثرتة في بلادها وانصراف البلاد الأخرى عن استعماله في الاغراض النقدية . وأما فرنسا فان رجال الاقتصاد والسياسة في البلاد الأخرى لايفتفرون لها أن يظل نحو نصف الذهب المتجمع بها عاطلاً كما لو أنه بقي دفيناً في بطون المناجم على حد تعبير المالى الانجليزي الشهير ماكينا Mac Kenna وقد أخذ بعض الرجال المسئولين في فرنسا يشعرون بالاختطار التي تهدد بلادهم من جراء مسألة الذهب ، وظهر في بعض الاوساط

المالية الفرنسية ميل الى اقراض بعض الذهب الى المصارف الرئيسية في البلاد الاخرى بفائدة معينة. وقد أخذت الحكومة الفرنسية بهذه الفكرة عندما طلبت الحكومة الانجليزية معوتها للجلولة دون تدهور قيمة الجنيه الانجليزي في الصيف الماضي فقبلت بالاشتراك مع حكومة الولايات المتحدة أن تفتح لبنك انجلترا اعتماداً بالذهب وقد فعلت ذلك مرتين : الاولى في آخر شهر يوليو ومقدار الاعتماد ٤٠ مليون جنيه انجليزي. والثانية في آخر شهر أغسطس ومقدار الاعتماد ٨٠ مليون جنيه. ولكن ذلك لم يكن مجدياً فقد استنفد بنك انجلترا الاعتمادين بسرعة. ولما تبين له ان ما لديه من الذهب لا يكفي لتغطية أوراقه المصرفية وفي الوقت نفسه لتسوية حساباته الدولية صدر قرار بايقاف العمل بقانون ٢٨ ابريل سنة ١٩٢٥ وهو الذي كان يقضى على بنك انجلترا بأن يدفع الذهب لمن يريد ارساله الى الخارج، ومعنى ذلك إيقاف صرف الجهات الانجليزية الورقية بالذهب في المعاملات الخارجية. والرجوع الى نظام النقود الورقية الالزامية الذي كان موجوداً الى سنة ١٩٢٥، وقد أحدث ذلك في العالم كله رد فعل شديد، وكان له أثر سيء في سوق فرنسا المالية، ويتوقع له الاقتصاديون آثاراً أخرى سيئة في فرنسا لا يتسع هنا مجال البحث فيها

وبجانب فكرة الاقراض الى المصارف الرئيسية الاجنية أخذت تظهر في فرنسا حركة أخرى ترمي الى تشجيع استثمار رؤوس الاموال الفرنسية في المشروعات الاجنية، فان الاكثار من تصدير هذه الاموال من فرنسا يؤدي الى خروج الذهب منها. غير انه يشاهد ان الفرنسيين لا يبتزعون في الوقت الحاضر الى تدمير رؤوس اموالهم في البلاد الاجنية لسوء حالتها الاقتصادية، ومع هذا فان كثيراً من الكتاب يعلقون آمالاً كبيرة على زيارة رئيس الحكومة الفرنسية روزير خارجيتها لالمانيا أخيراً إذ يتوقعون ان يكون من نتائجها قبول فرنسا تدمير جانب من رؤوس أموالها في المشروعات الالمانية، على أن ذلك وحده لا يكفي لحل مسألة الذهب التي أصبحت تتطلب في الواقع مؤتمراً دولياً يتناول بحثها من كل النواحي ويتخذ بشأنها قراراً حاسماً وقد باتى يوم لا تطيق فيه الانسانية استعباد الذهب لها فتخلع عنها نيره لاسيما وانه ليس من الاشياء الضرورية لحياة الانسان، وما كان استعماله إلا نتيجة ما نسميه بالعقد الاجتماعي الذهبي قد اتفق الناس ضمناً منذ العصور الحالية على اتخاذ اداة للاستبدال بينهم. وللناس اذا أرادوا أن يعدلوا عن هذا الاتفاق متى ثقلت عليهم قيوده. ولكن لنا أن نتساءل مع الفلاسفة : كم من الوقت يكفي الانسان ليتخلص من استعباد القوانين التي فرضها على نفسه بمحض ارادته

دكتور احمد محمد ابراهيم
مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق

عوامل الذكورة والانوثة في الاحياء

النظريات المختلفة في تحليل الجنس

ولادة الذكور أو الاناث حسب الطلب - تحويل الكائن الحي من ذكر الى انثى - معرفة
جنس الجنين قبل الولادة - لماذا ينجى الجنين ذكراً او انثى - تأثير الاشعة المجهولة في
ابادة الذكور وعدم تعرضها للاناث - النظريات والتجارب التي تناول هذا البحث

ان جميع التغيرات التي تطرأ على جسم الانسان في هذه الحياة ترتبط ارتباطاً شديداً بالوراثة
لا سيما بما ينشأ عن علاقة الوراثة بالذكورة والانوثة. وقد رأينا أن نبسط لقراء الهلال نتيجة
المباحث التي قام بها العلماء في هذا الشأن

نظرية « فنلفت »

مؤدى هذه النظرية أن أضعف الوالدين هو الذى يولد عند تخليد الجنس. ويذهب صاحب
هذه النظرية الى أن المولودين يتبعون في جنسيتهم اضعف الابوين. اى ان الجنس الاكثر تعرضاً
للفناء هو الذى يعقب الوالدين، وذلك وقاية للجنس وابقاء عليه
وقد برهن « فنلفت » على صدق هذه النظرية بالاحصاءات التي جمعها عن المواليد الذين جاموا
في اثناء الحروب. فقد كان أكثرهم ذكوراً ونسبة الاناث بينهم قليلة جداً. وسبب ذلك ان الرجال
والشبان الاقوياء كانوا يذهبون الى ميادين القتال فلا يبقى وراهم إلا الشيوخ المهازيل
ونرى في بعض البلاد التي يقوم فيها الرجال بأشغال شاقة ان عدد الذكور من المواليد يزيد
على عدد الاناث. وعكس ذلك في البلدان التي تقوم فيها النساء بالقسط الاوفر من الاعمال
الصعبة. فان الرجال يكونون أكثر محافظة على قواهم، فيزيد عدد الاناث عندهم على عدد الذكور
كما ان كل اسرة يكون فيها الرجل أكبر سناً وأضعف قوة من المرأة تزيد نسبة المواليد في
ذكورها وينقص عدد الاناث. وتنعكس الحالة اذا كانت المرأة أكبر سناً من الرجل وقد
نكحها الجبل المتواصل. ولو تتبعنا هذه الظاهرة في الاسر التي نعرفها لثبتت لنا حقيقتها في أغلب
الاحيان. وقد عرف أصحاب المواشى هذا المبدأ الذى يساعد على تحديد جنس المولود قبل ولادته
وبعبارة أصح - قبل التلقيح، فطبقوه واستطاعوا بواسطته أن يعينوا جنس المولود حسب
مشيتهم. فاذا ارادوا أن تلد البقرة عجلة مثلاً، عمدوا الى فصد البقرة قبل تلقيحها كي تنحسر
مقداراً من دماها. وهم يكررون هذه العملية الى أن تنهى قوى البقرة فيجىء نسلها عجلة انثى. وإذا

رغبوا في أن يحيى المولود ذكراً عمدوا الى الثور فقصده ليضعفوا جراثيم الجنس فيه . وهذه الطريقة يجبرون الطبيعة على الاهتمام بتخليد الجنس ، فتجدد الضعيف الأكثر تعرضاً للقضاء .

ناموس « طوري »

ومؤدى هذا الناموس ان البيضة التى تلقح بعد عدة أيام من بلوغها تنشى ذكراً . والى تلقح عند بلوغها مباشرة تنشى أنثى . أى أن المرأة اذا حملت قبل الحيض جاء مولودها ذكراً . وإذا لم تلحقها فى أثناء حيضها جاء مولودها أنثى

إن هاتين النظريتين هما أقرب النظريات الى الواقع لأنهما مبنيان على احصاءات كثيرة . أما النظريات الاخرى فليست سوى ضرب من الحدس والتخمين ، ولذلك نضرب عنها صفحاً لأنها لا تزيد البحث الا غموضاً . وإنما نذكر للقارى طرفاً مما له علاقة بهذا الموضوع :

اتفق أكثر العلماء على وجود عاملين ، متساويين فى جنسى الذكر والانثى . فعند اللقاح يتحد هذان العاملان وتنشأ من اتحادهما عوامل (ظروف) جديدة اما أن تكون ملائمة لنمو عنصر الذكر وتغلبه على الانثى ، أو أن تكون عكس ذلك . فبعدما تتم عملية اللقاح وتحمل الانثى يصبح الحمل خاضعاً للعوامل الناشئة عن « ظروف » الحمل الجديدة . ولهذا « الظروف » أكبر الأثر فى تعيين جنس المولود . فان وافقت العامل المذكور تغلب هذا على العامل المؤنث وجاء المولود أنثى . فاذا أخذنا عدداً من بيض الدجاج وسلطنا عليه فى أثناء الحضانة الاشعة المجهولة (وهى من عوامل التأنيث) مات الذكور فى هذا البيض . وبعد انقضاء واحد وعشرين يوماً (وهى المدة اللازمة لاتمام الحضانة) لا يخرج من البيض إلا الاناث . وهذا دليل على ان العوامل الخارجية تحكم بجنس الجنين وتعيينه أو تحولوه من ذكر الى أنثى أو بالعكس . ولا يخفى ان جميع مخلوقات الحية تكون فى الاصل خنثى - أى أن عنصرى التذكير والتأنيث موجودان فى الاصل فى كل خلية حية على السواء . والجنين إنما يصبح ذكراً إذا وقعت عناصر الانوثة فيه عن النمو . واستمرت عناصر الذكورة . وبالعكس يصبح أنثى اذا وقعت عناصر الذكورة عن النمو . ومن تجربة البيض السابقة نرى كيف تساعد العوامل على نمو الاناث وإبادة كل الذكور بعد تسليط الاشعة المجهولة على البيض

تجربة « بوارج » وغيرها

وقد قام العلماء بتجارب كثيرة بصدد هذا البحث لاكتشاف العوامل التى تعين الذكورة أو الانوثة . ولما كان المجال لا يتسع لشرح جميع تلك التجارب نكتفى هنا بشرح التجربة التى قام بها العالم « بوارج » فى سنة ١٨٩٨

ففى بعض أنحاء العالم شجر يسمى فى الاصطلاح النباتى « كارىكار باير » (Caricar Papyr) ومن أشهر خواصه ان عنصري الذكورة والانوثة فيه لا يجتمعان فى شجرة واحدة بل هنالك شجرة للتذكير وأخرى للتأنيث . وقد قام الاستاذ « بوارج » بتجربة بهذا النبات فقطع جذع الشجرة الحاملة عنصر التذكير . فكانت النتيجة بعد حين ان الغصن الجديد الذى نما على الجذع المقطوع أصبح شجرة تأنيث . وبهذه الطريقة تحولت الشجرة كلها بعد قطع ساقها من ذكر الى أنثى . وحصل عكس ذلك تماماً عند ما قطع « بوارج » جذع شجرة التأنيث فانها تحولت بعد ذلك الى شجرة تذكير . وهذا دليل قاطع على انه قد يطرأ على الكائن الحى عوامل جديدة تنقله من حالة التذكير الى حالة التأنيث

وشاهد العالم « كابر » ان بعض أنواع الحشرات المعروفة فى علم الحيوان باسم « ايبس » ، والتي تناسل عادة بالتوالد الزوجى (أى باجتماع الذكر والانثى) إذا وضعت فى بيئة دافئة تناسلت بالتوالد الفردى . والتوالد الفردى يقع للكائنات الخنثى التى لا تكون أفرادها ذكوراً واناثاً بل ان كل فرد منها يحتوى على الذكورة والانوثة معاً . وهذا يكفى لحفظ النسل لأن عضواً الذكورة يلقح عضو الانوثة فى الحيوان نفسه كالعلقة مثلاً

وابتلى العالم « مارشال » ان الحشرة المسماة « شارن بنه » أى حشرة الصنوبر تتكاثر جداً بالتوالد الفردى على أحد أنواع الصنوبر ولا تناسل إلا بالتوالد الزوجى على غيره وقد ثبت ان طفيل البرداء أى حى الملاريا يتولد بالانقسام والانشطار فى البيئة الملائمة لنموه (كدم الانسان مثلاً) حيث يتكاثر بسرعة مذهشة . اما فى معدة البعوض فلا يستطيع أن يتناسل الا بالتوالد الزوجى

وجمع العالم « ودرروف » اربعة آلاف وخمسمائة سلالة من أحد أنواع النقايات المسماة « پاراميه » متولدة كل منها بالانقسام والانشطار . وكان بعضها فى سائل واحد لا يغيره إلا بعد أن يمر عليه مدة طويلة ويصبح آسناً . إلا أن هذه النقايات كانت تعود حالاً الى التوالد الزوجى عند ما كان السائل الذى هى فيه يجدد من وقت الى آخر

وتوصل الاستاذان « كولون » و « بونسل » الى هذه النتيجة عينها مع أنواع أخرى من الطفيليات وبجمل القول فى الوراثة بالذكورة والانوثة انها تنحصر فى امرين فقط - أولهما العناصر التى يتركب منها الجسم . وثانيهما التبادل الذى يقع بين الجسم والبيئة . والاخير هو الأهم وعلى كل فان ولادة أحد الجنسين ليست سوى وسيلة لحفظ الجنس . فالطبيعة تساعد على تكثير الذكور عند ما يتعرض الذكور للفناء ، وعلى تكثير الاناث عند ما تتعرض الاناث للفناء .



الاشربة الاسعراضية

ابتكار جديد في الاخراج السينمائي



كان المخرجون السينمائيون فيما قبل اختراع السينما الناطقة يكتبون في إخراج أشرطتهم بالقصص المؤلفة والحوادث التاريخية والروايات الشهيرة المنقولة عن المسرح ، وكان يندر أن يتخلل هذه الاشرطة منظر من المناظر الاستعراضية التي يكثر ظهورها على خشبة المسرح والتي يتمتع المخرجون المسرحيون في وضعها وإخراجها حسبما تتطلب مواقفها . كان ذلك شأن المخرجين السينمائيين فيما مضى .. وأما الآن وقد ظهرت السينما الناطقة فقد أنسحت لهم مجالاً كبيراً أصبحوا يمدون فيه مديهم للتفنن والابتكار ، كما أصبح في ميسورهم أن يجمعوا في أشرطتهم بين التسلية التي يجدها المشاهد فيما يشاهده من مناظر استعراضية وبين الجمال الذي يلهمه في كل ناحية من نواحيها ، وأيضاً بين الخيال العالي الذي يسبح فيه المشاهد في أثناء مشاهدة تلك المناظر . كما أنهم فوق ذلك خلقوا نوعاً جديداً من الفن الاستعراضي لم يكن المخرجون المسرحيون قادرين على خلقه بالنظر إلى أن المجال في المسرح يضيق عن أشياء لا يضيق عنها فن السينما مهما كثرت وتنوعت

لأريب ان السينما قد غزت المسرح من الناحية الاستعراضية على وجه خاص ، حتى يقال ان «برودواي» فردوس المسارح في أمريكا بل في العالم اجمع تفهقرت من هذه الناحية بعد ان كانت قبل ظهور

الاشرطة الاستعراضية

منبعاً زائحاً للفن

الاستعراضي . هذا

وليس تفهقرها راجعاً

فقط الى أن السينما

تفوقت عليها

في إخراج

سالى بيلديه ولوريتا بونج
في أحد مشاهد شريط
«معصره المعاصره»





منظر جميل من رواية «العبد
الذهبي» التي أعدها شركة
«فوكس فيلم».

الناظر الاستعراضية ، بل ان كثيرين من كواكب الفن الاستعراضي وممثليه أصبحوا يفضلون الاشتغال بالسينما ما دام قد أصبح فيها مجال لمواهبهم وكفاياتهم . وانك ترى المخرجين السينائيين يبدلون الآن جهدهم في إغراء كل ممثل مسرحي نابغة بكل الوسائل لترغيبه في الاشتغال بالسينما ، حتى ان الكثيرين من الممثلين الذين لشاهدنا الآن على اللوحة الفضية كانوا قبل عام أو عامين من كواكب المسرح . . ولكنهم هجروها إلى السينما بعد ان تطورت ذلك التطور في فن الاخراج وإذا تركنا للممثلين جانباً ، وجدنا ان كثيرين من مغربي المسرح أصبحوا يعملون الآن في السينما ، وشأنهم في ذلك أيضاً شأن عمال الناظر ومن يتصل بهم من مهندسين ورسامين وكهربائيين وغيرهم ممن كانوا يتعاونون في إخراج المشاهد الاستعراضية على خشبة المسرح . . وان كثيراً من مسارح العالم وخاصة التي كانت متخصصة في الفن الاستعراضي ، قد أغلقت الآن أبوابها بل ان بعضها انقلب إلى دور للسينما بعد ان غزاها هذا الفن وحررها من ممثليها ومخرجيها ومن يتصل بهم في العمل

إخراج المناظر الاستعراضية

ولا شك أن إخراج الناظر الاستعراضية في أشرطة السينما ، أشد ما يتطلب من المخرج القدرة التواصلية على التفنن والابتكار . فانت إذ تشهد شريطاً من الأشرطة الاستعراضية ، يدهشك ما تراه فيه من وفرة للمشاهد الرائعة التي يحمل كل منها معنى خاصاً من معاني السحر والجمال . . وشريط هذا شأنه ليدل أعظم الدلالة على نبوغ مخرجه ، وقدرته على ان يعث في كل مشهد من مشاهد تلك الروعة التي تسمو به وتجعل له شأنه وميزته . ولقد أصبح المخرجون الآن يتنافسون في إخراج المشاهد الاستعراضية بعد ما رأوا من ارتياح المتفرجين اليها ، دون ان يعوقهم في ذلك عظمة ما تتطلبه من نفقات . وإذا عرفت ان كل مشهد من هذه المشاهد له نفقاته الخاصة التي توازي في بعض الاحيان نفقات إخراج شريط من الأشرطة العادية ، أدركت ما يتكبده المخرجون السينائيون من مصاريف باهظة في هذا السبيل وخصوصاً إذا كان الشريط الواحد يحوي عشرات المناظر كما كانت الحال في بعض الأشرطة الاستعراضية التي شاهدناها على الستار

فالشاهد الواحد من المشاهد الاستعراضية تتعدد سبيل الاتفاق عليه من وجوه كثيرة . فهناك المنظر الذي يمثله هذا المشهد ، فهذا المنظر يحتاج إلى عدد من الستائر مختلفة الاشكال والألوان . وليس عمل هذه الستائر من الأمور المستهلة ، فهي تحتاج في صنعها إلى أmeer واضعي المناظر وأبرع الرسامين وأmeer الفنانين ، وكل هؤلاء يتفاوضون أجوراً طيبة مقابل كل منظر من المناظر التي يشتركون في صنعها . فضلاً عن قيمة هذه الأجور . . فهناك نفقات المواد التي تصنع منها المناظر ، وهي في ذاتها لا تعد قليلة بالنسبة لغيرها من النفقات . وإلى جانب نفقات تشييد المناظر ، فهناك أيضاً نفقات الملابس العديدة التي يرتديها عشرات الممثلين والممثلات الذين يظهرون في هذه المناظر،



منظمه من رولين "مسلم" سانداله
التي انضمتها شركه "شور
مركب رولين سانداله"

در نقشه الطلیح فی احمد انور
شیرکز مشهور به درویش جاب



وهذه الملابس يشرك في منعها كبار صانعي الازياء . . ويتفاوضون عنها أجوراً باهظة يدركها من يشاهد الملابس التي يرتديها الممثلون والممثلات في المشاهد الاسررضة وإلى جانب النفقات التي أشرنا إليها ، فهناك أيضاً الوقت الذي يستغرقه صنع المشاهد الاسررضة وهو ليس مقصوراً على إعداد هذه المشاهد وتحضير مستلزماتها ، بل انه يشمل أيضاً وقت مراجعة الممثلين والممثلات لحركاتهم ورقصاتهم التي يعهد اليهم في القيام بها ، ووقت نقل هذه الحركات والرقصات على الشريط . وأطول ما يكون هذا الوقت اذا نقل المنظر على الشريط بألوانه الطبيعية ، فان عملية التصوير بالألوان تستغرق من الوقت أضعاف ما تستغرقه عملية التصوير العادي . ولا ننسى ان نذكر أيضاً ان نقل الاغاني والنغمات للموسيقى التي نسمعها في المشاهد الاسررضة ، تحتاج هي الاخرى إلى جهد ووقت لا يستهان بهما ، فكل هذه المدد المختلفة تدلنا على ان هناك مجهوداً فائقاً يبذل في سبيل إخراج كل شريط اسررضي ، وهذا مما يزيد في قيمة الأشربة الاسررضة

اسررضة مشاهير الكواكب

وانه لما يسر جمهور المشاهدين ويزيده اهتماماً بالأشربة الاسررضة ، ان اخراج هذا النوع من الاشربة يشمل في كثير من الاحيان إظهار نفو من مشاهير كواكب السينما الذين يشتهرون بالجمهور في مواقف مختلفة تناسب شخصياتهم ومواهبهم . فمثلاً شريط « اسررضة هوليوود » الذي أخرجه شركة « متروجولدوين ماير » ، كان يجمع بين عناصر عديدة من أقوى العناصر الموجودة في هذه الشركة وأقربها إلى أفئدة الجماهير . جون جيلبرت ورينيه أدوريه وبستركيتون وكورنراد ناجل وإيلين برنجل ولوريل وهاردي وغيرهم ممن نشاهد في أشربة متنوعة . . كل هؤلاء شملهم هذا الشريط الاسررضي ، لجمع بين نظام المناظر وقوة الشخصيات التي ظهرت في جميع مواقفه . ولقد أصبح إظهار أكبر عدد من الكواكب في كل شريط اسررضي من الامور التي راح المخرجون السينائيون يستغلونها في سبيل اجتذاب الجماهير إلى مستخرجاتهم ، ولقد نالت كل الاشربة التي من هذا النوع أعظم النجاح . . ونخص من بينها بالذكر أشربة « اسررضة باراماونت » لشركة باراماونت و « معرض المعارض » لشركة وارنر إخوان و « فوكس فولز » لشركة فوكس و « ملك الجازبند » لشركة يونيفرسال

وليس إظهار الكواكب في الاشربة الاسررضة مقصوراً على كواكب السينما ، بل انه تعداه الى كواكب المسرح أيضاً . ويستغل المخرجون السينائيون هذه الناحية فيظهرون في بعض الاحيان في مستخرجاتهم مسارح باكملها من الممثلين والمديرين الفنيين وعمال المناظر وغير ذلك مما هو معروف في المسرح . ولقد كان الشريط « برودواي » الذي أخرجه شركة يونيفرسال من هذا النوع ، قد اشترك فيه ممثلو وممثلات مسرح « زيجفيلد فولز » أشهر المسارح الاسررضة في برودواي بنيويورك . ولقد أشرف مستر فلورنس زيجفيلد صاحب هذا المسرح بنفسه على اخراج

للمناظر الاستعراضية في شريط « برودواي » خرجت باللغة الروعة والفحامة . ولقد كانت شهرته المسرحية في اخراج للمناظر الاستعراضية أكبر عامل في الاعتماد عليه وعلى مثليه وعمله في اخراج مناظر شريط « برودواي »

الموسيقى والغناء في الاشرطة الاستعراضية

وأخيراً هناك الأدوار الموسيقية والأغاني التي تتخلل الاشرطة الاستعراضية ، فهي قد أفادت لأرباب الموسيقى والغناء مجالا كان يضيق أمامهم من قبل وهي قد ساعدت على اظهارهم للعالم أجمع بعد ان كان مجال ظهورهم محدوداً . ولو أن بيتوفن أو موزار أو كاروزو أو غيرهم من مشاهير الغنيين والموسيقين الذين بذكروا التاريخ .. كان لهم وجود في هذه الايام ، لقدّمهم الاشرطة الاستعراضية للعالم كام حقيقة وخصوصاً أن المخرجين السينمائيين أصبحوا لا يجمعون عن الاتفاق مع عظماء الغنيين والموسيقين لظهارهم في الاشرطة الاستعراضية مهما طلبوا مقابل ذلك من الاجور الباهظة وإنما في الحق خدمة جليلة تلك التي تقدمها هذه الاشرطة لتاريخ الموسيقى والغناء ، ففي الاحتفاظ بأشرطة عظماء الغنيين والموسيقين خير فائدة للأجيال القادمة . إذ يمكنها عند مشاهدة وسماع أشرطة هؤلاء العظماء أن تدرك نفسها على شخصياتهم الحقيقية وبحكم على بوعهم وعبقريتهم . بل ان نكتفي بحكم الاجيال التي سبقها

السيد حسن محمد



منظر من رواية « دينايت » التي اخرجها سيسيل دي ميل

مرض الكلام

تأليف العلامة

تلخيص وتعليق

أوسيب لورييه

الاستاذ ابراهيم المصري

LE LANGAGE
ET
LA VERBOMANIE
PAR
OSSIP LOURIE

جملت أنقل بعصرى بين مختلف الكتب المتراسة على رفوف
مكتبتى يحنو بعضها على بعض كأن كلامها يسر الى الآخر فى هدأة
منزلة شكايات طويلة مالمها من نهاية . .

ولفت نظرى هذا الكتاب . وكان متأكل الظهر ، ضئيل الحجم
بغير الاسم . مندساً بين رفاقه يحاول أن يشق له فى جوف المكتبة مسكناً خفياً يتوارى فيه عن
بصرى . ولكنى أسرع فأتزعتة ونفضت عنه الغبار المتراكم وفتحته ثم قلبت عدة صفحات منه
فأخذت ولحيت على نفسى باللائمة كيف أنى أهملت مضالعة حتى اليوم . ثم استقر رأي على تلخيصه
وكان سر اعجابى بهذا الكتاب أن موضوعه شائق طريف وأن اللمة التى يتناولها مؤلفه
بالدرس والتحليل إنما هى علة الفكر الشرقى فى مظاهره التى نشهدها اليوم

أما مؤلفه - أوسيب لورييه - فقد كان استاذاً بجامعة بروكسل . وهو من أولئك المفكرين
الذين يتدعون النظريات ويحبدون فى دراسة الادب وفى الدعوة الى الإصلاح الاجتماعى ايضاً ومن
أشهر أعماله كتابه عن القصص الروسى ليون تولستوى وعن المؤلف المسرحى هنريك إبسن وعن
التطورات الاخيرة لنظام الحكم الجديد فى روسيا

والكتاب الذى نحن بصدده يدور حول فكرة رئيسية على جانب عظيم من الخطورة ، وهى
أن الكلام اذا كان ظاهرة طبيعية سليمة متى قصد به التعبير عن الفكر ، فهو ظاهرة مرضية متى
أرسل جزافاً ولم يقصد به المتكلم التعبير عن أفكار دقيقة ذات معنى معين

فقد يتحدث اليك بعض الناس وقد يسرف فى الحديث ويسترسل فى التثرة . فاذا ماحاولت
الوقوف بالضبط على مايقصد احتللت عليك المعانى وضاعت فى غمرة الالفاظ وتبين لك أن الحديث
كان لنواً باطلاً وأن محدثك لم يقل فى الواقع شيئاً

هذه الظاهرة نلمحها فى كثيرين ولكنها متى تمكنت من صاحبها . وأفلتت من رقابته
استحالت الى مرض يهدد الفكر والمجتمع معاً

وبقدر ما يكون المصاب بها من الاشخاص المتنازين بقدر ما يلحق الضرر بالفكر والمجتمع
وفي وسعنا أن تصور العلماء والادباء والاساتذة والمحامين والخطباء المولعين باللفظ وسحره ،
والجل ورئيتها ، ودوى الكلم المنقى يخلب السامع أو القارىء ويباعد بينه وبين الحقيقة ويطغى
على جوهر الفكرة المنشود

والملاحظ في المريض بهذا الداء أن الافراط في الكلام يسكره . وأنه يلتذ بابتكار وقائع غريبة
وخلق تليفات مذهشة . وكلما كان حظه وافراً من العقل والتثقيف كلما استخدم عقله وثقافته ليقع
الناس أن حديثه الاجوف يحمل أروع المعاني وأخصب الافكار ، وكلما استطاع أن يؤثر فيهم وينشر
عدواه بينهم

فاذا كان من الكتاب ساقته نشوة الثروة والمط والتكرار والكلف بالمحسنات اللفظية الى
اختراع أفكار واحساسات وعواطف لا رابطة بينها ولا حقيقة حية تستند اليها ولا غاية محددة ترمى
الى استيفائها

واذا كان من المحامين حاول ان يظفر من القضاة بالتهويل مالا يستطيع أن يظفر به بالمنطق
الحكم والاستنتاج الدقيق والدفاع الواضح البليغ

واذا كان من العلماء أفقده هذا المرض فضيلة النظر الى الاشياء نظرة مجردة وتحديد علاقاتها
الصحيحة واصدار الاحكام الزهية عليها

واذا كان من الخطباء حمل الشعب على أجنحة الالفاظ اللبوة وغرر به ودفعه للقيام بأعمال
قد يكون هو أول التادمين عليها ساعة أن يحلو الى نفسه ويحاسبها على ما جنت شفتاه

ويقول أوسيب لورييه ان من أعراض هذا الداء اعتداد المريض بنفسه وزهوه وتفاخره
واسباحته حرمان الافكار المجربة والفضائل المقدسة واستعداده العجيب للكذب

غير انه لا يكذب عن عمد كذباً عقلياً منظماً يرمى الى غرض معين . بل يكذب اعتباطاً وبلا
مبالاة

يكذب لانه لا بد أن يتكلم . ومتى تكلم فهو لا يلاحظ العلاقة بين حديثه وفكره . وبين أقواله
وأعماله

وهو لا يحفل بهذه الملاحظة لان البحث عن الحقائق لا يهمه . فاذا ما عرض له شأن من الشؤون
نظر اليه من خلال سحب الالفاظ المتركمة وحاول بواسطة الكلم الجميل المنقى ان يخلع عليه مظهر
الحقيقة ، وأن يصب فيه من روح الاساليب الخطابية ما قد يظنه الناس حرارة وجدانية صادقة ،
وحاسة فكرية نبيلة ، وحياة مصطبحة متدفقة

وهذا ما يفسر لنا تلك الحالات النفسانية الغربية الشائعة بين بعض الزعماء السياسيين وقادة الجماهير
أولئك الذين يعلمون ويبشرون وينادون بالمبادئ العظيمة والامثلة العليا ويخطبون ، ينأحياتهم اليومية

ونصرفاتهم الشخصية تعارض الغاية التي ترمى اليها تعاليمهم معارضة صارخة لا يشعرون بها لفرط خضوعهم لسلطان الكلام وامتثالهم لسحره وتوهمهم أن الكلام هو العمل ، وأن النظريات هي الحقائق

ومما لا يقبل الرب أن مرض الافراط في الكلام وعدم تحرى الدقة والأتزان في التعبير عن الفكر يفقد الكلمات معانيها الصحيحة ويشجع الكثيرين على الاستخفاف بالقيم العظيمة أو هدمها في غير احتفال ، فتساوى في نظرهم أقدار الناس أو تعكس فيصبح النابغة عبقرياً والعبقرى نابغاً والشرير طيباً والطيب شريراً . وهكذا يمتلئ جو الحياة بالآراء الزائفة وينفث الكذب ويتكون رأى عام سطحي يعنى بالعرض دون الجوهر ويستريح الى الحقائق القريبية المضللة المبهمة . . .

ومن أعراض هذا الداء ايضاً شدة ميل صاحبه الى النيمة . فالثرثار عندما لا يجد مادة بريشة لثرثرته يلقى الاحاديث عن الغير وينسب اليهم من التهم ما هم منها براء فاذا ما لحقهم أى اذى بسببه فقد يتألم ولكنه مع ذلك يمضى في رذيلته دون أن يحسب للعواقب أى حساب

وكما أننا نلمح آثار هذا المرض بين الرجال كذلك نراها بين النساء . بل قد تكون النساء أكثر استعداداً لقبوله اذ المرأة بطبيعتها زنارة لاسيما اذا كانت دمية . أما المرأة العيبة فنادرة الوجود

ويزعم أوسيب لورييه أنه قد طاف بعض **البيارستانات** ولاحظ أن المرأة المجنونة أمرع في الافشاء بدخائل نفسها من الرجل المجنون . وانها ما تفك تحين القرم لتستميل اليها بعض رفيقاتها تأخذ في أن تقص عليهن مختلف الافايس

ويضيف المؤلف الى هذا ان تاريخ الاجرام حافل بالادوار الخطيرة التي لعبتها المرأة

فالرجل هو الذى يقترف الجريمة ولكن المرأة هي التي توحى بها . هي التي تشعل في الرجل جذوة الاقدام . وتصب في عروقه دم القوة . وتزين له ارتكاب الشر بمحبتها المتواصل واصراراتها المتدركة والفاظها المختارة المعسولة المنهرة كالليل

ونحن اذا ما عدنا الى شكسبير وراجعنا قصة « مكبث » أدركنا كيف أن الغريزة النسوية تقوم على شهوة الجنس وشهوة المظهر وشهوة اللسان وكيف أن « اللادى مكبث » توسلت الى أغراضها بالكلام وظلت تتكلم وتفتن في كلامها حتى دفعت بزوجها الرعديد الى اقتراف الجريمة . .

وقد تختلف المرأة عن الرجل في أن افراطها في الثرثرة كثيراً ما تصحبه فكرة مهياة في الذهن من قبل ان ينطلق اللسان بمدحها ، وابرار خفي محاسنها ، والاعراب عن الفوائد الجملة التي تنشأ عن تحقيقها

ومع ذلك فالمرأة لفرط ولعها بالكلام لا تحب أن تتعجل تحقيق تلك الفكرة . وتظل تعتقد أن الزمن كفيل باخراجها يوماً من ظلمة الخيال الى نور الواقع . ولكن المرأة اذا ما بثت في

النهاية من إمكان تحقيق فكرتها فالكلام يعزها عنها والاسراف فى الكلام يلقى فى روعها ان الفكرة قريبة التحقيق بل انها قد حققت بالفعل
وهذه هى الحالة المرضية التى قد تنمو فى نفس المرأة نمواً خطيراً اذ لم يكن لها من عفتها المثقف ، واحساسها المهذب ، وضميرها الحى ، ما تستطيع أن تضبط به التوازن بين العقل والاعصاب وبين الفكرة والحقيقة

❖ ❖ ❖

ويعود بنا المؤلف الى تلك الطبقة من القادة ورجال الفكر الذين هم بحكم وظيفتهم أكثر تعرضاً لهذا المرض من سواهم وأقدر على نشره من غيرهم . فيتخير منهم الخطيب الزائف والكاتب الزائف ويرسم لكل منهما صورة حية واضحة الاضواء والقسيمات

فالخطيب الزائف يبنى فنه الخطيبى على الفصاحة مصحوبة بقوة الحركة والاشارة . وليس المهم فى نظره أن يجتذب اليه مستمعيه بتقسيم موضوعه وتحديد نقطه والتعمق فى شرحه وتحليله والاستعانة بالعواطف والعبارات الحماسية لاثبات وتوكيد النتائج الواضحة التى انتهى اليها بحثه . بل المهم عنده أن ينتقى الالفاظ الرنانة ويشغفها بالتؤيحات المرضية والصوت الجهورى . يحدث فى الجماهير تأثيراً طاصفاً مريباً مباشرأ يفقدها الاحساس بالحقائق واستطاعة ادراكها والرغبة فى الوصول اليها
هذا الخطيب الزائف هو الذى لانكاد نقرأ خطابه صبيحة يوم القائه حتى تهت له وتعجب لكبة السخف المودعة فيه وتدرك أن التقرير بالشعب من أسبر الامور وأن هذا الخطيب ليس فى الحقيقة غير مسخ ومهرج كان أجدر به أن يصول ويجول فى ملعب لا أن يغتلى منبرأ ويخطب فى مسائل تمس حياة شعب

اما الكاتب الزائف فهو الذى يؤثر اللفظ على المعنى ويضحى بالمعنى فى سبيل اللفظ هو الذى يختار أغخم الكلمات وأدهش التعابير وأندر المجازات ويعتبرها غاية لا وسيلة هو الذى يسرف فى الالفاظ وينفقها جزافاً ويراكم الجمل بعضها فوق البعض الآخر ولا يتورع عن استخدام المترادفات ويكرر ما قال وينكلم كثيراً ليعبر عن القليل

هو الذى تضيق فكرته فى اعصار لفظه وتتضامل معانيه فى ضجيج ثرثرته

هو الذى لادقة فى أسلوبه ولا تمايز فى ألوانه ولا بروز ولا اتساق

هو الكاتب الذى لا يقدس الكلمات ولا يعتقد بان لكل منها كياناً خاصاً يؤدى صورة خاصة أو عاطفة خاصة ، ولا يؤمن بان هذا الكيان يجب أن يحترم ويصان من التبذل كى تحدث الكلمة فى نفس القارئ تأثيرها الحى العميق

وأمثال هذا الكاتب كثير بين الصحفيين فقد تكون الفكرة بسيطة تافهة فيطلب الى الصحفي أن يملأها ثلاثة أعمدة أو أربعة فيضطر عندئذ الى المط والتكرار والتهويش . وفى هذا ما فيه من

الخطر على الفكر قد تستطيع الصحافة تلافيه باستكتاب عدد وافر من الادباء يكتبون المقالات الصغيرة بأجر متوسط كما هي الحال في الصحافة الفرنسية الحديثة مثلاً

ولكننا اذا التمسنا بعض العذر للمصحف المسكين فلا يسعنا الا أن نحكم الحكم الصارم على الاديب الذي يعالج خلق الاعمال الادبية الفنية وقد تمكن من عقله مرض الكلام

وبما لا ريب فيه أن الكاتب الزائف الذي يبتكر عملاً أدبياً تسوده الرغبة في العناية باللفظ لا يخلق غير طام فكري أو نفساني زائف يسهل فيه التلاعب بالمبادئ والآراء والمواطف والميول وتعدم فيه الامانة والصدق في التعبير عنها أو تصويرها

ولكن القارئ العادي كثيراً ما يخيّل إليه أن العمل قوى وأن الاسلوب يتدفق تدفقاً يُم عن قريحة وقادة وملكات خفية ، بينما هذه القوة ليست في الحقيقة غير حمى الانفاسات تساور الكاتب ساعة أن يكتب وتحمله على أمواجها المتلاطمة وتتقاذفه وتكتسحه !

ويتفق أوسيب لورييه والدكتور جوستاف لويون في أن الرأي العام في كل مكان يخضع عادة لسحر الكلام دون أن يفهم المقصود منه

فقيمة الكلمات ومعناها أشياء لا تحفل بها الجماهير كثيراً . إذ منطلق الجماهير هو منطلق الاحساس لا منطق العقل . والاحساس ميال بطبيعته الى الالفاظ العاروية التي تنهجه وتلبه

ومن خصائص الجماهير أيضاً أنها ميالة الى الجمل التفسيرية التي تجبس الاحساس العنيف في حيز ضيق وتزودي الفكرة الطائشة البسيطة كاملة ، كذلك الجملة الرائعة التي أجراها شكبير في قصة « يوليوس قيصر » على لسان الشعب عندما أقبل برونس عقب مقتل قيصر فقد هتفت الجماهير تحية له وتقديراً قائلة :

« لعش برونس . فلنناد به قيصراً ! »

وهكذا تتسرع الجماهير في المكافأة والتقدير وحل المشا كل الكبرى دون تبصر وحسبما عليه عاينا احكام العاطفة وترواات الساعة

لهذا يجب تثقيف الشعب وصقل ملكاته الناقدة ونعويده المنطق الصحيح كي يسهل عليه ادراك العلاقة بين الكلمات ومعانيها المباشرة وغير المباشرة فلا تؤثر فيه جمجمة الكلاميين ولا يستسلم لنشوة مرض الكلام

هذه مجمل الحواطر التي احتواها كتاب العلامة اوسيب لورييه ، وهي كما ترى تتعلق علينا كل الانطباق وكأنها قد كتبت من اجلنا

فنحن نكلم كثيراً ونعمل قليلاً

نعمل أنفسنا بالكلام بينا الحياة تطالبنا بالعمل . نفرق في الشحاء والجلد اللفظي فيخيل إلنا
اننا نعمل

ولفرط ما اسرفنا في الكلام كادت تبذل أقدس كلمتنا « كالحرية » و « الحق » و « الوطنية »
ولفرط ما استرحنا الى حرب الكلام كدنا توهم أنفسنا جنوداً أشداء بوسائل قاموا بواجبهم
على خير وجه

أنى مرحت البصر الفيت مرضى الكلام تنص بهم البلاد وتكاد عدوهم تصيب ارسخ الناس
عقلاً ، وأثبتهم جناناً ، وأبعدهم عن الحول والوهم

وانى لا اعتقد ان داهم قد أصبح وباء افكك من السرطان والسل ، وان لا سبيل الى مطاردته
الا بأن يقبع كل منا فى زاويته ويخلو الى عقله ويستجم فى عزله ويفكر ثم يضع لنفسه برنامجاً عملياً
ويشروع فى تنفيذة فقرة فقرة

ان من يعمل لا يتكلم . والعمل القوى الذى انفضجه الفكر الهادى الرصين هو وحده الذى
يشفى من مرض الكلام

أبراهيم المصرى
ARCHIVE

القمر الراحل

وضوءه بين محدود ومقصور
الف ترحل عنها غير مسرور
يبدو لك الشرق فى أبواب ديجور
أمسك بقاياها ترقى حائط الدور
لموعد من حبيب عنه محظور
لسلب مال بقلب غير مذخور
مسك وجانبه الغربى كافورى
تستشق الطيب والآناف من نور

سليم غمهورى

انظر الى القمر الساعى لمغربه
والأرض تبدى إشارات الوداع إلى
بيننا ترى الغرب فى سربال بهجته
ذاك الضياء الذى قد كان منتشرأ
كالصب ينشئ شراريب القصور وحى
أر لص ليل على الجدران منتصب
يمسى به البر بجرأ سطح معظمه
والانجم الزهر فى أعلى مشارقها

دمشق

كيف تقرأ اخلاق الناس

منظر الانسان دليل على سجيته

قد يسخر الناس من علم الفراسة وينسبونه الى خرافات العوام . ولكن الاختبار قد اثبت انه علم صحيح يستند الى اسس فيسيولوجية وأنتك تستطيع أن تقرأ صفات الانسان وأخلاقه بالنظر الى وجهه وثيابه ومراقبة حركاته وسكناته . ولا ريب أن علم الفراسة ضرورى جداً

يننون أحكامهم على

منهم . فمن الناس

أو نفور منه قبل

تخاطبك بكلمة واحدة

لوجه الانسان ومراه

لحركاته وسكناته من

الآخرين

القول أن نجاح

الاعمال يرجع الى

ومستخدميهم . وقد

اغنياء العالم وكبار

لم

يستلموا إلا فراستهم عند اختيارهم اولئك الرجال

على انه لكى تصدق فراستك لا بد لك من معرفة قراءة ظواهر الناس . وفيما يلى مبادئ

موجزة تعينك على هذه القراءة

لرجال الاعمال الذين

الغير على ما يشاهدونه

من تشعر بميل اليه

أن تخاطبه أو

وهذا دليل على ما

بوجه عام ، وما

التأثير فى نفوس

ولا حاجة الى

الكثيرين من رجال

حسن اختيارهم لعالم

شهد الكثيرون من

رجال الاعمال بأن الفضل فى نجاحهم يرجع الى كونهم أحاطوا انفسهم بخيرة الرجال ، وانهم لم

يستلموا إلا فراستهم عند اختيارهم اولئك الرجال

على انه لكى تصدق فراستك لا بد لك من معرفة قراءة ظواهر الناس . وفيما يلى مبادئ

موجزة تعينك على هذه القراءة

مكتوب على ضريح اندرو
كرينجى المثرى الامريكى
الشهير العبارة الآتية : ه هنا
يرقد رجل عرف كيف يستخدم
فى أعماله رجالاً أفضل
منه ،

دلالة العينين

صدق من قال أن وجه الانسان مرآة اخلاقه ونفسيته ، وأبلغ دليل على ذلك أنك تصدر على الناس كل يوم احكاماً تبنيها على فراستك وعلى ما تستخلص من علامات وجوههم . وأنت تعلم بالسليقة أنه عند ما تنظر الى الشخص الواقف أمامك وتحقق الى وجهه ملياً وهو يحدق الى وجهك تستطيع أن تقرأ ما فى اعماق صدره وأن تصدر عليه حكماً صحيحاً . وهذا الحكم الصامت تميز بين الشخص الذى تشعر بميل اليه والشخص الذى تشعر بنفور منه

ولما كانت وجوه الناس تختلف حتى أنك لا تجد في العالم وجهين متشابهين تمام التشبه ، كانت مسألة الحكم على الإنسان بالنظر الى وجهه ذات شأن خاص

فاذا أردت أن يبحى. حكمك عادلا فروض نفسك على دقة الملاحظة وحسن الفراسة ادرس الناس كما تراهم في بيوتهم وأماكن أعمالهم وفي كل موضع يوجدون فيه ولا تترك من ملاحظتهم وحركاتهم ووقفاتهم وأصواتهم والالفاظ التي يستعملونها شاردة ولا واردة. واحرص كل الحرص على المنطق عند ما تصدر حكمك وتبنيه على تلك الملاحظات . وبعد أن تقرأ دلائل الوجه والعينين والشم والاذن والذوق والاذنين وغير ذلك من الملامح استخلص منها ما تريد استخلاصه ، منزهاً حكمك ما أمكن عن الهوى . ولا شك في فائدة تمرنك على ذلك فإنه يكسبك خبرة ويجعل أحكامك أقرب ما تكون الى الصواب

ولا حاجة الى القول أن الحكم على الإنسان بما تشف عنه مظاهره وملاحه يقتضى الشيء الكثير من المنطق واستعمال العقل وانعام النظر . فاذا راعى المرء هذه الاعتبارات استطاع اجادة الفراسة بسرعة وبلا اعجاب

ولكى يكون حكمك أقرب ما يكون الى الصواب يجب أن تنفرس في الوجه وتحقق الى الملامح بمجموعها اولاً ثم تولى جزئياتها ثانياً . وهذا يقتضى الصبر والممارسة

كيفية تباد

وابداً أولاً بوجه المرء من قبة رأسه ثم ادرس على التوالى عينييه فأنفه ففمه فذقته . ثم ألق على الوجه كله نظرة إجمالية واستخلص من هذه النظرة ما تستخلصه من صفات الرجل - الأمانة أو القوة أو الضعف أو رباطة الجأش أو الثقة بالنفس أو الذكاء أو الاستقامة أو الأقدام أو التذبذب أو الخوف أو ما الى ذلك من الصفات . وبعد أن تفعل ذلك سل نفسك الأسئلة التالية :

١ هل يعلو الرأس كثيراً عن الأذنين ؟

٢ وهل أعضاء الوجه متناسقة متوازنة ؟

٣ عم يشف الجبين وهل هو عال أم عريض أم بارز أم غائص ؟ فإن كان عالياً عمودياً مستديراً عند الصدغين كان ذلك دليلاً على قوة الإدراك وحصر الفكر . وإذا كان مربعاً كان دليل الخزم في الرأي والشجاعة والأخلاص والأقدام

٤ عم تشف العينان ؟ هل هما كبيرتان مستقرتان برأقتان بعيدتان احدهما عن الأخرى ؟ فإن كانتا كذلك كان ذلك دليلاً حسناً

٥ والحاجبان؟ ... هل هما مستقيمان أم مقوسان؟ وهل هما ملتحمان أم منفصلان؟
٦ والاف؟ هل هو كبير حسن التكوين؟ أم مستقيم يدل على النعومة والكياسة؟ وهل المنخران واسعان يدلان على الشجاعة والاقدام أم هما ضيقان يدلان على البخل والاحجام؟
٧ والفم؟ والشفتان؟ والذقن؟ والعنق؟ ... و...

ويجب درس الملامح كلها بمفردها ، ثم باعتبار علاقة بعضها ببعض الآخر واستخلاص ما يمكن استخلاصه منها من الصفات والاخلاق

وهناك أشياء أخرى غير أعضاء الجسم المنظورة تدل على أخلاق المرء وتشف عن صفاته . فالصوت مثلا اذا كان ذا نبرات عميقة موسيقية دل على التفكير ونعومة الجانب . والصوت الاجش أو العالى يدل على الاندفاع والطيش وقلة التفكير . والصوت ذو النبرات البطيئة الثابتة يدل على قوة العزم وضبط النفس وبعد النظر . والصوت الذى يختلف باختلاف المواقف يدل على الكياسة والظرف وحسن السياسة

وغنى عن البيان أن اللغة التى يستعملها الانسان فى كلامه مع الناس تدل على أخلاقه وآدابه ومبلغ تهذيبه وتربيته . فاللحن فى الكلام دليل على عدم العناية بصياغة الالفاظ وعدم معرفة قواعد اللغة تماما

واستعمال الكلام المتبدل دليل على نوع البيئة التى نشأ فيها المتكلم . والكلام الجلى الواضح دليل على حسن تنسيق الافكار والاخلاص فى القول والعمل

ولقد يمشى المرء بخطوات ثابتة وهو رافع رأسه . وفى ذلك دلالة على الشجاعة والاخلاص والثقة بالنفس . أما الرأس المنحنى فدليل الحجل والحياء والخوف . والنراغان المكتوفان دليل على الثقة والاعتماد على النفس حالة أن تغيير الوقفة كثيراً دليل على التقلقل والتقلب والاضطراب والخطوات التى تختلف من سريعة الى بطيئة الى عدم ثبات تدل على الاضطراب والحيرة والافعال وهياج الاعصاب . وكثرة تحريك اليدين والرجلين وعض الشفتين وفرك الذقن دليل الاضطراب والحيرة وعدم الحزم

واذا نظرت الى ثياب المرء وجدت أنها تشف عن أخلاقه وسجاياه الى حد بعيد . فترتيب ثيابه وحسن هندامه ونوع نسيج ثيابه وربطة رقبته وقفازه ومعطفه الخ ... كل ذلك دليل على طباعه وذوقه وحسن سجاياه

ثم أن تفكير الانسان واتجاه افكاره والآراء التى تجول بمخيلته - كل ذلك ينشئ فى المرء عادات تشف عنها ملامحه . فاذا استطعت أن تلم تلك الملامح استطعت أن تقرأ الانسان الواقف أمامك كأنه صفحة مفتوحة

دلائل كل من اعضاء الجسم

(١) الجبين

الجبين العالى	دليل على شدة الاحساس والتخيلة وتصور الامور
البارز	عدالة الحكم والصفات الطيبة
الضيق	ضيق العقل وضعف الخلق
المنخفض	الجهل وضعف العقل والحوال
العريض	سعة الصدر والادراك
المربع	العزم والحزم وقوة المنطق
البارز بين الحاجبين	دقة الملاحظة وادراك ما قد يفوت الغير
العمودى القائم	حسن الادراك والقدرة على حصر الافكار
المقعر	دقة الاحساس وقوة التصور

(٢) العينان

العينان الصغيرتان	دليل على الدماء والبقظة والاحتياط
الكبيرتان	الصراحة والاخلاص والجرأة
المتفرستان	الحوال وضعف النشاط العقلى
التان تكثران من الحركة	هياج الاعصاب وعدم الثبات
الغايرتان	فتور الهمة والضعف وحب الذات
الرامشتان	ونقص الحيوية والنشاط
البراقتان	انفعال العصب والتسرع فى الحكم
المتباعدتان	حب الطرب والالفة والانتباه
المتقاربتان	الامانة والصراحة وسعة الصدر
	الخوف وضيق الصدر

(٣) الحاجبان

الحاجبان المتقوسان	دليل على الصراحة وحسن الخلق
المستقيمان	الحزم والصراحة والعناد
المرتفعان عند الجانبين	المواهب وسرعة الادراك
المنخفضان عند الانف	الميل الى كثرة الجدل

الحاجبان المتباعدان دليل على الكرم والصراحة والمودة
 المتقاربان أو المتصلان الحسد والريبة وسوء الظن

(٤) الاف

الاف الكبير دليل على النشاط والاخلاق القوية وحسن الزعامة
 الصغير ضعف الارادة
 الطويل النشاط والتدبير والاقتصاد
 الروماني العزم وحب الاثرة
 الاقي دليل على قوة الارادة
 العريض قوة الابتكار والاتباء والعمل
 الذي يشبه منقار النسر القسوة والانانية والطمع والحسد
 الافطس القسوة والوقاحة والعناد والخشونة
 اليوناني النعومة والذوق الفني
 ذو المنخرين الواسعين الشجاعة والنشاط وقوة التنفس
 ذو المنخرين الصغيرين الخوف والحياء والعجز وقلة الثبات

(٥) الفم والشفان

الفم الواسع دليل على العطف والتسامح والاحسان
 الضيق الضعف وضيق الصدر وصغر العقل
 الشفان الرقيقان العمل وقلة الميل الى الالفة
 كثير كتمان السر والشره
 المتوسطان النشاط والحماسة والعطف على الغير
 الغليظتان الغرور والميل الى الشهوات
 المطبقتان كثيرأ السلطة وحب الذات
 المطبقتان بحالة طبيعية الاتزان وضبط النفس
 المنقوستان الى فوق الذكاء وحسن الخلق
 تحت الحسد والكبرياء

(٦) الذقن

الذقن الصغير دليل على الضعف والخوف
 المحدد سعة الحيلة وحب الذات والاقتصاد والخذاع

الذقن المربع	دليل على القوة والثبات والامانة
العرض	د
الضيق	د
المستدير	د
الطويل	د
البارز	د
المتراجع	د

(٧) الاذنان

الاذنان الطويلتان	دليل على غرابة الاطوار وقلة الذكاء
القصيرتان	د
الكبيرتان	د
جداً	د
الصغيرتان	د
جداً	د

(٨) العنق

العنق الطويل	دليل على دقة الاحساس والارتياح في الغير
الديق	د
القصير	د
الغليظ	د
المنحنى الى الامام	د
الورا	د

فترى بما تقدم أن لمظهر الانسان وملاحظه قيمة عظيمة فهي تشف عن حقيقة نفسيته وعقله واخلقه . ولهذا الاشياء تأثيرها العظيم في علاقات الانسان بغيره ونجاحه في الحياة . ولا شك أن أول حكم يصدره عليك من يراك انما هو مبنى على مراك وملاحظك أى على ما يستخلصه من رؤية وجهك وشكل اعضاء جسمك

في سبيل تربية الطفل

وجوب التعاون بين المدرسة والمنزل

بقلم الاستاذ محمد عطية الابراشي

المدرس بدار العلوم والحقوق

من مظاهر التربية الحديثة أن التعاون في المدرسة ، يجب أن يحل بالتدريج محل المنافسة ، وأن المدرسة والمنزل يجب أن يعملوا يداً بيد في سبيل تربية الطفل تربية يصلح بها للحياة التي تنتظره ، تربية اجتماعية صحيحة يتعود معها مساعدة سواء من الصغر حتى يستطيع أن يقوم بأعمال جلية في الكبر قد لا يستطيع الآباء في المنزل أن يروا الغرض من الحياة أو معنى الحياة ، وقد يكونون محبين لأنفسهم يأخذون ولا يعطون ، وهنا تبدو الحاجة الى المدرسة ، فأنها تأخذ وتعطي ، وتذكر معنى الحياة ، وتستطيع القيام بمساعدة المنزل في تربية الطفل تربية علمية عملية صحيحة تتفق مع البيئة التي ينسب اليها . وأحسن الوسائل التي بها يستطيع المنزل والمدرسة معاً اعداد الطفل للحياة الكاملة هي :

١ — العناية بالدور الاول من الحياة وهو دور الطفولة . فانه هو الاساس الذي يبنى عليه مستقبل الطفل وحياته . ولقد بلغت الانجاز العناية بالطفل لدرجة أنهم يفكرون فيه حتى قبل أن يولد بخمسين سنة على الاقل . فالطبقة الراقية منهم تفكر في قانون الوراثة . فلا يتزوج أحد من هذه الطبقة بمن به أو بها مرض من الامراض العقلية أو العصبية أو الرئوية . خوفاً من إيجاد طفل معنوه أو مجنون أو مستعد للسبل مثلاً

٢ — أن يعطى الطفل حرية كبيرة لتنمية مواهبه وقواه التي تعد هبة للحياة الاجتماعية . ولا نقصد بذلك أن ندع الطفل يفعل كل ما يشاء بل نعطيه فرصة في أن يعمل ويجرب ، ونراقبه عن بعد حتى يظهر خطؤه ، وندعه يحاول اصلاحه بنفسه ، ونساعده عند الحاجة ، ونعمل على ان يعرف نفسه ، ويعتاد ضبط شعوره وعواطفه ، والصبر والتجربة والمثابرة ، والتفكير في الجماعة وروحها بحيث نضحي في سبيله كل شيء آخر فلا نفكر الا فيه وفي تقويمه وتهذيبه ليكون المثل الاعلى في الحياة

٣ — الاهتمام باللعب الرياضية . فأنها أحسن وسيلة لتقويم خلق الطفل وتقوية جسمه . بها نبت فيه حب العمل والتفكير لا في نفسه بل في الفرق التي يشترك فيها ، وبذلك نمت فيه ذلك المرض النفسي — مرض حب الذات والتفكير في النفس فقط

٤ — الحاجة الى معرفة أن الطفل يحتاج أحياناً الى الهدوء والصمت

٥ — العمل على الإصلاح دائماً . وأن التفاهم بالمحادثة الودية خير طريق للعلاج والإصلاح .
ان المراقبة في دور البلوغ والمرحلة واجبة ، لان هذا الدور أكثر أدوار الحياة خطراً

٦ — العناية بالفنون والاعمال كوسيلة للنمو العقلي والحلقى وكسب المهارة

٧ — يجب أن يوجد التعاون بين المدرسة والمنزل للوصول بالطفل الى الكمال ، فإذا لم يكن هناك تعاون بينهما فمن المحال أن يصل الى الغرض الاسمي من التربية

وفي الامم المتعدنة تجد الثقة متبادلة بين المدرسة والمنزل والصلة بينهما كبيرة ، يتعاون كل منهما على تقيف الطفل وافادته فليست المدرسة في واد والمنزل في واد آخر

واني أسف لان أقول : ان المدرسة في مصر هي التي تجاهد منفردة في سبيل تربية الطفل فالمنزل منفصل عنها كل الانفصال ، وقد يهدم ماتنييه أحياناً . ولا سبب لتلك الا انتشار الجهل والامية . وجبذا لو قامت المدرسة بدعوة المعلمين من الآباء في وقت معين كل ثلاثة اشهر مثلاً للتفاهم والبحث معهم في الامور التي تتعلق بشؤون الاطفال والنظر في احوال التعليم ومستقبل التلاميذ والعمل على رفع مستواهم العلمي والحلقى والصحي والاجتماعي . وفي «نيويورك» مثلاً تجد المدرسة تعمل على التقريب بينها وبين المنزل . فالآباء في الولايات المتحدة بأمريكا أعضاء عاملون في الحياة المدرسية ، يذهبون الى المحاضرات العامة التي تلقى في المدرسة ويشترون في مناظراتها ويساعدون في مقاصفها ، ويعاونون في محافلها الاجتماعية . وبأمريكا الآن جمعيات للآباء والمدرسين في كل مكان تلقى فيها محاضرات عن : أعمال المدرسة ، والغرض من المدرسة ، الطفل ، نفسه ، تربيته ، معاملته ... والكل يفكر في الطفل ثقة بأن طفل اليوم هو رجل الغد ، وأثر التربية اليوم يظهر في الغد ، وما ترعرعه اليوم تحظى ثماره غداً

والوسيلة الوحيدة لإصلاح الجيل المقبل وترقيته هي العناية بالجيل الحاضر فإذا عينا بأطفال اليوم وتربيتهم تربية صالحة في المدرسة والمنزل والملاعب انتظرنا ثمرة طيبة وشعباً راقياً

وفي مدارس الاطفال في هونتكاه بأمريكا يشترط لقبول التلاميذ أن يرضى الآباء بمعاونة المدرسة والاشتراك مع موظفيها في العمل ، وبغير ذلك لا تقبل الاطفال . وفي انجلترا قد بذلت جهود كبيرة في السنوات العشر الماضية للتوحيد بين هذين العاملين : المدرسة والمنزل ، وتوثيق عرى الرابطة بينهما ولقد نجحت هذه الجهود ، وأصبح الآباء يعنون بأمور التعليم ، يستشرون برأي المدرسة ، ويستعيرون من مكتبتها اذا شاموا ، ويدعون للمجموعات الموسيقية والتمثيلية والرياضية حيث يرون أبناءهم يغنون أو يمثلون ، أو يلعبون ، ويشاهدونهم كرجال يقومون خير القيام بكثير من الاعمال ، كادارة مطعم ، وتنظيم حديقة ، وتنظيف فصول ، ومراقبة العاب رياضية ، وادارة مكتبات ، وتوزيع الادوات وجمعها بعد الانتهاء منها ، وإصلاح كل ما يحتاج الى الإصلاح في المدرسة فالطفل عضو عامل

فيها ، يعود من صغره الاعتماد على نفسه والاستعداد للحياة العملية والعالمية ، باشتراكه مع رفاقه في الفعل والمعمل ، والمصنع ، والمخل ، والملمب الرياضي

وفي المنزل يجد الطفل الإنجليزي مدرسة أخرى صغيرة . فاليئة علمية . والجو علمي . أم تعلمه . وأب يرشده . وخادمة تقرأ له . والكل يفكر فيه صباحا ومساء . في الصباح يأتي الطفل الى أمه بالصحيفة اليومية فتقرأ له الجزء الخاص به من الصحيفة عن الفيل والنمر مثلا . فيعرف ماتم من أمرهما . ثم تقطع له هذا الجزء . فيضعه بين كتبه الخاصة في حجرته الخاصة بكتبه ولعبه . وفي الساعة السابعة مساء يتناول كوباً من اللبن . أو فنجالا من الرق « اكسو » بعد الاستحمام ثم تأخذه الى فراشه . وتقرأ له بعض الحكايات السارة . وتنشده شعر الطفولة . وتغني له بعض الأغاني بصوت هادئ جميل حتى ينام فتتركه الى الصباح

وترحب المدرسة الإنجليزية والأمريكية بالآباء . وترهم الاعمال التي يقوم بها أولادهم فيها . وتعمل على إيجاد روح التعاون بينها وبين المنزل

والمدرس الحازم يستطيع أن يساعد الآباء في معرفة ان الحياة لا تقصد طفلا واحداً ، أو أسرة واحدة أو مدرسة واحدة فقط . بل تقصد المجتمع الذي ينسب اليه الفرد والذي يجب أن يقوم الكل بواجبه نحوه حتى تروى الائرة التي تظهر في بعض الآباء الذين لا يفكرون الا في أبنائهم وبناتهم . فالمدرسة تستطيع بمساعدة المنزل ان تقوم بجلال الاعمال نحو الاخلاق . والانسانية وتحسين المستوى الصحي والاجتماعي والعلمي والخلق . ولنا في حاجة الى تكرار القول بأن التعاون بين المدرسة والمنزل هو الوسيلة الوحيدة لنجاح التعليم . وبالمتديات يمكن الجمع بين الآباء والمدرسين لاستماع روايات أو مناظرات مثلا . يقوم بها الطلبة والمدرسون . وهذه الطريقة توجد الرابطة ويلم الشعب ويعمل الجميع لاسعاد الطفل وتربيته تربية حسنة

ولقد أوضحت روح «بسنالوترى» الى المدرسين بأن يكسبوا تقدير الآباء . فان هذا التقدير هو العامل الاول لنجاح الادارة المدرسية . وان كانت المدرسة في حاجة فاتها في حاجة لمساعدة المنزل . فالمدرسة هي التي تتسلم البضاعة الثالفة . يأتي الطفل اليها يتكلم لغة غير لغتها . ويخلق بأخلاق بيته . وحينئذ تجد عمل المدرسة مضاعفاً . فتبتدي تعلمه لغة جديدة أو لغتين ، وبجانب بث الاخلاق الفاضلة فيه تعمل على تقويم الموعج منها

واني أعتقد ان العفل ينبغي أن يأخذ والده في احدى يديه واستاذ في يده الاخرى . حتى يعمل الكل وحدة ثلاثية محكمة الاتصال تعمل لشئ واحد هو رقي في المجتمع والوصول الى

الحياة الكاملة

محمد عطية الابراهيمى

مدرس بدارالعلوم والمقوق

سير العلوم والفنون



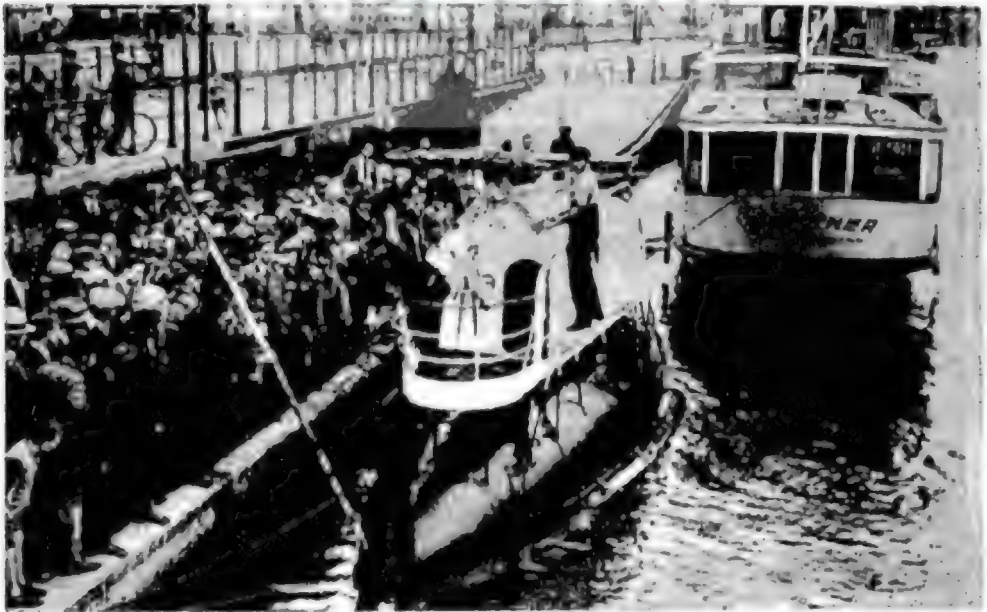
استغلال اشعة الشمس

في المود الذي بمدينة بازادينا بكاليفورنيا جهاز لاستغلال اشعة الشمس مؤلف من ١٩ عدسية تقسم الاشعة وتستغل ٨٠ في المائة من حرارتها واذا علمت أن معظم حرارة الاشعة يذهب ضياعا في الجو علمت فائدة الجهاز الذي نحن بسنده وهو باقتناصه الاشعة يستطيع انتاج حرارة منها تبلغ ١٥٠٠ درجة سليجراد وهي تكفي لصهر الالاس وتحويله بخارا



لمقارعة الرعاع

نرى هنا صورة اختراع غوم بوليس براغ باختراعه في الوقت الحاضر وهو صهرنج مركب على اوغميل مصفح يمكن اطلاق الماء منه بزخم شديد على الرعاع أو المتظاهرين في الشوارع فيشتتهم في الحال اذ لا يقوون على احتمال زخمه . ويمكن توجيه الماء منه الى كل ناحية بسهولة تامة



قارب لا يفترق

رسا في ميناء لرنكفورت قارب جديد نرى صورته هنا وهو غير قابل للفراق . وقد عزم أصحابه أن يجتازوا به المحيط الاطلسيكي



من اعمدوس الطب
منح معهد كارولين في استوكهولم
الذكطور اوتو فاربروج الطبيب
الالمانى الشهير جائزة نوبل للطب
من اجل مباحثه الشائقة في جهاز
التنفس. وهو مدير معهد البصر وطلم
تبعث في الملايا في دالم من سواحلى
برلين ، وهذا المعهد هو من
مؤسسات معهد روكفلر التي انشأتها
اغبراً



الانسان النياندرتالى

زى في هذه الصورة تمثالا نصفيا
للانسان النياندرتالى الذى كان
حائشا في بحر التاريخ ، وصانع هذا
النثال هو النحات هرمان فريز الالمانى
من ازمالي مدينة شتوتجارت . وقد
نحت تمثاله بسند أن دوس حجمة
الانسان النياندرتالى التي عثر عليها
العلماء في مكان بفرنسا يدعى
« لاشايل أوسان »



النصب بواسطة اكس

اخترع أحدهم جهازاً نوياً من أجهزة اشعة اكس يمكن بواسطته أخذ صور فوتوغرافية بانغرافى صفيحة من الصلب تبلغ نفاختها $1\frac{1}{4}$ سنتيمتراً . وهذا الجهاز موجود اليوم في معمل جامعة متجان باميركا وهو يستعمل تياراً كهربائياً قوته ٢٨٥ ٠٠٠ فولت « ويمكن بواسطته اكتشاف أقل شائبة في تركيب مادة الصلب التي بصورها . وكثيراً ما يقتضي تصويرها أن تعرض على الجهاز الذي نحن بصدده مدة اثني عشرة ساعة . وزى هنا أحد الطلبة يستعمل ذلك الجهاز



اختراع جديد لعلاج الاسنان

رأى هنا صورة الدكتور ليوبولد سوفر أحد اطباء الاسنان بجامعة زوريخ وهو يقوم بتجربة طريقته الجديدة لعلاج الاسنان بدون ألم . ويمكن بواسطتها القيام بجميع العمليات التي تستلزمها جراحة الاسنان . وتقضي هذه الطريقة بسد التخزين بواسطة جهاز خاص بحيث يضطر المريض الى التنفس عن طريق الفم ثم يوضع قليل من القطن بين سنين من اسنان الفك الاعلى وهذا القطن مشبع بقطر من محلول خاص صنعته الدكتور سوفر وهو يمنع كل شعور بالألم



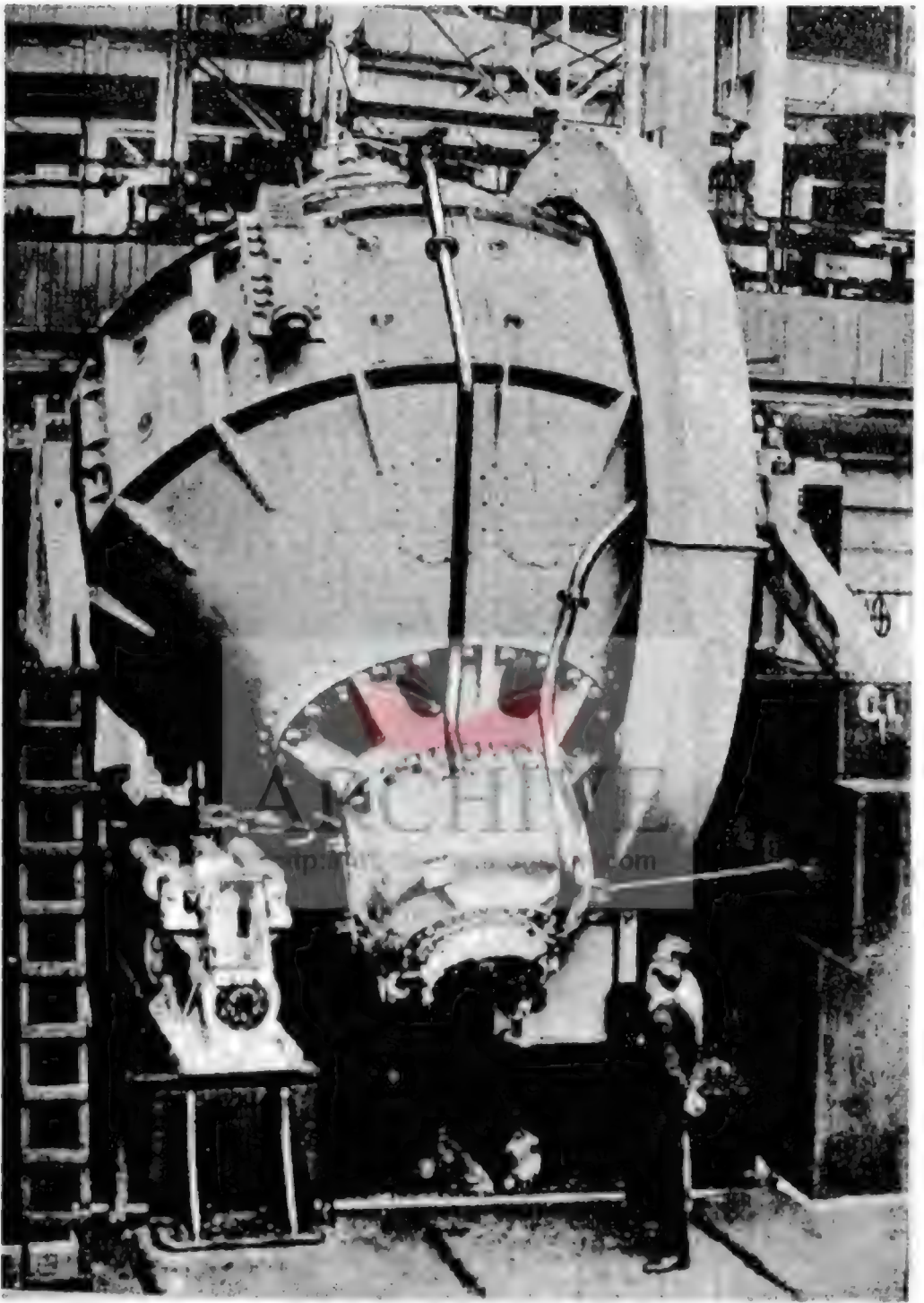
مطبخ السرطان

يقوم بعض أطباء مستشفى هانغان
بمراكبيمن التجارب لاختبار نتائج
عدوى السرطان في الخلايا الحية .
وتتم هذه العدوى بتلقيح تلك الخلايا
بالسرطان فيمن بعضها ويبقى غيرها
أما مصاباً أو خالياً من . يفحص
لها دقيقتاً بالسكر سكوب يوماً يوماً

لقاوة الحرب في الطائرات

في الأسطول البحري الأميركي سفن
للطائرات تعرف بحاملات السفن
الجوية . ولما كانت هذه الطائرات
معرضة لخطر الحريق فان هناك
موظفين خصوصيين يلبسون ثياباً
خاصة غير قابلة للاشتعال مهمتهم مكافحة
النيران عند اندلاعها في الطائرة
ومحاولة إخمادها من قد يكون فيها .
ونرى هنا صورة أحد أولئك
الوطنين لابساً ثوباً من
الاستنسوس





لمقاومة اهتزاز الباخرة

ستنزل احدى شركات الملاحة الابطالية قريباً الباخرة «كونت دي سافويا» الى البحر للعمل بين ابطاليا والسواحل الاميركية . وسيكون في هذه الباخرة آلة هائلة الحجم - ترى صورها هنا - لتقسيخ الباخرة وتقليل حركة اهتزازها الى ادنى حد ممكن

ربع سنت (أى نصف مليم) لكل جالون
من الماء

عزل الفيتامين

لاتزال مسألة عزل الفيتامين بجميع أنواعه
من المسائل التى حار فيها العلماء . على أن أحد
علماء الكيمياء الأمريكين القى حديثاً خطبة
علية صافية فى الجمعية الكيميائية الأمريكية شرح
بها طريقة عليية وفق إليها لاستخراج الفيتامين
(أى لعزله) من الجزر والسبانخ وتحويله الى
مسحوق أوجوب لايصعب على الاولاد
تناولها ويمكن تحويل المسحوق أيضاً الى سائل
والحقن به تحت الجلد

وقد أحدثت خطبة هذا العالم دهشة فى
جميع الأديبة وأثارت اهتمام علماء الكيمياء على
وجه خاص

ميكروب حمى التيفوس

كان الأطباء يعتقدون أن البراغيث هى التى
تنقل جراثيم حمى التيفوس . ولكن هذا الاعتقاد
لم يكن قد ثبت ثبوتاً قاطعاً . ويؤخذ الآن
من بعض الأنباء العلية أن نظرية الأطباء هذه
قد ثبتت . فقد حققت بعض الجرذ « بفيروس »
حمى التيفوس ثم أطلقت البراغيث على الجرذ
فهبطت عليها وامتصت من دمها . ثم أخذ دمها
وحقن به بعض خنازير جينية . فظهرت عليها
للحال أعراض حمى التيفوس

ووضعت هذه البراغيث مع براغيث
أخرى سليمة . فانتقلت إليها جراثيم التيفوس
بالعدوى

استخدام قوة الامواج

فى الطبيعة مصادر كثيرة للقوة لاستغلالها
الإنسان إما لأنه لم يوفق الى طريقة عملية
لاستغلالها أو لأنه يعتمد على مصادر الفحم
والغاز وما أشبه . ولما كانت مناجم الوقود
المعروفة فى العالم قد بدأت تشح ولا يظن
العلماء أنها ستدوم أكثر من خمسمائة عام ،
فقد بدأت الأنظار تتجه نحو مصادر جديدة
للقوة . وفى مقدمة هذه المصادر التى يسعى
العلماء لاستغلالها (١) حرارة الشمس (٢)
حرارة مائى باطن الأرض (٣) قوة المد والجزر
(٤) قوة أمواج البحار

وقد شرع بعض المهندسين فى القيام بتجارب
على سواحل أمريكا الجنوبية لاستغلال قوة
الامواج . ويتنظر أن تستغرق هذه التجارب
زمناً طويلاً لدرس أفضل الطرق لاستغلال
القوة من تلك الامواج

تعقيم الماء بالكهرباء

اخترع أحد الأمريكين جهازاً كهربائياً
لتعقيم ماء الشرب بطريقة بسيطة مدهشة . وهذا
الجهاز هو بطارية كهربائية صغيرة موضوعة
داخل اناء يوضع فيه الماء المراد تعقيقه . ثم
يضغط زر كهربائى لاطلاق التيار الكهربائى
فى الماء فيعقمه تعقيماً تاماً ويجعله صالحاً للشرب
بعد قتل جميع الميكروبات التى يحتمل أن توجد
فيه

ونفقات هذا التعقيم زهيدة لا تزيد على

والثاني لم يهلك النمل بل بقى عائشاً كأنه لم يطرأ
على جو الكرة الأرضية أى انقلاب

قطن المصريين القدماء

قام أساتذة جامعة ايلينوير حديثاً بفحص
قطعة من النسيج مأخوذة من لفائف مومياة
مصرية . وقد لخص هذا النسيج بأشعة اكس
فظهر أنه أفضل من أحسن أصناف القطن
المعروفة الآن في العالم . وهذا يدل على أن
المصريين القدماء كانوا أقدر منا على انتاج نوع
راق من القطن . ومن المحتمل أيضاً أن القوم
في ذلك الزمن كانوا يعالجون القطن ببعض
المواد الكيميائية حتى يحجى نسيجه حريراً ناعماً
لاستطاع منافسته في الوقت الحاضر

الكهربائية في الباخرة بريمن

نحن الآن في عصر الكهربائية ولا يزال
نكتشف لهذه القوة الغامضة كل يوم فائدة
جديدة . ولعل القراء يعلمون ان الألمان أنزلوا
الى البحر منذ عهد قريب باخرة كبيرة
تسمى « بريمن » ، هي بلا شك من أجمل البواخر
وأكبرها وأسرعها . وهذه الباخرة تسير
بالكهربائية ولها قوة ١٠٥ آلاف حصان . منها
مائة ألف حصان لتسير الباخرة بدلاً من الفحم
وقوة الخمسة آلاف الحصان الباقية للأعمال
الأخرى اللازمة كالإضاءة والتهوية والتدفئة
والتليفونات وإطفاء الحريق

ولعل الجهاز الكهربائي الخاص بالإنذار
بالحريق هو أغرب أجهزة هذه الباخرة . وهذا
الجهاز موضوع في كل قاعة أو غرفة أو دھليز

الشمس المدمرة

يقول العلماء أن الشمس ان لم تكن مصدر
الحياة فهي على الأقل من أقوى عوامل الحياة
ومع ذلك فهي من الجهة الأخرى من أقوى
عوامل الهدم والتدمير . . فقد أثبت علماء
الجيولوجيا أن أشعة الشمس تفتت الجبال
والمرتفعات وتحاول جعلها مستوية كمنوى
التربة القائمة عليها

وفي الوقت الذي تعمل فيه الشمس على
تسوية سطح الكرة الأرضية تعمل الزلازل على
العبث بذلك السطح المستوي . فتحدث فيه
شقوفاً كثيرة وارتفاعات وانخفاضات غير
متعادلة فاشعة الشمس من فوق وقوى الزلازل
من تحت لا تسمح باعتدال سطح الكرة الأرضية
بل تحدث فيه تخدداً وتلهاً

على أن أشعة الشمس التي تفعل ذلك الفعل
المدّهر بمرتفعات الأرض وجبالها لا تنخل
على الانسان بالنور والحرارة اللازمين له في
هذه الحياة . ولذلك ستظل تعمل عملها في الحياة
والجماد الى أن تفقد حرارتها وتطفئ .

النمل الأبيض وأحافيره

عثر العلماء على أحافير للنمل الأبيض ترجع
الى العصر المعروف عند أهل الجيولوجيا بالعصر
الميسيني . ويؤخذ من هذه الأحافير ان طبائع
النمل وغرائزه لم تتغير بمرور ملايين الأعقاب
وكذلك عثر العلماء على أحافير للنمل
الأبيض ترجع التربة التي وجدت فيها الى عصور
ذوات الثدي . ولما جاء العصر الجليدي الأول

وسيلة جديدة للهلاك

اخترع أحد المهندسين الالمان بندقية جديدة تركب رصاصتها من مواد منفجرة جديدة تزيد سرعة اندفاع الرصاصة الى ضعفى سرعتها الحالية وتتحرق صفيحة من الصلب مكسوة بالاسمنت المسلح عن بعد مائة وخمسين قدماً وتبلغ سرعة رصاصة هذه البندقية أربعة آلاف وخمسمائة قدم في الثانية ويمكن استعمالها لمقاومة هجمات الدبابات والمدفعية المصفحة

الكهربائية من الفول السوداني

يكثّر الفول السوداني في جميع أنحاء افريقيا ولا سيما في الجنوب . وقد خطر الآن لبعض العلماء الاتّفاق بقشر هذا الفول . وبعد تجارب كثيرة ظهر أن في الامكان توليد الكهرباء من القشور بأحرائها . وفضلاً عن الكهرباء يستخرج من هذه القشور سماد غنى بمادة البوتاس وبالألملاح كما يستخرج منها أيضاً نوع من القطران القوى

سبب زرقه السماء

ذكرت إحدى المجلات العلمية الامريكية نظرية جديدة للدكتور كوهن (أحد كبار العلماء الامريكيين) في تعليل زرقه السماء . وخلاصة هذه النظرية أن الكهارب أو الأليكترونات المتدفقة من الشمس تسقط على « ايونات » أو ذرات الغازات التي في الجو فيصبح لونها أزرق وهذا اللون هو الذي تراه في الجو وقد أثبت الدكتور كوهن نظريته هذه بأن

يخشى أن تشب النار فيه . فاذا سار أحد هناك وفي فمه سيجارة أبدى ذلك الجهاز انذاراً خاصاً ينبه الأذهان . وهذا يزيل خطر حريق الباخرة

المعالجة بالأشعة

توصل أحد الأطباء الالمان الى ابتكار طريقة لمعالجة الامراض التي تنساب الجسم والرأس بواسطة أشعة الراديو القصيرة . ولا يزيد طول كل شعاع من هذه الاشعة على عشرة أمتار . وهذه المزية تجعلها تحترق الجسم وتصل الى العضو المراد معالجته . أما الأمواج التي يزيد طولها على عشرة أمتار فقد أثبت الاختبار أنها لا تحترق جسم الانسان

ويمكن توجيه الأشعة القصيرة الى الرأس أو الى الجسم مباشرة من دون خوف أو ضرر ويقول الطبيب الالمانى الذى اخترع هذا الجهاز أن أشعة الراديو القصيرة هي خير علاج للصداع

أحافير بشرية في الآسكا

عثر العلماء على بقايا وأحافير بشرية في جزيرة كودياك الواقعة على مقربة من الآسكا بشمالى امريكا . ويعتقد الدكتور هردليكا مدير المتحف الوطنى بواشنطن أن هذه الاحافير هي من بقايا عظام الانسان الاول الذى استعمر العالم الجديد ، وهي تؤيد النظرية القائلة بأن الانسان نزح الى أمريكا من سيبيريا عن طريق بوزاز بهرنج وأنه كان يتنقل على البحر من جزيرة الى جزيرة على أطواف أو أرماث

الهائلة التي كانت تمرح على الارض في الازمنة السابقة للتاريخ

في عالم الافلاك

يبلغ عدد النجوم التي يمكن مشاهدتها بالعين المجردة - أى من دون استعانة بالتلسكوب -

نحو ثلاثة آلاف نجم . وعدد النجوم التي يمكن مشاهدتها بأقوى التلسكوبات نحو ألف وخمسمائة مليون نجم . والنجوم هي شمس بالمعنى المعروف ولا يدخل في عدادها الاجرام الفلكية الاخرى من سيارات وسدم ومذنبات وأقمار وهلم جرا

ثياب من الالومنيوم

يمكن احد المصانع بالمانيا من عمل رقائق دقيقة جداً من معدن الالومنيوم تشبه النسيج العادى شها تاما ويمكن طيها ونشرها وصنع الثياب منها

مظلة نجاة جديدة

اخترع أحد الامريكيين مظلة نجاة (باراشوت) جديدة لاستعمالها للوثوب من الجو من ارتفاع قليل . وهذه المظلة مجهزة بوسائد من الكاوتشوك المنفوخ لتقى الراكب من أخطار السقوط على الصخور . وفي الواقع أن الراكب الذي يستعين بهذه المظلة على الهبوط من الجو لا يهجم على أى نوع من الارض يسقط لان وسائد الكاوتشوك المنفوخ تقيه خطر الاصطدام بالارض . بل هي تقيه حتى في حالة سقوطه في البحر

والارجح ان هذا النوع من الباراشوت سيعم حتى في الارتفاعات العالية في الجو

أطلق تياراً من الكهارب أو الاليكترونات (هو التيار السالب) على كمية من ذرات المادة تعرف بالايونات ، فنشأ من ذلك نور أزرق مائل تماماً لوزقة الجو

الارض تتأوه

قامت طائفة من العلماء الامريكيين بتجربة علمية غريبة لاثبات أن الارض تئن أو تتأوه ، وأن أنينها يمكن سماعه إذا وجدت آلة دقيقة لاقتصاص الصوت وتقويته . وقد ركز أولئك العلماء شبه أوتاد في الارض في جهات مختلفة بمساحة واسعة . وكانت الاوتاد متصلة بجهاز دقيق لاقتصاص الصوت وتضخيمه . وثبت من هذه التجربة أن للارض أنيناً مسموعاً والارجح أنه ناشئ عن حركة المعادن المصهورة التي في باطن الارض

فاذا ثبتت هذه النظرية كان معناها أن جوف الارض يعج بالمعادن المصهورة فيه عجيجاً لا تقوى الأذان على سماعه

سن حيوان منقرض

بينما كان جماعة من المهندسين الامريكيين يحفرون قعر نهر أوهايو بالقرب من بلدة ايفانسفيل بالولايات المتحدة وقد بلغوا عمق سبع وثمانين قدماً تحت قعر النهر ، عثروا على سن حيوان هائل منقرض يظهر أنه كان يعيش على الارض قبل ظهور الانسان . وقد بلغ وزن هذه السن أربعة أرتال ونصف رطل وطولها سبع بوصات وثلاثتها أربع بوصات ، ولا يعد أن تكون هذه السن سن فيل من الفيلة

شؤون الدار

وأفضل حد للتدخين هو أن لا يدخن المرء
غير سيجارة واحدة بعد كل طعام يتناوله

النوم على الاسرة الناعمة

يقول أحد الاطباء ان النوم على الاسرة
الناعمة لا يفيد الصحة بل كثيراً ما يجعل ظهر
الانسان متقوساً أو متحدياً . وخير للانسان
ان ينام على سرير صلب من ان ينام على ريش
النعام . ولا شك ان من جملة اسباب اتصاب
قامات الفلاحين في جميع البلدان هو انهم
لا ينامون على الاسرة الناعمة

لماذا يفسد البيض

البيض من أهم المواد الغذائية للانسان
ولكنه لسوء الحظ سريع الفساد ولا سيما في
فصل الصيف . وسبب فساد هو تطرق الهواء
اليه . والدليل على ذلك أنه كلما قدم عهد البيضة
كثر الهواء في داخلها . لذلك خطر يبال أحد
تجار البيض الامريكيين أن يحفظ البيض في
آنية مفرغة من الهواء . وقد تسنى له بهذه
الواسطة حفظ البيض مدة طويلة جداً
ويلجأ بعض الناس الى طريقة أخرى لحفظ
البيض وهي أن تدهن قشرة البيضة بمادة صمغية
حتى يتسنى بذلك سد جميع مسام القشرة ومنع
الهواء من التطرق الى داخلها

الحد الأقصى للتدخين

ما هو العدد الذي يجوز لك تدخينه من
السجائر كل يوم من دون أن تتعرض لاي
خطر ؟

يؤخذ من مجموعة آراء عدد من الاطباء
الذين يقول على أقرانهم أنه يصعب تحديد ذلك
العدد بالتدقيق فإنه يتوقف على عدة اعتبارات
أهمها :

أولاً : بنية الشخص الذي يدخن وصحته

ثانياً : نوع الدخان أو التبغ

ثالثاً : السن

رابعاً : العادة

خامساً : الاعتبارات الجوية

فأصحاب البنية القوية الذين لا يشكون شيئاً
من الامراض المزمنة يمكنهم ان يدخنوا
أكثر من غيرهم من ضعاف البنية الذين يشكون
من ضعف قواهم الصحية

ونوع الدخان الذي يستعمله الانسان هو
ذو تأثير في عدد ما يستطيع تدخينه من السجائر،
والكحول يجوز لهم أن يدخنوا أكثر من الشبان
أو الشيوخ ، والمتادون التدخين يستطيعون
احتمال آثار الدخان أكثر من غيرهم . والارجح
أن الانسان يدخن في الشتاء أكثر مما يدخن
في الصيف

لازالة « اللاذن »

اذا علق اللاذن بالسجاد او بشئ من الانسجة نخير وسيلة لازاله هي مسحه بالبزير فانه يزول في الحال

لتنظيف السجاد

خير وسيلة لتنظيف السجادة من الغبار اللاصق بها هو استعمال آلة التنظيف المعروفة « بالشافطة » . واذا علق السجادة على الحائط أمكنك تنظيفها بسهولة تامة أكثر مما لو فرشتها على الارض

لابادة الفيران

إذا اردت ابعاد الفيران عن الاماكن التي تضع فيها المؤونة أو المواد الغذائية فادهن جدران الوعاء الموضوعه فيه تلك الاشياء بالمزيج الآتي :

١ كوب من المادة المعروفة بأخضر باريس
١ جالون زيت ورنيش

واذ ذاك تهرب الفيران ولا تقرب من المكان

لاصلاح الشمع

كثيراً ما تنشأ ثقوب وشقوق صغيرة في الشمع الذي تفرش به أرض الغرفة . وإصلاح ذلك سهل جداً وذلك بأن تملأ الثقوب والشقوق بمادة الكولوديون اللزجة . ومتى امتلأت تضغطها وتركها لتشف فيبدو الشمع للعيان كأنه جديد ليس فيه ثقب على الإطلاق

تهيج الجلد

كثيراً ما تشعر بميل الى حك جلدك لغير سبب ظاهر ، فتدفع في حك كل موضع كأنك مصاب بمرض جلدى . وقد يغيل اليك لأول وهلة أن سبب ذلك هو لسع ناموس أو ذباب دقيق الحجم يهبط على جسمك ولا تراه . والحقيقة أن سبب التهيج الجلدى الذى تشعر به هو المعدة . نخير دواء لذلك هو أن تتناول مسهلاً لتنظيف معدتك

لوقاية الفاكهة

ليس افضل لوقاية الفاكهة من العطب والفساد من وضعها في مكان بارد بشرط أن تمنع عنها الهواء . وقد تمكن احد تجار الفواكه في نيويورك من حفظ بعض عناقيد من العنب ثلاثة اشهر كاملة بأن دقها في نخالة ناعمة لمنع الهواء عنها وجعلها في ثلاجة فالنخالة الناعمة هي احسن وسيلة لحفظ الفاكهة

الخبز والاشعة

يظهر أن وضع العجين في الشمس قبل خبزه يكسبه فوائد عظيمة جداً لانه يمتص الاشعة التى وراء البنفسجية فيكثر فيه الفيتامين وينفع الاولاد المصابين بداء الكساح وقد عن لاحد اصحاب المخابز الكبيرة في امريكا ان يسلط الاشعة التى وراء البنفسجية على العجين قبل خبزه . فجمات النتيجة مذهشة للغاية

الزكام والغذاء

من المبادئ الخطأ التي كان الناس يحرون بموجبها حتى عهد قريب الاكثار من تغذية الولد المصاب بالزكام . ويقول المثل الانجليزي : أجمع المصاب بالحمى واشبع المصاب بالزكام ، وقد ثبت الآن بالاختبار أن هذا المثل خطأ فيما له علاقة بالزكام . إذ أن المصاب به يجب ألا يتناول من المواد الغذائية إلا أخفها وأقلها لان حشو المعدة بالمواد التي لا قبل لها بها مضر بحالة الزكام

الماء البارد بعد الحساء

ليس شرب الماء مضرًا كما يعتقد بعض الناس ولكن كثيراً ما يكون الاكثار منه عرضاً من أعراض الأمراض . فالمصاب بالحمى مثلاً أو بمرض الديابيطس (البول السكري) يكثر عادة من شرب الماء . وليس في ذلك خطر ولا يمكن أن يكون شرب الماء مضرًا إلا في حالات نادرة جداً كما لو كان الانسان متصبياً بالعرق أو لو كان قد تناول مقداراً من الحساء (الشوربا) ففي هذه الحالات يحسن الامتناع عن شرب الماء البارد بناتاً والاكتفاء بجرعة قليلة جداً من ماء الحنفية غير البارد

وكذلك يحسن عدم شرب الماء البارد جداً مع الطعام الساخن جداً فان ذلك فضلاً عن كونه يعوق وظيفة الهضم يؤثر في الانسان تأثيراً سيئاً جداً

أما في أغلب الحالات فلا بأس من تناول الماء كلما شعر الانسان بحاجة اليه

طللاء أخضر للنحاس

يمكن طلاء المواد النحاسية بالطللاء الأخضر المعروف عند الغربيين « بالاخضر العتيق » - تقليداً للون الاخضر الذي تكتسبه بعض المواد النحاسية بمرور الزمن - باستعمال المزيج الآتي وهو :

٨ أونسات (أواق) من حامض النتريك
٣ « « « ماء قلى
يضاف الى ذلك ملعقة من نخالة النحاس . ولا يخفى أنه عند ما يتحد هذا الحامض بالنحاس يحوله الى لون أخضر . فاذا أريد ان يكون اللون فاتحاً أو ضارباً الى السمرة أضيف اليه قليل من الحديد

الحصبة

من الافكار العتيقة أن المصابين بالحصبة يجب حبسهم في غرف مظلمة ومنع كل هواء عنهم والاحتباس من أن يمس الماء أجسامهم - الى غير ذلك من العقائد التي لا يقبلها الطب الحديث فهواء غرفة المريض يجب أن يظل دائماً نقياً وذلك لا يتم إلا بالتهوية في مواعيد منظمة ولكن يجب الحذر عند تهوية الغرفة ألا يصاب المريض بالبرد وأن لا يكون في مجرى الهواء كذلك يجب غسل الجسم بالاسفنج الناعم والماء الفاتر . ولا مانع من اعطاء المصاب الماء ليشرب كلما عطش بشرط أن لا يكون الماء بارداً . ويجدر أن يكون غذاء المصابين من السوائل

ويحسن الا يكون نور الغرفة ساطعاً

في عالم الأدب

مصر الإسلامية

وتاريخ الخطط المصرية

بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان الحامى

(مطبع مطبعة دار الكتب

صفحاته ١٨٤ من القطع المتوسط)

للاستاذ عبد الله عنان شغف بالتاريخ .

وتكاد تكون كل مؤلفاته صفحات من عبر
الماضى ومواقف العظمة والمجد فى سالف
العصور . وله ميزة خاصة فى تأليفه ، تلك انه
يطيل البحث والاطلاع ، ثم يخرج منهما
بمجموعة من النتائج العلمية والتاريخية التى يجدها
أصلح ما يقدم لشبابنا المتعلم الذى يشق السهولة
فى التأليف ، ويتوق الى الوصول الى العلم من
أقرب سبل

فالاستاذ عبد الله عنان بهذه الطريقة أشبه

بالطاهى الذى تقدم له المواد (الخام) ثم يؤلف
بينها ويستخلص منها أطعمة لذيذة سهلة الهضم
ثم يقدمها مائدة من أشهى الموائد وأحسنها .
وهذا ما نلاحظه فى كتاب (مصر الإسلامية)
فع نعدد المراجع وتفرق المعلومات التاريخية
الخاصة بمصر منذ الفتح الإسلامى فى كثير من
الكتب التى تناولت تاريخ الدول العربية . فقد
أمكن الأستاذ عنان بعد الدرس الطويل أن
يستخلص من ذلك سلسلة تاريخية لمصر

الإسلامية واستعرض فيها ناحيتين مختلفتين
أحدهما خاصة بتاريخ الخطط والآثار ،
وثانيتها تناول حياة مصر فى عصور الإسلام .
وقد عرض فيها الطواهر السياسية والاجتماعية
والنفسية بنوع من الدراسة والتحليل المجرد
من التفاصيل والتمهيدات التى لا يحتاج اليها
خاصة القراء والمتعلمين

وقد قسم الكتاب الى جزئين حسب
الناحيتين اللتين ذكرناهما ، وفى كل جزء حقه
من البحث والتعويض بأسلوب سهل متابع
الحلقات ، وزانه باتقان الطبع وجودة الورق

جلالة الملك بين مصر وأوروبا

بقلم الأستاذ كريم ثابت

(مطبع بدار الهلال بمصر

صفحاته ١١١ من القطع المتوسط)

كل ما يكتب عن جلالة الملك وولى عهده
الفاروق جدير بالعناية . ولا سيما اذا كانت هذه
الكتابة تسجيلا لتاريخ مجيد ، ووصفاً لحياة
جليلة ، وإذاعة لفضل عمت مآثره البلاد
فان هذا الكتاب الطريف الذى نحن بصدد
سجل قيم لجانب من هذا التاريخ المجيد ، ووصف
شائق لمرحلة من مراحل هذه الحياة الجليلة .
حياة جلالة الملك وصاحب السمو الامير

الكمال الانساني - ذلك الكمال الذي مر في
خواطر العصور الماضية حلماً بديعاً والذي لم يزل
يرأى للعالمين بين كفاف الشعوب الداي
وتأملات الفلاسفة المتعاقبين من عهد
ارسطاطليس الى عهد تولسنوي متاراً يأخذ
سناه بالابصار في حواشي الافق الاعلى للكون،
ولا شك ان الاستاذ كريم ثابت قد أحسن
باخراج هذا السفر النفيس وإذاعة ما تضمنه
من الاخبار والمعلومات عن الملك المعظم عما
يجب على كل مصري أن يحيط به ويذكره على
الدوام

قصص للاطفال

ثلاثة أجزاء ، للاستاذ كامل كيلاني

(طبع بمطبعة المعارف بمصر)

صغرتا ٨٤ و ٢٩ و ٢٠ من القطع المتوسط)
منذ عهد قريب أخذ الاستاذ كامل كيلاني
يؤلف للنشئة قصصاً سهلة الاسلوب خالية من
التعقيد تتضمن خيالاً جميلاً وعبرة رائعة ،
وأراد بذلك أن يشوق الناشئة - ولا سيما أطفال
المدارس - الى الاطلاع ، ويدربهم على القراءة
يفتح أمامهم طريقاً سهلاً في الانشاء العربي .
فهل يا ترى حقق هذه الغاية ؟

ان المتصفح لهذه القصص يلاحظ طريقة
جديدة في تأليف كتب الاطفال . فقد نهج
مؤلفو هذه الكتب من قبل نهجاً جعل من
الصعب الاستفادة منها تمام الفائدة ، لان
بعضها كان في مستوى أعلى مما يجب ان يكون ،
وبالعض الآخر على رتبة واحدة لا فرق فيه

فاروق وصاحبات السمو الاميرات شقيقاته .
قد احتوى هذا الكتاب على ثلاثة أقسام :
فسم خاص بجلالة الملك . ويشتمل على نشأته
وكيف ارتقى جلالة عرش مصر ، ثم معيشته
اليومية ، وجلالته في مكتبته الخصوصية ، ثم
وصف لخزانة كتبه النفيسة ، وزياراته العلنية ،
ومبلغ ما لجلالته من شغف بالعلوم . وبهذا
الفصل ينتهي القسم الاول . ثم يبدأ القسم الثاني
وهو خاص بحياة الامير فاروق وتربيته العلنية
ويلى ذلك معلومات طريفة عن حياة سمو
الاميرات شقيقاته وتربيتهن تربية عالية ، وكيف
ان جلالة الملك عني بانتقاء معلمة مصرية فاضلة
من بين الملمات اللاتي يقمن على تربية سموهن
أما القسم الثالث فهو خاص برحلة جلالة
الملك الى جمهوريات المانيا وتشكوسلوفاكيا
والاتحاد السوفيتي في صيف سنة ١٩٢٩
وقد عني المؤلف بتأليف هذا الكتاب ،
بحرره بلغة سهلة رشيقة ، وأستد طبعه الى دار
الهلل فعنيت بطبعه طبعاً متقناً ، واختارت له
أجود الورق ، وأحسن الحروف ، وزينته
بالعناوين الجميلة والصور المتقنة لصاحب
الجلالة الملك في مصر وأوروبا ولاصحاب السمو
الامير فاروق والاميرات شقيقاته . فجاء هذا
الكتاب فريداً في تأليفه ، فريداً في طبعه
وحسن رونقه
ومن أقوال جلالة الملك التي تضمنها هذا
الكتاب :
« ان مجدنا الغابر وتقاليدينا المقدسة تهدينا
الى سبيل النهوض بالوطن الناشئ الى مرتقى

ما لم يطلع عليه غيره من لم يشاهد هذه الجهات .
وقد كتب وصفا لهذه الرحلة اعتمد فيه على ما
شاهده بنفسه من شؤون البلاد التي مر بها وطاق
انحماها مدة ثمانية اشهر وهي بلاد السنغال ،
والسودان الفرنسي ، وغينا ، وسيراليون .
وليبيريا ، وساحل الذهب ، ونيجريا . واتبع
في هذا الوصف طريقة علمية تتضمن تاريخ هذه
البلاد وعمرانها واحوالها الاجتماعية والادبية
والاقتصادية ، وتكلم عن شؤون الجاليات اللبنانية
والسورية المقيمة بها وزين صفحات الكتاب
بالخرائط والرسوم التي تحتاج اليها فصوله .
لجاء هذا الكتاب بالوضع الذي وضعه فيه
المؤلف كتابا تاريخيا عمرانيا جغرافيا ، فضلا
عن أنه سلك في تأليفه اسلوبا ادبيا يجعله تحفة
ادبية نفيسة

تاريخ الاستاذ الامام

الجزء الاول تأليف السيد محمد رشيد رضا

(مطبع بمطبعة المنار)

صفحاته ١١٣ من القطع المتوسط)

على اثر وفاة الاستاذ الامام الشيخ محمد
عبده اجتمع اصدقاؤه ومريدوه واتفقوا على
اصدار تاريخ يكون حافظا بسيرته العظيمة
ومقالاته الاصلاحية والعلمية والوطنية ومرائي
الكتاب والشعراء التي قيلت في تأيينه . ولكن
الظروف وقتئذ لم تكن مساعدة لكتابة ترجمة
له مشتملة على سيرته وعلاقته بحركة الاصلاح
والحركة الوطنية فاكتفى مريدوه بأصدار
جزئين يشتملان على مقالاته والمرائي التي قيلت

بين صفار التلامذة وكبارهم ، والبعض الثالث خال
من الترغيب والتشويق الذي يجب أن تكون
عليه كتب الاطفال ، فلا عناية بالطبع ولا
اهتمام بوسائل الايضاح كالرسم والتصوير

ولكن هذه القصص قد راعى فيها المؤلف
أن تكون على نظام تدريجي فلالاطفال الذين في
سن الخامسة أو السادسة قصة تناسب أذهانهم
وللاطفال الذين تجاوزوا هذه السن الى ما يليها
قصة أرقى ، وهكذا يسير الاستاذ في تأليف هذه
القصص على هذا النمط التدريجي ، ثم هو ينثرها
في أسلوب سهل يناسب كل طور من أطوار
الطفولة . وقد طبعها طبعا يغري النفوس
بالاطلاع عليها . فالورق ، والغلاف الحسن ،
والتصوير الجميل ، والحروف النسخ التي رسمتها
يد الخطاط البارع سيد افندي ابراهيم - كل ذلك
قد عني به المؤلف وحرص على أن يظهر في
ثوب أقل ما يقال فيه انه بديع الطراز

في بلاد الزنوج

تأليف الاستاذ عبد الله حشيمة

(مطبع بمطبعة قوزما)

صفحاته ٣٣٩ من القطع المتوسط)

كثير من القراء يجهل ما تحتوى عليه بلاد
الزنوج في افريقيا الوسطى . وكثير منهم يشاق
الى اماطة اللثام عما تحتويه هذه البلاد من احوال
اهلها وطرق معيشتهم وغرائب عاداتهم
وقد اتبع للاستاذ عبد الله حشيمة صاحب
مجلة العرائس ان يزور افريقية الغربية ويتفقد
أحوالها ويظوف قراها وبلدانها ويطلع على

الرحلة الثانية في العام الماضي حيث قطع نحو سبعة عشر الف كيلومتر بين البر والبحر واجتاز اربع عشرة دولة حتى وصل الى ايسلندة وقد تحدث في هذا الكتاب عن جميع ما شاهده في طريقه بهاتين الرحلتين، ووصف كل ما مر به من المشاهد الطبيعية والصناعية، معزراً ذلك بالصور والرسوم المختلفة. ولم يقف بوصف هاتين الرحلتين عند ذكر المشاهد والمناظر وعادات الاهالي بأسلوب جاف لامتنع فيه، بل حلّى هذا الوصف بالملاحظات العدة والفوائد التاريخية

ومن المفيد جداً ان نرى رواد البلاد الاجنبية يدونون مذكراتهم عما يقومون به من الجولات المختلفة، ففى ذلك من الفوائد الادبية والاجتماعية والاقتصادية ما يطلع القراء على كثير مما خفى عنهم ويرشدكم الى اسباب التقدم والارتقاء

من حي الى ميت

بقلم توفيق حسن نادر الشرتونى

(طبع بمطبعة المعارض صفحا ١٤٦ من القطع المتوسط)
هذه رسائل من أخ حزين الى أخ عزيز
ضمته صفائح القبور بين جوانبها وفقدته الشباب
في عنفوانه وهو المرحوم طانيوس حسن نادر
الشرتونى. فقد توفى هذا الشاب في ميعة الصبا
ومقبل الفتوة، وكان أجمل ما يكون أخلاقا
وأحسن ما يكون نشاطاً وممة وذكاه فبكاه
أصدقاؤه والتاع أهله لفقده. وكان أشدهم
التباعاً والده الحزين وشقيقه الاستاذ توفيق

فيه بعد وفاته واستندوا هذه المهمة لصاحب المنار
فاصدر الجزء الثانى والثالث. وعزم على اصدار
الجزء الاول الخاص بترجمته الى فرصة اخرى
تحف فيها وطأة الاحتلال البريطانى، وتزول
فيها العراقيل

وقد سنحت تلك الفرصة في هذه الآونة،
واصدر الاستاذ السيد محمد رشيد رضا الجزء
الاول من هذا التاريخ وهو حافل بسيرة الامام
واصلاحاته كلها وعلاقته بكبار الرجال في عصره
وغير ذلك مما له ارتباط بحياته العظيمة. وقد ألم
الاستاذ السيد رشيد في هذا الكتاب بكل كبيرة
وصغيرة في نواحي هذه الحياة واستقصاها
استقصاء وافيا. وضم اليها خلاصة لسيرة
موقف الشرق وحكيم الاسلام السيد جمال الدين
الافغانى. ويكفى لبيان المجهود الذى بذله
صاحب المنار في تأليف هذا الكتاب ان نقول
انه عدة كتب في كتاب واحد يشتمل على الف
ومائة واربعة وثلاثين صفحة مشحونة بالحقائق
التاريخية التى تمثل قيد الاسلام في كل ناحية
من نواحيه

جولة في ربوع أوربا

بين مصر وإيسلندة

تأليف الاستاذ محمد ثابت

(طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر. صفحا ٢٤٠)

يحتوى هذا الكتاب على وصف رحلتين
قام بهما المؤلف في بلاد اوربا. وقد كانت
رحلته الاولى في سنة ١٩٢٦ فزار عدة بلاد
أهمها ايطاليا وسويسرا وفرنسا وانجلترا، وكانت

ما كتبه في مقدمته الكاتب الشاعر الاستاذ مصطفى صادق الرافعي . فقال : « وهذا شرح الجواليقي من امتع الكتب التي اشرنا اليها وصاحبه هو الامام ابو منصور موهوب الجواليقي المولود في سنة ٦٥٤ للهجرة والمتوفى سنة ٥٤٠ هـ وهو من تلاميذ الشيخ الامام ابي زكريا الخطيب التبريزي اول من درس الادب في المدرسة النظامية ببغداد (١) . وقرأ الجواليقي على شيخه هذا سبع عشرة سنة استوفى فيها علوم الادب من اللغة والشعر والنثر والعربية بفنونها ثم خلف شيخه على تدريس الادب في النظامية بعد علي بن ابي زيد المعروف بالفصيح (٢) » وما نذك في ان هذا الشرح هو بعض دروسه في تلك المدرسة فانت من هذا الكتاب كائنك بأزاء كرسي التدريس في ذلك العهد تسمع من رجل اشتهر له امامة اللغة في عصره فهو مدقق محيط مبالغ في الاستقصاء لا يند عنه شيء مما هو بسيله من الشرح ، معنى بالتصريف ووجوهه مما انتهى اليه من اثر الامام ابن جني فيلسوف هذا العلم في تاريخ الادب العربي فان بين الجواليقي وبينه شيخين كما تعرف من اسناده في هذا الشرح ،

(١) انشأها نظام الملك وزير ملك شاه السلجوقي المتوفى سنة ٤٧٥

(٢) لقب بذلك لكثرة اعادته كتاب الفصيح في اللغة

« استدرارك » لم يتسع المقام للكتابة عن كل ما اهدى الينا من المؤلفات . فتعذر لحضرات اصحابها وموعدا الجزء القادم

حسن نادر الشرتوني الذي الف هذه الرسائل وقدمها الى روح أخيه الفقيه . وهي تتضمن تاريخ هذا الشاب ، وخطرات وأحاديث ومناجاة لروحه الكريم منها تلك الرسالة (على فراش الموت) التي ننقل بعض فقرات منها للقراء :
« يا أخى :

« ان قلبك الذي كان متغلباً على كل مصاعب الحياة ومساوئها عجز عن مغالبة الداء الذي تغفل في أحشائك واستولى في مدة وجيزة على أسوار حياتك

« جاءك الموت على غرة وانتزعك انتزاعاً من احضان أخيك لان الداء الذي انتابك لم يملك إلا ثلاثة ايام . وقد ظنه الاطباء عارضاً بسيطاً فكان قاتلاً

« انه لعمري كان داء خفياً . والاطباء في الامراض الخفية يخطون خطئ عسواء . فكم مرة يداوون الكبد والداء في المفاصل ويعالجون الرئة والداء في القلب

« ولهذا السبب لا ادري هل استعجل موتك الطبيب في سوء طبائه أو الضربة كانت قاضية عليك . . .

والرسائل على هذا النسق الفصيح تفيض رقة وعاطفة حزينة وحنان اليأس الباكي

شرح أدب الكاتب

لابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي (عين بلشر . مكتبة القدسي اصحابها احسان الدين القدسي صفحاه ٤٣٢ من القطع المتوسط)
يكفى ان نقرظ هذا الكتاب ببعض فقرات

بسمِ الحلال وقرآنہ

المسك الحيواني والمسك النباتي

(اديليد - استراليا) عبد الله حداد
قرأنا في أحد أجزاء الهلال الماضية شيئاً
عن نبات المسك وبزوره . ولا يخفى ان
المسك المستعمل في الصيدليات هو من أصل
حيواني أسود اللون . وهناك نوع من المسك
الصناعي ذو لون يضرب الى الصفرة ويستخرج
من مزيج مواد معدنية ويستعمل في الصناعة
لتعطير الصابون وخلافه . أما المسك النباتي
فلم نسمع عنه شيئاً فهل لكم أن نقيدونا عنه
شيئاً ؟

(الهلل) المسك الحيوانى هو مادة زيتية توجد فى بعض أنواع النمل أو هو إفراز يتجمع فى كيس صغير الحجم فى بعض أنواع الحيوان المذكور. وهذه المادة عطرية تستعمل فى صناعة أصناف كثيرة من مواد الزينة

والمسك الصناعي هو كما ذكرتم مادة صمغية تضرب الى الصفرة وتثبه رائحتها المسك الطبيعي أو الحيواني
وأما المسك النباتي فهو زيت يستخرج من ضرب عطري من نبات الجبازة يعرف عند الصيادلة بـجبازة المسك لان رائحتها تشبه رائحة المسك الطبيعي

حق المهاجرة الى مصر

﴿ ادبلايد - استراليا ﴾ ومنه
ما هي الشروط التي تخول السوري حق
دخول مصر والاقامة بها ؟

(الهلل) الشروط التي يجب على كل
أجنبي يريد الدخول الى مصر أن يستوفها هي:
(١) الحصول على إشارة Visa من
إحدى السلطات المصرية تتيح له الدخول. فإذا
كان من السياح فلا توضع أمامه العقبات بل
يكفى بتأكد القنصل المصري بأن طالب
التأشيرة سائح

(٢) إذا كان القادم يريد الاشتغال في مصر باحدى المهن الحرة فعليه أن يثبت ارتباطه بعمل معين في القطر المصرى وأن يقدم عقد الاتفاق مع صاحب العمل

(٣) وإذا كان من العمال فعليه تقديم العقد المبرم بينه وبين صاحب العمل. كما أن على الأخير أن يقدم تعهداً كتابياً مصدقاً عليه يلزم فيه بتخديم العامل لمدة سنة على الأقل أو لليلة التي جاء من أجلها وبمرتب يكفى حاجات الشخص وحاجات أسرته وبإعادته عند نهاية العمل وقد يكلف أيضاً إبداع مبلغ في بنك من البنوك كضمان لتعدهه بالإعادة

الحيل كما يركبها الرجال ولم يؤثر ذلك فيهن
تأثيراً يذكر قط

جزيرة غربية

﴿ ادبلايد - أستراليا ﴾ ح. و.

قرأت في إحدى الصحف أن من جزر
سليمان جزيرة تسمى فيرازيو مأهولة بالنساء
فقط ولا يؤذن للرجال في زيارتهن أو الإقامة
معهن . لأنهن يكرهن الرجال ولا يحجمن عن
قتلهم إذا تجرأوا من الدنوا إلى شاطئ الجزيرة ،
فهل هذا الخبر صحيح ؟

﴿ الحلال ﴾ هو على الأرجح من الأخبار
الحالية والروايات التي لا حقيقة لها إلا في
دماغ راويها . ولا يسلم العقل بوجود جزيرة
لا يقطنها إلا النساء .

قائمة الأنيان قبل اكتماله

﴿ القاهرة - مصر ﴾ صليب سابا
عندنا طفل له من العمر أربع سنوات .
طول قامته متر وأربعة سنتيمترات فهل يمكننا
أن نقدر كم يكون طوله عند اكتمال نموه بوجه
التقريب ؟

﴿ الحلال ﴾ ليس ذلك ممكناً فإن بعض
الارلاد متى بلغوا الثانية عشرة أو الثالثة عشرة
نموا نمواً سريعاً مدحشاً . ومنهم من يكون نموه
بطيئاً جداً أو من توقف قامتهم عن النمو .
ويظهر أن أصدق نظرية في تعليل نمو القامة
أو عدم نموها هو حالة بعض الغدد التي في
الجسم من حيث الافراز وعدم الافراز

ويشترط ألا يكون الشخص الراغب في
الدخول من الذين وردت أسماؤهم في القائمة
السوداء The Black list أو قائمة غير المرغوب
فيهم The Indesirables وهم الذين أبعدها فيما
سبق عن مصر أو رفض التأشير على جوازاتهم
المصرية على وجوب مراعاتها وإلا فلا يؤذن
لاحد بدخول القطر

مقدرة الشرقي

﴿ بوشاه - البرازيل ﴾ نجيب قاسم الاعور
نطالع في الصحف والمجلات ونقرأ أخبار
اختراعات كثيرة منسوبة كلها أو جلها إلى
الغربيين . فما الذي يقعد الشرقيين عن مجاراة
أخوانهم الغربيين في الاختراع ؟

﴿ الحلال ﴾ ليس قصور الشرقيين راجعاً
إلى نقص في الذكاء الفطري بل إلى عوامل
كثيرة تثبط الهمم وتضعفها . وفي مقدمتها
ضيق نطاق الصناعة . (والصناعة أفسح ميدان
لظهور الاختراعات) وعدم تشجيع المخترعين
والاحجام عن إمدادهم بما يحتاجون إليه من
الاموال إلى غير ذلك من العوامل التي لا يتسع
المجال لذكرها

الفتيات وركوب الخيل

﴿ برزیدنتي برودنيتي - البرازيل ﴾ ا. ج .
أصبح ان ركوب الخيل مضر بالفتيات ؟
﴿ الحلال ﴾ هو في الغالب مضر إلا اذا
ركبت الفتاة الجواد جانبياً لا كما يفعل الرجال
عادة . على ان هنالك فتيات قد اعتدن ركوب

كانتها لم تقطع رموسها . وهذه من أغرب التجارب العلمية الدالة على ان الجهاز العصي كثيراً ما يحتفظ بنشاطه حتى بعد انفصال الرأس عن الجسد

ومن الطبيعي أن تكون ثمة نسبة بين طول قامة الانسان وثقل جسمه ولكن هذه النسبة قلما تكون ثابتة

علاقة الحركة بالدماغ

(القاهرة - مصر) ومنه

جئنا بذبابة فقطعنا رأسها وراقبنا حركاتها فاذا هي تحرك قوائمها الخلفية وتحك أجنتها كأنها تستخر للطيران . ولما أدبنا طرف السبابة منها وثبت الى مكان آخر . وبقيت مدة طويلة على قيد الحياة قبل ان تموت . فكيف تعللون ذلك ؟

(الحلال) ان قطع رأس الذبابة لا يلاشى جهازها العصبي . والحركات التي شاهدها الذبابة تقوم بها لم يكن مصدرها الدماغ بل الجهاز العصبي . وقد يظل الجهاز العصبي نشطاً في الحيوان بعد قطع رأسه ويتحرك مدة من الزمن كما يشاهد عند ذبح الخروف او الدجاجة أو ما أشبه . بل كثيراً ما تطير الدجاجة من الألم بعد قطع رأسها . ويقال ان الذين تقطع رموسهم بالمقصلة (الجلوطين) قد تتحرك عيونهم هنية بعد انفصال الرأس عن الجسم

وعما يجدر بالذكر ان الدكتور الكسيس كاريل العالم الامريكي المشهور قام بتجارب مدعشة من هذا القيل . فانه جاء ببعض الصراصير وقطع رموسها بحكمة وتؤدة عظيمنتين ثم أبدل الرموس بعضها ببعض وأعاد تركيب كل منها على غير جسمه الاصلى . فعاشت الصراصير مدة وظلت تتحرك وتمشي

أسباب الحلم

(بغداد - العراق) سلمان يوسف

لماذا يحلم الانسان ؟

(الحلال) لم يتفق العلماء حتى الآن على تعليل الاحلام . وكل ما قالوه عنها انها مظهر من مظاهر نشاط الوجدان الباطني . وقد تنشأ عن عوامل كثيرة أهمها الاكثر من التفكير وتبيح الاعصاب ، واضطراب الجهاز الهضمي وأسباب أخرى لا يتسع المجال لشرحها . ويقول بعض الثقات في مسائل الاحلام أن الانسان يحلم باستمرار ولكنه لا يتذكر من أحلامه إلا القليل

وقد يكون للحلم علاقة بالحوادث الماضية (أى انه قد ينشأ عن ذكريات ماضية) وقد يكون له علاقة بالمستقبل من حيث توقع حوادث معينة . ولكن العلم ينكر أن بين الاحلام والانباء بالمستقبل أية علاقة على الاطلاق

طبائع التمساح

(باسكا جوليا - الولايات المتحدة) الياس

أنطون الحياط

هل صحيح ان التمساح لا يأكل مدة فصل الشتاء ؟ وكيف يمكنه أن يعيش بدون أكل ؟ (الحلال) ليس من طبائع التمساح أن

شيب شعر الرأس وتساقطه

(كربلاء - العراق) ومنه

سنى لم تعد الثانية والعشرين . ومع ذلك
قد شاب شعري وبدأ يسقط بكثرة فما سبب
ذلك . وهل له علاج ؟

(الحلال) نشرت مجلة « تربون مديكال »

(Tribune Medicale) الطبية التي تصدر
بباريس بحثاً متماً في أسباب الشيب وتساقط الشعر
يتضمن أحدث آراء الأطباء بهذا الصدد وأفضل
الوسائل لمنع الشيب وتساقط الشعر . وخلاصة
هذا البحث - كما شرحه الدكتوران سيزارى
وليفر للجمعية الطبية الباريسية - انه بعد فحص
الغدة الهرقية بأشعة اكس في عدة أشخاص
مصابين بالشيب وتساقط الشعر ظهر أن السبب
هو عدم انتظام إفراز الغدة المذكورة . وقد
أمكن معالجة ذلك الإفراز بالراديو فكانت
النتائج باهرة جداً إذ توقف تساقط الشعر في
الحال . وليس ذلك فقط بل أن الشعر الثائب
أخذ يسترد لونه الاصلى . فنصح لكم أن
تراجعوا الطيبين المشار اليهما

نصحيح

وقع خطأ في الرد على سؤال نشر في العدد
الماضى من الحلال عن اكتساب الجنسية المصرية
والصواب انها تكتسب بالاقامة عشر سنوات
ويجوز تخفيضها الى خمس سنوات اذا حصل
الطالب على اذن بالاقامة من وزير الداخلية

يصوم مدة فصل الشتاء ولكنه يستطيع أن
يصوم مدة طويلة اعتماداً على الغذاء المذخور
في جسمه . وهناك حيوانات كثيرة تنام في
فصل الشتاء ولا تستيقظ إلا متى جاء الصيف .
فهى إذن تستغنى عن الغذاء في الشتاء لأنها تتناول
في الصيف حاجتها منه وتذخره في جسمها

فوائد الفلسفة

(كربلاء - العراق) عبده على رضا

ما هي فوائد الفلسفة ؟ وكيف يستطيع
الانسان أن يكون فيلسوفاً ؟ وهل تكون
الفلسفة بالزهد والتقصيف والترفع عن اللذات
الدنيوية ؟

(الحلال) الفلسفة أو السعى وراء الحكمة
هى علم يبحث في منشأ الكائنات والمخلوقات
الحية والمظاهر النفسية والعقلية والعلّة والمعلول
وهى أنواع كثيرة يضيق المجال دون استيعابها
كما أن فوائدها كثيرة لا يمكن حصرها ولكنها
أدبية روحانية لا مادية . ويستطيع الانسان
أن يكون فيلسوفاً بالدرس والبحث عن العلل
والمعلولات والتماس الحقيقة من وراء مظاهر
المادة . وبمجالسة الفلاسفة والعلماء ومناقشتهم
والاستفادة منهم مع درس تاريخ الفلسفة منذ
أقدم عصورها حتى الآن

ولا تقوم الفلسفة بالضرورة على الزهد
والتقصيف ووقع النفس بل لقد ظهر في بلاد اليونان
قديماً طائفة من الفلاسفة عرفوا بالايقوريين
وكان شعارهم قولهم : لنا كل ونشرب لان غداً
نموت . أى انهم كانوا يقولون بوجود التمتع
بلذات الحياة الى أقصى حد مستطاع

سفننا وفضائنا

السمان والنحاف

أخطاره لاتزيد ابدأ على أخطار السفر بالبحر
او البحر

سجائر جديدة

اخترع أحد أهالى السويد نوعاً من السجائر
يمكن اشعالها بنفسها ومتى احترق أربعة أخماس
السجارة انطلقت اوتوماتيكياً اى من تلقاء ذاتها

الحيوانات ذات الفرو

تدل الاحصاءات الرسمية على تناقص
الحيوانات ذات الفرو . ويعتقد بعض علماء
الحيوان انه اذا لم تبادر الحكومات لوضع حد
لصيد تلك الحيوانات للتجارة بفروها فلن
ينقضى هذا القرن والقرن الذى يليه حتى تنقرض
تلك الحيوانات

وفى الواقع ان حكومتى كندا واستراليا قد
شرعتا فى سن قانون لمنع صيد تلك الحيوانات

أسباب السمن

كثيراً ما نسمع بعض المصايين بالسمن
يقولون إنهم يسمنون مع كونهم لا يفرطون
فى الاكل وأنهم جاثرون فى أمرهم لا يعلمون
ماذا يفعلون للخلاص من السمن ، على أن
أحدث مباحث الاطباء قد أثبتت أنه وان لم يكن
الاكل هو السبب الوحيد للسمن إلا أنه من
أقوى الاسباب بل أقواها . وكلما كان الطعام غنياً
بالمواد السكرية والدهنية كان ابعث على السمن

يؤخذ من بعض الاحصاءات المجموعة من
شركات التأمين ان نحو خمسة وأربعين فى المائة
من الناس هم دون الوزن المتوسط . ونحو ٣٥
فى المائة منهم حوالى الوزن المتوسط . والباقون
وهم نحو عشرين فى المائة هم فوق المتوسط
وأطول الناس قامه هم الشعوب السكونية
وسكان شمالى أوربا وبعض زنوج افريقيا
وأقصرهم الجنس الاصفر من صينيين ويابانيين
ومغول . وبعض فروع الجنس اللاتينى وبعض
قبائل أفريقيا الوسطى

وأقرب الناس الى اعتدال القامة هم أهالى
أوربا الوسطى والشرق الادنى والشعوب
المقيمة على سواحل البحر الابيض المتوسط
وأشد الناس سمناً هم الالمان والهولنديون
ويعزى سمنهم الى اكثارهم من أكل اللحوم
الغنية بالدهن واكل الزبدة والمواد التى بكثرت
فيها الكازاين

فى عالم الطيران

بلغ عدد الركاب الذين نقلتهم طائرات
الشركات الجوية الامريكية فى خلال السنة
الماضية حتى ختامها ٤١٧٥٠٥ ركاب لم يحسب
منهم بمكروه سوى ثلاثة . وهذه شهادة ناطقة
بتأمين الطيران بحيث يصح القول الآن أن

الفيضانات في الصين

ليس في العالم بلاد كبلاد الصين تكثر فيها الامطار والفيضانات . والغريب أن اشد الامطار وأغزرها هنالك تسقط في فصل الصيف ، ويعتقد بعض العلماء انه لولا كثرة البرارى والصحارى المستوية القاحلة ما كانت نكبات الفيضانات شديدة كما هي في الواقع اذ أن السهول لا تمنع السيول لسوء الحظ كما تمنعها المرتفعات والمنخفضات . ويبلغ الفرق بين متوسط ما ينزل من المطر في الصيف في الصين ومتوسط ما ينزل فيها في الشتاء مبلغاً لا يصدق العقل . وكثيراً ما يزيد ارتفاع نهر اليانغ تسي في فصل الصيف اربعين قدماً فيطنى على البلاد المجاورة ويجرف كل ما يعترضه في طريقه

لاتخاذ الحجة

كثرت إشارة الصحف أخيراً الى هذه البأخرة ومحاولة انقاذها وقد غرقت في سنة ١٩٢٢ في البحر الأبيض المتوسط وكانت تحمل سبائك ذهبية تقدر قيمتها بنحو مليون جنيه . وقد غرقت الى عمق اربعمائة قدم . والعمل يجري الآن بهمة ونشاط لاتخاذ البأخرة وانتشال السبائك الذهبية التي كانت فيها والتي يظن ان الماء لم يتسرب اليها حتى الآن

الراديو في أمريكا

بلغ عدد اجهزة الراديو (اللاسلكى) في الولايات المتحدة حتى آخر ديسمبر الماضى ثلاثة عشر مليوناً ونصف مليون جهاز

أكبر مشروع هندسي

هو بلا شك مشروع تخفيف زويدرزى في هولندا لمنع اغراق البلاد بماء البحر . ولا يخفى أن بلاد هولندا منخفضة عن سطح البحر وهنالك سدود قد اقامتها الحكومة الهولندية لمنع طغيان مياه البحر . وهذه السدود تقتضى نفقات هائلة . لذلك وضع جماعة من كبار المهندسين مشروعاً هندسياً لتخفيف زويدرزى بدلاً من الاعتماد على السدود وسيستغرق هذا المشروع عشرين سنة تماماً فينجز في سنة ١٩٥٢

تليفون ثلاثي

اخترع أحد الامريكيين جهازاً تليفونيا جديداً يمكن ان يتخاطب به ثلاث « نمر » في وقت واحد من دون ان يحصل أى ارتباط . وقد سمي هذا الاختراع التليفون الثلاثي

حفظ الفاكهة

وجد تجار الفواكه بكاليفورنيا بعد الاختبار انه إذا بل الورق الذي تلف به بعض الفواكه بحلول احد املاح النحاس امكن حفظ الفواكه الملقوفة به من العفن والفساد

المتاجرة بالاشعة

اخترع احد الامريكيين آلة من النوع المعروف بالاونوماتيكي اذا وضع فيها المرء قطعة معينة من النقود اطلقت عليه مقداراً من الاشعة التي وراء البنفسجية . وينوى المخترع وضع هذه الآلة في الشوارع والميادين العمومية كما توضع الآلات الاونوماتيكية التي من نوعها

سرعة الطيران

زادت سرعة الطيارات في الثلاث السنوات الاخيرة زيادة هائلة حتى أصبح معدل سرعتها ١١٧ ميلا في الساعة . ولا يزال الطيارون يسعون لزيادة هذا المعدل تحقيقاً للغاية العظمى من الطيران وهي السرعة

لقاح للروماتزم

يقوم الآن أطباء جامعة مينيسوتا الاميركية برئاسة الاستاذ كلو صن بتجربة لقاح يقال إنه يشفى من مرض الروماتزم شفاً تاماً . ويقول القائمون بهذه التجربة انهم لا ينتظرون الحصول على نتائج حاسمة قبل انقضاء عام على الأقل لاختبار حالة المصابين الذين يجرب فيهم هذا اللقاح

أما العامل الفعال في اللقاح فهو ميكروب معزول من دم أشخاص مصابين بالتهاب الشرايين المزمن أو الحاد

لحم نباتي

ابتكر أحد علماء الكيمياء الالمان طريقة لتحويل بزور القطن إلى مادة غذائية غنية بالبروتينات . وقد سمي هذه المادة اللحم النباتي . ويقال ان فيها من الفيتامين ما يغنى الآكل عن اللحم

ويقول هذا العالم الكيميائي - ويؤيده عدة علماء كيميائيين في دعواه - ان في محصول قطن الولايات المتحدة كل سنة بزوراً تكفى لتغذية خمسين مليون نفس

تمثال لواشنطنون

يجرى العمل الآن في أحد تلال ولاية داكوتا الجنوبية لحفر تمثال في الصخر لجورج واشنطن أول رئيس للولايات المتحدة . ويشرف على هذا العمل الشاق نحات اميركي مشهور يسمى جتزن بورجلوم . وفي نيته متى فرغ من عمله هذا أن ينحت في تلك التلال عينها تمائيل لجفرسون ولنكن وغيرهما من الرؤساء السابقين

مسن جديد

يشكو الكثيرون من الناس من الامواس المعروفة ، بأمواس الامان ، لان حدها يكل بسرعة حتى قبلها يستطيع استعمال بعضها إلا مرة واحدة . وقد اخترع احدهم مسناً صغيراً يمكن شحذ الامواس به من دون اخراجها من مقابضها . ولا يقتضى سنّها سوى د تمرير ، المسن على حاد المسمى مرة واحدة فيشحذها ويجعلها صالحة للاستعمال

النساء واللاسلكي

في الولايات المتحدة ثمان وستون سيدة يحملن اجازات في علم اللاسلكي ويشغلن وظائف كمعاملات للاجهزة اللاسلكية الخاصة بالحكومة الاميركية . وليس لهذا العدد مثيل في أية بلاد أخرى متمدة

الذهب في كندا

تعد كندا ثاني بلاد العالم الغنية بمناجم الذهب ولا يفوقها إلا جنوب أفريقيا

الهلال في سرائله الماضية

عن الجزئين الثالث والرابع من السنة الثانية

يوجد القراء في هذا المقال خلاصة الجزئين الثالث والرابع من السنة الثانية للهلال . وقد توخينا في هذا العدد كما توخينا في الاعداد السابقة ان تقدم صفحات من الماضي منذ انشاء الهلال، ليفهم القارئ على ما كان يشغل العلماء والادباء وقتئذ من البحوث العلمية والادبية وما كانت تنهم به الهيئات الاجتماعية في الفرق من نواحي التفكير . وغايتنا ان نصل بين الماضي والحاضر ، وأن يكون لقراء الهلال حظ مما كان ينشر فيه منذ عشرات السنين

الجزء الثالث من السنة الثانية : صدر في ١ أكتوبر سنة ١٨٩٣

المستر غلادستون

كتب مؤسس الهلال هذا المقال والمستر غلادستون وزير إنجلترا الأكبر ورئيس حزب الاحرار ما زال موجوداً على قيد الحياة . ولم نجر له عادة في الاجزاء الماضية ان يترجم للاحياء من العلماء والادباء أو رجال السياسة ، ولكن وردت عليه رسائل كثيرة من قراء الهلال ، وفيها يطلبون نشر صورة هذا الرجل العظيم الذي لم يكن يمر يوم لا يقرأون فيه اسمه . ويرون عنه أخباراً جلية وخصوصاً أنه كان منذ احتلال دولته لمصر أول مناد بوجوب الجلاء . وأول معارض في البقاء . ومن أقواله في هذا الصدد : « ان بقاء جنودنا في مصر عبث وغير مطابق لشروط العدالة والحرية والمصلحة البريطانية »

وفضلاً عن ذلك فإنه كان القائم بنصرة إيرلندا والمطالب بتقرير لانجتها الاستقلالية . وقد أنشأ جرحى زيدان مقالة عنه في أول باب من

هذا العدد وهو باب (أشهر الحوادث وأعظم الرجال) . وما قاله في ترجمته :

« ولد هذا الرجل العظيم في ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٠٩ في مدينة ليفربول من اعمال إنكلترا من عائلة عريقة في النسب والغنى . وتخرج في العلوم في مدارس أكسفورد . وأول منصب تقلده كان سنة ١٨٣٢ . وسنة ٢٣ سنة . وذلك انه أرسل عضواً في مجلس السمو للندفاع عن مصلحة المحافظين بالنيابة عن مدينة نيويورك . لانه ولد محافظاً . والمحافظون جماعة الانراف أو الاعيان عديم . وفي سنة ١٨٣٤ تقلد منصباً في الخزانة . وفي السنة التالية تعين سكرتيراً ثانياً في قلم المستعمرات . وفي سنة ١٨٤١ تعين نائب رئيس مجلس التجارة ثم رئيساً له . ولا يزال الانجليز يذكرون له اصلاحات جمة أجراها في الامور التجارية الانكليزية . وفي سنة ١٨٤٦ تعين سكرتيراً لمصلحة المستعمرات . وفي السنة التالية تعين نائباً عن مدرسة أكسفورد الجامعة في مجلس الاعيان . وما زال يترقى من

وهو موضوع طويل متصل الحلقات . ولا يتسع المقام لتلخيصه ولكتنا نجتزئ شيئاً مما عساه يستفيد منه القراء ، قال :

« اذا علمت أيها القارئ ان الشمس منذ دخولها في برج الحمل ، وتدور الابراج الشمالية ثم تنقلب وتدخل البروج الجنوبية وتعود الى برج الحمل على خط الاستواء ، أعني ان الشمس منذ مرور مركزها بالاعتدال الربيعي حتى الاعتدال التالي يلزمها ٤٢٧١٦٨ و ٣٦٥ يوماً (أعني ٣٦٥ و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٤٨ ثانية) فترى ان السنة اليولية (نسبة الى يوليوس قيصر) المستعملة اليوم في الشرق ، والتي تركها الشعب الغربي سنة ١٥٨٢ ولما كان طولها ٣٦٥ يوماً و ٦ ساعات قد زابت السنة الحقيقية . والفرق بينهما ٧٧٨٣٢ يوم . من التهار . وهكذا ان ابتداء كل سنة يتأخر عن السنة السابقة نحو ٧٧٨٣٢ يوم . وهو حسب الظاهر فرق خفيف لكنه مع تراكم السنين يبلغ عدداً وافراً لأن ١٠٠٠٠ سنة يولية تزيد ٧٧٨٣٢ يوماً .. لذلك أراد أحد علماء اليونانيين وكتبهم في الاجيال المتوسطة وهو نيكفوروس ان يصلح الحساب ويرجعه الى مكانه الاصل لا نراه ان السنة ليست موافقة للسنة الشمسية الحقيقية (غير أن الكنيسة اليونانية لم تلبأ بكلامه

« لكن اللاتين لما تحققوا سنة ١٥٨٢ خلل الحساب اليولي شرعوا في ان يرجعوه الى مكانه الاصل . وذلك ان البابا غريغوريوس الثالث عشر فوض امر اصلاح الحساب الى رجل عالم هولويس

درجة الى أخرى حتى نال منصب الوزارة الكبرى وكان المحافظون يعتمدون عليه في دفاعهم ويولونه النيابة في مجالسهم . ولكنه كان مفظوراً على الحرية فلم يلبث أن خلع ثوب المحافظين وانحاز الى جماعة الاحرار وبالع في الانحياز اليهم .. ولما توفي رئيس حزب الاحرار انتخبوه رئيساً عليهم ولا يزال الى هذه الغاية

« ... والمستر غلادستون رجل شيخ في الرابعة والثمانين من عمره . على ان الشيخوخة قلما أثرت في همته ونشاطه .. ومما يروى عنه انه سئل عن الوسائل التي ساعدته على حفظ صحته الى هذه السن وهو لا يزال يعمل اصعب الاعمال بتمام الحمة والنشاط . فقال : وثلاثة اشياء حافظت عليها منذ شبوبيتي . وهي التي حفظت صحتي ونشاطي . منها أولاً الرياضة . فلا يمر على يوم لا أعمل به عملاً كبيراً كان أو صغيراً . واذا دخلت منزلي أيام الاحاد . فلا ترى فيه ما تقرأه الا الكتاب المقدس . ثالثاً حسن المضغ فاني لا أزدرد اللقمة الا بعد ان أمضيتها مضغاً جيداً . بحيث لا يقل عدد المضغعات في كل لقمة عن الثلاثين قبل الازدرد »

الحسابات الشرقية والغربية والفرق بينهما

ننتقل الى الباب الثاني من هذا الجزء وهو باب المقالات وقد احتوى على موضوع تاريخي رياضي بقلم الأستاذ الياس افندي اسطفان المدرس بمدرسة الروم الارثوذكس بحلب . وهذا الموضوع يدور حول حساب السنة عند الشرقيين والغربيين

يليو ، فقام باصلاح الحساب ، وادخل حساباً جديداً موافقاً أكثر الموافقة مع حركة الاجرام السماوية وهو المستعمل اليوم عند الغربيين »

الفضيلة وتقويم الامور

وفي الباب الثالث وهو باب « المراسلات » كتب أحد القراء مقالا عن الفضيلة وتقويم الاخلاق جاء فيه : « ان التربية أساس الفضيلة وهي أزم ما يلزم للانسان ، وأكبر ما يرام منه ليكون عضواً نافعاً للهيئة الاجتماعية ، لأن الهيئة وان تمت الآن تحتاج الى استمرار الوجود بكنة الموجود لأنها دائرة حول مركز التغيير وان تلتأني . وأكبر الفلاسفة أقر بلزوم التربية وجعل أنها للانسان كترقية الحيوان الداجن بعد توحشه . وعليه يكون الانسان مخلوقاً بلاملكة مميزة ولا فضيلة . اما خلق عاقلاً فتلزم له التربية لايجاد الملكة المميزة والفضيلة حتى يكون صالحاً للاحتراع والمعاملة »

كلمة « برنامج »

وَأرسل بعض قراء الهلال اسئلة أجاب عليها جرجي زيدان في هذا الباب . ومن هذه الاسئلة ما استفهم به بعضهم عن أصل كلمة برنامج ، وهل هي عربية أو اعجمية . فقال مؤسس الهلال : « برنامج لفظ فارسي معرب ، وهي مؤلفة في الاصل من كلمتين « بر » ملآن و « نام » كتاب ومعناه مجموعة كتب واطلقت على قائمة غير الكتب أيضا . وابدال الهاء في

أرسل بعض قراء الهلال اسئلة أجاب عليها جرجي زيدان في هذا الباب . ومن هذه الاسئلة ما استفهم به بعضهم عن أصل كلمة برنامج ، وهل هي عربية أو اعجمية . فقال مؤسس الهلال : « برنامج لفظ فارسي معرب ، وهي مؤلفة في الاصل من كلمتين « بر » ملآن و « نام » كتاب ومعناه مجموعة كتب واطلقت على قائمة غير الكتب أيضا . وابدال الهاء في

تاريخ الامم

لم يعنون مؤسس الهلال هذا الباب بعنوان يخصه كما عنوانه . ولكنه اكتفى في الجزءين الماضيين بذكر عنوان الامة التي يؤرخ لها . فتكلم فيما مضى عن تاريخ انجلترا وتاريخ الدولة الرومانية . وها هو ذا في هذا الجزء يعيد التحدث الى القراء عن تاريخ انكلترا تكميلاً لبعثه السابق فتكلم عن تاريخ بعض الملوك الذين حكموا انجلترا منذ كانت أول ملوك الدنمارك الذين تسلطوا على انجلترا . وهرولد ثم وليم النورماندي . وشرح الحالة الاجتماعية الانجلوسكسونية في ذلك الوقت شرحاً وافياً وبما قاله في هذا العدد :

« أما بيوتهم فكانت أول أمرهم عبارة عن اكواخ مغطاة بالبن فيها نوافذ صغيرة ، أما القصور الملكية وما شاكلها فكانوا يبنونها من الخشب وقلمها تكون مضبوطة الصنع . أما نوع معيشتهم فتقرب من معيشة أهل البدولانهم يصبحون على الغزو . ويمسكون في الصيد والقنص واكثر طعامهم من لحم الخنزير ولحوم بعض الاسماك والخنطة الحشنة »

وبلى هذا الباب (باب تاريخ الشهر) ثم باب التقريظ والانتقاد . والاول فيه أم الحوادث المصرية والاجنبية التي وقعت في خلال النصف الاخير من الشهر الماضي كالاحتفال بالمولد النبوي والاحتفال بالمحمل الشريف ، ورفض مجلس

الاعيان الانجليزي للائحة استقلال ايرلندا . والثاني فيه تقرير ما أهدى الى الهلال من المؤلفات . وقد كتب عنها مؤسس الهلال ورائده هذا المبدأ « لا تنظر الى من قال بل انظر الى ما قال »

عن الجزء الرابع من السنة الثانية : صدر في ١٥ أكتوبر سنة ١٨٩٣

نيودوسوس الاعظم

الامبراطور قسطنطين باني مدينة القسطنطينية . ثم نيودوسوس الاعظم الذي أمرهم الاوثان في جميع الهياكل المصرية واستبدل عبادتها بالديانة المسيحية . فتأيدت هذه الديانة وأخذت في الانتشار من ذلك العهد

وهنا افتتح الجزء الرابع برسم للامبراطور الروماني نيودوسوس الاعظم الذي ولد سنة ٣٤٥ م وتوفي سنة ٣٩٥ . وأعقب رسم هذا الامبراطور بمقالة مختصرة في تاريخه وقد اهتم بنشر رسمه وبعض ترجمة حاله لان له فضلا عظيما في تطهير الديار المصرية من عبادة الاوثان . وذلك ان ديانة المصريين في أيام الفراعنة كانت عبادة الاوثان وآلهتهم الظاهرة بمماثلهم . . . وما زالت الوثنية شعارهم حتى ظهرت الديانة المسيحية في اورشليم وانتشر الخواريون في انحاء العالم يبشرون فجاء أحدهم « القديس مرقس » الى هذه الديار فنزل الاسكندرية وهي عاصمة القطر المصري الى ذلك العهد وأخذ يعلم ويعظ وكانت مصر تحت لواء الدولة الرومانية ... فآثر كلام مرقس بعض التأثير غير ان الدولة الرومانية لم تكن ترضى لهم بذلك وجاء منهم من اضطهد المسيحيين اشد الاضطهاد كديوقليطيانوس الذي اقترن اسمه بمذبحة الشهداء . . . وأول من اخذ بناصر المسيحيين

المناصب والرتب والالقب

واحتوى الباب الثاني من هذا الجزء على مقالة واحدة بقلم مؤسس الهلال ، موضوعها المناصب والرتب والالقب وتاريخها . وهو بحث طويل جعل له تتم في الجزء الخامس . وقد افتتحه بقوله : « نريد بالمنصب الوظيفة الى يتولاه رجل في القضاء أو الادارة أو التجارة أو غيرها للاجراء ، وادارة الاعمال كالسلطنة والخلافة والولاية . والرتب يريد بها ما يمنحه أولو الامر أو غيرهم مكافأة على عمل كالباشا والبك والافندي وما جرى مجراها . واللقب ما يلحق الرتب من التعمت المناسبة لها في المقام كقولهم عزولو الفاضل الكامل أو الاديب الى آخره . ففي قولنا مثلاً : « حضرة الوزير الحظير دولتو فلان باشا والى الشام » قد اجتمع المنصب والرتبة واللقب

ذلك وكما سيفعله في بعض الاجزاء القادمة .
وتتناول هذه المقالة جانباً من تاريخ السولة
الروماندية بانجلترا التي بقيت من سنة ١٠٦٦ الى
١١٥٤ م واول ملوكها وليم الظافر وهو ابن غير
شرعى لروبرت دوق نورمانديا الخامس . ولقب
بالظافر لظفره بالاستيلاء على بلاد الانجليز . وقد
اتخذ العدل ديدناً له الا أن ذلك لم يدم طويلاً
لانه رأى أن ما أخذ بالسيف لا يستبقى الا
بالسيف فلما سبى الانشرف النورمانديين
في خدمته وهبهم الاما كن التي فتحوها مكافأة
لهم فوضعوا ايديهم عليها وتزوجوا بما ترك اصحابها
من الارامل والبنات

... ومن الاعمال الماثورة عن وليم
الظافر جمع كتاب دوسدى وهو عبارة عن
سجل للاراضى الانجليزية . وله مقام رفيع عند
الانجليز الى اليوم واستخدم جرس اطفاء النار ،
وهو جرس يفرع في ساعة معلومة من المساء
لاجل اطفاء النار من المعسكر . وقانون الافراج
وهو قانون يفرض فيه العقاب على كل من يقتل
الحيوانات كالفزال والذب وغيرهما بقلع العين .
وقد اتى غير ذلك من الاصلاحات العظيمة
والتحصين الا أنه أكثر من الضرائب وبالغ في
الضغط على الوطنيين

وبلى ذلك موجز عن أهم الحوادث المصرية
والسورية والاجنبية التي وقعت في النصف الاول
من شهر اكتوبر . وقد تضعنها باب (تاريخ
الشهر) ثم يأتى بعد ذلك باب (التقرير والانتقاد)
وهو الباب الاخير

لان حضرة الوزير الخطير دولو لقب . وقولنا
« باشا » رتبة و « دوالى الشام » منصب . والمراد
من هذه المقالة البحث عن اصل كل من هذه
الاقسام الثلاثة وعلاقة الواحد منها بالآخر مع
ذكر تاريخها

طبعة

وفي باب المراسلات تجد مقالاتين عن السكة
الحديدية في سورية ومنافعها ثم يلى ذلك تقرير
أحد القراء للحلال بأبيات من الشعر . وبعد هذا
التقرير تاتى لطيفة ارسل بها أحد الادباء الى
مؤسس الحلال . وذلك ان بعض الاصدقاء دفع
اليه قائمة باسماء بعض الادباء . وأوعز اليه ان
يرسل الحلال اليهم هدية وهم لا ريب يرتاحون
الى هؤلاء الادباء او ان أحدهم ظن ان ذلك
مقابل قيمة اشتراك فارجع المحنة وقد كتب عليها
هذين البيتين :

ان حسن الحلال أوجب الى

اجتلى نوره زماناً طويلاً
وخلو السيدين حتم قهراً

أن ارد الحلال رداً جيلاً
قال مؤسس الحلال « فاعجبنا من حضرته
حسن الذوق والتلطف في رد الحلال مع صدق
المقال وفرضنا على انفسنا تقديم الحلال هدية
حقيرة له ، لانه يسوينا أن نرى ادبياً راغباً
في مطالعة الحلال ويتمعه عنه ضيق ذات اليد »

تاريخ انجلترا

وبلى ذلك مقالة في تاريخ انجلترا كما فعل

الجامعة المصرية في خمس سنوات

ماذا اضافته الى الثقافة العالمية

انقضت خمس سنوات على انشاء الجامعة المصرية . وجدير بنا - لهذه المناسبة - ان نعرض امام القارىء ما قد انجزته في هذه المدة وان نقاسم هل ادت رسالتها وقامت بمهمتها وحققت ما علق بها من الآمال . ولما كانت الجامعة مؤلفة من كليات اربع فقد وجهنا اسئلتنا الى اربعة من خيرة اساتذتها كل منهم يمثل احدى الكليات وهم حضرات :

الدكتور نجيب محفوظ وكيل كلية الطب
الدكتور مصطفى مشرفة الاستاذ في كلية العلوم
الاستاذ عبد الوهاب عزام الاستاذ في كلية الآداب
الدكتور محمد عبد الله العربي الاستاذ في كلية الحقوق

رأى الدكتور نجيب بك محفوظ

وكيل كلية الطب

تجده الى حذقه العمل وبراعته الفنية ، موسوعة علمية ، تزداد ولا تنقص ، وهو فوق هذا وذاك : إنسان رفيع الخلق طيب السريرة ، على عصامية في كل شيء . وحسبه انه أستاذ نفسه وأستاذ جيل بعد جيل من أطباء هذا البلد الأمين . . . وهو من أصحاب اليد الطولى في تمصير كلية الطب واسترجاع الثقة التي فقدتها المتطبيون المصريون فترة من الزمن

قال : ان الجامعات لها وظائف متعددة ، قد باشرتها كلية الطب جميعاً . وهنا أقول ان التغيير الذى طرأ يجعل مدرسة الطب كلية ، أثمر شيئاً واحداً ، هو تمكيننا من التوسع في العلوم الطبية ، وإنشاء درجات للتخصص أو شكننا ان نستكملها ، تمهيداً لسد حاجتنا الماسة الى الاختصاصيين والاستغناء عن إرسال البعثات ، إلا في أمور قليلة تجد في البلاد الأخرى ، مما تفرد به مملكة عن غيرها وتتفوق عليهن فيه

للجامعات من الوظائف ما يأتى :

١ - جمع أشتات المعرفة والافكار

٢ - شرحها

٣ - البحث عن الحقيقة

٤ - تعليم الطلبة وتدريبهم ، ليزاولوا مهناً وصناعات مختلفة ويقوموا بأعباء الحياة ، لأنفسهم وللجماعة وللإنسانية

فأما كلية الطب فقد سارت تقدم العلم الحديث ولم تغفل عن تطوراتها . وقد برهن المؤتمرون الطبي لأمراض البلاد الحارة وعلم الصحة ، على أنها من كليات العالم المحترمة ، بما زاده رجالها من ثروة إلى علوم الطب من الجهتين النظرية والعملية وما تزال بحوث رجالها مستمرة في اطراد ، تنشر هنا في المجلة الطبية المصرية ، وتغذى أشهر المجلات الطبية في البلاد الراقية . والكلية تدرب الطلبة على البحث من أول لحظة : فنفعهم إلى الملاحظة وتعودهم على الاستدراء وتغرس فيهم حب التفكير وتلهب رغبتهم في استطلاع المجهول . وبعضهم ينقطع للبحث والبعض يتخذ التطبيق صناعة فيبرع كما يشهد بذلك نجاحهم في كل مكان ، هنا وفي الخارج

غير انه من المأمول ان تنتهى كلية الطب الجديدة ومستشفاهها في جزيرة الروضة (النيل) ، وعند ذلك ينفتح المجال أمام أساتذة الكلية ومساعدتهم ، للبحث في معامل أعظم استعداداً وأوفى بأغراض التقدم الحديث

ولا يسعنى هنا سوى القول بأن كلية الطب المصرية - مثل بقية الكليات في الجامعة المصرية - مركز عظيم لدراسة الطب الشرقى واسطة عظيمة للتفاهم بين الشعوب المتكلمة باللغة العربية ، ومركز لتوزيع أحدث المعارف الطبية وأوثقها وطرق التطبيق العملية

والرجاء معقود ، في ان تصير مصر ، كعبة المتخرجين في جامعات جاراتنا الشرقيات ، للتخصص فيها . ومن رأى ان الجامعة المصرية قد آن الأوان لأن تكون منها مشتركة لساير البلاد الشرقية والعربية . وأظن ان التسهيلات التي قامت بها الجامعة لبعض الطلبة القادمين من الاقطار الشقيقة ، من شأنها ان تشجع غيرهم على تلقى دراساتهم العالية عندها . وبذلك توحّد الثقافة ، ويشتر التضامن الفكرى ، وتنتج الجهود المشتركة . ويحسن في هذا المقام ان أقرر حقيقة نافعة في دعائنا الى توحيد الجهود العقلية والعلمية ، وهى ان كلية الطب وبقية الكليات ، معترف بها من جامعات أوروبا الكبيرة ، ومعنى هذا هو ان مستوى التعليم فيها يماثل مستوى تلك الجامعات . فعلام إذن يتجشم شباب جاراتنا الشرقيات عنا السفر الى أوروبا وأمريكا ، ويذوقون مرارة الغربة ، ونحن وهم أهل واخوان ، وعندنا ما يطلبون وفوق ما يبتغون ١٤

رأي الدكتور مصطفى مشرفة

استاذ الرياضة التطبيقية في كلية العلوم

يعرفه الأوربيون ، ويعلمه أبناء وطنه . يعرفه منهم جهابذة العلماء . ويستشهدون بإبتكاراته . وانك لتجد اسمه في كتبهم وبحوثهم الى جانب أسماء الفطاحل الذين صنعوا العلم الحديث . ويجب أن نعلن افتخارنا بأن مصر شاركت في هدم علم القرن التاسع عشر ، وان الدكتور مشرفة قد وضع باسم مصر لبنة في هيكل العلم الحديث ورمى في أساس التطور الفكري الجديد حجراً دعم به البناء .

ذهبت ألتسه في كلية العلوم ، فأرشدت الى القسم الذي يرأسه ، قسم الرياضيات التطبيقية والنظرية فدخلت اليه وانسربت الى الداخل فوجدتني في فراغ لا جرس فيه ولا نبضاً بحياة . قلت لنفسى انه لمكان صالح للتفكير العميق حقاً ... وبعد برهة كنت في حضرة الأستاذ الدكتور مشرفة ، فشعرت بأنه يهبط الى من عل ويتدلى الى عالمنا من السموات ، وتبينت فيه صحة الرأي القائل بأننا نحلم في اليقظة . قال على الفور ، عندما قدمت له نقطا سألته أن يدلى فيها برأيه :

بذلت كلية العلوم ، منذ نشأتها ، مجهودات في البحث والابتكار موفقة . وأنا شخصياً مرتاح من ناحية تلك البحوث الرائعة ، وفي اعتقادي أنها لا تنقل أهمية وطرافة عن بحوث وإبتكارات أية كلية أخرى في العالم ، وقد رجحت كبريات المجلات العلمية بها ، ولا تنس أن المصريين لهم فيها النصيب الاوفر . وبهذا أقامت مصر الدليل على أنها قادرة ، كما كانت في سالف الدهر ، على أن تقوم بواجبها نحو تقدم الانسانية ورفع مستواها الفكري وإلقاء نور كاشف على الغامض من المسائل وحل المشاكل المعقدة ... ولأجل أن أوضح وجهة نظري ، أقول ان قسماً واحداً من اقسام الكلية ، يرأسه مصرى ولا يزيد عدد اساتذته ومدرسيه عن ثلاثة ، قد وفق الى انجاز سبعة بحوث ، تعتبر اضافة حقيقية الى معلومات البشر

وليس البحث مقصوراً على الاساتذة والمدرسين ، فان طلبة الدرجات العالية في الرياضة (ما جستير) يضطلعون بهذا العبء الثقيل ، وقد فاز احدهم بنصر مبین ، فأعد بحثاً - تحت اشرافى وبمساعدي - نشر في مجلة علمية أجنبية ، خاصة بالبحوث الفذة ذات الخطر

كاد الاقبال على كلية العلوم في سنتها الاولى ان يكون غير مشجع على مستقبلها ، اذ لم يتقدم لدراسة العلوم البحتة ، سوى طالب واحد ، مما اضطر معه وزير المعارف الى ترغيب طلبة المدارس العليا في الالتحاق مقابل مكافأة مالية ، فالتحق بها منهم خمسة عشر . أما في هذا العام ، فقد انتسب الى اقسام العلوم البحتة ، ستون طالباً ، على الرغم من تشددنا في اشتراط حصول طالب البكالوريا على ٥٠ ٪ . من مجموع الدرجات . وهنا أصرح بأن كلية العلوم في حاجة الى

التوسيع حتى نسد حاجة البلد الى الرجال الفنيين . وما يؤسف له ، ان الكلية الجديدة لم تشيد في الجيزة الى جوار كليتي الآداب والحقوق ، ونحن في مكان غير صالح ، ولا يمكننا أن نستحدث فيه ، مدرجات ، ونشئ معامل أو نفتح نطاق الوجود منها ... المال !! المال !! هذا هو الذي نحتاج اليه لتقوم الكلية بمهمتها خير قيام . وقد لا أعبر عن غير الواقع بقولي إن مستوى التعليم عندنا أرفع منه في كليات العلوم الأجنبية ، فقد حصل أحد متخرجينا على درجة دكتور في العلوم من إنجلترا في سنتين ، مع أن أمثاله من الانجليز يعجزون عن ذلك ...

ومن جهة خريجي الكلية ومصيرهم ، أقول إن خريجي كلية العلوم يمثلون الطبقة المستنيرة التي تقوم بأعمال تتطلب خبرة فنية وثقافة جامعية . وأعتقد أنه إذا كانت مصر في حاجة إلى شيء لحاجتها الماسة هي إلى التفكير المنتج ، أو بعبارة أوضح : إن مصر في حاجة قصوى إلى التعاون بين أبنائها في التفكير المنتج . والفرق بين الأمم وما يتبوأه من مراكز ، هو في هذا التفكير المنتج . فأما أن التفكير المنتج له مجال واسع في بلادنا ، فالشاهد عليه ما يفعله الاجانب بين ظهرائنا ، فهم متفوقون على سواد الشعب في التفكير المنتج الذي يحول المواد الخام إلى أدوات مرتفعة القيمة وينفكون مشروعات نحن أولى بها منهم ... ونحن في كلية العلوم جعلنا شعارنا أن نخرج رجالا على أتم أهبة لهذا التفكير المنتج ، فلعلنا ، حكومة وشعباً ، ننتفع بهم ونفصح لمجهوداتهم المكان اللائق بقوميتنا . وفي مصر اليوم أعمال فنية منظمة ، تنتظر مثل هؤلاء الشبان النجباء.

وأشير في النهاية إلى أن الجامعة تعني بنواح أخرى في تفتئة الشباب ، غير الناحية العلمية - أعني الناحية الثقافية العامة كالقانون اإنجليزية والناحية الاجتماعية والناحية الجنائية . وقد اعترف مجلس إدارة الجامعة ، باتحاد الطلبة .. واتحاد الطلبة هيئة ديموقراطية تشبه برلماناً محلياً ، ينتخب أعضاؤه من بين الاساتذة والطلبة على حد سواء . وقد انتخب هذا العام وكيلان للاتحاد أحدهما طالب والثاني أستاذ

ولم تضن الجامعة على طلبتها بتشجيع جمعياتهم العلمية ورعاية رحلتهم . والمستقبل أمام الجامعة المصرية عظيم .. باذن الله .. !!

رأي الاستاذ عبد الوهاب عزام

الاستاذ بكلية الآداب

لكأنه من عامة الشعب تواضعاً و إخفاء لعلبه الغرير . يرسل الملاحظة الدقيقة التي تفضل عنها فطنة الالباء ، على أنها واضحة لكل ذى عينين . أبدأ مشغول بالدرس والبحث والاقادة ، فهو قد وهب وقته وجهوده وأمانيه ، للعلم ، لا ينبغي من وراء ذلك صيتاً أو مجداً ... وأنى لأشابهه

من المنصرفين عن زخرف الحياة وكاذب طلائها ان يمنحوا صحفياً فسحة من الوقت ، يستطلع رأيهم في مسألة هي في أذهانهم قائمة ... ان الهين المفهوم للجميع ، اذا عرض على العالم من جديد ، أولاه عناية جديدة ، وطلق يقلبه المرة بعد المرة ، كأنه ما عرفه وبلاه . وتلك صفة لصيقة بالعقول التي تسعى وراء الكمال

سرت أتحدث الى الاستاذ عبد الوهاب عزام ، لأن وقته لا يسمح له بأكثر من دقائق أظني اختلستها منه اختلاصاً ... ولولا ان دار كلامي في مسئله على ما أضافته كلية الآداب الى الثقافة ، لما ظفرت بمبتغاي - نعم ، لقد استثرت حماسه ، ولمست الوتر الحساس ، فأنشأ يقول :

كنا ، الى وقت قريب ، عالة على المستشرقين ، نأخذ منهم ، ولا نعطيهم ... لا ١١ لا أقول نعطيهم ١١ إذ كيف نعطيهم ، وميدان بحوثهم يستغرق ثقافتنا العربية وتاريخنا الاسلامي ١٢ اللهم إلا من جهة واحدة : هي البحث للبحث في جوهره ولبابه ، وخدمة للثقافة الانسانية ... لكن كيف نهمل ثقافتنا العربية ، ونذهب نبذل الجهد والوقت في خدمة الثقافة الانسانية ؟

واليوم ، نحن نزامل المستشرقين ... ولا نزاملهم في الوظيفة ، أى أننا لسنا وإياهم أساتذة في كلية الآداب لحسب ... كلا ! بل أننا نتضامن معهم في احياء الثقافة العربية ، والقاء النور على حضارة الاسلام . هذا فعلناه ، ولما تنقضى اعوام خمسة على الجامعة المصرية ، فكيف اذا انقضت عشرات السنين ونهأت لنا المشجعات الضرورية ، ووجدنا حاضراً كل ما تتطلبه بحوثنا . ويكفى ان أشير الى حقيقة يعرفها كل انسان وهي ان تراث العرب الفكرى مشتت في بلاد الله ، قد فترته الحروب الصليبية وبتدته الغزوات ، فنقاسته تركيا ودولت أوروبا . وليس لدينا من مال - في ميزانية الكلية - نستعين به على استحضار تلك المخطوطات أو أخذ صور فوتوغرافية لها . ثم أننا عاجزون تمام العجز عن شراء المراجع والموسوعات والمجلات والرسائل التي ألفها المستشرقون والعلماء عن ثقافتنا وتاريخنا ، القديم والحديث

ومع ذلك ، فقد دوى صوت كلية الآداب عالياً في مصر وفي الدوائر العلمية ، ووفق أسانذتها الى جديد كان مجهولاً ، أو رأى كشف عنه البحث الحر أو فتح حقيقى هنا وهناك ... فالدكتور طه حسين ، ألقى ببحوثه حجراً في محيط كان آسناً ، فانطلقت فيه تيارات قوية ، والدكتور سليم حسن سام باسم مصر في الكشف عن تاريخ أجدادها ، وهو حدث لو علينا يرفع قدرنا ، والدكتور عامر أضاف ثروة حقيقية الى علم ما قبل التاريخ بمستكشافاته ، وقد نهيأ الى ان عثرت على نسخة من تعريب كتاب الشاهنامة ، عربها الفتح بن على البندارى الاصفهاني ، للسultan أبي الفتح عيسى بن الملك العادل أبو بكر الأيوبي ، وكان على عرش سوريا . ترجمها في سنة وبضعة شهور وانتهى من عمله الشاق في سنة ٦٢٢ هـ ... وقد راجعت النسخ بعضها ببعض ، وصححت

أخطأها ، وعربت ما حذفه ، ونقلت بعض القصائد الفارسية الى شعر عربي وطبعت كل ذلك على نفقة الجامعة ، ومأنا بعد ان انتهت من شرح ما جاء في الشاهنامه من حوادث تاريخية وخرافية ، أضع مقدمة تستغرق نصف عام على اقل تقدير

فأت قد رأيت ان وجود الجامعة قد أفاد البحث في ثقافة العرب واحياء حضارتهم ... وما تقوله عن الاساتذة في كلية الآداب ، لا نبخل به على طلبتها وعلى متخرجيها . فهم أيضاً ، تستغل فيهم النار المقدسة ، ولا يملون بحثاً عن الحقيقة . وبحوثهم التي تنشرها مجلة الجامعة وغيرها من المجلات والصحف ، تبشر بأنهم أهل لما ندبوا انفسهم له

وقبل ان اختم كلامي ، اوجه النظر الى أن متخرجي الجامعة المصرية ، قد رفعوا مستوى الجمهور المستنير وزادوا في عدد قراء الكتب والمجلات والقصص القيمة . ولهذا اثره الذي سيتجلى بعد أجل قريب غير بعيد . وأغلب الظن ان حركة التجديد في الأدب والفن ، ستظهر من طلبة الجامعة ومتخرجيها بأكبر مشجع وخير مبتدع ينحو نحواً لم يكن معروفاً من قبل

وما زلت الخ على هذا البلد ان يتبرع أغنياؤه للجامعة بأموال طائلة ، تساعد على إيجاد استاذيات ، جديدة وانشاء معامل واجراء تجارب وشراء كتب ومخطوطات لولاها يصعب على الجامعة ان تثب بعد ذلك المشي الوثيد ... عندنا العقول المفكرة والمواهب الناضجة والمهم المصممة ، ولكنها جميعاً يحفزها المال ويشجعها ، ويمكنها من الاتيان بالمعجزات . لقد ضربت هذه البلاد مثلاً مشكوراً في السخاء على العلم ، بوفها آلاف الافدنة والدور ، على الازهر الشريف ، وعادت فكرت عملها الخاتمي في تشييد الجامعة الاهلية ، وزيد ان نرف لها الشكر على السخاء مرة ثالثة ، للجامعة المصرية ... ١١

رأي الدكتور محمد عبد الله العربي

استاذ القانون الاداري والمال بكلية الحقوق

أحدث الدكتور محمد عبد الله العربي ، ضجة في فرنسا كان لها صداها الداوي في مصر ، بحث في الاقتصاد جديد ، قيل انه فتح قلباً يتاح لمثل من كان في سنة وقذاك ، بل قال واحد من كبار المشرعين انه اول مصري ارتفع الى رتبة أقطاب التشريع الاقتصادي .. وناهيك بشاب في ريعان الصبا وميعة العمر ، يصف دولة اسماعيل صدقي باشا كتابه الموسوم « علم المالية العامة والتشريع المالي المصري المقارن » ، بقوله في خطاب بعث به اليه :

« وليس عندي من شك أن السفر الجليل الذي جادت به معلوماتكم ، وواسع خبرتكم ، سيكون له في هذا السيل كبير الاثر وعظيم النفع .. ان الكتاب سيكون في مجموعته خير مرشد ، ليس لناشئة

فقط ، بل من يجب أن يعنى بامور المال ، وهم بعبارة أخرى : جميع من يتصدى في هذه البلاد لتحمل المسئولية سواء اكانت عامة ام فردية ، - اه
فمثل هذا الاساذ يوثق برأيه ويركن الى صادق حكمه ، فبالك بفكرة بنضجها عن الجامعة المصرية التي نظر اليها من زاوية كليته ، كلية الحقوق

قال الدكتور العربي : لقد عنيت بالموضوع الذي أتيت تسترشد فيه برأيي ، وقلته على وجوهه ، ولن أتهم بالغلو اذا قلت انه من اختصاصي دون سواي . فاجتمع لي بعد البحث والتحري في التعليم الجامعي ووظيفة الجامعات ، ما يمكن أن ادعوه نظرية

فعدنى أنه من الحقائق التي اصبحت تدبى بها كل الدول المتحضرة ، يقينها بان الجامعات ليست دوراً لتوزيع العلم واجازاته على الناشئة ، بل لها وظيفة اخرى اسمى وأجل ، يجب ان تؤديها للمجتمع الذي تستمد منه عنصر الحياة .. هذه الوظيفة ، وصفها العلامة السياسي النابه جيمس برايس ، فاجاد حيث يقول :

« الجامعات هي المصاييح تكشف بنورها كل ما يحيط بها . فعلاوة على واجبها في تعليم شباب الدولة وتكوين عقولهم وتزويدهم بالمعرفة والبراعة اللازمين لمعلمهم في الحياة ، عليها واجب آخر في استجماع سائر المعلومات التي يكشف عنها البحث والتجربة في مختلف الاقطار والتي تكون ضرورية لهذاية نشاط الدولة في مظاهره المتعددة ، - اه

الآن ، على ضوء ذلك الرأي السديد ، يتبين حتى للبتعتين ، ان الدولة اذا أضفت على الجامعات ، فلكي تستعين بها كأداة تفرع اليها اذا دم خصب وفتح مشكل ويقع على عاتق كلية الحقوق في هذه المهمة التي اوضحت فيما سلف ، عبء ثقل يمتد في مجموعه الى ادراك المطالب الآتية :

أولاً : دراسة قوانين الدولة ، والنظم القضائية والادارية والسياسية والاقتصادية التي شيدتها تلك القوانين

ثانياً : دراسة التطبيق العملي ، لهذه القوانين والنظم

ثالثاً : دراسة البيئة الاجتماعية التي تسرى فيها هذه القوانين والنظم ، وائر كل هذا في التطبيق

العمل

رابعاً : تعرف وجوه النقص الذي يجب تلافيه ومواطن الخلل الذي يستلزم الاصلاح ، وتمحيص كل ذلك في الجوال العلبي الهادى الرزين ، حتى تمهد سبيل العمل امام السلطات المختصة بانفاذه

وأراني مضطراً الى توكيد نقطة هامة ، هي : أن كلية الحقوق هي المعهد الوحيد في مصر للقانون والاقتصاد ...

ونحن نحتاج دور انتقال خطير، وأعني به دور التحرر من الامتيازات الأجنبية... وجلي أن الغاها يستدعي إعادة النظر في نظمنا الادارية وفي تشريعنا من نواحيه العديدة . الاقتصادية والسياسية ، والاجتماعية - ويتطلب ذلك مجهوداً مضاعفاً

فلما سأله عن ميزانية كلية الحقوق هل هي كافية لتحقيق أغراضها والقيام بمهمتها.. قال كلاماً لا يتسع له المقام نختزى منه بما يأتي :
اعتقادي الثابت ، هو أنه إذا كان لا بد للحكومة من أن تنفق على التعليم ، فليكن اتفاقاً مقصوراً على صنفين من التعليم هما : الإلزامي والجامعي .. لأن الإلزامي يعطى قدرأ من الثقافة تريده الحكومة عند سواد الأمة ، ليساعدها على أداء مهمتها . وأما التعليم الجامعي ، فيرمى إلى البحث العلمي لذاته ، واستنباط أصوله ، وإرشاد المجتمع إلى هذه الأصول المستنبطة ، وإذا جعلناه وفقاً على ذوى اليسار ، فكأننا توجه العلم إلى خدمة فئة معينة
على أن بذل الحكومة وإضافها على الجامعات ، لا ينفى تبرع الاغنياء بأموال وأعيان توقف وتخرج من حوزتهم ونفوذهم وتوظف في ترقية الكليات وتقدمها
أنا نشكو في كلية الحقوق من شيئين رئيسيين هما :

أولاً - ضيق الأمكنة المخصصة للطلبة وقلة المدرجات ، (أى قاعات المحاضرة)
ثانياً - عدم وجود المال اللازم لإنشاء معهد العلوم الجنائية ، عملية وعلمية ، ومعهد العلوم والنظم الادارية والمالية . وهما المعهدان اللذان يلتحق بهما متخرجو كلية الحقوق للتخصص في فرع من العلوم المذكورة . ولا تخفى على فطنة أحد أهمية التخصص وحاجة البلاد اليه في دور انتقالها هذا وبعد ان القى عبء الحكم والادارة على كاهلنا ..
ثم انتهى بنا الحديث عند تدريب الطلبة على البحث والتحصيل العلمي . فقال : انا اوجدنا من اجل ذلك « قاعات بحث » لكل فرع من فروع القوانين والعلوم يجتمع فيها الطلبة والاساتذة جماعات جماعات في جلسات يحضون في كل منها مسألة عويصة . وأنشأنا كذلك ما يسمى بالفرنسية Conferences أى مداولات بين الطلبة والاساتذة لاختبار مبلغ تفهمهم للدروس وتمكينهم من مناقشة أى إنسان مهما بلغ من العلم وقوة الحجة وذلاقة اللسان

« ف »



هل تنزع الدول سلاحها؟

آراء طائفة من أكبر رجال السياسة في العالم (خصوصية للهلل)

رأى المستر رمزي مكرويلر رئيس الوزارة البريطانية

«... أما أن تسلم بعد الحرب ونفطر في الرد بحجة الرغبة في السلام ، وأن ثقل كاهل صناعتنا الوطنية بأعباء الضرائب الباهظة ليتسنى لنا إيجاد الاموال اللازمة لانفاقها على السلاح الذي قد ثبت أنه لا يبقى الغالب ولا المغلوب ولا يضمن لها الراحة ولا السلام... حقاً إن هذا لمن الامور المدهشة التي لا تنطبق على المنطق . والامم انما تتركها لانها لا تجد في نفسها الشجاعة الادبية والحكمة اللازمة لانتهاج السبل القويمة التي يوحى بها العقل . ولن يكون لدى الجيل المقبل من ذكريات الحرب المؤلمة واختباراتها المحزنة ما يردعه عن الحرب . بل هو بالعكس سينظر الى الابطال الذين أنجتهم الخنادق في الحرب الماضية بمنظار الاعظام والتعجب . فاذا أردنا أن تكفى ذلك الجيل شر الآلام التي ابتلينا نحن بها فان ذلك لا يكون الا بسعينا لوقيته من ارتكاب الاغلاط التي ارتكبناها . وهذا ما يجعلنا ننظر بعين القلق الى التقدم البطيء في فكرة نزع السلاح . إننا نستطيع أن نعقد من معاهدات السلام ما نشاء . ولكن إذا لم نشرع في تنفيذ نظام التحكيم في المنازعات وفي وقف التسليح ، فليس ثمة شك في أنه لن ينقضى زمن طويل حتى نهض لمحاربة بعضنا البعض »

رأى السير هربرت صموئيل وزير الداخلية البريطانية

« إن سياسة الحكومة البريطانية في الوقت الحاضر تقوم على السعى لنشر فكرة السلام والاهتمام بعمل عصبة الامم وانجاح مؤتمر نزع السلاح القادم . وليس لاحد أن يبحث الآن في الاقتراحات التي ستعرضها الحكومة البريطانية على ذلك المؤتمر ، ولكننا نستطيع أنؤكد انها ستقوم على مبادئ معروفة ، أهمها :

(أولاً) الاعتراف بالتبعة الخطيرة التي يلقيها علينا ميثاق عصبة الامم ومعاهدة فرساي وتصريحات دول الحلفاء لالمانيا وبروتوكول مؤتمر لوكارنو بوجوب بذل السعى لتعميم فكرة نزع السلاح

(ثانياً) تعميم وسائل نزع السلاح في وقت واحد

(ثالثاً) البحث بالاشتراك في حجة دعوى بعض الدول بانها قد قطعت شوطاً بعيداً في

نزع السلاح سواء أ دنا نحن أصحاب تلك الدعوى أم فرنسا أم غيرنا من الدول

(رابعاً) ضمان السلام للجميع بخفض التسليح وتقليله - لا زيادته - وباقناع الجميع بأن فكرة نبذ الحرب تقوم على الصدق والاخلاص .
 « إن العالم يشكو اليوم مما يخالجه من ريب وشكوك . ونحن نعيش الآن في عصر اضطراب فكري . ومع أن الحرب قد انتهت فلا يزال نعانى أزمة اقتصادية شديدة هي النتيجة الطبيعية لكل حرب . فلنحاول أن نشيد بناء السلام على أعمدة الوثام والاخلاص لنضمن الراحة والهناء لهذا الجيل الذي يتن من شدة ما يعانيه »

رأى الدكتور بطلمى رئيس جامعة كولومبيا بأمريكا

« في ١١ يوليو الماضى عقد في قاعة « البرت هول » بلندن اجتماع عظيم للبحث في نزع السلاح وأقيمت في ذلك اليوم مظاهرة عظيمة بهذا الصدد . وقد أتاح لي الحظ وتفضل رئيس الوزراء بدعوتي لالقاء كلمة في ذلك الاجتماع الذى لا اذكر اننى شهدت اجتماعاً ضم من ضم مثله من اصحاب المكانة والنفوذ وإصالة رأى . وقد رن يومئذ صوت بريطانيا العظمى بلسان زعمائها من كل لون وحزب سياسى . وما أعرب عنه أولئك الزعماء يجب أن يعرب عنه رأى العام في جميع البلدان كما يجب الاحتياط لكيلا يفشل مؤتمر نزع السلاح القادم فان مصير حضارتنا في المائة السنة القادمة قد يكون متوقفاً على نتيجة ذلك المؤتمر . ولسنا نريد ان يضم هذا المؤتمر خبراء بحريين وحريرين تكون مهمتهم البحث في كيفية موازنة القوى الحربية وجعلها على مستوى متعادل وتعيين السلاح الذى يجوز او لا يجوز استعماله في الحرب . وإلما نريد مؤتمراً يضم زعماء رأى العام ويكون هؤلاء من اهل الآراء الحرة الممنازين بالجرأة الادبية وسعة الصدر وبعد النظر لكي يتشاوروا باخلاص في خير الطرق لنزع السلاح من دون ان يبحثوا في موازنة القوى وفى النظريات العسكرية الفنية

« إن العالم كله قد نبذ الحرب بصفة كونه اداة سياسية وطنية ، وقد صمم على تسوية المنازعات الدولية بالطرق السلية بدلاً من الاتجاه إلى السلاح . فهل تتمسك الشعوب بعهودها ام تنكث ؟ وهل تثق بأنها ستبذل كل جهدها لتنفيذ تلك العهود أم نرتاب بها ؟ فان كنا تثق بها فما فائدة المعاهدات والاتفاقات الدولية والالتزامات الحكومية ؟ وإذا لم يكن الناس كلهم كاذبين فلاشك بأن الحرب مكروهة ومنبوذة ويجب اعتبارها من وسائل التاريخ العتيقة

« فأى عذر إذا يسوغ للدول ان تستمر في إتفاق ملايين الجنهات والدولارات والليرات على التسليح بكل أنواعه حالة ان الرجال والنساء والاولاد يعانون الفاقة أو يوشكون أن يعانونها في كل قطر من أقطار العالم المتتمدن !

« ان هنالك جواباً واحداً فقط وهو انه يجب أن يرغم رأى العام الحكومات على نزع

سلاحها وإنفاق الأموال التي تقتصدها بذلك على المشروعات النافعة والأعمال الاجتماعية التي توقف عليها سعادة الإنسان وراحته إلى حد بعيد .

رأى السبر بول بانليفير أحد رؤساء الوزارة الفرنسية سابقاً

« يقول بعض أنصار نزع السلاح ، ممثلين بأيركا : انزعوا السلاح ! انزعوا السلاح ولا تخشوا فإن السلام يعقب ذلك !

« ولكن يستحيل أن يتعاضد الإنسان عن النتائج التي لا بد أن تتجم عن نزع السلاح نزعاً تاماً في الحال . فإني تجد إذا أكدت لآية دولة لا تزال متشعبة بالأفكار الامبريالية أنها لن تلقى أية مقاومة من غيرها فإني لا تحملها على نبذ فكرة الحرب باخلاص نبذاً أبدياً .

« إن الحرب بين الأمم المتحدة التي لها ما لها من موارد العلم والصناعة هي كارثة مخزية لا تستطيع أية قوة ردع الناس عنها سوى العقل والروية . ولكن الاستسلام إلى العقل والروية فقط يعني أن الدور الذي يجب أن يسبق عصر السلام في أوروبا سيكون طويلاً ومحفوفاً بالعوامل الخطرة . وهذه المخاطر هي التي تحول دون خفض السلاح في الحال خفضاً محسوساً لأن كل دولة منزوعة السلاح أو ضعفته لا تستطيع الدفاع عن نفسها عندما يهاجمها الغير .

رأى الجنرال وللمم هرور وزير الدفاع في ألمانيا

« إن لألمانيا عين الحق الذي لغيرها من الدول سواء أكان باعتبار تأمين حدودها أو مطالباتها بنزع السلاح . وفي سنة ١٩١٩ أكدت لها الدول أنها ستقتدي بها قريباً في نزع سلاحها . ولا يخفى أن ألمانيا عضو بعصبة الأمم . والمادة الثامنة من ميثاق العصبة تنص على الوعد بتأمين حدود جميع الدول التي هي عضو في العصبة . ولذلك سيكون غرض ألمانيا في مؤتمر نزع السلاح القادم الحصول على الضمانات بجعل الدول الأخرى تنزع سلاحها كما أرغمت ألمانيا على ذلك . فلا يباح لتلك الدول ما هو محرم على ألمانيا .

رأى الكونت سالوبا رئيس مندوبي الوفد الإيطالي لدى عصبة الأمم

« إن أعظم عقبة في سبيل مؤتمر نزع السلاح القادم على ما أرى هي مسألة المراقبة فإن دولاً كثيرة ترفضها ولا توافق عليها بحجة أنها تعرض لا مسوغ له لشئون الدولة الداخلية وماس بكرامتها القومية . ويقول البعض أيضاً أنه ما من لجنة تستطيع مراقبة صنع الأسلحة إذا أرادت الدولة التي تصنعها إخفاء الحقيقة . وفي هذا القول شيء من الحقيقة .

« لهذا السبب أميل إلى تأييد فكرة اللورد روبرت سبيل وهي أن خير وسيلة لمراقبة ما تفعله أية دولة من جهة التسليح هي مراقبة ميزانيتها . فقد تستطيع الدولة أن تخفي بعض أنظمتها

العسكرية تحت ستار الألعاب الرياضية ولكنها لا تستطيع أن تتلاعب بالأرقام اذا أتيح للخبراء المالين الاطلاع على حساباتها

و نعم من الممكن إخفاء ميزانية الحرية أيضاً بوضعها في غير موضعها ولكنى أعتقد ان من الممكن ملاحظة ذلك بوضع نصوص صريحة متى جاء الوقت اللازم - وهذا الوقت لم يحن حتى الآن - وأرى من الواجب أن نستمر في الوقت الحاضر في الدفاع عن قضيتنا ولنا في الفاقة والحاجة أعظم نصير . فشعوب العالم كلها تطالب بتخفيض نفقات التسليح لرد غائلة البطالة والفقر ...

و أما موقف الحكومة الإيطالية بإزاء نزع السلاح فهو وجوب السعى لتحقيق هذه الفكرة في الحال إذا أريد ان يكون ثمة اى مسوغ لبقاء عصبة الأمم . والفرصة الآن سانحة لأن حكومة الولايات المتحدة قد صارت تدرك الآن ضرورة المساعدة في هذه المسألة وقد وعدت بذلك . ولا حاجة إلى القول ان روسيا هي خارجة من كل حساب في الوقت الحاضر، ولكنها قد طلبت أن يكون لها مثل في مؤتمر نزع السلاح . وعلى كل فانها خارج أوروبا والواجب ان نعني نحن بشؤوننا . ومتى فعلنا ذلك فستبقى بقية الشعوب خطواتنا ،

رأى المستر سواردا المندوب الياباني لدى عصبة الأمم

و إن موقف اليابان بإزاء مسألة نزع السلاح صريح جداً . وقد اعربنا عن رأينا في المؤتمرين البحرين اللذين عقدا في واشنطن ولندن . إننى أعتقد ان السلاح سينزع ولكن ذلك سيتم تدريجياً . وليس من الحكمة ان نندفع في التعاون فكلما تعللنا بالأمال كانت الحياة اعظم . إن مسألة نزع السلاح معقدة جداً وليس من السهل حلها . ولا يجوز مطالبة أية دولة بنزع سلاحها مالم تضمن سلامتها . وخبر ضمان هو تربية الجنس البشرى على صفات ومبادئ ليست فيه الآن . والأمم تنظر إلى ضمانات اوفى من ذلك . وقد يكون الحل الوحيد لنزع السلاح إنشاء جيش دول لحفظ السلام . على ان الواجب يقضى علينا بمواصلة السعى لتحقيق فكرة نزع السلاح مع اتخاذ الضمانات التى بها وحدها يتحقق السلام ،

رأى المربا غاندى

و إننى اوافق بكلمتى على فكرة نزع السلاح . وعلى رجال السياسة أن يقولوا هل قضى علينا ان نواجه حرباً عالمية اخرى ام لا ؟ وعلى كل يجب ان نبذل اقصى ما فى وسعنا لتلافي كارثة كهذه . سئلت : « ترى ما الذى حال دون تطاحن الدول في خلال بضع السنوات الماضية » . وكنت اتنى ان اقول وان اكون صادقاً فى القول بأن ذلك كان نتيجة المساعي السلية التى ينلها انصار السلام من الرجال والنساء . ولكنى لا أعتقد ان هذه هي الحقيقة

و فى الواقع ان اسباب السلام هي عوامل خارجة عن طاقة البشر وفى مقدمتها حاجتهم إلى المال اللازم للاتفاق على الحرب . ولا ينقذ العالم من الكارثة التى تهدده إلا نزع السلاح ،

المؤتمر الاسلامي

فكرة عقد المؤتمر - مسألة الخلافة - كبار اعضاء المؤتمر -

أعمال المؤتمر ومظاهره - ميثاق الشعوب العربية -

بقلم صفى شهد المؤتمر

كان مولانا شوكت على الزعيم المسلم الهندي الكبير أول من فكر في عقد مؤتمر اسلامي في القدس الشريف للبحث في الشؤون الاسلامية التي تهم المسلمين قاطبة . ولما اختمرت هذه الفكرة في نفسه أفضى بها الى سماحة الحاج امين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الأعلى في فلسطين

ويغلب على الظن أن الفكرة خطرت لمولانا شوكت على عند زيارته لفلسطين لما احتفل بنقل رفات شقيقه مولانا محمد علي اليها لدفنها في الحرم الشريف ، فانه رأى يومئذ الخطر المحيى بالأماكن المقدسة في فلسطين من جراء مطالبة اليهود بالبراق الشريف ، فاقترح عقد المؤتمر لكي تتكاتف الشعوب الاسلامية وتعاون على الدفاع عن مصالحها المشتركة

وصادت الفكرة ارتياحاً عند سماحة الحاج أمين الحسيني فتولى الدعوة الى المؤتمر بعد ما استقر القرار نهائياً على أن تكون القدس المكان الذي يجتمع فيه المؤتمر وتتم الاتفاق على أن يفتح المؤتمر ليلة احتفال المسلمين بأسراء النبي عليه الصلاة والسلام من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى تمجيداً لتلك الليلة ، ووعد مولانا شوكت على بأن يبحث المندوبين المسلمين في مؤتمر المائدة المستديرة الذي عقد في لندن لبحث المشكلة الهندية على حضور المؤتمر في طريق عودتهم من إنجلترا

وقيل في وقت ما على أثر ذبوع نأ قرب عقد المؤتمر ان في مقدمة المسائل التي ستطرح فيه مسألة إعادة الخلافة وانتخاب خليفة . فذهب بعضهم الى القول أن المؤتمرين سيجددون مبايعة الخليفة السابق عبد المجيد خليفة على المسلمين، ورددت بعض النواثر أن إنجلترا تنظر بعين الرضا والارتياح الى احياء الخلافة وتنصيب عبد المجيد خليفة وخصوصاً بعد زواج كريمته من ولي عهد سمو نظام حيدر آباد بزعم أن ذلك يعزز نفوذها في البلدان الاسلامية ، ولا سيما البلدان المشمولة بحمايتها الظاهرة أو المستترة

ويظهر أنه كان لحكاية الخلافة نصيب من الأساس أو أن الذين روجوها كانوا ماهرين جداً في دعايتهم لأن المسألة اثارت اهتمام حكومات شتى، فلا يعقل أن تكون هذه الحكومات كلها قد قامت وقعدت للنبأ بدون أن يكون عندها ما يبعثها على هذا الاهتمام، فإن الحكومة التركية ابلغت يومئذ حكومات دول أوروبا العظمى أنها لا تنظر بعين الرضاء والارتياح إلى إعادة الخلافة وتنصيب خليفة بعد ما ألغت الخلافة وابتعدت الخليفة عن بلادها، وتنهت الحكومة المصرية للوضوح فارسلت تسأل مفتي القدس هل ستكون مسألة الخلافة بين المسائل التي يحثها المؤتمر اذ سبق أن جاهر مولانا شوكت علي وهو في أوروبا بأن احياء الخلافة ضروري للمسلمين. وتلقى جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد بيانات من وكالاته السياسية في الخارج بأن مسألة الخلافة ستكون موضوع درس المؤتمر ومناقشاته

غير أن مفتي القدس جاهر قليل انعقاد المؤتمر بأن الخلافة ليست بين الموضوعات التي ستدر في برنامج المؤتمر. وذكر سماحته ذلك صراحة في كتاب رسمي كتبه إلى دولة رئيس الحكومة المصرية على اثر الضجة التي قامت في بعض الدوائر المصرية، ولا سيما الدوائر الحكومية، بسبب إشاعة أن المؤتمر سيعالج مسألة الخلافة وكذلك ذكر سماحته في كتابه أن المؤتمر لن يعرض للأزهر وشؤونه

وافتح المؤتمر ليلة الاسراء في المسجد الأقصى بالحرم الشريف بحضور اعضائه الذين وفدوا من معظم الاقطار الاسلامية وشهد حفلة الافتتاح جمهور كبير من الفلسطينيين ثم بدأ المؤتمر جلساته من صباح اليوم التالي (يوم الاثنين ٧ ديسمبر)

وقد عرفنا من كبار اعضاء المؤتمر سمو الامير سعيد الجزائري حفيد الامير عبد القادر الجزائري الشهير. ويعيش سموه الآن في دمشق حيث يتولى رئاسة جمعية الدفاع عن سكة الحديد الحجازية الاسلامية. وقد تولى الدفاع عن هذه السكة دفاعاً مجيداً وبسط قضيتها أمام المؤتمر بسطاً ضافياً. مقياً الادلة على حقوق المسلمين فيها وملكيتهما لها، وقد وزع سموه على المؤتمرين كراسة تاريخية نفيسة سرد فيها تاريخ هذه السكة وجميع التطورات التي طرأت عليها

وعرفنا أيضاً السر محمد إقبال الشاعر الهندي المسلم الكبير الذي انتخب وكيلاً للمؤتمر، وقد خطب فيه خطاباً شائقاً عن الجامعة الاسلامية التي يراى إنشاؤها في القدس، وقال انه يجب أن تكون جامعة يؤمها الشبان المسلمون من جميع أنحاء العالم

أما مولانا شوكت علي فكنا قد عرفناه في مصر. وقد كان الدور البارز الذي لعبه في القدس سعيه للتوفيق بين سماحة الحاج أمين الحسيني مفتي القدس وخصومه الذين يؤلفون في فلسطين ما يسمونه المعارضة، بزعامه راغب النشاشيبي بك رئيس بلدية القدس. وقد فشل مولانا

شوكت على في سعيه وكان عطفه على المعارضة سبباً في فتور العلاقات بينه وبين الفريق الآخر ، وقد ظهر هذا الفتور في أول أيام المؤتمر ثم لم يلبث أن تجلى بعد ذلك ومن كبار أعضاء المؤتمر الذين عرفناهم دولة السيد ضياء الدين الطباطبائي صدر أعظم إيران سابقاً وقد انتخب وكيلاً للمؤتمر ، وألقى دولته خطاباً قيماً عن الثقافة والجامعة الإسلامية فأحاط بالموضوع إحاطة تامة وقد ساعده على ذلك انه يقيم في سويسرا من ثمان سنوات قلّسنى له في خلال هذه المدة الوقوف على نظم التعليم في أوروبا ودرسها دراسة وافية وعرفنا أيضاً العلامة السيد عبد الرسول كاشف الغطاء المجتهد الشيعي فوجدنا فيه الشيخ الوقور والعالم الجليل ، وهو أحد مجتهدى الشيعة الثلاثة الذين يشار اليهم بالبنان وقد خطب غير مرة في المؤتمر فأفاض في معالجة بعض الشئون الإسلامية إفاضة تتم على سعة علمه وغزارة مادته ، وكان زميله في ذلك العلامة الأعظمي رئيس الجامعة الأعظمية الدينية في العراق وهو شيخ محترم ولكن قلبه لا يزال قيماً بنشاطه وحماسته فكان لخطبه وقع عظيم في نفوس سامعيه وكان أول من عرفنا من أعضاء المؤتمر عياض اسحاق بك مندوب مسلمي أورال في روسيا وقد وافى المؤتمر بالشيء الكثير عن مسلمي روسيا وما يلقونه من اضطهاد البلاشفة ومناوأتهم لهم وقد أخبرنا حضرته انه يعيش في بولندا لأن البلاشفة حكموا عليه بالاعدام لانتصاره لدينه واحتججه على محاربتهم للدديان إذ أنهم يحاربونها كلها على السواء ولقينا في المؤتمر الزعيم السوري المعروف رياض الصلح بك أحد أعضاء الوفد السوري الذي ما قىء مجاهد في سبيل القضية السورية وقد انتخب حضرته مراقباً للمؤتمر فكان روحه العاملة أما المصريون البارزون في المؤتمر فكانوا سعادة محمد علي باشا وزير الاوقاف الأسبق ووكيل الاحرار الدستوريين ، والأستاذ عبد الرحمن عزام النائب الوفدي السابق ، والدكتور عبد الحميد سعيد رئيس جمعيات الشبان المسلمين وعضو مجلس النواب ، والأستاذ محمد ابراهيم هلال ، عضو مجلس النواب والأستاذ محمد الغنيمي التفتازاني ، والشيخ محمد دراز من علماء الأزهر وغيرهم . وقد قدم محمد علي باشا للمؤتمر تقريره عن الموسوعة العربية فقال استحساناً عاماً . وقد انتخب سعادته وكيلاً للمؤتمر فاكسب احترام الجميع بوقاره وورزاته وعلمه . ولعب الدكتور عبد الحميد سعيد والأستاذ التفتازاني دوراً كبيراً مع مولانا شوكت على في سعيه للتوفيق بين الحاج أمين الحسيني والمعارضة . وكان الأستاذ عبد الرحمن عزام موضوع حفاوة المجاهدين السوريين والطرابلسيين لما يعرفونه عن سابق جهاده في سبيل تحرير طرابلس الغرب من نير الحكم الايطالي . وقد خطب حضرته خطباً شتى عن الحالة في طرابلس فأبعدته الحكومة الفلسطينية عن بلادها على أثر احتجاج الحكومة الايطالية لديها

وقد أنت الصحف اليومية على المسائل التي طرحت على بساط البحث في المؤتمر، وأسببت في سرد المناقشات والاقوال التي دارت حولها لحسبنا ان نشرها إجمالاً، وأهمها مسألة سكة حديد الحجاز ومسألة البراق الشريف والاماكن المقدسة الاسلامية في فلسطين، ومسألة الجامعة والثقافة الاسلامية، ومسألة نشر الدعاية للإسلام، ومسألة المال اللازم للمؤتمر وتنظيم المؤتمرات المقبلة إذ استقر القرار على أن تكون هناك مؤتمرات اسلامية دورية وقبل أن ينفض المؤتمر انتخب أعضاؤه لجنة تنفيذية دائمة لتتولى تنفيذ قرارات المؤتمر والاشراف على تنظيم المؤتمر القادم، وقد مثلت معظم البلدان الاسلامية في هذه اللجنة وفي مقدمتها مصر

والذي نريد الاشارة اليه في هذا المقام هو أن هذا المؤتمر أظهر للعالم أن الشعوب الاسلامية أصبحت تشعر بأن الحاجة ماسة إلى تضامنها وتكاتفها، وأن لا سبيل لها إلى تحقيق كثير من أغراضها إلا باتحادها وتعاونها، فكان هذا المؤتمر مظهرًا جليلاً من مظاهر هذا الاتحاد والتعاون. وليس أدل على ذلك من أن المؤتمرين رضوا مرة أن يصل فيهم العالم الشيعة إماماً فكان هذا أول حدث ديني خطير حدث في الاسلام من عدة اجيال خلت

وأثبت المؤتمر من جهة أخرى أن هناك فكرة تولدت في النفوس، وأن هذه الفكرة بدأت تختمر، فإذا تدرع العالم الغربي بالحكمة **امكنه أن يستفيد** بهذه الفكرة لنوطيد أركان السلام العالمي. فقد ظهر من الاقوال التي تليت في المؤتمر ومن المناقشات التي دارت فيه أن القوم لا يربون الاعتماد على أحد ولكنهم لا يريدون أن يعتدى أحد عليهم

وقد تختلف الآراء في تقدير مدى الوقت الذي تقتضيه قرارات المؤتمر لكي تخرج إلى طور التنفيذ ولكن جميع الآراء متفقة على أن مثل هذا المؤتمر من شأنه ان يجمع مفكرى المسلمين وزعماءهم واقطابهم وعلماءهم حول مائدة واحدة فيبحثون في الشؤون الاسلامية التي تهم المسلمين قاطبة، ويقترحون لها ضروب العلاج التي تسفر عنها أحاديثهم ومناقشاتهم فإذا لم يقصر تدبير العلاج اليوم فقد يقصر غداً، فإن سنة أو سنتين أو ثلاث سنوات ليست بالوقت الذي يحسب في حياة الشعوب، وقد رأينا في اوربا شعوباً ظلت تناهض في سبيل استقلالها وتسعى لأجل نيل حريتها مئات من السنين

وقد اتهم مندوبو الشعوب العربية فرصة وجودهم في المؤتمر وعقدوا مؤتمراً سياسياً في مكان آخر وضعوا فيه ميثاقاً بمواصلة السعي والجهاد لكي يحرروا بلدانهم من الحكم الاستعماري الاجنبي مهما بذلوا في هذا السبيل من تضحية ثم عاهدوا الله على احترام هذا الميثاق والعمل على تنفيذه

مشاهداتي في مناجاة الارواح أهي ارواح تتحدث الينا - ام ماذا؟

بقلم الاستاذ اميل زبيدانه

سواء ا كنت من المؤمنين بمناجاة الارواح ام لم تكن منهم فاقرا هذا البحث الذي يتبع امام ذهنك مجالا واسما للتأمل والتفكير في غوامض الكون وامرار الوجود . ولا شك انك ستخرج منه بهذه النتيجة - على الاقل - وهي ان ما نعلمه عن النفس البشرية اقل كثيراً مما نجهل . . .

رأى القارىء في الجزء الماضى من الهلال أنموذجاً من الحديث الذى دار بينى وبين روح والدى . وأعود هنا فأقول انى حين أذكر أنى حدثت والدى - أو غيره - وانه حدثنى فانما أصف ما يدولى فى الظاهر ولست أجزم بأن الروح هو الذى يتحدث إلى . فقد يكون لهذه الظواهر تعليل آخر . ومن الحكمة ألا تسرع فى الاستنتاج ولا سيما فى ميدان لهذا الميدان ليس معلومه إلا قطرة إلى جانب مجهوله

والمهم كما قلت أن تتخذ حيال هذا البحث موقفاً علياً كوقوف العالم ازاء أى موضوع يريد درسه . فلا تعتمد الاثبات أو الانكار بل تلاحظ وتراقب ونحرب الى أن يجتمع لدينا من الأدلة والبيانات ما يتيح لنا أن نستخرج نتائج معينة

أجل ، لست أقطع بأنى حدثت روح والدى . ولكن مادار من الحديث - المنشور بعضه فى الجزء الماضى - يتفق كل الاتفاق مع ما يتوقع حدوثه لو كان المتحدث هو روح والدى عينه . فان ذلك الحديث ينم على صفات والدى وسجاياه كما عرفتها . وفى بعض فقراته أمور لا ينتظر أن تصدر عن غيره وإشارات إلى أشياء لم يكن يعلمها أحد الحاضرين ثم حققناها فيما بعد كذلك ما أنا ذا ذكره اليوم من الحديث الذى دار بينى وبين روح جبران خليل جبران العبرى اللباني العظيم الذى فقدته فى الفن والأدب فى الصيف الماضى والذى فقدت فيه صديقاً عزيزاً كنت أنخر بصداقته . فان كل فقرة من هذا الحديث تكاد تكشف عن روح جبران وعن نزعات نفسه وطرق تفكيره . وهى مسبوكة فى أسلوبه الانشائي الخاص به الذى لم يحاربه فيه أحد والذى تتعذر محاكاته على سواء

استحضرننا روح جبران بالطريقة المشروحة في الجزء الماضي . فلما شعرنا بحضورها دار حديث طويل أسجل منه ما يأتي (وكلام جبران منقول حرفياً)
أنا : من هنا ؟

روح جبران : من روحه تهمس بأذن صديقها الوفي ... ما رأيك بمن تسمع ولا ترى ؟
لأن رأيك يعتمد عليه

أنا : كنت متشككاً في أمر الأرواح ولكني الآن بدأت أؤمن بها
هو : آمن وأنت مغمض العينين لأن أخاك يكلمك من عالمه الأعلى . كم تغتيت بهذا العالم الذي كانت تتوق له نفسى ! وما أنا اليوم متربع فيه
أنا : لعلك مستريح وسعيد

هو : للغاية يا أخى .. سعادة دائمة لا تشوبها إلا دمار
أنا : هل لك رسالة تريد أن تبلغها ؟

هو : سأبلغ رسالات . أول رسالة درجت عن يدك (إشارة إلى الحديث الذي نشر في مجلة كل شيء ، العدد ٣٠٢ - تحت عنوان : صوت من عالم الأرواح . حديث مع جبران خليل جبران) وقد أملت رسالة أخرى منذ أيام (وقد نقلها حرفياً أحد الحاضرين في جلسة لم أحضرها)

أنا : أريد أن أقرأ لك الرسالة كما تسليتها حتى إذا وددت تغيير شيء فيها فعلت (وهنا قرأت الرسالة التالية وبينما أنا أقرأها أشعرنا بأنه يريد تصحيح إحدى عباراتها وقد فعل كما يرى القارىء فيما يلي . وهذه الرسالة قد أملاها رداً على سؤال وجه إليه بمناسبة الاحتفالات التي أقيمت في لبنان عند استقبال وفاته قال :)

العظمة ، المجد ، الشهرة ، ثلاثة آلهة كانت بالأمس في عالم الظلام وراء ذلك الستار الفاصل بين اللاشيء وكل شيء . وعند ما رفع الستار برزت لعالم الوجود حاملة ذكرى من لم يكن شيئاً مذكوراً فأصبح بعد الموت سامياً عظيماً . فالمرت ، الموت ، تلك الخطوة من الظلام للنور ، هي التي جلبت لي (هذه العبارة كانت في الصورة الأولى : « هو الذي جلب لي ») الحياة الخالدة التي كنت أهدق بها ولا أراها وأدركها ولا أشعر بها . والآن لمست لمس اليد وتمتعت بها فأصبحت سعيداً خالداً . فكيف ترهبون الموت وتخافونه . ولما توثون ميتاً وهو حي ... هل قرأتم رثائي لزيدان ؟

هو : هل استنتجت لماذا سألت هذا السؤال ؟

أنا : لا

هو : لأنهم إذا كانوا يحسبوني عظيماً كما حسبو المرحوم والدك إذا فليتبعوا ما قلته عنه :

ان العظيم يؤخذ منه ولا يعطى - اعنى العظيم ، في نظرهم يا اخى
أنا : أنا سعيد بمحادثتك الآن

هو : اتم سكان الارض لا تدركون معنى كلمة سعيد . السعادة هنا ، كم تأقت نفسى لهذه الحياة
وكم رسمتها وتصورتها . . . والآن رأيت ما تأقت اليه نفسى ويا أبهج ما رأيت !
أنا : هل لك رسالة أخرى تود تبليغها لأحد ؟

هو : أود ان تخفف اختى مر يانا من حزنها العظيم لأنى لست بمن يحزن عليهم
أنا : أتذكر انك كنت وعدتني بزيارة مصر . فإذا كان المانع من حضورك ؟
هو : لم يسمح لى الوقت . ولكن لا بأس . أزورك الآن أينما كنت

أنا : هل تحب ان تبليغ الأنسة مى شيئاً ؟ (سألت هذا السؤال لعلنى بالصدقة التى كانت تربط
الفقيد بأديتنا الكبيرة)

هو : قل لها : ما تنبأه جبران وصل اليه . وما نظره بعالم الخيال لمسه لمس اليد . فلتغن بالخلود
ولتشد ما لحتته انا . . . كى تأتلف أرواحنا هنا كما تبودلت واتحدت افكارنا هناك . . . (وهنا
أيضاً اشعر الوسيطان بتغيير ادخل على الاملاء الاول فقد كانت كلمة واتحدت ، فى آخر الجملة
أى بعد طبة و هناك ،)

أنا : ما هى نصيحتك لمن يريد ان ينجح فى الحياة ؟

هو : ليكون شعاره : الصدق والعزم . هذا اعتقاد من اختبر حياتكم الارضية

أنا : هل وجدت الشر اكثر ام الخير ؟

هو : الشر يا اخى . الشر غالباً مستتر تحت ثياب الخير

أنا : ما الحكمة فى وجود الشر ؟

هو : سبحانه وتعالى خلق للانسان عقلاً كاملاً وترك له حرية العمل فى الحياة

أنا : ولكن تعلم ان بعض الناس غير مخيرين

هو : قلت لكم سابقاً ان سكان الارض مسميون غير مخيرين . وغالباً تكون روح شريرة

هى التى تسير . الروح الشريرة عند ما تجرب ان تسيرك ولا تعترضها اذن سلكت طريق الشر

أنا : ولكن الكل غير متساوين فى الادراك

هو : طبعاً ولكن هذا لا ينفى انهم مجرمون

أنا : هل لك ان تحضر لنا مقالاً عن الخلود ؟

هو (بعد فترة) : الخلود كلمة كتبت من قديم الأزمان وقد رددت صداها الاجيال . ولكن

من أدرك كنهها ووقف على حقيقتها رغم كل الجهود التى بذلت والتى تبذل فى سبيل معرفتها

وحل لغزها ؟ كلمة تحوى تحتها أشياء لا يدركها العقل البشرى ولا تصورها فكر إنسان - مع

أنهم لو تعمقوا قليلا لادركوا ان وراء تلك الحياة الزائلة حياة أبدية (هنا انقطع الحديث)

ومن الاشخاص الذين أتيت لى محادثتهم فى تلك الجلسات التى حضرتها فى لبنان الدكتور يعقوب صروف منشئ المقتطف وسعد زغول باشا ونقولا بك توما المحامى (وهو والد زوجتى) وغيرهم . على انه ليس من الميسور الآن ان أقبل للقراء ما دار بينى وبينهم ولا سيما ان جانباً كبيراً منه يتعلق بمسائل خصوصية لا أستحسن نشرها . وقد وعد المغفور له سعد زغول باشا - فى أثناء حديث مختصر - بتبليغى رسالة لنشرها ولكن ذلك كان فى اليوم السابق لمغادرتى لبنان فلم أتمكن من تدوين شئ من هذا القبيل ولعله يتاح لى ذلك فى فرصة آتية أما الدكتور يعقوب صروف فعلم مما كتبه فى " المقتطف " انه لم يكن يؤمن بمناجاة الارواح . فلما استحضرتنا روحه قال بعد كلمات التعارف الأولى :

هو : كم أبوك سعيد باكتشافكم هذا . ونحن كلنا أيضاً . كان يجب ان أنعمق بالموضوع فى حياتى . ولكن كنت ممن يبنذون هذه الفكرة . . ولم يكن عندى ما عندكم الآن أنا : لعلك تساعدنا فى إذاعة المعلومات عن الارواح هو : طبعاً طبعاً

أنا : هل تريد أن تبلغ شيئاً لزوجتك وكرميتك ؟ هو : سلام وافر لهم . ولينيدوا الاعناء بفؤاد (أى الأستاذ فؤاد صروف محرر المقتطف) مسكين انيس (شقيق الأستاذ فؤاد صروف وكانت الاخبار قد جاءت بوفاة فى أوروبا) أنا : هل علمت بوفاة ؟

هو : نعم علمت ولكنه لم يزل بعزله (فان الروح - كما ورد فى حديثى مع والدى فى العدد الماضى - تبقى مدة منعزلة عقب مفارقتها للجسد) أنا : وكيف عرفت ؟ هو : نظرت البكاء

أنا : ارجو ان تساعدنى فى الكتابة عن الارواح وإذاعة هذه الامور هو : بأول فرصة يا ابنى . كلنا هنا مستعدون لمساعدتك ونشر هذا الشئ . أنا : اود حين اعود الى مصر ان استمر فى محادثتكم . فهل من طريقة ترشدونى اليها لاستعملها هناك ؟

هو : ليس هذا يدنا البته . عند ما توجد الوساطة نحن دائماً مستعدون

واما المرحوم نقولا بك توما فأتى قبل ان اذهب مرة الى الجلسة كلفتنى إحدى كريماته بان

استحضر روحه وأسأله هل ظهر لها وهي في دور النقاعة عقب مرضها بالتيفويد - فقد خيل اليها ان روحه ظهر لها وتحدث اليها . فلما ذهبت الى الجلسة لم أشأ ان أوجه اليه ذلك السؤال وقد كنت مقتنعاً ان المرض الشديد يؤثر في الاعصاب فيسهل انخداع الانسان وتوهمه انه يرى أشياء لا حقيقة لها

استحضرنا إذن روح المرحوم نقولاً بك توما ولم أشأ ان أسأله ذلك السؤال ولكنني ذكرت له أشياء عن أفراد عائلته فلما جاء ذكر كريمته التي أشرت اليها سابقاً واسمها « هند » بادرني بهذه الكلمات :

— هند . انا ظهرت لها . قلت لها تعالى عندي وقد طلبت اخوتك فلم يأت أحد . وانت ألا تأتي ؟ قالت لا أذهب
انا : ولماذا طلبتها ؟

هو : طلبتها لأنها كانت مريضة جداً وكنت أود ان تكون هنا
وبعد تلك الجلسة سردت لها هذه العبارات فكانت هي نفس العبارات التي قالت ان والدها كتبها بها حين ظهر لها

ولعل مشاهداتي مع روح المرحوم نقولاً بك توما كانت ادعى الى الدهشة من مشاهداتي مع سواء ولا يتسع هذا المجال للافاضة فيها ولا سيما انها تضمنت إشارات الى أمور عائلية . وانما أكتفي بأن اذكر ان زوجتي - ابنته - حضرت إحدى تلك الجلسات وطلبت مني ان أوجه اليه سؤالاً عن أمر لم تكن ذكرته لي ولا لأحد . فقد كانت في مساء أحد الايام جالسة وحدها امام صورة زيتية كبيرة لو والدها تحيل اليها ان الصورة حية وان والدها يشاركها فيما كانت تشعر به من الحزن في ذلك اليوم بل رأت دموعاً تسقط من عيني والدها - كل هذه التفاصيل لم تكن قد باحت بها لي ولا لأي شخص آخر . فلما كنا في الاجتماع واستحضرنا روح والدها طلبت الي ان أسأله عما حصل في ذلك اليوم بدون ان تسرد للحاضرين شيئاً بما رأيته فكان الجواب : « وماذا رأت بالعبون ؟ » إشارة الى الدموع التي رأيته في عيني والدها
ومن اغرب ما حدث لنا مع هذا الروح ايضاً انني سألته هل يحب ان يبلغ رسالة الى ارملة فقال :

« بلغ هيلانة (اسمها) اشواقي . دعها تنظر غالباً لضروري . لماذا لا تضعها في غرفتها ؟ »
والغريب في هذا الكلام سؤاله عن صورته فانه لم يكن بين الحاضرين من يعلم شيئاً عنها وهل هي موضوعة في الغرفة أم لا ولا سيما ان هذه السيدة كانت قد انتقلت اخيراً الى المصيف . ولما تحريتنا عن الامر وجدنا انها عند سفرها الى لبنان فاتتها فعلا ان تحضر صورته معها

أكتفى الآن بما ذكرته من مشاهداتي في تلك الجلسات فانما كان غرضي أن أعرض على القارىء نماذج منها . ومع انى قد اقتصرت على ذكر ما شاهده بنفسى فانى لا أود ختام هذا المقال دون الإشارة الى بضعة حوادث حدثت لأولئك الاصدقاء في اجتماعات لم احضرها - اذكرها طبعاً على مسؤولية الذين رووها لى

(الحادث الاول) طلبت السيدة « ج » من الوسيط الروحى أن يخبرها عن أخيها وماذا يفعل ساعتئذ في منزله (البعيد عن منزلها قليلاً) فاجاب انه يشرب القهوة مع ضيف جاءه من فلسطين . فسألته : هل من طريقة تؤكد لنا ذلك . فاجاب : نعم انه يتلفت الآن الى الساعة ليرى الوقت (وكانت الساعة ٧ و ٢٠ دقيقة) وقد مقط على طقمه قليل من القهوة . وفي الحال ذهب أحد الحاضرين الى المنزل للتحقق من صحة ذلك فوجده مطابقاً للواقع تماماً

(الحادث الثانى) كانت سيدة المانية قد فقدت ابنها في الحرب لحضرت إحدى الجلسات وطلبت ابنها هذا وأخذت تكلمه بالالمانية - التي كان يجملها سائر الموجودين - فكانت الاجوبة تنجى بالعربية - بواسطة الوسيط الروحى فترجمها الحاضرون الى الانجليزية لتفهمها السيدة الالمانية فيبين انها موافقة تمام الموافقة للسئلة التي كانت تطرحها

(الحادث الثالث) طلبت سيدة من أهل المنزل إلى الوسيط استحضار روح معين ذكرت اسمه وقالت انه أحد معارفها القدماء . فلما حضر مثل هل يعرف أحد الموجودين فاجاب نفياً . وكرر عليه السؤال فكان الجواب بالنفى أيضاً . وحدث في تلك اللحظة أن دخلت الفرقة طبخة المنزل تحمل كأساً من الماء لأحد الحاضرين وهي لاتعلم شيئاً مما كان جارياً وإذا بالروح يكتب : : أمى هنا ١ ، وفي الواقع أن الطبخة كانت قد توسلت الى تلك السيدة أن تطلب لها روح ابنها في إحدى الجلسات فكلفت السيدة الوسيط في ذلك اليوم استحضار روحه مدعية انه أحد معارفها لكى يليها طلبها بلا تردد

٥٥٥

هذا ما أردت سرده للقراء وأنا شاعر ان ما به من المستغربات ليس مما يسهل تصديقه ... ولا يسعنى إلا أن أتذكر موقفى انا حين كانت تسرد امامى حوادث من هذا النوع فقد كنت اقبلها بالابتسام ان لم يكن بالهزؤ والسخرية ومهما يكن من ذلك فانى انما أردت من مقالى هذا ان أعرض على القارىء مشاهداتي الشخصية وما كان من اثرها في ذهنى . ولست اعرض لتعليقها الآن ولا ارانى مستعداً بعد للتسليم بتعليل نهائى ...

فقد تكون تلك الاحاديث صادرة حقيقة عن ارواح اصحابها . . وقد يكون في الامر نوم وانخداع جازا على مداركنا . . وقد يكون هناك مداخلة من العقل الباطنى وايماء خفى من

مكونات النفس . . وقد يكون غير ذلك من الاحتمالات التى ليس هذا محل بيانها
وانما الذى ودته هو ان اشرك القراء فى مشاهدات انارت تعجبي وحيرتى وان أستحث
رغبتهم فى استطلاع هذه الموضوعات والتفكير فى المسائل الخطيرة التى تتصل بها
أجل . ان هذه المباحث الروحانية جديدة بعناية العلماء والمفكرين وينبغى ان نستقصيها بدقة
ونزاهة فلا تتسرع فى الحكم عليها ولا تنسحب بأراء وعقائد لم تبين على البحث العلمى الصحيح ..
ولنقل مثل قول هملت لموراسيو : ان السماء والارض تحويان من الأشياء ما لا تعلم به فلسفتنا

اميل زبرانه

الى بعض مراسلى

على اثر صدور الهلال الماضى جاءتني خطابات من قراء عديدين يستزبدوننى شرحاً ويلقون
على بعض ما جاء فى مقالى الاول . وهأنا ذا أرد عليهم فيما يلى بايجاز :
ان الجانب الاكبر من اولئك المراسلين الافاضل طلبوا الى ان اشرح بالتفصيل طريقة
الاتصال بالارواح لكى يجربوها بانفسهم ، وقال البعض انهم جربوا الطريقة كما فهموها من
شرحي فلم يتوصلوا الى نتيجة ما . والواقع الذى يجب ألا يرح من الذهن هو ان الاشخاص
الذين تنجح على يدهم محادثة الارواح قليلون ، وقد قمت بعدة تجارب من هذا القبيل فلم اوفق الى
غير الوسيطيين اللذين اشرت اليهما . ولعل فى فرصة أخرى وبعد تجارب جديدة استطيع ان اشفى
بعض الغليل فى هذا الشأن

واشار آخرون الى تجارب بواسطة المائدة المنحركة ، وسألونى رأيت فيها . لجوابى انى لم
اوفق الى مشاهدات قاطعة من هذا النوع
وانتقد على احد الفضلاء قولى عن العلماء الذين عنوا بهذه الموضوعات انهم توصلوا الى
نوع من اليقين ، وذكر ان السير اوليفر لودج مثلاً قد وصل الى تمام اليقين . فهذا
الاتقاد صحيح فيما يتعلق بفريق من ذكرت ولكن فرقاً آخر منهم لم يكن يقينه تاماً



كيف تنظم مصر نهضتها الصناعية

حديث مع مصطفى الصادق بك

مدير مصلحة التجارة والصناعة

المصري وبعض الشعوب
هو تشجيع الصناعات
المصانع المحلية للاكتفاء
من الخارج من
تغزو الاسواق الشرقية
المصنوعات الوطنية
الكثير منها وأضعفت

ما هي المصانع التي تحتاج اليها مصر في نهضتها
الحاضرة - هل يجب أن تتولاها الحكومة
أم الاهال - ما هي الوسائل التي تتيجع بها
هذه المصانع - بنك الصناعة والتسليف الصناعي
الشركات التعاونية - تخفيض أجور النقل على
المصنوعات الوطنية - منح امانات لبعض
الصناعات - المدارس الصناعية وتعديل برامجها

أهم ما يشغل الشعب
الشرقية في هذا الوقت ،
الوطنية والسعي في إنشاء
بمصنوعاتها عما يرد اليها
المصنوعات الأجنبية التي
غزواً شديداً ، وتزاحم
مزاحمة قضت على

شأن الباقي ، فكان لا بد من تضافر الحكومة والشعب لمعالجة هذه الحال معالجة حكيمة كما فعلت
اليابان التي فاجأت الامم نهضة سريعة عجيبة

اجل ، قامت اليابان بتنظيم حركتها الصناعية حتى استطاعت أن تلفت أنظار الامم اليها ،
وأمكنها أن تزاحم المصنوعات الاجنبية لا في بلادها فقط بل في جميع أسواق العالم . فهل نحن
في مصر نستطيع أن ننظم نهضتنا الصناعية أسوة باليابان ؟

اتنا لا ريب نجد من الحكومة اهتماماً كبيراً بهذه النهضة ، ونجد رجال الاقتصاد وأصحاب
رءوس الاموال وعلى راسهم بنك مصر ، ينشطون الى هذه الغاية ، ويوجهون جهودهم الى
تدعيم نهضتنا الاقتصادية بإنشاء المصانع وتشجيع الصناع . وقد رأينا ما تقوم به مصلحة التجارة
والصناعة من إقامة المعارض الصناعية وبذل النصائح للصناع ونشر الدعاية للصناعات الوطنية
وإنشاء بعض المصانع كالمصبغة النموذجية والسعي في إنشاء غيرها من المصانع المجهزة بأحدث
الآلات والادوات

وقد كان حتماً علينا ازاء هذه الحركة النشيطة التي تقوم بها مصلحة التجارة والصناعة ان
نسترشد برأى مديرها مصطفى الصادق بك ، فقلنا لعزته : هل لكم أن تذكروا لنا المصانع
التي ترون مصر أحوج ما تكون الى إنشائها في نهضتها الحاضرة ؟
قال : « الصناعات الجديدة التي يحسن اقامتها الآن بمصر هي :

« حامض الكبريتيك - فوق فوسفات الجير - نسج الجوب لعمل الاكياس والزكائب
- الورق - الزجاج - استخراج الزيوت بالاساليب الحديثة بما فيها الخروع - غزل ونسج الصوف

اللازم للملابس الجيش والبوليس والسعاة - الاطعمة المحفوظة من فواكه وخضر وسمك - العلب الصفيح وغيرها التى يتوقف عليها قيام صناعات المحفوظات وجملة صناعات أخرى كالورنيش والبويات - الطرايش - ملحقات الحيوانات - النساء - الكبريت .
 وهذه الصناعات خليقة بالنجاح لانه يترافق لها كل أو بعض العوامل الآتية : وفرة المادة الخام أو سهولة استيرادها - عدم حاجتها الى الجهد من الوقود - كثرة نفقات النقل التى يستدعيها استيراد مصنوعات من الخارج - عدم تطلب صنعها تقوفاً فى المهارة الفنية .
 قلنا : : وهل يجب أن تتولاها الحكومة أم الاهالى ؟

فقال : : يجب أن تتولى الاهالى هذه المصانع كلما استطيع الى ذلك سبيل . واذا استدعت الاحوال تولي الحكومة بعضها كما حدث باليابان فلا يكون ذلك الا تمكين اقامتها وتمهيداً لتركها للأفراد فيما بعد ، ولقد اجمع المفكرون على أن تتولى الحكومة للشروعات الصناعية غير محمود . من الناحية الاقتصادية المالية لاسباب عدة اهمها فقدان عامل المصلحة الذاتية . على ان الامر يستوجب فى عهد نشأة هذه الصناعات أن ترعاها الحكومة وأن تتمهدها بانواع المعونة حتى يشتد أثرها ويكتمل نموها وبذلك ترسخ قدمها ويتيسر لها عندئذ أن تسد البلاد حاجتها أو ما يفيض .
 قلنا : : وما هى الوسائل التى تعمل للنجاح هذه المصانع حتى تكافح أزمة العاطلين من الشبان ؟
 فقال : : يحقق كثير من الحكومات وسائل شتى لانهاض الصناعات الاهلية الناشئة الخليفة بالنجاح وتمهدها بضروب المعاونة المباشرة وغير المباشرة كمنح السلف بفائدة ضئيلة أو منح أراضي الحكومة لاقامة المصانع بمن زهد أو باليجان وكاعفاء المصانع من الضرائب الجمركية على ما تستورد من الآلات وال خامات أو تخفيض فئات النقل واقتصار مشتريات الحكومة على منتجات المصانع الاهلية أو تفضيلها فى مناقضاتها وما إلى ذلك . وبديهي أن نجاح المصانع بالبلاد يستتبع زيادة الطلب على العمال فتحسن الاجور ويقل العطل .

قلنا : : وما هو رأيكم فى انشاء بنك للصناعة يقوم بتسليف أصحاب المصانع وصغار الصناع وما هى الصناعات التى ترونها احق بالتسليف ؟

فقال : : لا ريب ان فى انشاء بنك صناعى شداً من أزر الصناعات وتمكينها من الاقتراض على قواعد أخرى غير ما هو متبع فى البنوك التجارية أو العقارية ، فلدى المصانع من عوامل الضمان ما تستطيع معها الحصول على حاجتها من المال كالاسم التجارى وطوالع النجاح والمواد الخام والمصنوعات والآلات ، وفى الامكان إنشاء هذا البنك بأحدى طرق متعددة ، كتوسيع اختصاص بنك مصر فى التسليف الصناعى ، وتخصيص فرع منه لذلك ، أو تأسيس بنك صناعى على القواعد التى اتبعت فى بنك التسليف الزراعى فتعاون الحكومة مشتركة مع الأفراد فى تكوين رأس ماله أو تأليف شركة مساهمة من الأفراد لهذا الغرض . على أنه يلاحظ أن مهمة البنك الصناعى

ستسهل كثيراً بسن تشريع يجيز رهن الآلات ملحقة بابنية المصانع ،
قلنا : « في بعض الأمم الصناعية شركات تعاونية تدعى (شركات التسليف الصناعي) وبعضها
(شركات البيع) والبعض الآخر (شركات الشراء) و (شركات الانتاج) وغرضها كلها
تشجيع الصناعات الوطنية ، فهل يصح أن تؤلف مثل هذه الشركات في مصر ؟ »
فقال : « تنتشر ببعض البلاد وبخاصة بألمانيا بنوك التعاون الصناعية المعروفة ببنوك الشعب
أو ببنوك شولز دلتش (مبتكر هذه البنوك بألمانيا في منتصف القرن التاسع عشر) وتعاون هذه
البنوك أصحاب الصناعات الصغرى كما تعاون بنوك التعاون الزراعية المعروفة ببنوك رايفيزن
(مبتكر هذه البنوك بألمانيا أيضاً في منتصف القرن التاسع عشر) أصحاب الزراعات الصغرى
والمستولية في البنوك الأولى محدودة على عكس الثانية ولا تكاد تتفق مع النظم التعاونية
إلا في قصر قروضها على الاعضاء ، ولهذا البنوك فضل عظيم في تدريب الافراد على الادخار .
وأحسب أن تأليف هذه البنوك بمصر متعسر في الوقت الحاضر لأن الروح التعاونية ما زالت
ضعيفة بين صغار الصناع .

قلنا : « وما هو رأيكم في منح إعانات لبعض الصناعات ؟ »
فقال : « تتبع كثير من الأمم مبدأ الإعانة المالية للمصانع على الانتاج أو التصدير ، وقد
حققت مصر هذا المبدأ في صناعة غزل القطن ونسجه وهى وسيلة ترمى إلى تمكين الصناع من
تخفيض أثمان مبيعاتهم وبالتالي تقويتهم على منافسة المصنوعات المستوردة من الخارج . أما
الضرائب الجمركية فانها تسبب رفع أثمان الواردات من الخارج للوصول إلى نفس النتيجة ،

قلنا : « وماذا ترون في وجوب تخفيض أجور نقل المصنوعات الوطنية ؟ »
فقال : « لا ريب أن تخفيض اجور النقل وسيلة من وسائل معاونة المصنوعات الوطنية
بطريقة غير مباشرة كما أسلفنا ، غير انه يجب ملاحظة ما يترتب على ذلك من تخفيض إيراد السكك
الحديدية وبالتالي من نقص الإيرادات العامة ،

قلنا : « هل عندكم ما تقولون عن وجوب الاهتمام بالمدارس الصناعية وتعديل برامجها حسب
ما تقتضيه ظروف مصر الصناعية ؟ »

فقال : ليس من شك في أن للمدارس الصناعية أثراً فعالاً في إنهاض الصناعات ، ولكى تقوم
هذه المعاهد بوظائفها على الوجه الاكمل يحسن أن تمشى برامج التعليم والتدريب فيها مع
مطالب الصناعة ، وأن يعلم في كل مدرسة أصول الصناعات المنتشرة في البيئة المنشأة بها ، وأن
يجعل لكل مدرسة مجلس إدارة يمثل فيه أرباب المصانع حتى تصبح على اتصال دائم بالحياة
العملية . ولا يغرب عن البال ان المعلمين في هذه المدارس هم عمادها فاذا لم يكونوا على أوفر جانب
من الكفاية العلمية والفنية فلا تحقق هذه المعاهد الأغراض المنشودة منها . ط ١٠ .

العبقريّة في الطفولة

وجيل « السورمان » المنتظر

من النظريات المبنيّة على فلسفة النشوء والارتقاء أن عقل الإنسان سيظل يرتقى الى أن يبلغ الكمال ، وأننا الآن على أبواب عصر « السورمان » أو الإنسان المتفوق الذي يسيطر على الطبيعة ويسخر قواها كما يشاء . وقد خطر ببال بعض العلماء ، وفي مقدمتهم الدكتور فورونوف ، أن يستعملوا ظهور « السورمان » بالوسائل الصناعية أى بتلقيح الأطفال بغدد النوايح أو أقوياء العقل والجسم ، لأن الغدد تتحكم كما لا يخفى بمصير الإنسان

من الاعتقادات الشائعة بين العامة أن من كان مفرط الذكاء في حياته لا يمكن أن يعيش طويلاً لأن نشاط دماغه يضني قواه الجسمية ويجهدّها . على أن في التاريخ عدة أمثلة تناقض هذا الاعتقاد . وفي هذه المقالة نتف من سير النوايح التي ظهرت عبقرتهم في طفولتهم وعاشوا الى ما بعد زمن السكولة

وزعم فريق من العلماء ، وفي مقدمتهم جون فبسك الفيلسوف الأمريكي المشهور ، أن تفوق الإنسان على الحيوان يرجع في الغالب الى طول طور الطفولة في الأول ، وأنه كلما طُل طُور الطفولة كان الرقي أعظم . ولا شك أن في هذه النظرية شيئاً من الحقيقة . ومع ذلك فإن في التاريخ أمثلة كثيرة نشذ عن هذه القاعدة

وسنورد فيما يلي بعض تلك الأمثلة المثلّة على أن القوى العقلية كثيراً ماتمو في الاحداث باكراً ، بل قد تبلغ درجة بعيدة من الكمال في سن الطفولة . وليس في سير هؤلاء ما يدل على أنهم أشخاص غير طبيعيين أو غير طبيعيين ، بل لم تظهر على أحد منهم أعراض الجنون

ومعظم هؤلاء الأمثلة من الرجال . ويظهر أن الذين ينبغون منهم في سن الطفولة أكثر ممن ينبغون من النساء . وعلى كل فإنا إذا رجعنا الى احصاءات المدارس في القرنين الآخرين ، نجد أن الناس كانوا يقضون قديماً وقتاً أطول في المدارس مما يقضونه في الوقت الحاضر ، وأن السن التي يتخرج فيها الطلبة اليوم من المدارس هي أبكر من السن التي كان يتخرج فيها الطلبة قديماً . بل أنك تجد اليوم أحداثاً في الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من أعمارهم بدرسون العلوم التي لم نتعلمها نحن أو آباؤنا الا بعد أن جاوزنا العشرين . وعلة ذلك أمران - أولهما أن أساليب التعليم تغيرت وتقدمت . وثانيهما أن القوى العقلية في كل جيل تنمو أسرع من القوى العقلية في الجيل الذي تقدمه

واليك بعض الأمثلة على صحة ما تقدم :

فرنسيس جالتون (سنة ١٨٢٢ - ١٩١١)

كان فرنسيس جالتون من أعظم علماء إنجلترا في القرن التاسع عشر ، بل من أعظم علماء العالم أجمع ، وقد ظهرت عليه آيات العبقريّة وهو طفل رضيع ، حتى قيل أنه كان يعرف أحرف الهجاء ويدل عليها بأصبعه قبل أن بدأ ينطق . ولما بلغ السنتين والنصف من عمره كان يستطيع القراءة . وتعلم الكتابة قبل أن يبلغ الثالثة . وفي السنة الرابعة من عمره كان يكتب عمته . وقد كتب إليها مرة يقول ما ترجمته : « انتي الآن في الرابعة من عمري واستطيع القراءة والكتابة وأعرف مبادئ الصرف باللاتينية وأعرف قواعد الجمع والطرح والضرب من الحساب وجدول تحويل العملة ، ولى المام بالفرنسية »

ولما بلغ السادسة من عمره كان يعرف الالياذة والاودية ومعظم أشعار شكسبير وغيره من شعراء الانجليز . وكان يكفي أن يقرأ أية قصيدة مرّتين حتى يحفظها وتلوها غياً بلا غلط

جيريمي بنتام (سنة ١٧٤٨ - ١٨٣٢)

كان جيريمي بنتام من كبار رجال القانون في إنجلترا . قيل أنه تعلم حروف الهجاء وهو طفل رضيع قبل أن تعلم الكلام . واتفق أن أبويه خرجا به مرة للزّعة وهو في الثالثة من عمره ثم قابلا صديقاً لهما فوقاً محدثانه . ومل طفلهما ذلك الحديث فغافلهما وهرب عائداً الى المنزل . فلما عاد والده وجداه منهمكا بمطالعة كتاب « تاريخ إنجلترا » تأليف « رابن » ودرس صرف اللغة اللاتينية قبل أن يبلغ الثالثة . وفي الرابعة من عمره كان يحسن اللاتينية واليونانية وتلو منظومات كبار الشعراء بتيك اللغتين . ولما بلغ الخامسة من عمره أولع بمطالعة مؤلفات فولتير باللغة الفرنسية

ومما يروى عنه أنه تعلم اليونانية وهو طفل يجلس على ركبتي والده . ولما بلغ السادسة كان ولعه بالمطالعة شديداً جداً حتى أن والده لم يكن يستطيع أن يمده بكفائته من الكتب . وفي العاشرة من عمره كان يناقش استاذة كتابته باللغتين اللاتينية واليونانية . وفي تلك السنة عينا جاز امتحان الدخول الى جامعة أوكسفورد ، ولكن والده لم يرسله الى تلك الجامعة الا عندما بلغ الثانية عشرة

مورس ستيوارت ميل (سنة ١٨٠٦ - ١٨٧٣)

اشتهر اسم جون ستيوارت ميل في العالم أجمع وكان من كبار الفلاسفة وعلماء الاقتصاد السياسي وظهرت عليه آيات النبوغ في طفولته . فلما بلغ الثالثة من عمره بدأ يدرس اللغة اليونانية . وما أكمل السابعة حتى كان يعرف مؤلفات افلاطون كلها اذ درسها بلغتها الاصلية درساً وافياً . ولكنه كان قبل وصوله الى تلك السن قد درس فلسفة التاريخ وصارت له فيها آراء جديرة بالظفر . قيل أنه لما

بلغ الخامسة من عمره جرت له مناقشة شائقة مع الاليدى سبنسر في المفاضلة بين القائلين مالبرو وولنجتون . وفي منتصف السنة السابعة ألف « تاريخ روما » وهو من الكتب النادرة . وفي الثامنة من سنه عهد اليه في تعليم احدى اللغة اللاتينية . وفي هذه السنة أفتقن علمي الجبر والهندسة ودرس مؤلفات توسيديد واناكريون وسفوكليس واوريديس وديمستريس وارستفانيس وشيشرون . وفي التاسعة من عمره كان متضلعا من هندسة الكريات والخروطيات وملما بالاليزادة والاوديسة ومطلعا على الادب الروماني القديم . وفي العاشرة من عمره كان متضلعا من آداب اللغة الانجليزية وقد درس معظم الكتاب والشعراء

وفي السنين الحادية عشرة والثانية عشرة وضع مؤلفا شائقا عن الحكومة الرومانية بناء على معلومات تاريخية وثيقة . وقد بحث في هذا المؤلف في عدة مسائل خاصة بالقانون الدولي ودافع عن القوانين الزراعية وعن مبادئ الحزب الديمقراطي بروما قديما . وفي نحو ذلك الزمن خطر به انه ينظم ذبلا لديوان الاليزادة ليسكون تمة له . وفي الواقع انه انجز من ذلك الفيل جزءا واحدا ثم توقف عن العمل

وليم بيت الاصغر (سنة ١٧٥٩ - ١٨٠٦)

كان هذا الرجل من اعظم رجال السياسة في عصره . وقد لقب بالصغير لان اخاه الاكبر كان ايضا من اعظم رجال السياسة في عصره (ويعرف بأرل أوف تشاتام) تعلم وليم بيت الاصغر القراءة والكتابة وهو في الثالثة من عمره . وفي السنة السابعة كان من اكثر الناس اطلاعا على آداب الاقدمين والمعاصرين حتى قال عنه احدى كتاب عصره : « انه يخوض الاحاديث بطلاقة لسان غير متكلفة ويعرب عن عواطفه بكل سهولة مراعييا ادق واجبات اللياقة والادب »

وكان مذهب يسميه « الاستاذ بيت » مع انه لا يزال في السابعة من عمره . وقد كتب عنه مرة يقول : « عندما اطالع والى جانبي الاستاذ بيت ، يبدى هذا من آن الى آن ملاحظة تعجلى للموضوع جلاء تاما وتريدة وضوحا بحيث لايمكن ان يزول فيما بعد من الذاكرة »

وبما يجدر بالذكر أن صاحب الترجمة عين عضوا بمجلس البرلمان وهو في الحادية والعشرين من عمره . وفي الثالثة والعشرين عرض عليه منصب حكومي بمكافأة سنوية قدرها خمسة آلاف جنيه فرفض المنصب . وفي تلك السنة عين وزيرا للمالية بريطانيا العظمى ، ثم عرضت عليه رئاسة الوزارة فرفضها لان الحزب الذي كان ينتمي اليه كان ضعيفا . الا انه طاف في السنة التالية فقبل رئاسة الوزارة وعمره أربع وعشرون سنة . وظل منقلبا زمام الحكومة ثمانية عشر عاما أظهر في خلالها نبوغا سياسيا عظيما . وفي أيامه وقعت الثورة الفرنسية الشهيرة وبدأت حروب نابليون

برهان قنوه حجة (سنة ١٧٤٩ - ١٨٣٢)

كان هذا المبرر من كبار فلاسفة عصره ومن أعظم الشعراء ليس في ألمانيا فقط بل في جميع أنحاء العالم
ما أتم هذا النافذة الرابعة من عمره حتى كان يتقن الكتابة والقراءة . وفي السادسة من عمره
الف بضع روايات تمثيلية . واتفق أن زلزلة هائلة وقعت يومئذ في لشبونة عاصمة البرتغال وأهلك
ثلاثين ألف نفس . فكثرت إذ ذاك وعظ الوعاظ وقول رجال الدين أن تلك الزلزلة عقاب من الله
لاهل لشبونة . فكاتب حجة يقول : « إذا كان الله قد أراد عقاب أهل لشبونة ، فإن الزلزال إنما يؤثر
في الجسم لا في الروح . ولا معنى لعقاب الجسم وهو مادة صماء لا تتحرك إلا طوعاً لا إرادة العقل »
ويظهر أن حجة خلع عنه ثوب الإيمان منذ ذلك اليوم . ولما بلغ التاسعة من عمره اخترع ديانة
جديدة لا يتبع هذا المجال لشرحها

وفي تلك السنة أيضاً بدأ ينظم الأشعار . وكان مطلعاً على أشعار جميع شعراء الألمان في القرن
الثامن عشر فضلاً عن الآداب اللاتينية وآثار الشعراء الإيطاليين . أضف إلى ذلك أنه كان واسع
الاطلاع على أشهر المؤلفات في التاريخ والقانون والفلسفة وكتب الأسفار وما إلى ذلك . وكان أبوه
ينهاه عن مطالعة مؤلفات التأخرين إلا أنه كان يطالعها سرّاً . وتعلم اللغة الإيطالية بأنصاته إلى رجل
كان يعلم أخته هذه اللغة ، وكان وهو في التاسعة من عمره يقرض الشعر بالألمانية واللاتينية واليونانية
وفي تلك السنة عينا تعلم اللغة الفرنسية من صابط فرنسي كان يقيم بمنزل والده
توماس مكولي (سنة ١٨٠٠ - ١٨٥٩)

كان اللورد توماس مكولي من أشهر كتاب عصره ومن أعظم رجال السياسة والشعر والتاريخ .
تعلم القراءة والكتابة قبل أن يبلغ الثانية من عمره . وفي السنة الثالثة اشتهر بكثرة ما كان يقرأه
من الكتب والأشعار ، كما اشتهر أيضاً بذكريته المدهشة . قيل أنه كان يقرأ القصيدة الطويلة مرة
واحدة فيحفظها غيباً ويعيد تلاوتها بلا خطأ
ولم يكن في طفولته ميل إلى شيء من الدمى أو اللعب بل كان يفضل مباحثة أهل العلم ومناقشتهم
فيما اتفق له في أثناء الدرس والمطالعة . وكانت أمه تحض على من فرط نبوغه وهو في تلك السن إذ
كانت مثل سائر النساء تعتقد أن مثل تلك النباهة الحارقة نذير الموت الباكر
ولما بلغ الرابعة من عمره زار مكتبة جامعة أوكسفورد وحفظ في ذاكرته أسماء معظم الكتب
التي رآها هناك والتي صمم على الاطلاع عليها
ولما بلغ الثامنة وضع كتاباً في فضائل الدين المسيحي وأراد نشره بين الهنود لجلهم على هجر
عبادة آلهتهم . ونظم بعد ذلك عدة قصائد جمعت في ديوان من الشعر لا يزال يحسب من جيد الشعر

حتى الآن . وفي الثانية عشرة من عمره بدأ بنظم تاريخ نبوليون منذ تفقره من روسيا على أن أعظم ما ألفه مكولى وهو فى سن الطفولة كتاب التاريخ العام . ولم تكن سنه تريد يومئذ على ست سنوات . ومع ذلك كان الكتاب أثراً من الآثار الادبية الرائعة ولم يتزوج مكولى قط ، ويظهر أن الحب لم يكن ليخطر بباله حتى انه ليس فى جميع ماكتبه أو نظمه أية اشارة تشف عن أن الحب كان له فى قلبه أى موضع يذكر ويقول جميع الذين كتبوا عن مكولى ونقدوا آثاره الادبية أن أسلوبه فى التفكير والكتابة يشف عن هدوء طبعه وصفاه ذهنه وبعد نظره

لور فيج فانه بيترهوفن (سنة ١٧٧٠ — ١٨٢٧)

هو بلا شك أعظم العبريين الذين نبغوا فى فن الموسيقى فقد أولع بها ولماً شديداً منذ طفولته حتى أنه كان منذ تلك السن من أمهر العازفين على البيانو والكمنجة . قبل أنه لما بلغ عمره سبع سنوات وثلاثة أشهر أقام حفلة موسيقية كانت حديث الناس زمناً طويلاً ولما بلغ العاشرة من عمره سافر مع أمه الى هولندا حيث أحيى حفلات موسيقية كثيرة فى البيوت والمجتمعات وادهش الجماهير بنموغه . وفى تلك السنة عيّن الف قطعة موسيقية مخزنة « بمناسبة » وفاة سفير بريطانيا العظمى فى تلك البلاد . وقد أثارت هذه القطعة الموسيقية عواطف الجماهير وأعجابهم ولما بلغ الثانية عشرة من عمره كان قد ألف قطعاً موسيقية كثيرة حتى سارت بذكره الركبان

ولفجانج موزارت (سنة ١٧٥٦ — ١٧٩١)

كان موزارت صنو بيتروفن فى الموسيقى ونبع مثله فيها بنوعاً مدهشاً وكان يحسن العزف والإيقاع منذ السنة الثالثة من عمره . واشتهر بهذا كونه المدهشة حتى انه كان يتذكر كل قطعة موسيقية يسمعا ويستطيع إيقاعها فى الحال . وكان يحسن العزف على عدة آلات موسيقية . ولما بلغ الخامسة من عمره أخذ يؤلف القطع الموسيقية . وكان يملأها على أبيه وهذا يدونها له . ولم يكن يوقع شيئاً من تلك القطع الا على مسمع الذين يعرفون الموسيقى ويدركون قيمتها الحقيقية . ولم يبلغ السادسة من عمره حتى كان قد ألف ثلاث قطع موسيقية مشهورة . وفى السنة السابعة طبعت هذه القطع لباع للجمهور وكان بعضها للإيقاع على الكمنجة والبعض الآخر للإيقاع على البيانو . وفى تلك السنة عينها قام بعدة سياحات بقصد احياء حفلات موسيقية فزار مدينة مونيخ (وكانت عاصمة للموسيقى فى ذلك العهد) وفينا وغيرهما من عواصم اوربا . ولقى فى جميعها حفاوة بالغة . وكان يستطيع مماشاة أى من بانباع أى لحن على الكمنجة ولو لم يكن يعرف ذلك اللحن ولما بلغ العاشرة من عمره كتبت عنه صحف كثيرة وقالت انه أكبر عبقرى فى الموسيقى عرفه التاريخ

واشتهر ايضا موزارت بلعب السيف وجميع العاب الورق التى كانت معروفة فى ايامه

فرنسوا فولتير (سنة ١٦٩٤ - ١٧٧٨)

مانظن أحداً من القراء يجبل اسم فولتير الناثر الشاعر الفيلسوف العظيم . مال الى الشعر من حدثاته حتى كتب مرة عن نفسه يقول : « نظمت الشعر وانا لا أزال فى المهمل » . ولم يكن فى قوله هذا شئ من المبالغة

نلقى مبادئ القراءة والكتابة على أحد رجال الدين . فلما اكمل الثالثة من عمره كان قد قرأ أساطير لافونتان كلها . وكان أبوه يتشام من نبوغه المفرط وهو فى تلك السن ، ويخشى أن يكون ذلك النبوغ نذير موت بأكبر

وما بلغ فولتير العاشرة من عمره حتى اتصل بالسيدة نينون ديلاكلو مشجعة الادباء فى ذلك العصر . وكان عمرها يومئذ تسعون سنة . وقد تنبأت لفولتير بمستقبل باهر وأوصت له بقليل من المال ليشتري ما يحتاج اليه من الكتب والمؤلفات

ودخل مدرسة الآباء الجزويت وهو فى العاشرة من عمره فادمن جميع اساتذته بذكائه المدهش وكان يحاورهم ويفهمهم بأسئلته المربكة . وفى الثانية عشرة من عمره نظم قصائد ادهشت الكثيرين من النقاد

صموئيل كوليبرج (سنة ١٧٧٢ - ١٨٣٤)

كان من كبار شعراء الانجليز . وتعلم القراءة والكتابة وهو فى الثالثة من عمره . وظهرت عليه آيات العبقرية وهو فى مدرسة للاطفال حتى غار منه رفاقه وصاروا يقاطعونه ، الا القلائل منهم . وفى الخامسة من عمره كان قد اطلع على طائفة كبيرة من كتب الادب . وكانت لذته العظمى فى ان يقضى وقته فى الدرس والمطالعة ، وفى التاسعة من عمره جرت له مناقشات لغوية كثيرة مع بعض الكتاب على صفحات الجرائد

الآنسة هاريت مارتنير (سنة ١٨٠٢ - ١٨٧٦)

كانت من أقدر كاتبات عصرها فى إنجلترا . تعلمت القراءة والكتابة فى طفولتها ولكنها كانت سوداوية المزاج حتى انها حاولت ان تنتحر وهي فى السابعة من عمرها . وكانت وهي فى هذه السن متضلعة فى اللغتين اللاتينية والفرنسية ومعظم كتاباتها من نوع الانتقاد الادبي

في مناجم الفحم

رجال يعملون على عمق ٧٠٠ متر في جوف الارض

عن نعيش اليوم في عصر حرف جسر الفحم والحديد . وسنعرف حسارة هذا القرن وضعة القرون السابعة له واللاحقة به حسارة هاتين المادتين . ومع ان العلماء يعتقدون أن ما قد بقي في جوف الارض من الفحم لن يكفي العالم سوى ثلاثة قرون أو اربعة وانه لا بد من البحث عن مادة أخرى نحل محل الفحم ، فان البشر لا يزالون يحسبونه قوام الوقود اللازم لهم وينفقون الاموال الطائلة في سبيل استخراج ما بقي منه في جوف الارض ولعل أفضل مناجم الفحم هي الكتانة ببلاد الغال وفي حض انحاء الزور وفي المنطقة العروفة : « با - دي - كاليه » (Pas - de - Calais) بفرنسا . ويؤخذ من التقارير الفرنسية الرسمية أن مجموع عدد العمال الذين يشتغلون في المناجم الفرنسية لا يقل عن ١٨٨ الف رجل يعملون ما لا يقل عن مليون من الانفس



أحد العمال واقفاً فوق مركبة مشحونة لهماً داخل المنجم



أحد مآل مناجم الفحم وهو بئاب جدار الفجم بمخز كرفاني لينمكن من وضع الديناميت اللازم

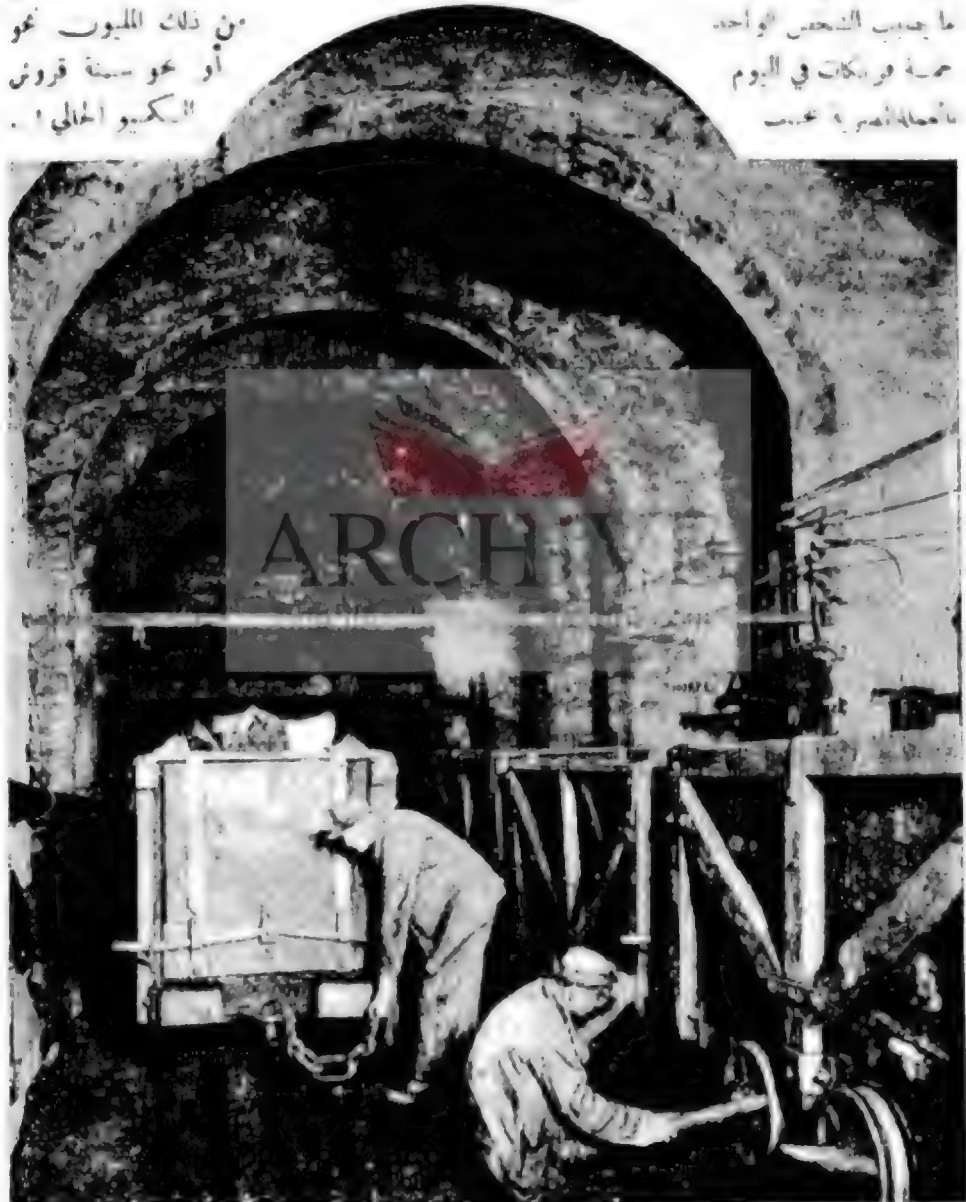


عمال أحد مناجم الفحم وهم يكسرون صخور الفحم بيد اقتلاعها من مواضعها

وكان متوسط احرقة العادل ٣٧٥ من الفريكات في كل يوم من أيام العمل ، فضلا عن أنه
يذهب له مكان قيم به ، وبعض جوارية يومية معينة من الفحم

وقد كان العادل في المناجم القديمة يظل به الأحد فقط . أما اليوم فإنه يذهب الأربعة المائة
وسبب كثرة الانتاج قد جعلت أيام البطالة حصة أو سنة في الشهر أو أكثر ولا يتقاضى العادل
أكثر من عتاقته فريكات في الشهر ، ونقال توجه الاحمال أن تقوم الاحوار التي يعيش بها الليون
من الانفس في مناطق الفحم يفرسايبلغ مائة وخمسة مائة فريكات في الشهر ، فيكون كل
ما يجيب الشخص الواحد
حصة فريكات في اليوم
بمعاملة اضرية عتبت

من ذلك المليون نحو
أو نحو سنة قرون
الكثير الحالي .



في بعض المناجم يعمل سقف النجم من الامتدات المسح منعا لا يبار النجم والشرب المياه



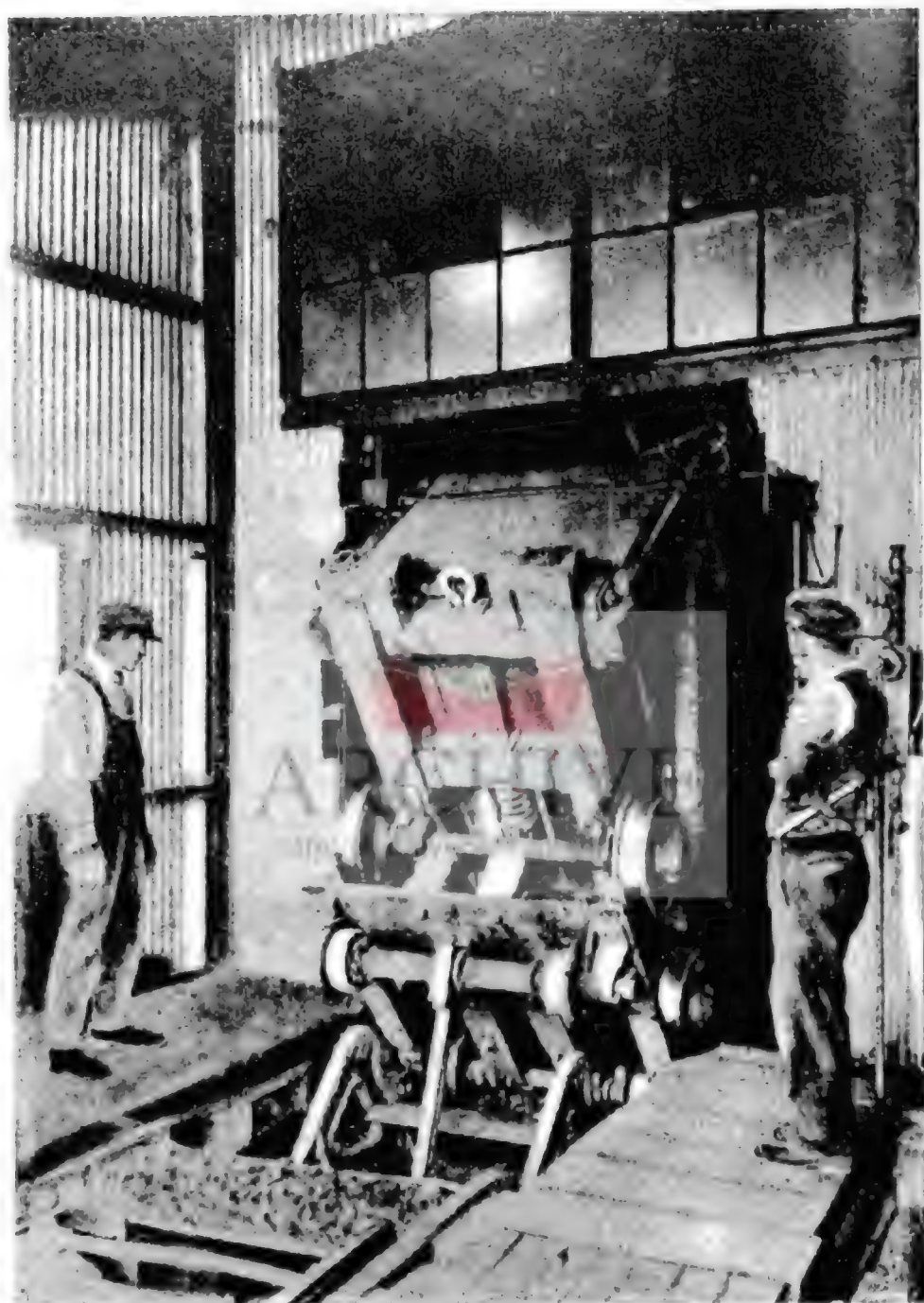
ولننظر الآن إلى بلدة بنون (Béthune) وهي من أجمل بلدان آرتوى بفرنسا وفي صميم منطقة الناجم الفحمية ، نجد أنها تكاد تكون خالية من الرجال والنساء والأولاد . فاما الرجال فلانهم يشتغلون في الناجم - على عمق خمسمائة متر أو أكثر تحت الأرض ! وأما النساء والأولاد فيستلقون المصابيح المجاورة للبلدة ويفرقون في الطرق المختلفة المؤدية إلى الناجم ليسيحوا عن قطع الفحم المتناثرة ويعلأوا منها أكياساً تدفع لهم إدارة الناجم خمسة فرنكات عن كل كيس وزنه خمسون كيلوجراماً . . . مع ان ثمن كيس كهذا لا يقل عن ثلاثين فرنكاً . . .

ومدير هذه الناجم وصاحبها الفعلي هو السيو الي من أعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي . وتعرف هذه الناجم بـ « برواي » (Bruay) والشركة التي تديرها هي من أقوى الشركات الفرنسية . وفيها عدا العمال نحو عشرين ألف مستخدم . وهي تستخرج من مناجمها نحو ٢٥ مليون طن في العام ولها عشر محطات كهربائية مركزية يبلغ مجموع قوتها نصف مليون كيلوات تمد ٣٢ بلدة وقرية بالكهربائية التي تحتاج اليها ويبلغ مجموع عدد سكان هذه البلاد أكثر من نصف مليون نفس

وبين عمال الناجم عدد من البولونيين الذين يتقاضون أجوراً تافهة . إلا ان الوطنيين قد أخذوا يحلون محلهم بالتدريج . ومعها يكن فإن عمال الناجم من أتمس العمال . ولا أدل على شقايم من هذا الحادث البسيط الذي يتكرر من وقت إلى آخر وهو ان أحد العمال قتل في أثناء عمله في أحد المناجم وترك زوجة وعدة أولاد كان يعملهم بالأجر الصئيل الذي كان يتقاضاه . ولم تعلم هذه البائسة بوفاة زوجها إلا بعد ثمانية أيام لأن اخبار الوفيات لا تعان إلا بعد دفن المتوفي بمدة وإذ ذاك طالبتها الشركة بإخلاء البيت أو السكوخ الذي تشغله لأنه ملك للشركة . وطالبت هي الشركة بتعويض عن وفاة زوجها ، وبعد مرور عدة أشهر أعطيت تعويضاً تافهاً لا يقوم بأود معيشتها ومعيشة أولادها سوى بضعة أشهر . . . وامثال هذه الحادثة تتكرر بلا انقطاع ، وكلما تدل على شقاء عمال الناجم . وبسبب هذا الشقاء لا يؤذن لرجال الصحافة بزيارة الناجم خيفة إثارة الرأي العام

ومن تلك المناجم ما يشتغل فيها العمال على عمق سبعمائة متر أو أكثر في جوف الأرض . والعمل هنالك محفوف بأشد المخاطر وكثيراً ما تقع حوادث تفتت الأكياد . فقد تشتعل النار أو يحدث انفجار أو تفيض الينابيع أو تقع زلازل فيفضي ذلك إلى هلاك نفوس كثيرة تذهب ضحية البؤس والشقاء في بطن الأرض . وفي الواقع ان القلم لا يستطيع وصف الشقاء الذي يعانيه عمال المناجم في فرنسا وفي غير فرنسا أيضاً . ومع ان الحكومات المتقدمة تحتم على الشركات التي تستغل مناجم الفحم اتخاذ جميع الاحتياطات الممكنة لمنع الحوادث ولضمان إنقاذ المنكوبين ، فإن هذه الحوادث تقع من وقت إلى آخر ووصف وبلايتها يفتت الأكياد

ومع ان استغلال مناجم الفحم من اعود الاعمال بالربح ، والشركات التي تقوم بذلك الاستغلال تجني المكسب المائلا ، فإن العمال الذين يشتغلون في جوف الأرض ويقضون أيامهم في غير نور الشمس وفي غير الهواء الطلق هم الذين يساعدون على تحقيق تلك المكسب وتضخيمها وترى في الصور المنشورة على هذه الصفحات كيف يشتغل أولئك العمال البائسون وما يعانونه من المشاق في جوف الأرض



آلة انومالنيكية تأخذ ما تأتي به مركبات الفحم من المنجم وتفرغه
عند مدخل المنجم



مكتبة جامعة القاهرة



مقل ولد في دار مكاشة وفيات المواليد والاطفال في جينا

في برلين دار مثلي لمكاشة الوفيات بين المواليد والاطفال الصغار والذي يروها بحسب نفسه أول وهلة انه في عبادة طيبة كيرة للاطفال أو في ملجأ قد واعد . ولكن الواقع ان هذه الدار وان كانت تحوي أقساماً خاصة بالاطفال الاصحاء والمرضى ، إلا انها أهم من ذلك ، فانها اولا عبارة عن معهد للأبحاث وكذلك هي عبارة عن معهد لتدريب الأطباء والممرضات وتعنى تلك الدار على الخصوص بنشر نتائج العلم والأبحاث في شكل تلميحات وإرشادات صحية بين جميع طبقات الشعب

ومن الأقسام التي تلفت النظر هناك القسم الخاص بالمواليد الذين يولدون قبل ان تتم مدة الحمل وهذا اجأ من اسباب دهشة الزائرين وليست هناك (او ان للتفريح) ولكن اولئك المواليد الصغار الحساسين الذين لا يرون احداً في الغالب أكثر من ثلاثة اوطال يوضعون في غرف مضيئة منحددة الهواء مفضة اقساماً بواسطة حيطان من الزجاج . وليست هناك (غلب للحرارة مغلقة) ولكن هناك حنفيات للحرارة مركبة على انابيب المياه الساخنة أو انها تدفأ بالكهرباء . بل يمكن القول بان الطفل في ذلك القسم يعيش في راحة حرارة وكذلك العرفة التي يرقد فيها ولكنها تزيد على ذلك بكونها حرة متحددة

الذي يولد قبل ان يتم الحمل ودواء ذلك ان يرقد عالي الكبير ينبغي له عند صعوبة القيامة) . واما العلاج الاخير وهاتان الوسيطان تساعدان وهناك مسألة التغذية ولعل

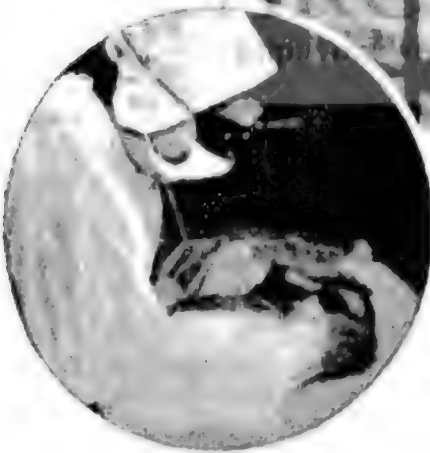
الطفل
في
صندوق التفريح

على ذلك بكونها حرة متحددة الذي يولد قبل ان يتم الحمل ودواء ذلك ان يرقد عالي الكبير ينبغي له عند صعوبة القيامة) . واما العلاج الاخير وهاتان الوسيطان تساعدان وهناك مسألة التغذية ولعل

المعاقلة بالوسعة
الى اليمن : طفل ولد قبل
أولاد بعد الولادة



اهتمام الطفل للوسعة
في اليمن : لدى الممرسات
بم قنات على ممر الطفل
بأنهما عدم معالجة بالاشعة



الصعوبة الماثلة في تغذية طفل ولد قبل اكتمال
مدة الحمل . فهو يرضع عدة مرات في اليوم
بواسطة زحاجة دمية او انبوبة من الزجاج
او ملعقة صغيرة . وبالطبع لا يستعمل في
إرضاعه في العهد الاول من حياته سوى
لبن النساء .

ويهتمون في تلك الدار اهتماماً خاصاً بان

لا يمرض الوليد المولود قبل الحمل فال الركام البسيط نفسه يكون خطراً عليه . ولذا لا يستعمل في
القدم الحائض بالواليد الذين من هذا القبيل إلا ممرسات ممرسات تدريباً خاصاً وهن لا يتصلقن

أي أعمال بالأطفال الآخرين حتى لا يتعلم العدوي أولئك المواليد . وتراهن مثل الممرسات في جميع الأقسام الأخرى . ليسن نغمه على وجوههن حتى لا ينقل الجرثام إلى المواليد .

وقد يسأل البعض عن الفائدة من كل ذلك . وما إذا كان الأطفال الذين يولدون قبل اكتمال مدة الحمل يصلحون للبقاء والتربية ؟ وهذا سؤال يحجب عليه بالإيجاب بلا أدنى شك . فقد أثبت العلم أن أولئك الأطفال على الرغم من حالتهم الخاصة بتكثفهم إن صححوا مع العناية رحالاً أقوياء يفعلون لأدم وغدومون الأساسية



النفث الضامى

في بعض الممرسات
أصبح جرحهم جهاز التنفس
الضامى في غم شغلهم
والأولاد



غرفة الفراضة

إلى اليسار : تمثل هذه الصورة
مادة الفاضلة إلى الأمهات
المواليد إلى غرف الفراضة
بالسنة جهاز خاص



مسابيل التفرغ

عندما تولد الطفل قبل ثمانية عشر يومه يترك في حضانة خاصة بالخدمة حتى يحضره أهله وأهله



العناية بالطفل

مثل هذه الصورة الغرف المنفصلة التي رعى فيها الواليد وهي محمزة بأحدث وأتم الأجهزة الصحية



تحت الأرض

أول الأقسام في صناديق التفرغ
في صناديق الأقسام العامة

منع العبد

في أسفل البيت كان هناك
الأقسام في غرفة خاصة
الرجل فتمنع المرأة في البيت
في صناديق العبد

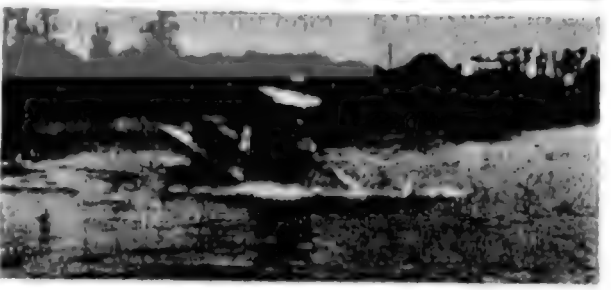


الدبابات المائية

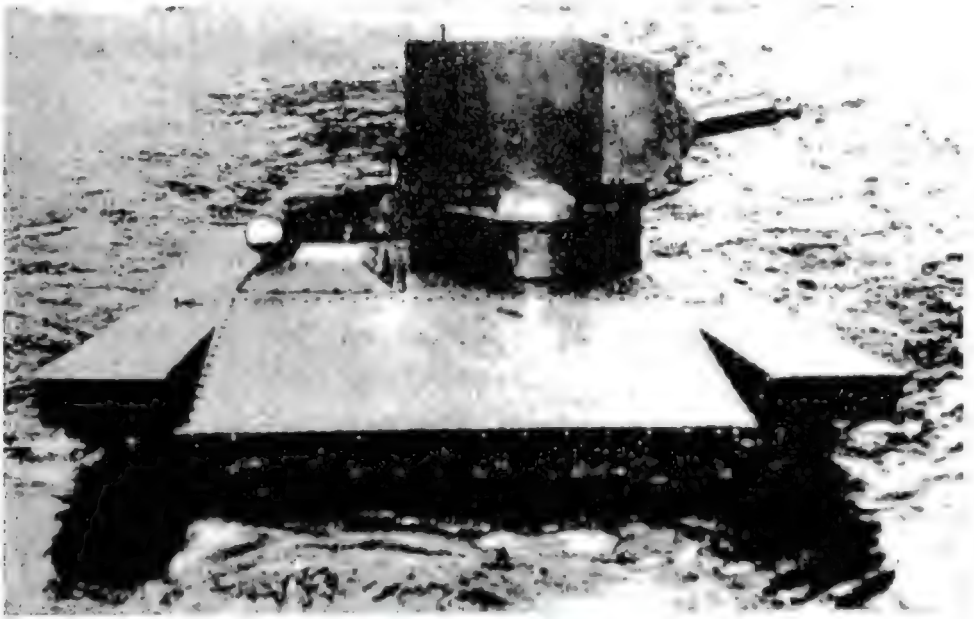
ظهرت الدبابات لأول مرة في أثناء الحرب العظمى الماضية . وادعى هذا الاختراع كثيرون . ولا يزال في مصر اليوم مهندس شرقي يدعي بأنه هو المخترع الحقيقي لهذه الآلة التي أبلت في الحرب الماضية بلاء عظيمًا وساعدت على انتصار الحلفاء . وقد تطور شكل الدبابات الأصلي وصارت الدول تصنع منها النماذج المختلفة . ولا يخفى أن هذه الآلة هي الاستعمال رأ فقط . على أن مصنع فيكرس أرمسترونغ ، بأنجلترا وهو من أشهر العمال التي تصنع السلاح ، قضى مدة طويلة يحاول ابتكار دبابة تسير على البر والماء على حد سوي . وقد وفق أخيراً إلى ذلك توفيقاً عظيماً إذ أنجز صنع دبابة من النوع الخفيف تستطيع السير على الأرض المستوية أو الوعرة وتسلق الجبال وتغمر البحر وتقطع النهر وتجتاز من إحدى ضفتيه إلى الضفة الأخرى وهي تزي جميعها على الأعداء .

وقد أجريت التجارب الوافية لهذه الدبابة أمام مندوبي وزاوة الحربية الانجليزية فأسفرت التجربة عن نجاح عظيم .

وترى هنا بعض صور تمثلها في سيرها على البر والبحر



تمثل هذه الصور زول الدبابة ساجدة من شاطئ إلى
الانهار حتى مد سط مياه



في الماء

صورة الدبابة السابحة التي اتم صنعها مصنع « فيكرس لومسترونج » بـ « إنجلترا » وحملت طسمرت التحوية
 عن حاح عظيم وهي طولها ١٣ قدما وارتفاعها ٦ أقدام، وسرعتها فوق
 الارض ٢٠ ميلا في الساعة

ARCHIVE



على الارض

صورة أخرى لدبابة السابحة التي اخترعت حديثا وهي تحملها اثناء سيرها على ارض وعرة



ولي الدين بكن في مقام

في الصفحة المقابلة مقال عن الأستاذ يوسف عدي بكن يصف فيه حياة أخيه فقيد النظم والبنية المحرومة
 ولي الدين بكن بك في مقام سيواس. وتكمل الصورة الثانية ولي الدين بكن بك مصطحباً على مضيق
 في أحد أحياء سيواس. وتكمل الصورة الثالثة مع بعض أصدقائه في المنزل. وقد حلس إلى بشاره أمير باشا
 محمد إسماعيل قنصل.



أخي ولي الدين يكن في منفاه

بقلم الاستاذ يوسف حمدي يكن

لولا ما أخشاه من ملل الناس، ما كتبت مقالاً خالياً من ذكرى ولي الدين، هو أخي واستاذي،
فرق الدهر بيننا مرتين، الأولى: حين نفاه السلطان عبد الحميد من فروق الى ولاية (سيواس) في
عام ١٩٠١، وكنت بمصر، أصدر جريدتي (الانذار)، والثانية: يوم ودعته، وقبلته، على فراش
ضناه، ساعة نومه الاخير

سيواس

ولاية تركية، في قسم آسيا. وأظنها كما كانت في عهد السلطنة العثمانية من أخصب الولايات
في الاناضول، أهلها اوزاع. من ترك وشركس وارمن. والارمن هم أقل أهلها عدداً وللشركس
فيها أراض واسعة يحسنون زرعها. ومما يصنع في سيواس أجود الصوف من (السجاد) برسوم
هندسية هي غاية الاتقان. وهناك مدارس، ومساجد أثرية، ومستشفى، ومكان لمسابقة الخيل.
والشتاء فيها شديد البرد، كثير الثلج. أما جو المدينة فردى، لأنها محاطة بجبال عالية
أقام ولي الدين في هذا المنفى سبعة أعوام، لم يجد كتاباً عربياً سوى (المحيط). أرسلته اليه من
مصر. وكان لوصوله حديث طويل، آثرت بقاءه في صدرى على إذاعته، لاني لا أريد الدنوم من
السياسة. وقد نظم في منفاه شعراً كثيراً، أحسنه رائته التي أوها:

حيي ربوعك قطعتها يا مصر لله مصر

مالي اليك سبيل هذا خلاء وبحر

وهي مطولة منشورة في ديوانه. وفي هذا الحديث ما لم يذكره في كتابه «المعلوم والمجهول»

المطبوع بمصر بعد عودته

ماذا لانه يعمل في سيواس

كان لعمله الرسمي اسم (معاون مكتوب الولاية). لكنه لم يكلف عملاً لانه منفي. فكان
يزور والي في بعض الايام. وهو المرحوم رشيد طاكف باشا، العالم الاديب وزير الداخلية بعد اعلان
الدستور العثماني عام ١٩٠٨. وحاول ولي الدين الاتصال ببعض المنفيين من أدباء الترك وشعرائهم
ليخفف ضجره بالتحدث اليهم، فلم يوفق. وكان يزوره في داره نفر من أمراء الشركس، وصديقان

جديدان : هما قنصلا فرنسا وأمريكا ، مرات معدودة من كل شهر
وكان صديقه وزميله المرحوم صديق خان من أعضاء مجلس المعارف الكبير في فروق (استنبول)
يراسله بكتب مطولة . فيقرأها غير مرة . ولا يجد ما يكتبه اليه . سوى شكواه . ولم يرسل غيره .
من زملائه في ذلك المجلس

ولما زاد ضجره ، فكر في أن ينسلي بالصيد . فأعد له عدته ، وبدأ يكر ذاهباً الى أقصى
المدينة فيمضي هناك نصف النهار في صيد الارانب البرية ، ونصفه الثاني في منزله بين زوجته
وصناره . وقد أرضته هذه الحال لكنها لم تنم . فان رقباه منعوه خشية أن يكون الصيد وسيلة
الى الهرب . وقد كتب الي في ذلك الحين كتاباً يقول فيه : « علمتني سيواس ما لم أعلمه . وهو الصبر »
لكن سيواس علمته سوى الصبر ، ما لم تعلمه . فانه بعد منعه من الصيد ، اشترى أدوات
للنجارة . وحيه له بنجار ماهر علمه صناعة (الابناجير) ، فاتقنها وبعث الي بنماذج مما صنع ، هي
عندى في خير مكان . وقد أهدى الي زواره كثيراً منها ، وزين منزله بالوفير من أنواعها . ثم سم هذا
العمل ، في تبعه ونفقته ، وأثر عليه درس القانون العثاني . وأرسل الي كتاباً يقول فيه : « لا أمل
لي في منصب القضاء بعد ما أخذت من عضوية مجلس المعارف الكبير الى هذا البلد العجيب .
ولا أرضى أن أكون محامياً ، فانهم يعطون لمن يكسب الدعوى دجاجة وبعطاً » . وقد واصل دوم
طامين ، وزار محاكم سيواس ، ثم نصح له بعضهم ألا يزورها فهم المراد من النصح ولم يذهب بعد
ذلك اليها

الرقابة على مراسلاته

انقطعت رسائله عنى بعد عام ، فاشتد قلتي وخاطبته بلسان البرق ، فلم ائل جواباً وطال انتظاري
على ما لا يطاق من العذاب ، ثم جاءني كتاب ، كتب مظروفه بالخط الافرنجي وعلى طابعه ختم البريد
لثغر (طرابزون) . فضضت المظروف ، فاذا خط ولى الدين في كتاب مسهب يخبرني فيه ان كتبني
تصل اليه مسودة السطور الاكلمات لا تصل بعضها . وان كتب صديقه صديق خان لاتصل اليه .
ثم امرني ان اضع كتابه في مظروف باسمه ، وهذا في مظروف باسم قنصل امريكا في سيواس ، وهذا
في مظروف باسم قنصل امريكا في طرابزون . فيصل الكتاب الى قنصل طرابزون ، فيرسله يريد
القنصلية الى صديقه قنصل سيواس ، فيسلمه الى صديقه ولى الدين . وقد افاد هذا التدبير . فكنت
اكتب الي اخي ما اريد ، ويكتب الي ما يشاء وعلمت منه ان برقياتي لم تصل اليه

صدره الرعد

يحاور سيواس ، بلدة تسمى (طوقاد) ، طية الهواه ، تحيط بها ارض واسعة ، ذات ماء وزرع
يقصد اليها وجهاء سيواس في اشهر الصيف للتمتع بجوها ومناظرها ، فينصبون الخيام . يقيمون

بها إياماً واسعاً . وقد حرم ولي الدين من هذا المتزده خمسة أعوام ، لأن خطواته كانت محسوبة عليه . فلما ضاق صدره ذهب الى الوالى وكان يواسيه وبرعاه . فطلب اليه ان يأذن له بالاقامة إياماً فى (طوقاد) . ففكر الوالى قليلاً وقال : « يؤلمنى يا ولي الدين ما تمنانيه فى منفاك . هذا كثير على منلك . ولو عاملتك بكل ما يأمرؤن ، ما احتملت ذلك سنة واحدة . انهم يخشون فرارك ، وانا أتمنى لك النجاة لكن فرارك يؤذنى . وانت نبيل ، اذا وعدت صدقت ، فهل تعنى الاتحاول هرباً ؟ » قال : « نعم » قال : « فانت حر فى الذهاب الى طوقاد وغيرها من مدن الولاية كلما شئت »

وجازى منه كتاب يقول فيه : « انا الآن فى متزده طوقاد شريته بثمانى غال هو دوام اسرى » وقص على ما كان بينه وبين الوالى ثم قال : « لقد قلت لاحد افا انى عدلت عن فكرة الخلاص . واراد اعادة ما اخذه ، فلم اقبل . فلا تنتظر يا حمدى لقامنا القريب ، انه بعد الآن بيد المتقادر »

امير افا

اما احمد افا : فتركى سيواس ، من تجار الغنم ، معروف بالصلاح والشجاعة . ولانصالة بولى الدين حديث لا بأس فى ايراده

لوالدتنا أخ فى الرضاع ، هو من امراء التركس فى سيواس ، يدعى امير باشا . واسع الثروة ، عظيم الجاه . كتبت اليه والدتنا بنفى اخى . فبحث عنه وزاره . ولم يكن احدهما يعرف الآخر الا باسمه . وكان امير باشا يفاوض اصدقائه بولى الدين . وقال غير مرة : « ان الدولة العثمانية خسرت هذا الرجل العظيم بما عاملته به اخذاً بوشاية اعدائه . ولو بقى فى منعبه الحظير لنفع البلاد بعلمه » وقد كشف اخى لامير باشا غطاء سره ، وأعلمه انه يريد الخلاص من منفاه . وكان احمد افا بمن يزورون امير باشا ويحبونه ، فحادثه فى امر ولي الدين وقال : « انه سيجزىك بمائة ريال عيىدى يعطيك نصفها غداً والنصف الآخر عند وصوله الى الباخرة » . قال الرجل : « ان المروءة لا يمن لها قد انجيت امثاله فيما مضى بلا أجر » . وفى النهاية اقنعه امير باشا بوجوب اخذ المال . وكان ذلك فى السنة الخامسة لنفى اخى فكتب الى يخبئى بما تم تدبيره . لكنه مالبث ان عدل عن رأيه ، لانه وعد الوالى ألا يفر كما تقدم بيانه

واقام ولي الدين بسيواس الى ان اعلن الدستور العثمانى عام ١٩٠٨ مقرونًا بالعفو عن المجرمين السياسيين . فسافر الى فروع وطن ميلاده مع الوالى رشيد هاكف باشا والتقى بزملائه اعضاء مجلس المعارف الكبير وسائر اصدقائه . ثم جاء الى وطن نشأته ، مصرحاً بظلاله ولم يرحبها الى ان لاقى ربه

بومسرى مرمى يكن

اولاد العم سام

المشهورون بغرابة الاطوار

يقطن أميركا الشمالية خليط من الشعوب التي
زحمت الى العالم الجديد هرباً من الظلم أو سعياً
وراء المال . وقد امتزج أفراد هذا الخليط
بالتزاوج والتناسل لجمع من الصفات المتضادة
والتناقضة ما لا تحده في أية أمة أخرى من
أمم هذا العالم . وينبع بين القوم - ذمناً - نبغاً -
أفراد اشتهروا بغرابة الاطوار . وقد روى
المؤرخون عنهم نوادر كثيرة مدعشة . وفي
المقالة المدرجة هنا نوادر من سير بعض أولئك
الأفراد الذين أعبت غرابة أطوارهم مغرباً
للامثال

في كل أمة أفراد مشهورون بغرابة الاطوار
وشذوذ الطباع والخروج عن المألوف . ولعل
نصيب الامة الاميركية من هؤلاء الاشخاص اكبر
من نصيب أية أمة أخرى في العالم . وسبب ذلك
على ما يظهر أن الاميركيين مزيج من شعوب
وأجناس ذات صفات متباينة . وسواء أصبح هذا
التعليل أم لم يصح ، فإن أعظم الذين اشتهروا في
التاريخ بغرابة الاطوار ظهروا في العالم الجديد .
وفيما يلي نوادر موجزة عن بعضهم نقلها عن
السجلات التي يوثق بصحتها

« اللورد » تيموثي ديكستر

بطلب الاحضال بجنارته وهو حي

فن أولئك الذين اشتهروا بغرابة أطوارهم رجل أميركي من امالي د نيو بريورث ، (ولاية
مساشوستس) يدعى تيموثي ديكستر ، كان يلقب نفسه « باللورد » ، ويحتم على الذين يخاطبونه
أن يلقبوه « بـ رجل الشرق الاعظم » ، أو « بأعظم عظماء الشرق والغرب » واكبر فلاسفة العالم
المعروف ، أو « بقطب فلاسفة الغرب » ،

هذه كانت الألقاب الثلاثة التي يحتمها على من يخاطبه بالكلام أو بالكتابة مع ان الرجل
كان جاهلاً غير متعلم وزوجه أشد منه جهلاً واكثر تقتيراً

وبسم الحظ للزوجين نجما غير يسير من المال . ويظهر ان الرجل كان شديد الحرص ذا
ذكا . فطرى فيما يتعلق بالشؤون التجارية . والغريب أنه ما كان يشرع في أمر تجارى ، مهما
يكن غريباً ، إلا ويصيب منه ربحاً كبيراً

وأصبح الرجل من كبار أهل الثروة ، فاشترى لنفسه قصرًا فخماً في مسقط رأسه . نيو
بريورث ، واشترى اثناً ثميناً وعلق على جدران قصره من الداخل تصاوير قيحة المنظر

اشتراما بأغلى الأثمان وهو مخدوع بأنها من عمل مشهورى المصورين
وكان يحيط بالقصر بستان كبير مترامى الأطراف أقام فيه تماثيل خشبية قبيحة المنظر، وعليها
ألوان غير متلائمة ولا هي في شيء من الفن أو حسن الذوق. ولا يقل ارتفاع كل تمثال منها
عن خمس عشرة قدماً علواً. فكان ثمة تمثال لآدم وحواء، وآخر لنوح، وتماثيل أخرى لابراهيم
وموسى وداود وسليمان والحواريين بولس وبطرس ويوحنا. وده الزهرة، (فينوس)
والملك جورج الثالث ووليم بت ونيلسون وواشنطن ونبوليون وقصر روسيا وامبراطور
المانيا وملوك روسيا وأسوج ونروج والدنمرك والصين والتتر وسلطان تركيا وعشرات أخرى
من هذه التماثيل

وكان إذا ضجر من النظر إلى تمثال استدعى التجار وأمره بأن يغير شكله وألوانه ليصبح
تمثال رجل آخر من العظماء.

وكان شديد الإعجاب بتمثال نبوليون (مع انتفاء الشبه بين التمثال والاصل) فلا يمر به
إلا ويقف أمامه طويلاً حاسر الرأس خاشع الطرف
ولم تخل تلك المجموعة القبيحة المنظر من تمثال ديكستر، نفسه. ولم يكن تمثاله أقل
بشاعة من سائر التماثيل. ومع ذلك كان معجباً به كل الإعجاب. وقد أمر أن تنقش عليه
العبارة الآتية وهي:

« أول سيد للولايات المتحدة (اللورد الأول) ومولى نيويورث،
ولما كان ديكستر أمياً تقريباً فقد أمر بأن تنقش العبارة المذكورة بقدر ما وصل إليه علمه
بالتجته. ولذلك جاءت كل كلمة من كلماتها خطأ. وكذلك كانت جميع العبارات التي أمر بنقشها
على جدران قصره من الداخل

وكان ديكستر سكيراً يقضى أصناف الخمر، وكلما سكر اتضى مدية وحاول قتل كل من بدنو
منه. ولم يكن أحد سوى طاهيه الزنجى يجرؤ على الدنو منه لانتزاع السلاح من يده
واتخذ لنفسه شاعراً كان يسير دائماً في ركابه ويصوغ له القصائد في مديحه. وكانت تلك
القصائد ركيكة تشف عن ذوق سقيم

ولعل أغرب ما فعله هذا المعتوه أنه أراد أن يعلم مبلغ قدر الناس له بعد وفاته. فبنى لنفسه
ضريحاً غنياً في حديقة قصره وصنع لنفسه تابوتاً لا يصنع مثله إلا للملوك. ثم طلب إلى الصحف
أن تنعاه وأرسل نعيه إلى ثلاثة آلاف من الناس لحضور جنازته التجريبية. ولما حان ميعاد
الجنازة، اضطجع في تابوته وحوله مئات من الباكين والباكيات يندبونه بالأجرة. وبعد
الصلاة عليه سير به لدفنه كما لو كان ميتاً... .

ولما مات موتاً حقيقياً (د) لم تأذن الحكومة في دفنه في حديثه ولم يسر في جنازته سوى

بضعة من رجال الدين وبعض أصدقائه الذين كانوا يلزمونه لغتم أو مصلحة. وأبسه شاعره بقصيدة لو سمعها الميت ما أسف على فراقه العالم

الجنرال بنيامين بطر

أفاق غرب الأطوار

كان هذا القائد من أشهر الأميركيين الذين عرفوا بغرابة الأطوار ، فضلاً عن أنه كان أفاقاً عظيماً .

ولد في بلدة ديرفيلد ، بالولايات المتحدة في سنة ١٨١٨ وتعلم مبادئ العلوم في إحدى مدارس بلده . واحترف في شبابه المحاماة واختص بالدفاع عن المجرمين . ونشبت الحرب الأهلية الأميركية وهو كهل في منتصف العمر وليس له أقل إلمام بالشؤون العسكرية ، حتى إن الذين دونوا ترجمته وصفوه ، بالأفاق الجاهل . ومع ذلك توصل بتحايله وأساليبه المريبة إلى رتبة ماجور جنرال . وقيل أنه القائد الوحيد الذي نجا من العقاب حتى ختام حياته مع كثرة غلطاته العسكرية الفظيعة

ولم يكن يعف عن ارتكاب أخطأ الجرائم والموبقات . وكان ينتقل من حزب إلى حزب حسب اتجاه التيار السياسي . وفي سنة ١٨٨٢ تمكن بدهائه من الفوز بمنصب حاكم ولاية مساشوسيتس ، إلا أن عقلاء الأميركيين كانوا يرون في هذا التعيين إهانة عظيمة ومصيبة كبيرة . ولا يخفى أن من تقاليد جامعة هارفارد (وهي أقدم الجامعات الأميركية وأشهرها) أن تمنح في حفلتها السنوية حاكم الولاية رتبة عليية نفريية . وكان بنيامين بطر الحاكم الوحيد الذي خالفت تلك الجامعة تقاليدھا بعدم منحه أية رتبة . وقد كان لهذا الحادث مغزى بعيد لا يزال أساتذة هذه الجامعة يتذكرونه حتى الآن

وما تزال نسبة الجنرال بطر لفرأ لا يستطيع علماء البسيكولوجيا حله . وقد كانت الأساليب التي يتوصل بها للنجاح مريبة شائعة . قيل انه لما كان يحترف المحاماة عهد إليه مرة في الدفاع عن مجرم . وعلم أنه لا بد من صدور الحكم على المتهم فاستأذن في زيارته في السجن ونصح له بالفرار إن استطاع إلى ذلك سبيلا . وفي الواقع أنه ساعده على ذلك ولكنه - أي بطر - نجا من العقاب بأعجوبة

ولما كان في الجيش وجهت إليه تهم كثيرة ، ولكنه تمكن من تبرئة نفسه من جميعها بطرق مريبة . ومن أشهر ما يروى عنه انه لما كان حاكماً عسكرياً لولاية نيو اورلينس أصدر منشوراً لنساء المدينة يدعوهن به إلى الاخلاص إلى السكنة ، وإلا فإنه يعاملهن كأنهن عاهرات ويطلق جنوده عليهن وقد كان لهذا التحذير أثره إذ لم تجرؤ امرأة على الخروج من منزلها

وكان الناس يسمونه « الوحش بطلر » . وأصدر الرئيس جونسن ديفيز - وهو من الحزب المعادي - منشوراً يحرض به الناس على وجوب قتل بطلر أينما وجدوه . وسئل الرئيس « لنكن » عنه فقال انه مشعوذ دجال . وقال عنه جون هاى (سكرتير لنكن) انه اشد الافاقين خطراً فى الجيش . ومع ذلك فان « لنكن » هو الذى وقع الامر بترقبته إلى رتبة ماجور جنرال ولم يعلم فيما بعد كيف يتخلص منه

جورج فرنسيس تراين

يجنون يجمع بين التجارة والدسائس السياسية

ولد هذا الرجل فى سنة ١٨٢٩ فى مدينة بوسطن وتوفى سنة ١٩٠٤ فى مدينة نيويورك وكان داهية فى الاعمال التجارية والصناعية والادارية وفى احكام الدسائس السياسية . الا أنه كان غريب الاطوار الى حد يقرب من الجنون حتى كان الكثيرون من عارفه وأصدقائه يعتقدون أن به مساً تدل عليه الثوبات المستيرية التى كانت تتناهب لغير علة ظاهرة أو لآفته العلل بدأ حياته التجارية وهو فى السادسة عشرة من عمره وقضى سنتين فى خدمة إحدى الشركات التجارية أظهر فى خلالها ذكاء نادراً حتى أوفدته تلك الشركة الى إنجلترا ليتولى ادارة فرع لها بمدينة ليفربول مع أن عمره يومئذ لم يكن يجاوز الثامنة عشرة . ولما بلغ العشرين من عمره ذاعت الانباء بأنه قد عثر على مناجم للذهب فى كاليفورنيا فاستأجر « تراين » أربعين سفينة شراعية للمتاجرة مع تلك البلاد وعاد بعد ذلك الى أمريكا حيث تزوج وأنشأ شركة كبيرة للملاحة . ومنذ ذلك اليوم أخذ ينتقل من مكان الى مكان ومن قطر الى آخر وهو يؤسس الشركات التجارية ويعقد الصفقات المالية

وكان الحظ يلازمه فى أكثر مشروعاته فكان ذلك مدعاة إلى غروره . وصور له الوهم أن فى وسعه أن يسافر إلى أستراليا لينشئ فيها جمهورية ويقم نفسه رئيساً عليها . فسافر وأخذ يحيك الدسائس السياسية ، ولكنه اضطر الى الفرار قبل أن يلقي القبض عليه ثم صور له الوهم أن يحرر أيرلندا ويفصلها عن إنجلترا ويجعل نفسه ملكاً عليها وأخذ يدس الدسائس فى سبيل ذلك . ولكن عمله عاد عليه بالوبال وكاد يهلك لولا فراره . وولى وجهه إذ ذاك شطر فرنسا فحدث فيها من القلاقل والدسائس ما أحدثه فى غيرها . ولما نشبت حرب السبعين بين فرنسا وألمانيا انضم الى الفرنسيين وكان يسير فى الشوارع ويخطب فى الناس مستغزاً حماسهم وكانت له يد كبيرة فى انشاء سكك حديد الاتحاد الباسفيكى . واشترى أراضى تمر فيها تلك

السكك فما عمت أن ارتفع ثمنها في الحال حتى بلغ سعرها قبيل وفاته ثلاثين مليون دولار .
و ادعى أنه دار حول العالم كله في ثمانية أيام

ودفعه الغرور الى ترشيح نفسه في سنة ١٨٧٢ لرئاسة الجمهورية الامريكية . فجال مخطب في
الناس وينفق الاموال الطائلة . ولما بلغ عدد الخطب التي القاها الفأ توقف عن الخطابة . فلما جاء
يوم الاقتراع - وكان يرجو أن يخرج من المعركة الانتخابية فائزاً - ظهر أنه لم يقترع في جانبه
ولا واحد فعاد الى منزله خائباً وهو يقول : هؤلاء الناس كلهم خنازير . . .

وكان تراين يتعرض لجميع الشؤون التي لاتعنيه . وقد سجن بسبب ذلك مراراً . وكان
شديد الولع بالكلام عن الشؤون الجنسية بأسلوب تحمر له الوجوه خجلاً . وحاول ذات يوم
أن يلقي خطبة على قارعة الطريق عن العلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة ، ولم يقلع عن أسلوبه
البذيء في الخطابة . فإكان من البوليس الا ان قبض عليه وشتت المجتمعين

والقى ذات يوم خطبة دينية بناسها على احدى آيات التوراة . ثم تحول من الكلام على تلك
الآية الى الكلام على العلاقات الجنسية بين الرجل والمرأة . ثم خلع عنه ثيابه وسار في الشارع
عارياً عرياناً تاماً ، فقبض عليه البوليس في الحال وزجه في السجن

ومع ذلك كان له أصدقاؤه بين ارق طبقات الامة ، ليس في امريكا فقط ، بل في سائر البلاد
الاجنية ايضاً . قيل انه لم يزر بلاداً اجنية الا ذاق طعم السجن فيها . وكان كثير المباحاة بكونه
يقضى معظم ايامه في السجون . وقد قال عن نفسه : اتى سجن في جميع بلاد العالم تقريباً -
في لندن وباريس وبوسطن ونيويورك وغيرها من بلاد العالم ، وكنت انفق ايامي في السجن
في ابتكار اعظم الاعمال والمشروعات

وفي سنة ١٨٩٢ خطر لتراين ، ان يطوف بالعالم مرة اخرى ، ففعل ذلك ولكنه ادعى في
هذه المرة انه طاف حول العالم في ستين يوماً لا في ثمانية ايام كما ادعى في المرة الاولى

على ان جميع اعماله وتصرفاته كانت تشف عن غرابة اطوار تقرب من الجنسون . واخيرا
اصدرت عليه المحاكم حكماً بأنه مجنون لا يصلح لادارة شؤونه الخاصة . فهجر العالم وأوى الى فندق
حقير بنيويورك . وأعلن انه لن يموت بل سيخلد في العالم وذلك بأن يغتدى بالقول السوداني فقط
ولا يصاحب الا الاطفال . ولكن الموت لم يدعه يعمر اكثر من خمسة وسبعين عاماً فلم ينقذه منه
لا القول السوداني ولا حبة الاطفال !

السيرة لاري نيشن

أقدم مقاومات المسكر في اميركا

كانت هذه السيدة معاصرة لجورج تراين صاحب الترجمة المتقدم ذكرها . فقد ولدت في
سنة ١٨٤٠ في بلدة ودفورد بولاية كنتكي . وكانت منذ حداثتها تكره المسكرات وتفكر في خير

الوسائل لمحاربتها . وانتهى بها الامر الى أن صارت تعتقد أن الله قد بعثها لانتقاد وطنها من ولايات المسكرات . الا أنها لم تحرك ساكناً حتى سنة ١٩٠٠ أى عندما بلغ عمرها ستين سنة وكانت ولاية كنساس قد أصدرت يومئذ قانوناً ينص على تحريم المسكرات . ومع ذلك كان في البلاد حانات كثيرة تدار سرّاً . فغضت السيدة نيشن على الطواف بجميع انحاء تلك الولاية ومهاجمة جميع الحانات فيها وتحطيم كل ما تجده من كؤوس وزجاجات وشجعها على ذلك أن قانون الولاية يحرم المسكرات . فتسلحت بفأس غليظة وبدأت رحلتها ببلدة كيوا بولاية كنساس . وكانت تعرف حانة مشهورة تدار سرّاً . فاتجهت نحوها ويدها فأسها . وبدأت المعركة بان رشقت الموجودين في الحانة بحجر كبير أصاب مرآة جميلة معلقة على الحائط لحطمتها . ثم هجمت على الموائد واعملت فيها الفاس ولم تترك زجاجة ولا كأساً الا حطمتها ولم يكن أحد يجرؤ على مقاومتها خوفاً من البوليس . وهرب جميع الذين كانوا في الحانة وتركوها وشأنها . أما صاحب الحانة فاختبأ وقد أخذ منه الخوف كل مأخذ . ولم تخرج السيدة نيشن من هناك الا بعد أن حطمت كل شيء .

وذاغت أخبار عملها في جميع انحاء البلاد ولاسيما في ولاية كنساس حيث كان القانون يحرم بيع المسكرات . وخشى أصحاب الحانات بأس هذه المرأة اذ لم يكن في وسعهم رفع أمرهم الى القضاء . واشتهر اسم مسز نيشن وصارت أعمالها حديث الصحف والمجالس . وكانت جمعيات تحريم المسكرات تمجد عملها وتلهج بالثناء عليها . ورأت هذه المرأة ان تنقل من كنساس الى ولايات اخرى لمواصلة كفاحها . ولم يهتمها أن بيع المسكرات كان مباحاً في تلك الولايات . ولذلك كان نصيبها السجن مراراً ولم يكن أحد يعنى بأمرها عناية جدية

ولم تكف بمحاربة المسكرات بل رأت أن تشرع بمحاربة عادة التدخين أيضاً . فكانت تسير في الشوارع وتحطف السجائر من أفواه الناس وتطأها بقدمها حتى تضايق منها الناس كثيراً . واتفق أن خطفت مرة سجاراً من فم أحد الناس في الشارع ، فما كان من هذا الا أن صفعها صفقة ألحبت وجهها شرراً . وفي سنة ١٩٠٧ قبض عليها رجال البوليس بواشington بتهمة اطلاقها راحة الجمهور . وفي السنة التالية سافرت الى انجلترا لمواصلة كفاحها الجنوني ، ولكنها فشلت فشلاً تاماً . فعادت الى وطنها واشترت حقلاً بولاية كنساس أقامت به الى أن حضرته الوفاة في سنة ١٩١١

الدكتورة ماري ووكر

وغرامها بثياب الرجال

كانت هذه الطيبة المرأة الوحيدة التي أذن لها في عصرها في لبس ثياب الرجال ، وذلك باذن خاص من مجلس الكونغرس ، الاميركي

ولدت هذه المرأة في بلدة اوزويجو بولاية نيويورك في أواخر سنة ١٨٣٢ وتلقت العلوم الطبية وأصبحت طبيبة وهي في الثالثة والعشرين من عمرها وكانت تكره ثياب النساء كرهاً عظيماً وتميل الى ثياب الرجال . وانتهزت فرصة الحرب الاهلية الاميركية غلغت «الفسنان» ولبست «البطلون» . وتطوعت للخدمة في المصلحة الطبية بالجيش ففحت رتبة «لفتانت» - ملازم أول - وقضت أربع سنوات في ميادين القتال . ولما وضعت الحرب أوزارها منحها الحكومة وساماً رفيعاً اعترافاً بجميلها وعينت لها «معاشاً» تقاضاه طول العمر

واستمرت بعد الحرب تلبس ثياب الرجال مع أن القانون الاميركي في ذلك العهد كان يمنع الرجال من لبس ثياب النساء . ويمنع النساء من لبس ثياب الرجال . ولذلك كانت الدكتورة ماري تصطدم برجال البوليس دائماً لانهم كانوا يحاولون القبض عليها الى أن تبرز لهم الاذن الخاص الذي كان يبيع لها لبس ثياب الرجال

وكانت تلقى الخطب في المجتمعات عن فائدة لبس ثياب الرجال، وانها اكثر انطباقاً على شروط الصحة . واتخذت مدينة واشنطن مقراً لاقامتها حيث كانت تسير في الشوارع وتلقى الخطب في مختلف الشؤون . وكانت بالطبيعة تضطر في أحيان كثيرة الى استعمال المراحيض العمومية . فكانت اذا دخلت مرحاضاً للنساء ثارت ثائرة هؤلاء اذ كن يحسبها رجلاً !

وبقيت أعمال هذه المرأة حديث الصحف والمجاسن مدة طويلة . وكانت تكره الزواج وتفر من الذين يحدثنها بشأنه . وعاشت حتى بلغت السابعة والثمانين وزلت قدمها ذات يوم وهي تصعد سلالم «الكابول» ، براشنتون فأصيبت إصابة لم تشف منها ، وتوفيت في سنة ١٩١٩

السيدة كاسي تشديك

تخدع مديري البنوك وملوك المال

لم تبلغ المرأة بامرأة ما بلغته بالمسز كاسي تشديك التي تمكنت باحتياها ودهائها من خداع كبار رجال الأموال في أميركا حتى بلغ مجموع ما أقرضوها من المال مليوناً ونصف مليون من الريالات (ثلثمائة الف جنيه) ولم تعط ضماناً عن تلك القروض سوى توقيعها وادعائها بأنها ابنة غير شرعية للسرت أندرو كرغبي الذي كان في يوم من الأيام أغنى أهل العالم

ولدت هذه السيدة في حقل بلدة ايسنود بولاية أونتاريو في سنة ١٨٥٧ . ويقال انها تزوجت مراراً عدة . وكان آخر أزواجها الدكتور لروي تشديك من خيرة أطباء مدينة كليفلند . قيل انها كان لها ولع خاص بخداع الناس وإبزاز الأموال منهم ، وانها سجنحت قبل اقترانها بالدكتور تشديك غير مرة ، ومع ذلك كانت تغشى جميع مجالس الخاصة وتلقى منهم كل تحارب واحترام

ودفعها حب البذخ إلى السعى لا قراض المبالغ الكبيرة من البنوك باستعمال الحيل والخداع. فادعت ، كما سبق القول ، بأنها ابنة المستر أندرو كرنجى غير الشرعية . وكانت لها أساليب في الكلام تقنع أشد المترددين . ومع ان التثبت من صحة دعواها ما كان ليكلف مدير أى بنك سوى كتابة رسالة إلى المستر كرنجى او الى سكرتيهه ، فان هذه الفكرة لم تخطر ببال احد . وعليه ظل اولئك المخدوعون يصدقون دعاوى مسز تشديك وبقروضها الاموال الطائلة

وكان أول ضحاياها ، بنك ويد بارك ، بمدينة كليفلند . ذلك أنها قصدت ذات يوم إلى سكرتيهه العام (واسمه مستر رينولدز) ومعها رزمة من الاوراق قالت إنها مجموعة أوراق مالية وهبها لإياها ، أبوها ، المستر كرنجى

وأثرت بطلاوة حديثها في سكرتير البنك . فصدق كلامها بلا بحث ولا جدال . ووقع لها ، وصلا ، بمحتويات رزمة الاوراق كما أملتها عليه . ثم ختمت الرزمة وأودعت في إحدى خزان البنك

وكان ذلك كل ما تبغيه هذه المرأة المحتالة . فذهبت إلى بنك آخر وأطلعت مديره على الوصل ، الذى كان يدها وطلبت منه قرضاً على ان يكتم الخبر عن ، أيتها ، غير الشرعى . فوقع هذا المدير في جائل خداعها وأعطاه القرض الذى طلبته . . .

وفعلت مثل ذلك في بنوك أخرى . وكانت تخدع أصحاب تلك البنوك لاعطائها ما تطلبه من القروض بأن تعدم بربا كبير زاد في عدة حالات على ثمانية في المائة . وكان هذا الربا الفاحش في مصلحتها لأنه كان يمنع أصحاب البنوك من الكلام خيفة الفضيحة واستفزاز سخط الجمهور وكانت كلما سئلت عن سبب تصرفاتها الغامضة تقول إنها تخشى إلحاق العار بأبيها ، غير الشرعى . - أى المستر كرنجى - وظلت تواصل أعمالها المريبة إلى أواخر سنة ١٩٠٤ إذ ألح عليها بعض دائئها في تسديد ما لهم عليها فلم تستطع ذلك . فثارت شكوكهم ورفعوا أمرهم إلى القضاء فألقى عليها القبض وبدى . بالتحقيق معها فأنجحت حقيقتها وثبت أن ليس بينها وبين المستر كرنجى أية علاقة على الاطلاق وانها مجرمة ، نصابة ، لحكم عليها بالسجن عشر سنوات

ومع ذلك نصدت كثير من الصحف الاميركية للدفاع عنها والعطف عليها . وقال معظمها ان المرأة كانت مصابة بالغرور وحب الظهور وغرابة الاطوار . ولا يحق لمديرى البنوك الذين أقرضوها الاموال أن يلوموا إلا أنفسهم فان الطمع والجشع هما اللذان جرا عليهم المصائب . وفي الواقع ان أحد البنوك الاميركية الصغرى أصيب بالافلاس من جراء احتيال مسز تشديك إذ ابتزت منه سبعمائة وخمسين الف دولار (مائة وخمسين الف جنيه)

وتوفيت مسز تشديك في السجن بعد أن قضت فيه سنتين

مطالعات الشهر

سقوط الحضارة القديمة والعصر الحاضر

رأي المؤرخ العلامة جوجليمو فريرو

كانت الحرب الكبرى واسعة النطاق ، طويلة الامد ، جليلة الخطوب . لذلك بدأت عهداً جديداً وطبعت أحوال الدنيا بطابعها وأحدثت انقلاباً في طرائق التفكير ومعايير الآداب وغيرت مألوف العادات وراسخ التقاليد . شأن كل تجربة قاسية ورجة عنيفة استهدفت لها الانسانية في رحلتها الشاقة وجهادها المر . وقد شرع المفكرون على اختلاف طبقاتهم وتباين منازلهم يتأملون تلك الحرب بعد انقضائها ويفكرون في تلك المطامع الخطرة والنزعات الملتوية التي نشبت من جرائها تلك المجررة الهائلة وجعل بعض هؤلاء المفكرين يشك في مصير الحضارة ويأس من وجود عقل عام يسيطر على أحوال هذه الدنيا أو حكمة خفية يستدل عليها من غضون الحوادث وحركة التاريخ فالعالم في نظرهم متروك للمصادفة مسوق بالغرائز الضالة وقد اشتهر بعد الحرب مؤرخان كبيران أعلنوا بأسهما من مصير الحضارة الغريبة ، وقررا قرب زوالها ، وهما سينجلر الالماني صاحب كتاب " تدهور الغرب " ، وفريرو أحد مثلي الثقافة الابطالية الحديثة والحجة الكبرى في تاريخ الرومان . وقد أفرد كتاباً خاصاً لبسط فكرته سماه " سقوط الحضارة القديمة وانتصار المسيحية " . وانهى به البحث في هذا الكتاب القيم إلى أن علة سقوط الحضارة القديمة هي العلة التي ظهرت أعراضها ملموسة في حالة أوروبا بعد الحرب الكبرى . وهي إفلاس مبدأ السلطة ، وهو أشد علامات هذا الزمن خطراً وابعثها على الخوف والتشاؤم من مصير الحضارة . وإلى القاري خلاصة الكتاب ، وقد تحريت ايضاح الفكرة الأساسية التي يدور حولها المؤلف مدعومة بما ساقه لإثباتها من أدلة جديرة بأنعام النظر :

يغلب على الكثيرين الاعتقاد بأن الحضارة القديمة - أي حضارة الدولة الرومانية - قضت نحبا شيئاً فشيئاً بعد احتضار دام عدة قرون . ولكن هذا الرأي لا يستقيم عند التحري ولا يتفق والحق . ففي سنة ٢٣٥ ميلادية لما قتل الجنود الثانرون الامبراطور أسكندر سפרس كانت الحضارة القديمة مكتملة سليمة في أوروبا وأفريقيا وآسيا . وكانت آلهة الرومان واليونان لا تزال مشرقة على النظام من سراديب المعابد التي شيدت أو جدد بناؤها خلال ثلاثة قرون ، واسبع عليها الرواء والفخامة سعة الثراء واستفاضة الرخاء

وكانت هناك ارستقراطيتان : إحداهما ارستقراطية القياصرة في روما . والاخرى

ارستقراطية اقليمية في المدن الثانوية وقد جعلتهما الثقافة اليونانية والثقافة الرومانية حقيقتين بحكم الدولة على سنن العدالة وقواعد الحكمة قادرتين على توفير هيبته ورفع شأنها . وكانت الفنون الجميلة - من بناء وتصوير ونحت - ناضرة متمشئة ولو أنها فقدت شيئاً من بساطتها الأولى ابتغاء مرضاة جمهور جم العديد متنوع الأصول وكان رجال الطبقتين المتوسطة والعالية وناؤهما يعنون أشد عناية بدراسة الأدب والفلسفة

وكانت المدارس في جميع أنحاء الدولة بتضاعف عددها ويكثر روادها ويشد التزامهم عليها وكانت دراسة القانون أجل الدراسات خطراً وأكفلاً للشهرة والنفوذ . لأن المواهب التي تقوم عليها براعة المحامي مثل البديهة الحاضرة والكياسة ومثانة المنطق وحب العدل والقسوة على الابتكار في عرض المبادئ وتنسيق الأحكام كانت هي نفسها مدرجة المناصب السامية في البلاط والجيش . وقد كانت أهم رسالة جاءت بها الدولة الرومانية التي قامت على الغزو والفتح هي نشر العدالة وصيانة القانون . وكانت المدن الصغيرة في شتى جهات الامبراطورية ينافس بعضها البعض في ابتناء أجمل القصور وتأسيس المدارس وإقامة الحفلات الباهرة والاعياد الزاهرة وتشجيع الدراسات الملائمة للعصر ، وفي الأخذ بيد الفقراء وتحسين حالهم ورفع مستواهم . وكانت الزراعة والصناعة والتجارة حية ناهضة ، ومالية الدولة والمدن في حالة مرضية ، والجيش لا يزال قوياً يهزم البرابرة الذين كانوا يغيرون على الحدود هزائم منكرة ويرغمهم على احترام اسم روما

ولكن لم يمر على ذلك خمسون عاماً حتى تغيرت الحال وأمسّت الحضارة الرومانية اليونانية تعاني سكرات الموت ، وفرت الآلهة من المعابد المهتمة المهجورة ولاذت بالريف ، واندثرت الارستقراطية الراقية المهذبة التي اضطلعت بأعباء الحكم وأحسنّت تصريف الامور ونشرت العدالة وناصرت الفنون واضطربت أحوال الدولة وعمت الفوضى وعاث الخراب في الولايات الغربية مثل بلاد الغالة وإيطاليا نفسها وخلت البلاد من السكان واختفت نفائس المعادن وكرائم الجواهر ، وتدهورت الصناعة والتجارة والزراعة ، وقضى على الفنون وسائر مقومات الحضارة الرومانية اليونانية وحطمت الفوضى الضاربة جميع عناصر حياة الدولة المادية ، وزاد أثرها سوءاً تناقص عدد السكان والكساد الاقتصادي ، ثم جاءت المسيحية فعصفت بحياة الدولة الروحية ، وحل الاعتقاد بالله واحد محل الاعتقاد بتعدد الآلهة وحاولت المسيحية أن تقيم على أنقاض روح الدولة الرومانية الحرية السياسية مجتمعاً دينياً لا يهمه سوى نشدان الكمال الخلقى . والواقع أن الحضارة القديمة كانت إذ ذاك أطلالا دارسة ، ولم يكن في طاقة البشر دفع هذه الملة الفادحة . فكيف نفسر هذا الحطب الجلل والسقوط المحزن ؟

لكي نوضح هذا الأمر علينا أولاً أن نلم بنظام الحكم في الدولة الرومانية لم تكن تلك الدولة ملكية مطلقة ولا جمهورية خالصة ، وإنما كانت وسطاً بين هذين النظامين

فلم تعترف بحق الوراثة بل كان الامبراطور ينال مركزه بالانتخاب مثل سائر أعضاء السناو، واحتكرت بعض العائلات العرش جيلا بعد جيل، دون أن يكون لهذا الاحتكار سند من الحق وإنما كانت تبرره الحقيقة الواقعة

ولاسباب شتى سياسية وحكومية لم يكن في وسع السناو الاحتفاظ بحقوقه على الدوام أو مباشرتها بالحرية التامة ففى بعض الاوقات كان يكفى السناو بتبرير اختيار الامبراطور وجعل هذا الاختيار شرعياً، وفي أوقات أخرى كان هو الذى يقوم بمهمة الاختيار فالامبراطور نرفا مثلاً ارتقى العرش وفقاً لرأى السناو، أما الامبراطور تيرياس فقد اختاره السناو مرغماً وكذلك كلودياس ونيرو وفباسبان. ومن حكم نيرفا إلى مرقس اورلياس كانت طريقة الاختيار مختلطة، فكان الامبراطور يختار خلفه ويتبناه ويشركه في الحكم وقر السناو هذا الاختيار وعند موت الامبراطور يخلع السناو على خلفه لقب «صاحب الجلالة»

والمشكلة العسيرة في جميع النظم السياسية غير القائمة على مبدأ الوراثة والتي تركز على ارادة الشعب هي إيجاد طريقة للانتخاب تضمن صحته وعدم تسرب الفساد والتلاعب اليه ولاسباب كثيرة لا يمكن تفصيلها لم تستطع روما أن تتبكر قواعد مضبوطة لاجراء انتخابات نزيهة سليمة من الزيف والفساد واستعمال القوة

وكان الواجب يقضى ان يكون للسناو حق اختيار الامبراطور، ولكن لم يكن للسناو في كثير من الاوقات القوة الكافية لغرض سلطته واملاء ارادته، ولذا كان يقنع من الغنيمة بالاياب ويكتفى بالمواظقة على الاختيار مفاخراً بأن سلطة الامبراطور لا تصبح شرعية الا بهذه المواظقة. وقد كان هذا التقص في نظام الحكم من أقوى اسباب ضعف الامبراطورية، ومما يدعو إلى العجب ان كثيرين من مشاهير المؤرخين لم يعيروه الالتفات الواجب والبحث الجدى

وكانت في الأقاليم خارج روما ارستقراطية ناهضة متعلقة طامعة إلى السموات والنفوذ ومنخذة لها من ماضى روما أرقى الأمثلة وأنبها، ولكنها ظلت مبعدة عن السناو حتى وقعت الحرب الداخلية عقب موت نيرون وكشفت عن ضعف الارستقراطية القديمة وأبانت أثرها الضيق وتفكيرها المحدود. وتقلد زمام الدولة الامبراطور فسبسيان فهان عليه أن يسن نظاماً يبلغ الأمر أعاد إلى السناو مجده القديم ورد اليه سابق سطوته، وذلك انه اختار ألف أسرة من أبناء الأسر الإقليمية ذكراً وسجل أسماءها في قائمة المرشحين للسناو ودعاها إلى روما. وكان ذلك بمثابة إحياء للارستقراطية القديمة. ولأن هذه الأسر مقبلة من الأقاليم كانت حمة النشاط متحفزة للعمل شديدة الاستمساك بتقاليد روما. وهكذا شامت مفاجآت القدر وتصاريف الأيام أن يصبح أبناء الغالة وأسبانيا وأفريقيا أكثر رومانية وإخلاصاً لروما من أبناء العائلات النابتة في صميم إيطاليا. وكان يمثل هذه الارستقراطية تاسيتاس وبلبي وتراجان وهديان وأضرابهم

الذين أخلصوا الأخلاص كله لمبادئ الجمهورية السياسية والحلقية، ومزجوا الهيلينية بالرومانية وأخرجوا من هذا المزيج حضارة رائعة انتشرت في ظلها السلام وعم الرخاء وقوى نفوذ السناتو وكانت الحكومة جمهورية يشترك في إدارة شئونها الإمبراطور والسناتو. فالإمبراطور يحترم حقوق السناتو والسناتو يقبل سلطة الإمبراطور باعتباره أقوى أعضائه وأمامهم مكانة وسارت الأمور سيراً حسناً رغم وجود هذا النقص الكامن في نظام الحكم

ولكن مبادئ الحضارة يعتبرها المجد على مر الزمن. والطبقات التي يوكل إليها حراسة تلك المبادئ بدركها الفطور وتذهب بقوتها الشيخوخة. فلم يكن في وسع الأرستقراطية الرومانية الطرفية أن تفلت من هذا القضاء المحتوم، فذهب بينها الخلاف وسرت فيها عوامل الانحلال وأخذت الفلسفات السائدة تفكك وحدة الدولة وتبث الأفكار العالمية المناهية لفكرة القومية، واشتد بأس المسيحية وقويت فكرة المساواة. وبينما كانت الدولة الرومانية تعاني هذه الثورة الداخلية وتقاوم هذه النزعات التي تهدد حياتها وقعت أزمة سياسية خطيرة أخذتها على غرة وزعزعت رواستها. وهذه الأزمة البعيدة التأثير تسترعى الاهتمام لأن الدولة انحدرت إلى السقوط من جرائها. وقد مهد لها السيل الإمبراطور مرقس أورلياس. وذلك أن هذا الإمبراطور العظيم المعروف بفلسفته العالية وتأملاته العميقة التي هي من أئمن كنز الحكمة تصرف تصرفاً غريباً في اختيار وارث عرشه، فبدلاً من أن ينفق مع السناتو على اختيار كلودياس بومبيناس الذي عده السناتو أجدر الناس بوراثة العرش عمد إلى اختيار ابنه كومورس سنة ١٧٧ وكان عمره إذ ذاك لا يتجاوز الرابعة عشرة. ومن الغرائب التي لم يخط التاريخ عنها حجب الإبهام: كيف إن فيلسوفاً رواقياً مثله عمل على أن يدخل نظام الوراثة العائلية على الجمهورية الأرستقراطية ولما مات مرقس أورلياس سنة ١٨٠ ميلادية كان عمر كومورس ثمانى عشرة سنة فلم يكن أهلاً للاضطلاع بأعباء السلطة، ولم يحسن السياسة لضعف رأيه ولم يكن السناتو راضياً عنه من أول أمره، للطريقة التي اتبعت في اختياره. ولم يلبث طويلاً حتى شجر الخلاف بينه وبين السناتو واصطدمت القوتان اصطداماً لم تر روما أشد منه منذ عهد دوميتيانوس. وقد استطاع السناتو بعد مصرع دوميتيانوس أن يستولى على الموقف ويرغم الإمبراطورية على اختيار مرشح زفا ولكنه بعد مقتل كومورس لم يستطع السيطرة على الموقف ولم يقو على استرداد سلطته الشرعية وأصبحت مسألة وراثة العرش محركاً للفتن ومثيرة للحروب الداخلية حتى آل الأمر إلى قيام الطغيان العسكرى على أنقاض سلطة السناتو. وكان سبتمياس سפרس هو الذى تولى هذه المهمة وقد انحدر هذا الإمبراطور من أسرة طريفة المجد، ولكنها كانت واسعة الثروة سامية الثقافة وهو أول رجل من أسرته انتخب للسناتو. وكان يجيد اللاتينية واليونانية، وتزوج جوليا دومنا إحدى بنات عائلة من أغنى عائلات سوريا. وهو لم يكن بحكم نشأته وسيرة حياته الرجل

الذى يحترم سلطة الساتو كما احترمها تراجان من قبله واستوجب الساتو منه العداوة لانه نصب لحر به وحالف أعداءه فلم يتورع عند انتصاره عن أضعاف قوة الساتو وهدم ما بناه فسبسيان وصادر أموال الأشراف واسترجع منهم المزايا التى يتمتعون بها وخلق وظائف جديدة مستقلة عن سلطة الساتو ، وجعل يخلع على أصحابها القاب الشرف وحكم الامبراطورية حكماً مطلقاً واتخذ نظام الوراثة العائلية وقسم الامبراطورية بين نجليه كأنها مناعه الخاص . والواقع انه كان أول حاكم مطلق ارتقى عرش الامبراطورية . وقد لعلم الساتو لعلمه لم ينهض بعدها وهو الذى أحدث فى نظام الامبراطورية ذلك الانقلاب الذى يعزوه المؤرخون خطأ ليوليوس قيصر

وكان المتأمل العادى يرى أنه ليس هناك من بأس فى ذلك الانقلاب الذى أحدثه سبتيمياس سفس فى نظام الحكم ، بل ربما نظر اليه بعين الرضى وعده نعمة سابعة ، لان الحكومات السابقة مع عدلها وبعد نظرها كانت بطيئة متراخية شأن الارستقراطية الهرمة . أما حكومة سبتيمياس سفس فكانت صارمة سريعة المضاء جمعت بين همة الجندى وحداقة السياسى ، ولكن خطر هذا الانقلاب ظهر واضحاً بعد موته عند ما قبضت على ناصية الموقف يد أضعف من يده فقد ترك السلطة لابنيه كارا كلا وجيتا فلم ينفقا واستمرت بينهما الحرب وقتل كارا كلا جيتا وانفرد بالسلطة حيث سقط بعد ذلك فريسة مؤامرة حرية ، واختارت الجيوش بعده ما كرنوس وكانت هذه أول مرة اجترأت فيها الجيوش على تصيب امبراطور غير عابثة بإرادة الساتو فسعى ما كرنوس للحصول على موافقة الساتو ، ولكن بينما هو يعالج هذا المشكل حدثت ثورة حرية أخرى أشعلتها عائلة سفس وأزالت ملكه وعين مكانه هليوجابلاس ابن أخى سبتيمياس سفس ، وكان عمره أربع عشرة سنة ، ولكنه قتل فى السنة الرابعة من ملكه وخلفه ابن عمه اسكندر سفس . وأخافت الثورات المتوالية والاضطرابات الفاشية الطبقة الحاكمة وعلى رأسها اسكندر سفس نفسه ، فلجأ الجميع إلى الساتو لاعادة تأسيس حكومة قوية محترمة لا ينازعها حقها المشروع منازع وتعلو كلمتها على كلمة الجيوش المتكبرة

وسار اسكندر سفس على سياسة تراجان وانطونيوس يياس ، بل غالى فى اتباع أسلوبها فأبطل كل مظاهر الفخامة والالبة وعامل أفراد الساتو معاملة الند للند وأعاد للساتو حق مله الوظائف الكبيرة وأقام الساتو حامياً للقانون أميناً على النظام حيال طفيان الجيوش . ولكن الجيش فى عصره لم يكن كالجيش فى القرن الأول الميلادى . فقد كان أكثر الجنود فى القرن الاول من إيطاليا نفسها وقد وفر فى نفوسهم احترام سلطة الساتو . أما فى القرن الثالث فكان أكثر الجنود من الاقاليم ، فلم يلبس طبيعتهم اجلال الساتو له وكان فى نظرهم سلطة غامضة يحترمونها إذا أرغوا على الاعتراف بقوتها . وفضلاً عن ذلك كانت الجيوش قد تشبعت بحب السلطة فلم تحن الرأس للساتو

وجامت الظروف مساعدة للجيش إذ حدثت في ذلك الموقف الحاسم العاصم في حياة الحضارة الغربية ثورة عظيمة في الشرق ، وهي سقوط آخر ملوك البارثيان وظهور أسرة ساسان الوطنية التي اعتزمت استئصال الثقافة اليونانية من بلاد فارس حيث كانت ناعمة في ظلال حكم البارثيان واتت أن تعيد مجد فارس وتسترد من الدولة الرومانية كل ما كان تابعا للدولة الفارسية القديمة وأفضى ذلك الى نشوب حرب طاحنة بين الدولتين . ولم يوفق اسكندر سفرس في رد غارة الفرس الا بعد أن استدعى جيوش الدولة جميعها وترك الحدود الغربية غير محمية واستغل الالمان والماكرومان هذا الظرف فغزت جموعهما الدانوب والراين . ووجد الامبراطور أنه لا يستطيع دفع الغارة بالقوة فعمد الى المفاوضات والاستئالة بالمال . وكانت فكرته من الوجهة السياسية صائبة لا غبار عليها ، ولكن كبر ذلك على الجنود واثارت ثائرتهم ورموا الامبراطور بالتهاون في أمر البرابرة وقتلوه هو وسائر أفراد عائلته ، وأقاموا على العرش رجلا لا يكاد يفهم اللاتينية وهو الامبراطور ماكسيمين . وكانت هذه الثورة مبدأ عهد مظلم من حروب داخلية متصلة وحروب خارجية متتابعة وأوبئة فائكة ومجاعات ماحقة . واستمر هذا العهد نصف قرن حتى خربت البلاد وأفقرت من السكان وذهبت الصفوة المختارة التي قامت بأعباء الحكم في القرنين الاول والثاني . وباقراضها تلاشت الفنون وتبددت الثقافة الرومانية اليونانية

وطالما استثار هذا السقوط اهتمام الذين يميلون الى التعمق في التفكير ، لان قليلا من الحضارات بلغ ما بلغته تلك الحضارة وحل به من الفوادم ما حل بها . وذهب البعض الى أن السبب الاصيل لسقوط الدولة الرومانية هو مهاجمة البرابرة لها وتغلبهم عليها في النهاية وغاب عن هؤلاء . أن يفسروا لنا كيف تجرت امبراطورية ضخمة قوية خيرة أئمة الخبرة بفنون الحرب عن رد غارة أقوام على الفطرة وفي مهمل التكوين وقد تلقوا عنها مبادئ الحرب وأوليات الحكم . وعلة البعض بانتشار الديانة المسيحية . وقال آخرون ان باعث السقوط هو تغلب الطبقات السفلى وسريان الديمقراطية . وهذه الاسباب جميعها لا تخلو من حق جزئي ، ولكنها لا تفسر شيئا الا اذا استطاع الانسان أن يوضح كيف استطاعت المسيحية مثلا في وقت معين أن تقحم تعاليمها ونظمها على الدولة الرومانية . ولماذا عندما تمت عملية امتزاج الشعوب المختلفة التي ضمنها الامبراطورية اضطربت أمور الدولة وسامت أحوالها ، وكيف تحولت الحكومة الى ملكية مطلقة . ولا ريب في أن كل هذه الظواهر المختلفة لها سبب واحد

ان السبب الحقيقي هو الازمة السياسية الداوية التي تمخضت عنها الحروب الداخلية المتوالية بعد مصرع الامبراطور اسكندر سفرس . فما هو كنه هذه الازمة ؟ انها القضاء المبرم على سلطة السناو وتحطيم قوة العائلات المحترمة واستيلاء العناصر الجاهلة المتخلفة على الحكم ولما فقد السناو مكانته أصبحت الامبراطورية مجردة من السلطة التي تجعل انتخاب

الامبراطور أمراً مشروعا، ويحترم حكمها الجميع ويشعرون ان الواجب يقضى بالخضوع لها والاستماع لحكمها. وصارت الجيوش تختار الامبراطور وتجهو الفوز وكثيراً ما كانت تغير فكرها أو تنشق الفياق بعضها على البعض كل يؤيد مرشحا للامبراطورية. ولم يكن حينذاك مفر من تحكيم السيف، فكثرت الحروب الداخلية واستنفدت قوة الدولة واستنزفت جميع مواردها. وهكذا يرى الناظر في تاريخ الدولة الرومانية في القرن الثالث لأول مرة في التاريخ دولة عظيمة بلا مبدأ للسلطة تسترشد به في الحكم وتميز به الحق المشروع من الحق المغتصب

ولا نزاع في أن الحضارة الرومانية التي كانت تبدو مزدهرة في اوائل القرن الثالث كانت تعاني انحلالاً داخلياً، لأنها قامت على الاعتقاد بتعدد الآلهة. والتقاليد المحلية ودخول شعوب مختلفة في حظيرة الدولة وامتزاج العادات والادبان وتلاقى الثقافات وتقدم الصناعة والتجارة - كل هذه العوامل مجتمعة قضت على الاعتقاد بتعدد الآلهة ونسخت التقاليد المحلية. ونفس الرخاء الذي عم واستفاض ومكن عائلات كثيرة من ان تحرز الثروة الطائلة وأن تأخذ بنصيب وافر من الثقافة كان من أقوى بواعث الضعف، وذلك لان الحضارة الرومانية اليونانية كانت ارسنطراطية الى حد لا نستطيع فهمه في الوقت الحاضر، وكانت قوتها محصورة في تلك الاقلية من الرجال العظماء الذين كانت تعرف كيف توجد

ولكن كل هذه الاسباب المتغلغلة القوية لم تكن تستطيع ان تنكب النوبة شاملة لولا تلك الثورة الخطيرة في نظام الحكم التي أحدثها الامبراطور سبتيمياس سرفس وهدم بها سلطة السناو وترك الامبراطورية الضخمة مسلوية المبدأ الشرعى لاختيار الامبراطور. وفقدان هذا المبدأ اطلق الثورات من عفاها وايقظ نائم الفن والحروب الداخلية التي ضعفت قوى الدولة وذهبت بهجتها. فسقوط الحضارة القديمة ان كان نتيجة تدهور بطنى داخلى ووليد أزمة مباغته نسفت معقل السلطة الشرعية وقذفت بالحضارة دفعة واحدة الى مهاوى السقوط

وقد حاول اورليان وديوكليتيانوس بعده أن يجعلوا الامبراطورية ملكية مطلقة على الطريقة الاسبوية وان يخلعوا على الملك صفات الالهية بحيث يبدو الملك لرعيته كأنه الالهية مجسمة. وكانت هذه هي الطريقة الوحيدة لانتفاذ الامبراطورية من الفوضى وابتعاد مبدأ للسلطة يعنوله الجميع. وكانت ظواهر الاحوال ملائمة لذلك لان العقائد الرومانية كانت ذابلة مستضعفة وكانت مسألة تركيز الحكومة على قاعدة ادية مسألة حياة أو موت بالنسبة للامبراطورية. ولكن ظهر خلال ذلك عامل جديد قوى المراس وهو الديانة المسيحية، وكانت في غضون القرن الثالث قد انتشرت في ارجاء الامبراطورية واكتسبت انصارا من جميع الطبقات وتفتت في الجيش والسناو والبلاط واعتنقها الفقراء والاغنياء والجهلاء والمتعلون، ولاذ بها بعض ذوى المدارك السامية والخلق الطاهر النبل لعزلوا الحياة السياسية المضطربة المعزقة، وكان الجنود الذين يدينون بها

يؤثرون ترك الجيش عملاً بتعاليمها في الحز على المسألة والقاء السلاح . وقبلت المسيحية اسس الحضارة القديمة الادبية والروحية اذ ذهبت الى أن الانسان في طاقته بلوغ الكمال بمجهوده الخاص وبنقض النظر عن الحكومة السائدة في زمنه سواء أكانت صالحة أم فاسدة . وانها لمأساة من مآسي التاريخ المؤثرة أن تتخاذل الحضارة الرومانية اليونانية ويؤول امرها الى التصدع والفوضى بعد أن جدت في ابداعها العبقريات الباهرة واستغرق بناؤها القرون المتطاوله وعمل على توطيد مركزها وتنظيمها الفلاسفة والحكام والسياسيون والخطباء وابطال الجلاد ورجال الفنون

وحالة أوروبا في أوائل القرن العشرين تشابه من وجوه عدة حالة الدولة الرومانية في القرن الثالث المسيحي . فأوروبا فقدت مبدأ السلطة ، وقد انتهى الصراع الهائل الذي بدأ في سنة ١٧٨٩ بين النظام الملكي القائم على فكرة حق الملوك المقدس والنظام الديمقراطي المستند الى ارادة الشعب باضعاف النظامين . ومبدأ الحكومة الملكية بموجب الحق المقدس قد اندثر وضرب عليه العفاء . والعروش الملكية الباقية الآن في أوروبا اشبه بالصخور المتسامية فوق غوارب الطوفان تتعلق بها خيالات واشباح لاحياة لها ولا حقيقة لوجودها . وقد ذهب الآن ذلك الاخلاص والولاء والاجلال والحب الذي كان تحف به العروش وتطوق الملوك

ولكن المبدأ الديمقراطي القائل بان الشعب هو مصدر السلطة لم يستطع ان يجتني ثمرة سقوط الملكية ، وليس في مكته أن يملأ مكانها ويسد مسدها . وقد بدأت الشكوك تخامر الأمم في صلاحيتها ، وان كانت الظروف الجاهتها الى الاخذ بنظامه اتقاء لخطر الفوضى المستحكمة أو الديكتاتورية المستبدة . وهذا الشك هو أصل علة العصر الحاضر ومصدر الخطر الذي يهدد الحضارة وينذر بسوء المنقلب . واذا استثنينا فرنسا وسويسرا وجدنا أكثر أوروبا في حيرة لا تدرى أى نظام اصالح للحكم ولا تؤمن بمبدأ عام للسلطة . وهذا الشك يحثها على التورط في ثورات عقيمة ومخاطرات غير مأمونة العواقب . ولقد جرت الحرب الكبرى الخراب والتدمير ، ولكن كل ما أحدثته من بلايا ونكبات يتضال الى جانب تحطيم مبدأ السلطة والاجهاز عليه . ولو كانت في أوروبا سلطة محترمة معترف بها لكان العمل البنائي سهلاً ، ولهان اصلاح الفاسد ومعالجة المشكل وتبديد البؤس العميق الخيم على الأمم الأوروبية . وأوروبا تعاني مشكلات اقتصادية خطيرة خلقتها الحرب وحرمانها من مبدأ السلطة قد يغمرها في فوضى لاعلاج لها . وتاريخ القرن الثالث الميلادي والقرن الرابع يرينا صورة مما قد يحدث لأوروبا . ومبدأ السلطة هو عتاد كل حضارة وعند ما تفقده الحضارة يضطرب نظامها السياسي وتحيف الفوضى جوانبها وسرعان ما تنساقط وينهار بناؤها

على أذهنهم

النزاهة والدهاء في السياسة

عند ما تكون المناصب وسيلة للمغانم تصبح السرفة فضيلة

لقد أمعن غير واحد من الكتاب والنقاد في الطعن على الديمقراطية لما فيها من ضروب الرشوة والفساد . وهم يستدلون بذلك على فساد النظم الديمقراطية وفشل الانتخابات النيابية والافتراء العام ، ويقولون أن الديكتاتورية والفاشية وأمثالها من النظم الاستبدادية التي تتوافر فيها ضمانات القسط والنزاهة هي أصلح للعالم وأبقى لخير الاجتماع . ومن الناس من يأسف لانقضاء الزمان الذي كانت مقاليد الحكم فيه تلقى الى الخاصة ولا يتطلع الى الحكم الا طائفة محدودة

وفي الواقع أن كانت في ذلك الزمن الناس أعدوا بحكم يقوموا بشؤون التاريخ يؤكد لنا أنه الحكم خلا من سجلات النظام أزمنة التاريخ شاهد

في هذه المقالة بيانات خطيرة تثبت أنه ما من أمة تنزه رجال السياسة فيها عن الرشوة والسحت وسائر آفات الكذب والفساد . وهذه البيانات منقولة عن سجلات تاريخية لا تطرق الريبة اليها . وهي شهادة على أن النزاهة في السياسة ان لم تكن مستحبة فلي الأقل بعيدة المثال

مناصب السياسة وفقاً على فريق من الوراثة والتقاليد الدولة . على أن مامن نظام من أنظمة شوائب الفساد . الارستقراطي في جميع عدل على أن نوع

الحكم في حد ذاته لا علاقة له بضروب الفساد الذي يفترى على الديمقراطية ، وأن هذا الفساد ليس من مستلزمات نظام بعينه بل قد يوجد في جميع الأنظمة والحكومات

وأن سجلات النظام الارستقراطي ملائمة بشواهد لا تحصى عن انتشار الرشوة والسحت وسائر ضروب الفساد . وأبلغ شاهد على ذلك تاريخ الاسرة الصينية المالكة - ويرجع الى سنة ١٢٠ قبل التاريخ الميلادي - فقد اشتهر الموظفون الصينيون في خلال الالفين من السنوات الماضية بأنه لم يتنزه أحد منهم عن السحت وجمع المال الحرام بفضل سلطة المنصب . بل لقد كانت هذه النقيصة من جملة تقاليد الصينيين لا يرون فيها سبة ولا يحسبونها عاراً . وقد ظلت الحال كذلك إلى آخر القرن الفائت ، ثم أخذ بعض المتورين من الصينيين يتذمرون من استحكام ذلك الفساد في جميع مناحي الحكومة . وكان ذلك سبباً من أسباب الانقلاب العظيم الذي وقع فيما بعد

ولم تسلم الامبراطورية الرومانية في ابان مجدها من ساسة وحكام تولوا فيها مقاليد الحكم والجشع رائداهم، ومال السحت جل ما يوجهون أبصارهم اليه . وكان هذا الضرب من الفساد على اشده في عهد يوليوس قيصر الذي اشتهر بالحزم والحصافة وبعد النظر

وإذا انتقلنا إلى تاريخ العصور المتوسطة وجدنا أن روسيا مثلاً في عهد بطرس الاكبر كانت مسرحاً لجميع ضروب الفساد . فكان الحكام يبلصون الناس ويندفعون في جمع السحت ومال الحرام ويحسبون ذلك باباً من أبواب الرزق المرضي عنها . واشتهر البرنس منشيكوف في ذلك الزمن بأنه جمع ثروة طائلة من أموال السحت والرشوة لا تقل عن خمسة ملايين من الريالات أو ما يوازي نحو خمسة ملايين من الجنيهات بعملة هذا الزمن . ولم يكن في عهد بطرس الاكبر وال أو حاكم لم يجمع مال الحرام ، حتى قيل أن بطرس أمر مرة بجلد البرنس منشيكوف علناً بسبب ذلك ثم سن قانوناً لمعاقبة المرتشين . ولكن مستشاره ياجوز شنكى أكد له أن من المتعذر تنفيذ ذلك القانون ، وقال له : «كلنا نسرق يا صاحب الجلالة ولكن بعضنا يسرق باكثر علانية من الغير»

وفي تاريخ فرنسا أن الشقاء الذي كان مستحوذاً على الشعب الفرنسي في عهد لويس الخامس عشر انما نشأ عن احتكار هذا الملك للقمح واندفاع بطانته في جمع الاموال عن طريق السحت والرشوة وسائر ضروب الفساد ولما اشتدت الضائقة بالشعب شرع مجلس الامة في سنة ١٧٦٨ (Assemblée Générale de Sureté) في تحرى أسبابها ، وما كاد يضح له أن الملك هو مبعث ذلك الشقاء حتى عدل عن مواصلة الاستقصاء ، وظل الشعب يعاني الويلات

واستمر ذلك الفساد الى عهد نابليون بونابرت . ففى أيام الملك لويس فيليب أذيعت عن صحة الملك انباء تبعت على القلق (بأمر الملك نفسه) للمضاربة ببعض « الاسهم » المالية والارتفاع بهبوط أسعارها وارتفاع أسعار غيرها . وبلغ هذا الفساد أشده في عهد نابليون الثالث حتى قيل أنه لم يسلم من الفساد أحد من الحكام في ذلك اليوم

وكذلك كانت الحالة في اسبانيا منذ أقدم الازمنة . وكثيراً ما اتهم رجال الحزب العسكرى بحمل الحكومة على البذل والاتفاق في سبيل التسليح ولهم من وراء ذلك غاية لا يمكن سترها

في انجلترا

وإذا أملنا النظر إلى تاريخ انجلترا منذ القرن الثامن عشر نرى انها لم تسلم من أسباب الانتقاد . فقد كانت مقاليد الحكم في ذلك القرن والقرن الذي تلاه في أيدي بضعة من الرجال ذوى السلطة والنفوذ . وكانت الانتخابات البرلمانية في القرن الثامن عشر تجري طبقاً لرغبة اولئك الرجال . وفي التاريخ أن « جون فلود » أحد أعضاء البرلمان الانجليزى القى في ٤ مارس سنة

١٧١٠ خطبة سخر بها من مجلس النواب، وقال أن أعضائه صنائع طائفة من رجال الارستقراطية وأنهم ليس لهم من المؤهلات غير صلة قرابتهم بذوى السلطة والنفوذ ولم تسلم الانتخابات البرلمانية الانجليزية في ذلك الزمن من اسباب الانتقاد. فقد كانت أصوات الناخبين تشرى وتباع علناً حتى اضطرت الحكومة في سنة ١٧١٠ و ١٧١١ و ١٧١٣ الى سن ثلاثة قوانين لمنع الرشوة والفساد في الانتخابات البرلمانية. وفي سنة ١٧٦٢ سنت الحكومة قانوناً آخر لمعاقبة الذين يزورون أصوات مقترعين لا وجود لهم. وفي سنة ١٧٩٣ قدم بعض أعضاء البرلمان عرضة طلبوا بها أن تقوم الحكومة باصلاح حاسم وذكروا كيف أن خمسة وستين قانوناً من القوانين التي أصدرتها الحكومة يومئذ لم تجد في اصلاح الفساد والقضاء على صنوف الرشوة، وان الكراسي البرلمانية كانت تباع بمبالغ تختلف من ثلاثة آلاف جنيه إلى أربعة آلاف. ومع ان عدد الناخبين في إنجلترا في ذلك العهد لم يقل عن ثلاثة ملايين فان الكثرة في مجلس النواب لم تل من الاصوات سوى خمسة عشر الف صوت فقط.

وفي سني ١٨١٧ و ١٨١٨ نشر اللورد كوكرانس وغيره من أصحاب الضمائر الحرة من أعضاء مجلس البرلمان أنهم ما نالوا كراسيهم إلا بئذ الاموال الطائلة، وانهم ذنوا بنفقون للفوز في الانتخابات البرلمانية بمبالغ تختلف من اربعة آلاف جنيه الى ستة آلاف. وكانت الاجرة التي تدفع لكل ناخب في بعض الاحيان تختلف من اربعين الى خمسين جنيهاً.

ولم يتعرض البرلمان لهذه المفاصد الا في سنة ١٨٣٢ - أي منذ مائة سنة فقط - وذلك بعد الحاح شديد متواصل من بعض ذوى الضمائر الحرة، فأبدل الاقتراع العلني بالاقتراع السري، وكان سخط الخاصة على العامة شديداً جداً من أجل ذلك. وفي سنة ١٨٨٣ أصدر البرلمان الانجليزي قانوناً شديداً لمنع الرشوة والفساد في الانتخابات النائية. وهذا القانون يفرض عقوبة على كلا الراشي والمرشى وعلى كل من يستعمل طرقاً غير قانونية للفوز في الانتخابات.

ضروب الفساد الأخرى

وإذا كنا قد اسهبنا في الكلام على إنجلترا من هذا الوجه فليس ذلك لان الفساد والرشوة بلغا فيها ما لم يبلغاه في غيرها، بل لاتا اعتدنا دائماً ان ننظر الى إنجلترا كأنها نموذج القسط والزاهة في الحكم. وفي الواقع ان حالة إنجلترا من هذا الوجه اخف وطأة من حالة غيرها، والتمهم التي وجهت الى رجال الحكم فيها أقل شأناً من التهم التي وجهت الى غيرها، ولكن الشعب الانجليزي لا يستطيع ان يتنامى المساوىء التي كان يش منها أسلافه في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.

ونرجع الآن إلى ضرب آخر من ضروب الفساد التي تفشت في إنجلترا في الربع الأخير من

القرن الثامن عشر . وكانت الثورة الامريكية سبباً في إزاحة الستار عن بعض تلك المفاسد .
 قضى سنة ١٧٧٨ وجهت التهمة الى وزارة اللورد نورث (وهو الوزير الذي كانت سياسته
 الخرقاء سبب الثورة الامريكية) بأنها تخاني جماعة من المتعدين ، على حساب الأمة . وبعد
 ذلك بستين عرض السير فيليب كلارك على البرلمان مشروع قانون بحرم كراسي البرلمان على
 الذين تربطهم بالحكومة عقود (كوفترات) مباشرة أو غير مباشرة . وكان هياج الافكار عظيماً
 جداً في ذلك الزمن حتى اضطرت الحكومة الى تعيين لجنة لفحص حسابات الدولة . وقد أسفرت
 مباحث هذه اللجنة عن ظهور فضائح مالية هزت أنحاء بريطانيا العظمى كلها هزاً عنيفاً وكادت
 تؤدي بها الى انقلاب عظيم

ولم تكن تلك الفضائح بنت الساعة بل كان بعضها يرجع الى مائة عام أو أكثر . من ذلك
 ما ثبت من وجود نقص في الاموال التي كانت في عهدة اللورد فوكلند (أمين وزارة البحرية)
 قبل سنة ١٦٨٩ وقد بلغ ذلك النقص يومئذ سبعة وعشرين الف جنيه (نحو مائة الف جنيه بعملة
 هذا العصر) وكان اللورد فوكلند قد توفي قبل ذلك بزمان طويل . لذلك لم تر اللجنة فائدة من
 مواصلة البحث في الأشخاص الذين تقع عليهم تبعه ذلك النقص . فوجهت انظارها الى المعاصرين
 من رجال السياسة فوجدت أن اللورد باريجتون واللورد هاو وغيرهما من وزراء البحرية انفقوا
 ما بلغ مجموعه ثمانية وخمسين مليوناً من الجنيهات لم يقدموا عنها حساباً قط . وأنت ، ويلبور
 ايس ، أمين وزارة البحرية يومئذ لم يقدم حساباً عن مبلغ خمسة وعشرين مليوناً من الجنيهات
 كان مخصصاً للاتفاق على الأسطول

ولما وجهت اللجنة انظارها الى وزارة الحرية وجدت مساوئ . ترجع الى بضع عشرات من
 السنين ويكاد يتعذر تتبعها الى مفشيها . من ذلك ان أرل لنكن ، الذي كان أمين خزانة الجيش
 تسلم في سنة ١٧٢٠ مبلغ ١٢٧ ٤٧٣ جنيهاً لدفع اجور الجيش . ولم تجد اللجنة أي مستند يدل على
 أنه دفع درهما واحداً من ذلك المبلغ . ويظهر أن أمناء خزانة الجيش والاسطول في ذلك الزمن
 كانوا اذا اعتزلوا مناصبهم أخذوا معهم الاوراق والمستندات والدفاتر الخاصة بمناصبهم كأنها
 ملك لهم . ولا شك أنهم كانوا يأخذون معهم أيضاً مبالغ كبيرة مما كان في عهدهم

وانصح اللجنة ايضاً أن اللورد هولند عند ما اعتزل منصبه في سنة ١٧٦٥ أخذ معه اربعمائة
 وخمسة واربعين الف جنيه لم يقدم عنها حساباً . ولما طوّل بتقديم الحساب بالحاج تعهد بعد
 خمسة عشر عاماً بتسديد المبلغ المطلوب أقساطاً سنوية . . .

وطولب الجنرال تونوند — أمين خزانة الجيش في ذلك العهد — بتقديم الحساب عن مبلغ
 مليوني جنيه كان في عهده . فلم يقدم الحساب الا بعد احد عشر عاماً

فضائح المتعدين وباعة الرتب

واتضح للجنة أيضاً أن الحرب الامريكية التي انفقت عليها انجلترا مائة مليون جنيه وبذلت في سيلها دماء أربعين الف من خيرة رجالها انما طال أجلها بسبب جشع المتعدين ، الذين جنوا من وراء تلك الحرب مكاسب طائلة . والمجال لا يتسع لتبيان الاموال التي تسربت إلى جيوب اولئك المتعدين وكانت سبباً في مواصلة تلك الحرب المشؤومة

ووجدت اللجنة أيضاً فضائح أخرى لا تزال آثارها باقية الى هذا العصر وهي مسألة بيع الرتب والالوسمة . وكان لشركة الهند الشرقية يد في هذه التجارة الشائنة . وكان من نتيجة ذلك أن الكثيرين أصبحوا لوردات ومن طبقة الاشراف بين عشية وضحاها . ولا يزال الكثيرون يذكرون الحملة الشعواء التي قام بها ولیم ستيد - شيخ صحافي انجلترا - منذ نحو خمس وعشرين سنة لاماطة اللئام عن تجارة الرتب والالقب التي ظلت رائجة في انجلترا حتى عهد قريب . وقد جاء في كتاب للسر تشارلس مالت وزير المالية ووزير الحرية في وزارة الاحرار السابقة أن مبلغ مليون ونصف مليون من الجنيهاً دخل خزانة حزب الاحرار من تجارة الرتب والالوسمة وأن هذا المبلغ استثمر فيما بعد فراد إلى ثلاثة ملايين من الجنيهاً

في الدول الأخرى

أسهنا في الكلام على انجلترا لسبب ذكرناه آنفاً وهو أننا اعتدنا أن ننظر الى انجلترا كأنها نموذج القسط والنزاهة في الحكم . وفي الواقع أنه ما من حكومة سلبت من أمثال الفضائح التي رويتها عن انجلترا . ففي سنة ١٨٨٧ ظهرت في فرنسا فضائح بيع الرتب والالوسمة ، ولا سيما وسام اللجيون دونور الذي هو أرفع الالوسمة الفرنسية قيمة . واتضح أنه كانت لصهر رئيس الجمهورية نفسه يد في هذه التجارة حتى اضطر المسيو جريفي (رئيس الجمهورية) الى الاستقالة . ومنذ عهد قريب جداً ظهرت فضائح من هذا القبيل في بلاد اليابان فاضطر كثيرون من كبار أصحاب المناصب الى الاستقالة

وكثيراً ما وقعت في فرنسا انقلابات سياسية خطيرة بسبب فضائح مالية . وفي مقدمة تلك الفضائح مسألة قناة بناما في سنة ١٨٩٠ التي لوئت سمعة فريق كبير من الوزراء والحكام والسيوخ والنواب حتى قيل أن التاريخ لم يرو فضيحة مالية اكبر منها . ووقعت منذ بضع سنوات فضيحة في اليابان ولوئت بها سمعة طائفة كبيرة من الوزراء والقواد وكبار أصحاب المناصب والمجال لا يتسع لشرح ما وقع في المانيا والنمسا وإيطاليا وتركيا من الفضائح في أزمنة مختلفة وكل ذلك دليل على أن الطبيعة البشرية هي ، وأن المطامع هي من أقوى العوامل التي توجه مجرى السياسة وتسير به في اتجاه معلوم

لنظت التفرقات الخارجية في المدة الاخيرة بالكلام عن مساعي البلاشفة في ايران وتركيا وبلدان الشرق الاقصى ولما كان موضوع البلشفية من الموضوعات الهامة التي ما فتئت تشغل الافهام بعد الحرب العظمى عني الاستاذ كريم ثابت بدرس هذا الموضوع من حيث علاقته ببلدان الشرق وضمن هذا المقال خلاصة دراسته معززة ايجازاً بالبيانات والمعلومات التي استقاها من المصادر الرسمية من محلية واجتية لجاء هذا المقال من اول ما كتب عن :

البلاشفة والشرق

وهل تنجح دعايتهم في البلدان الشرقية

كانت روسيا الامبراطورية تتحرك بعامل مابرح في القرن التاسع عشر من أكبر العوامل في سياسة أوروبا وآسيا وهو بسط سيادتها على البلدان المتاخمة لها . وكانت هذه الرغبة سبباً في إضرام نار حروب شتى آخرها حربها مع اليابان ، وهي الحرب التي أدامت اللثام عن حقيقة قوة روسيا التي كانت ترتعد لها فرائص أوروبا

المطامع الروسية

وليس بين قراء التاريخ ومتبعي سير السياسة الأوروبية من يجهل مشاركة روسيا لبروسيا والنمسا في اقتسام بولندا وقد كانت من أعظم دول أوروبا ولا من ينسى وصية بطرس الأكبر لقومه فيما يختص بتركيا والآستانة . غير أن النظام الدولي الأوروبي وتضامن شعوبه على المحافظة على استقلال بلدان أوروبا الصغرى وغيره انجلترا وفرنسا وإيطاليا من الروس وخوفها من استيلائهم على بلاد السلطنة العثمانية - كل ذلك أقنع روسيا الامبراطورية بوجوب توجيه مطامعها إلى الشرق تاركة مسألة تركيا إلى أن تحين فرصة ملائمة تمكنها من تحقيق مطامعها فيها والوصول إلى البسفور الذي ردها عنه الاسطول البريطاني بعد معاهدة سان ستيفانو الشهيرة لهذه الاسباب وسواها رأت روسيا أن توجه اهتمامها شطر آسيا حيث الاراضي الخصبة والثروة المدفونة وحيث ضعفت الرابطة القومية وتفككت عرى التضامن بين الشعوب فرحفت جيوشها جنوباً وشرقاً ورفعت الراية الروسية على ماحول بحر الخزر من البلدان ، وأخذت تدنو من الهند جنوباً ومن حدود الصين شمالاً حتى بلغت الاوقيانوس الباسفيكي وأخذت تمد سلك الحديد وتنشئ الموانئ . ولما أدركت أن موانئها الشمالية لا تصلح للبلاحة في أيام الشتاء والجد اكرهت الصين على أن توجرها قطعة من شواطئها في الجنوب فاهتزت اليابان وأبقت بسوء المصير اذا سكنت عن هذه الغزوة المستمرة الصامتة . وكان من جراء ذلك الحرب التي ازاحت الستار عن ضعف الجبار الروسي ذى القدمين المصنوعتين من الخزف ورفع اليابان

الى مستوى الدول العظمى فارتدت روسيا شمالا، ولكنها سعت لتعويض الخسارة في الجنوب فعقدت اتفاقا الشهير مع انجلترا على مناطق النفوذ في ايران وهو الاتفاق الذي هاج سخط الفرس فاقامهم واقعدم واضرم نار الفتنة والثورات في بلادهم حتى تخلصت ايران بعد الحرب العظمى من هذه المناطق وتركها انجلترا وشأنها

الثوب تغير فقط

ثم جاءت الحرب العظمى بويلاتها ومصائبها واختمرت فكرة الثورة في روسيا وثل عرش القيصر وكفت روسيا عن القتال وعقدت صلح برست ليتوفسك مع الالمان على ما هو مشهور ونادت بتحرير الشعوب التي خضعت لها وهي ليست منها، ودعيتها الى التمتع باستقلالها فاستقلت فنلندا وجمهوريات القوقاز، ووحدت هذه الشعوب لروسيا الجمهورية تنكها عن خطط الحكومة الامبراطورية التي سامت البلدان الخاضعة لها الخسف والهوان

غير أن روسيا الجمهورية لم تلبث أن خلعت ثوبها الديمقراطي الجديد وأجبرت معظم الجمهوريات والحكومات التي انشقت عنها والتي لا تهرب جانبها لضعفها على أن تعود إلى حظيرتها بوسائل شتى لا يحل لايرادها هنا لقرب العهد بها، ثم مدت يدها إلى تركيا لتجعلها قرأ يدور في فلكها ولكن الترك ردوا اليد الروسية بعد ما استعانوا بها على درء الخطر الاوربي لانهم لم ينسوا عداوة روسيا القديمة لهم وما كابدوا من جوارها

بين البلاشفة والترك

أمل البلاشفة أن يجمدوا في الترك الحليف الصادق المطيع فامدوم بالمال والسلاح في أثناء حرب الاناضول أي يوم أن تألبت عليهم أوروبا تحاول امتلاك بلادهم والقضاء عليهم ونشيطهم وشجعوم وعقدوا معهم معاهدة على قاعدة المساواة التامة، فكانوا أول من اعترف بالغنا الامتيازات الأجنبية في تركيا وتنازلوا عن حصصهم في الغرامة المالية المنتقلة اليهم من الحكومة القيصرية - نعم فعلوا كل ذلك وأكثر منه على أمل أن يتخذوا الترك واسطة لمقاومة أوروبا وحملها على الاعتراف بحكومتهم وإقرار جمهوريتهم

وقد ظلت العلاقات بين تركيا وروسيا البلشفية على مايرام حتى وقف الترك بعد النصر أمام أوروبا وجهاً لوجه ورأوا أنفسهم بين أمرين: فاما أن يجيبوا دعوة البلاشفة أحلافهم القديما ويعرضوا عن أوروبا ويشمروا لمناواتها وربما لقتالها، واما أن يتفقوا معها على شروط تحقق مطالبهم وتصور استقلالهم السياسي والاقتصادي وتفسح لهم المجال لانهاض بلادهم وإصلاح شأنهم

وقد رأى أنقلب أنقرة بعد طول الروية أن يختاروا الطريق الثاني وهو مصافاة أوروبا وخطب ودما قم لهم ذلك بمعاودة لوزان التي فازوا فيها فوزاً ميئناً فنقم عليهم البلاشفة بسبب هذه الخطة ورموهم بالجحود والكفران. وكان ذلك فاتحة عهد خلاف وفق الساسة الى تسويته في الظاهر ولكنه مازال كامناً في النفوس حتى الآن

وبما زاد الطين بلة تصدى حكومة أنقرة لمقاومة الدعوة الشيوعية ومطاردة دعائها ونفيهم وإقصائهم واتخاذها الوسائل الفعالة لعدم تسرب هذه المبادئ الى بلادها. وعبثاً حاول رسل البلاشفة وذروهم صدها عن هذا السيل الذي ساء موسكو وآملها

وجاءت مسألة المعاهدة التجارية بعد ذلك ضغناً على لبالة فان المادة ١٣ من معاهدة موسكو الموقعة في ١٦ مارس سنة ١٩٢١ بين الترك والروس تنص على وجوب عقد الاتفاقات الخاصة بإنشاء القنصليات والعلاقات الاقتصادية والمالية في أقصر مدة تقوية للعلاقات بين الدولتين، ولكن الترك لم يقبلوا وجهة نظر موسكو في هذا الصدد في بادى الأمر وظلوا يماطلون ويسوفون الى أن توطلت أركان الحكومة الكيالية فسمحت لروسيا البلاشفة بأن تمثل في بلادها وعززت في الوقت عينه الوسائل الفعالة التي تدرعت بها من أول الأمر لمقاومة المبادئ البلاشفة ومحاربة الدعاية الشيوعية، ومع أن الأسلاك التلغرافية لا تزال توافينا من وقت الى آخر بأبناء مساعي البلاشفة في تركيا إلا أن جميع الدلائل تدل على أن الحكومة الكيالية قابضة على ناصية الحال وانها لا تجد صعوبة عظيمة في إحباط تلك المساعي والقضاء عليها، وبما يساعدها على ذلك أن السواد الأعظم من سكانها يؤمنون بمبدأ الملكية الفردية

الرعاية البلشفية في ايرانه

ولا تتولى هنا بسط الادوار التي اجتازتها العلاقات السياسية بين حكومتى ايران وروسيا السابقة (الامبراطورية) وما فعله الروس في تلك الديار التي شهدت من أعمالهم ما لا تقوى الأيام على محوه ، وإنما نقول إن الايرانيين تنفسوا الصعداء يوم هوى عرش القيصرية ونادى منادى الامان والسلام في موسكو يبشر الشعوب بعهد جديد ويمنحها حق تقرير مصيرها وادارة نفسها بنفسها فاطمانوا وسكنوا وأملوا خيراً

كانت العلاقات السياسية بين هاتين الحكومتين حتى الحرب العظمى قائمة على أساس معاهدة تركمن جاي ، التي عقدت في سنة ١٨٢٨ فقد استعبد الروس بها الفرس وشرطوا عليهم أقصى الشروط وأشدّها وغلوا أيديهم عن مباشرة كل عمل إصلاحى كما مدوا أيديهم الى التدخل في شؤونهم الداخلية ، حتى أصبحوا أصحاب النفوذ المطلق لهم الكلمة العليا واليهم المرجع في كل شئ . وقد حاول بعض الساسة الفرس الاستعانة بالحكومة البريطانية على درء هذه النازلة مبينين لها

مافى القضاء على استقلال ايران من خطر يهدد الامبراطورية الهندية فحرك الانجليز بعد تردد عظيم وأخذوا ينافسون الروس فاتهى الامر بينهما بعقد معاهدة سنة ١٩٠٧ المشهورة التى وضعت حداً للتنافس فى الظاهر وحددت لكل فريق منطقة خاصة يعمل لتوطيد نفوذه فيها وحاول الروس فى أوائل الحرب العظمى ان يحملوا الايرانيين على الانضمام الى صفوفهم بعدما أجزلوا لهم الوعود، ولكن هؤلاء أبوا إلا الحياد لانه أسلم. ثم جاءت الثورة البلشفية فى سنة ١٩١٧ فانكبت روسيا على معالجة شؤونها الداخلية مهمة السياسة الخارجية فاستفاد جيرانها من ذلك وربما كانت ايران فى مقدمة هؤلاء، فقد أنشأت فى خلال هذه الفترة جيشاً منظماً قوياً وأرسلت الضباط الى اوربا وابتاعت كمية من الطيارات والسيارات المدرعة. وهناك من يعتقد انه لولا انهالك روسيا بشؤونها الداخلية لما استطاعت ايران ان تعمل عملاً يذكر ولأن تنشئ جيشاً ولا أن تنظم مالية، لان الروس اعتادوا ان يقفوا سداً منيعاً دون ادخال أى إصلاح كان الى ايران

وفى سنة ١٩٢١ عقد الايرانيون والروس معاهدة ودية جديدة فى موسكو حلت محل معاهدة سنة ١٨٢٨ ودعيت معاهدة الصلح التى تحدت بمقتضاها علاقات الحكومتين على اساس ودى ولكن الروس لم ينفذوا كثيراً من العهود التى تعهدوا بتنفيذها فى هذه المعاهدة متذرعين لذلك بشقى الوسائل مما زاد فى الريبة منهم وجعل الايرانيين يحسبون للمستقبل حسابه ولو وقف الامر عند هذا الحد لكان ولكن الروس أخذوا يعملون اعمالاً جديدة تخالف عهودهم على خط مستقيم فانهم شرعوا فى أوائل سنة ١٩٢٥ ينشرون الاستحكامات والمخافر فى منطقة مغان على حدود أذربيجان ثم هجموا فى شهر مارس من تلك السنة على غنجر ايرانى فى خوشاب واقتادوا منه ستة جنود وأبلغوا حكومة طهران انهم لا يطلقون سراحهم الا بعد أن تسلمهم اللاجئين والمهاجرين الروس ومعظم هؤلاء من انصار القيصرية الامر الذى لا ينطبق على قواعد الحقوق الدولية ثم اغروا التركمان فى مقاطعة بخورد فهجم ثلاثة آلاف منهم يحملون الراية الحمراء على مدينة بخورد محاولين الزحف على مدينة مشهد المقدسة لنهبها وسلبها، ولكنهم صدوا وردوا فأثاروا الفتن فى الولايات الشمالية فآخذها جلالة الشاه الحالى رضا بهلوى بما أظهره من الحزم والعزم، ورأى جلالة أن يتنزه تلك الفرصة ليطهر بلاده كلها من بيئات الفتن لجلب المناطق التى ثارت بنفسه وحث أهلها على التزام جانب الهدوء والسكينة وعدم التورط فى المآزق التى يحاول رسل البلاشفة دفعهم اليها وإلا ساءت العاقبة. فلما ثبت للبلاشفة أنهم لن ينجحوا فى قلب نظام الحكم فى إيران بالقوة المسلحة عمدوا الى تحقيق غاياتهم بنشر الدعاية لمبادئهم فى طهران وغيرها من المدن الايرانية على نحو ما يفعلون فى البلدان الأخرى، فصمدت لهم الحكومة الايرانية وقاومتهم مقاومة شديدة، ولكن عزيمتهم لم تضعف ففضوا فى دعايتهم الى الآن بدليل أن الاخبار

جاءتنا أخيراً بوصف التدابير الناجمة التي اتخذتها حكومة الشاه للضرب على أيدي دعاة السوفيات الضربة الأخيرة، وستظهر لنا الأيام مبلغ النجاح الذي ستجده في هذا السيل. غير أن عدم انتشار المبادئ البلشفية في إيران رغم المساعي التي ماقت. البلاشفة يذبلونها فيها من ثلاث عشرة سنة دليل ساطع على أن تربة تلك البلاد غير صالحة للبذرة الشيوعية وأن أهلها لا يأنسون من أنفسهم ميلاً إلى تطبيق مبادئها على حياتهم العمومية والخصوصية

ولم يكف البلاشفة بنشر دعايتهم في إيران بواسطة دعايتهم بل استمالوا اليهم بعض الإيرانيين الناقين على حكومة الشاه الحالية وأنزلوهم في برلين وأمدوهم بالمال اللازم لإصدار جريدة جمهورية يناوتون بها جلالة الشاه وحكومته. وقد احتجت حكومة إيران لدى حكومة ألمانيا على سماحها لمن ذكرنا بالإقامة في بلادها والقيام بمثل هذه الدعاية التي لا تتفق والمجاملات السياسية الدولية. ويظهر أن الحكومة الألمانية لم تعر هذا الاحتجاج الاهتمام الذي كانت تنتظره الحكومة الإيرانية

البلشفية في الصين

ولما وقعت قلاقل شنغاي في الصين من نحو ست سنوات واعتدى العمال الصينيون على اليابانيين والاجانب اعتقدت الدوائر السياسية الاوربية أن البلاشفة هم الذين بثوا روح الضغينة والمقد نحو الاجانب في قلوب أهل شنغاي من الوطنيين وساعدوا على تأصله واختاره وانتشاره. وما حل الدوائر المذكورة على هذا الاعتقاد **النشريات** والأموال التي كانت السفارة الروسية السوفياتية في بكين توزعها على المضربين والمشايخ والمتطرفين والمحرضين، ويقال إن سفير السوفيات كاراتجين كان يحرص الطلبة علنا على التآلب على الاجانب فلقبت دعوته مرتعاً خصباً في قلوبهم

وقد كان الباعث للبلاشفة على تحريض العمال الصينيين على العصيان والتمرد يومئذ الموقف الذي وقفه الجنرال تسنغ تسون صاحب الأمر والنهي في الصين إذ ذاك في مسألة سكة حديد الصين الشرقية فان السفير كاراتجين السوفياتي طلب منه أن يفصل عن خدمة سكة الحديد المذكورة جميع الموظفين الاجانب الذين لا يدينون بدين البلاشفة فأبى القائد الصيني أن يجيبه الى طلبه فأغضب ذلك حكومة موسكو وساورها القلق من خطته ومن علاقته بالحكومة اليابانية فظلمت قلاقل شنغاي ضد اليابانيين والاجانب. وبعد ما كان الخلاف محصوراً في مسألة اقتصادية محلية انقلب الامر إلى حركة عداوية عظيمة موجهة الى اليابانيين والبريطانيين خاصة وإلى الاجانب عامة لافي شنغاي وحدها بل في سائر أنحاء الصين

وأدت تلك القلاقل الى توتر العلاقات بين الصين واليابان وتوترت حكومة موسكو كيف تنذبه وتذكي ناره الى أن وقع الخلاف العظيم الآن بين الدولتين الكبيرتين

نومل البوسنة في جزيرة العرب

وفوجى الناس في شهر أغسطس سنة ١٩٢٤ بخبر وصول سفير بلشفي إلى الحجاز في عهد المغفور له الملك حسين وهو المحافظ المشهور بتعبه لكل قديم ونفوره من كل جديد مستحدث، فاستغربوا أن ينشئ علاقات ودية مع دولة متطرفة تنكر جميع الأديان وتعادىها وتبعد بلادها عن بلاده آلاف الأميال ولا تكاد تجمعها به جامعة وهو الذي كان يتعد وينفر من التقرب والتفاهم مع جيرانه الأديين الذين تربطه بهم روابط عدة من سياسية وأدية ومادية وعنصرية وجغرافية

وكثر التحدث والتساؤل عن الأسباب والعوامل التي حدثت بالملك حسين إلى ركوب هذا المركب والتقرب من الاعداء الألداء للنظام الديمقراطي الذي يدين به معظم شعوب أوروبا وأميركا وآسيا والنظام الأتوقراطي الذي كان يحكم به الحجاز والذي تحكم به معظم بلاد العرب وإماراتها، فقال بعضهم إنه نتيجة عدم ثقته بالدول الأوروبية التي حالفها في الحرب العظمى وبلاها بعدها فأدرك أنه استسمن ذا ورم ونفخ في غير ضرم، وقال آخرون إنه وقد ينس من الاتفاق والتفاهم مع الدول الأوروبية الكبرى وجهه شطر موسكو على يجد فيها أصدقاء يواسونه ويحافظون على عهودهم إذا عاهدوا

يد أن الواقفين على بواطن الأمور كانوا يطلون أن الأسباب التي حملت الملك حسيناً على السماح للسفير الروسي - وكان اسمه حكيم خان - بيزول أرضه ودخول عاصمته مع أنه حرماً على كثيرين من رسل الأجانب وروادهم، نشأت عن أمور إدارية تختص بالرعايا الروس نزلاء الحجاز. فقد نشأ عن تمسك هؤلاء برعويتهم مصاعب جمة للإدارة الحجازية بسبب عدم وجود قنصل روسي يرجع إليه في معالجة شؤونهم وتركاتهم ومصالحهم، فلم يربداً من إنشاء هذه العلاقات فتقدم إلى البلاشفة مقترحاً عليهم تبادل السفراء والقناصل فلبوا طلبه بكل ارتياح وأرسلوا إليه رسولهم حكيم خان وأوعزوه إلى سفيره في روما بالسفر إلى موسكو فسافر إليها تلك هي الأسباب الحقيقية التي دفعت الملك حسيناً إلى مد يد الولاة للبلاشفة وهي غير منظوية على مقاصد سياسية أو تجارية كما أنها لا ترمى إلى التدخل في شؤون مسلمي روسيا وحمايتهم أو التوسط لئلا تهم حقوقهم المهضومة فهو لم يفكر في هذه الشؤون مطلقاً ولا أوفد سفيره أو استقبل سفيرهم لاجلها

وقال بعضهم يومئذ إنه بما لا ريب فيه أن البلاشفة سيتخذون وجود سفارة أو قنصلية لهم في بلاد العرب وسيلة للتقرب من العرب ويعملون على نشر نفوذهم بينهم وإبعادهم عن الخلفاء. متخذين لذلك طرق النشر والدعاية التي برعوا فيها وامتازوا بها على غيرهم، غير أن عرش الحسين

لم يلبث أن انهار كما انهار بعده عرش نجله الملك على خلفهما جلالة الملك ابن سعود فلم يبق للبلاشفة أقل أمل بالنجاح لما هو معروف عن الوهابيين من شدة تمسكهم بأهداب دينهم وعندئذ ولّى البلاشفة وجوههم شطر جلالة الامام يحيى ملك اليمن فترو بهليب الامانى المغرية وقطعوا له العهد الخلافة فرضى ان يخطبوا وده ظناً منه انهم سيساعدونه فعلا فى القضاء على كل نفوذ أجنبي فى بلاد جزيرة العرب ولا سيما النفوذ البريطانى لما كان يسمعه من رسل البلاشفة عن عدائهم الشديد للبريطانيين . فلما اتضح له بعد ذلك انهم فكشوا بالوعود التى وعدوه بها وأن تقرّبهم منه لم يكن سوى ذريعة ليوطدوا أقدامهم فى بلاد اليمن نفر منهم وأعرض عنهم . ومن هنا يتبين للقارىء أن علاقة الامام يحيى بالبلاشفة لم تكن قائمة إلا على اساس المصلحة من جانبه فلما غاب أمله خرج عليهم

أثر موسكو فى مصر

وظهرت الشيوعية لأول مرة فى مصر بشكل أفلق الحكومة فى المدة الواقعة بين شهرا أكتوبر سنة ١٩٢٢ وشهر مارس سنة ١٩٢٤ ولكن ولاية الامور وفقوا الى اكتشاف دعائها وحققوا معهم تحقيقاً دقيقاً مما أحالهم الى المحاكمة فحكمت عليهم محكمة الجنايات بأحكام مختلفة بعدما ثبت انهم نشروا أفكاراً ثورية مغايرة للبادئ الاساسية لدستور الدولة المصرية وجذبوا تغيير النظم الاساسية للهيئة الاجتماعية فى البلاد المصرية بالقوة والارهاب وبوسائل أخرى غير مشروعة وثبت يومئذ أن المتهمين ألفوا حزباً لهذا الغرض سموه « الحزب الشيوعى المصرى » التابع للدولة الشيوعية الثالثة ، بعد أن قبلوا شروط الانضمام الى الدولة المذكورة وعملوا بمقتضى هذه الشروط وبناء على تعاليمها

وحاولت الشيوعية أن ترفع رأسها بعد ذلك فى مصر غير مرة فلم تفلح لأن الحكومة كانت توفق الى الضرب على ايدى دعائها من جهتها ولأن الاهلين والسواد الاعظم منهم مزارعون لم يعيروا مبادئها وتعاليمها التفاتاً أو اهتماماً ، ثم لا يخفى أن جل سكان هذا القطر والاطفار العربية من المسلمين الذين يتمسكون شديد التمسك بأوامر دينهم ، وهو مع ما حوى من التسامح شديد الوطأة على الشيوعية وقد عين الحقوق ولا سيما حقوق الملكية وعلاقات الشعوب بالهيئات الحاكمة تعيناً صريحاً لاسيلا فيه الى التأويل والتفسير . وهذا علاوة على عظم تعلق هذه الشعوب بتقاليدها القومية

• • •

على أن هذه الاركان التى اعتمد عليها حتى الآن فى صد تيار الشيوعية يجب ألا تكون كل ما يعتمد عليه ، فقد طرأ على الشرق من العوامل الغريبة والامور الجديدة ما أنشأ فى نفوس

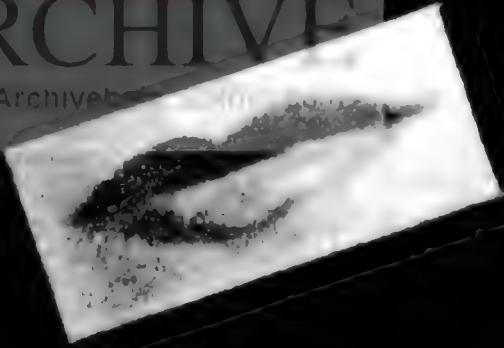
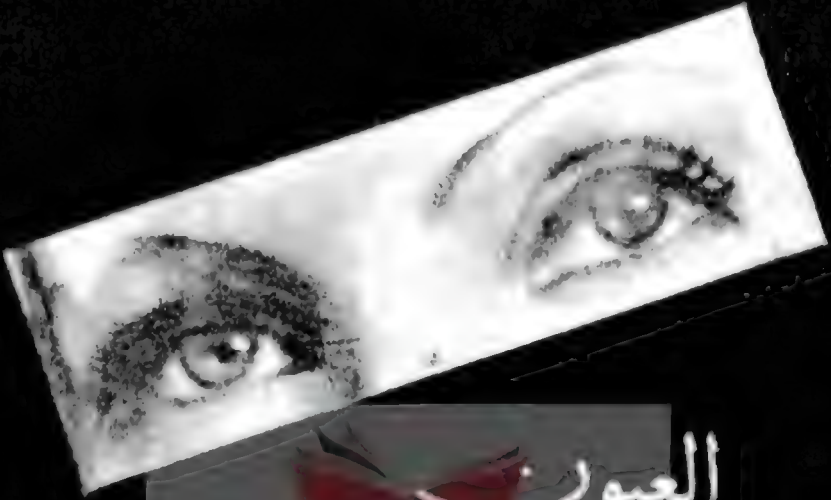
بعض أهله شيئاً من اليأس سواء كان من جهة الحالة السياسية أم من جهة الحالة الاقتصادية . وهذا هو الشعور الذى يحث دعاة الشيوعية عنه ليتوسلوا به الى استمالة الناس الى عقيدتهم فيوهمهم أن هذه العقيدة هى أخصر علاج وأنجع دواء ابتكرته القرائح لمعالجة أدواء الانسانية وحل مشكلات الاجتماع ، وأن أخصر الطرق الى تطبيق هذا العلاج هو الثورة وقلب نظام الاجتماع من حكم وعلاقات اقتصادية ومالية . وما دام فى الشرق أفراد طبعوا على البساطة وليس عندهم من الذكاء الفطرى أو العلم النظرى أو الخبرة ما يمكنهم من نقد الامور وتبين صحيحها من زائفها فإن هؤلاء يظنون عرضة لتولى التعاليم الفاسدة ، وقد شهدنا شيئاً من هذا فى مصر بين فريق يسير من العمال وفريق أقل منه من الزراع فى مديرية المنوفية من نحو ثمانى سنوات ، ومثل من ذكرنا من هذا القليل مثل الذين فى قواهم الحيوية ضعف يجعلهم عرضة لغارات الادواء والامراض أما الواجب على الحكومة فواحد فى الحالتين فكما أنه يتعين عليها أن تقي البلاد شر الاوبئة الوافدة من الخارج كالكولرا والطاعون بما تضرب من المناطق وما تتخذ من تدابير الفحص والوقاية وما تقيم على الحدود من وسائل الاحتياط ، يتعين عليها أن تصنع مثل هذا فى درء خطر الشيوعية الذى يأتى من الخارج كالوباء ويحمل جرائمها دعاة يستمتون فى بث دعوتهم ونشر جرائمهم فى أنحاء البلاد

هذا من جهة الاحتياط لمنع حملات الشيوعية من اجتياز حدود البلاد البرية والبحرية ولا سيما من جهة فلسطين حيث كثر دعاة الشيوعية كما هو معلوم . ولكن مادامت جرائم الشيوعية قد دخلت مصر ولم يستطع استئصالها بالحملات الاولى التى حملتها الحكومة عليها فيما مضى بدليل ان الشيوعية عادت فرفعت رأسها غير مرة وحاولت ان تنفث سمومها ، فإن من بواعث الارتياح ان تكون الحكومة قد تبعت سير هذه الدعوة وحركات اصحابها وهم لا يدرون ونجحت فى القبض عليهم فى كل مرة ، فإن هذه اليقظة من جانب الحكومة تبعث الطمأنينة والتفاؤل بحبوط دعوة النشر عندنا مهما بلغ من انتشارها فى البلدان المجاورة لنا . فاذا استمر هذا النشاط من جانب الحكومة ، وظل النور يطلق حيناً بعد حين على هذه المساعي الفاسدة ، وعهد إلى القضاء المصرى فى انفاذ القوانين المسنونة ، نجت مصر مما تعانيه بلدان أخرى الى ان تشيخ الدعوة الشيوعية وتفترق اصحابها فتستريح مصر من مصيبة هى فى نظر العارفين من أوخم عواقب الحرب العظمى

كريم ثابت



لغة



والشفاه

في السينما

منذ العصور الأولى ولغة العيون والسفاه

في اللغة التي يتداولها كل جنس وكل جنس
من أجناس الإنسان . فهي لغة العدم
أجمع على مر العصور . وهي
يتفهم ألسنة الشعوب على
اختلاف لغتهم دون

لغة العيون والشفاه في السينما

سموية أو حسرية . وإذا اعتبرنا أن لغة
اللغة أصولاً وقواعداً . فإنا نقول أن
عدد الأصول والقواعد كانت فيها
قبل ظهور السينما غير مهددة .
مع حاجات السينما فهدتها
وأدخلت عليها بؤساً
من المصنوعة
والإعلامية

لغة الشك

رائد في
جرها
وحلاصها . وإن
بكلمتك وأنت تشهد على
يوم تعجيل أحد موافقه على
الستار . إن ترف عينيته وشفتيه
تدرك ما يحول في نفسه من عواطف
واحساسات

وأذا كانت السينما قد عملت على تعيين لغة
العيون والشفاه وتهدب أصولها وقواعدها . فقد
استغرق منها ذلك أطول وقت كما استفاد من أرباحها
أعظم جهود . ولقد مضى نحو ربع قرن على استخدام هذه
لغة في السينما . فهي منذ بدى في استخدامها تتطور من حالة
إلى أخرى حتى بلغت الحالة التي نراها عليها الآن . وبمرحلة هذا التطور

جورج بانكروفت

هي من المراحل التي
صادف فيها المخرجون
السينمائيون صعباً جديداً
عرفوا كيف يذللونها بما مر
عليهم من الاختبارات وما استعانوا به
من آراء علماء النفس .. تلك الآراء التي
اعتد دوراً هاماً في تحسين طريقة استخدام تلك
اللغة فأصبحت من دعائم نجاح فن السينما وانتصاره
هذا وقد لعب فن التصوير أيضاً دوراً ذا شأن في
تحسين هذه الطريقة . ويكفي أن تعرف أن عين الصورة
والكاميرا لا تفوتها شاردة ولا واردة من حركات العينين
والشفتين إلا وتسجلها في وضوح وجلاء .. تقول يكفي أن تعرف
ذلك لتدرك كيف أن فن التصوير قد ساعد على تحسين طريقة استخدام لغة
العيون والشفاه في السينما . وإن سعي المخرجين باستمرار لتحسين آلات
التصوير ، كان من أهم الأسباب التي ساعدت على تهذيب قواعد تلك اللغة . فأول
آلة من آلات التصوير السينمائي استخدمت في ذلك ما تنطق به العيون والشفاه ، لم

تكن في قوة التسجيل ووضوحه كما هي آخر آلة تستخدم الآن لهذا الغرض
رد على ذلك فن المخرج في استعمال آلات التصوير ، فإن هذا الفن قد تطور هو
الآخر وبلغ مرتبة عالية من التقدم تلك عليه الأشرطة التي نشاهدها الآن في
دور السينما . وإن الحاجة الخاصة بتسجيل ما تنطق به العيون والشفاه هي
من أهم النواحي في فن المخرج . وهذه الحاجة أكثر ما تنحصر في تصوير
المناظر المقربة المعروفة في العرف السينمائي باسم « Close Ups »
بواسطة هذا النوع من التصوير يظهر وجه الممثل أو الممثلة
وقد ملأ اللوحة كلها أو معظمها فتبدو لك العينان
والشفتان في وضوح وجلاء ويكون في ميسورك
أن تقرأ كل ما يرتسم فيها من حس وعاطفة
ولا تخفى أنه من المهيّن على المخرج
السينمائي أن يختار الوجه الذي يصح
فيهما تدرج المناظر المقربة في
الشريط فهذه المسألة من
أشق المسائل التي يلاقيها
المخرج في عمله .

مبراهة كروية

نرمدا كالسبح

للمرء سقطت أتمهته ثم راع وهب وضع الماطر القفرة في أمكنها
الدهشة ، وبذلك ان تصور كيف يبدو مصحكا مظهر من عهده
الماطر قبل الانهاس مثلا وقد جاء وضعه في حيزه من
الشرط يكون فيه توقف الذي يستدعي الدهشة قد
قامت عزمته أو أنه لم تعرض بعد . واحتمالا لربما ان
يقول ان دقة المخرج في وضع الماطر القفرة في
أمكنها الدهشة كما يساعد على فهم ما يبدو
في عيني الممثل من مشاعر وما يرتد
على شفاهه من احساسات . ويكون
العرض الذي احدثت من احله
هذه الماطر قد استوفى
حظه وجاء بالنتيجة
المطلوبة .

على أنسا
يجب ان
لا ننسى ان التمثيل
منه قد لعب هو الآخر
دورا كبيرا في تحسين
وتهذيب لغة العيون والشعاع .
والممثل النابغة الآن هو الذي يحيد
التعبير بعينه وشفاهه عن كل ما يخالج نفسه
من عواطف ومشاعر ، وانك بعد الآن في
عالم السينما كواكب عديدين بلغوا الحد والتمهدة
لا شيء . إلا لأنهم بزوا غيرم في إحادة التعبير بالعيون
والشعاع ، وإلا لأنهم عرفوا كيف يلفتون أنظار المخرجين
إليهم بحركة عين أو شفة فنهاتوا عليهم يريدون إظهارهم في
مستحركاتهم وإن مجرد الاحادة في التعبير بالعيون والشعاع جعل

بقى كرويسره



المخرجين يوضون

الطرق عن شروط

عديدة كانوا يشترطون

وجودها في المنزل وفي المثلة

على وجه خاص . فهم لا يهمهم مثلاً

أن تكون المثلة جميلة بقدر ما يهمهم

أنها تجيد التعبير بعينها وشفاتها ، حتى لتجد

معظم من يلعبن المجد والشهرة في عالم السينما ولهن

من العيون ما يدركها نظر الفنان المدقق . بينما تجد بين

خاملات الذكر من الممثلات كثيرات يلعبن أعلى مرتبة من

الفتنة والجمال ، ولكن شيئاً واحداً ينقصهن ويعجزهن عن

بلوغ الشهرة . . . وهو عدم إحادة التعبير بالعيون والشفاه

وإذا تكلمنا عن مشاهير الممثلين الذين يجيدون التعبير بوجوههم

وشفاههم . فإتينا نعمل في ظلهم حريراً حارياً وحبوراً سواسون وبولاجري

وجورج بانكروفت وهارولد لويد وفيلكس فينجر وجان وليمز من سبق المقام عن

ذكرهم . وإن حريراً حارياً على وجه التحديد قد أحدثت في عالم السينما تطوراً

جديداً في لغة العيون والشفاه . فهي تحدثنا بعينها وشفاتها . وهي أشرف عليك

من الشعارات . حسناً حارياً أين فيه ثورة أو انفعال حتى في أدنى المواقف إلى

الثورة والاعمال . فلهذا تنقل من السروبي إلى الأم ومن الهدوء إلى الثورة

من الحزن إلى الحدة والمحب وعيناها لا تتحرك . . . ولكنك لا تمنح

عن أن أشرف من خلالها على دخيلة عصبها فتدرك بكل سهولة

ما يخالفها من عاطفة . وإن جريتا حارياً أصبحت وحدها فناً

فإنما بذاته ، وقد انفردت بأسلوبها في التعبير عن عواطفها

بعينها وشفاتها فشذت بذلك عن سبقتها في هذا الميدان

وأصبحت موضع أنظار كثير من المخرجين

السينمائيين في مختلف أنحاء العالم

ثم هناك جورج بانكروفت ، فهو الآخر

قد أحدث تطوراً جديداً في لغة

العيون والشفاه من حيث إنه

مزج في كثير من الأحيان

بين كثير من العواطف

في نظرة واحدة

ما نيت مكره نال

من عبده . . . فتى مثلا الخمد والمط والتكر والتود والتسليم
والسكران . . . يرى كل ذلك وقد اجتمع في نظرة من نظراته
وتعجز إماماً واندهش تلك المرأة وذلك الشاب اللذين
سجد منهما قنبراً على الجمع بين عواطف غامرة في
نظرة واحد . . . وإذا تركنا هذه فهناك أيضاً تنمنا . . .
وهنا نملك دوراً هاماً في كل موقف . . . وهذا
كمنه لا تفران عن أنف فخرنا بين
عواطف غامرة في حركة واحد من
حركاتها . . . ولا تحسنا ما لمين . . .
فما إن جورج يذكروك . . .
هو مرة من المناس في
من الأمر بالصور
والشباب
وعو . . .

كراتش



ARCHIVE

الحق قد
أحدث في من
الشيء حدثاً محسناً
يراد في أهمية تلك
الأمه الصامتة كواسطة لانعام

ألمها الجميع
ولا ينبغي أن تذكر جوان كراوفورد
أما هي الأخرى فتأمل ما لها من مقبرة
في السجدة . . . وشبابها في التمتع عن
عواطفها . . . وأهل ميسها هذه يرجع إلى أنها صورة
معكوبة غامضة من حروبها . . . وهذه تبدو لك في
مواقفها هائلة وإلهة . . . وهذا تبدو لك جوان كراوفورد
مرجحة إلى أقصى حدود المرح وطاعة العواطف حتى نهاية هذا
الجوح . . . وعساها تشاركها دائماً في مرجحها وجوح عواطفها . . . فتراها

دورن ستيان

بترافسان في حماس

حتى ليحدن اليك أيها

كرمان ماوريتان يعكسان

ما خلفها في بحر وحلأ

مثل ذلك عن شفتها اللتين تمتازان

بكبرهما لا تغفلان عن عينيها في قوة

التعبير عن خواطفها ولقد فقدت السينما علما

من اعلامها البرزين في هذا الميدان وهو لوى شاي

وهو من حيرة من يسمون عن المواظب المختلفة للتأنيبه

بنظرات عينية وحركات شفتيه وان نفس لاسي إيمان

موسجوكين الممثل الرومي النهر إذ يكاد تمثله وجهه السينمائي

ينحصر في عينيهِ الواسعتين اللتين يعبر بالظفرة الواحدة منهما عما

لا يستطيع كتاب أن يصوره في فصل كامل ولا يقل أميل حاسن الممثل

الاباني الأشهر مفسره في لغة العيون والشفاه عن سابقه إذ يعبر في المقدمة

والطابعة ويظهر الحال الانساني للبروف كما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية

نظرس الأكر في لغة العيون والشفاه كما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية

أو أندري أورلاك أمجدت اثنين من ممثلين اللسان الألماني ومبرتهما

الخارج في لغة العيون والشفاه كما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية

مما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية كما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية

مما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية كما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية

مما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية كما لا يغفل عن جيبك ان روى رواية

القبول المتعلقة من السينما

والآن يريد أن نكلم عما صارت إليه لغة العيون والشفاه بعد

اختراع السينما الناطقة وهذه اللغة كان أساس استخدامها

في السينما أن هذا الفن نشأ نشأته الأولى صامتاً فلم

تكن لغة وسيلة للتعبير عما يحول في خواطف

الممثلين سوى استخدام تلك اللغة أما

الآن وقد ظهرت السينما الناطقة، فهي

قد أصبحت مزاجاً خطراً للغة

العيون والشفاه والسكل

أصبح يدرك ذلك بعد

أن طمى سبل

نورما شير

شارلي Chaplin



الانتمطة الناطقة على دور السينما . وقد كان المخرجون أيام السينما الصامتة
يعتبرون باختيار الممثلين من أولئك الذين يجيدون لغة العيون والشفاة .
ولكن الحال تبدل بعد ظهور الأشرطة الناطقة وأصبح
المخرجون يهتمون بهذا الأمر في بعض الأحيان مفضلين
اختيار من يجيد الغناء والالقاء . وإنا نلاحظ الآن
أن كثيرين من المخرجين أصبحوا يقللون الآن
من إظهار المناظر القريبة في أشرطةهم .
تلك المناظر التي تساعد على قراءة
أفكار الممثل وخواطره من
خلال عييه ومن فوق شفاهه
فالكلام نفسه أصبح
يحتل مكانة تلك
المناظر ويصور
أفكارهم

ARCHIVE
<http://www.archive.org>



من المشهور
وأخفى ما يشاء
المخرجون أن أي وقت
يرون فيه السينما الناطقة وقد
أعانت استخدام لغة العيون
والشفاه ، فضعف في فن السينما ناجية
كأن من أهم أركان نجاحه . فبعضهم
الآن والحناء هذه ، موقوف بين أيدي المخرجين
السينمائيين . على أن الذي نثق به أن لغة العيون
والشفاه لا يمكن الاستغناء عنها في السينما . وإن كان
المخرجون قد أعجزوها الآن بعض الشيء ، فلا بد أن يلاحظوا
في أحل قريب أن إظهارها يفتقد أهميته . فكم من المودون إلى سابق
اعتنائهم بها واشتغالهم بها

فيكتور ماك ديميني

السيد حسن محمد

فكرة الارتقاء الكاذبة مصر مبعث حضارة العالم

بقلم جبرائيل هانوتو المؤرخ والسياسي الفرنسي المشهور

يعلم القراء ان جلالة الملك المظلم اشار منذ بضع سنوات على المؤرخ المشهور جبرائيل هانوتو بتأليف تاريخ واف للامة المصرية منذ اقدم الازمنة مستعيناً بالعلماء الاخصائيين . وفي هذا دليل على مكانة هذا البهجة الكبير الذي يسرنا ان يخصص الحلال بنشر مقاله التالي :

ان نظرتي في تطور الاجتماع مؤسسة على الباحث التي قمت بها في تاريخ مصر ، اذ لا شك ان في هذا التاريخ جميع الفروض والبيانات التي يحتاج اليها العاقل لتقدير سبب الحوادث في المستقبل . ولقد أمارت لنا علماء الآثار المصرية الثام عن الادوار الطويلة التي استقرها نشوء الحضارة قديماً وغنى عن البيان أن هنالك أسباباً كثيرة تحملنا على الاعتقاد ان تاريخ الانسان في أفريقيا يرجع الى نحو مائة الف سنة قبل التاريخ الميلادي . وفي هذه الفترة الطويلة تماقت في أفريقيا أحيال كثيرة كانت تظهر مدة ثم تقرض . ومن دواعي الأسف اننا لم نعر حتى الآن ولا على هيكل عظمي يرجع الى تلك الحقبة الحالية . وما نعلمه عن الانسان في ذلك العهد انما هو مستفاد من الآثار الحجرية والفخارية التي تركها وراءهم

ولم تكن حضارة هذا العهد السابق لازمنة التاريخ المعروفة منتشرة في ذلك الجزء من العالم المعروف اليوم بأفريقيا فقط ، بل كانت منتشرة في البلاد المجاورة لسواحل البحر الابيض المتوسط أيضاً ، وكانت أفريقيا تمتد يومئذ جنوباً الى أبعد من حدودها الحالية . ويسمى العلماء الانسان الذي ظهر بها في تلك الازمنة الانسان الافريقي . وهذا أمر حرجي بالاعتبار . فالانسان في ذلك الطور كان انساناً بكل معنى الكلمة ، وقد بلغ في رقيه الدرجة التي هو عليها في هذا العصر . والدليل على ذلك انه كان يفكر ويحسب ويظهر العواطف التي يمتاز بها الانسان اليوم ولا سيما عاطفة الحب . وكانت جميع آلاله وأدواته مصنوعة على شكل يشف عن قوة عاقلة . وكان لمصنوعاته وآتبه الفخارية شكل هندسي يدل على المامه بالحساب . أضف الى ذلك أنه كان اليفاً يفر من العزلة ويميل الى الاجتماع . وفي ذلك دليل على اتصافه بعاطفة الحب . وبعبارة أخرى — ان الانسان الذي كان عائشاً على الارض قبل المسيح بمائة الف سنة كان له دماغ تام النشوء كدماغ الانسان في هذا العصر . وكان ادراكه على درجة عالية من الارتقاء

ولنتظر الآن فيما وقع بعد ذلك . فقد مرت عدة قرون لا نعلم عنها وعن حالة الانسان شيئاً على الاطلاق . وحلماً انقضت تلك القرون ظهرت المدينة فجأة ، واكتشف الانسان نهر النيل واكتشف في واديه مرعى خصباً وأرضاً تصلح للسكنى والاستثمار . ويمكننا أن نسمى هذا الجزء من تاريخ الحضارة «محصرة الفصول» (La civilisation saisonniere) أى التى ادرك فيها الانسان تعاقب الفصول ، ووجوب الاحتياط ، فى بعض فصول السنة ، للفصول الاخرى ، وجمع الزاد والمؤونة وادخارها لوقت الحاجة

ترى متى وفق الانسان الى اكتشاف نهر النيل ؟

لاشك أن ذلك من أهم الحوادث التى وقعت للانسان منذ وجد على الارض . وقد كان سبب أكبر انقلاب طرأ عليه . وتدل المباحث التى قام بها العلماء على أن هذا الاكتشاف تم فى الوقت الذى ظهرت فيه فكرة «التقويم» عند الانسان فى أول الامر . وقد ظهرت هذه الفكرة عندما أدرك الانسان أن لظهور الشمس والقمر مواعيد ثابتة . ولا شك أن الذين ظهرت عندهم فكرة التقويم لأول مرة لاحظوا بعد تكرار المراقبة أن ظهور النجم المعروف بالشعرى اليمانية يتفق مع وضع معين للأجرام الفلكية . ولما كان هذا الوضع يتكرر مرة كل اربعة آلاف سنة فن العقول أن نفرض أنهم بعد رصد ذلك الوضع ثلاث مرات أو أربعاً استخلصوا لها ناموساً ثابتاً . وهذا يدل على أن فكرة التقويم لم ترسخ فى ذهن الانسان الا بعد اثني عشر الف سنة أو ستة عشر الف سنة من ادراكه أن للأفلاك حركات ثابتة ونواميس لا يتطرق اليها الخلل

ومن دواعي الاسف أنه ليس لدينا عن هذا الدور من أدوار التاريخ أى أثر جلى . ولا شك ان أقدم أثر مادى تركه الانسان هو الاهرام التى ترجع الى خمسة آلاف سنة قبل المسيح . واتى اعتقد أن هذه الآثار الحالية من كل شائبة دليل على ان الذين وضعوا هندستها (تصميمها) كانوا على مقدار من الذكاء لم يقرب أحد من البشر منه حتى الآن . فالاهرام هي مظهر من أجل مظاهر هندسة البناء . بل هي دليل ذوق فنى عظيم . ولا شك أن ناطحات السحاب الامريكية تبدو بأزائها صغيرة تافهة

ولنا من هذا أول عبرة نستخرجها من درس تاريخ الاقدمين

وهي : ان ناموس الارتقاء خطأ محض ، وان رواية التوراة عن خلق الانسان فى حالة الطهارة والمعرفة الكاملة اقرب الى الحقيقة

وهناك عبرة اخرى نستفيد منها ، عبرة ناموس «التناوب» (Loi de Vico) فالحضارة ترمى دائماً الى اكتشاف الوحدة فى جميع مظاهر الكون . أى انها ترمى الى اثبات ان ناموساً واحداً هو أساس الحياة . ولكن اهواء البشر ومصالحهم تعبت بذلك وتحاول افساده . وهذا يتضح جلياً من

تقهقر الفن المصرى بمرور الزمن حتى صار المصريون يصنعون تماثيل الفئران والجعران والحيوانات الدنيا بعد ان كانوا يبنون الآثار الخالدة . فكأنهم وضعوا الفن ثم حقروه . ومنلم في ذلك مثل من يصنع ثوباً جميلاً ثم يمزقه ثم يعود فيحاول اصلاحه . وفي الواقع انهم عندما شرعوا في تقييد الاله بشكل مادي محدود يشغل حيزاً مكانياً اتزلوه عن شاطئ منزلته وحقروه وطفقوا بعد ذلك يحاولون اعادته الى مركزه . فإذا حدث ؟

لم يشأ الله أن يتركهم في الظلام فبعث اليهم بالمسيح وبغيره من الانبياء ليعيدهم الى الحق والى فكرة الوحدة التي وجدت عندهم في الاصل وتعاقبت الحوادث بعد ذلك بالتتابع - نور ثم ظلام ثم نور ثم ظلام - وجاء بعد نور الانبياء ظلمات كليبوطرة والاسكندرية والعالم البيزنطى . وعقب ذلك ظهور النبي محمد فانهض العالم الى نور الوحدة والبساطة وهكذا دواليك - يتعاقب النور والظلام

وقد تجدد هذا من عهد قريب في عصرنا الخالى يوم حفرت ترعة السويس . واتى اعتقد أن فتح هذه الترعة من اعظم حوادث التاريخ ، فقد اصبح عالمنا منذ ذلك الوقت « وحدة صحيحة » لهذا ارانى مضطراً الى قسمة تاريخ العالم الى دورين كبيرين - السابق لفتح ترعة السويس واللاحق له وسيتبع هذا الحادث للبشر ان يتقاربوا ويؤلفوا وحدة كاملة ، فلا يبقى فرق يذكر بين الهندي والصيني والانجليزى . وفي هذه العودة الى الوحدة الاصلية ستكون مصر مرة اخرى صلة الوصل بين اجناس البشر

(فائدة بمحمد الميخائيل)



والد يقتص من ولده

قصة واقعية عن عدل البادية

ان في البادية رجالا لا يستكبرون ولا يفسدون . قلوبهم بضاء وافعالهم غراء لا يفيثون إلا الى خير ولا تأخذهم بالله لومة لائم

وان منهم من استغرقوا في أطباق الجهل يقضون حياتهم في شن الغارات وقطع الطرقات قد تشتت ألفتهم فافترقوا متحارين قد خلع الله عنهم لباس كرامته وسلبهم غصارة نعمته فعاشوا أذل الأمم داراً وأجدهم قراراً يفر أحدهم من أمه وأبيه وعشيرته التي توبه

ومن الذين نشرت النعمة عليهم جناح كرامتها حمود بن سويط شيخ عشيرة الظفير فقيماً هو نازل في منابت الشيخ، ومهارى الريح، إذ آوى إلى جناح عصمته (رزق الحلوى) شيخ عشيرة بحلا الشمرية لضم لحق به من أهله، فرحب به وأكرم مثواه وأعطاه بيتاً يقيم فيه مع زوجته وولده فرج، ووجه ثلاث نياق ليعيش من لبنها

ولم تمض على رزق مدة طويلة حتى أصبح محترماً محبباً من رجال عشيرة الظفير لما رأوا فيه من الشهامة والبسالة . ونشأ ابنه فرج مع صبيان القبيلة وتدرّب على أساليب الفروسية والقتال إلى ان بلغ الرابعة عشرة من عمره

بدا لابن سويط ان يغزو عشيرة مطير المشهورة بعدائها للظفير، فأرسل لهم كتيبة يرأسها ولده جعلان، وكان من جملة أفرادها فرج بن رزق . وكانت عشيرة مطير على بعد خمسين ساعة للفارس ولا يمكن قطعها بأقل من خمسة أيام لأنه لا يتمكن الغزو من السير نهراً طيلة المدة خشية ان تراه عيون العدو وأعوانه

ولما نهأوا للسفر وساروا يقصدون مطير، شيعهم (حمود) قائلاً:

«كونوا على حذر في سيلكم ولا تغرروا بأنفسكم فان لحصومكم عيوناً وأعواناً . ولا تستهينوا بقوة عدوكم فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بأذن الله، ولا تدعوا مجالا لتسرب الكبر إلى نفوسكم فانه من نزعات الشيطان ونفثاته، واتخذوا الألفه والتواضع مسلحة بينكم، فانه ما تفرق جيش إلا تمزق وغلب فذهبت ريحه، فكونوا إخواناً متآلفين لتعودوا أقوياء متصهرين، ولا تجوروا إن ظفرتهم بهم على النساء والاطفال، فانه لا بنى بيتنا وبينهم فالقه في نفوسكم وفي الضعفاء منهم، فكونوا رحماً وتجنبوا كبر الحية ونحر الجاهلية .

ثم عاد الشيخ وتوجه الغزو يقطعون سهوب اليد ويتغلغلون في الفلوات لا تقسمهم أخفاف

الهم ولا تخيفهم وحشة القفار وبعد الدار . مذللين صعبة حزون البرارى القاحلة والفلوات الخالية حتى دخلوا اراضى عشائر مطير وعلوا على جبال الحجاز وتوغلوا فى ارضها التى لا ماء فيها إلا ما حفر من الآبار المحروسة من قبل أهلها

وهنا نفذ مأوهم فانتدب الشيخ جعلان أحد أفراد الغزو (احمد الطواف) مع ثلاثة من رجاله لقتل أحد الحراس وتدارك ما يلزمهم من الماء ، فصدعوا بالأمر وساروا الى خفير البئر الذى قصدوه زحفاً على بطونهم الى ان أتوا الخفير قتلوه وملاؤا قريهم وتابعوا المسير حتى أصبحوا على مسيرة ليلة واحدة من منازل خصومهم

فاآووا الى واد يسترم عن عيون الرقباء وبعد ان أكلوا طعامهم قلم عقيدهم (جعلان) ورتب لهم خطة الهجوم قائلا :

«انا مقبلون على حرب ضروس تدبر فيها الحيلة ، وتقبل الغيلة ، ولات حين مناص ، فكفظوا عليها بجدكم ولازموها بصبركم ، فانهم قد بنوا علينا قبل ان نبغى عليهم ولنا بجنبنا لقبيل العجز على أنفسنا

« وما غزونا لهم إلا دفعاً لظلم اقتحموه وعداء أثاروه . وعلى الباغي تدور الدوائر . فان اتصرتهم عليهم فاني أوصيكم بتقوى الله بالنساء والأطفال . وان غلبتم فقد خابت مطالبكم وأعجزت مهاربكم ولفظتكم المنازل وأعيتمكم الحيل لانه لا عاصم لكم فى هذه الديار ولا ناصر لبعد الدار فوكلوا على الله توكل الا نابة اليه وميروا سير المخلص فى سريره وما النصر إلا من عند الله ،

وفى صباح تلك الليلة هجموا على فريق الاسود من قاتل مطير ، لا يفزعهم ورود الاحوال ولا يردعهم تنكر الاحوال ، وهم يهزجون بأهازيج الظفير ويتنادون بنخوتهم وقد أحاطوا بفريق الاسود من كل صوب لغوت أفدة المطيرين وتبلبلت ألسنتهم ورأوا انهم لا يمتعون بحيلة ولا يدفعون بجولة فخرجوا من بيوتهم أذلة مستسلمين لمجموعهم ونزعوا أسلحتهم منهم ثم أخرجوا النساء والأطفال من المضارب وأرسلوا الجميع الى مكان بعيد وأوغلوا بجميع ما استطاعوا من سلاح وذخيرة وطعام وإبل وقاذوا على أعقابهم غانمين

ولا اسرع من تناقل الاخبار فى البادية فان عشائر مطير المجاورة لقبيلة الاسود قد علت بالحادث فركب فرسانها مسرعين لنجدة المنهوبين ورد اسلابهم فأدركوا الغزاة والتحم الطرفان (وجعلان) ينادى التووا فى اطراف البنادق وهاجوا أعداءكم غاضى ابصاركم فانه اربط للجأش واسكن للقلوب وإياكم والفرق فانه داعية الانكسار والذل اللازم والموت الزؤام

وما هى إلا ساعة حتى انكسر المطيريون شر انكسار وعادوا على أعقابهم حاسرين وسار (جعلان) ورجاله فرحين غانمين ورزق ابن قصيرهم (١) فوق ذلول عصفوف يدعى

(ندى) اغتتمه من شيخ عشيرة الأسود . وهو من أجمل الابل وأشهرها في بلاد العرب
وقد كان من هجان الظفير التي غنمها المطيريون في غزو غزوه عليهم وظفروا فيه
وكان جعلان يسير في مقدمة الغزو فأخذ فرج يتقدم تدرجاً حتى تخطف ذلول جعلان وسار
أمامه نخشى رفاقه عاقبة عمله وأسرعوا يحاولون ارجاعه إلى المؤخرة ولكن سبق السيف العذل
فان جعلان نادى فرجا وأمره باستبدال ذلوله بذلول العبد مهران فأبى فرج قائلاً :
« ان هذا الذلول كان نصيبى من الاسلاب فلا أرضى به بديلاً وليس لاحد أن يسلبه منى
وأنا في قيد الحياة ،

وبأسرع من لمح البصر تناول جعلان ، بندقيته وأطلق الرصاص على الفتى فخر صريعاً
يتخبط بدمه

وما رأى جعلان نتيجة عمله حتى قدر عاقبة تسرعه فوثب عن ظهر بعيره يبكي ويقول :
« ويل لك يا جعلان فقد جئت أمراً نكراً قتل ابن قصيرك وللقصير حرمة لا يتهكها عربي
إلا كان جزاؤه الهلاك أو العار والحزى الأبدى . ماذا عملت إني أهلكت نفسى وجنت بالشفاء
لأهلى ، ولكن هو القدر الذى لا مناصر من تلقية إلا بالآناة والصبر
ثم ضمه إلى صدره وبكى بكاء طيلة ذلك اليوم ورجاله لا يحسرون على مخاطبته لشدة حزنه
ولما جن الليل جاءهم قائلاً :

« انتهى لن ابرح هذا المكان قبل مواراة جثة القليل بالتراب وقيامى على قبره ثلاثة أيام
لا كفر عن خطيئتي التي أظلمت كاهلى . فاذهبوا أتم إلى أبى وأنبئوه بجرمى العظيم وأعلوه علم اليقين
أننى سأحضر بعد ثلاثة أيام لألاقى جزائى وأخبروا ضيفنا الشيخ رزق انه لن يكون أكثر منى
شفقة بدفن ولده والبكاء على فقد شابه الغض وأنه لا ينفع الحذر إذا وقع القدر ،

فودعوه وساروا ودموعهم تتساقط تساقط وأبل المطر حتى أقبلوا على مضاربهم وكان
« الشيخ حمود ، جالساً مع رزق في « الشق » (١) وكل منهما يترقب وصول ولده ووحيد
ترقب الوالد المشفق لمرآه المشتاق لمشاهدة حياة المتشوف لمعرفة أعماله في مهمته
ولكن ما أعظم وقع ماسعما وأشد تأثير ما علما فقد صعقا في مجتمهما حتى كاد الخبر يقضى
عليهما وعراهما الدهول وأسكتهما هول المصاب

ثم قاما إلى محرمهما فتجمعت الأهل والأقارب ونجبت النواحب وعنت الوجوه للحى القيوم
تطلب الرحمة بالحى

ولكن رزق ارتحل بأهله قبل الفجر خوف خجله من أحسن إليه وعفوه عن قاتل ولده

(١) القصير في عرف البدو هو المتجبر

(٢) هو قسم من بيت الشعر يخصه لضيوفه يفعل بينه وبين قسم الحرم يسط يسونه الساحة

فعظم الأمر على حمود واسود بوجهه الفضا على صفاته ، وإشراق ضيائه ، وشغل التفكير قلبه فأصبح نافرأ لا يأنس بجليس ، إذا جلس اشتعل وإذا وقف اضطرب وكلما تصور مقايضة الجزاء بقتله ولده الوحيد يده تأوه تأوه المعمود وتلفت تلفت الاستغاثة . ولكن لا يفتأ أن يأخذه الحجل فيغتنى على وخز الألم

قضى حمود ثلاثة أيام وهو يطلب المخرج ولكن ضلت الحبل وانقطع الأمل فقد جاء ولده في الوقت المعين فلم على والده وقال :

• ابني انتي ولدك الذي نبت في حضنك وترعرع في بيتك وشب في رعايتك احتذى أمثلك ولكن اذا وقع القدر طاش العقل وعى البصر ، فانتى سمعت منك فوعيت وازدجرت فاجبت ولكن استغنى في القدر دون الأمل وشذ في تخرم الاجل وانتى قد اقترفت فاعترفت وحاذرت فبادرت وهأنا أتوب توبة لو وزعت على أهل الارض لعمتهم وكفت ، فقد جثت ليوم رحلي ووجه سيلى وما عليك الا تنفذ ما يقضى به العدل وشرف الظفير . وانتى لأذهب قرير العين عمود الذكر فلا تأسفن على ولد قضى نجه في سبيل الواجب وكن صبوراً على بعدى عنك فانك الجبل الذي لا تزلزله الكوارث ولا تهزه الارزاء ،

فاتنفض الوالد انتفاض المصفور بلله القطر وقال :

• ما كنت أوتر أن يمتد بي زمنى حتى أرى واسمع ما رأيت وما سمعت يا جعلان فانها ضرا . تنفض اصلاص الصفا وغصة غنود تنفض ماء الحياة وتحرق اثناء الحشا . فلى ثلاثة أيام اتقلب على سفح الاذى لا يستريح لى قلب ولا ينام لى جفن ولا يهدأ لى نائر كأنما أنا فى تور قد سجر بجزله الغضا لا يرفه على قريب أو حبيب ولا يهون مصابي صديق أو غريب فقد علقت بي أوهاق الضنى فقادتنى الى ضنك المضجع ووحشة المقام وانها لا تقلع عنى احتراماً ولا ترعوى رحمة وانصراما لآنك شرعت بي على مورد قل من ورثه قبلى وأقبل عليه سوى

• فكيف أصوب رصاصتى لقلب أعز مخلوق لى واكرم الناس على فهو كبدى وفلذة فؤادى لو هبت الريح عليه لامتعت عيني عن الغمض . وكيف أراك يا جعلان تتخبط بدمك ويدي هي التى أردتك قتيلاً أمام بيتك الذى فيه درجت وبرحمته شيت وعشيرتك التى ترنو اليك لتكون غدا رئيسها فى الهنات وقائدها فى الشدائد

• انه لرز . قال وخطب لا يقدم عليه عاقل ولكن هو الشرف شرف الظفير الذى يموت بن سربط وتنمحي عشيرته (الظفير) فى سبيل حمايته وبقائه أبيض ناصعا وتفتخر به الابناء والاحفاد ما دام البشر بشرا والدمر دهرأ فت شريفا يا ولدى ولیمت أبوك من بعدك ، فانا لسنا بدعا فى جور الدم وظم الايام وليبق شرف الظفير طامراً نقياً ، فانه شرف العرب الذى به يفتخرون وعلى غيرهم يتطلولون ،

ثم أمر ولده بالجلوس وأخذ يحدق في وجهه ويقول : « انتى أريد أن املأ نظرى برؤيتك في قصير أجلك وقليل مقامك وانك قد استفتحت التوبة وامطت الحوبة وخضعت للعدل ولا يسعى الا النزول على سنن البادية والا انتشر الجور وعم الظلم وكثر الادغال فذلت الاخبار وعزت الاشرار وعمت الفوضى بادية العرب فتهاش الناس تهاش ضواري الغاب وثبتوا في قنم العشوة واعوجاج الفتنة تهرب منها الا كياس وتدبرها الارجاس »
 « وان الانسان مرتين بما أسلف ومدين بما قدم ، وقد قدمت أعز ما يملكه المرء في هذه الدنيا يا ولدى فغفر الله ما تقدم من ذنبك وأصبحت مقبول الطاعة مستجاب الدعاء فول وجهك شطر المسجد وابتهل الى الله أن يغفر ما تقدم من ذنب ابيك التاكل وما تاخر وأطلب له الرحمة والسرى وثواب مانوى من صالح عمله فان نفسه قد تلوث بالخطايا وتمرغت بالاثام . أطلب الى الله أن ينزع من قلبه نار الغضب وعداوة الحسد فانها منافع الشيطان التي خدع بها البشر وساقنا بها الى هذا المأزق المعبت

« ثم أطلب الرحمة والغفران لامك التي حملتك وهنا على وهن فغذتك بدمها وصاتتك بلحمها ورعتك بجناحها وهذبك بعطفها حتى غدوت بشرا سويا فقد دهمتك لجمعات المنية وهي ترنو اليك وترضى عليك وتطلب اليك السعادة والهناء في الحياة بعد الموت »
 « صل وتهجد واسأل الحق سبحانه وتعالى من لا يغضبه سؤال السائلين أن يهدي قومنا العرب سواء السبيل فانهم قد اسرهم الاطاع ففترقوا ورونوا بجدهم فتمزقوا وتركوا العلم لجهلوا وصلوا وماروا في الخيرة واذهلوا »
 « وانا قد لزمنا الآن سميت اشراقنا آل البيت في ثورتهم على الظلم واتبعنا اثرهم ونؤمل أن لا يخرجونا من هدى ويعيدونا الى ردى فانهم مناونا في الطلبات وقادتنا في المهمات »
 « فاطلب اليه تعالى أن يوفق الشريف الحسين بن علي ليبدل ذلنا بالعز وعشوتنا بالنور فاننا قد اصبحنا على شفا جرف هار واسأله أن يتعطف علينا بنعمة الالة فانها ارجح من كل نعمة وأجل من كل هبة فعليها يعتمد في كل خطر واليها يرجع في كل ظلمة ،

فصدع جعلان بالامر واستغرق في الاستغفار والتسبيح والدعاء حتى بدت تبشير الفجر الشفق ، فصلوا صلاة الصبح ، ثم سمع طلق نارى انتهت به الفاجعة وكان الشيخ حمود بملايسه الفاخرة وعقاله الذهبي ورباطة جأشه النادرة يمثل صلاة العربي باحقاق الحق ونفى القتل بالقتل

روح المدرسة الانجليزية اليوم

كيف يعد الطفل للحياة العملية

رأى فلاسفة اليونان من قبل أن العقل السليم في الجسم السليم ويرى الانجليز اليوم أن يضيفوا إلى العقل السليم والجسم السليم : الحلق السليم والشعور بالواجب . فالمدرسة الانجليزية لا تفكر في تعليم المواد لحسب ، بل تعمل على تربية العقل ، والجسم ، والخلق . وتهذيب الارادة وتقوية الملاحظة لدى كل فرد . وتعطيه الفرصة في أن يستفيد بقوانين الطبيعة وأن يقدر ما فيها من فن أو جمال ، وتفهمه الحياة كما هي ، وتشعره بواجبه نحو غيره ، وواجبه نحو نفسه وأمة . وتعده للحياة الكاملة ، فالمدرسة أثر كبير في تكوين الطفل لا ينقص عن أثر المنزل والبيئة وتجارب الحياة

وأن المدرسة الانجليزية تشعر بالواجب الملقى على عاتقها نحو التعليم ، ونحو تحسين الاحوال الاجتماعية والصحية والخلقية ، وتقوم به خير قيام . والمدرس الانجليزي في انجلترا يستطيع باجتهاده وبماله من نفوذ أن يكون المثل الاعلى الذي يصح الاقتداء به وأن يبعث في نفوس تلاميذه أحسن العادات من الجد ، والمثابرة على العمل ، وإداء الواجب ، وكرهان الشعور ، وضبط النفس ، وإجلال كل نبيل ، والعمل على الوصول إلى الحقيقة ، والشعور بالواجب ، والاستقامة ، والاخلاص ، فالمدرس يعمل على إيجاد أعضاء عاملين ينفعون المجتمع الذي يعيشون فيه بحيث تغمر بهم الأمة التي يسبون إليها

وإن الزائر الغريب للمدرسة انجليزية لأول مرة يلاحظ على الأطفال امرين :
أولاً : النشاط والاستعداد للعمل ثانياً : السعادة

فالتلاميذ مملوون نشاطاً ، وحياتهم كلها همة وسرور ، وجوه ضاحكة مستبشرة تملأ المدرسة بشرا وسروراً . والجو المدرسي كله حياة وبقظة وانتباه ، وحب للعمل ، واستعداد لإداء الواجب ، يتمثل فيه روح الوفاء والاخلاص والعناية والدقة في العمل والتعاون بين النظار والمدرسين والتلاميذ

هنالك لا تجد تلاميذ يتظاهرون بالعمل وهم لا يعملون أو يصغون وهم يتأهبون . لا ترى من يحل مسائل حسابية بطريقة آلية من غير ما تفكير أو من ينقل قطعاً انشائية أو كلمات إملائية لا يدرك لها معنى ، مثل جوجو . بوقو ،

هناك يشتغل الطفل بعقله ويده فلا يكتفى بتعلم النظريات بل يشتغل أيضاً بكثير من الاعمال البدوية . ويعطى مقداراً كبيراً من الحرية في العمل . يعمل على حسب قواه العقلية . وله

رأى خاص به . يعتمد على نفسه في كل عمل مع الاستعانة بمدرسه وبارشاداته عند الحاجة . قد يحل المسألة خطأ . ولكن المهم أنه حاول أن يعمل . وعمل برغبة . وترك له الفرصة في التفكير ولقد حدث في إحدى المدارس الحديثة للبنات أن معلقة من الملعقات اضطرت إلى الذهاب إلى المستشفى يوماً ما فرأت وصيفة لها أن الواجب يقضى بمصاحبها . وكانت ناظرة المدرسة على فراش المريض . ولسوء الحظ قد حدث لرابعتهن وهي في طريقها إلى المدرسة ما أوجب تأخرها نصف ساعة عن الميعاد . وعلى هذا بقيت المدرسة ولا ناظرة فيها ولا مدرسة

فلما دخلت الأخيرة المدرسة وجدت كل البنات في أمكنتهن يعملن بنظام . فلقد نظر بعضهم في جدول أوقات الدروس . واخترن من التلميذات من يستطعن التعليم في السنين الأولى من المدرسة ، وأخذت البقية تعمل بنفسها فكان كل فصل يسير في عمله بنشاط كالعادة . ولم يحدث من احداهن تهاون أو تقصير في العمل . وكان النظام مستتباً . فمثل هذه الحادثة يبرهن على أن روح المدرسة الحديثة هي روح التعاون والاعتماد على النفس وحب العمل

فالتلاميذ بالمدرسة الانجليزية معتبطون بمدرستهم يذلون كل ما في وسعهم في سبيل تقدمها . محال أن يتمنوا الرفعة على اكتاف غيرهم ، يعمل الكل لمصلحة الكل وينسى نفسه . ومن أظهر منهم مقدرة ومهارة في أمر ما فكافأته أن يسمح له بمعاونة غيره من الضعفاء أحياناً ومن المدارس التي رأيتها مدرسة ريفية ابتدائية داخلية تقبل الاطفال بعد الانتهاء من قسم الروضة . فيها يستيقظ التلاميذ مبكرين . فيرتب كل منهم سريره وينظفون معاجرة النوم وبعد ارتداء الملابس يقوم بعضهم بمساعدة الطاهية في إعداد الطعام أو في إعداد المائدة وتنظيمها وبعد تناول طعام الفطور يساعدون في تنظيف الآنية وتنشيفها

ومدة الدراسة في الصباح أربع ساعات وبعد الظهر يشتغلون بالزراعة في حديقة المدرسة او بالنجارة في حجرة النجارة التي يقوم بالتعليم فيها أحد النجارين وفي هذه المدرسة تظهر روح التعاون بأجلى معانيها . فن التلاميذ من يقوم باصلاح ما يحدث في بناء المدرسة من خلل . ومنهم من يكوى الملابس ومنهم من يخطط ما تحتاج اليه من رفق وهكذا

وتصل بالمدرسة حديقة كبيرة تبلغ مساحتها نحو ثلاثة أفدنة بها قسم لتربية الطيور والحيوانات الداجنة يتولى بعض التلامذة اطعامها والعناية بها . ويقوم التلاميذ أنفسهم بزرع ما أمكن من أنواع الخضر والفواكه والزهور في تلك الحديقة . وبهذه الوسيلة تستطيع المدرسة ان تستغني عن شراء كثير من المواد الغذائية وان تجمع بين التعليم النظري والعملی او الصناعي ، فتفتح كثيراً من السبل امام كل تلميذ حتى تلتفع بميوله ، وتعرف ما يرغب فيه من الاعمال فتوجهه حيث يحب ويختار من سبل الحياة ومن المهن والصناعات ما يتفق مع ميوله الطبيعية . فالمدرسة

الى جانب المواد الدراسية المألوفة تعطيه الفرصة في أن يعرف شيئاً عن الزراعة والتجارة والحياكة والكي والبناء. والرسم والتصوير والموسيقى وهذه هي التربية.

ولا يسمح لأحد من التلاميذ بأكل شيء من فواكه الحديقة في غير مواعيد الاكل ، ومن خالف ذلك يحرم هذه الفاكهة حتى ينتهي فصلها . وهذا عقاب طبيعي . لهذا لا يجزؤ أحد أن أن يقطف شيئاً من الحديقة

ولكل تلميذ صوان خاص به يضع فيه أدواته . ولناظر وحده الحق في الاطلاع على ما به . وبعد تناول الشاي يسمعون (اللاسلكي) أو يتعلم بعضهم العزف على المعزف ، البيانو ، ويلعبون ألعاباً رياضية ككرة القدم أو كرة المضرب . وفي يوم الاحد يذهبون صباحاً إلى الكنيسة مع أساتذتهم ثم يخرجون للرياضة في جهات خاصة فإوقاتهم منظمة موزعة بين العمل واللعب فيلعبون حيث يجب اللعب ، ويعملون حيث يجب العمل . ويجتهد ناظر المدرسة في ألا يترك لأى تلميذ الفرصة في أن يفكر في أعمال شيطانية فيدعه يشتغل بأى عمل من الأعمال حتى لا يفكر في أى عتو أو إفساد في المدرسة

أما دروس مشاهدات الطبيعة والجغرافية والتاريخ فكثيراً ماتكون في الخارج على شاطئ نهر أو في حديقة أو زيارة دار آثار أو حصن أو كنيسة قديمة . . .

وفي كل أسبوع يختار بعض تلاميذ المدرسة لزيارة مدرسة أخرى لتكثر تجاربهم وليروا أشياء ربما لم يروها من قبل في مدارسهم

أما ناظر المدرسة فكثيراً ما يقف ماثراً التلاميذ وهم يشتغلون في حديقة المدرسة ولا يغرب عنه شيء في مدرسته . فهو خير بكل تلميذ وبالظروف المحيطة به ، وينقط الضعف فيه ، وبوسائل العلاج . فيمكنه أن يقول لك : إن ، جاك ، قوى لأن أمه كثيرة العناية به . أما ، جان ، فضعيف لأنه لا يجد ما يكفيه من الغذاء . وهذا جيد في التاريخ ، وذلك يحتاج إلى العناية بالحساب وهكذا وأما المدرسون فيعتبرون تلاميذهم أبناء يفكرون فيهم كما يفكرون في أبنائهم

ففي هذه المدرسة وفي كل مدرسة انجليزية تجد التلميذ محباً للالعاب الرياضية ، كثير المعلومات ، ناضج الرأي ، مرتب الفكر ، بعيد النظر ، قوى الملاحظة ، يستطيع التعبير عما في نفسه ، يحب النظام والدقة في العمل ، يعرف معنى الطبيعة ، ويقدر ما فيها من حياة وجمال . ويمكنه القيام بكثير من الأعمال وهذه نتائج العناية بالطفل في المنزل والمدرسة معاً ، والعناية بالتربية العلمية لاعداد كل فرد للحياة الكاملة

محمد عطية الدبراشي

مدرس التربية والفنات السامية بدار العلوم
والخطابة بكلية الحقوق وعمل النفس بكلية أصول الدين

خلق اللحية للعقاب والتحقيق

إن الأمم القديمة في الشرق بوجه عام كانت تعفى لحاها، فالكلدانيون والآشوريون والعبريون وفلاسفة الهند الأقدمون كانوا يعنون كل العناية بلحام الطويلة كأنها رمز للحكمة، وقد حاكى الفلاسفة من اليونان هؤلاء في هذه العادة، وكانت العرب من أشد الأمم محافظة على لحاها، وكان الترك الأولون يرسلون لحامهم ويصرفون عناهم إليها ويعدون خلقها علامة عبودية وأسر وذلة وقد بقي اليونان يرسلون لحامهم إلى عهد الاسكندر. وذكره فلوترخس، في كتابه « حياة نيزه »، واقعة غريبة هي أن الاسكندر المكدوني أمر جنوده جميعهم بخلق لحام حتى لا يتمكن العدو من جرمهم بها، وربما كان لسبب آخر هو أن تزداد هيبتهم في نفوس العدو ببروزهم اليهم على هيئة الشبان، فإن الشيوخ لا يؤثر منظرهم في الحرب كتأثير منظر الشبية، ومن أجل هذا أمر النبي محمد، ص - أصحابه بالخصاب لكيلا يظهروا لأعدائهم شيوفاً

وأقدم من يخلقون اللحية للعقاب والتحقيق « براهمة الهند »، فقد نقل أبو محمد الحسن النوبختي في كتابه « الآراء والديانات » أن من ارتد عن البراهمة ثم رجع خلقوا رأسه ولحيته وحاجبيه وأشعار عينيه ثم يذهب فيسجد للبقرة

وبعث « باذان » الفارسي عامل الدين في عهد النبي رسولين إلى النبي (ص) فلما دخلا عليه وقد خلقا لحيتيهما وأعصيا شواربهما كره النظر إليهما ثم أقبل عليهما فقال : « ويلكما من أمركما بهذا ؟ » قالوا : « أمرنا بهذا ربنا » يعنيان كسرى فقال رسول الله (ص) : « لكن ربي قد أمرني بأعفاء لحيتي وقص شاربي »

ولما انتصر الزبير على عثمان بن حنيف الأنصاري عامل الامام علي بالبصرة صلى بالناس فلما انصرف من صلاته صاح بأصحابه المتسلحين : « أن خذوا عثمان بن حنيف » فاخذوه بعد أن تضارب هو ومروان بن الحكم بسيفيهما ، فلما أسر عثمان ضرب ضرب الموت وتنف حاجباه واشعار عينيه وكل شعرة في رأسه ووجهه فكانت اللحية في جملة متوفاته عقاباً له وتحقيراً - على ما زعموا ودخل كعب البقر الهاشمي على محمد بن عبد الله بن طاهر يعزبه في اخيه فقال له : « اعظم الله مصيبة الأمير » وهو يظن انه يحسن القول في العزاء فقال له محمد الأمير : « اما فيك فقد فعل » ولقد هممت ان اخلق لحيتك » فقال : « إنما هي لحية الله ولحية الأمير فليفعل ما احب » فقرأه فهدده لحاقته بشيء عظيم عندهم هو خلق لحيته

وولى ارسلان شاه صاحب الموصل ابا نصر عمر بن محمد بعض اعماله ، فنقل له انه مجاهد فلم يصدق لفقدان الداعي وثبوت الاحسان ، ثم احضره وسأله فانكر فضربه بالدرّة فسقطت من عمامته ورقة فيها الهجو الذي نقل عنه ، فشهره وخلق لحية وحبسه الى ان مات في سنة (٦٠٦) وكان ببغداد في رباط شيخ الشيوخ ، صوفي كبير الحية جداً وكان معنى بها يجعلها ليلاً عند نومه في كيس فقام بعض المريدين اليه في الليل وهو نائم فقصها من الاذن إلى الاذن فاصبحت كالصريم واصبح الصوفي شاكياً إلى شيخ الرباط لجمع الصوفية وسأله فقال المريد : « أنا قصتها » قال : « وكيف فعلت ويحك ذلك ؟ » قال : « أيها الشيخ انها كانت صنعة وكان يعيدها من دون الله فانكرت ذلك بقلبي وأردت أن اجعله عبداً لله لا عبداً للحية »

وقال ابن الاثير في ترجمة سنجر شاه صاحب جزيرة بن عمر المقتول سنة ٦٠٥ : « وسلك معهم طريقاً وعراً من قطع الالسنّة والأتوف والآذان . وأما اللحي فانه خلق منها مالا يحصى ، وأرسل جنكزخان رسولا ومعه جماعة يتهدد خوارزم شاه ويقول : « تقتلون أصحابي وتأخذون أموالهم استعدوا للحرب فاني واصل اليكم بجمع لا قبل لكم به » فلما سمع خوارزم شاه المغرور الرسالة قتل الرسول وأمر بخلق لحي الجماعة الذين معه وأعادهم الى جنكزخان

وفي سنة ٦٥٨ هـ اتفق « علي بهادر » و « عماد الدين القزويني » وجماعة من صدور العراق وقصدوا حضرة « السلطان هولاكو » حيث كان في الشام ورفضوا على « علاء الدين عطاء ملك الجويني » صاحب ديوان الزمام بالعراق أشياء اعتمدها ، وانبتوا ما استوعبه من الأموال فاعاده معهم إلى بغداد ليقابل على ذلك ، فلما قوبل وثبت عليه مانسب اليه من احتجان الأموال ، أنهموا ذلك إلى « هولاكو » فأمر بقتله ، وهذه كانت سياسة المغول . وكان أخوه شمس الدين محمد الجويني صاحب « ديوان الممالك » في السوالة الهولائية فسعى لاستحيائه وطلب العفو عنه من السلطان فعفا عنه وأمر بخلق لحية ، وجاء أخوه شمس الدين بخبر الخلق إلى بغداد فلما قرى الأمر السلطاني قال شمس الدين لعل بهادر : « الشعر إذا خلق نبت والرأس إذا خلق لم ينبت » وسعى في قتله وقتل عماد الدين القزويني ، وحلقت لحية الصاحب علاء الدين فكان يجلس في الديوان للحكم ويستر وجهه حياء من الحاضرين

ولما وصل السلطان الأشرف أبو النصر قانصوه إلى « حلب » جاره قاصدان من السلطان سليم خان العثماني فاخبراه بوصول الملك سليم خان إلى مدينة قيسارية وعزمه على التوجه لقتال الصفوية فاكرمهما وذكر لها الصلح بين ملكهم والشاه اسمعيل الصفوي وأرسل بذلك قاصداً إلى السلطان العثماني يقال له « مغلباي دودار » فلما وصل اليه احتبسه حتى وصل قاصده ثم خلق لحية واخذ جميع الذي معه وقال له : « قل لاستاذك . هذا خارجي وانت مثله واقتلك قبله والميعاد بيني وبينك في مرج دابق »

فهذه الحوادث التي انتهت الى القرن العاشر للهجرة تدل على ما في خلق اللحية من العقاب والتحقير ، اما في الغرب فشاع خلق اللحية من زمن الاسكندر - على ماتقدم - حتى ان تماثيل استاذة أرسطاطاليس أمرد ، الى زمن « يوستينانس » قفى عهده عاد اطلاق اللحية وصار جازياً بمنزلة زى من الازياء الى سقوط القسطنطينية في ايدي الاتراك سنة (١٤٥٣ م) وقد اشتهر في التاريخ ان « بطرس الاكبر » قصر رومية جعل ضريبة على اللحية

ويعيش في المدن الساحلية من العراق اليوم عدة آلاف من « الحرثانيين » وديانتهم الحرثانية (نسبة الى « حران » مخالفة للقياس لثلاث تلبس بنسبة الساكنين في حران) ويسمون انفسهم صابئة وهم يرسلون لحام ارسالا ، ولا يتنقصونها من اطرافها ولا يحلقونها لتحريم ذلك عليهم اشد التحريم ، ومن خلق لحية يخرق حرمة الدين عندهم ، ومع هذا التشديد والتصديق أصبح الموظفون منهم في الحكومة العراقية يحلقون لحام اتباعاً لمذهب التمدن حتى فعل ذلك أبناء شيوخ من شيوخهم ومن يعيش يره

بنداد مصطفى جواد

من هو فرعون الذي صاهر سليمان ؟

(بقية للشؤون على صفحة ٤٣٧)

فرعون برأيه ، ولما استأذن عليه واذن له وعرف فرعون ما يصبو اليه الامير الادومي عاتبه في رفق وسأله ان كان في حاجة لمزيد وهو ضيف عليه وكره له ان يترك مصر بعد ان تمت بينهما أواصر المصاهرة . ولكن الادومي شكر له واعتذر اليه بحب الوطن فخلى فرعون بينه وبين ما يريد

ويوم عاد « حداد » الى وطنه كان فرعون بسوسنس Psousnnes قد حكم مصر مدة ثمانية اعوام فيكون العام الثامن بعد الالف ١٠٠٨ (ق . م) هو الذي مات فيه داود . وهو العام الثامن من حكم فرعون بسوسنس . وكان من سياسة سليمان ان يتقى عدواً جديداً هو بابل

ولما كانت مصر قد مكنت لنفوذها الادبي بالمصاهرة في ادومه لتضم اليها هذه البلاد فقد وجب عليها ان توسع شقة الحياض من الجانب الشرقي بمصاهرة اسرائيل لتمتع من امتداد نفوذ بابل اذن فالمصاهرة المصرية كانت اصلحة اسرائيل ومصر . ولم يعثر علماء الآثار على ما نعرف منه اسم بنت فرعون بسوسنس هذا وقد اغفلته التوراة وسكت عنه التاريخ العبري

عمر عارف

جيزة السعاط

سير العلوم والفنون

لترقية البريد الجوي

اخترع السيد كايوت من أعالى كاليفورنيا
جهازاً بأمريكا الجهاز الذي نرى صورة
هنا وهو عبارة عن صندوق مودع على
عجلة وفيه عمودان عالان موصولان بمسار
تتألف إسلوك يربط في نهايته كيس البريد
حيث يمر طائرة البريد فوقه وتعلقه من
دون أن يطر إلى الهواء على الأرض



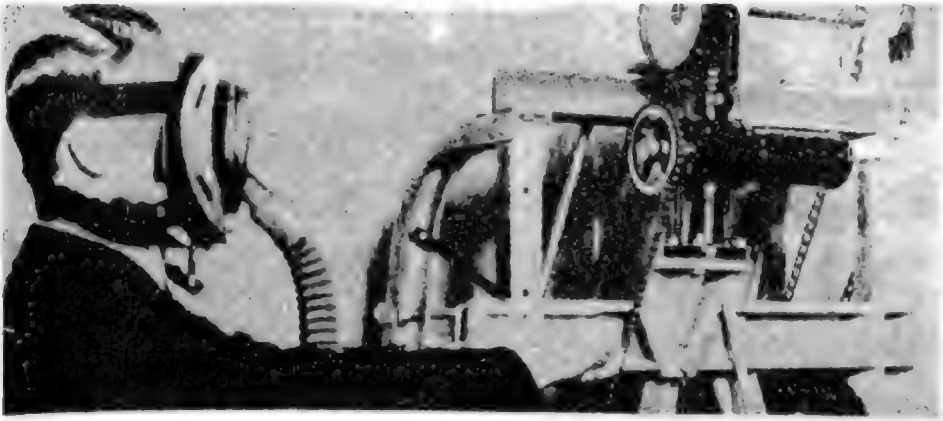
لهداية الطائرات

اخترع أحمد أعالى كاليفورنيا جهازاً
أوتوماتيكياً لهداية الطائرات في أثناء تحليقها
في الجو لي الليل . وهذا الجهاز لا يحتاج
إلى يد حاملة عليه ساعة كهربائية تضجيه
مصابيح الجهاز من ظلام نفسها قبل الغروب
بنصف ساعة وتطفئه عند طلوع الصباح .
ويستمر هذا الجهاز يعمل مدة شهر من
دون أن يحتاج إلى صيانة . ونرى هنا صورة
الجهاز وصورة مختصة





الطيرانية في قذيفة
 بعض الطيار العولس يتاش الآلات في
 بناء طائرة من النوع الذي يطير بقوة
 القوية (السورنيس) وتنتشر عن غيرها
 من الطيارات التي من هذا النوع بان
 ليس لها أجنحة ، ومنه ومنع الطيار
 يتاش تسميتها على هذا النحو حتى ان
 تتحطم أجنحتها من السرعة الغلة التي
 مد لها هذه الطائرة فأسعدت بذلك
 في سيارات الحرب المرموقة المعروفة
 باسم « القائد » ، وتبقى في الصورة
 من الجوف الى اليسار نظام مستقر
 للطائرة ، فطاح دولي ، « الطائرة » وهي
 ماثلة في الزاوية اليسرى صورة أفرع

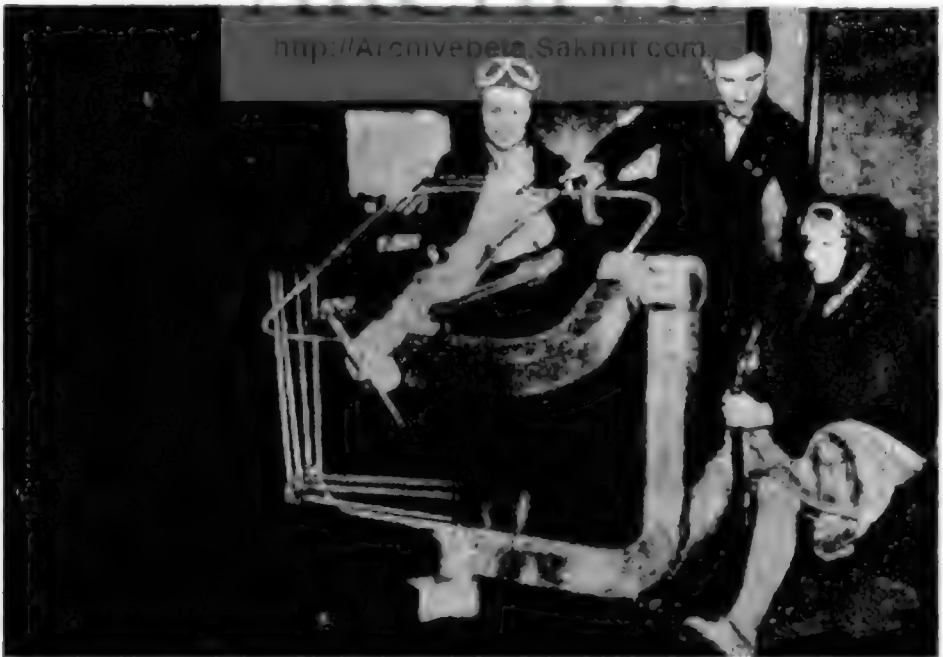


فحص قوة المقاومة

يستطيع الآن العلماء والهندسة الذين يهتمون على أهم من الطائر أن يحددوا مقدار مقاومة الهواء عند ما يذهب في أعلى الجو وذلك في مستشعر اسكورتر بحرية هامبورج حيث يوجد قسم يعرف باسم قسم الطيران والمباحث الخاصة بالأحوال الجوية. وترى هنا صورة كامنة لانتكس لفحص قوة المقاومة في الهواء المتحرك الذي يوجد في الطبقات العليا من الجو.

تعليم الطيران

أولاً من الأمريكيين قد بدأ في دراسة «استشعار» كعلم الفلك من الطائر والى ما يتعلق به دون أن يتحرك الطالب الأرض وأما ما استطاعوا به من زيادة الأبحاث والتجارب وغيرها من مركات العلم ان على التوجه سليم وترى في هذه الصورة بعض الطلبة في علم الطيران واسطة الجهاز المذكور.



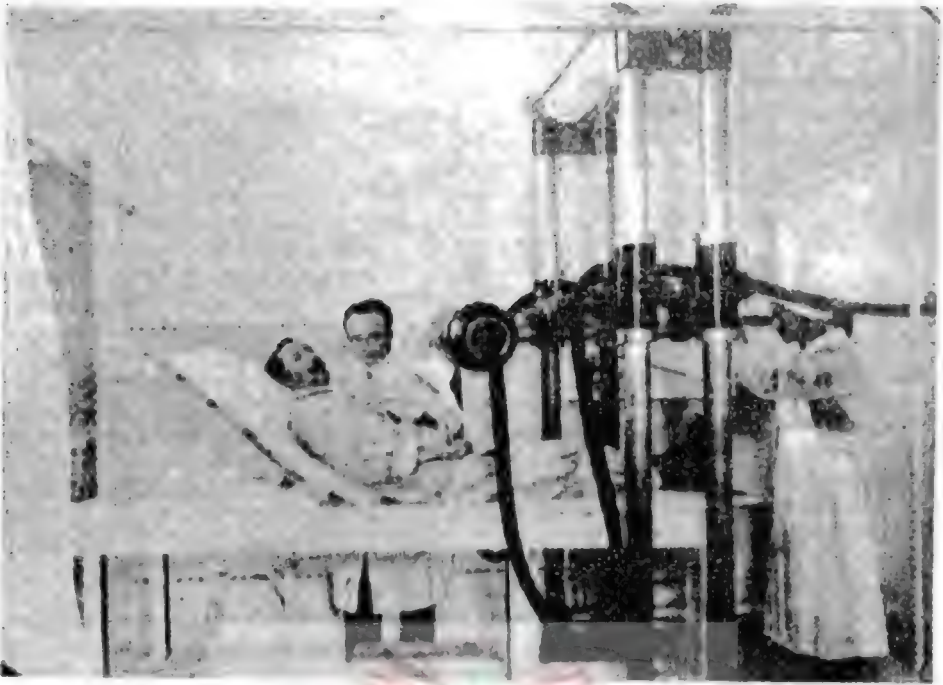
طيارة غريبة
اخترع مهندس اميركي يدعى هاري
كو دوى طيارة غريبة الشكل ترى
صورتها هنا وهي من نوع الطيارات
التي تخلق عموداً في الجو . وهذه
الطيارة تزحف في الجو عموداً فتؤلف
أجنحة موضوعة في أعلى الطيارة .
وقد سمي الخنوع هــهـه الطيارة
«موريلو» أي الطيارة التي تتحرك
تجديداً . درجتي الهندسة كو دوى اخترع
ولمعا الى جانب اختراعه الجديد .





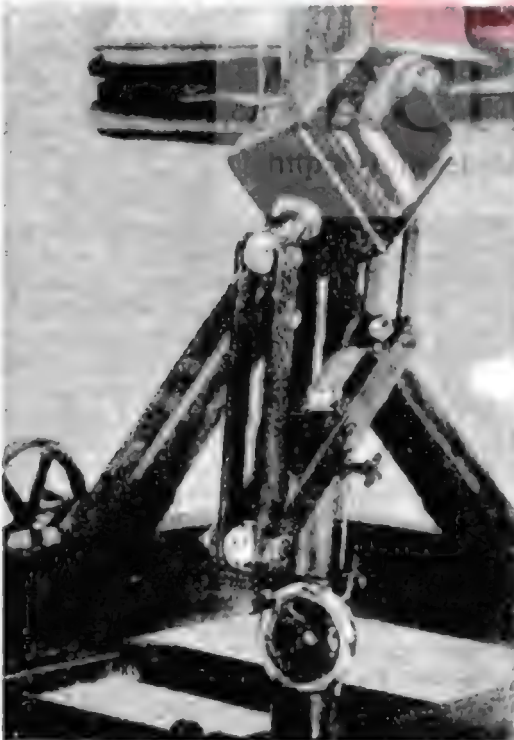
الفرش بالاشعة

في لندن الآن معرض للمعالجة بالاشعة مقام في القاعة المركزية بـ "ويستمنستر" - وقد عرض في هذا المعرض كرمي جاكسون المريض بتعرج بواسطة موطور تحت مستطيم الطييب لحسن للفرش بالاشعة من الاشعة، وأخذ صورة فوتوغرافية متحركة للجزء الذي يلقى به انهم من هذا.



أكبر مستشفى الراديوم

افتتح أخيراً في مدينة ألبير من مستشفى جديد
للمعاشرة هو بلا شك أكبر مستشفى
للراديوم في العالم إذ يحتضن كمية كبيرة من
هذا المعدن النادر . وفيه يتم اشعاع الشمس
في المناظير بطريقة الكاثود فوارق مشحونة
وهو سنة ١٩٠٠ التي كانت وصفاً للكتاب
وسمى الراديوم



جهاز الاشعاع

عاش هذه الصورة . جهاز الاشعاع الذي يستخدم
في مستشفى ألبير وهو من أفضل أجهزة الاشعاع
في العالم إذ يستخدم فيه كمية كبيرة من
الراديوم

حامض البورق

يستخرج حامض البورق والأمونيا من الدخان الذى يتصاعد من فوهات البراكين . وهذا الدخان يتضمن المادتين المذكورتين ممزوجتين بغاز ثانى أكسيد الكربون . وقد تتشقق الارض بجوار البركان فيتدفق منها سائل حامض البوريك . وهذا السائل يكتف بالتبخير ثم يبرد ثم ينشف فيخرج منه بورق خام أو مكرر . وتعالج المواد الاخرى التى تنشق من البراكين بطرق كيميائية وتستخرج منها مواد لازمة للصناعة

تركيب الزجاج

لا يخفى ان الزجاج الشفاف مركب من ثلاث مواد هى الجير والصودا والرمل . وعندما تمزج هذه المواد معاً يمكن صهرها وإذابتها بدرجة منخفضة من الحرارة . ولكى يجمى الزجاج شفافاً نقياً يجب أن تكون نسبة كل من المواد الثلاث الى غيرها مضبوطة وإلا فان المركب يصبح غير شفاف

المد والجزائية

إذا أخذت قضيباً من الحديد تام الاستقامة ووضعتة على سطح مستو تمام الاستواء فى وضع رأسى ومنعت عنه كل نسمة هواء فلا يمكن أن يظل القضيب واقفاً بل لابد له أن يميل قليلاً ثم يسقط . وقد بحث العلماء فى تحليل هذه التجربة فرجحوا ان الجزائية الشمسية والقمرية هى التى تسقط القضيب

اسفنج صناعي

تمكن بعض الكيميائيين الالمان من صنع الاسفنج بطريقة كيميائية . وقد أطلقوا عليه اسم " اجفافسكوز " . وهذا الاسفنج يصنع من مادة السيلولوز ويشبه الاسفنج الطبيعى تماماً ويمتاز عنه بإمكان غسله بالصابون والصودا والماء الغالى من دون أن يؤثر ذلك فى شكل الاسفنج أو نوعيته أو فائدته

خبرة صناعية

لا يخفى ان فى معدة الانسان خبرة تساعد على هضم الطعام باذابة المواد النشوية التى فيه وجعلها مصدر قوة للجسم . وقد قام اساتذة المعمل الكيميائى بجامعة كولومبيا بتجارب على كثيرة تمكنوا على أثرها من استنباط خبرة صناعية تشبه خبرة المعدة تمام التشبه وتساعد على إذابة جميع المواد النشوية التى تدخل المعدة

مرض البلاجرا

هذا المرض معروف فى اوربا منذ نحو مائتى سنة . وفى أوائل القرن الحاضر وصل الى امريكا . ويؤخذ من المباحث العلمية التى قام بها الاطباء ان البلاجرا ليس مرضاً معدياً بل هو ينشأ عن نقص أحد أنواع الفيتامين (الفيتامين السابع أو الموسوم بحرف " G ") . وعليه أصدرت مصلحة الصحة الامريكية بياناً بالمواد الغذائية الغنية بالفيتامين المذكور والمواد الفقيرة به . ومن المواد الاولى اللحوم الطازجة والكبد واللبن والسلبون (السمك) المحفوظ بالعلب

هواء صناعي

لا يخفى ان أهم عنصر في الهواء هو الاوكسجين وقد ثبت للعلماء بوجه قاطع ان المخلوقات الحية لا تستطيع أن تعيش من دون هذا العنصر. على أن المباحث العلمية الحديثة تثبت أيضاً ان الاوكسجين وحده لا يصلح للحياة وأن الهواء اذا كان مجرداً من العناصر الاخرى التي فيه لا يبقى صالحاً للتنفس

وقد قام الاستاذ هرثي من علماء الكيمياء الامريكان بتجارب علمية كثيرة استغرقت ثمانى سنوات. فأتضح له منها أن أفضل هواء للاستنشاق ما كان مركباً من ٢١ في المائة من الاوكسجين و ٧٩ في المائة من النتروجين والهليوم والارجون والنيون والكربتون وثاني اوكسيد الكربون وغير ذلك. واذا وضعت حيواناً في جو من الاوكسجين والنتروجين فقط لم يعيش سوى بضعة أيام لا تزيد على عشرة. ولكنه يعيش في جو مركب من ٢١ في المائة من الاوكسجين و ٧٩ في المائة من الهليوم فقط

واذا غيرت نسبة العناصر الاخرى المثوية في الهواء لا يستطيع الكائن الحي ان يعيش طويلاً، ولا أن يحيا حياة طبيعية

العلوم والرياضة

كان بعض الناس يعتقدون ان النبوغ في الالعب الرياضية لا يتفق مع النبوغ في العلم، وان يكن المثل يقول ان العقل السليم في الجسم السليم. على ان بعض الاخصائيين قد قام بمباحث

واسعة النطاق ثبت له منها ان النبوغ في العلم لا يحول دون النبوغ في الالعب الرياضية بل قد يكون الاثنان متممين أحدهما للآخر

ميكروب الزكام

لا نظننا مبالغين اذا قلنا ان ميكروب الزكام قد كان حتى الآن من أمتع الميكروبات على الاطباء. ومن اشدها استعصاء عليهم. ولهذا عجز الطب عن ايجاد العلاج الناجع لهذا الداء. على أن مجلة «اللانست» الانجليزية وهي أشهر المجلات الطبية في العالم أذاعت أخيراً بشرى سيكون لها أعظم وقع عند الاطباء اذ ذكرت أن الاستاذ دوشيز الامريكي ورفاقه الاطباء بمستشفى جامعة جون هوبكنس بيليمور قد وقفوا الى اكتشاف ميكروب الزكام. ويؤخذ بما ذكرته المجلة المذكورة ان هذا الميكروب ليس هو البكتيريا التي تشاهد عند حدوث الزكام والتي كان البعض يزعمون انه جرثومة هذا الداء بل هو ميكروب لا تمكن مشاهدته بأقوى الميكروسكوبات ويمر بأدق المرشحات. وكان الاطباء منذ عهد قريب قد اكتشفوا ميكروباً آخر تمكن مشاهدته بالميكروسكوب وزعموا أنه ميكروب الزكام. ولكن مباحث الاطباء الذين أشرنا اليهم تثبت أن لهذا الميكروب دوراً ثانوياً فقط في احداث الزكام، حالة ان الدور الأهم هو للميكروب الذي اكتشفه الآن الدكتور دوشيز ورفاقه

ولا شك أن هذا الاكتشاف سيساعد على اكتشاف اللقاح الوافي من الزكام

النور البارد

لا يخفى ان جميع المصاييح الكهربائية وخلافها تضيء وفي الوقت عينه تنشأ عنها حرارة وقد حاول العلماء منذ اختراع المصباح الكهربائي أن يستنبطوا مصباحاً مجرداً من الحرارة فلم يوفقوا الى ذلك . إلا أن مجلة « السنتيفيك أميركان » وهي أشهر المجلات العلمية الأمريكية تقول الآن ان الشركة الكهربائية العمومية بأمريكا قد وقفت الى استنباط مصباح كهربائي لا تزيد حرارته على ربيع حرارة المصاييح الكهربائية الاعتيادية . وسيكون لهذا الاختراع قيمة عظيمة وسيعم استعماله في المستشفيات وبعض المعامل حيث تدعو الحاجة الى نور بلا حرارة

ثقل الهواء

تدل التجارب العلمية على ان ضغط الهواء عند سطح البحر يعادل ١٤٠٧ من الارطال لكل بوصة مربعة . ثم يخف هذا الضغط كلما ارتفعنا صعوداً في الجو حتى اذا بلغنا ارتفاع ثلاثة أميال ونصف ميل هبط معدل الضغط الى النصف تماماً على ان الهواء يمتد الى ارتفاع مئات الاميال فوق الكرة الارضية . وكلما ازدادنا ارتفاعاً زاد الهواء لطافة . فاذا وصلنا الى علو ستة أميال أصبح الهواء غير صالح للحياة لأنه يصبح خفيفاً جداً حتى ينتهي الى فراغ

وقد قدر العلماء وزن مجموع الهواء المحيط بالكرة الارضية بالرقم ٥٦٣٣ والى يمينه اثناعشر صفراً من الأطنان

صلب لا يصدأ

منذ عهد غير بعيد تمكن العلماء من استنباط نوع من الصلب لا يصدأ كما استنبطوا أيضاً نوعاً مقسى من الألومنيوم سموه «دورال» وكان المظنون في أول الامر ان الدورال سيحل محل جميع الادوات المعدنية والخشبية في صناعة الطائرات . إلا ان الاختبار أثبت ان الصلب الذي لا يصدأ هو أصلح لتلك الصناعة من الدورال لأنه أمتن كثيراً جداً . ففوة الدورال تبلغ خمسة وخمسين الف رطل للبوصة المربعة . حالة ان قوة الصلب تبلغ مائة وتسعين الف رطل للبوصة المربعة أى ان الصلب الذي لا يصدأ هو أقوى من الدورال بثلاثة أضعاف ونصف ضعف

ولا شك ان استعمال الصلب الذي لا يصدأ سيجم كثيراً وسيحدث انقلاباً عظيماً في جميع أنواع الصناعة

اللون الاسود

يؤخذ من الأخبار الواردة من روسيا ان المستشفيات هنالك تبدو في اللون الاسود . فيجدون المستشفيات والثياب التي يلبسها الأطباء والجراحون والمرضون جميعها من اللون الاسود . ويقول الأطباء الروس ان الاختبار قد اثبت فضل هذا اللون على غيره لانه أقل إجهاداً لنظر العليل ونظر الأطباء ومساعدتهم من غيره وقد شرع أحد الأطباء الأمريكيين يدعو مديري المستشفيات الأمريكية الى الاقتداء بالمستشفيات الروسية

بدلاً من النار

كان اكتشاف النار من أهم مراحل تمدن الإنسان ورفقه. والنار لا غنى عنها للطبخ. ومن أهم مزاياها أنها تقتل الجراثيم العالقة بالمواد الغذائية وتضيق تلك المواد حتى تصبح صالحة للأكل. ويظهر الآن أن بعض العلماء الأمريكيين يريد أن يستعيز عن النار بالبرد، وأن يطبخ الطعام في درجة خمسين «فهرنهايت» تحت الصفر. وتدل التجارب التي قد تمت بهذا الشأن أن البرد يطبخ الطعام وينضجه ويقتل كل الميكروبات العالقة به. وفي هذه الطريقة من الطبخ اقتصاد لا يخفى

أوتوموبيل مائي

اخترع أحد المهندسين الانجليز أوتوموبيل يسير على البر والبحر على السواء. وقد قام بتجربته امام جمهور كبير فأسفرت التجربة عن نجاح عظيم. ويظهر ان المخترع قد اجتاز بأتوموبيله حتى الآن نحو اثني عشر ألف ميل في البر والبحر

من طبائع السمك

يقول أحد العلماء الخبيرين بطبائع السمك إن الخيالات والظلال تخيف السمك أكثر مما تخيفها الاصوات المزججة. وان خيال باخرة تمخر في البحر في نور الشمس تفرع بعض أنواع السمك والحيتان أكثر مما تفرعها الاصوات المزججة المنبعثة من تلك الباهرة

الضباب

هو أعظم أعداء الإنسان. وقد حاول العلماء التغلب عليه فلم يوفقوا الى ذلك حتى الآن. وكثيراً ما تصادم القطرات والباخر والطيارات بسبب الضباب فينشأ عن تصادمها هلاك أرواح كثيرة

والضباب هو مجموعة دقائق من البخار المائي يبلغ حجم كل دقيقة منها جزءاً من الفين وخمسمائة جزء. من البوصة طولاً. ولا تستطيع أشعة النور العادية أن تخترق الضباب ولكن النور الاحمر يخترقه قليلاً. ولهذا تظهر أشعة الشمس حمراء عندما تخترق الضباب الخفيف

ويؤخذ الآن من بعض التجارب العلمية ان الأشعة ذات الأمواج القصيرة (كالشعاع البنفسجي مثلاً) تخترق الضباب بسهولة تامة. وأما الأشعة الاخرى فقوتها على اختراق الضباب أضعف. وبناء عليه فالقول بأن الانوار الحمراء هي احسن الانوار التي تخترق الضباب ليس صحيحاً

لمقاومة التعب

يقول أحد أطباء مدينة ليمسك ان التعب الذي يشعر به الانسان ينشأ عن تجمع مادة سامة في العضلات. وقد أطلق هذا الطبيب على السم المذكور اسم «كنااتوكسين». ولما عزلت هذه المادة وحقت بها بعض الحيوانات ظهرت عليها أعراض الجهد والاعياء. وبعد تجارب كثيرة تمكن الطبيب من اكتشاف لقاح لمقاومة التعب

مشؤون الدار

صبغة اليود

ثبت الآن أن صبغة اليود منافع طبية عظيمة فهي تقتل الميكروبات التي تسرب إلى الجسم عن طريق الجروح وتشقى في جسم الانسان شبه مناعة ضد ميكروبات بعض الحيات وتفيد في الشفاء من لسع الحوام . ويقول بعض الاطباء أنه إذا أخذت منها كل يوم من ثلاث نقط إلى خمس في كأس ماء على الريق فإنها تمنع السل

وهي تصلح أيضاً لمعالجة أمراض اللوزتين والصدر والسعال وأمراض اللثة

فوائد البصل

للصل فوائد عظيمة أهمها أنه ينقي الدم وينظم دورته وينفع في تضخيم الجروح والدمايل ويكثر من الادرار ويزيل الارق وقد يشفى من مرض الكلى والكبد

الفيتامين والمعادن

يؤخذ من تجارب علمية كثيرة أن وضع اللبن الحليب في آنية مصنوعة من معدن النيكل لا يؤثر أى تأثير يذكر في أنواع الفيتامين الثلاثة (ا - ب - ج) الموجودة في اللبن . وكان الاعتقاد قبلاً أن المعدن المذكور يفسد أنواع الفيتامين أو ينقص من قيمتها

السم في الاطفال

يقول بعض الاطباء الاختصاصيين في معالجة السم أن هذه العاهة تزداد اليوم بين الاطفال زيادة تدعو إلى القلق . وسبب زيادتها أننا نعيش اليوم في عصر يمتاز بالشغب والضوضاء والاصوات المزجة . وهذه الاصوات تؤثر في مسامع الاطفال تأثيراً مزججاً وكثيراً ما تشقى فيهم السم . وقد يخفى على الأم أن طفلها أصم أو أن حاسة السمع فيه ضعيفة . فلا تنبه الى ذلك الا بعد فوات الفرصة وبعد أن يصبح العلاج متعذراً . لذلك يجدر بكل أم ان تراقب سم طفلها مراقبة دقيقة ولا تدع داء السم يستعصى فيه بل تعرض طفلها على طبيب أخصائي حالما يلوح لها ان به صمها او ضعفاً في حاسة السمع

الغذاء من الفحم

يقول أحد العلماء الكيميائيين الالمان انه قد لا ينقضى وقت طويل حتى تستطيع ربة الدار أن تخزن الفحم الحجري كما تخزن المواد الغذائية بوجه الاجمال ، لأن علم الكيمياء قد توصل إلى طريقة يمكن بواسطتها استخراج مواد غذائية من الفحم كالمواد التي نجدها في الغذاء النباتي أو الحيواني . وفي المانيا معهد كيميا

الحكمة تقضى بتلافيه مهما يكن طفيفاً

ضرر الدخان

الدخان المتصاعد من المعامل وما اشبه شديد الضرر من الوجه الصحي. وتقول مصلحة الصحة بولاية شيكاغو الأمريكية أن ضرر الدخان أشد وطأة على الأولاد الصغار منه على كبار السن لأن رئة الولد الصغير أكثر احساساً وأسرع عطباً من رئة الرجل البالغ. فيجب على الأم أن تبعد أولادها عن الدخان ما أمكن والا شربوا وصدورهم معرضة للعطب

ضرر الفلورين

الفلورين هو العنصر التاسع من عناصر المادة، وهو يوجد في مياه الشرب بكميات قليلة جداً. ويؤخذ من المباحث الطبية الحديثة أن لهذا العنصر تأثيراً سيئاً في الأسنان حتى أن الاستاذ تشرشل وهو من علماء الكيمياء الأمريكيين يؤكد الآن أن هذا العنصر هو سبب تسوس أسنان الأولاد والرجال، وبناء عليه يجدر تنقية الماء من هذا العنصر. كما يجدر بالأمهات أن يعين العناية التامة بالماء الذي يشربه الأطفال

التغذية بالحقن

يعتقد فريق من الأطباء أن التغذية في المستقبل ستتم بواسطة الحقن فقط وأن الإنسان لن يتناول من المواد الغذائية الاخلاصتها. ولا يخفى أن أفضل أنواع الغذاء ما سهل تحويله بعد هضمه الى المواد اللازمة لنمو الجسم. ومعرفة هذه الأنواع من أهم واجبات المسؤولين عن طهي الاطعمة. وقد انشئت في بعض انحاء

يسى معهد «كوهنتيكك»، يعمل منذ عشر سنوات على استخراج البروتايين وغيره من المواد الغذائية من الفحم

مضغ اللادن

مضغ اللادن مفيد صحياً من عدة وجوه. فهو ينظف الأسنان ويساعد على الهضم ويجعل اللقم رائحة عطرية. وفي بعض الاحصاءات أن الولايات المتحدة تنتج من اللادن ما لا تقل قيمته عن ١١٤ مليون دولار في السنة. ويمضغ كل امريكي نحو مائة وعشر قطع من اللادن كل سنة. ويقول الأطباء انه لولا هذه العادة لكان داء المعدة أكثر انتشاراً في الولايات المتحدة مما هو الآن

الخوف من الجدري

في الاحصاءات الرسمية الواردة من امريكا ان عدد الاصابات بالجدري في خلال العشر السنوات الماضية (من ١٩٢٠ - ١٩٣٠) بلغ أكثر من نصف مليون. وهذا الاحصاء غريب جداً في بلاد كأمريكا بلغت أرقى مراتب المدنية وعرفت فائدة التلقيح الوافي من الجدري. وفي الواقع أن معظم الاصابات المذكورة وقعت في الولايات التي ليس فيها التلقيح إجبارياً. على أن جانباً آخر من تلك الاصابات وقع لأشخاص سبق أن لقحو في طفولتهم

وهذا يدل على وجوب إعادة التلقيح مرة كل سبع سنوات. فعلى ربة الدار أن تراعى هذه القاعدة ولا تهمل تلقيح أولادها. نعم ان خطر الاصابة بعد التلقيح قليل جداً، ولكن

حيث توجد بساتين كثيرة تزرع فيها هذه الفاكهة
وغيرها من انواع المواع

ويقول الاطباء الامريكيون أن الحيات الآن
هي على اقلها انتشاراً في ولاية كاليفورنيا المذكورة
والفضل في ذلك عائد بلا شك الى كثرة اشجار
المواع والى اعتياد الاهالى الاغتذاء بها . وفي
تلك الولاية الآن عدة شركات تستخرج عصير
البرتقال وتخثره وتبيعه بالعب

استعمال الصوف

الصوف من المواد اللازمة للانسجة التي
تستعمل لثياب الشتاء . فهو يقي الجسم من البرد
ويحول دون انتشار النزلات الشعبية . وقد اعتاد
بعض الناس لبس الثياب الصوفية حتى في فصل
الصيف . ومع ان لكل جسم ما يعتاده فان اعتياد
لبس الانسجة الصوفية في الصيف ليس من
الأمور المستحسنة إلا إذا كانت تلك الانسجة
ناعمة جداً وليس الغرض منها الدفء بل
امتصاص عرق الجسم . ومع ذلك فان
الأشخاص المعرضين للروماتزم والأمراض
المشابهة له يجدر بهم استعمال الملابس الصوفية
الناعمة في الصيف

لتنقية السمن

إذا أردت تنقية السمن « المسلي » من
الزناخة فذوب ٢٥ قنعة من كلورور انكس في
الماء واخفق به السمن مدة من الزمن واتركه
ساعة أو اثنين ثم ارق عنه الماء واخفقه ثانية
بماء يصلح طعم السمن ويذهب ما به من زناخة

امريكا مدارس لتعليم ربة الدار ما هي انفع المواد
الغذائية لها ولاهل بيتها

فائدة للخل

تستعمل بعض صالونات التجميل والزينة
في باريس ضرباً من الخل المخفف المعطر لغسل
شعر السيدات (شامبوانج) ويؤخذ من التجارب
الكيميائية ان غسل الشعر بهذا المحلول يقوى
جنوده ويجعله حريزاً ناعماً

أخطار البنزين

قد تظن ربة الدار أنه لا خطر من ترك
البنزين في وعاء مفتوح في المطبخ أو في أى
موضع آخر فيه نار موقدة بشرط أن يظل
البنزين بعيداً عن النار . إلا أن هذه الفكرة
خطأ لأن البنزين مادة طيارة فإذا وضع على
مقربة من النار فلا يلبث أن تحصل دقائقه
الطيارة باللهيب عن طريق الهواء فيشتعل من
دون سبب ظاهر

عصير البرتقال

ثبت من الاختبارات الطيبة ان عصير
البرتقال هو من أفضل انواع المواد الغذائية التي
يمكن ان تعطى للعليل . فهذا العصير يحتوى على كمية
كبيرة من الفيتامين ، والاكتار منه يفيد في
مقاومة الحيات . وينصح اليوم الاطباء بتناول
عصير البرتقال بكثرة حتى في غير حالات المرض
لانه ينشئ في الجسم شبه مناعة ضد الحيات .
ولذلك تفكر الحكومة الامريكية في توسيع
نطاق زراعة البرتقال ولاسيما في ولاية كاليفورنيا

في عالم الادب

السييل على الذين يستأذنونك وهم أغنياء ، من
سورة التوبة

رجال العلم ومكتشفاتهم

نقله الى العربية الأستاذ فؤاد صروف

(طبع بمطبعة الفتاف .

صفحاته ١٣٥ من القطع الصغير)

هذا الكتاب ترجمة Men of science

and Their Discoveries وهو الكتاب المقرر

على طلبة البكالوريا في القسم العلمي سنة ١٩٣١ -

١٩٣٢ . وقد نقله الى العربية الأستاذ فؤاد

صروف رئيس تحرير زميلتنا المقتطف الغراء

وهو معروف بأسلوبه البليغ وإتقانه للغة

الانجليزية . ولذلك فترجمة هذا الكتاب بليغة

ممتعة . وقد احتوت على ثلاثة وعشرين فصلاً كل

فصل خاص بعالم غربي كبير كراهب اكسفورد

وهو أول رجل في أوربا الحديثة حاول أن

يضع نظاماً من المعارف الطبيعية سابقاً لزمته ،

وأول من رأى الحاجة تدعو الى درس دقيق

للغات الاجنبية ، وكفيلو مخترع النظارات ،

واسحاق نيوتن صاحب نظرية الجاذبية المشهورة

وكثير هؤلاء من كبار العلماء . كما ان فصول

هذا الكتاب تتضمن موضوعات مستقلة عن

الحيوانات ، والنجوم ، والشموس والغابات

تفسير المنار

للاستاذ السيد رشيد رضا

(طبع بمطبعة المنار بمصر ،

صفحاته ٥٩١ من القطع الكبير)

هذا هو الجزء العاشر من تفسير القرآن

الذي قام بتأليفه صاحب مجلة المنار الأستاذ

العالم السيد رشيد رضا . وهذا التفسير - كما قال

مؤلفه - هو التفسير الوحيد الجامع بين صحيح

المأثور وصريح المعقول الذي يبين حكم التشريع

وسنن الله في الاجتماع البشري وكون القرآن

هداية عامة للبشر في كل زمان ومكان وحجة

الله وآبته المعجزة للانس والجان . ويوازن

بين هدايته وما عليه المسلمون في هذا العصر ،

- وقد أعرض أكثرهم عنها - وما كان عليه

السلف الذين كانوا معتمدين بحبلها بما يثبت انها

هي السبيل لسعادة الدارين ، مراعى فيها السهولة

في التعبير ، مجتنباً مزج الكلام باصطلاحات

العلوم والفنون ، بحيث يفهمه العامة ولا يستغنى

عنه الخاصة . وهذه هي الطريقة التي جرى عليها

في دروسه حكم الاسلام الأستاذ الامام الشيخ

محمد عبده . وأول هذا الجزء : : : واعلموا انما

غنمتم من شيء فإن لله خمس وللرسول ولذي

القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل ، من

سورة الانفال ، وآخره هو تفسير آية : انما

خدم طلبة الحقوق بتأليفه هذا الكتاب من ناحية الترية القانونية، وأهدى اليهم نصائح تفهمهم في حاضرم وهم يمارسون الدراسة القانونية، وتفيدهم في مستقبلهم حينما يخرجون الى ميدان الاعمال

التمردون

للاستاذ محمود كامل المحامى

(طبع بمطبعة الرق بمصر .

صفحاته ٢٥٥ من القطع المتوسط)

« التمردون » عنوان عفيف ينم عما تحته من شخصيات بارزة . لكل منها ثورة ، ولكل منها تمرد على الحياة التي تعيش فيها . وعلى النظم الاجتماعية المحيطة بها . ولكل شخصية من هذه الشخصيات أولكل طائفة منها قصة رائعة تملك عليك حواسك بما تضمنته من حوادث تستوقف الفكر وتهز النفس ، وتكشف لك عن علل المجتمع وأمراضه بحيث تبعثك على القلق والاشفاق ، وتستفرك وتستفز جميع المصلحين معك الى التماس العلاج النافع لهذه الامراض تلك هي الاوصاف العامة لهذه القصص التي فيها القصصى البارع الأستاذ محمود كامل وعنوانها بهذا العنوان العفيف . ويرى القارى من هذه الاوصاف انها حقيقة بهذا العنوان ، وأنها أشوق ما تكون الى النفس ، وأجدر القصص بالاطلاع ، ولا سيما وهي عالية انسانية وإن كانت الصبغة المصرية أغلب ما تكون عليها وإذا تصفح القارى هذه القصص ، ووقف منها موقف الناقد النزيه اقتنع بصحة ما قلناه ،

والشلاطات والبكتريا والانتصار على بعض الامراض

وقد أحسن الأستاذ فؤاد صروف في ترجمته لقراء العربية ولا سيما من لم يتعلموا اللغة الانجليزية أو يعسر عليهم الاطلاع عليه في أصله الانجليزى

الترية القانونية

لحاضرة محمود على قراءة الاستاذ بكلية الحقوق (طبع بمطبعة الفتوح بالقاهرة .

صفحاته ١٦٤ من القطع الصغير)

يتناول هذا الكتاب موضوعا يهم طلبة الحقوق ويختص بكيفية السير في مهنتهم . فهو يخطط لهم خطة في التريسة القانونية أساسها العدالة والواجب ، وأن يكون الجمال غذاءهم القانونى والحق هدفهم الذى يرمون اليه ، وأن يعتقدوا ان مهنتهم أشرف المهن المتصلة بالحق والعدالة والواجب حتى ينجحوا فيها نهجاً يتصل بمدارج الرق ، وينتفع به المجتمع البشرى

وقد احتوى الكتاب على فصول مختلفة في الشئون المدرسية بالنسبة لترية هؤلاء الطلبة كقصاعات الدرس والمحاضرات ، وعلى بحوث في اللغة الادبية والقانونية والقضائية والفقهية والسياسية . وفي آداب المرافعة وكيفيةها ، وفي المذاكرات والاستفتاءات والخطب والمقالات السياسية . وغير ذلك مما له صلة بالقانون كالفلسفة القانونية وعلم النفس الشرعى وعلم الاخلاق وعلم الاجتماع وعلم الجمال وعلم المنطق ونعتقد ان الاستاذ محمود على قراءة قد

الى ذهني ذلك الشعور الرقيق الذي تبيته في خلقك والذي يرجع اليه - ولا شك - السبب في حرصك على ذلك الجو من الطفولة الوداعة الحنون ١١ .

الامراض التناسلية

تأليف الدكتور فخرى

(طبع بالطبعة المصرية

صفحاته ٤٦٥ من القطع المتوسط)

هذه هي الطبعة الثانية لكتاب الامراض التناسلية . وقد سبق للمؤلف أن أصدر الطبعة الاولى ، فقبلت بكثير من الرواج والاقبال غير انها لم تخل من نقد بعض الاطباء ، فاجتهد الدكتور فخرى في هذه الطبعة أن يصلح ما كان يحتاج الى الاصلاح ، وأن يوفى بعض الفصول حقها من التفرع والتفصيل

والكتاب يبحث كله في الامراض التناسلية كالزهرى والسيلان وما اليهما وطرق علاجها والوقاية منها . وقد سبق للمؤلف أن التقى عدة محاضرات عن هذه الامراض في الجامعة المصرية في سنتها الدراسية ١٩٢١ - ١٩٢٢ وكانت ترد عليها الرسائل من جميع الانحاء لطلب نسخ من هذه المحاضرات . لذلك رأى - إجابة لرغبة الشبيبة - أن يجمعها في كتاب مستقل وأن يجعلها في ثوب مؤلف طبي كى يمكن أن يستفيد منه من لم يكونوا قد حضروا هذه المحاضرات . ويريدون ان يدرسوا هذه الامراض من طلبة الطب باللغة العربية

ولاحظ في جميع المواضع أن المؤلف قد عنى بالاصول الفنية ، فلم يشذ في قصة من القصص عما تقتضيه هذه الاصول ، ولم يهتم بالمائل الفردية . بل جعل غاية في كل قصة من هذه القصص معالجة مشكلة من المشاكل الاجتماعية أو علة من العلل الاخلاقية التي تسود المجموع أما الأسلوب فهو أسلوب قى تغلب فيه العاطفة الشعرية واليك بعض فقرات من قصة (خيبة حلم) . وهي قصة في رسائل :

• سيدنى روحية هائم

• أشكر لك كثيراً تفضلت بدعوتى أمس إلى منزلك . لقد كان ذلك منك تنازلاً رقيقاً ولا شك . سأذكره مدى عمرى !

• ان منزلك الصغير يدل دلالة فاطمة على أن حكى عليك لم يكن خطأ فهو يختلف اختلافاً تاماً عن سائر منازلنا كما تختلفين أنت أيضاً عن سائر سيداتنا ويشهد كل شئ فيه بسلامة ذوق وبساطة وحنان !!

• ولا تظنى أنني أغلو في هذا ولا تتساءل كيف يمكن أن يدل أثاث منزل على الحنان ؟ • فقد شعرت بهذا وملك هذا الشعور على نفسى عند ما رأيت مجموعة الصور المعلقة على الحائط ومنها صورة ذلك الشيخ الأعشى الذى يتوكل على عصا ضخمة وبمجموعة اللعب الصغيرة الموضوعة على الرف الصغير ، شاهدت تلك الصورة وتلك اللعب ودهشت من أنك تحضرينها وتضعينها في ذلك المكان البارز مع أنك تعيشين وحدك في المنزل ليس لك ابن ولا ابنة ، وتبادر

« وكان فوق ذلك وحيداً إلا في ساعات
الاحلام والابداع »

فتح العرب للشام

تأليف الاستاذ جورج مرعى حداد

(طبع بالطبعة الادبية بيروت .

صفحاته ١١٠ من القطع المتوسط)

لأجل أن نعرف القارئ هذه الرسالة التاريخية ننقل بعض فقرات مما كتبه المؤلف في مقدمتها . قال : « وبعد فهذه رسالة تاريخية يبحث بها المؤلف بالطريقة التحليلية الانتقادية عن سقوط دمشق في ايدي العرب المسلمين ، وما سبق ذلك من الحوادث الهامة في العالم الاسلامي . وكانت قد أعلنت دائرة التاريخ في كلية الآداب والعلوم في جامعة بيروت الاميركية تحت ادارة العلامة الدكتور اسد رستم ان الاستاذ الدكتور هريت ييتشر منزو بمنح جائزة للفائزين بين طلبة دوائر الجامعة العليا في كتابة احسن مقال تاريخي يتعلق بتاريخ هذه البلاد فربحت هذه المقالة الجائزة »

وقد كتبت هذه الرسالة أو المقالة التي فازت بجائزة الدكتور هريت باللغة الانكليزية . فقام بترجمتها كاتبها وقدمها لقراء العربية بعدما أحدث فيها شيئاً من الزيادة والتنقيح . ولا يسعنا الا الاعجاب بتأليف هذه الرسالة على طريقة تحليلية دقيقة اساسها التعديل والتجريح ومعالجة البحوث على ضوء التفكير الصحيح وتوخي الحقيقة المجردة في جميع المواضع

ذكرى جبران

للاستاذ امين الريحاني

(طبعت بمطبعة صادر ببيروت :

صفحاتها ١٦ من القطع الصغير)

هذه هي الفئة البليغة التي تليت للاديب الكبير الاستاذ امين الريحاني تأييداً لفقيد الادب جبران خليل جبران في الحفلة التذكارية التي اقيمت يوم وصول جثة الفقيد من نيويورك لتدفن في بشري بلبنان . والقراء يعرفون من هو الاديب الكبير الاستاذ الريحاني ولذلك نكتفي هنا بنقل فقرات من هذه الخطبة للقراء :

« حمل الارث القديم إلى ما وراء البحار
فزاد البعد صدى الاصوات جمالاً وزادت

الغربة بجلال المآثر والذكريات

« ظل يسمع أجراس الكنائس في لبنان ،

وظل يطرب لرنات العود ، وغنات القصص

« ودامت الخيلة منه تهيم في الأودية ، وترقد

في ظلال الأرز

« واستمر يصوغ ، عند السواقي الفضية ،

أحلاماً من الأبنوس والذهب

« أجل ، لقد رحل ، وما هجر

« حمل الوطن في قلبه ، وقبل أن ينضج النبوغ

كان الحمل في الغربة ثقيلاً

« بل كان قيداً لنفس طماحة مكدة

« وما كان ليغنيه عن العلم ، أو يؤاسيه

في غمرات الاشواق الجديدة

« وكان جبران مع ذلك ثابت القدم في أرض

لم تعد تحت قدميه ، أرض حملها بين جنبيه

صفحات من تاريخه تشفى الغليل . ولكن
عذرها في ذلك قلة ما كتب عنه في مصادر
التاريخ

وقد جعلت ثمنه للأفراد ٢٥ ملياً ،
وللكاتب ٢٠ ملياً

ديوان جبران العود

رواية أبي سعيد السكري

(طبعت دار الكتب المصرية .

صفحاته ٦٠ من القطع الكبير)

جبران العود هو شاعر من بني نمير قيل

اسمه عامر بن الحارث بن كلفة ولقب بجبران

العود لقوله يخاطب امرأته :

خذا حذراً يا خلتي فاني

رأيت جبران العود قد كاد يصلح

وه الجران ، من البعير مقدم عنقه من

مذبحه الى منحره . والعود المسمن من الابل

وقد أجمع على التنويه بهذا الشاعر كثير

من كتب الادب . وروى له هذا الديوان أو

هذه المجموعة من القصائد أبو سعيد الحسن

ابن الحسين السكري البصري وعلق على آياتها

بشرح مختصر . وقد أخرجها للناس دارالكتب

المصرية بعدما ظلت محفوظة بها في نسخة خطية

مدة من الزمان ، خطها يد العلامة المرحوم

الشيخ محمد محمود الشنيطي . فأحسن دار

الكتب في إظهار هذا الشاعر العربي وإحياء

آثاره وأضافت الى خدماتها خدمة أدبية

تسحق الثناء . وتسيلا لاطلاع الجمهور على

هذا الديوان جعلت ثمنه للأفراد ٢٥ ملياً

وللكاتب ٢٠ ملياً

مختار ديوان علم الدين

أيدمر المحيوى التركى

(طبعت دار الكتب المصرية .

صفحاته ٥٨ من القطع الكبير)

أخرجت دار الكتب المصرية من

مطبوعاتها الدورية مختار ديوان أيدمر المحيوى

شاعر الدولة الأيوبية بمصر في منتصف القرن

السابع الهجرى ، وعتيق محمد بن سعيد بن ندى

وزير الجزيرة ، الذى امتدح نبوغه في النظم

والثر العريين غير واحد من مؤرخى الادب

العربى . وعاصر صاحب بهاء الدين زهيراً

كاتب انشاء الملك الصالح ايوب وجمال الدين

بن مطروح وغيرهما من شعراء الدولة الأيوبية

وقد تصفحنا هذا الديوان فاذا كل قصيدة

فيه تم على عبقرية هذا الشاعر وغزارة مادته ،

وتطلق بقدرته الفنية في جباكة الشعر وابتكار

المعاني وإحكام التصوير الى حد يكاد يمجز عنه

المصور الماهر . واليك ما يقوله في وصف

النبيل ، والرياح تتجاذبه في القصيدة التى

يمدح بها الملك الصالح :

وتجاذبت أيدي الرياح رداه

عنه فظل رداؤه يتمزق

وسرى النسيم وراهم برقة

فرقا الذى غدت الرياح تخرق

وبهذه البراعة وتلك القدرة نظم أيدمر

هذه القصائد التى لم نعر منها دار الكتب إلا

على هذه المجموعة التى اختارها (محمد بن

عبد الله) وقد عنت بطبعه وتصحيحه تصحيحاً

متقناً . ولو أنها لم تقدم لنا عن هذا الشاعر

أبطال التاريخ

و

خلاصة التربية الوطنية

تأليف محمد الحسني رجا

(طبعا بمطبعة الرحمانية بمصر .

صفحاتها ٨٢ و ٧٢ من القطع المتوسط)

ألف هذين الكتابين الأستاذ محمد الحسني رجا مفكر التربية والآداب بالأزهر وقد عني هذا المؤلف من زمن بالتأليف المدرسي . فتكاد تكون كتبه كلها خاصة بالتلامذة والطلاب وفقاً لما تقتضيه برامجهم . فالكتاب الاول يتناول مشاهير التاريخ العربي من أول البعثة الحميدية الى آخر دولة المماليك ، فيه خلاصة عن تاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم وبلده خلاصات تاريخية عن الخلفاء وبعض قواد المسلمين وأمراتهم وملوكهم . وقد سار فيه المؤلف على المنهج الدراسي للسنة الثالثة الابتدائية بمدارس الحكومة المصرية

والكتاب الثاني وهو (خلاصة التربية الوطنية) يسير تبعاً للمنهج الذي قرره أيضاً وزارة المعارف المصرية ، ويشتمل على أحدث التعديلات الدستورية والقانونية وهو مقسم الى أربعة عشر موضوعاً تناول فيها تعرف الأمة ، والوطن ، والوطنية ، والدولة وأنواعها ، والحقوق السياسية والسلطات العامة ، وغير ذلك مما يتعلق بالتربية الوطنية

وقد حلّى كلا من هذين الكتابين بالصور والرسوم في كثير من الابواب

قاموس الحقوق

تأليف الاستاذين عبد الباقي بك الايوبي

وولده جلال بك عبد الباقي

(طبع بمطبعة بايل اخوان بدمشق .

صفحاته ٤٩٩ من القطع المتوسط)

كل من يتصفح هذا القاموس يجد ان مؤلفيه قد رميا من تأليفه الى غرض يحمدهما لاجله رجال القضاء والمحاماة وجميع المتصلين بالاعمال القانونية فهو كمرجع عام لحل المسائل التي تحتاج في العشر عليها الى تصفح عدة كتب ضخمة ومجلدات طويلة من المؤلفات القانونية . فلكي يتوفر على الباحث هذا المجهود الكبير والوقت العظيم الذي يضيقه في المراجعة والتنقيب عمد هذان المؤلفان الى وضع هذا القاموس في اربعين مجلداً ، انتهى من المجلد الاول وهو الذي بين ايدينا . ويشتمل على نحو خمسمائة صفحة تحتوي على جميع الاحكام الشرعية ومقررات المفوضين السامين ومحاكم التمييز وغير ذلك من المباحث القانونية والعلمية والاوامر والبلاغات المعمول بها في جميع الحكومات العربية

وقد رتبوا مواد هذا القاموس ومسائله بصورة مختصرة تؤدي الغاية المنشودة بحيث تسهل مراجعته في اقرب وقت ، واستعانوا في سبيل ذلك بعمل فهرست واضح لجميع الاوضاع القانونية وعنيا بتقسيمه وتبويبه عناية فائقة

استدراك - نعتذر لحضرات المؤلفين الذين اهدوا بنا كتبهم ولم يتسع المقام للكتابة عنها في هذا الجزء . وموعداً الاجزاء التالية

بسم الله الرحمن الرحيم

تعليل لحيية الرجل

(الاسكندرية - مصر) ومنه

لماذا تنمو اللحية للرجل دون المرأة ؟

﴿الحلال﴾ ليس لذلك تعليل قاطع ولكن علماء النشوء والارتقاء يعتقدون أن اللحية هي أثر من بقايا أطوار النشوء الاولى يوم كان الانسان لا يزال يعيش على الصيد والقنص وهو معرض لعوامل الطبيعة القاسية بحيث كان في حاجة إلى شعر يقي وجهه عوامل البرد . أما المرأة فلم تكن في حاجة إلى هذا الشعر لأنها لم تكن تخرج للصيد والقنص كالرجل . وكان للوراثة شأن عظيم في الاحتفاظ بلحية الرجل حتى الآن

وعلى كل فإن هذا التعليل لا يخرج عن كونه نظرية يقول بها العلماء ولا يستطيعون إثباتها

الموت ونبض القلب

(سان باولو - البرازيل) ج . ع .

هل تحصل الوفاة حالما يقف نبض القلب ؟
﴿الحلال﴾ كلا . ولكن اذا وقفت دقات القلب فقد الانسان شعوره وأصبح في غيبوبة تامة . ولا يخفى أن الدم ينقل الاوكسجين الى الدماغ ، والدماغ أشد أعضاء الجسم احساساً فاذا نقص الاوكسجين الذي يصل اليه شعر

تركيب جسم الانسان

(الاسكندرية - مصر) يوسف خليل

الاهوائى

ما هي المواد والعناصر التي يتركب منها جسم الانسان ؟
﴿الحلال﴾ هي كثيرة متنوعة . فاذا فرضنا أن وزن الجسم هو مائة وخمسون رطلاً مثلاً كان متوسط تركيبه كما يأتي :

١٠ جالونات ماء

٢٤ رطلاً من الكربون

٧ أرطال من الجير

٢ رطلان من الفوسفور

٢ أونسان أو أقل من أولئين من الملح

¼ ربع أونس من الحديد

¼ خمس أونس من السكر

٥ أرطال قروجين

١٣ رطلاً هيدروجين (غير الهيدروجين

الذي في ماء الجسم)

قليل من البوتاس والسلفور والمغنيزيوم

والفلورين والايودين

هذه هي أهم العناصر التي يتألف منها الجسم وهناك عناصر أخرى كالفضة والنحاس توجد في بعض الاعضاء بمقدار نافع لا يشعر بوجوده

ومثل ذلك كرة القدم (الفوتبول) كلما نفختها كبرت واتسعت . وعلى كل فان العقل يصعب عليه أن يتصور هذا الكون كرة محدودة إلا اذا تصور ان وراء هذه الكرة ظلمات بعضها فوق بعض ولا تصل اليها أنوار الأجرام العلوية لتناهيها في البعد . ولا بد من اقراض وجود فراغ وراء كرة الكون ، وإلا فكيف يمكن أن يتسع بالتدريج ؟

لغة الاسبرنتو

(الناصرية - العراق) ومنه

ماهي لغة الاسبرنتو ؟ ومن الذي اخترعها ؟ وهل تظنون أنها ستنتشر ؟

(الهلال) الاسبرنتو لغة دولية وضعها رجل يسمى الدكتور زامنوف في سنة ١٨٨٧ وأراد أن يجعلها لغة للتخاطب بين جميع الشعوب واتخذ أصول الكلمات التي تولف منها هذه اللغة من اللغة اللاتينية وغيرها وجعل لها صرفاً ونحواً مما في غاية السهولة لخلوها من كل ما هو شذوذ وخروج عن القاعدة . ولا يخفى أن الشواذ في كل لغة هي حجر عثرة في سبيل تلك اللغة . وقد راعى الدكتور زامنوف هذه المسألة فجعل اللغة التي ابتكرها على غاية البساطة يسهل تعلمها على كل من يعرف اللاتينية وغيرها من اللغات الاوربية . ولهذا اللغة أنصار متحمسون شديداً وغيره عليها . وهناك صحف ومجلات تنطبع بها وكتب كثيرة نشرت بها . ولكن العارفين لا يتوقعون لهذه اللغة نجاحاً وذلك لاسباب لا يتسع المجال لشرحها

بذلك للحال . فاذا وقف القلب وقف سيرا الدم الى الدماغ فيفقد هذا احساسه ولا يعود الى الوجدان الا اذا عاد الدم يجري اليه . على انه اذا ظل الدماغ محروماً غذاءه اللازم من الاوكسجين مدة طويلة طرأت عليه تغيرات كيميائية يتعذر تلافيها فتحصل اذ ذاك الوفاة

نهاية الكون

(الناصرية - العراق) جعفر ابن شيخ حسين

هل للكون نهاية يقف عندها ؟ وهل يمكننا أن نتصور ذلك ؟

(الهلال) كان الاعتقاد السائد عند العلماء قبل ظهور النسبية انه ليس للكون نهاية ولا حدود ينتهي عندها . فلما جاء اينشتاين بنظرية النسبية اضطر العلماء الى تغيير اعتقادهم والى التسليم بأن الكون هو كروي الشكل فهو إذا محدود . وقد أثبت اينشتاين ببراهين علمية قاطعة ان أشعة النور لا تسير في الفضاء في خط مستقيم بل في خط متقوس تبعاً لشكل الكون . وانه اذا انبثق شعاع من النور من نقطة معينة في الكون سار في خط متقوس الى أن يعود بعد ملايين من « السنين النورية » الى النقطة التي بدأ منها . وهذا وحده كاف لإثبات ان الكون كروي . وما دام كروياً فهو محدود . وقد سلم معظم العلماء بهذه النظرية إلا أن السير جيمس جيز وفريقاً آخر من كبار العلماء قد جاءونا الآن بنظرية جديدة خلاصتها انه وان يكن الكون محدوداً وكروي الشكل إلا انه في الساع مستمر وسيظل يتسع الى ما شاء الله

لا شبه جزيرة العرب . وقد عرفوها بقولهم انها
البلاد التي يحيط بها بحر الهند وبحر الشام ودجلة
والفرات

أصل الانسان

(بدره - العراق) عبد الرزاق عدوه
هل يوجد دين قديم أو حديث ينكر أن
الانسان أتى من آدم ؟

(الهلل) إذا استثنينا الأديان المنزلة
نجد أن جميع العقائد التي دان بها البشر تذهب
في رواية خلق الانسان مذاهب شتى وتنكر
حكاية آدم . على أن علماء النشوء والارتقاء
يقولون ان رواية آدم وحواء كما وردت في
الكتب المنزلة يمكن التسليم بصحتها علياً إذا لم
يقصد بآدم وحواء شخصين معينين وإذا فرت
رواية الخلق على وجه يتفق مع نظرية النشوء
والارتقاء .

العقل والعاطفة

(بدره - العراق) ومنه
هل يستطيع المجتمع البشرى أن يعيش
بالعقل فقط مجرداً من كل عاطفة ، وهل يكون
المجتمع بذلك سعيداً أم شقيماً ؟
(الهلل) إذا جردنا الاجتماع من
العاطفة - وهو فرض يتعذر تحقيقه - أصبح
الاجتماع كآلة صماء تديرها قوة عاقلة ولكن لا
عاطفة لها . ومن العبث إذ ذاك أن نبحت في
هل يكون الاجتماع سعيداً أم شقيماً بلا عاطفة ،
كما أن من العبث أن نسأل هل الآلة سعيدة أم
شقية ؟

الصهيونية واليهودية

(محطة المناشي - مصر) محمد علي الطويلة
ما الفرق بين الصهيونية واليهودية في المبدأ
والغاية مع أن الاثنتين تربطهما ديانة واحدة ؟
(الهلل) الصهيونية مذهب يجمع بين
الدين والسياسة ويرى الى إرجاع اليهود الى
بلاد فلسطين ليقموا فيها دولة يهودية .
والصهيونية أنصار ليس بين اليهود فقط بل بين
المسيحيين أيضاً في أوروبا وأمريكا ، وأكبر
زعما الصهيونية هرزل وروثفيلد وزيمرمان
وغيرهم
أما اليهودية فديانة ليس لها غاية سياسية
ولا ترى الى إنشاء أي وطن قوى لليهود

شبه جزيرة العرب

(كركوك - العراق) عطالله خورشيد
الصالحى

لماذا سميت بلاد العرب شبه جزيرة العرب
مع أن هذه التسمية لا تتفق مع التعبير
الجغرافي ؟

(الهلل) شبه جزيرة العرب يحيط بها
من الغرب البحر الاحمر ومن الجنوب بحر عمان
الداخل في الاوقيانوس الهندي . ولهذا البحر
امتداد إلى سواحل شبه جزيرة العرب من جهة
الشرق كما أن دجلة والفرات مما حد البلاد
الشرق

فليس في تسميتها « شبه جزيرة » ما يناقض
التعريف الجغرافي . وليس ذلك فقط بل
كان العرب يسمون البلاد « جزيرة العرب »

قيمة العسل

(القاهرة - مصر) ابراهيم يوسف قلادة
نرى في هذه الايام اهتماماً كبيراً من الصحف
سألة العسل وتربية النحل . فما قيمة العسل من
وجه الغذائى ؟

(الهلال) العسل قيمة عظيمة من الوجه
غذائى لانه مركب من سكر سهل الهضم وسهل
تحول فى الجسم . ولا يخفى أن معظم أنواع
سكر تحتاج الى عصير المعدة وإلى الإفرازات
لمعوية لتحويلها إلى ما يعرف بأنواع السكر
لبسيطة ، الشبيهة بالسكر الموجود فى العسل
طبيعى

والعسل غذاء نافع جداً للأطفال وللمصابين
بمرض الهضم وللأشخاص المصابين بعطب أو
اختلال فى جهازهم الهضمى . وكذلك هو نافع
للذين ينهكون فى الألعاب الرياضية لأن هذه
الألعاب تستنفد السكر الذى فى الدم والعضلات
والعسل يحل محل ذلك السكر

قيمة الصابون الطبية

(بيروت - سوريا) جرجس حاجانى
هل الصابون يقتل الميكروبات ؟

(الهلال) لا شك ان الصابون مفيد فى
قتل طائفة كبيرة من الميكروبات وإن تكن
كتب الطب تخلو من ذكر ذلك . ويؤخذ من
التجارب التى يعول عليها أن الاغتسال بالصابون
يقتل جراثيم بعض الأمراض ويعجز عن قتل
غيرها . فن الجراثيم التى يقتلها : جراثيم التهاب
الرئة والالتهاب السحائى والسيلان وبالشلس

الدثيريا والافلونزا . ومن الجراثيم التى لا
يقتلها ميكروب الحمى التيفوئيدية . ولا شك أن
صابون الكربوليك هو افضل أنواع الصابون
من الوجه الطبى ، وإن تكن الأنواع الأخرى
مفيدة أيضاً

برج بابل

(ميناس - البرازيل) فارس شعيب
أين بنى برج بابل ؟ وهل يوجد له أثر
الآن ؟ وماذا كان ارتفاعه ؟ وهل صحيح ان
لغات البشر تلبلت فيه وكانت قبل ذلك لغة
واحدة ؟

(الهلال) كانت بابل قديماً عاصمة بلاد
الكلدان وكانت مبنية على ضفة الفرات .
واشتهرت فى عصرها الذهبى بكونها أجمل مدن
العالم وأكثرها فساداً . والأرجح أنها كانت
مشيدة فى السهل المجاور اليوم لبلدة الحلة
بأنعراق . ولا يعلم العلماء الآن شيئاً عن برجها
بالتحقيق ، والآراء فى ذلك متضاربة متناقضة
وليس بينها رأى يمكن التعويل عليه . وكذلك
لا نعلم شيئاً عن حقيقة ارتفاع هذا البرج .
والمفهوم ان البشر شرعوا فى بنائه بعد طوفان
نوح ليتصموا به إذا دهمهم طوفان آخر . وفى
الترارة أن الله غضب على الذين كانوا يعملون
فيه فخرهم وبلبل السقيم

ويرغم البعض أنه لما أراد أهل بابل بناء
البرج جاءوا بالأيدي العاملة من جهات مختلفة
وكانت لغاتهم متضاربة متباينة بحيث لم يكن
أحدهم يفهم لغة الآخر . فكان ذلك من أقوى
أسباب وقف البناء

صناعات فضائية

انف صناعي

اعلنت ادارة أحد المعامل الاميركية التي تشتغل بصنع الأسلحة ولا سيما الغزازات الكيميائية المختلفة أنها بحاجة الى اختراع ينيء بدنو الغزازات حالما تنتشر في الجو . ويقول احدى المجلات العلمية الاميركية ان أحد المخترعين الاميركان قد تمكن من اختراع الانف الصناعي ، المطلوب وقدمه الى ادارة المعمل فاخذت هذه بتجربته تجربة دقيقة

الزئبق بدل البخار

تمكن أحد المهندسين الالمان من اختراع آلة لتوليد القوة بواسطة الزئبق بدلامن البخار ويقول المخترع أن نفقات توليد مقدار معين من القوة بواسطة الزئبق لا تزيد على نصف نفقات توليدها بواسطة البخار

آلة كاتبة جديدة

الاميركيون مشهورون بكل شيء غريب. وفي احدى المجلات الاميركية أن شاباً مهندساً من أهالي «رود آيلند» اخترع آلة كاتبة (تيرايتير) جديدة يمكنه استعمالها وهو جالس أو واقف أو مضطجع على السرير. وهذه الآلة سهلة الحركة جداً ولا يشعر الذى يستعملها بأى تعب أو ازعاج مهما يكن موقفه بازاء الآلة

لانعاش تجارة القطن

شرعت طائفة من المعامل الاميركية في صنع أدوات ومواد مختلفة من القطن بدلا من صنعها من المعادن. فازرار الثياب وأدوات الزينة (التواليت) والامشاط ومطارق الابواب الخ الخ .. تصنع من القطن وهى تعادل في جودتها وماتتها أحسن المواد المائلة لها من المعادن وغرض المعامل الاميركية هو انعاش زراعة القطن وانماها

أكبر مصانع للقطرات

ثبت من احصاءات كثيرة أن في مدينة شيكاغو وضواحيها أكبر مصانع للقطرات في العالم وهى تقدم لشركات السكك الحديدية الاميركية أكثر من نصف القطرات التى تسير في أميركا

مركز للراديو

ستبنى شركة الراديو المركزية بنيويورك بناء خاصاً في قلب مدينة نيويورك يقدرنون نفقاته ونفقات نزع ملكية المباني اللازمة لهذا الغرض بمائتين وخمسين مليون دولار اميركى. وسيهدم نحو ثلثمائة بيت ليشاد البناء على انقاضه وستكون مساحته مليونى قدم مربعة وسيكون عدد الموظفين فيه أكثر من خمسين الفا

في ايام ابراهيم الخليل

عاد الاستاذ «ليونارد وولى» مدير البعثة البريطانية لاصعمال الحفر فى ما بين النهرين فقال ان البعثة كشفت عن مدينة أور وهى المدينة التى نشأ فيها ابراهيم الخليل منذ نحو أربعة آلاف سنة . ويظهر أن الحضارة فى ذلك العهد كانت قد وصلت الى مستوى عال جداً . وكانت بعض البيوت تؤلف من ثلاث طبقات (أدوار) أو أربع وبعضها يحتوى على عشرين غرفة أو أكثر ولا تزال جدران بعض تلك البيوت قائمة وبينها معابد ودور للتعليم يمكن تمييزها عن غيرها من بيوت السكن وبيوت الاجرة

لاخفاء البوارج

تستعمل بعض البوارج الاميركية نوعاً من الدخان الكثيف يتصاعد فى الجو ويعقد سرادقاً يمكن ان يستتر تحته مئات من السفن بحيث لا يمكن رؤيتها من الجو . والغرض من هذا الدخان هو حجب السفن الحربية عن انظار الطيارين الذين يخلقون فى الجو فى زمن الحرب لالتقاء القنابل

بمجموعة اسلحة

لدى احدى شركات السنا الاميركية مجموعة ثمينة من الأسلحة القديمة والحديثة وهذه الأسلحة تستعمل فى تمثيل الروايات التاريخية المختلفة وبين هذه المجموعة نحو سبعة آلاف بندقة وغدارة ونحو عشرين ألف مدية وآلة قاطعة . ويبلغ ثمن هذه المجموعة مئات الألوف من الدولارات

قلم حبر جديد

يبيع أحد محال الدخان بباريس اقلام حبر جديدة بها « مقدحة » أى آلة لاشعال السيجار والسيجارة بطريقة أوتوماتيكية . وقد بدأ هذا القلم بروج رواجاً عظيماً

زيت لا يلوث

اكتشف احد الاميركيين زيتاً « لتزيت » مكبات الخياطة وغيرها ولا يخشى منه على تلوث الانسجة الحريرية أو غيرها عندما تحاط أو تكوى بالآلات المذكورة

فندق جديد

فتح فى مدينة نيويورك اخيراً فندق يتناول النازلون فيه طعامهم فى غرفهم ويرسل الطعام فى صندوق أو علبة بطريقة أوتوماتيكية الى غرفة النزول بواسطة سلك متصل بالغرفة

قرود مصبر

فى المتحف الوطنى بوشنطون قرود مصبر من نوع الغوريلا هو الوحيد من نوعه فى العالم وهو هائل الحجم ولا يستطيع الناظر اليه ان يفرقه عن غوريلا حى

أدق الآلات

آلات ساعات الجيب هى من أدق الآلات المعروفة . ومن ضمنها «آلاوطات» أو مسامير لولية لا يزيد طول أحدها على ١٢ جزءاً من الألف من البوصة ويبلغ وزن كل ٤٨٢ ألفاً منها رطلاً واحداً ١٠

بالجل تمام الشبه كان يجول في اميركا في العصور
الحالية . وكان هذا الجمل اصغر حجماً من الكلب

الصوت القاتل

المعروف ان الماء الغالى أو المحلول السام
هو الذى يقتل البكتريا وجميع انواع الميكروبات
الا ان اثنين من علماء ولاية تكساس يقولان
انهما قد اكتشفا نوعاً من الصوت يقتل
الميكروبات والجراثيم بجميع انواعها

مسحوق الفواكه

تمكن احد المهندسين الالمان من ابتكار
طريقة لتحويل جميع الفواكه الى مسحوق يحفظ
لون الفاكهة وطعمها ونكهتها . ويمتاز هذا
المسحوق بكونه لا يفسد بمرور الزمن ولا يفقد
شيئاً من الفيتامين الذى فى الفاكهة الاصلية

قارب من الالومينوم

صنع احد المهندسين الاميركيين قارباً من
معدن الالومينوم يمكن طيه ونشره واجتياز
الانهر به ولا يزيد ثقله على ثلاثين رطلاً وطوله
على عشرة أقدام ولكنه يستطيع حمل ما ثقله
اربعمائة رطل ويقوى على تيارات الانهر ويمكن
استعماله للنزهة على الانهر والبحيرات الهادئة

في العصر الحجري

عثر الباحثون فى جزائر أوركنى القريبة
من سواحل اسكتلندا على آثار تدل على ان
الإنسان فى العصر الحجري كان بنام على اسرة
(جمع سرير) مصنوعة من الحجارة ويجلس
على مقاعد حجرية

سكة حديدية غريبة

فى ارلندا سكة حديدية غريبة لا مثيل لها
فى أى موضع آخر فى العالم . وهذه السكة هى
معلقة فى الفضاء على أعمدة عالية . والقضيب
الحديدى فيها مفرد بخلاف السكك الحديدية
الاعتيادية . ويبلغ طول هذا الخط عشرة اميال

قطع الحديد بالماء

درس أحد العلماء الاميركيين خواص الماء
فوجد أنه إذا بلغ ضغطه مليون رطل لكل
بوصة مربعة أمكن استخدام هذا الضغط الهائل
لدفع آلة قاطعة تقطع عارضة من الفولاذ
(الصلب) بسرعة البرق الخاطف

نار منذ ٣٦ سنة

على مقربة من بلدة كلاركسديل بولاية
آريزونا بالولايات المتحدة منجم للحديد الخام
يشعل منذ ٣٦ سنة . ويستخرج منه الحديد
عمى جداً لا يمكن تداوله باليد الا بعد ان يبرد

معرض شيكاغو القادم

سيقام فى مدينة شيكاغو فى سنة ١٩٣٣
معرض دولى سيكون من أعظم معارض
التاريخ . وسيكون للانوار الكهربائية فيه المقام
الاول إذ سينار بمصاييح لا مثيل لها فى العالم
فى قوتها وسطعتها

الجمال قديماً

تدل اعمال الحفر التى تقوم بها بعثة عليه
فى ولاية نبراسكا باميركا على أن حيواناً شبيهاً

الحلال في سراحه الماضية

عن الجزء الخامس والسادس من السنة الثانية

يجد القراء في هذا المقال خلاصة الجزء الخامس والسادس من السنة الثانية للحلال . وقد توخينا في هذا العدد كما توخينا في الاعداد السابقة ان تقدم صفحات من الماضي منذ انشاء الحلال ، ليقت الفاري . على ما كان يشغل العلماء والادباء وقتئذ من البحوث العلمية والادبية وما كانت تهتم به الهيئات الاجتماعية في الشرق من نواحي التفكير . وقائنا ان نصل بين الماضي والحاضر وان يكون لقراء الحلال حظ مما كان يفتر فيه منذ عشرات السنين

عن الجزء الخامس - أول نوفمبر سنة ١٨٩٣

أرسطو

لحضور امتحان ذلك التلميذ . وصعد أفلاطون وتلميذه هذا الى منبره ان يقال له « مجلس الحكمة والعرف » في حضور الاعيان والاشراف ، فطرح أفلاطون الاسئلة على تلميذه فلم يستطع الاجابة على واحد منها . فقال أفلاطون : « ان ذلك ليس لتقصير مني في تعليمه لاني بذلت ما في وسعي في تفهيمه » ثم نادى التلامذة قائلاً : « ومن يقوم منكم مقامه في الامتحان ؟ » فتقدم أرسطو وصعد الى المجلس وأخذ يسرد كل ما القاه أفلاطون الى فيثاغورس ولم يفاد منه حرفاً . فقال أفلاطون : « أيها الملك هذه الحكمة التي الفتها على ولدك قد حفظها هذا البني . فما احتبالي على الرزق والحرمان ! » ثم انصرف الجميع وقد اغتبط أفلاطون بأرسطو واعتبى به بعد ذلك ومكث عنده عشرين سنة ونيفاً

وقد أخذ عنه جميع علومه وخالفه في مسائل استدركها عليه . وكان يقول : « انا نحب

ابتدا هذا الجزء بترجمة أرسطو أو أرسطاطاليس أو أرسطوطاليس وهو الفيلسوف اليوناني الشهير ، تلميذ أفلاطون ، وأستاذ أسكندر الأكبر والملقب بالعلم الاول لانه أول من أخرج العلوم المنطقية من القول الى الفعل . ولد في سنة ٣٨٤ ق . م . وقرأ شيئاً قليلاً في صباه في أترنيس من آسيا الصغرى وفقد والديه وهو صغير ، وفي السابعة عشرة من عمره ذهب الى أثينا وقرأ الحكمة على أفلاطون . وروى في كيفية تلقيه العلم أن ذفسطاليس للملك أراد أن يعلم ولده فيثاغورس الحكمة فابتى له بيتاً للحكمة وأمر أفلاطون بتعليمه وكان فيثاغورس قليل الفهم ، وأرسطو كان مصطحباً له يتلقى العلم خلسة بسامعه مما كان يلقى أفلاطون على تلميذه ، حتى اذا كان يوم العيد زين بيت الحكمة وألبس فيثاغورس التاج وحضر الملك وأهل المملكة على العادة

صاحب ويشق منها « خديو » و « خديوى » .
وفيها معنى السلطة والرئاسة

أما التعوت المختصة بهذا المنصب فى المختصة
بمنصب الصدارة العظمى أشهرها « غفامتلو » أو
غفامتكم فى المحاطبة والباب العالى مخاطب الجناح
الحديوى بقوله « جبابكم الداورى » أو
« آسفانبتكم »

اشعر شعراء العصر

فى الجزء الماضى اقترح مؤسس اللل على
قراءه أن يوافقوه بأسماء ثلاثة ممن هم أشعر شعراء
مصر . ومتى أقرت الأكرية ثلاثة كتب مؤسس
اللل ترجمتهم ونشر رسومهم فى الأجزاء القادمة
وقد جاءه على أن نشر الاقتراح بالجزء الماضى
اقتراح من بعض أدباء السوريين بأن يفتح هذا
الباب أيضاً لشعراء سوريا فاجابهم الى مقترحهم
وطلب من القراء ان يرسلوا اليه بأسماء ثلاثة
آخرين من اشعر شعراء العصر فى سوريا ،
واشترط عليهم كما اشترط فى الاقتراح الاول أن
يذبلوا اسم كل واحد منهم بضعة أبيات مختارة من
شعره

وستأتى الاجوبة فى الأجزاء القادمة

تاريخ إنجلترا

وهذا المقال تكملة لما سبق نشره بالجزء
الماضى وقد تكلم فيه عن هذا الموضوع ابتداء من
موقعة تشبرى سنة ١١٠٦ التى هزم فيها روبرت
تاجه وقبض عليه أخوه هنرى وساقه الى إنجلترا
وبقى فى السجن ثلاثين سنة حتى مات . وكلا

أفلاطون . ونجب الحق . فاذا اقترقا فالحق أولى
بالحجة »

واستدعاء فيلبس لتعليم ولده اسكندر . وكان
اسكندر فى الثالثة عشرة من عمره فاجابه أرسطو
الى طلبه وعلمه وهذبه وعرف فيما بعد باسكندر
الأكبر أو اسكندر ذو القرنين

وأرسطو أول من راقب الحيوانات بعناية
ونرحها ووصفها بدقة . وأول من قسم المملكة
الحيوانية الى أقسام . وأول من أخرج العلوم
المنطقية الى الفعل . ومن تألفه (علم المنطق) و
(علم الفصاحة) و (علم الشعر) و (علم الادب)
و (علم السياسة) و (تاريخ الحيوان) و (علم
الطبيعة) و (الفلسفة العقلية) و (علم النفس)
و (علم الفلك)

المناصب والرتب

ويتناول هذا الجزء موضوع (المناصب
والرتب) الذى كتب عنه فى الجزء الماضى وقد
جاء فيه (اما لفظ الحديوى فيترجمها بعض كتبة
الافرنج بلفظ (Viceroy) بالفرنسية أو
(Viceroy) بالانكليزية . وهو خطأ لان هذين
اللفظين يقابلان لفظ « ملك » أو « قيل » فى
العربية . أما « الحديوى » فلا مقابل له فى اللغات
الآخرى بكل معانيه . وهو فارسي الأصل مأخوذ
من لفظ « خديو » ومعناها بالفارسية الملك أو
الامير . وهي مشتقة فى الأصل من لفظ « خدا »
وهو اسم الجلالة بالفارسية ويقابلها « God » فى
الانكليزية . ويتركب من « خداوند » سيد أو

الباب على ذكر أم الحوادث المصرية والسورية والاجنبية التي وقعت في الایام الماضية . ومن أم ماحداث في مصر زيادة عدد المدرسين في مدارس الحكومة وصدر الامر العالی بأثناء عشرين سكة زراعية في مديرية المنوفية ، واقرار الحكومة بانفاق عشرة آلاف جنيه على معدات الدفاع عن الواحات الداخلة

وأم ماحداث في سوريا حريق الجامع الاموى الذى ذهب به وهدمه هدماً . وسبب ذلك أن العمال كانوا يرمون سقفه بصب الرصاص منعاً لو كلف الماء (تقطيره) من السقف واقتضى هذا الصب اشعال النار فاشتعل جانب منه ولم يتبہ العمال ، فشتبت النار في قسم كبير منه وكانت الريح حاصفة فلم يبق أحد على اطفالها

أما أم الحوادث الاجنبية فهي انشاء الباب العالی بمحجراً حجاباً ثانياً بجوار جده لاتخاذ التدابير الصحية الخاصة بالحجاج

ومن الحوادث الاجنبية وفاة المرشال مكماهون رئيس جمهورية فرنسا الاسبق وأكبر قوادها وساستها . ثم معرض الفنون الاسلامية الذى افتتحه الباريسيون في عاصمتهم . وقد جمع هذا المعرض كثيراً من الآثار الاسلامية القديمة

وبلى هذا الباب باب التفریط والانتقاد

الاخوين من الاميرة النورمندية . ثم تكلم عن تاريخ سيفنس أرل بلوا ابن « ادبلا » ابنة ولیم الظافر وانتقل الى الهيئة الاجتماعية الانكليزية في عهد الدولة النورمندية

وجاء في هذا الصدد « أن أم ما أدخله النورمنديون الى انكلترا قانون الاقطاع . ويظن بعضهم أن السكونين كان لديهم شيء يشبهه . ولو فرض صحة هذا فالنورمنديون هم الذين جعلوه على أرقى ما بلغه . وهو مأخوذ من قولنا أقطع الامام البلد الجند جعل لهم غلته رزقاً . وكان الاقطاع عند الانجليز على هذه الكيفية ، فان البلاد كانت عندهم ملكاً للملك وهو يقسمها أقساماً يعهد في أمرها الى الاشراف . وكل شريف يقسم حصته ويوزعها أقساماً على خاصته أو أتباعه . وهؤلاء الأتباع يهدون بتلك الاقسام الى مزارعهم وكل مكلف بالامتثال لمن هو فوقه اذا دعاه الى دفاع . والاشراف هم المسؤولون في حماية أقسامهم والدفاع عنها بالقوة . ولذلك لم نفوذ عظيم اذ كان في وسعهم أن يحشدوا جنداً في وقت قصير ويدفعوا من غلة مزروعاتهم قسماً قليلاً يشبه الخراج »

تاريخ الشهر

وهو يشتمل كما هي عادة الحلال في هذا

عن الجزء السادس — ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٣

ابقراط

ولد في جزيرة كوس من أعمال اليونان في ٢٦ من شهر أغريباتوس سنة ٤٦٠ ق. م. ولشأ أثناء الحرب اليلوبونيسية الشهيرة ، وشب راعياً في

هو الطبيب اليونانى الشهير المكنى بأبي الطب لانه أول من نسقه وبوبه وكتب فيه الكتب .

وقد اعتنى العرب بكتب ابقراط بعد اليونان وأمر الخليفة المأمون باستخراجها من الاصل اليوناني في جملة ما استخرجه من العلوم القديمة فاستخرجها المترجمون وعلقوا عليها بالشروح واكثرها من التصنيف

المناصب والرتب

وهذا المقال تنمى لما نشر في الجزء الماضي وجاء فيه عن الفاظ «خواجه» و «شيخ» و «اسطى» و «استاذ» ما خلاصته :

خواجه - هي فارسية الاصل . ومعناها بالفارسية معلم . ولكنها تطلق عندهم على كبار التجار ومنهم اتخذها المصريون والسوريون وغيرهم لقباً للتجار فيقولون الخواجه فلان . ويريدون به التاجر . وهي الآن تستعمل لمثل ذلك ولكن غلب استعمال المسيحيين كما غلب استعمال افندي للمسلمين . وفي مصر « الخوجه » الاستاذ

الشيخ - لقب قديم وكان لقباً لرؤساء البلاد ولكنه الآن يلقب به كل من لبس العمامة والحية والقفطان . وكان من حفظة القرآن أو طلبة العلم الاسلامي . وفي سوريا عائلات مسيحية تلقب به بالارث كشايخ بيت الحازن ، وبيت الدحناح وبيت حيش وغيرهم

أوسطى - وهو لقب عامي لاصحاب الصنائع فيقولون الاوسطى فلان النجار أو الحداد أو سائق المركبات أو ما شاكل ويريدون بها المعلم فلان . وقد يقولون لارباب الصنائع معلم أيضاً وتكتب لفظة أوسطى بالاصل « اوستاه » وهي

صناعة الطب ميالا الى النظر فيها والبحث في دقائقها . وكانت تلك الصناعة الى ذلك العهد مؤسسة على الحرافات اليونانية كالحجابه والرقابة عندنا . وكانوا ينسبون كل مرض الى عمل شيطاني ودواؤه الى آلهة معلومة . وكانت عائلته معروفة منذ أجيال بالطبيب وتدعى العائلة الاسكليداية نسبة الى اسكولايدس جد بقراط . وقد تناقلت صناعة الطب في بيته الى والد ابقراط ، فأخذ ابقراط الطب عن أبيه . وسار الى أثينا عاصمة اليونان وفيها الطبيب هيروديكوس ، فأخذ عنه أيضاً والطبيب جورجياس . ويقال أنه أخذ شيئاً أيضاً عن ذيغوفراطس . ويظهر مما رواه بعض المؤرخين أنه أقام زمناً في سورية ثم عاد الى تساليا ومكث بها الى أن مات سنة ٣٧٥ قبل الميلاد

والكتب الطبية التي نسب الى ابقراط كثيرة جداً تفوق السبعين ولكن أكثرها منسوب اليه وليس هو الذي كتبه بل بعض أعضائه عائلته

وابقراط هو الذي سبك الطب في قالب علمي بعد أن كان خرافياً يتلاعب فيه الكهنة كيفما أرادوا وجعل للأمراض مصدرين : الهواء والغذاء . وهو القائل بالامزجة الاربعة : الدموي ، والبلغمي ، والصفراوي ، والسوداوي ، وأن الأمراض تحدث عند عدم توازنها

وكان يفسد ويحجم ويحغن ويشخص الأمراض بالساعة ويصف المسهلات التباتية والمعدنية . وهو أول من قسم المرض الى ثلاثة أدوار أو درجات وعين للدور الاخير التهاق أياماً معدودة

وفي سنة ١٢٦٠ هـ ارسل مع انجال المغفور له محمد على باشا الكبير الى مدارس باريس في الارسالية المصرية الاولى ثم ارسل بعد سنتين الى مدرسة متس ودرس فيها فنون الاستحكامات فأنقن جميع العلوم التي ذهبوا لتعلمها

وفي سنة ١٢٦٦ تولى حكومة مصر المرحوم عباس باشا الاول فاستقدم صاحب الترجمة وعينه استاذاً في مدرسة طرا ثم بمدرسة المفروزة ثم مساعداً لجاليس بك مدير عموم الاستحكامات بالاسكندرية ، ثم عضواً في لجنة امتحان مهندسي الارياض . وما زال يرتقي حتى تعين ناظراً للمدارس الملكية مع رتبة اميرالاي فلما تولى المرحوم سعيد باشا ارسله سنة ١٢٧٠ هـ في الحلة المرسله بأمر

الباب العالي لمحاربة روسيا . وبعد سنتين عاد وتولى وكالة نظارة الجهادية . ثم ناب عن الحكومة في المجلس الذي تشكل لتقدير الاراضى التي هي حق شركة قناة السويس . وفي سنة ١٢٨٠ نال رتبة الباشوية وتولى منصب ادارة سكة الحديد وديوان المدارس والاشغال العمومية وما زال يترقى الى ان تولى نظارة الاوقاف والعارف في وزارة نوبار باشا . وما زال يتولى المعارف فارة والاوقاف اخرى الى أن اعتزل الاعمال . وما زال معتزلاً الى أن توفاه الله عن احدى وسبعين سنة

يل ذلك بعض الحوادث الاجنبية كحرب انكلترا مع المتاييل بجنوب افريقيا . وحرب اسبانيا مع المراكشيين . ثم يأتي بعد ذلك باب التقريظ والانتقاد وبه ينتهى الجزء السادس من السنة الثانية

لفظة فارسية الاصل واصليها « اوستاد » بالذال ومعناه (معلم) وهي التي اتخذها العرب وعربوها فصارت « استاذ » بالذال . اما « اوستا » فان الاتراك اقتطعوها بالاستعمال من (استاد) الفارسية . والخالصة ان « اوسطى » و « استاذ » مشتقان من اصل واحد

تاريخ انجلترا

وفي هذا الجزء ايضاً مقالة عن تاريخ انجلترا وهي تمة للبحث السابق . وتناولت تاريخ هنرى الثانى أول ملوك الدولة البلاطنجنية الحقيقية ، ثم تاريخ يوحنا سنستر ثلثى ملوكها ، وما وقع لكل من هذين الملكين من الحوادث والحروب . وكيف كانت حالة انجلترا في ذلك العهد

وفاة على باشا مبارك

وفي « باب تاريخ الشهر » تناول الهلال اهم الحوادث المصرية والاجنبية التي وقعت في خلال الحلة عشر يوماً الماضية . ومن ذلك وفاة على باشا مبارك الوزير الوطنى الفيور والعالم الفاضل على أثر داء لم ينفع فيه دواء

وقد جاء في هذا الجزء انه ولد في شهر رمضان سنة ١٢٣٩ هـ في قرية برمبال من اعمال الدقهلية . وكان والده يدعى الشيخ مبارك الروحى تعلم القراءة على شيخ اعمى في تلك القرية وفي سنة ١٢٥١ دخل مدرسة قصر العبنى وفي السنة التالية خصصت المدرسة لدراسه فن الطب فنقلت تلامذتها الى مدرسة ابى زعل قرب المطرية . ثم نقل الى مدرسة المهندسخانة ببولاق سنة ١٢٥٥

١/ من ارض مصر صالح للزراعة

فهل يمكن استغلال الباقي - اى ٢٩/٣٠

آراء ثلاثة من الخبيرين بشؤون الصحراء

... ولما كانت الصحراء قد لبثت حقبا طويلة من الزمان مهيلة لا تمتد اليها بد الاصلاح على ما قد يكون فيها من موارد تستثمر وموافق تستغل . فقد رأت حكومتى ان تمد اليها اهتمامها وشرعت فعلا في اعداد وسائل توفير المياه لها وترميم الآبار والصاريج القديمة ببا واختيار انواع المزروعات الصالحة للنمو فيها وتسهيل المواصلات بتعبيد الطرق بين اجزاها - عن خطبة العرش يوم

افتتاح البرلمان ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣١

مسألة استغلال الصحراء المصرية مسألة قديمة العهد ترجع الى آلاف السنين. وقد فكر فيها قدماء المصريين . وقاموا بعدة أعمال في الصحراء انفقوا بها وأمكنهم أن يستغلوا جانباً من ثروتها المعدنية والصخرية . فاستخرجوا منها بعض المعادن النفيسة واعتدوا الى كمية كبيرة من الذهب استخدموها في أسباب الآبهة والترف واقتطعوا من أحجارها لبناء البيوت والهيكل والقبور واستفادوا من المواد الحجرية الملونة في صنع الألوان الثابتة . فنقشوا بها منازلهم ومعابدهم . وزنوا بها قبورهم . وقد عثر أحد الباحثين في بعض المناجم الاثرية بالقرب من اسوان على حجر منقوش عليه « أنا مفتاح قد أخذت من هذا المكان أحجاراً وألواناً لبناء وزخرفة هيكل المعبود ختوم »

وكل من يتصفح تاريخ الفراعنة يجدهم قد نقبوا كثيراً في استغلال الثروة الصحراوية . وكانت المعادن أهم ما وجهوا اليه أنظارهم من هذه الثروة وعلى الاخص الذهب . ولكن الاستغلال قد فتر أو تلاثى بعد عهد الفراعنة . واستمر كذلك مدة طويلة ما عدا فترات قليلة ظهر الاهتمام فيها بالثروة المعدنية كما في عهد الرومان وبعد الفتح الاسلامي في أوقات مختلفة . ولما تبوأ محمد على باشا الاريكة المصرية أراد أن يستأنف هذه البحوث واستدعى أخصائيين لاستغلال الصحراء المصرية ولكنهم لم يحصلوا على نتيجة مرضية . ثم تجددت الفكرة في عهد المنصور له الخديو اسماعيل . واقتصر الاهتمام على البحث عن المعادن واستغلالها . ولما اكتشفت مناجم الذهب في روديسيا اتجهت أنظار الباحثين الى المناجم المصرية لتشابه الاحوال في البلدين . وانتعشت هذه الفكرة في أوائل القرن الحالى

وقو اهتم جلالة الملك بهذا الموضوع اهتماماً خاصاً . ولا شك ان الاهتمام باستغلال الصحراء المصرية قد صادف اوتياحاً ووقناً مناسباً له . فان مصر في أزمة شديدة تشرئب فيها الى جميع الوسائل التي تخفف من شدة هذه الازمة وتفتح أمام المصريين أبواباً جديدة للاستغلال . وقد يعتقد ذلك الى أن تطرق هذا البحث ، وأن نستقي ثلاثة من علماء مصر يعتمد عليهم في هذا الموضوع وهم : احمد بك حسنين المسكتشف الجغرافى . وحسين بك سرى وكيل وزارة الاشغال . والدكتور حسن صادق مراقب مصلحة الناجم

رأى احمد بك حسنين

قابلنا بمخافتنا المصرى احمد بك حسنين الذي قام منذ سنوات باكتشاف جنراى هام في الصحراء الغربية كان له صداد في جميع الهيئات العلمية ، وعرضنا عليه هذه الاسئلة :

- ١ - ماهو رأيكم في استغلال الصحارى المصرية ؟
 - ٢ - ماهى الاماكن التي تصلح لهذا الاستغلال ؟
 - ٣ - ماهى الوسائل التي يمكن بها ان تستغل هذه الاماكن استغلالاً صحيحاً ؟
 - ٤ - ماهى الفوائض المتوقعة من وراء هذا الاستغلال ، وهل تعتقدون ان مثل هذا المشروع يساعد في تفريغ الازمة ؟
 - ٥ - هل من رأيكم ان تتعاون الحكومة وبعض الشركات في تنمية هذه الفكرة ؟
- فأكاد يفتنى من ثلاثة هذه الاسئلة حتى ظهرت عليه علامة الاهتمام . وقال :

رأى ان استغلال الصحراء المصرية من المسائل التي يجب أن يهتم بها اهتماماً جدياً يعود على ساكنها وعلى المصريين جميعاً بما يرجون من اتساع الموارد وكثرة الارزاق وانتشار العمران في جميع الاراضى التي توجد داخل الحدود المصرية ويمتد إليها النفوذ المصرى وأول ما توجه إليه الانظار لاستغلال الجهات الصحراوية هى الواحات المعمورة بطائفة من السكان والتي تتمر فيها الجهود الزراعية الى حد لا يزال في حاجة الى مضاعفة الجهود وبذل وسائل العناية اللازمة لاستغلال هذه الواحات استغلالاً صحيحاً

وربما كان تأخر هذه الواحات يرجع الى سببين أهمهما صعوبة المواصلات . فقبل العهد الاخير كان طريق الوصول بين المدن المصرية وهذه الواحات الصحراوية يستغرق من الجهود والوقت ما يعوق تقدم الحاصلات في هذه الجهات

وقد وجه جلالة الملك عنايته الى هذا الموضوع . واهتم بجميع البحوث التي تتعلق بالصحراء المصرية وتحبشم جلالاته السفر الى واحة سيوه وقام برحلة كبيرة للوقوف على حالة الصحراء المصرية . وعلى أثر رجوعه أرسل بعض الاختصاصيين لدراسة الجهات الصحراوية وكيفية توفير المياه فيها واستغلالها استغلالاً يعود على مصر بخير النتائج . وقد ذهب فيمن ذهب لهذه الغاية مستر براون

وكتب تقريره عن زراعة الفواكه في الواحات الغربية . وأمر جلالاته بتسهيل المواصلات في الجهات الصحراوية . وقد مهدت الطرق في كثير من هذه الجهات . وما يزال العمل جارياً في تمهيد الطريق بين الضفة الشرقية من السويس الى دبر القديسة كثرين . ومن المشروعات التي نفذت تحقيقاً لرغبة جلالة الملك انشاء المحطات اللاسلكية بواحة سيوة وبعض الواحات الاخرى . وقد اهتم جلالاته بالانشاء معهد للبحوث الصحراوية في ضواحي هليوبوليس لدراسة الصحراء المصرية وجمع البحوث الخاصة بها من طرق قديمة وحديثة واحصاء الآبار والواحات ومواقعها وحيوانات الصحراء واستكشاف المناطق المختلفة وغير ذلك من الشؤون

والسبب الثاني عدم وجود الوسائل التي تساعد في نماء الزراعة وتنشيط الصناعة كغلة الماء وعدم وجود المعامل . فتلا واحه سيوه ، وهي اكبر الواحات المشهورة بالبلح ، لا يوجد فيها معمل لتجفيف البلح وتعقيمه ووضعه في علب خاصة كما هي الحال في البلح الاجنبي الذي يرد اليها من الخارج . فلو أن مثل هذا المعمل كان موجوداً بهذه الواحة لأمكن استغلال هذا المحصول استغلالاً مفيداً الى أقصى حد

وكذلك الشأن في سائر الفواكه الموجودة بهذه الواحة والواحات الاخرى . فاذا كانت عندنا طرق حديثة لاستغلال المحصولات الزراعية بالواحات ، وكانت المياه بها متوفرة لأمكن الانتفاع بهذه الواحات الى حد كبير ، ولاسبحت كغيرها من الاماكن العامرة بالسكان

فأهم الوسائل اذاً فيما يختص باستغلال الصحراء هي سهولة المواصلات ، وتوفير المياه وإيجاد المعامل الحديثة لاستغلال المحصولات استغلالاً فنياً مفيداً

هذا فيما يختص بالزراعة . أما الصناعة فنرى للمسور تعليم البدو بمصناعات . وأظن ان أهم شيء ينظر اليه في هذا الصدد هو مسألة غزل الصوف

ومن المسائل التي من شأنها أن تنعش الحركة الاقتصادية انشاء المصافي في بعض الجهات الصحراوية الصالحة للاسطيف كمرسى مطروح . وقد علمت بمزيد السرور ان الحكومة الحاضرة جادة في عمل مصيف مرسى مطروح . ولا شك انه من أفيد المشروعات التي عملت خصوصاً انه يستبقى ما يصرفه بعض المصريين في المصافي الخارجية عن القطر في مصيف سيجمع عما قريب جميع ما يحتاج اليه المصطافون من الهواء النقي سواء كان من البحر أو الصحراء . وماء البحر النظيف للاستحمام وسهولة الرياضة البحرية والصحراوية . فضلاً عن ذلك فان مرسى مطروح لها مستقبل عظيم في الطيران . فهي من أحسن المحطات للسفن الجوية

أما الصحراء الشرقية فهي مشهورة بالمعادن . ولا ريب ان المعادن مورد عظيم من موارد الثروة ولعل الاخصائيين فيها يستطيعون أن يدلوا اليك برأيهم السديد في هذا المورد . واسمح لي أن

أعذر عن عدم الاجابة على سؤالك الخامس الذى يختص بتعاون الحكومة وبعض الشركات في تحقيق فكرة استغلال الصحراء المصرية . فاني أرى ان الاجابة على هذا السؤال ليست من شأنى

رأى حسين بك سري

وذهبنا الى المهندس كبير حسين بك سري وزير الزراعة لاشغال وحدته في هذا الموضوع فقال :
أرى انه يمكن استغلال الصحراء المصرية استغلالاً اقتصادياً وقد سبق أن أوضحت الطرق المؤدية لذلك في تقارير قدمتها للحكومة وفي محادثاتي المختلفة مع رؤساء تحرير الجرائد المصرية والافرنجية

ولقد بدأت الحكومة فعلاً في استغلال الصحراء الشرقية وجزء من صحراء سيناء من وجهة الثروة المعدنية ولم يبد الاهتمام بالصحراء الغربية الا بعد الحرب العالمية . ولذلك سأقتصر الكلام عليها الآن

وأرى ان الاماكن التي تصلح للاستغلال هي أولاً الواحات الخارجية والداخلية وسيوه . وقد شرعت الحكومة فعلاً في تنفيذ مشروع توفير المياه وتوزيعها على أراضي سيوه حتى يمكن استغلالها استغلالاً زراعياً صحيحاً . ووجهت عنايتها الى مرافق أخرى للاستغلال كالتحالة . واتى أرى انه يمكن في الوقت نفسه تنفيذ مشروعات مماثلة في الواحات الخارجية والداخلية التي تتوفر فيها المياه ، وأرى فوق ذلك انه يمكن خلق واحات جديدة في المنخفضات المتعددة الموجودة في الصحراء ، اذ قد برهننا علماً على انه توجد طبقة مياه جوفية آتية من الغرب من جهة الكنفود ومنحدرة الى الشرق والشمال الشرقى . وانه اذا حفرت آبار في أى نقطة في الصحراء يمكن استخراج المياه الى السطح الا ان هذا الاستخراج لا يكون اقتصادياً الا اذا كان الفرق بين منسوب السطح ومنسوب المياه الجوفية قليلاً . ولذلك لا يمكن الانتفاع الآن بهذه المياه الا في المنخفضات حيث مناسب السطح والطنة لسيياً

غير ان كل ذلك لن يتعدى بضع مئات من الافدنة الزراعية . ولا يمكن اعتباره استغلالاً واسع المدى . وأرى ان الحل الوحيد لاستغلال الصحراء الغربية هو بتنفيذ مشروع القطارة الذى يمكنكم الاطلاع على تفاصيله في المحاضرة التي أقيمت في المجمع المصرى للثقافة العلمية في مارس سنة ١٩٣١

أما مسألة تعاون الحكومة مع بعض الشركات في تحقيق هذا المشروع فأرى ان الكلام فيه سابق لاوانه

رأى الدكتور حسن صادق

الدكتور حسن صادق مشهور في الاوساط العلمية بوزارة علمه وبحونه الجيولوجية . فهو مراقب . مصلحة المناجم المصرية . وله خبرة واسعة باستغلال الصحراء . ولذلك لما تقدمنا اليه وسألناه في هذا الشأن اجابنا قائلاً : لا شك ان الصحارى المصرية التي تكون الجزء الاعظم من اراضى الدولة تستحق عناية كبيرة على أيدي القائمين بأمر تنمية موارد هذه البلاد حكومة وافراداً . ولا يخفى عليكم ان صحارنا بحكم اتساعها تختلف أجزاؤها من حيث صخورها وتركيبها المعدني والعوامل السائدة فيها . ولذلك فان التحدث عن موضوع الاستفادة منها لا يمكن ان يكون على وجه التعميم

واستغلال المناطق الصحراوية ينحصر في أمرين :

الاول - استغلال المعادن والصخور التي تكون اراضيها

الثاني - العمل لانشاء المزارع والمراعى اذا توفر لها الماء

فن الامر الاول تعلمون ان بعض المعادن والصخور موجودة ببعض نواحي الصحراء . وقد وصلت البحوث في بعضها الى حد كبير من النجاح . وأصبحت لنا مناجم الفوسفات واللتجيز واكاسيد الحديد وآبار البترول - كما ان بعض المعادن الاخرى قد أسفر البحث عن وجودها . ولكن لم يتحقق بعد من قيمتها الاقتصادية . وقد كانت الازمة المالية الشاملة سبباً في إيقاف أعمال البحث في كثير منها . كما انها أوقفت بعض عمليات الاستغلال أيضاً

على ان هذا يجب ألا يفت في عضدنا فبمجرد زوال هذه الحالة الاستثنائية وعودة الاحوال العادية . فان نشاط البحث والاستغلال يستأنف مرة اخرى . ولا بد ان تتمدى درجة البحث الى الانتاج الرابع

ولقد كانت الجهود التي أدت الى بحث هذه المواطن المدنية ثم استغلالها في مجموعها من عمل الافراد والشركات على ان الحكومة المصرية بواسطة مصالحها الغنية كالمناجم والمساحة الجيولوجية وغيرهما قد قامت بواجب لا يقل أهمية عن البحث نفسه نحو التمهيد لهذه البحوث واحاطتها بمختلف صنوف الاجراءات التي تحميها وتنظمها

فلولا ما قامت به مصلحة المساحة الجيولوجية من اعداد الخرائط الجيولوجية للصحارى لما امكن استكشافها استكشافاً معدياً منظماً كما ان القوانين والتعليمات التي وضعها مصلحة المناجم ضمنها للذين يقومون بالبحث والاستغلال الحصول على ممرات اعمالهم فاجتذبت بذلك رموس الاموال التي لا بد منها لاقامة هذه الصناعة

كذلك قامت مصلحة المناجم غالباً بالاشتراك مع القسم الجيولوجى بأجراء بحوث علمية قيمة موجهة لاجلاء غوامض بعض المسائل التى تمس مساساً مباشراً المواطن المعدنية المختلفة وهذا فى اعتقادى هو كل مايجب على الحكومة أن تقوم به . أما البحث والاستغلال ، فيجب أن يقوموا على أساس المجهودات الفردية والشركات بمعاونة الحكومة

أما الثروة الصخرية فى هذه الصحارى ، فهى ثروة ضخمة ، فيها من جميع أصناف الصخور التى تجمع بين المئانة والزخرف مائضارع أحسن الصخور فى أشكال المعمورة . وقد كان لبعضها شأن عظيم فى المصور الماضية حيث كان لفن المعمار واقامة التماثيل والمنشآت العامة الشأن الاول . وهامى رومة وغيرها من مدن إيطاليا خاصة بها فى كنائسها وشوارعها من مسلات وعمدان وتماثيل من أحجار مصرية كانت تقطع من محاجر فى أقاصى الصحارى المصرية . على أن الاحوال والافكار السائدة الآن غير التى كانت تسود العالم منذ الفى عام ونيف . وليس للعبان العامة والمباني الزخرفية الاممية التى كانت لها فى ذلك الوقت . وكل المشروعات التى تقوم بها يراعى فيها مقدار المال اللازم لها ، فأصبحت الاحجار الزخرفية التى لا يمكن الحصول عليها بأسعار فى حدود المعقول يستعاض عنها بأحجار (تقليدية) فاهلت تلك المحاجر القديمة

فلا ينتظر اذن استغلال هذه الثروة الصخرية فى الصحارى المصرية الا اذا تحسنت وسائل النقل فى بعض المناطق وزادت الرغبة فى هذه البلاد للحصول على أحجار زخرفية سواء للعبان العامة أو الخاصة

وأما مسألة استغلال الصحراء بإنشاء المزارع والمرامى ، فهذه تعتمد قبل كل شىء على وجود الماء الكافى . ولا شك أن الجزء الأكبر من سطح الصحراء يمكن تحويله الى مراعى بل الى مزارع اذا وجد الماء . وليس أدل على ذلك مما نراه ينمو من العشب والكلأ والأزهار الجميلة فى مختلف بقاع الصحراء بعد كل مطر

على أن الاعتماد على المطر لا يؤدى لنتيجة عملية نظراً لقلة المطر ولعدم انتظام سقوطه فقد تمضى الاعوام لايسقط المطر فيها فى حين يتوالى سقوطه فى طم واحد عدة مرات - هذا بالطبع بعد استثناء الشواطىء الشمالية حيث ينزل مقدار كاف من المطر فى كل عام لو أحسن تخزينه كما كان يخزنه الرومان فى الماضى فى المنطقة ما بين الاسكندرية والسوم لامكن استعماله فى إنشاء المزارع وساتين الفاكة كما كانوا يصنعون

فالبحت اذن يجب أن يوجه الى تعرف مقدار وقوع المياه تحت الارض فى مختلف المناطق الصحراوية واحتمل استخراجها والاستفادة منها وقد قام الدكتور جون بول مدير قسم الصحارى بمصلحة المساحة المصرية ببحث مسألة المياه

الارتوازية المخزونة تحت سطح الأرض بالصحراء الغربية وتوصل الى وضع نظرية برهنت على صحتها الآبار التي حفرتها بعد ذلك مصلحة المساحة استناداً على هذه النظرية وتمكنت بواسطتها من القيام بعمل مساحة للجزء الجنوبي من صحراء لوبيا

وانى موقن أن الوقت لا يطول قبل أن يصبح في حيز الامكان استثمار بعض مناطق تلك الصحراء الكبيرة برفع المياه الارتوازية الى السطح لانشاء المراعى والبساتين . كما أن المياه الارتوازية بالواحات المعروفة يجب أن يعنى بأمر توزيعها توزيعاً منظماً حتى تمكن الاستفادة منها لزراعة أكبر مساحة من الأرض بدلاً من أن تريد عن الحاجة في بعض النقط في حين تنضب في النقط الأخرى وقد يمكن اجراء مثل هذه البحوث التي نوهنا بذكرها في الجزء الشمالى من الصحراء الشرقية وفى شمال شبه جزيرة سينا

أما عن تعاون الحكومة والافراد والشركات في جميع هذه المسائل الخاصة باستثمار الصحارى فهو ما لا بد منه لنجاح العمل . على أن لكل فريق منهم عملاً خاصاً . . . والجزء الخاص بالحكومة هو دائماً القيام بالبحوث العلمية الفنية التي لا يتيسر للافراد والشركات القيام بها والتي نعم فائدتها أكثر من فرد أو شركة . أما الاعتماد على الحكومة في القيام بالمشروعات نفسها فهذا نواكل من الجمهور غير محمود ولن يؤدي الى اتمام أية صناعة في البلاد ولو تقدمت الحكومة نفسها للدخول في عمليات الاستغلال في أى بلد آخر لاعتبر هذا افتتاً منها على حقوق الجمهور الذي يجب أن يترك له باب الاستغلال الصناعى والتجارى مفتوحاً على مصراعيه مع قيام الحكومة بواجب المعونة والارشاد والحماية

أما أن استغلال الصحراء المصرية يساعد في تفريج الازمة الحاضرة ، فاني أخشى أن تأخذ الاعمال التمهيدية وقتاً كبيراً . ولكن على كل حال اذا بدى بالتفكير والتنفيذ تكون الازمة قد خدمتنا من حيث توجيه النظر الى نواح جديدة لانماء ثروتنا الاهلية

(استدراك)

وقم خطأ في حديث الدكتور محمد عبد الله المريني للنشور في الجزء الثاني من الهلال فقد جاء في السطر السادس صفحة ٣٤٣ هذه العبارة « ولن اهتم بالنوازل اذا قلت انه من اختصاصى دون سواي » والكلام يستقيم بخلاف هذه العبارة

(اعتذار)

لدينا رسائل وقصائد لبعض افاضل الادباء تعذر نشرها في هذا العدد ونرجو ان يتاح نشرها قريباً . فمعلومة

مناجاة الارواح : اختباراتي وآرائي

إذا كانت مخاطبة الارواح ممكنة فيجب ان يتم ذلك بأسلوب علمي لا غبار عليه (ادوين)

حضرة صاحب الهلال المحترم

قرأت مقالتيك المنشورتين في عددي ديسمبر ويناير في « مناجاة الارواح » وأراك قد أحسنت ، بفتح باب تتوق نفوس البشر الى تسقط أخباره ، والكشف عن أسواره - لأن حب الابدية متأصل في نفوسهم - والرغبة في سبر الاغوار من أوضاعهم . وقد تجلى في كتابتك أمران أود ان يتصف بهما كل كاتب وهما : التدقيق في البحث والزاهة في الرواية . وأرى ان ألبى رغبتك خوفاً في هذا المعمان . لعل أساعد القراء على صون الحقيقة ، والتوق من الضلال . وسيلي في هذه الرسالة ان أذكر (١) اختباراتي و (٢) تعليلها ثم (٣) نقد رسالتكم

اختباراتي

كان من أغراضى في طوافى حول الأرض درس هذا الموضوع - مخاطبة الارواح - تسقطاً للحقيقة . ولا يسمنى هنا ان أروى كل ما حدث لى . فأقتصر على ما يضى بالمقصد . وأهم ما أرويه مخاطبة الارواح بواسطة « مسر بالمر » .

(عن يومئى) الأحد في ١٠ أغسطس سنة ١٩١٩ - في بوسطن بأميركا - جتئها من نيوهافن لتفككتك في منتصف الليل ، والأمطار سيول ، فنزلت في أقرب فندق الى المحطة ، وثانى يوم استأجرت غرفة مفروشة في شارع اليوت نمرة ٣٠ عند عائلة يهودية من ليشوانيا في روسيا . وهى من أفضل ما رأيت في أميركا . السيدة مهذبة راقية ، زوجها رجل سليم النية ، لها خمسة شبان مهذبون حسنو الاخلاق . فأرشدوني الى « وسيطة » تدعى مسر بالمر

ويجب أن أقول انى اتصلت بهذه العائلة قبلما أرى سورياً واحداً في بوسطن . ولم تسألنى عن اسمى وجنسى كما جرت العادة في الفنادق والنزل . فلما تسلمت مفتاح الغرفة سألونى : أية خدمة تريد ؟ قلت : أريد وسيطاً مادياً لمخاطبة الارواح والمراد بالمادى ، الذى يستحضر الروح وقد يراها من يخاطبها . فقالوا : خادمنا تحت في المطعم يعرف وسيطة ، وهو يمكنك من الاجتماع بها . فنزلت الى المطعم للحال ، وسألت الخادم عنها . فقال : غداً آتيك بالخبر اليقين . وفى الغد قال : مسر بالمر ، شارع كذا ، نمرة ٤ الساعة ١٢ فرجعت الى الخريطة لأقتش عن الشارع المذكور ، واذا به غاية في البعد عن شارع اليوت . وفى الوقت المعين كنت أمام مسر

بالمر . إلى الآن مارآنى سورى . ولا عرف الأميركيون من ، ومن أين أنا . فلا مجال للعبة والمخادعة

كان فى بيت الوسيطة سيدتان فقط . الأولى فى العقد السادس من العمر والثانية سيدة وقور جداً ، وهى أصغر منها سناً . فسألتنى الوسيطة : هل خاطبت الارواح قبلاً ؟

قلت . كلا . قالت اتريد أن تساعدك هذه السيدة ؟ قلت : وبماذا تساعدنى ؟ . قالت انها ترشدك إلى ما يلزم أن تفعل حين أنام أنا . ففهمت انها ستنام وفى ذلك أول خطوات التعليل . ثم قالت : إن وسيطى فى عالم الارواح هو الدكتور فلان لحين أنام يأتى ويتكلم بلسانى ، فاطلب منه الارواح التى تريدها . وهو يتم رغبتك باحضارها . ثم قالت : اعطنى شيئاً من آثارك فاولتها المقص الصغير الذى لا يرح جيبى . فامسكته بيدها وشرعت تفركه بين الابهام والسبابة وبعد قليل مدت يدها . وهى مغمضة العينين ، وقالت : هلو هلو !

فقال لى السيدة التى إلى جانبها : خذ المقص منها ، لقد نامت فأخذت المقص من يدها . ولما تناولته شعرت باتفاض خفيف منه على ابهامى . ففهمت انها الكهربائية المتولدة بالفرك . وهى مسألة عرقها ومارستها منذ الصبوة - الفرك يولد كهربائية

والآن بدأت المحادثة

خباز : من المتكلم ؟

النائمة : أنا الدكتور فلان (الذى اسمه هى أنه وسيطها فيفهم القارىء ان مسز بالمر الوسيطة هى نائمة مغنطيسياً ، أو مستهواة وفيها آلة بيد من قالت انه وسيطها فى عالم الارواح . فأنا أنكلم وهو يجيبنى بلسانها)

خباز : أريد أختى

الجواب : ها هى ، لقد حضرت فكلها

خباز : من أنت ؟

الجواب : أنا أختك الكبيرة

خباز : كيف حالك يا أختى ؟

الجواب : اتى بخير يا أخى فأشكرك

خباز : وكيف حال والدينا عندك ؟

الجواب : لا يا أخى والدتك عندك فى عالم الاحياء أما والدنا فهو هنا

(حاشية) ان جوابها صحيح . فان امى فى الحياة . ولكنى بسؤالى إياها عن والدينا كنت انصد الامتحان ، لارى اصحيح أن الارواح تجيب بالصواب . فكان جوابها هذا مدهشاً لكننى ملكت انفعالاتى . وطلبت والدى وغيره وغيره . وكان كل واحد يخاطبني بالنعمة واللحبة التى

الفهأ فله . بهل لو أنل اعمضل عىل لقلل إله هو بعىله
وما اذكره من الالهة أنل سألل أءدم هل آلم فلان ؟ . قال : نعم وهو هنا معى .
قلت : وملى وصلكم ؟ . - ولا شك فى أنل ارى بهذا السؤال الى الامتحان . فلىسمع القارىء
كم كان الالهة مدهشاً - قال : لا يا ألى . الزمان فى عالمكم . اما نحن فلىس عندنا زمان ،
بل نحن فى نور الله

نم طلبل صديقاً لى . فكان الالهة انه حضر . فسلل على فرد السلام بمثله . وكنل
اسلعمل فى مخاطبة كلبه . مسلر . . فقال : مالك لمخاطبلى يا مسلر ؟ انسلل أنل أخوك ؟ وواقعة
الحال أن الرجل رفلى فى مدرسة اللاهوت سنة ١٨٩٤ وكنا حبلبل وكنل اسلعمل فى مخاطبة
هذا الاصطلاح . ياألى ءءل . وهو طانىوس ءءل . فاسلعمال لفظه . آلى . اصطلاح
لبنانى يراد به اللآب . ولما مخاطبته وقلل . يا مسلر . ضربلى قلبى بأن المخاطب هو . آلى .
ولىس . المسلر . لآا . الالهة منه مطابقاً لما فى هاجسى وهو بما لآمله الوسلطة دون رب

اللعلل

وأآلراً فللل الوسلطة عىلها . وسأللى : هل حضر من لرىد ؟ . قلت : أقلم لكونى أنل
الملكمة ؟ . فأكدل لى بكل رصانة أنها لا لذكر شىئاً قط بما ءلل لانها كانت نائمة . وقصل
على حكائيات ماضىها وعلاقلها بالارواح . بما لا ءاعى لى قىانه هنا . وقالل لى : نحن مسلعدون
لمسلءلك فى ءرس هذا الموضوع . وىظهر أنك مخلص . ولسنا لرىء منك ءرام

وقصصل ما آرى لى معها على الاآ آبران آلىل آبران . وكان يومذاك فى بوسطن عند
أآله مرىانا . وكنل أشاركه أآياناً فى مناوله الطعام . فأآء اسمها ونمرتها . وأرادل الالآاع بها
وهو بمن ىلقلل بمخاطبة الارواح . فهزأت به . وقلل له مازحاً : أو أنل يا فىلسوفى لآآر بآبار
الاروام مع السآ والعوام ؟ . فلم رء . ونشزل الءلل فى بعض الصحف بامىركا ءون
لعللى لاركا اللعللى لفظه القارىء . فلآءه بعضهم ءللا على أنل أصدق لمخاطبة الارواح . وواقعة
الحال أنل قلت لمسز بالمرل أنل لا أصدق شىئاً بما لءعون

والآن أورد لعللى ولعللى ما آآبرته فى لمخاطبة الارواح مراراً . وهو الرء على سؤالك
يا عزىزى صاآ الهلل . - السؤال الذى صءزل به مقالاتك : أأرواح لآلء البنا
ام ماذا ؟

فالآواب : لىسل هى الارواح يا عزىزى وهاك البان :

ان المسائل اللل امللها على سمع الوسلطة ثلاثة انواع . الاول : امور اعلم صآلها . اللانى :
امور اعلم كذبا . اللال : امور انا مرتاب فىها

فن النوع الاول سؤالى اخى : كيف حال والدينا عندك ؟
وانا اعلم ان والدى هى فى الحياة . إنما اردت بسؤالى الامتحان . فكان الجواب طبق ما
أعلم : امك عندك وابوك هنا . ولما طلبت اخى حديد لم استعمل فى مخاطبته ما اعتدت ان
اخاطبه به فى الحياة ، بل استعملت لفظة : يامستر . فكان الجواب : ولماذا تقول يامستر ؟ انسيت
انى اخوك ؟

ولكنى لما طلبت سيدة بلغنى انها ماتت بسورية ثم فهمت انها مازالت فى الحياة . والخبران
غير بقين . فكنت حائراً فى أمرها هل هى فى الحياة او الموت . لجاء الخطاب لى فى ذهنى . تارة
أنا حية ، وتارة انها ميتة . وسيدة اخرى بلغنى انها ماتت مع انها حية فطلبها ، فكان الجواب
من عالم الارواح انها هناك . واثت تخاطبى بلهجتها وهى لهجة غربية جداً . فكانت الوسيطة
تنوع نغمة صوتها حسب نبرات ونغمة من اخاطبها تماماً . مع ان السيدة فى قيد الحياة

أنصف الى ذلك ان الوسيطة كانت بمسكة يدي ومغمضة العينين . أعنى انها مستهواه . فتلخيص
الحل هو : انها كانت تخاطبى من عقلى لا من عالم الارواح . وكانت أجوبتها طبق اعتقادى فما
أعتقدته كان مثباً فى أجوبتها . وما أنفيه كان سلباً . وما أتردد فيه بين الشك واليقين كان كذلك
فى جوابها . إذا كانت الوسيطة منومة مغطية ، وكانت فى نومها تقرأ أفكارى . وقد صدقت
فى أنها لا تذكر شيئاً مما حدث بواسطتها

وأنت يا عزيزى المحترم ، الأستاذ اميل . لم تخاطب والدك . ولا حضر لك الدكتور صروف
ولا عرف بك جبران . إنما كان الخطاب منك واليك . فالوسيطان اللذان وضعا أيديهما على
الفنجان أصابعهما نوع من الاستهواء . فكانا فى حركات أيديهما والفنجان يترجمان ما فى قرارة
فكلك ، ما تعلمه ، وما تعتقده ليس إلا

فمخاطبتك والدك فى أمر مجلة الهلال وكل أجوبته لك . هى مأخوذة من دماغك الى دماغى
الوسيطين ، فأصابعهما والفنجان فالخروف . وكذلك البحث اللاهوتى بينك وبين والدك لم يخرج
قيد أنملة عما يدور فى رأسك من الافكار وأرجو منك يا عزيزى ، ومن قراء مجلتك الكرام ،
ان تذكروا انى أومن ببقاء النفوس بعد موت الجسد . ولا أقول باستحالة مخاطبتها . ولكن الذى
أريد ان أقوله هو ان كل تجاربى دلتنى على ان الصادق من حوادث مخاطبة الارواح لم يكن إلا من
باب التلبى ، أى انتقال الافكار بواسطة الاستهواء وقد أزيدك بياناً ان رمت المزيد

هنا مائة

(تعليق) أشكر لحضرة الكاتب مقاله الشائق وما تضمنه من البيانات الثمينة . على انى
أقول صراحة ان تعليقه المتقدم لم يقنعنى . فانه اذا أمكن الأخذ به فى تفسير بعض المخاطبات التى

شهدتها فن المتعذر الاعتماد عليه في تفسير مخاطبات أخرى
وما كنت أجهل حين ولجت هذا البحث ان التفسير الشائع بين الذين ينكرون مناجاة
الارواح هو نسبتها إلى الاستهواء وانتقال الافكار ومكنونات العقل الباطن الخ... على ان
هذه الكلمات في اعتقادي لا تفسر كثيراً فانها تدفع الباحث لساعته الى ان يسأل عما بعدها : فا
هو الاستهواء ؟ وكيف ينتقل الفكر ؟ واذا سلنا بانتقاله وجب ان نسلم بأن له كياناً مستقلاً فاذا
سلنا بذلك فلماذا لا يبقى الفكر بعد فنا الجسم ويعود إلى الظهور بواسطة « وسيط » مثلاً ؟
ثم انا اذا سلنا بتعليل الاستاذ خباز في الأحوال التي جاءت فيها الردود مطابقة لما يعلم
الحاضرون فكيف نعلل الردود التي لم يعلم بها - ولم يكن في الامكان ان يعلم بها - أحد الحاضرين
والتي تبينت صحتها فيما بعد ؟

ولقد جاءت عدة خطابات من جهات قريبة وبعيدة طرق أصحابها هذا الموضوع الخطير
من زوايا مختلفة وناقشوني ما كتبت بأساليب متباينة بين مؤمن ومنكر، على تعدد مراتب الايمان
والانكار وما بينهما

ولقد نسب إلى البعض أشياء لم أقبلها واستججوا نتائج معينة في حين كان همي الاول فيما
كتبت أن أسرد ما شاهدته وقد ذكرت صريحاً أنني لا أتقدم إلى القراء بتعليل بل أترك
التعليل إلى ما بعد فيما إذا وفقت إلى ما يحولني هذا الحق
وهأنا ذا اليوم أعود فأقول إن هذا الموضوع الخطير يجب ألا يطرقه الباحث إلا وهو
على أتم الحذر لئلا يزل به الفكر فيخرج بنتائج لا يبررها ما لديه من المقدمات ولا سيما أن لهذا
الموضوع اتصالاً وثيقاً بعواطفنا يخشى معه أن يختلط حكم العقل بحكم الهوى
ولن أستطيع طبعاً أن أنشر جميع الخطابات التي وردتني في هذا الشأن وإنما أقول لمعظم
أصحابها إنهم لو أعادوا مطالعة ما كتبت بانعام لوجدوا الرد على الجانب الأكبر من
أستلهم . وأخص بالذكر طائفة الذين جربوا محادثة الارواح ولم يفلحوا فإلى هؤلاء أقول إن
النجاح ليس محتملاً إذ يسدر العثر على الاشخاص الذين خصوا بتلك الملكة التي تجعلهم
« وسطاء » صالحين

ويسرن أن أشير الآن إلى أننا سنشر في الحلال القادم مقالاً نفيساً في هذا الموضوع للبحثة
الاستاذ محمد فريد وجدى . وربما اتسع المقام لنشر مقالات أخرى أيضاً

أميل زبدانه

حديث مع المستر لويد جورج

رأيه في أهمية الفرصة - الى أي شيء اعزو نجاحه - دروس سياسية

زار المستر لويد جورج الوزير والسياسي البريطاني
الخطير هذا القطر في أواخر الشهر الماضي في
طريق عودته من جزيرة سيلان الى إنجلترا ، ولم
يمكث جناحه في العاصمة سوى يوم واحد زار في
خلاله غبطة الانبا يونس البطرك فانهز الاستاذ
كريم ثابت فرصة وجوده في الدار البطركية
وزيارته لكاتبته وقرأ منه بالحدث الذي نشره هنا
المحرر



وقف طبيب انجليزي يوماً خطيباً في حفلة أقيمت في لندن لمساعدة صندوق أحد المستشفيات الخيرية ، وتكلم عما يجب على الطبيب الشريف أن يضحى به من راحته وربحه في سبيل التخفيف من آلام الانسانية وويلاتها ، ثم روى لسامعيه أنه كان جالساً مرة في بيته في ليلة باردة من ليالي شتاء لندن القارس قعرع الباب فنهض وفتح فدخلت منه امرأة ترتجف من شدة البرد وقد بلل المطر ثيابها وعلق الوحل بذيل فستانها . وما كاد يسألها هل هناك خدمة يستطيع أن يسديها حتى قالت بصوت تخفقه العبرات أن طفلها المريض يتقلب على فراش الموت وانها تلمس منه أن يصحبها الى بيتها لعله يستطيع أن يمد له يد الشفاء والخلاص . فرق لها قلبه وتناسى تعب ورافقتها الى حيث برقد فلذة كبدها ففحصه وطمأنها على حاله ثم وصف له دواء وكتب لها اسمه ولما هم بالانصراف اسرعت الى مخدعها ثم عادت اليه بعد لحظة تحمل ما تيسر لها دفعه من أجره فرددها اليها إذ كان قد لحظ في اثناء غيابها في تلك اللحظة ، من نظرة القاها على ارجاء المنزل ، ان المرأة فقيرة وانها ارملة فلا مساعد لها ولا معين حتى انه اشفق عليها وهو يودعها فوضع في يدها بعض قطع من النقود لكي تشتري بها الدواء الذي وصفه لطفلها

وما كاد الطبيب ينتهي من خطبته حتى اعتلى المنبر رجل من الحاضرين وقال : ياها السادة إن هذه القصة حقيقية وقد وقعت فعلاً . والطفل المريض المعدم الذي حدثكم عنه الطبيب الفاضل هو أنا . ولما ترعرعت ونشأت قصت على والدتي هذه القصة فكان لها أعظم وقع في نفسي فسألته عن اسم الطبيب فقالت انها لا تذكره فاسفت على ذلك اسفا شديداً لاني كنت

أريد أن اعرف اسمه لكي اشره بنفسى لانتى مدين له بحياتى ، وانى الآن اشكر الظروف التى هيات لى حضور هذه الحفلة واتاحت لى فرصة الاجتماع بمن أحسن الى وأنا طفل رضيع ،

فدوى المكان بتصفيق شديد ، ووقف الطيب وكان قد اصبح كهلا يعاق الطفل الذى انقذ حياته وقد اصبح رجلا قويا ، واستمر تصفيق الحاضرين طويلا اذ أن هذا الرجل لم يكن سوى المستر لويد جورج وكانت شهرته فى مجلس النواب قد بدأت ترفعه الى مصاف رجال انجلترا المعدودين

فهذا الرجل الذى توفى والده وهو لا يزال رضيعاً فكفله خاله الاسكاف وعلمه على حسابه بما كان يدخره من دخله الضئيل اصبح بعد ذلك اشهر اعضاء مجلس نواب بلاده ثم لم يلبث أن اصبح اشهر وزرائها وساستها ، وكل من تتبع سير الحرب العظمى فى سنتها الاخيرتين يعرف مبلغ النفوذ الذى تتمتع به لويد جورج فى بلاده ويعرف انه كان المهيمن على مصيرها وصاحب الكلمة التى لا ترد فى كل شأن من شؤونها ، وكل من اطلع على مفاوضات الصلح وعلى أعمال مؤتمر السلام فى الستين اللتين عقبنا الحرب العظمى يعلم أن المستر لويد جورج كان الحكم الاكبر فى تقرير مستقبل معظم شعوب اوربا وبعض الشعوب التى ليست فى اوربا ، ومع أن نفوذ لويد جورج ضعف بعد ذلك لما طرأ على حربه من وهن الا انه ظل حتى عهد وزارة العمال الاخيرة المرجح لاحدى الكفتين فى البرلمان ، اذ لولا تأييده للعمال لما استطاعوا أن يتقلدوا مقاليد الحكم لأن عدد نوابهم كان أقل من عدد نواب المحافظين والاحرار من انصار لويد جورج مجتمعين ، غير أنه مهما يكن نفوذ لويد جورج قد ضعف فان الانجليز ما برحوا ينظرون اليه كأعظم سياسى عرفته بلادهم فى سنى الحرب وفى السنوات التى تلتها

٥٥٥

ونزل المستر لويد جورج من السيارة كالسهم المنطلق وسار الى سلام الدار البطريكية بخطى ثابتة وأخذ يرقاها بسرعة كأنه فى الثلاثين مع أنه يناهز الثامنة والستين ، ومع أنه كان قادماً من جزيرة سيلان ، حيث مضى مدة النقه من المرض العضال الذى اصيب به اخيراً وكان يخشى منه على حياته ، فقد بدا لى جنبابه كما كنت اعرفه من صوره : ربة القامة تمتلئ الجسم كبير الوجه حاد النظر وقد ارسل شعره الابيض فغطى جانباً من رقبته وأحاط بجانبى رأسه فوق اذنيه فراد منظر كهولته وقا ،

وتفضل سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات ، وكان يصحبه فى غدوانته وروحانته فى اثناء اقامته فى العاصمة ، تقدمنى اليه كما قدمنى الى السيدة زوجته والى الآنسة كريمة المس ميجان لويد جورج ، وهى كأيها وكشقيقتها الاكبر عضو فى مجلس النواب البريطانى

وكنت اعلم أن زيارة الوزير والسياسي الخطير لغبطة البطيريك لن تستغرق طويلا فانهزت فرصة وجودي الى جانب المستر لويد جورج ونحن نصعد السلام الى الطابق العلوي وسألناها عن رأيها في زوجها فابتمت على الفور وقالت بصوت رقيق : « قد تعجب لما سأقوله لك ولكنني أؤكد لك انه الواقع ، فانه لما كاشفني برغبته في الزواج مني تحدثنا عن مستقبله في معترك الحياة العامة وكان يشغل بالمحاماة يومئذ فتناول حديثنا جميع الاحتمالات التي خطرت لينا وكنت أنا أرى أنه سيصبح يوماً ما اكبر رجل قانوني في بلادنا ، ولكن لا هو ولا أنا نكلمنا عن احتمال دخوله مجلس النواب ، فان اشتغاله بالسياسة أمر لم يخطر لنا في ذلك العهد ، غير انه لم يمض على زواجنا طويل زمن حتى اصبحت السياسة شغله الشاغل . ولكنني استطيع أن اشهد بكل اطمئنان بانه لم ينس ، في يوم من الايام ، واجباته كزوج ووالد ،

ولما وصلنا الى الطابق العلوي التفت إلى المستر لويد جورج وقال باسمي : « ماذا تقص عليك قرينتي ، قلت : « سمعت منها أنكما لما تزوجتما لم تفكرا في احتمال دخولكم مجلس النواب ، فقال : « هذا صحيح ولولا المصادفة لما رشحت نفسي لمجلس النواب في المرة الاولى ، . قلت : « وهل أتم من الساسة الذين يعتقدون أن للمصادفات والفرص أهمية كبرى في السياسة ، . فقال : « إن التجارب علمتني أن الفرصة تكاد تكون كل شيء في السياسة وعندي أن السياسي الماهر المحنك هو الذي يعرف كيف ينتظر الفرصة فإذا ما حانت له انتهزها لمصلحته وعمل عمله . وهناك سياسيون مع الاسف لا يستطيعون الانتظار بل لا يقوون على الانتظار . وهناك سياسيون ينتظرون ولكنهم يسبقون سير الحوادث ويضربون ضربتهم قبل الوقت الملائم لما قسفر عن فشل لأن تقديم موعد الضربة (وكان يعبر عنها باللفظة الفرنسية Coup) يوماً واحداً في بعض الاحيان يفسد العمل كله كما ان تأخيرها يوماً واحداً في أحيان اخرى يحبط المشروع كله ، وامامنا الادلة على ذلك كثيرة .

قلت : « لقد اخبرتموني انكم لم تدخلوا مجلس النواب إلا مصادفة فهل انتم نادمون على ذلك ؟ ، فابتمت وقال : « كلا لان الحياة البرلمانية حياة نضال اوانا احب النضال وسأناضل الى آخر ساعة من حياتي ، . قلت : « وهل ستناضلون الآن بعد عودتكم الى انجلترا ، . فقال : « ان سؤالكم هذا لا يخلو من رائحة السياسة ولكن لا بأس نعم اني سأناضل ، وكان جنباه قد اعرب عن عدم رغبته في التحدث في الشؤون السياسية

وسألت المستر لويد جورج بعد ذلك عن العامل الذي يعزو اليه نجاحه في حياته . فقال : « إذا كنتم تعتقدون انني نجحت في حياتي فاني اصارحكم بأنني اعزو ذلك الى عاملين اساسيين

الأول فقرى والثانى تمسكى بعقيدتى مهما اصابنى فى سبيل التمسك بها... فقد نشأت فقيراً وربما كنت افقر جداً مما تظنون فاضطرت الى العمل بجد منذ نعومة أظفارى ثم اصبحت رب عائلة وليس لى ثروة اعتمد عليها فاضطرت الى المضى فى العمل بجد ونشاط لكى اربى اولادى الثرية التى اريدها لهم... ان الفقر ياسيدى العزيز يعلم اشياء كثيرة

• اما تمسكى بعقيدتى فكان مبدأ لى منذ شبابى ، وتمسكى بعقيدتى جمع الناس حولى فى وقت ما كما أبعدهم عني فى وقت آخر ، وقد أكون أنا المخطئ. وقد يكونون هم المصيبين ولكنى مادمت أعتقد اننى اخدم بلادى لحسبى ذلك مكافأة ، ومن الخطأ أن يعتقد بعض الناس انهم لا يستطيعون ان يخدموا بلادهم إلا اذا تربعوا فى دست الاحكام فان كل انسان مهما صغر شأنه يستطيع ان يخدم بلاده فى دائرته وقد يخدم بعضهم بلادهم وهو خارج الحكم اكثر مما يخدمونها لو كانوا فى فى الحكم ، واذا كنت سأناضل بعد عودتى الى انجلترا فليس ذلك لاننى اطلب الحكم ،

قلت : لماذا اذن ؟

فابتسم جنابه وقال مرة اخرى : وهذا سؤال لاتخاول رائحته من السياسة ايضاً ، قلت : وما اعظم درس تعتقدون انكم تعلمتموه فى حياتكم السياسية ، فقال : ان خصمى اليوم قد يصبح صديقى غداً ،

وهنا كان لابد لنا ان نختم حديثنا مع المستر لويد جورج فاختتمناه بسؤاله عن المنظر الذى اعجبه اكثر من غيره فى اثناء زيارته لمصر فقال :

• لقد شاهدت فى بلادكم اشياء كثيرة اثارت اهتمامى ومتحفكم مملوء بالآثار والتحف التى يقف امامها المرء معجباً ولكن هناك منظرأ فريداً اخذ بمجامع قلبي وهو منظر نهر النيل ، قلت : ان الدكتور اميل لدويج الكاتب الالماني الشهير سيصل الى مصر بعد ايام ليضع كتاباً عن نهر النيل ،

لحق الى الرجل الذى سيطر على تصارييف الايام فى وقت من الاوقات وقال : لم يكن فى استطاعة لدويج ان يختار موضوعاً افضل من هذا الموضوع ، وبينما كان جنابه يصافحني مودعاً سأله هل ينوى ان يكتب الى الصحف الانجليزية عن رحلته الى الشرق وزيارته لمصر فقال :

• لا اظن ذلك ولكننى سأشرع قريباً فى كتابة سيرتى ، وبالحال من سيرة مدهشة حافلة بجلالات الاعمال

كرم ثابت

مصير المدنية وموقف الشرق منها في المآل

بقلم الاستاذ الدكتور منصور فهمي

أشد ما ترمى به المدنية الغربية : الغلو في الحياة المادية - ضعف الآداب العامة - الحياة الصناعية وت نتائجها - تفكخ الروابط العائلية - ضعف الفلسفة والروح العلمي .
المثل التي ترتسمها أخيلة بعض المفكرين الشرقيين لمدينتهم المستقبلية - خلاصة ما قد يستتج من الواقع ويتكهن به .

يذهب علماء العمران الى ان الحياة الاجتماعية الراقية ليست تتميز بتوفر الوسائل المادية لتسلط الانسان على الوجود المادى لحسب ، وانما قد تتميز على الأخص بوفرة الافكار والمعنويات التي ينتمى من جوها أفراد الجماعة ويتبأ لهم منها حياتهم الروحية . ومنذ نشأة الجماعات الاولى كانت الأديان والطقوس ووجدت أساليب الفلسفة لتقدير الأمور . وكل جماعة على نحو ما يقول دوركهم ، لا تنشأ نشأتها او تصلح حالها إلا

نشرنا للاستاذ الدكتور منصور فهمي في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة من الهلال (نوفمبر) مقالاً نقياً جامعاً عن موقف الشرق من حضارة الغرب ، عرض به امام القارئ التزعزعات المختلفة التي يزعجها قادة الشرق اليوم من حكام وسياسيين ومفكرين وادباء في هذه المسئلة الحساسة . وفي هذا المقال وجهة نظر الكاتب وخلاصة تفكيره في موقف الشرق بأزاء الحضارة الراهنة [انحر]

وتزهو فيها ألوان من المثل العليا . وليست المثل العليا إلا نتيجة للتسامي فوق المألوف والواقع بتصوير ما هو أرقى من الواقع . وان المتأمل في آراء من ينفرون من المدنية الغربية يجد انهم يوازنون بين صورها الحقيقية وصور ذهنية مثالية ترسم في مخيلتهم وتخلو بما يحسبونه مساوية المدنية الحاضرة . ونجد على نقيض ذلك ان المولعين بمدينة الغرب يستحسنون كل ما فيها حتى تأخذ صورتها بألبابهم وتستولى عليها ولا تترك لها المجال لتصوير ما هو أجمل وأرق . ومهما يكن من الآراء الصادرة عن زعقي المنفرين من مدينة الغرب أو المبشرين بها فان آراء الذين يعرضون عن المدنية الغربية انما يصدر اكثرها عن النكد والتحجيص بخلاف آراء معارضتهم فاكثرها يقوم على النقل والمحاكاة

واذا استعرضنا المآخذ التي يذكرها اكثر المفكرين في مدينة الغرب لوجدناها تنحصر جملة فيما يأتي : -

ذلك انه يؤخذ على الغرب شدة الامعان في الحياة المادية والمغالاة في الأنانية حتى ان سببجله ،

الكاتب النموى الذى ذاع صيته خصوصاً فى امريكا يتكهن باقول شمس المدنية الاوربية لشدة اعتدادها بالحياة الصناعية ، وان غير واحد من أدباء الشرقيين ومفكرهم قد يرتاح لمثل هذه النزعة فيقول الاستاذ عباس العقاد مثلاً :

« ان الغرب لا شك قد أفلس اذا كان قصارى ما عنده أن يخرج لنا الاستعمار من ناحية والشيوعية من ناحية أخرى . فالاستعمار وليد المادة الصماء والشيوعية كذلك وليدة المادة الصماء ، وهما شقيقان لا اختلاف بينهما إلا فى الكساء والعنوان . أما فيما عدا ذلك فهما من لحم ودم واحد ووراثه واحدة ، وحياتهما جميعاً مستمدة من الايمان بالمادة والكفر بما عداها . فاذا كان هذا آخر شوط الغرب فى الانشاء والتصريف وكان الغرب قد عجز عن تخفيف غلواه الاستعمار والشيوعية معاً فهو الآن لا محالة فى دور الشيخوخة والاضمحلال ، (جريدة مصر ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣١ العدد ١٠٢٨٦ السنة ٣٧)

ونجد كذلك الاستاذ إميل زيدان يقول فى مفتتح السنة الاربعين لمجلة الهلال : « ولئن وجد الناس فى هذه الأزمنة المستحكة متاعب مادية ومشاكل مالية ومنازعات معاشية فاننا نجد فيها على الخصوص قلوباً تحجرت ، ونفوساً ضلّت وهزلت ، وأرواحاً طغت عليها المادة تخفقها شر خنق . ان العالم مريض فى روحه قبل أن يمرض فى جسده ،

وما يؤخذ على الغرب فى نظر منتقديه ضعف الآداب العامة ، ولقد كتب مندوب جريدة « الديلى هرلد » : « ان مذهب العرى قد انتشر فى أوروبا كلها وأخذ يطرئ أبواب انكلترا فهل تستطيع هذه الحركة أن تغلب على بلاد يسمونها « حصن الطهرين فى أوروبا ! » وكان عدد العراة فى المانيا منذ عامين مائتي الف فصار اليوم ثلاثة ملايين وفى برلين ثلاثون نادياً للعراة . وقد جاء الى انكلترا رجل الماني اقترح إنشاء خيام فى البلاد يأوى اليها العراة من الجنسين على اختلاف أعمارهم للتدرب على الألعاب الرياضية الخلوبية والرقص والسير عراة الأجسام . ويعد الانجليز الذين قضوا اجازتهم ضيوفاً على أندية العراة فى القارة الاوربية الى انجلترا وهم يعملون كرسل لنشر هذا المذهب فيها ،

ووصل الى انجلترا ترجمة كتاب باللغة الالمانية يسمى « الانسان والشمس » وهو مزين بالصور الفتوغرافية الواضحة التى تمثل النساء والرجال كما ولدتهم أهماتهم . وقد كتب مؤلفه بلهجة الافتخار : « وما يستحق الذكر ان القس إنيج راعى كنيسة سان بول أشار عند استفتاءه فى نشر الكتاب بأن ينشر مع الصور ، (جريدة الاهرام فى ٢٦ - ٨ - ٣١)

ويعاب على الغرب كذلك قسوة مزاحمة الآلات للأيدي العاملة حتى ان مكتب العمال فى الحكومة الالمانية أصدر لإحصاء بعدد العمال العاطلين فى ١٥ أغسطس سنة ١٩٣١ فاذا هو ... ١٠٤ ٤ عامل فاذا أضيف الى ذلك عدد من عطلتهم الآلات فى انجلترا وأمريكا وفرنسا

وغيرها لوجدنا ان نسبتهم لا شك كبيرة ومرتفعة . لكن يخيل إلى ان النقد من جهة مزاحمة الآلة
للأيدي العاملة وتوفرها ليس بالنقد الوجهه لأن الآلة بطبيعتها لم تكن إلا لتخفف عن الانسانية
جهود العمل ومتاعبه لكن العيب كل العيب ربما يكون في توزيع الثروات والمنتجات بين
جماعات البشر وأفرادهم وربما يكون سوء توزيع الحاصلات والاستثمار بالثروات الطائلة هو
الموضع الذي تنصب عليه شكوى النافرين من المدنية الغربية الصناعية

وقد يعاب على الغرب كذلك الاستهانة بحياة العائلة وهي الحجر الاول في بناء الجماعات .
ولقد وضع الاستاذ دوبرا ، أستاذ الاجتماع بجامعة جنيف بسويسرا سफراً نال تقدير
المجمع العلمي لعلوم الاخلاق والسياسة وأطلق واضع هذا الكتاب القيم على مؤلفه اسم « الرابطة
العائلية والاسباب الاجتماعية لتراخيها » . وفي الكتاب فصول محكمة عن صور العائلة قديماً
وحديثاً وعن العناصر النفسية التي تقوم عليها الأسرة من حب وغيرة وحياء وحذب وتعاطف
وما إلى ذلك مما يساهم فيه الآباء والأبناء والاخوة ، وبحث المؤلف في أسباب تفكك العائلة
الأوربية سواء أ كانت الاسباب سياسية أم اقتصادية أم اخلاقية أم تشريعية . وبحث كذلك في
تطور الاخلاق والعادات ومواضع ضعفها ثم في الوسائل التي تتماهى بها الروابط العائلية .
وما يراه الأستاذ الكاتب من العوامل الفاشية في تفكك العائلة الاوربية الحديثة : وفرة الأنانية
والفرغ للمصلحة الذاتية العاجلة والتفريط في المصالح الآجلة وكذلك خوار النفس وضعف
العزيمة والخلق . وهو يرى كذلك ان عوامل الفساد أخذت تقرب إلى العائلة النصرانية في أوربا
وذلك لاهمال التربية الدينية ، ويرى ان العائلة القائمة على الأساليب المدنية قد يتسرب إليها
الانحلال لأن دعائمها لم تثبت على الايمان بنظرية من نظريات الفلسفة المنتجة المقومة أو عقيدة
من عقائد الخلق ، وعند الأستاذ ان تساهل الرأي العام الاوربي في أمر المخاللة وغير ذلك من
الصفات التي تضعف الروابط العائلية قد أدى إلى أوخم النتائج ، وقد استغل هذا الفساد الخلقى
بعض الكتاب فزبنوه للعامة وأشباههم بما يقرأ الناس من الروايات الغرامية التافهة وقصص
المخلاعة وصور المجنون . وبالجمله فقد تسفلت اللغة الكتابية وأخذ الأدب المكشوف الخليع يستولى
على مكانة الأدب السامى الرفيع . وبين هذا وذاك يبدو استخفاف الجيل الحاضر في أوربا
بحرمة الابوة والأمومة والبنوة لان أساليب الحياة الاجتماعية وطرائق التربية تغذى في النفوس
الأنانية ومصلحة الذات أكثر مما تغذى العرفان بالجميل وتقدير حقوق الغير . وأن ما قد يلوح
على المسارح ولوحات الصور المتحركة ، وما قد يكتب في ذبول الجرائد وما قد يدور في المراقص
والملاهي كل ذلك من شأنه ان يفسد على الناس نزعات الصلابة الخلقية والشهامة وشدة
المراس ، حتى ان الرجل الذي يتوخى ان يعيش عيشة عائلية صالحة هادئة يكاد يصيبه من
السخرية أكثر مما يصيبه من الاحترام . وإذا كان الأستاذ دوبرا ، يفرع عندما يتصور مستقبل

الحياة العائلية الأوربية فان الفيلسوف « اوجست كمت » قد رأى من قبل دواعى الانحلال فى العائلة عند الغربيين حتى ان ذلك قد ألهمه وضع خطة لحياة المرأة والأعمال الجديدة بها وقد يذهب بعض المفكرين الى ان صلابة قواعد النصرانية فى العائلة وتشددتها فى ربط الزوجين واستبعاد الانفصال بالاحسان عند دواعيه كان من جرائها ان يتعايش الزوجان أحياناً كرهاً ونفاقاً. ويترتب على ذلك ما قد يترتب على حياة النفاق من الانحراف ومن الاستنار المستور

ومهما يكن من الاسباب العديدة التى تضعف روح العائلة فى أوربا ، فان من الامور المسلم بها ان كثرة الطلاق اخذت تتزايد فى البلاد الغربية ، وكذلك الميل الى حياة العزوبة لاسباب خلقية واقتصادية ، وان ضعف النبالة والاستهانة باحترام الجنس اللطيف يزداد شيئاً فشيئاً فى العادات . وكل ذلك من الدلائل على تسرب الفساد والتحلل الى الكيان العائلى فى الغرب وما يعيه بعض النقاد على المدنية الغربية ضعف الروح العلمى فيها ، فتعدد الطرائق التفكيرية واختلاف المذاهب فى البحث عن الحقائق ليس عندهم إلا ضرباً من ضروب التبلبل الفكرى ، فلا يروق لهم مثلاً أن يتمخض القرن السابع عشر بطريقة للبحث والنظر ينتهجها « ديكارت » . وأتباعه الذين لا يعتمدون إلا قوة العقل والمنطق ، ثم ان ينزع بعض الفلاسفة فى القرن الثامن عشر مثل « روسو » ومن ينحو نحوه إلى ترجيح وحى العواطف والوجدان فى بعض الامور ، ثم ان يجدوا فى العصر الحاضر من يقيمون الحقائق على التجارب الحسية واستقراء المشاهدات الجزئية أو ان تعابير أدقها بمباغنة الحدس . وباجملة عند هؤلاء النقاد ان الحقيقة واحدة ولا يمكن إلا ان يكون سيلها واحداً . وقد يؤخذ على العلم الغربى عندهم كذلك انه حدد لنفسه دائرة من الدرس فى حدود الظواهر المادية دون ان يتناول إلى ما يتعداها . بل ينس العلم الغربى على نحو ما يذهب « سبنسر » من معرفة ذلك المجهول الذى يتجاوز حدود المظاهر المادية (انظر كتاب ربنه جينون السابق ذكره فى المقال الفائت وجه ٤٩)

وعندنا ان تعدد الطرائق من الأساليب الطبيعية للعقل البشرى لتكوين ما يسكن اليه من الحقائق ، لكن ربما قد يؤخذ على الحركة العلمية فى الغرب تأثرها إلى حد ما بالروح العلمى فانتهجت أنظار شباب المشتغلين بالعلم إلى جهة المنافع والفوائد التى تحفزها إلى المباحث العلمية أكثر مما تحفز إلى حب العلم لذاته وزيادة المعرفة وما تحدثه فى النفس من شعور بالعظمة والاعتباط

وقد ذهب بعض النقاد الغربيين إلى ان الانحطاط فى أوربا لا يقتصر على أهل الاجرام والفحش والتلصص من السوق وأشباههم بل انه تعدى إلى طوائف من الكتاب والفلاسفة المنحرفين الذين أفسدوا على الناس سلامة الفطرة والذوق فأثروا فى منطقتهم ومبادئهم الخلقية

وفهمهم للجمال فأمثال «شوبنهور» و«نيقشي» و«تولستوى» وغيرهم ممن لهم التجارة والاحترام عند ناشئة الغربيين ليسوا عند هؤلاء النقاد إلا مرضى النفوس والعقول. وكذلك يرون أن انحراف الذوق الجمالى قد يشاهد عند الغربيين فى أساليب التصوير الرمزي الحديث وتنسيق الأثاث الذى قد يجمع بين الزراني الفارسية والأوانى الصينية وضروب الصور الأوربية والتحف الفرعونية والإسلامية والقوطية

وعندى إن مثل هذا النقد قد تضعف قيمته لما فيه من الغلو فإن بعض الفلاسفة والكتاب والفنانين إذا هم انحرفوا فى بعض الأمور عن المألوف المعقول فى تفكيرهم أو سلوكهم أو ذوقهم فإن تاجهم فى مجموع لا يخلو من هذه المثل العليا. وإذا كان الذوق العام الأوربي قد يتسع صدره لما يصدر من ذوق الأمم والشعوب المتباعدة فاذلك إلا تقدير وإظهار لمواضع الخير والجمال الماثورة فى الإنسانية فى مختلف نواحيها

وعندى أن النقد الوجيه الذى يرمى به الأوربيون ربما يكون فى شدة تلهف الجماهير على تغيير المبادئ ومظاهر الذوق الفنى قبل الاستقرار طويلا ليتم نضج المبدأ ويستقيم مظهر الذوق وتأتى الأيام الطويلة بشمراته وتظهر قيمته فى محك التجارب الممدودة

فما تقدم ذكره قد تبدو للفكرين الشرقيين صورة من صور المدينة الغربية فيما يحسب عليها من المساوىء. على أن هذه المدينة على ما تذكر به من خير أو سوء تلامس حياة الشرقيين فى أكثر بلادهم ملامسة تامة وتعمل فهم على وفق القوانين الاجتماعية القاهرة وتميل بالشرق الى أكثر مظاهر ما فى الصناعة والذوق والعادات وأساليب التفكير وغير ذلك مما يبدو من مظاهر الحياة الاجتماعية

ويرى أديب فلسطينى من أدباء سوريا المميزين الأستاذ خليل السكاكيني أن دور الابتكار لن يكون فى الشرق إلا بعد أن يمر أهله على دور المحاكاة للغربيين، ثم على دور آخر هو دور يظهر فى هضم ما يحاكونه وتمثيله، ثم بعد هذين الدورين المحدودين فى الزمن يمكن أن ينتظر دور الابتكار لمدينة شرقية الكيان، فلا بد إذن عند السكاكيني من المحاكاة أولا

على أن المحاكى والمبتكر كلاهما قد يكون فى زمن واحد وقد تغلب فى بلد ما نزعة أحدهما على نزعة الآخر وفق ظروف خاصة. وليس من المحتوم المقضى على الشرقيين أن يقلدوا أولا ثم يبتكروا فيما بعد

ومن كتاب مصر المميزين الذين يعنون بالفلسفة الاجتماعية الأستاذ فريد وجدى وهو يرى أن الغربيين «أمم قامت على أصول راسخة من العلم والعمل وقد غالبت المحللات الاجتماعية قروناً كثيرة وتغلبت عليها بعد قن كقطع الليل المظلم وازدهرت فيها مدنية أثرية بتقاليدها وآدابها قامت أصولها فيها مقام الوازع العام، وخضعت لسلطانها القاهر جميع مقوماتها المعنوية

فهى لا تحرف حتى تستقيم ولا تتعسف حتى تتعدل ولو بعد حين . ونحن شعوب كان أساس اجتماعنا وملاك وجودنا آداباً دينية أصابها اليوم بتأثير المذاهب المادية وهن كبير بجميع الأصول التى من جنسها لدى الأمم الاخرى . ولسنا على شئ . من تقاليد مدنية مستقلة عن الدين صقلت بالانقلابات المتوالية وانتخلتها المثلاث الزمنية بحيث تصلح أن تقوم مقام الوازع النفساني إذا ضعف سلطان الدين . . . وهذا الوازع المدنى الذى قام لدى الغربيين مقام الوازع الدينى لا يتحصل عليه بنصح الناصحين ولا بضرب الامثال بالغربيين ، فانهم حصلوا عليه من طريق التطورات المتعاقبة ولم يأتهم طفرة باختلاطهم بشعوب حلت بين اظهرهم مستعمرة كما هو الحال عند الشرقيين ، ثم يرى الكاتب المذكور أن كل شئ فى الشرق أخذ بعد تسرب المذاهب المادية اليه يتسرب إلى طو ولعب بخيل معه للناس أن الحياة أصبحت لدى أهله مهزلة فتجد الرجال والنساء يتدافعون الى نيل اكبر قسط من المتاع المادى ، ولو أتى هذا المتاع على التالى والطريف ، ومن ثم يرى الاستاذ وجدى فى « اننا نحن الشرقيين اخرج ما نكون الى جيل من شباب يفيض بالوطنية وتطفع قلوبهم بالقوى المعنوية » فغند الاستاذ وجدى ان الفضائل وهى تقوم على أساس دينى ومعنوى سوف تكون الاساس الذى تركز عليه الحياة الشرقية عندما يريد شعور الشرقيين بأن أهمهم فى خطر . ويرى أن « من الامة الهندية أمس واليوم مثال من أفضل الامثلة لذلك » (جريدة الاهرام ٢٤ اغسطس وأول سبتمبر سنة ١٩٣١)

ونحن مع إقرارنا لما فى نزعة الاستاذ وجدى وآرائه من صواب ربما يمر بالفكر مطالبة بان يصور لنا كيف يتكون شعور الأمم الشرقية بالخطر وتحذيرها انها تسير فى عوامل الانحلال . ويخيل لنا أن الأمم السائرة فى سبيل ما يسميه هو بالانحلال قد تظن هى انها تسير فى سبيل الخير والتقدم

ومن يهتمون بدراسة الحلول العملية فى « نهضة الشرق وعلى أبة حضارة يجب أن تقوم ، الدكتور محمد حسين هيكل الذى حاول أن يعرض على جمهور قرائه فى جريدة السياسة فى ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣١ أسس ما يراه فى هذا الموضوع فهو قد يخالف الاستاذ السكاكيني فى رأى ، فينا نجد الاول يرى فى المحاكاة الخطوة الاولى للحضارة الشرقية ترى الثانى يقول : « ان المحاكاة على إطلاقها لا يمكن أن تكون أساساً للحضارة .

ومن ادله لترجيح رأيه أن أهل مصر أخذوا يقلدون الاوربيين فى أساليب معيشتهم منذ حكم الحديوى اسماعيل ولكن هذه المحاكاة لم تستقر تماماً فى نفوس المصريين وعنده « أن هذا المظهر الغربى فى الحياة المصرية لا يزيد على أنه مظهر محصور » ولم ينغرس الى أى عمق من الاعماق ، فى الحياة الاجتماعية وعلى ذلك فالعصر الذى يصلح للشرق هو عصر نفسى يظهر فى مثل اعلى يتجه اليه نظر الامم وهمها وقد تتكون عناصر هذا المثل الاعلى من العوامل الروحية

والعقلية، والتاريخية، والمكانية التي تتصل بحياة الشرقيين على أنها جزء منها ويكون هذا المثل الأعلى موضع إيمان الفرد والجماعات

ولعل الدكتور هيكل يلتقي بناء على مقدماته مع الأستاذ عبد العزيز الثعالبي الزعيم التونسي الذي يرى أن تقدم الشرق الاسلامي على الاقل ينبغي أن يتأسس على دراسة التاريخ الاسلامي وماضيه وعلومه اذ لا يستفاد من مدينة الغرب على أفضل صورها الا بعرض تاريخ الشرقيين فيها صدر عنهم وتحليله ونقده ويستصفي من التحصيل ما يصح أن يكون اساساً لحياة الشرقيين

وتخيل الينا بعد ما اسلفنا من عرض وجوه النظر المختلفة أن كل واحد من ذكرناهم وعرضنا آراءهم من الكتاب والمفكرين يظهر كأنه يشرع للحضارة المستقبلية شرعة تتفق مع فلسفته وأمله وميوله غير حاسب أن ميولنا وفلسفتنا وآمالنا لا تحول من مجرى الامور ولا تغير من طبيعة سيرها كثيراً

وعندى أن الذي يريد أن يدرس المسائل دراسة علمية صحيحة فعليه في بادىء الامر أن يصف الواقع ويحدده تحديداً، والواقع إذا حدد بدقة فقد يقضى للدارس أن يتكهن بالنتائج والواقع المشاهد أن اكثر الامم الشرقية قد اتصلت بحضارة الغرب عن سبيل استعمار الاوربيين لبلاد الشرقيين. والواقع المشاهد كذلك أن الاستعمار بطبيعته قد يؤدي إلى تكوين قلات من المستغلين فيالغنون في استغلال المستضعفين من غير رحمة، وقد تفرقتهم اللياقة في المعاملة. والواقع المشاهد كذلك أن هذا الاحتكاك بين الشرقيين والغربيين عن سبيل الاستغلال الاستعماري واختلاف الطبائع وتباين وجهات النظر كثيراً ما يؤدي إلى ظلم قوم لقوم والاستبداد بهم وإلى جرح عواطف الكبرياء الوطنية. ومن الواقع المشاهد كذلك أن بعض الغربيين لكي يحسنوا استعمار بعض البلاد الشرقية قد يتخذون من العلم وسيلة لذلك فيسهلون للعلماء دراسة الشعوب الشرقية وتاريخها، وقد يتبع من هذه الدراسات العلمية المميّزة لفت نظر المميزين من أهل الشرق إلى ما في ماضيهم وحاضرهم من خير وعظمة وضعف. والواقع كذلك أن احتكاك المدينة الغربية بحياة الشرقيين قد تلزمهم تقليد صورها بحكم قانون المحاكاة والتقليد واتخاذ الاصلاح وقد تظهر مساوئها للشرقيين بحكم التحصيل وصوت النقد المرتفع من الغربيين انفسهم في الحكم على تقدير قيمة الحضارة الغربية

فاذن عنصر الاستعمار وأثره، وعنصر البحث العلمي في حياة الشرقيين وأثره، وعنصر المحاكاة وأثره، وعنصر النقد وأثره، كل ذلك قد يهيئ المستقبل لمدينة قد تتضمن في تركيبها الاصول الآتية:

(اولاً) تسلل مدينة الغريين الصناعية إلى الشعوب الشرقية . وقد أخذت بعض أمم الشرق في اصطعاعها فعلاً

(ثانياً) إن الشرقيين قد يجدون في تواريتهم التي تفتحت عيونهم اليها وفي حكم محيطهم ما يكونون من عناصره اسلوباً من الحياة الذاتية يعتزون به لانه منهم

(ثالثاً) أنه لما كانت الامم والجماعات تحرص في بقتنها على رعاية المعنويات ، ولما كانت الحياة المعنوية آخذة في الضعف عند الغريين وهي ما زالت أقوى في نفوس الشرقيين باحترامهم ورعايتهم لاديانهم ، فيخيل لنا أن مدينة الشرق التي ستضمن مظاهر كثيرة من مدينة الغرب أخصها الصناعية والعلمية - أقول أنها دأى مدينة الشرق ، ستحفظ صبغة دينية قد تستمد من الدين القوى في البلاد الشرقية

(رابعاً) أن الشرقيين يشعرون على نحو ما يشعر الغريون بمساوى الحضارة الآلية ومساوى السلطان المالى المركز في بعض الايدى وبعض الجهات عند الغريين ، لغضارتهم تلافى هذه المساوى . بخير الاساليب التي تسفر عنها العلوم الاجتماعية

(خامساً) لما كانت طرق المواصلات تتكاثر وأساليبها تزداد قوة حتى انها ستدنى بعض جهات الارض من البعض الآخر وتضييق المكان بل وتقتصر جبل الزمان ، ولما كانت النفس البشرية بطبيعتها تنفر من المتشابه الرتيب وتميل الى التنوع في الخلف المتباين فتستعمل مدينة المستقبل على حفظ الصبغات الموضعية والمشخصات القومية المختلفة والتطاول بها للترقى حتى يجد انسان المدينة المستقبلية الواناً من الازهار وضروباً من الثمرات في حديقته الصغيرة وفي دنياه المتقاربة الاطراف المتقاصرة المسافات

على تلك الصورة المتقدمة يلوح لنا الشرق في المستقبل البعيد بمقدار ما نستطيع عقولنا أن نتطاول إلى استنتاج صور المآل من عناصر الحال والله أعلم

منصور فراهى



الازمة الاقتصادية بعد حروب نابليون

بحث اقتصادي لسجين جزيرة القديسة هيلانة

منذ عهد قريب ظهر في فرنسا كتاب بعنوان « مبادئ وآراء نابليون » (Maximes et Pensées de Napoléon) لأحد كبار الكتاب الفرنسيين . ولا يسع المطالع على هذا الكتاب إلا أن يرى بين سطوره عظم الشأن الذي كان نابليون يعلقه على الجيوش البرية . حتى أنه كان يفضلها على السفن والاساطيل البحرية . ويعتقد الكثيرون من المؤرخين أن فشل نابليون في آخر الامر كان بسبب استهتاره بقوة البحر واعتقاده أن في وسع القائد المحنك أن يعتمد على الجيش البري دون أن يعنى بالجيش البحري

وفي الكتاب الذي نحن بصدده فصل عقده نابليون نفسه عن اللورد كاستلريه الذي كان وزيراً للحرية والمستعمرات في إنجلترا في ذلك الحين والذي كان القوة المحركة - ليس في إنجلترا فقط بل في أوروبا كلها . وفي الواقع أن تاريخ اللورد كاستلريه في ذلك العهد هو تاريخ أوروبا كلها . وقد كان حقد نابليون عليه عظيماً لا يعرف حداً . ولذلك حاول بالفصل الذي نحن بصدده أن يحيط من قدره في نظر الشعب الإنجليزي ، إذ طعن في سياسته العسكرية والاقتصادية والدولية ، وحاول أن يظهره أمام الإنجليز بمظهر السياسي القصير النظر الذي أعماه حقدته عن رؤية مصلحة دولته . فبذل كل ما في وسعه للانتقام من نابليون ، وأهمل كل ما عدا ذلك من الأمور الجسام

وبما يجدر بالذكر أن الفصل الذي نحن بصدده ، والذي كتبه نابليون عن اللورد كاستلريه ، مثبت بين السجلات الخاصة بأيام نابليون في جزيرة القديسة هيلانة . وقد أشار إليه غير واحد من كبار المؤرخين ، وفيه شرح لنظرية نابليون في الحرب وتأثيرها في المعاملات الدولية ولا بد لنا هنا من القول أنه لما دون نابليون أفكاره هذه في سنة ١٨١٦ كان يرجو أن تنقله الحكومة الإنجليزية من جزيرة القديسة هيلانة إلى مكان آخر أكثر ملاءمة له وأبعد عن الشكوى . وكان يرجو أن يستفز الرأي العام في إنجلترا ويثيره على حكومته . وفي الوقت نفسه ليس ثمة شك في أنه كان يصدر عن عقيدة ثابتة . وقد كان للقوى البرية في نظره مقام فوق مقام القوى البحرية . وظلت هذه العقيدة راسخة في نفسه الى حين وفاته . ولم يرأى مدعاة لتغييرها

أو لتفكيح السياسة التي رسمها لحق التجارة البريطانية بمنع أوروبا من شراء السلع والمصنوعات الإنجليزية

ولتنفيذ سياسته هذه كان يهدد كل دولة تتعامل مع أوروبا بمحاربتها . لذلك اضطرت إنجلترا إلى مقابلة عمله هذا بإعلان حصار أوروبا كلها بحراً . وفي الواقع أنها ضربت نطاقاً حول جميع الموانئ الأوروبية ، فضايق ذلك أوروبا وأرغمها على عدم الاكتراث لتهديد نابوليون . فزاد ذلك في حقد نابوليون على إنجلترا وفي تصميمه على سحقها ، لا سيما أنها كانت تعرض الدول عليه وتمدها بالاموال اللازمة . قيل أنها أقرضت دول أوروبا نحو ألف مليون جنيه لمحاربة نابوليون وكانت قيمة الجنيه في ذلك اليوم أعظم بما لا يقاس من قيمته الحاضرة ولو أن نابوليون أدرك يومئذ حقيقة القوة البحرية ما فشلت خططه الحربية كلها ، ولا صار في آخرته إلى جزيرة القديسة هيلانة

رأيه في الصلح

واليك ما كتبه نابوليون عن الصلح . قال :

« ترى ما هو هذا الصلح الذي انتهت اليه إنجلترا بعد حرب عشرين سنة ؟ وما قيمة المعاهدة التي وقعتا بعد أن فتحت خزائنها وأغدقت على حليفاتها الاموال الطائلة بلا حساب ، وانتصرت انتصاراً يفوق كل ما كانت تحمل به ؟ لقد كان كاستلريه يملك كل شيء . اذ كان مطلق السلطة لا يقف في سبيله عائق . فما هي التعويضات التي طلبها لبلاده ؟ لقد عقد صلحاً اشبه بالصلح الذي يعقده المغلوب . فيا ويحه من مغفل ! لو كنت أنا المنتصر لأملت على خصمي شروطاً اقصى واشد . ترى هل يظن كاستلريه انه قد نال كفايته وبلغ مرامه بانتصاره على ؟ ... »

« لقد كان شعوران قويان يستحثان إنجلترا في اثناء صراعنا وهما : المصلحة الوطنية ، والكره الشخصي . ترى هل كان الشعور الثاني اشد حتى تغلب على الشعور الاول وغطاه فاصبحت إنجلترا لا تعمل الا مسيرة بشعور الكره لي ؟ اذن لسوف تدفع عن هذا ثمننا غالياً ، اذ لن تسح لها فرصة كهذه ولا بعد ألف عام . وقد كان في وسعها ان تلتهم هذه الفرصة وتشيد صرح عظيمها . أترى اللورد كاستلريه اذن مغفل ام مرتش ؟ لقد قسم الاسلاب بين ملوك أوروبا بسخاء ولم يستبق لبلاده شيئاً ... واسرف جادحاً من سوق غيره ، حتى اضافت روسيا وبروسيا والنمسا أراضى شاسعة وملايين من السكان الى ما تملكه . فما الذي اضافته إنجلترا بازاء ذلك ؟ لقد كانت هي الروح المحركة والقوة التي اليها يرجع النصر ، وما هي تحصد الآن ثمار سياستها الخرقاء ، فان دول أوروبا لا تزال تعمل بمقتضى السياسة التي رسمتها أنا ، وهي ترفض شراء السلع الإنجليزية ونأبى التعامل مع إنجلترا ، ولو كانت إنجلترا تعقل لاقامت على سواحل أوروبا موانئ

حرة كدنتزج وهمبرج وانفرس ودنكرك وجنوى وغيرها ولجعلتها بمنزلة مستودعات توزع منها مصنوعاتنا على جميع أسواق العالم

« ولقد كان من حق انجلترا أن تفعل ذلك ، وكانت حاجتها اليه عظيمة جداً . ولو أنها قررت أن تنهج هذا المنهج لكان قرارها ينطبق على المنطق ، فضلاً عن أنه لم يكن ثمة أحد يستطيع مقاومتها أو الاعتراض عليها . فلماذا خرجت عن طريق المعقول وتورطت في مأزق ، وفي الوقت عينه خلقت لنفسها عدواً طبيعياً هو البلجيك وهولندا متحدتين معاً ؟ لقد كان في وسعها أن تبقىها منفصلتين إحداهما عن الأخرى وأن تضمن لنفسها منافذ عظيمة ...

« وفوق ذلك حاربت انجلترا حروباً طويلة شاقة في سبيل تأييد سيادتها البحرية . فما الذي يجرمها الآن التمتع بتلك السيادة التي أصبحت حقاً طبيعياً لها ؟ ومن ذا الذي كان يجرؤ على الوقوف في وجهها ؟ إني لا أعرف دولة تجرؤ على ذلك . ولعل الشعب الانجليزي يندم اليوم لأنه ترك تلك الفرصة السانحة تغلت من يديه ... »

الديون والضرائب

وواصل نابليون كتابة هذه المذكرات فقال :

« ان الديون التي تروح انجلترا تحت أعبائها ترجعها وتقض مضجعها . وستستنفد هذه الديون كل ما فيها من قوة وحيوية ، وهي سلاسل ستظل انجلترا ترسف فيها . ولا حاجة الى القول أن هذه الديون هي التي حملتها على فرض الضرائب الباهظة التي تثقل اليوم كاهلها . بل أن هذه الديون هي التي رفعت أسعار مصنوعاتنا ومنتجاتنا ، لأن المنتجين وأصحاب المعامل مضطرون الى رفع أسعار بضائعهم لينمكنوا من تسديد تلك الضرائب . وهذا بلا شك سبب هذه الازمة المنيمة والشقاء المستحوذ على الشعب ، بل سبب غلاء المعيشة وارتفاع أسعار جميع الأشياء . والشعب الانجليزي يرى اليوم بعينه أن بضائعه ومصنوعاته متراكمة لا تباع في أسواق أوروبا لأنها لا تستطيع منافسة المصنوعات الأجنبية . لذلك يجب على انجلترا أن تبذل كل ما في وسعها للتغلب على هذا الكابوس الذي يقض مضجعها ، مهما كلفها ذلك ، ولخفض أجور العمل وأسعار المصنوعات ، والا فقد قضى على هذه المصنوعات بالكساد .

وانتقل نابليون من ذلك إلى اقتراح عدة وسائل للمعالجة الازمة ، ومن جملتها خفض فائدة الدين خفضاً إجبارياً ، ومصادرة أملاك الكنائس ، وإهمال الاخفاق على الجيش والاستعاضة عن ذلك بتقوية الاسطول . وليس بدعاً أن يقترح نابليون العلاج الاخير وهو يريد إضعاف الجيش الانجليزي ويعتقد ان زيادة قوة انجلترا البحرية لن تقوى مركز انجلترا أكثر . وعلى كل فان نابليون لم يكن يعتقد ان انجلترا ستنظر في اقتراحاته بعين الجد او انها ستهم بما يبسط لها من

الآراء . ولذلك استطرد من ذلك الى التمسك على الخلق الانجليزى وعلى كرهه لاحداث اى تغيير فى نظمه واساليه وتقاليده . وفى ذلك يقول ما يأتى :

« والحق أنه مع ما فى الدستور الانجليزى من التقاليد العتيقة المستهجنة فانه يبدو للشعب الانجليزى بصورة دستور حديث الوضع يلائم روح كل عصر ويسد كل حاجة . وهذه هى الحرية والفوائد التى يخشى الشعب الانجليزى فقدانها اذا هو قنع دستوره أو أبدله أو خرج عليه ، ولا بد لنا هنا من تذكير القارىء مرة أخرى بأن نابوليون كتب هذه المذكرات فى سنة ١٨١٦ ، وكانت إنجلترا تعاني الصعاب بسبب الازمة الاقتصادية التى كانت ضاربة أطناها ، ليس فى بلادها فقط بل فى جميع أنحاء أوروبا أيضاً . وزاد الطين بلة أن قررت إنجلترا يومئذ أن تعود الى عيار الذهب بعد أن كانت قد عدلت عنه مدة من الزمن . وكان من نتيجة عودتها اليه ان عاد سعر الجنيه الاسترلى الى المستوى الذى كان عليه قبل الحرب . فزاد بذلك عبء الدين الاهل ، وزادت معه مشكلة الازمة الاقتصادية تعقيداً . ويقال ان ذلك الدين مع فوائده كان بالنسبة الى ثروة الامة يومئذ اعظم من دين إنجلترا فى الوقت الحاضر . وكانت البطالة من اظهر اعراض الازمة حتى انها كانت - بالنسبة الى عدد سكان إنجلترا فى ذلك الزمن - اعظم بكثير من ازمة البطالة التى تعانيها إنجلترا اليوم . ولم ينقذها من تلك الضائقة الا ثقة العالم بمقدرة إنجلترا المالية وبأمانتها فى المعاملة وبفضل السلع الانجليزية على غيرها

أما الرابطة التى كانت تربط المقرض بالمقرض ، والمنتج بالمستهلك ، وصانع السلع بالشارى فقد كانت السيادة البحرية التى كانت تتمتع بها إنجلترا ، والتى كانت مزيتها الحقيقية مكتومة عن أنظار نابوليون . ويقول المؤرخون الانجليز أنه لولا هذه السيادة لرزحت إنجلترا يومئذ تحت ثقل تلك الازمة . ولكن إنجلترا قدمت سيادتها لخدمة البشر والسعى لتخفيف وطأة الضائقة . وكانت جزيرة القديسة هيلانة والاسير الذى تضمنه رمزاً لتلك السيادة التى لم يكن أحد ينكرها وقد حفظ لنا التاريخ ماثرة من مآثر الشعب الانجليزى ساعدت أخيراً على فك أغلال تلك الازمة . ذلك أن إنجلترا نزلت آخر الامر عن ديون الحرب التى كانت قد اقرضتها للدول . وفى الوقت عينه تعهدت بأن تسدد تلك الديون بنفسها بالتام . فكان ذلك مثالا من أمثلة التضحية . ولا غرو فان إنجلترا أدركت أن الدول التى كانت مدينة لها قامت بنصيبها من محاربة نابوليون وأدت الواجب الذى عليها بأزاء القضية المشتركة . فجدير بإنجلترا اذن أن تعترف لتلك الدول بفضلها وأن تنزل لها عن الاموال التى اقرضتها اياها لمحاربة نابوليون

فهل يعيد التاريخ نفسه مرة أخرى ، وتتفق الدول على الغاء ديون الحرب ، تخفيفاً لو طأة هذه الازمة المالية الآخذة بالحناق ؟ . ويعتقد العقلاء ان الدول كلها ستضطر آخر الامر الى الاتفاق على هذه المسألة اذ لا انتهاء للازمة على ما يظهر الا بالغاء الديون وتخفيف وطأة الضرائب

رأى جرى، - مطروح للمناقشة

خير لمصر أن تبيع آثارها

لنحكم على هذا المقال وثانيه قبل الفراغ من آخر مطر منه . . .
فللمسألة وجهان . . . وجهان . . . ففكر وقابل ولا تنس
الزمن الاقتصادية التي تعانيها مصر الآن (المحرر)

هل ضر الامريكان أن مجددم طريف ، وأنه ليس من آباؤهم رمسيس أو خوفو ١٩ وهل
هون من شأنهم أنهم خليط من أمم أوروبا وزنوج الدنيا الجديدة وهودها الحر ، ورثوا حضارة
المصر الراهن وثقافته ١٩

وهل نفع الهنود أنهم فيما غير من الزمن أبدعوا حضارة جمة المفان ، على حين مصيرهم اليوم
في يد الغير وقوميتهم ذليلة خانعة ١٩ وهبهم أنجبوا مليون طاغور ومثات من أشباه غاندى ، ثم
لم ينحروا من عبوديتهم ، فهل تراهم بالهوان يفخرون ، وبقيود الذهب المزخرقة بالزمررد والماس
يزدهون ١٩ وماذا تجددهم كنوز الأرض وأجناد الأولين ، ساعة يصطفون حول المائدة المستديرة
يبحث بهم دهاة الانجليز

بل ماذا عاد على اليونان أحفاد الأغارقة من خير وبركات ، يوم احتشد وفداهم في لوزان ،
فأذعن صاغراً لما أملاه عليهم الكاليون الظافرون ١٩ لم يقل الحلفاء هؤلاء أبناء شعب ورث
الانسانية ثقافته وحضارته ، فاتصفوا لهم من الاتراك جزاء بما صنعوا ، وقد لم يحسن الترك
صنعاً باتكالمهم على المجد التليد والسؤدد الموروث وتخلفهم عن المشاركة في تلك النهضة الفريدة في
حياة الانسانية ، نهضة إحياء العلوم وبعث المعرفة سيرتها الاولى وإضافة الجديد بعد الجديد

ومالنا نضرب المثل بالامم وننسى أنفسنا ١١ فهل ردت عنا حضارة الفراعنة مطامع الفاتحين
وهل دفعت عنا ثقافة العرب ويلات الاستعمار ١٩ هل عاد الطامعون أدراجهم لما عرفوا أننا
أحفاد الشعب الذى صنع الحضارة لاول مرة في التاريخ وأتانا انحدرنا من أصلاب أمة أحييت
موات الدنيا وكانت حامدة ١٩

كلا ١١ فقد اعتبروا الحضارة ملكاً مشتركاً ، واعتبروا مخلفات الفراعنة وبدائع فهم وروائع
حكمتهم تراثاً مشاعاً بين الامم المستنيرة التي تحمل علم التقدم . لحرمانا ، حتى من حق الافتخار

وحدنا بمجد الفراعنة والعرب . وقالوا أن المعرفة والحضارة لا يعرفان وطناً ولا ينتسبان إلى جنس بذاته من بنى الإنسان . وساقوا لنا أمثالا : فالعرب نازعوا على تراث الحضارة البيزنطية قياصرة القسطنطينية ، ونازع التتر أسياهم العرب على نعم بغداد وفردوس القاهرة ، وقديماً أخضع الرومان ليرم الاغارقة من كل غطريف نماء العز الرفيع والشرف الذى لا ينال

الامم بمحضرها ١١ وماضيها ربح لها كما هو ربح للناس أجمعين تلك عقيدة تجهبنا حقيقتها لدى كل موسم يفد علينا فيه جمهور السائحين : يحوسون خلال الديار خاشعين ، وفي جلال الماضي ما يستويهم من رواء الحضارة البائدة ، فأنهم من رواقها المضروب فى معبد ونحن مع أننا أحفاد الذين أبدعوا تلك المفاخر والاعاجيب ، لا شئ فى حسابهم وهم فى اعتبارنا كل شئ وما ذلك إلا لاننا لم نصنع مثل ماصنع آباؤنا وطفقنا بناهى بالموتى ونقنع من الحياة بالاختيال فى اكفانهم ، بينا شعوب أولئك السائحين يظفرون كل يوم بكشف جديد واختراع حديث ، يزيد فى رفاهية الانسان ويرفع مرتبته درجات ويدنيه من الكمال المنشود لماذا تضال أمام هؤلاء الغربيين ١٩ لماذا يوحى الحاضر إلينا أننا أخس منهم وأحط قدراً فنسلم بالامر الواقع ، ونهم بأن نخر سجداً أزاء عبقرتهم وزوج نتحدث عن عظيم ما شادوا خاشعين : كما لو كنا نتغنى بمحامد الآلهة وأفضالهم على العباد

حكاية ذلك قديمة ، لا بأس من اختزالها فى أننا اليوم أشد ما نكون حاجة إلى الترميم والتعمير ، ترميم أنفسنا وتعمير بلادنا وتشديد مجد جديد يعزز مجدنا التليد بالاختصار نريد أن نحتفل بدفن الآسمى الاخير ، ونجعل القرية مدينة مصفرة تضاء بالكهرباء وتستورد المياه الصالحة للشرب وتستكمل بيوتها وطرقها الشرائط الصحية . نريد الخروج بالزراعة من حالتها الفطرية إلى الطرق العلمية الاقتصادية . نريد إحياء صناعات قومية تثبت التجارب انها تغنيها عن الغير وربما نافست مثيلاتها . نريد انجاز مشروعات الرى الكبرى لتزيد مساحة الاراضى الصالحة للزراعة هنا وفى السودان ، ونستولد الكهرباء من القطارة وشلاطات اسوان . نريد فوق هذا أن نحمل بعض العبء فى ارتقاء الحضارة ومضاعفة الثروة الثقافية العالمية لا ينفصنا ، لنحدث هذا الانقلاب الهائل ، سوى المال . فنعدنا النية وفيها الكفايات الفذة ولدينا من التجربة والحذق قدر محمود

لا أقل من مائة مليون جنيه نحتاجها للقيام بهذا العمل العظيم ١١ بدون اقتراح وسائل خيالية ، ودون انتظار مافى الغيب من حظ سعيد ... نعم وبدون ذلك الرجل الموموق الذى يفعل المعجزة ، اقترح وسيلة للحصول على المائة من ملايين الجنيهات بكل بساطة وفى زمن وجيز

ولا يتبادر الى الاذهان انى افكر فى استخدام مالنا الاحتياطى فى شراء اوراق يانصيب
دنيا ، او المجازفة به فى البورصة وليس من اربى التنقيب عن الذهب والماس فى جبال البحر الاحمر .
وتوكيد الربح اعتماداً على ما تنبئ به النجوم ويفضى به المندل ، ويكشفه لى علم الغيب
الوسيلة التى اقترحها ميسورة اذا برأنا عقولنا من حماقات متفق على احترامها ، دون أن
يجدنا تقديسها غير مائحن فيه لو تأملنا ملياً فى المستقبل

نبيع مخلفات الفراعنة وبدائع العهد الاسلامى الزاهر ونجعل من دار الآثار التى بقصر
النيل والدار الاخرى التى يباب الخلق صالة للبيع بالمزاد العلنى واذا كانت الآثار القبطية
بما يخفى حمله ويغلو ثمنه فلنعرضها هى الاخرى للبيع ..

كل شئ نبيعه حتى تلك التماثيل الضخمة التى يقاس طولها بعشرات الامتار فاذا راق
بلدية نيويورك ان تزين اكبر ميادينها بتمثال رمسيس ، فلتدفع ثمنه عالياً واذا طافت يوم
أحد اصحاب الملايين ، نزوة زينت له شراء جواهر الملكة زوجة توت عنخ - آمون ، لكى
يقدمها هدية لـ لجريتا جاربو ، أو كـلارابو ، عربوناً على الاعجاب والتقدير ، فما عليه إلا أن
يكتب « الشيك » ويقسم البضاعة

لقد ابتاع الأمريكان معظم الصور الفنية الانجليزية ، واشتروا مخطوطات أنفس الكتب
الانجليزية ، بل امتلكوا عدداً لا يستهان به من قصور بريطانيا التاريخية ... والانجليز من نعلم
شوكة وثرأ وهيبة فى شعوب الارض

فأى عار يلحقنا اذا كنا نستعين على بناء الحاضر وتوطيد المستقبل ، بالتفريط فى مخلفات
الاجداد مقابل مائة مليون من الجنيهات . متى كانت هى ثروتنا الوحيدة ١٩

لعمري لو دبت الحياة برهة الى الموميات ، وذهبنا نستقيها فى بيع تلك التحف والمخلفات
لاستصوبته رحمة بأحفاد عصف بهم غنت الدهر وتقاذفهم المحن والارزاء

حينذاك نكون أجدر بالانتساب الى الفراعنة والالتما الى العرب ، لاننا نكون قد أحينا
الماضى ، بأحياء ملكاتنا وكفائاتنا ، ونهى السبل لبذل جهود جارة كالتى بذلها أجدادنا لاضافة
ثروة غضة موقنة لثراث الحضارة والمعرفة

وتلك المخلفات والبدائع ، ستضاعف صيتنا عندما تتوزع فى أرجاء الدنيا المتحضرة ..
وليس ثم أقوى من البروباجندا الصامته التى لا تنفك تدبعا الدمى

اذا بنا المخلفات والتحف والبدائع ، سيبقى لنا مجدنا المشهود به ... ثم أننا نكون خير خلف
لخير سلف ، لاننا سنترك للاحفادنا مخلفات وتحفاً وبدائع مثل التى بعنا

افضل ما يرثه الابناء عن الآباء ، صفات النبل ومواهب العقل ، لأن من ترك لابنه الدنيا
ولم يخرجها الى الحياة متين الخلق سليم العقل فقد أورثه الذل . وقد ورثنا عن أجدادنا كل صفاتهم

ومميزاتهم الخلقية والعقلية والروحانية ، لكن الصفات الممتازة والخصائص الفذة لن تنضج وتؤتي ثمراتها في نواحي النشاط الحيوي ، إذا قلنبيها لها التربة الصالحة والجو الملائم وتعهدها بالسقيا والرعاية ... ولن يتم لنا ذلك الا بالمال !! والمال اللازم في وسعنا الحصول عليه ببيع مخلفات الاجداد ، فلماذا لا نبيعها ؟

وأى الحالين أرفع مقاماً : مصر المساهمة مع الامم الراقية في زيادة الثروة الثقافية ورفع مستوى الحضارة وحمل شعلة النور المقدسة في طليعة ركب الانسانية نحو المثل الاعلى - هل مصر التي هذا وصفها اذا باعت مخلفات اجدادها أفضل ، أم مصر الذليلة الضعيفة المحترقة مع هذه المخلفات ، وغيرها من تراث الحضارات الاخرى

انا اذا لم نبع هذه المخلفات أو شكنا أن نخسر الماضي والمستقبل في تلك الحرب الطاحنة ، حرب المنافسة بين الامم على خيرات الارض ومتعتها

ومن يدرينا ، لعل امة قوية تغلبنا على تلك المخلفات ، وتنفيها الى ثروتها وتنقلها الى بلادها أو تبيعها تحت عيوننا وأنظارنا ، ولنا فيما فعله نابوليون بايطاليا ، بل ما يفعله الاقوياء معنا اليوم عبرة وعظة ... ورأس الملكة نقرتي يردد هذه العظة ، ويردد غيرها من مخلفاتنا أمر منها وأنقل على القلب غمراً ... فهل من مدكر وهل من سميع أو مجيب ؟

احمد خيرى سعيد

ARCHIVE

هذا رأي كاتب المقال الاستاذ احمد خيرى سعيد

فما رأيك انت ؟

ارسل لنا رأيك في هذا الموضوع على ألد بريد عن عشرة أسطر



دار العجزة والمقعدین
ملجأ اوسكار هیلین : اثر من آثار البر بالانسانیة







دراسة الموسيقى من الأطفال الذين يتقدمون لهم

البر بالمعزة والمفدين عمل من أجل الأعمال الانسانية ومن ادعاها إلى رضى الخالق والمخلوق . ولا تبلغ أمة من الأمم مرتبة سامية من الرقي إلا وترى من أبرز مظاهر ذلك الرقى مكالفتها للشقاء الذي ينتاب بعض أفرادها بكل وسيلة ممكنة . والبر بالناس خلق ينشأ عليه الإنسان ويقتبسه إما بالوراثة أو بالاكتساب . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا ان الشعب الانجليز سكوتى - من انجليز واميركان وألمان - سبق شعوب الأرض إلى الأعمال الخيرية وإلى جميع ضروب الاحسان ، فلا تصدر في بلد من البلدان المذكورة دعوة إلى البر إلا ويتقاطر الآلاف إلى تلبيتها وهم يتنافسون في عمل الخير سرّاً أكثر من تنافسهم جهراً

وفي لندن عاصمة بلاد الانجليز ملجأ قديم للايتام واللقطاء والفقراء يعرف بلجأ برناردو يضم عشرات الآلاف من البائسين . وقد مرت عليه أعوام كثيرة ونجاحه يتوقف على تبرعات أهل البر والاحسان . وهذا الملجأ يجمع الاحداث البائسين ويعني بتعليمهم وتربيتهم وتلقينهم المهن والصناعات المختلفة ولا يطلب من وراء ذلك سوى رضى الله والضمير . والانجليز يعلمون ما يقوم به هذا الملجأ من اعمال الخير ولذلك تراءى يتسابقون إلى مد يد العونة إليه بكل الطرق الممكنة . ولا حاجة إلى القول ان الذين يخرجون منه يخرجون إلى العالم ومعهم رأسمال من العلم والصناعة يكفيهم للمكافأة في سبيل كسب الرزق

وفي قرية « دالم » وهي ضاحية من ضواحي برلين بألمانيا ملجأ من هذا القبيل يعرف بملجأ « أوسكار هيلين » ويختلف عن ملجأ برناردو بكونه مخصصاً بالعجزة والمقعدين من الاطفال والاحداث. وعما يدعو إلى الارتياح ان الملاجيء الخاصة بأمثال هؤلاء البائسين قد أصبحت منتشرة في جميع انحاء العالم (وفي القاهرة ملجأ من هذا القبيل) وجميعها تقوم بأعمال باهرة تدل على ان اهل الخير لا يعدمون لهم انصاراً في جميع انحاء العالم

وقد مر اليوم ربع قرن على ملجأ أوسكار هيلين الذي أشرنا اليه ، ونشوء هذا الملجأ هو بلا شك أثر باهر من آثار التفاؤل والتضحية ليس في ألمانيا فقط بل في جميع انحاء العالم . والعمل الذي قد أنجزه منذ انشائه حتى الآن يصح اتخاذه نموذجاً ينسج على منواله ومثالا يقتدى به

قلنا انه مر على هذا الملجأ ربع قرن وهو يقوم على تبرعات أهل البر والاحسان . وقد كان انشاؤه مظهرًا من أجمل مظاهر التضحية . فان مؤسسه (وهما أوسكار بنتش وزوجته هيلين) تبرعا لتأسيسه بمبلغ نصف مليون مارك وأشرفا على شؤونه حتى كبر واتسع وعم خيره جميع السكان. وقد وقفاه على الاهتمام بالاطفال العجزة والمقعدين وما فتئا يتعهدانه بعنايتهم ويستدران له أكف الحسنيين حتى صار في وسع الملجأ إيواء أربعائة ولد وتعليمهم وتزويجهم وتقديم كل ما يحتاجون اليه من مأكول وملبوس

ومن دواعي الأسف ان الأزمة الاقتصادية التي عمت أنحاء العالم أثرت في هذا الملجأ تأثيراً يدعو الى أشد الأسف حتى اضطر الى الافتصاد في نفقاته والافتصار على تربية مائتين وخمسين طفلاً فقط بدلاً من أربعائة . على ان القائمين بإدارة شؤون الملجأ شديداً الرجاء بأن يتمكنوا في المستقبل القريب من العودة إلى سابق عملهم والتوسع فيه إلى أقصى حد ممكن

وهذا الملجأ يتألف الآن من عدة أبنية كبيرة منها بناء قد جعل مدرسة يتعلم فيها الأولاد المقعدون والعجزة القراءة والكتابة ومبادئ العلوم وبعض اللغات

وهناك معمل (ورشة) يتعلم فيه أولئك الأولاد كثيراً من الصناعات التي تنفعهم وتدر عليهم وعلى الملجأ بعض المكاسب . ویرام الزائر في ذلك المعمل (وفي غيره من معامل الملجأ الكثيرة) يشتملون بكل جد ونشاط وينتجون للصنوعات المختلفة وهي على غاية من جمال الصنعة والانتقان

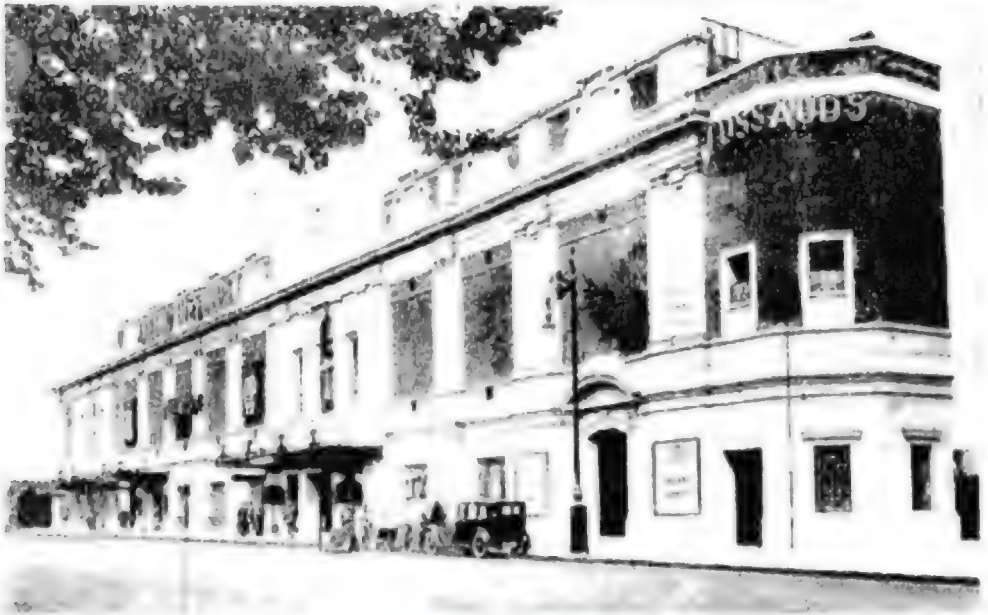
ولا حاجة الى القول إن الملجأ يتولى بيع تلك المصنوعات والمنتجات فيخصص جانباً من ثمنها أجوراً للأولاد الذين يقومون بالعمل . وينفق الجانب الآخر في سبيل إدارة الملجأ

وهناك أيضاً عيادة لمعالجة الذين يصابون بالامراض أو العاهات ، وللملجأ أطباء خصوصيون يقومون بمقتضيات المعالجة وتقدم الأدوية مجاناً وتعمل العمليات الجراحية على أحسن وجه كما تعمل في أفضل مستشفيات المدن الكبرى



ومنى تعلم أولئك الاولاد الصاعقات التي تقدم في الحياة وتعوأ سأك معينة خرجوا من المدينا
 ليصبحوا المحال لغريم من الاولاد الذين هم أشد حاجة منهم . ويخرجون الى معترك الحياة ويسددهم
 رأس مال كبير من العلم والصناعة والاحلاق والتربية الحسنة - فضلا عن يسر من المال مما يسحرونه
 في أثناء إقامتهم بالمعجأ

وكثيرون من هؤلاء الشبان يذغون في أعمالهم وينجحون في حياتهم الحديدة نجاحا عظيما
 ومنهم من يصبحون إخصائين في أعمال مختلفة
 ولا شك ان هذا المعجأ مثل من امثال التضحية الانسانية وأثر من أبرز آثار البر التي يحسب
 الاقتداء بها في كل مكان



متحف مدام تيسو

أو متحف التاريخ الحي

يسمى متحف مدام تيسو الى هذه المرأة وان كانت قد ماتت منذ سنوات طويلة وصار حبيدها جون تيسو هو الذي يديره الآن . ويرجع تاريخ مدام تيسو الى سنة ١٧٦٠ وكانت اذ ذاك تعيش في ستراسبورج واسمها في الأصل ماري جروسهولتز . وقد بدأت تشتغل مع خالها كريستون كورتيوس في عمل تماثيل من الشمع لحسم الانسان . وفي رحلة للبرنس دي كوتني رأى تلك التماثيل فأعجب بها وحصل كورتيوس على الانتقال لباريس فانتقل اليها ومعه ابنة أخته

وفي باريس شرع كورتيوس يصنع التماثيل للكبراء والمشاهير فتلهم في مواقفهم المألوفة عندهم وأنشأ له معملًا سماء (كابينه دي سير) او غرفة الشمع . ومن التماثيل التي عفى جنتها في يداه أمره تماثيل لافراد

وأضاف كورتيوس الى هذه يضم متحف مدام تيسو بلندن تماثيل مشاهير التاريخ الحديث وقد اشتهر في نواحي العالم تماثيل وضعها في حتى صار أول ما يزوره السياح بلندن . ولكن الأزمة الحالية مغلقة وأطلق عليها اسم

بشبه كانت كثيرًا من المتاحف وللمعاهد وجاءت الالباء أخيرًا بأن قد يضطر قريباً الى الغلق أبوابه لهذه المناسبة نورد هنا موجزاً عن تاريخ هذا المتحف وتكوينه



فيلسوف: لو من السهل من معروضة ماري اختار من ولادها
في انظار: في عرفة الرؤيا: المديونة: صاحب: المثل: انوار: جان
الاجت: كرم: ورد: منبر: وسك: ريت: هزين: وم: ك: جنيل: والصف
الذي ماري اختار من ولادها: السالك: جان



ARCHIVE





تمثال مدام تيلو الى جانب عمال الناعة المخطئة

كهب للصمص الكبار ، والنظر الى تلك التماثيل يرى امامه اصدق صورة للصمص المجرمين
ثم قامت الثورة الفرنسية في سنة ١٧٨٩ واجتمع فريق من الزوار في شارع العيد (بوليفار
دي نبل) حيث يوجد معمل كورتيوس وطلبوا منه أن يسلمهم تماثيل نيكروودوف أورليان
ولويس السادس عشر ولكنه رفض ان يسلمهم التماثيل الأخير خوفا من ان يكسروه كما زعم أعلامهم،
وقنعوا بأخذ تماثيل (أصدقاء الشعب) كما سموم . ولم تلبث ماري حروسهولتز ان وحدث نفسها
تعاون مع جلاد باريس (سانسون) الرهيب اذ كان يخرج لها الرؤوس التي تقطع حديثا بالمقصلة
(جيلوتين) من السبت الذي تقع فيه بعد قطعها فكانت تضع غاذج لتلك الرؤوس وهي لا تزال
دامية دافئة

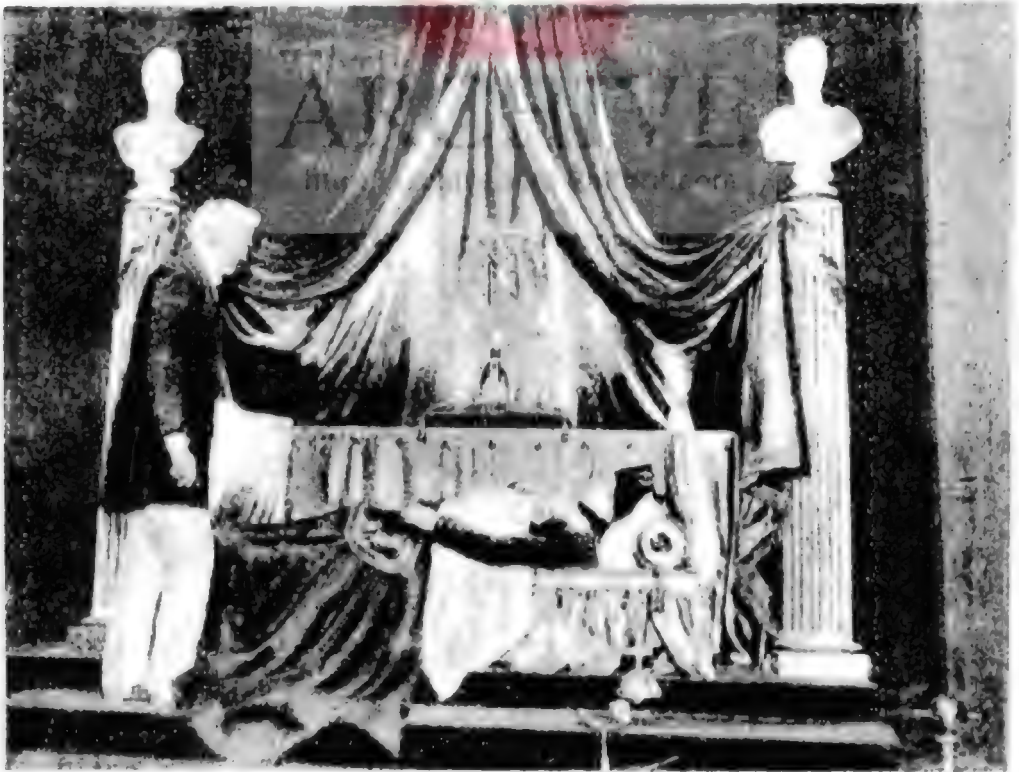
وبعد حين عينت (الجمعية الوطنية) كورتيوس قوميسيراً للحدث وحملت مفرد مائس فصارت
ماري جرو سهولتز وحدها ولكنها كانت قد انصلت بزعماء الثورة حتى ان (مارا) كان يكثر
التردد عليها في معملها . وكثيراً ما زارت روبسيير في منزله وتناولت الطعام معه . ولما قطع رأسه
بالمقصلة جاءت بعد ساعة من ذلك فأمسكت به ودرست ملاحه حيناً وسرعان ما صنع له تماثيل
ولكن لم تلبث الرب أن حامت حولها وقررت (لجنة الامن العام) حبسها . عبر انها أفرج
عنها بعد حين وكان ذلك عقب وفاة كورتيوس
وفي سنة ١٨٠٠ تزوجت فرنسوا تيسو فصارت تسمى بهذا الاسم الذي خلده على كراسين .

وكان نجم نابليون قد صعد فصنعت له تمثالا ولما هزم وانتهى أمره صنعت أيضا تمثالا لوالدهن يمثله عاري الرأس ولما مات نابليون صنعت تمثالا له وهو على سرير الموت

وقد اشتهرت فرصة عقد معاهدة صلح إيمين بين فرنسا والمختلعا فانتقلت الى لندن بكل غائباتها ونادحها وأشأت معملها في مسرح ليسيوم القديم ومن ثم بدأت تخذ تاريخ المختلعا في غائباتها كما خلدت تاريخ فرنسا من قبل ، فصنعت تماثيل لهري الثامن وزوجاته وماري ستيوارت وماري تيودور ثم للملكة كارولين وجورج الثالث والاميرة شارلوت أوف ويلز الخ . وجعلت بعد ذلك تسير مع الحوادث فكانت نهاية المجرمين الكبار في العالم في ذلك المتحف العجيب إذ تخذ اشكالهم وحوادثهم في تماثيل تقام لهم في غرفة خاصة أطلق عليها أولا اسم (الغرفة السوداء) ثم (غرفة الموت) وحديثا صارت تعرف حتى الآن باسم (غرفة الفطائع)

وفي سنة ١٨٣١ وضع ثوار بريستول علامات خفية بالطباشير على أبواب المتحف ثم جعلوا يفرغون صفائح البترول عند محيطاته ولكن حارسه الزنجي هدد باطلاق قريسته على أول معتد منهم وجاء الجند فخلوا دون إحراق ذلك المتحف الثمين

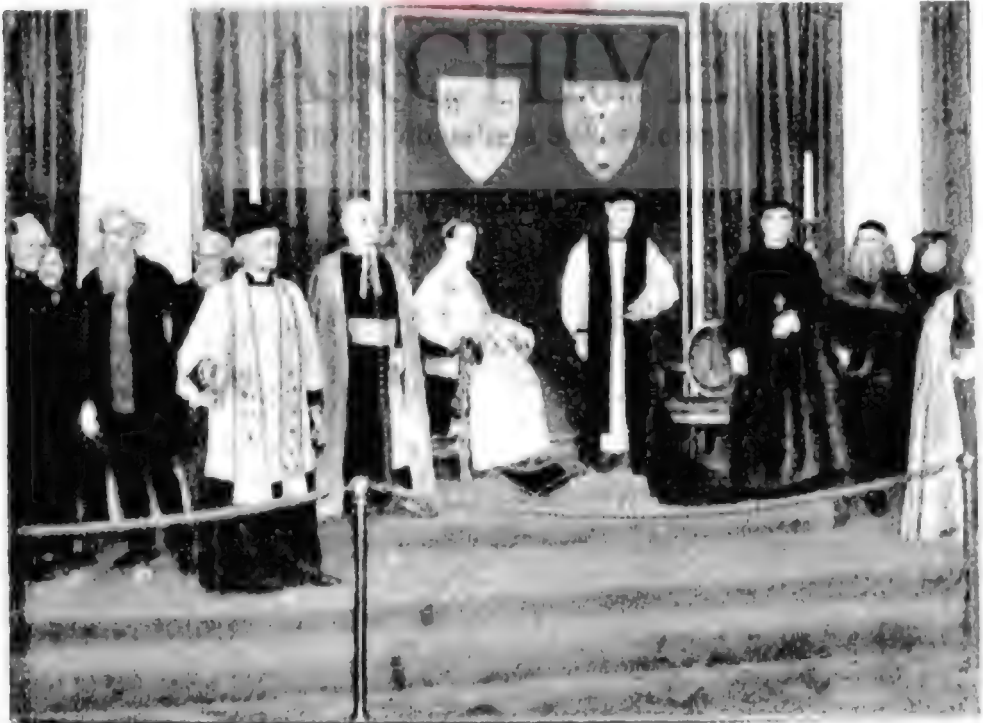
وفي سنة ١٨٥٠ ماتت مدام تيسو بمعملها في شارع بيكر وقد بلغت التسعين من عمرها ، ودفنت في مقابر كريمة سانت ماري بقتلزي وسرعان ما صنع لها أيضا تمثال من النعج . . .
وقد قدير لهذا المتحف العجيب أن يحدق فقد شئت فيه النار سنة ١٩٢٥ وهو متقره في بيكر



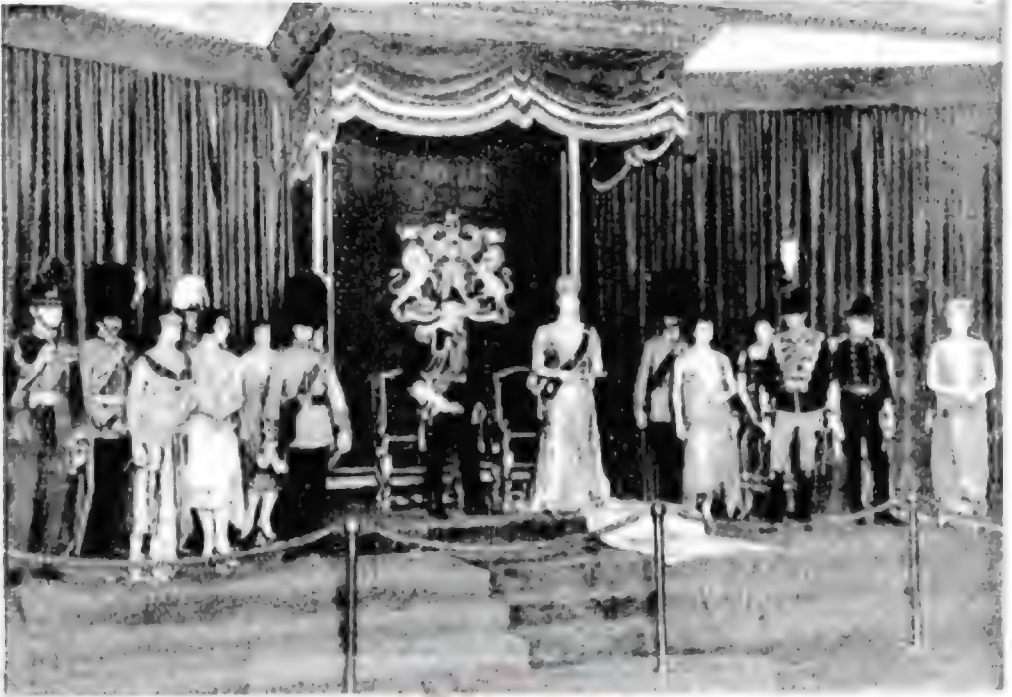
والجنون خطر الى نابليون وهو مسجى على فراش الموت

سريت ولم تمس ساعة واحدة حتى دابت ثنائيل الشمع وصارت كساويها رماداً وانعدمت معالم ذلك التاريخ الناطق ولم يبق من المتحف كله سوى حيطانه التي اسودت من الدخان . ولكن لحسن الحظ أنقذت جميع النماذج . وبذا استطاع جون تيسو أن يعيد صنع الثنائيل كلها بعد حين . والآن يقوم متحف مدام تيسو بين مطعم وسينما يعرفان بالاسم نفسه ويهرع اليه كل زائر للندن فيصير أمامه الأباطرة والملوك والملكات ورؤساء الجمهوريات وكبار الساسة والادباء وأبطال الرياضة ومشاهير المجرمين

ومما يلفت النظر في متحف مدام تيسو تمثال الاميرال نلسون وهو يلفظ النفس الاخير على ظهر السفينة الحربية (فكتوري) . وثنائيل لماجوري السير جون تيريل وهم يخفون اطفال الملك ادوارد أثناء نومهم في (البرج الدموي) . وتمثال الجرمال غردون بطل السودان وهو يستقبل الثوار عند درج السلم لايسا بذلكه السوداء . ومن أكثر المناظر تأثيراً في النفس منظر ملاري ستوارت ملكة اسكتلنده وهي بعد فيها حكم الاعداء بالقاعة الكبرى بقصر فودرنجاي وقد غطيت عيناها برباط وركعت على ركبتيها وحملت تحسب اصابع يديها كما يفعل العمى . ووضع على يسارها صليب متوازن على قائم ووضع أمامها الطع وانحنى أمامها السير اندرو ملقبيل كبير الامناء ووقف الحلال من خلفها يرتقب لحظة التنفيذ الرهيبة . وقد كتبت تحت هذه الثنائيل بيان الحادثة كلها . أما غرفة الفظائع فهي في الحق غرفة الحوف والفرع وفيها صبت (جيلوتين) ووضعت ثنائيل



ثنائيل بعض رجال الدين بتوسطهم تمثال قداسة البابا بيوس الحادي عشر

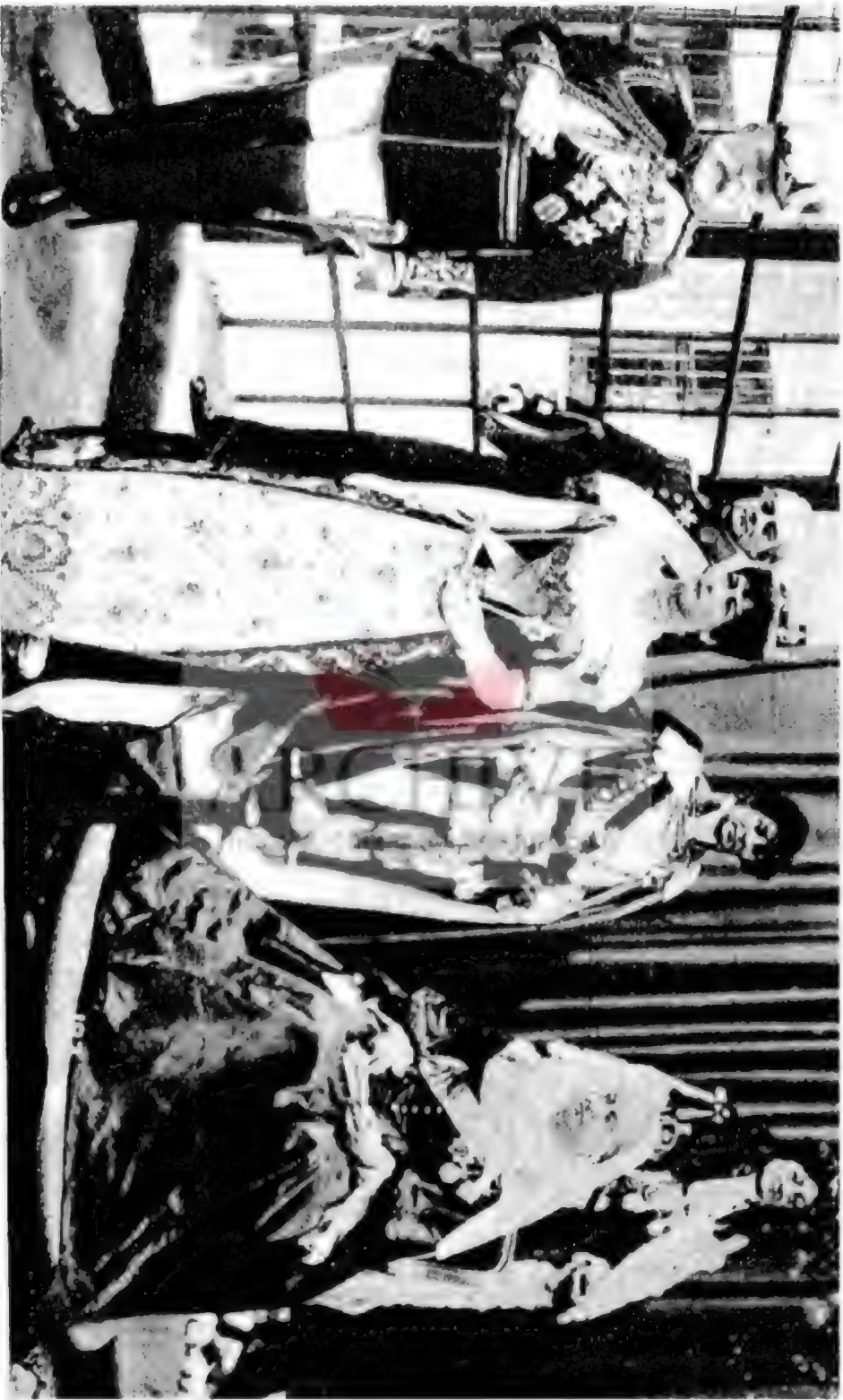


تمثيل أعضاء الاميرة المالكة الحالية في إنجلترا

لرؤوس التي قطعت بها من أشرف فرنسا ومن رعماء ثورتها الكبرى . وليست تلك المفصلة (الجيلوتين) بنموذج صنع للمفصلة الاصلية بل انها هي عيناها فان الجلاد (سانسون) كان قد باعها لمدام تيسو قبل انتقالها إلى لندن . وقد ذكر اسكندر دوماس الروائي العظيم هذه الغرفة في بعض قصصه ولا شك أيضاً أنه استوحاها كثيراً من مواضيع بعض قصصه المزعجة . وشاع عن (غرفة الفظائع) في متحف مدام تيسو ان الذي يبيت بها ليلة واحدة دون أن يدخن أو يشرب الخمر أو يقرأ ينال جائزة قدرها مائة جنيه . ولكن الواقع أنه لا توجد (مسابقة) بهذا الشكل في المتحف وانما نسبت اليه لأن مسرح (دروري لين) في لندن مثل مرة رواية اسمها (هوب) أي الكرياج تدور وقائعها في غرفة الفظائع بمتحف تيسو واذيت تلك الاشاعة عن الجائزة المالية الموهومة بقصد الاعلان عن الرواية ولكنها بقيت لاصقة بالمتحف لهول ما يراه الزائر في تلك الغرفة

ويواجه الزائر في الدور الأول تمثال مدام تيسو نفسها وقد انتصب قائماً إلى جانب تمثال (الحسناء الناعمة) وهو من التماثيل المشهورة التي يقف الزائر برهة أمامها إذ يمثل حسناء واقفة على سرير تحت باقة من الأزهار وقد ثفت إحدى ذراعيها تحت رأسها بشكل يغلب الاليل . والمرأة التي عمل لها هذا التمثال البديع هي مدام سان - أمارات ارملة ضابط فرنسي وكانت قد ردت روبيير إذ تقرب منها ولم تلبث ان رشحتها بحكمة الثورة للجيلوتين وهي في العشرين من عمرها ذلك هو متحف مدام تيسو ولا ريب أن في اغلاقه - إذا تم - خسارة كبيرة للتاريخ والفن

الملكة فكتوريا . وقد رافقت الى فيها الملكة الينسبرج ووزراء البلاط مع أفراد البلاط





لويد جورج دالی بساره انجیرل آف اکسفورد



أزمة النظام النقدي في مصر

رأي الأستاذ الدكتور عبد الحكيم الرفاعي

مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق

الاعتراضات الموجهة الى أساس النظام النقدي المصري - هل يجب فصل
الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي ؟ - أوجه علاج الأزمة الناشئة
عن النظام النقدي - علاقة أزمة النظام النقدي بالأزمة الاقتصادية الحالية

لا شك أن أهم حادث اقتصادي وقع في مصر هذا العام هو هبوط الجنيه المصري على أثر هبوط الجنيه الانجليزي . وقد تضاربت الآراء في نتائج هذا الهبوط وآثاره في الحالة الاقتصادية العامة وتحدث الكثيرون من رجال المال والصناعة عن هذا الموضوع الخطير وابدوا آراء لها قيمتها . كما اهتمت كلية الحقوق - أو بمعنى أدق اهتم اساتذة الاقتصاد السياسي في الكلية - بالموضوع نفسه وأثمر هذا الاهتمام عدة دراسات اقتصادية على ضوء أحدث النظريات العلمية وكان أكثرهم اهتماماً - بحكم الفرع الذي اهتم فيه وتفرد له - الأستاذ الدكتور عبد الحكيم الرفاعي . اذ وضع شبه رسالة عن الموضوع واستدعت جمعية الاقتصاد السياسي والاحصاء ليعاشر اعضاءها بالفرنسية عن هبوط الجنيه الانجليزي . ولكن بقي أن نخرج تلك الجهود الدلالية من الحيز الجامعي لكي يطلع عليها القراء . ولقد رأينا أن نتحدث الى الأستاذ فادى إلينا بالحدث الآتي :

أول اعتراض يمكن توجيهه الى النظام النقدي المصري الحالي هو أن نظام الاصدار ليس أساسه الذهب بل أساسه عملة اجنبية إذ أن معظم الاحتياطي عندنا مكون من بونات الخزنة البريطانية . وقد اضطرت مصر الى اتباع هذا النظام في من سنة ١٩١٦ إلى الآن . إذ أنه في المدة من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٦ كانت مصر قد كونت لها رصيداً معدنياً في بنك إنجلترا يبلغ نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . ولكن حدث في سنة ١٩١٦ أن اخطر بنك إنجلترا البنك الاهلي أنه إزاء الظروف الحرة لا يستطيع أن يضع تحت تصرفه الاحتياطي الذهبي وأن اوراق البنوك المصرية سوف تضمنها بونات الخزنة البريطانية التي تدفع قيمتها باوراق البنوك الانجليزية . وعلى أثر هذا القرار اضطرت الحكومة المصرية بالاتفاق مع البنك الاهلي الى تغيير أساس الاصدار في مصر فبعد أن كان أساس الاصدار الذهب Gold Standard أصبح أساسه الجنيه الانجليزي . وقد صدر بذلك قرار من وزير المالية في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٦ وهكذا أصبحت النقود المصرية تتبع النقود الانجليزية في تقلباتها . فلما تدهور الجنيه الانجليزي ابتداء من سنة ١٩١٩ تدهور معه الجنيه المصري . وقد بلغ هذا التدهور نحو ٣٠ ٪ في سنة ١٩٢٠ ولما أعادت إنجلترا الجنيه الانجليزي الى قاعدة الذهب بقيته الاصلية في سنة ١٩٢٥ . رجع ايضاً الجنيه المصري الى قيمته الاصلية . كما أنه لما عدلت إنجلترا عن قاعدة الذهب في ٢١ سبتمبر سنة

١٩٣١ انخفض الجنيه الانجليزي وانخفض تبعاً له الجنيه المصرى

ويلاحظ أن استعمال بونات الخزانة البريطانية كضمان للاصدار لا يتفق مع السيادة القومية وهو يشبه الانظمة التي اتبعتها الدول ذات السيادة الناقصة مثل الجزائر ومراكش وسوريا . وقد نشأ عن اتباعه أن كل تضخم في إنجلترا كان يقابله تضخم في مصر بالرغم من أن الحكومات المصرية المتعاقبة لم تطلب من البنك الاهلى أن يمدّها بالقروض بل كانت تلزمه ألا يصدر من أوراق البنكنوت إلا ما يتناسب وحالة المعاملات . فلو لم يكن الجنيه المصرى مرتبطاً بالعملية الانجليزية لارتفع بالنسبة لها كثيراً مدة الحرب وفي السنتين التاليتين لها . على أن تلك الصلة وإن كانت في صالح إنجلترا مدة الحرب إلا أن مصر استفادت منها بعد الحرب في السنوات التي كان الميزان التجارى في غير صالحها وخاصة في ستي ١٩٢٠ - ١٩٢١ وستي ١٩٢٩ - ١٩٣٠ بما أن الحكومة المصرية اشتركت في أرباح بونات الخزانة البريطانية . وبموجب اتفاق سنة ١٩٢٧ تأخذ الحكومة المصرية ٨٩٦٪ من أرباح السندات الضامنة لأوراق البنكنوت . على أن الحصول على ربع من بونات الخزانة البريطانية لا يوازى حرمان بنك الاصدار من الرصيد الذهبى ، لانه وإن كان الذهب المخزون لا ينتج شيئاً فانه سلاح ضرورى في المعاملات الاقتصادية الدولية

ويمكن أن يوجه اعتراض آخر إلى نظامنا النقدى . وهو عدم وجود بنك مركزى في مصر . فالبنك الاهلى ينافس البنوك الأخرى في أعمالها . وقد اشترك أيضاً في بعض المنشآت العقارية مثل البنك الزراعى الذى انشؤ . في عام ١٩٠٢ . فلا يمكن أن يعتبر البنك الاهلى بنك البنوك كبنك فرنسا أو بنك إنجلترا . مع أنه من الواجب أن يقوم بالمهمة التي يقوم بها بنوك الاصدار في الممالك الأخرى . فتكون مهمته إعادة خصم كمبيالات البنوك الأخرى Réescompte ومساعدة البنوك التي تقع في ضائقة وتغيير سعر الخصم تبعاً لضرورة المحافظة على الرصيد الذهبى . أى أنه عند تقديم الكمبيالات الى ذلك البنك لخصمها يرفع سعر الفائدة التي يتقاضاها عن الخصم إذا كان هناك خطر يهدد الرصيد المعدنى - وبذلك تكون لنا سياسة عامة في مسائل النقد والائتمان Crédit وأرى أنه يجب أن يكون أساس سياستنا النقدية فصل الجنيه المصرى عن الجنيه الانجليزي لان النقود مظهر من مظاهر سيادة الدولة كما أن اتصال الجنيه المصرى بالجنيه الانجليزي يجعلنا تتأثر بالازمات النقدية الانجليزية . وتدهور الجنيه الانجليزي جعل من المستحيل الثقة بصلاحيه أية عملة أجنبية كأساس للاصدار مهما كانت قوتها

وقد صرح بعض مديرى البنوك على أثر الازمة الانجليزية بأن فصل العملة المصرية عن العملة الانجليزية يؤدي إلى اضعاف الثقة بمصر وإلى سحب رؤوس الأموال الأجنبية المستثمرة في مصر . وعندى أن هذا رأى غير صحيح لان مقداراً كبيراً من رؤوس الأموال هذه مستغل

في عقارات لمدة طويلة . هذا الى أن رموس الاموال الاخرى تمتع بالاعفاء من الضرائب . وهذه ميزة قلما تجدها في بلد آخر . وحتى بعد اصلاح نظام الضرائب الحالي . فالمظنون أن الضرائب التي سوف تفرضها مصر ستكون معتدلة وأقل منها في الممالك الاخرى ، اذ زاد عبء الضرائب في جميع ممالك اوربا بعد الحرب وبلغ في بعضها نحو ٣٠٪ من مقدار الدخل القومي

على أن استقلال الجنيه المصرى عن الجنيه الانجليزى لا يمكن أن يتم إلا بعد زمن تقوم فيه الحكومة والبنك الاهلى بتحقيق الشروط اللازمة للاصلاح النقدي فكل اصلاح نقدي يستغرق وقتاً طويلاً . وقد قضت انجلترا نحو سبعة أعوام في تحضير معدات الاصلاح . وفي بلجيكا ثبتت الحكومة عملتها في اوائل سنة ١٩٢٦ دون أن تحقق باقى شروط الاصلاح فاضطرت في آخر الامر إلى بحث الموضوع من جديد ولم تتمكن من تثبيتها إلا في اكتوبر سنة ١٩٢٦ . كما انه في فرنسا لم تثبت الحكومة سعر الفرنك قانوناً إلا بعد سنتين من الثبات الفعلى . ويمكن القول أيضاً بأن حالة الميزان التجارى الحالية لا تساعد على سرعة الفصل . فكل ما يمكن القول به الآن هو أنه قبل الشروع في الاصلاح يجب وضع خطة عامة للسير عليها . ومن رأى أن الاصلاح يجب أن تسبقه اجراءات مهددة أهمها اجراءان هما أولاً : العمل لتركيز الذهب في بنك الاصدار وثانياً : العمل على توازن الميزان الحسابى

أما عن الاجراء الأول فيلاحظ أن مقدار الذهب الموجود في البنك الاهلى قليل . ولقد كان مقدار الاوراق المتداولة في مصر في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ : ٢٢ ١٠٠ ٠٠٠ جنيه وبينما ينص المرسوم الصادر بإنشاء البنك الاهلى على وجوب أن يكون نصف ذلك المبلغ مضموناً بالذهب نجد أن مقدار الذهب المعد لضمانه فعلاً هو ٥٧٠ ٣٣٩ ٠٠٠ جنيه وباقى الرصيد يكون من بونات الخزنة البريطانية . أما النصف المضمون بسندات فنجد منها ما قيمته ١٥٠٠ ٠٠٠ جنيه من سندات الحكومة المصرية أو سندات تضمنها الحكومة المصرية و ٩ ٥٥٠ ٠٠٠ جنيه من بونات الخزنة البريطانية وسندات قروض الحرب الانجليزية

وقد كان في إمكان البنك الاهلى قبل وقف العمل بقاعدة الذهب أن يزيد من كمية الذهب سواء بشرائه من انجلترا بعد رفع القيود الموضوعة على تصدير الذهب أو من مصر لان مصر يوجد بها كميات كبيرة من الذهب على شكل مصوغات وعدد كبير من المصريين اعتاد الاكثار لعدم تعودهم ايداع أموالهم في البنوك اذ يرون في عملية الايداع مضايقة لهم لما ينشأ عنها من خروج أموالهم من تحت أيديهم . وإذا نظرنا إلى إحصائيات قلم دمغة المصوغات نرى أن قيمة الذهب الذى يمر سنوياً بقلم الدمغة بمصر يتراوح بين مليونين ومليونين ونصف من الجنيهات . وكان في إمكان البنك الاهلى الحصول على مقدار كبير من الذهب أيضاً في الازمة الأخيرة إذ عمد الكثيرون إلى بيع مصوغاتهم بخسارة ، لأن سياسة الحصول على أكبر كمية من

الذهب من الشرط الاساسى لاصلاح نظام نقدى ، كما أن سماح الحكومة بتصدير الذهب أخيراً أدى إلى ارسال مقادير من الذهب الموجود بمصر إلى الخارج . ولا شك أنه كان هناك تناقض بين سياسة السماح بتصدير الذهب واستمرار السعر الإلزامى لأوراق البنكوت ، ولذلك نرى أن الحكومة أحسنت صنفاً بمنعها تصدير الذهب بعد إيقاف قاعدة الذهب في إنجلترا وانخفاض الجنيه الانجليزى . وإذا نظرنا إلى تجارب الدول الأخرى نجد أن أول اجراء عمده للاصلاح هو أن يعهد إلى بنك الاصدار بشراء الذهب وإصدار أوراق بنكوت بتمنه ، ولكن يلاحظ أن مشترى الذهب الآن يكاف الحكومة المصرية معظم الخسارة الناشئة عن ارتفاع سعره بالنسبة للجنيه الانجليزى . إذ ينص الاتفاق بين الحكومة والبنك الاهلى على أنه ، إذا استبدلت الاوراق المالية الضامنة لما زاد عن الثلاثة ملايين الأولى بالذهب وتحت خسارة عن هذا الاستبدال بسبب ارتفاع قيمة الذهب بالنسبة للجنيه الانجليزى فان الحكومة والبنك يشتركان معاً في تلك الخسارة بنسبة حصص كل منهما في مجموع الارباح الناتجة عن إصدار البنكوت من وقت العمل بالنظام الحالى (أى من ١٩١٦) الى وقت استيراد الذهب ، بل ان الاتفاق المذكور يذهب الى أكثر من هذا إذ ينص على أنه ، إذا وصلت علاوة الذهب Prime de L'or (أى زيادة قيمة الذهب عن الجنيه) في أى وقت الى ٥ ٪ فإن للبنك الاهلى الحق اذا شاء في اخلاء مسؤوليته عن الخسارة الناتجة من استيراد الذهب بأن يدفع للحكومة المبالغ المسئول عنها من الارباح ، وإنا نلاحظ أن في هذا الاتفاق غنياً على الحكومة . وقد جدد لمدة ستة شهور تبدأ من يناير سنة ١٩٣٢ ونأمل عند تجديده إعادة النظر فيما تتحملة الحكومة من الخسارة

وأما عن الاجراء الثانى من الاجراءات الممهدة للاصلاح وهو ضرورة العمل على توازن ميزان الحسابات Balance des Comptes فيلاحظ أنه ليس لمصر - كما للدول الأخرى - موارد غير منظورة فالميزان التجارى هو العنصر الاهم لميزان الحسابات . وما ينفقه المصريون في الخارج يربو على ما ينفقه السائحون الاجانب في مصر ، ولأجل المحافظة على ثبات العملة المصرية في حالة فصلها عن الجنيه الانجليزى يجب أن تتبع سياسة زيادة الاتاج الوطنى بتنويع الزراعات المختلفة وتشجيع الصناعات الوطنية ، وهذا يتحقق بفرض رسوم جمركية عالية على الواردات الاجنبية . وتفضيل المنتجات الوطنية على غيرها في مشتريات مصالح الحكومة . كما أنه يلاحظ أن توازن ميزان الحسابات يستلزم أن يعمد المصريون الذين اعتادوا قضاء جزء من الصيف في الخارج وانفاق الكثير من الاموال الى البقاء في مصر

هذا ولا يفوتنى أيضاً أن أشير بضرورة العمل على استمرار توازن الميزانية المصرية . ولقد كانت هذه سياسة الحكومات المتعاقبة اذ لم تلجأ احداها الى الاقتراض من بنك الاصدار شأن بقية الحكومات الاوربية أثناء الحرب العظمى وبعدها ، وضمان توازن ميزانية الدولة المصرية

يمكن الوصول اليه بالاقتصاد في النفقات والعمل لزيادة الارادات
وانى اقترح بعد أن نخطو خطوة واسعة في زيادة الانتاج القومى ، وزيادة مقدار الذهب
أن يتم الاصلاح على الاسس الآتية :

(أولاً) نرى أن تتبع الحكومة كاساس للنظام النقدي نظام Gold Bullion Standard
أو نظام الصرف بسبائك ، وذلك بأن تكون أوراق البنكنوت غير قابلة للصرف بالذهب في
الداخل ، وانما تصرف قيمتها في المعاملات الخارجية بسائك لا تقل قيمتها عن حد معين . كما
فعلت ذلك إنجلترا في سنة ١٩٢٥ وفرنسا سنة ١٩٢٨ . ويمكن تعليل هذا الحل بأن المصريين قد
تعودوا الآن استعمال أوراق البنكنوت مدة ١٧ سنة . كما أن المصريين قد يعمدون الى اكتناز
الذهب اذا شئ لهم بصرف أوراق البنكنوت ذهباً في المعاملات الداخلية

ولا نرى أن يتبع عند الاصلاح نظام الصرف بأوراق أجنبية قابلة للدفع بالذهب في الخارج
وهو المسمى Gold Exchange Standard لان هذا النظام يستدعى اما استعمال بعض
الاوراق الاجنبية لضمان الاصدار ، وقد أوضح عدول إنجلترا عن قاعدة الذهب أنه من المستحيل
الثقة بثبات أية عملة أجنبية ، ولما تكون رصيد ذهبي في ملكة أجنبية . وفي هذا من الخطر ما
فيه ، وتجربة مصر من ١٩١٤ - ١٩١٦ لا تشجع على هذا النظام

وقد نصح أخيراً وفد الذهب الذى لفته عصبة الامم بأن تعزل الممالك عن نظام قابلية الصرف
في الداخل اذ يجب أن يكون استعمال الذهب مقصوراً على المعاملات الدولية

(ثانياً) نرى أن يعدل نص المادة (٥) من مرسوم البنك الاهلى الذى ينص على ضمان
أوراق البنكنوت باحتياطي من الذهب بمقدار النصف ، لان هذه النسبة كبيرة لا تؤدى الى مرونة
الاصدار ، فيحسن أن تقص هذه النسبة وتجعل ٣٥٪ والدول الاجنبية لا تشترط النسبة المشترطة
في مصر . فتلا في المانيا مقدار الاحتياطي ٤٠٪ وفي فرنسا ٣٥٪ وبما انه في مصر تقل
المعاملات في فصل الصيف ، لذلك نرى أنه يكفي بجعل هذه النسبة ٣٥٪ على أن هذا ليس معناه
ألا يحتفظ البنك باحتياطي من الذهب يزيد على ذلك بل الغرض منه زيادة مرونة الاصدار وقد
اقترح أخيراً وفد الذهب بأن يعقد اتفاق دولي بين بنوك الاصدار لتخفيض نسبة احتياطي الذهب
(ثالثاً) نرى أيضاً استبدال جزء من الاوراق المالية المعدة لضمان الاصدار بأوراق

تجارية Effets de Commerce تتوفر فيها شروط خاصة . لان النظام الحال لا يؤدي الى
مرونة الاصدار اذ انه اذا كان المتداول من أوراق البنكنوت يساوى ما لدى البنك من الذهب
والاوراق المالية فانه لا يستطيع خصم أية كمبالة تقدم اليه . ولما كانت معظم البنوك المركزية في
أوروبا ترى أن يكون الاحتياطي جزءاً من الذهب والباقي أوراقاً تجارية لذلك نقترح اتباع هذه
القاعدة

(رابعاً) نقترح أيضاً لاجل الإصلاح النقدي أن تنظم عمليات البنك الاهلى حتى يصبح بنكاً مركزياً يقوم بعملية إعادة خصم الكمبيالات التي تقدمها البنوك الاخرى ، ويصدر بدلها أوراق بنكنوت وبذا يكون بمثابة بنك احتياطي يعين البنوك الاخرى اذا وقعت في ضائقة . وسيطر على سعر الخصم في السوق المصرية . ويغيره تبعاً للحالة الاقتصادية وتبعاً للحاجة الى المحافظة على الرصيد المعدنى . وهذا الاقتراح متصل بالاقتراح الثالث اذ أنه في الغالب ستكون الاوراق التجارية المستعملة كاحتياطي للاصدار موقفاً عليها من أحد البنوك هذه هي الاقتراحات التي ارى العمل بها للوصول الى الإصلاح . وأعتقد أنها تكون خطة عامة للسير عليها

وهنا يمكن التساؤل عن النسبة التي يمكن أن تثبت بها الجنيه . ومن رأى أن الاجابة على هذا السؤال تتوقف على السياسة التي ستبناها الحكومة الانجليزية لأن هذا الإصلاح الذي نقول به لا يمكن تحقيقه الا بعد عدة سنوات أى لا بد أن تستمر الصلة ودعاً من الزمن ، انما يحسن بالحكومة أن تقوم من الآن يبحث الأعمال الممهدة للإصلاح

أما تأثير انخفاض الجنيه المصرى تبعاً للجنة الانجليزية في الازمة المحلية الحالية فأرى في شأنه أن الفطور الحال في مصر ناشئ عن تدهور أسعار القطن . وانخفاض الجنيه يؤدي الى ارتفاع الاسعار بنسبة تدهوره الا انى أرى أننا نجد أنفسنا عند بحث مسألة القطن إزاء عاملين : الاول تدهور الجنيه المصرى ، وهذا من شأنه رفع الاسعار . والثاني وجود كميات كبيرة من القطن مخزونة في أمريكا ومصر ، وهذا من شأنه ألا يجعل الأثمان تنيل الى الارتفاع كثيراً ما لم يصحب ذلك تغير في الاحوال الاقتصادية وعودة في النشاط الاقتصادى

على أن عدم ثبات الجنيه ليس في مصلحة مصر وخصوصاً في الوقت الذي تسعى فيه الحكومة المصرية لايجاد اسواق جديدة لتصريف منتجاتها . ويحمل الميزانية اعباء كثيرة وسيؤدي انخفاض الجنيه الى ارتفاع أثمان السلع في مصر في الوقت الذي ضعفت فيه قوة المصريين على الشراء . والسلع التي سترفع أثمانها هي السلع المستوردة من الممالك التي حافظت على قاعدة الذهب مثل فرنسا وأمريكا والمانيا وإيطاليا

فانخفاض الجنيه ليس حلاً للازمة المحلية لان مصر تستورد من الخارج كميات كبيرة سنوياً ، على أنه يمكن القول بأن انخفاض الجنيه يجعل الظروف الحالية مناسباً لتشجيع الصناعات الوطنية والانتاج القومى . اذ يجد المصريون من مصلحتهم أن يحصلوا على السلع اللازمة لهم داخل القطر كما أنه يثبط همة المصريين الذين اعتادوا قضاء أوقات عطلتهم في الخارج

قصة الشهر

الفصل الاخير

وقفت السيارة أمام احدى العمارات الكبرى في شارع سليمان باشا وتزلت منها سيدة رشيقة ترندى معطفاً أسود وتلف حول عنقها فراءً ثميناً وتضع على وجهها نقاباً شفافاً فأجتازت عتبة الباب وتقدمت بخطى متثددة الى المصعد فدخلته وأغلقته عليها ثم ضغطت الزر فأخذ يرتقى بها الهولنا حتى وقف بالمطابق الثالث فتركته وانعطفت الى يمينها وأخرجت من حقيبتها يدها مفتاحاً صغيراً فتحت به أول باب قابلها ودخلت وأغلقته وراءها

وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة مساءً وكان الهدوء شاملاً وتقدمت السيدة في الردهة التي تلي الباب وهي تمشى باطمئنان مشية العارف بالمكان الحجير بمدخله ومخارجه حتى وصلت الى احد الابواب الداخلية ففتحته وضغطت على زر النور من داخله ، فكشف عن غرفة أنيقة فرشت أرضها بالسجاد الوثير وقام في زاوية منها مكتب دقيق الصنع قائم اللون وعلى مقربة منه خزانة كبيرة مملوءة بالكتب وإلى جانب المكتب مقعد ضخم مكسو بالجلد الاحمر وفي باطنه وسادة هشة من القطيفة الناعمة وأمامه مائدة واطئة مستديرة عليها صندوق للسجائر من الفضة ومنفضة صغيرة من نوعه

خلعت السيدة فراءها ومعطفها وجلستهما على حافة المقعد وترعت قفازيها ووضعتهما على المكتب الى جوارها واستلقت على المقعد في جلسة مسترخية مريحة وقد وضعت احدى ساقيها على الاخرى ومدت يدها الى الجرس القريب منها فضغطته وطرق سمعها صوته وهو يرن في داخل البيت قريباً من غرفة الخادم ، وما هي الا لحظة حتى ظهر « عبده » في باب الغرفة بقفطانه الابيض المصقول وحزامه الاحمر العريض وقد بدت على وجهه دلائل الارتباك والحيرة حين وقع نظره عليها وظل واقفاً كالتمثال في مدخل الغرفة لا يحرك ساكناً حتى ابتدرته هي بالكلام قائلة :

— يظهر ان سيدك غير موجود بالمنزل يا عبده

— نعم يا سيدتي . . . لقد خرج منذ ساعتين

— لا بأس . . . سأنتظر عودته فاطنه لا يتأخر كثيراً

— بل أخشى ان يتأخر كثيراً يا سيدتي . فهو مدعو للعشاء وسيذهب بمسد ذلك الى التياترو

مع بعض أصدقائه ثم يقضي بقية السهرة في النادي فلا ينتظر ان يعود الا قبيل الفجر

— لا بأس . . . سأبقى مع ذلك في انتظاره . اني لا أجد تعباً في هذه الجلسة وأستطيع ان

أتمتع بقليل من النوم في مكاني هذا الى ان يعود في أى وقت شاء

— ولكن... يا سيدى... لاشك انك ستشعرين بكثير من السأم والضيق... وربما خطر لىدى ان يقضى الليل كله فى الخارج... وربما قضى شطراً من النهار أيضاً. انت تعلمين أطواره وعوائده... وعنده فى الغد أمر هام جداً...
— لا بأس يا عبده. اذهب أنت الى عملك. انى مرتاحة حيث أنا... ولا لوم عليك فى شىء مطلقاً.
سأقول لحسن بك انك لم تقصر فى اخبارى أنه سىأتخر فى العودة كثيراً وأنى بقيت فى انتظاره على الرغم منك.. اطمن من هذه الوجهة. أما الامر الهام الذى يشغل سيدك فانا على علم به أيضاً...
— كيف... هل تعلمين...

— نعم... نعم أعلم انه سىتزوج غداً. سيزف الى بهيه هاتم بنت على باشا فوزى التى عقد له عليها منذ شهرين

ونظقت الكلمات الاخيرة بلهجة متكلفة وصوت خافت. فقد حاولت جهدها أن تظهر أمام الخادم هادئة غير مكترثة.. ولكنها ما كادت تصل الى نهاية الجملة حتى خلتها نباتها وغلب عليها التأثير والانفعال فاضمت عينها برهة وضغطت على أنفها بشدة وأعملت أصابعها فى باطن يدها حتى كادت تدمى لحما. ولما تمالككت نفسها أخيراً كان الخادم قد انصرف فى شأنه وأغلق الباب عليها وتركها لنفسها

واستسلمت لمخاطرها وسبحت فى تيار أفكارها. وأخذت تستعيد فى ذهنها ذكرياتها مع حسن. وأحست ببيل الى التدخين فتناولت بيدها صندوق السجائر الفضى.. بها تعرفه جيداً فلقد كان هدية منها اليه وقد نقشت على غطاءه الحرفين الاولين من اسمه وتاريخ اهدائه. وأخذت منه سيجارة وأشعلتها ومضت تتأمل فى سحب الدخان المتصاعدة وهي تقلب فى مخاوف الماضى..
ثلاث سنوات من أطيب أيام الحياة مرت سرعاً كعمر الورد لا يكاد الانسان يجتلى بحاسته حتى يذبل ويحف ويذروه الهواه..

كانت هي — دربة — ممثلة ناشئة تعمل فى احدى الفرق الكبرى وقد استطاعت رغم حداثتها أن تظهر بين أترابها وأن تلفت النظر اليها. وأن تكسو أدوارها الصغرى ثوباً من الروعة والاهمية فقد كانت شديدة الولع بفنها عظيمة الثقة بنفسها طموحة تتطلع دائماً الى المركز الذى تشعر أنها خلقت له بطبيعتها واستعدادها

وتعرفت الى حسن ذات يوم فى نفس المسرح الذى تعمل فيه وأحست منذ رآته أن طاملاً جديداً تعلق الى حياتها

كان حسن محامياً لم تصرفه صناعة المحاماة عن الاشتغال بالادب والفنون. فظهر فى الطليعة بين حاملى لواء التجديد. وقرأ له الناس دراسات عميقة طريفة فى كثير من نواحي البحث والتفكير. وجادت قريحته للمسرح ببعض قطع بارعة كانت با كورتها رواية « السراب »

كانت هذه الرواية صلة التعارف بين حسنى ودرية . كان حظها فيها دوراً ثانوياً ولكنها لفتت نظره في البروقات فاهتم بها وتعهدها بالعناية ثم عدل لها في الدور وأضاف عليه ما يفسح لها مجال الظهور . وحقت هي ظنه فيها . وكان دور « لطيفة هاتم » في رواية السراب حجر الزاوية في حياتها المسرحية . ولم ينس أحد من شهود تلك الرواية ما أثارته درية بتمثيلها من حماس ولشوة حتى تضاملت بجوارها المثلة الاولى وحتى أدمت أكف النظارة تصفيقاً وبحت حناجرهم هتافاً

ومن ذلك الحين ثبتت قدمها على المسرح . وتوطدت الصلة بين حسنى وبينها ، فاجتبه وأخلصت له ، ولم تكن تعنى في حياتها بغير حسنى وفنها وجعلت منهما معاً قبلة الحياة وأمل الوجود . وكانت تشعر أن كلا منهما بكل الآخر وتحس أن لا غنى لاحدهما عن صاحبه . أليس الفن هو الذى مهد لها الى قلب حسنى وهباً لها السبيل الى محبته وأثرها من نفسه هذه المتزلة الغالية . . أليس حسنى هو الذى مهد لها مكانها فى الفن ورفعها الى قمة فوصلت الى الطليعة بين أبطال المسرح فى يوم وليلة .. عادت درية بجيئها الى تلك الليلة الاولى . . حين أخذ الستار يسدل وينحصر مرة فثانية فثالثة والناس لا تمل الحثاف ولا تكل أيديهم من التصفيق . وهي ترد لهم التحية بابتسامها العذبة وتحنى لهم رأسها شاكرة . وقد أحست نشوة الفوز تملأ نفسها وتفيض من أعطافها . ووجدت من وراء المسرح جمهوراً يتلقاها بالترحيب والتشجيع . وتقدم حسنى فى طليعته وعلى وجهه ابتسامة مشرفة فاخذها بين ذراعيه وقبلها فى جبينها

ومضت معه فى تلك الليلة فتناولت إياه عشاء خفيفاً فى معام صغير أقيم على مقربة من المسرح وانتهيا من عشاءهما وقد بانئت الساعة الثانية صباحاً وسارا جنباً الى جنب يتحدثان ومضحكان وقد استندت الى ذراعه ومالت عليه والدنيا لا تكاد تسمعها حتى رأت نفسها فجأة أمام العاراة التى يسكن فيها



وانقضت أيام ولبال وأسابيع وشهور . . والحياة تبسم لدرية والدنيا بأسرها تضحك لها . . وفى ذات يوم قال لها حسنى :

— اسمى يا حياى . . عندى أمر هام أود أن أحادثك فيه . .

وكان حسنى جالساً فى نفس المقعد الذى تجلس فيه الآن . . وكانت هي جالسة على أحد جانبيه وقد طوقت عنقه بذراعها وأسندت رأسها الى رأسه وأخذت تعبت يديها فى شعره وباغتها سؤاله مباغتة فرفعت رأسها قليلاً وقد زابها شيء من اطمئنانها وقالت بلهجة تشف عن اضطراب وحيرة :

— قل يا حبيبى . هأنذا أصنى اليك

وتناول حسنى يدها بين يديه وضغط عليها بخنو . . ثم طبع عليها قبلة طويلة حارة وأنشأ يتحدثها :

— أنت تعلمين يا حبيبتى أنه مضى علينا الآن سنة كاملة ونحن فى متعة تامة نتم بكل ماينعم به

المحبون ونساقى كؤوس الهناء مترعة صافية.. ولكنى أشعر مع ذلك أننا نختلس سعادتنا اختلاساً وأنه لا بد لنا من شيء آخر غير ما نحن فيه.. لا بد لنا أن نطالع الناس بحبا غورين عزيزين لا يجد من كبرياتنا شيء ولا تخفض من رأسنا مظلة.. أريد أن تزوج يا حياتى زواجا شرعياً صحيحاً.. أريد أن تكونى زوجتى وأن اكون زوجك وأن نواجه العالم بهذا الرباط المقدس الابدى..

وكان يخيل الى حسنى وهو يخاطبها أنه يحقق بذلك أشهى آمالها ويعتقد أن بها من الرغبة فى زواجه قدر ما به أو أكثر مما به.. وأنها انا كانت لم تقاها فى ذلك تلميحاً أو تصريحاً فما ذلك الا نتيجة الحياة الاتسوى العليمى. ولهذا ظن أنه لا يكاد يعرب لها عن هذه الامنية حتى تطيرها سروراً وبهجة.. ولكنها على العكس أصغت اليه حتى النهاية بغير أن ينم وجهها عن شيء من أمارات الفرح والمسرّة وتلفت كلامه بهدوء لم يكن يتوقمه.. ثم ظلت بعد أن انتهى منه تفكر برهة غير قصيرة وأخيراً قالت له :

— وأى شيء تشكو منه فى حالتنا الحاضرة.. أى شيء ينقصك يا حبيبى ؟

— لا ينقصنى شيء.. مطلقاً. ولكن الأتربن أنه مهما يكن من هنائنا الحالى وسعادتنا الراحنة فلا

ترال حالتنا فى نظر الناس شاذة قلقة غير مستقرة ولا طيبة

— فى نظر الناس.. وما يهنا نظر الناس.. ومتى ترك الناس غيرهم فى راحة؟ المهم هو ما تراه انت

وأراه انا. فهل تشعر او اشعر بانها حقيقة حالة شاذة قلقة غير مستقرة ولا طيبة.. لا يا صديق.

انما نحن الذين نسير مع الطبيعة ونستمع لداعيتها ونخضع لنواميسها أكثر مما يفعل المتزوجون. لقد اتصلنا

بحكم الحب وفى ظل سلطانه. فالحب هو الذى وصلنا وهو الذى يجمع بيننا ويربطنا. انه رباط الطبيعة

الذى لا فكاك منه ولا اريد ان ترتبط الى بشيء غيره.. نعم لا اريد ان نشعر يوماً بان عليك من

الواجب نحوى غير واجب الحب لحييه. لا اطيع ان اراك مغلولاً الى بغل الزواج مقيداً بتكاليفه المرسومة

لا لا يا حبيبى دع عنك هذه الفكرة ولا تمد اليها مرة اخرى

— أنت تعلمين يا حياتى انه ليس أحب الى من أن اظل مقيداً اليك طول عمرى. فانت غائبة فى

الحياة ومتبى أملى. ولولا ذلك ما فكرت أن أجعلك زوجتى وشريكة حياتى وأن أفاخر بك زوجة

شرعية أمام الله والناس..

— ان الله ليعلم أننا ارتبطنا على الوفاء والاخلاص والحب الصميم. ماذا ينقصنا؟ هذه الوثيقة التى

لا قيمة لها الا بقدر ما تقوم أمام القاضى سنداً لمطالبة الزوجة بالطاعة أو مطالبة الزوج بمؤخر

الصادق والنفقة. لسا فى حاجة الى ذلك والمحمد لله..

— ولكن المستقبل يا درية.. من يدري.. من يدري..

— المستقبل.. للمستقبل بيد الله يا عزيزى. ثم هل فكرت أى عثرة تقيمها فى سبيل مستقبلك اذا

أنت تزوجت ب.. بمثلثة.. اجعل طريقك فى الحياة حراً ولا تحط اليوم خطوة قد تندم عليها غداً

أوه . أى حديث هذا الذى فتحناه . دعنا بالله من هذا الجدل المضنى وخذ فيما نحن فيه . . أنت لى وأنا لك وكفى بهذا سعادة يا حبيبى . .

ولم يتجدد موضوع الزواج مرة أخرى . وظلت الصلة بينهما مستمرة . وكانت درية تحمل معها مفتاحاً خاصاً لمنزل حبيبها فتوافيه اليه فى كل وقت تملك نفسها فيه وكانت كثيراً ما تقضى عنده ليالى بأمرها كما كانت تقطع عنه أحياناً أياماً متعددة كلما سافرت مع فرقها فى رحلة خارج القاهرة . ومضت الأيام سراعاً . وارتقت درية فى مدارج النجاح والشهرة . واتسعت حولها دائرة الانتصار والمعجيين . قاعدت فى بيتها صالوناً لاستقبال الزائرين . وكانت لا بد لها من أن تلاطف هذا وتمازج ذاك . ولكنها ظلت وفيه لحنى أمينة على عهده ولو أن الظروف ألزمتها القصد فى زيارته وكان حسنى من جهته يسير الى العلا بجنطى واسعة . فحاض غمار الانتخاب وفاز بالنيابة عن الأمة وظهرت مواهبه فى البرلمان فلفت اليه الانظار وتعلقت اليه الحكومة . وأحلت فى إحدى الوزارات منصباً رفيعاً ذا مسؤولية

وشغل حسنى بعمله الجديد حتى استغرق كل وقته . فهو الى ما بعد الظهر فى ديوانه وفى المساء مع الوزير فى دار النيابة . وهكذا قلت مقابلاته لدرية . وكان يفكر أحياناً فيما إذا كان من الصواب بعد أن وصل الى مركزه الحالى وألقت اليه بعض مقاليد الدولة أن يستمر على علاقته بدرية . والتردد على بيتها . والاحتلاط بمن يجتمع فى ناديتها من ممثلين وصحفيين وعشاق وأنصار ونقاد ومعجيين . . وماذا يقول وزيره إذا علم بأن له علاقات موطدة مع إحدى الممثلات . ألا يقلل ذلك من الثقة به ويؤثر عليه فى عمله ومستقبله . .

كانت هذه الافكار وأمثالها تردد فى خاطره فكان يغلبه الوفاء لدرية فيطرد هذه الوسوس من فكره مستعزداً بالله منها ثم لا تلبث أن تعود هذه الحواطر الى نفسه مرة أخرى اقوى واشد مما كانت وهكذا ظل بين الجذب والدفع اباماً وشهوراً . حتى كان ما لا بد ان يكون . ففترت مع الوقت محبة لدرية حتى كادت تتلاشى . وتغلبت المصلحة على العاطفة فى النهاية . . واراد ان يوطد لنفسه اساس مستقبلي فتقدم الى احد كبار الاعيان ذوى الجاه والثروة فطلب يد ابنته وزكاه الوزير احسن تركية فتمت الخطبة وعقد له عليها

وبعث الى درية خطاباً يبلغها الخبر ويبرر لها موقفه فى أرق الالفاظ وأكثرها عجملة وتلفظاً وخيل لدرية وهي تقرأ رسالته أنها كانت تكشف عن حجاب الغيب حين طلب اليها الزواج فاعتذرت عنه واشارت عليه ان يجعل طريقه فى الحياة حراً وألا يخطو اليوم خطوة قد يندم عليها غداً ومضى على رسالته شهران . وقرأت درية يوماً فى الصحف انه سيحتفل فى القدي بزفاف حضرة صاحب العزة احمد بك حسنى من كبار موظفى الدولة الى ربة الصون والنفاد كريئة صاحب السعادة السرى الوحيه على باشا فوزى . . فأحست وهي تقرأ الخبر بالبقية الباقية من الأمل تتحطم هباء تحت

قدميها . وشعرت بدافع قوى الى مقابلته والتزود منه بساعة أخيرة قبل ان يسدل الستار على الفصل
الآخر من روايتها معه . . .



مرت في ذهنها هذه الحواطر سريعة متتابعة . ولم تنب منها الا على جرس التليفون وهو يقرع
على المكتب بجوارها . . .

وسمع عبده رنين التليفون فجاء مسرعاً للرد عليه . ولكنه وجد درية قد سبقه وحملت الساعة
وأخذت ترد على من يخاطبها

ثم ألقت الساعة من يدها ، ولفت نظرها صورة فتاة في اطار فضى بديع موضوعة على
المكتب بحيث تواجه الجالس عليه ، فتناولتها في يدها وأخذت تتأمل فيها . وقرأت في زاويتها السفلى :
« الى حنى . . من بية »

اذن هذه هي . . هذه هي الفتاة التي باع بها عشرة ثلاثة أعوام طوال . وضحي من أجلها
غرامه البكر . وحنن بعهدده معها . . وأخذت درية تحديق وتحديق في الصورة حتى استحالت في
نظرها أشكالاً شتى وصوراً نكراء متعددة . وأشباحاً واقصة ساخرة . . وأطلعت الدنيا في عينها فلم
تعد ترى شيئاً . فالقت الصورة من يدها وارتمت على المقعد متخاذلة . . .

ودقت الساعة العاشرة . . وبسببها بدقائق قليلة سمعت صليل المفتاح في الباب الخارجي .
وأحست فتحه وإغلاقه . وأعقب ذلك وقع أقدام مألوفة لم تلبث ان عرفت حتى خفق قلبها خفوقاً
شديداً . فاعتمدت يديها جنبتي المقعد كأنها تحاول ان تنقذ نفسها من السقوط . . .

وتقدم عبده الى استقبال سيده فسأله :

— هل في غرفة المكتب أحد يا عبده ؟

— نعم يا سيدي . . درية هائم

فقطب حنى بك حاجيه وقال يعنفه :

— ولكي أخبرتك اني لا أريد ان استقبل أحداً

— لقد حاولت معها كثيراً يا سيدي وأخبرتني انك مدعو للعشاء وانك ستمضي السهرة في

التيارو ثم تذهب الى النادي . وقد لا تعود الا في الفجر . ولكنها أصرت مع ذلك على الانتظار ولو
اقضى الامر ان تام على الكرسي الذي تجلس عليه

وخلع حنى معطفه وطربوشه وناولها الى عبده . وتقدم الى غرفة المكتب ففتح بابها . ودخل
وبده تضطرب وشتاء ترتجفان . فهضت درية أول ما رآته واقفة على قدميها . واستجمعت في تلك
اللحظة كل مقدرتها واستعانت بفنها ومواهبها حتى كبحت جراح عاطفتها الثائرة . واستطاعت ان تواجه
دورها في هذا الفصل الأخير من غير ان تحونها شجاعته أو يخذلها ثباتها

تقدمت إليه مبتسمة ومدت يدها تصافحه . وقد أحست يده تضطرب في باطن يدها . وأحس هو برودة اليد التي وضعها في يده رغم ما تكلف صاحبها من هدوء وابتسام . . .

وجذبت درية يدها وقالت في ضحكة متعصبة :

— أرجو ألا أكون قد ضايقتك بحضورى الليلة . . .

— نعم أعترف لك ان حضورك ضايقتى

— وهل كان من الطبيعي أن نفترق هكذا من غير وداع أو كلمة أخيرة . أم حبيبتي من عدم

النزوق بحيث لا أحضر لتنهلك

— وهل لا تقدرين انت ما فى محبتك الى فى هذه الظروف من الحرج . وأى خطر أستهدف

له بوجودك عندى على هذه الصورة . .

— حقاً أبى آسفة . . . هل أصبح وجودى يخيفك الى هذه الدرجة

— انك تعرفين دقة مركزى يا درية . . مستقبل كل فى كفة القدر . . لو علم صهرى بوجودك

عندى الليلة وغداً يوم زفائى . . .

— هون عليك يا صديق فلن أبقي طويلاً . . لقد جئت أقدم اليك تهنئتي . وكان لا بد ان

أحضر بشخصي طبعاً اذ لا يحل بي ان أقصر فى تهنئة صديق قديم مثلك على خطاب أو تلمذاف .

(ثم أشارت الى الصورة بيدها) . . حقاً انها فتاة لطيفة . واسمها يعجبني جداً . . هبة . على وزن

درية . ها . ها . لا شك امك ستحبها كثيراً . .

— أنا لا أسمح لك بالكلام عنها . . ليس من اللائق ان تخضرى الى منزلى ليلة زفائى وتحاولى

التعرض بزواجى المستقبل

— بل أظن انه لم يكن من اللائق ان احضر الى منزلك أصلاً . أليس كذلك يا صديقي العزيز . .

ومع ذلك فقد مرت بك فترة كنت لا تملك الصبر على بعدى عنك . . .

— ذلك هو الماضى . .

— وهبة هي المستقبل . .

— نعم . . اذا كان لا بد ان تسمعنى ذلك منى . .

— ولكن الحاضر هو أنا وانت هنا الليلة . .

— اسمعى يا درية . . ما فائدة هذا كله . . اتى أكاد أهلك تعباً . وأنا أحوج ما أكون الى

الراحة فأمامى غداً يوم طويل شاق . هل أطلب لك سيارة ؟

— أشكرك . ان سيارتى تنتظرنى . ولكنى لم أتم حديثى بعد . . سمعت انكما ستفزيان نهر

العسل فى الصعيد . . .

— غالباً . .

- وهل هذه فكرتك أم فكرتها ؟
 — فكرتنا معاً
 — في عزبة حمك الباشا ؟
 — نعم ..
 — وهل هو غنى جداً ؟
 — لا أعلم
 — لا تعلم .. انك اذكرى من ذلك . ثم هو كبير النفوذ في دوائر الحكومة وصديق حميم لرئيس الوزارة
 — ليكن .. وماذا يهمك انت من هذا كله ..
 — يهمنى ان اطمنن على مستقبلك
 — أشكرك .. وأعتقد انه يهمك راحتى كما يهمك مستقبلى .. انتى فى أشد حاجة الى النوم ..
 — خمس دقائق أخيرة . لا أكثر .. لو كنت نضع قطعة مسرحية لما رضيت ان يكون
 فصلها الاخير بهذا الاختصار ...
 — بل أحسب الفصل قد طال حتى مل النظارة وتناهبوا وأشرفوا على النعاس ...
 — ترى ماذا يقول صهرك العظيم لو عرف بوجودى هنا الليلة ؟
 — ولكنه لا يعلم ...
 — ثم حانت منه التفاتة الى ناحية المكتب فوجد ساعة التليفون مرفوعة من مكانها وملقاة الى
 جانب الآلة فنفض على قدميه منفعلاً وسأها بمحبة :
 — ما هذا هل تكلمت بالتليفون ؟
 — نعم . ما أشد اهمالى . لقد نسيت ان أعيد الساعة الى مكانها . ولكن لماذا يفضبك هذا . هل
 تحب ان أدفع لك قرشاً أجره المحادثة ؟
 — ومع من تكلمت .. قولى . إيهيا . أسرعى ...
 — وماذا يهمك من ذلك ؟
 — بالك من شيطانة ... هل كنت أباحاً ؟
 — وكيف حدثت ؟
 — يا للداهية .. لا أدرى أى غص ساقك الى الليلة !
 — هدى . أعصابك قليلاً يا صديقى ... أوكد لك انى لم أطلب بنفسى أحداً وانما أجيت فداء
 التليفون ليس الا ...
 — ولماذا لم تطلبى عبده ليرد عليه ؟
 — كان التليفون على مقربة منى فتناولت الساعة وأجيت . وهى مهمة سهلة كما ترى أستطيع ان

أقولها بنفسى فلم أكن فى حاجة لاستدعاء عبده وأما المتكلم فكان سيدة ... وكان حديثاً لذيداً شيئاً
— ومن هي . وماذا قلت لها ؟

— من هي . احذر ... واحد . اثنين . ثلاثة ... هل حضرت . ؟

— بية . لا بد ان تكون هي ... هذا موعدها للكلام معى . وقد تأخرت عليها قليلاً

— برافو . لقد حضرت . هي بعينها . صدقتى ان صوتها جميل جداً . ولهجتها عذبة حلوة . وفى

لسانها لغة ساحرة مستملحة ... انى أهنتك بها يا صديقى مرة أخرى ...

— وماذا قلت لها ؟

— آه .. لا اخالك تريدنى على ان أفنى لك سر عحادنة خاصة بينى وبين سيدة أخرى .. حقاً

انك الليلة غريب الاطوار ...

— يالك من فاجرة !

— ومع ذلك لقد فكرت يوماً ان تتخذنى زوجة

— ولكن الله أنقذنى . دعينا بالله من هذه الذكريات السخيفة ... قولى ماذا قلت لبيهة وماذا

قالت لك ؟

— قلت لها أشياء كثيرة ... هل يهملك كثيراً ان تعلم ماذا قلت لها ؟

— يهمنى ... هلا تعلمين ان مستقبلى كله قد يتوقف على تلك الكلمات الطائشة التى اندفعت

وراء غيرتك العمياء فألقيت بها اليها ...

وتناول حنى سماعة التليفون فوضعتها فى مكانها . وقبل ان ترد عليه درية دق جرس التليفون

بندة . فتناول السماعة بيد مرتجفة وقد امتنع لونه وتحاذلت ساقيه وأظلمت الدنيا فى عينيه ..

— آلو .. — من .. حنى ... — بيهة .. نعم أنا حنى

— كدت أحطم آلة التليفون الليلة . لقد طلبتك ألف مرة . وكل مرة ما بيردش

— كانت السماعة مرفوعة من مكانها .. يظهر ان عبده . تكلم بالتليفون وتركها سهواً فى غير

موضعها . لقد لاحظت ذلك حالا وأعدتها

— هل تعلم انه فى أول مرة طلبت النمرة الليلة ردت على سيدة .. لقد استغربت ذلك جداً

ولما سألتها هل هذا منزل حنى بك أجابتنى كلاً ليس هذا منزله ، لا بد ان النمرة غلطانة يا هاتم

وتنفس حنى الصعداء واتراح عن صدره هم ثقيل

هذا صنع درية . ما أكرم نفسها وأكثر ترفعها . لقد استطاعت فى تلك اللحظة الدقيقة وهي

العشيقة المهملة المهجورة ان تضغط نفسها وتحبس عواطفها وتتجرد من كل شعور بالغيرة أو

رغبة فى الانتقام والاذى . فلم تخرج حبيبها القديم مع خطيئته ولم تشأ ان تعكر صفوها وأمكنها ان

تتخذ الموقف بذكائها ومهارتها وحسن تخلصها

مر هذا الحاطر فى ذهن حنى سريماً . ثم استرعى حديث التليفون كل انتباهه فلم يشعر بدربة
وهى تغادر الغرفة هماً على أطراف أصابعها ثم تفتح الباب من غير صوت أو جلبة وتغلقه وراءها
وتتصرف الى حال سبيلها ...

وانتهى حديث التليفون . فالتى حنى الساعه من يده . ووقف يفكر هنيهة . ثم دار بعينه فى
أنحاء الغرفة كأنها يفتقد شيئاً عزيزاً ولكنه وجد نفسه وحيداً ... واستقر بصره على صندوق
السجائر الفضى - هدية دربة - فامح فوقه مفتاحاً صغيراً ... وانسدل الستار

١. مجرى

رسم الجيب * للدكتور ابراهيم نامى

انى أغار من الظلا م وأنتا فى معزل
وأقول كن بين الضلو ع وفى الجوانح فازل
فهنالك قلب لم يحن عهداً ولم يتبدل
يلقى ضياءك بالسجو د كعابد فى هيكل
يارسم من أعطى الهوى مفتاح قلبي المقفل
فى جبه فى العبا وشباب أياي بلى
ياوبح ما ضيعت فيه من قايل مخجل
ماضى ضاع ولو قد رت لجدت بالمستقبل
يارسم كم من ليلة أبكى وأستبكيك لى ؟
حتى رجعت مخادعاً ومضيت جد مضل
أرؤ لدعنى بادياً فى وجهك التهلل
فاخال عينك هزها شكوى العليل للمهل
فبكت ، وتلك دموعها هذى تسيل ، وذى تلى

أعلام ...

ثورة سنة ٢٥٠٠

ظل صاحبي طول السهرة يحدثني عن رسالته التي يؤلفها في « مشكلة الذهب في العالم .. وكنا في عودتنا نسير الى شاطئ النيل وهو ما يزال فياض الحديث عن آماله في تقدير الجامعات الاوربية كلها لرسالته ، حتى انني كنت أضافه مودعاً وهو ما زال يصف لي الضجة المنتظرة في أنحاء العالم جميعاً حينما يصدر الكتاب قريباً ... فلما استويت في منامي رأيت انني في مدرج الجامعة أستمع إلى مناقشة الدكتوراه لشاب يتقدم الى هذه الجامعة برسالة في « تاريخ السينما وتطورها .. وأخذ الطالب يشرح هذا التطور قائلا :

« ان السينما بعد ان نشأت في ميادين اللعب تعرض على الجمهور ما يقطع به الوقت قطعاً مسلياً فحسب .. ارتقت الى ميادين العلم فأصبحت وسيلة الشرح الطبيعية في مدارس العالم .. على ان هذه السينما حينما دخلت بلاد الشرق في فجر القرن العشرين مع المدينة الغربية التي كانت قائمة اذذاك غدت سبباً من الأسباب المباشرة لخروج المرأة الشرقية من خدرها الى المجتمعات العامة ، فلما خشي قادة التقاليد الشرقية تطرف هذا الخروج فكر السراة منهم ان يجعلوا آلة السينما واحدة من المنع الكثيرة التي كانت تحجبها بيوتهم الفسيحة .. وككل مخترع من المخترعات التاريخية أخذت السينما تتطور من القصور الى بيوت الفقراء في مدى قرن واحد ، وأصبح كل بيت من البيوت تقريباً يملك آلة للسينما يجلس اليها أهل هذا البيت كل مساء للتسليه والتعليم

« حتى اذا ما أشرق القرن الخامس والعشرين وأصبحت السينما شيئاً قديماً نافهاً بالنسبة الى وسائل نشر التعليم والتسليه التي اخترعت طول هذه العصور ، وكادت سوقها تكسد وكادت تموت الرغبة فيها ، اخترع شاب اسكندري طريقة عملية جديدة يمكن بها ان يعرض شريط واحد في يوم .. الم كلها في وقت واحد ! فلما تعددت تجارب هذا الاختراع وظهر نجاحه جلياً في بلاد الدنيا كلها ، وأصبح من الخطر المقلق لملايين البيوت في العالم ان يترك هذا الاختراع عبثاً - قديمهت - اار الصحافة والنشر العالمية - التي يديرها شاب مصري سليل أسرة ما زالت تمارس الصحافة في الشرق منذ خاتمة القرن التاسع عشر - الى صاحب الاختراع فاشتريت منه اختراعه واحتكرته لنفسها . وكان من نتائج هذا الاحتكار ما ترونه اليوم من الانقلاب العظيم في عالم الصحافة حيث محيت من الوجود الصحف السيارة التي كان يقرأها اجدادنا ، وماتت من بعدها صحافة الراديو التي كانت مستعملة الى القرن الماضي ، وأصبحت الصحافة الراقية الوحيدة في العالم

هي صحافة السينما حيث يستطيع ملايين الناس في جميع أنحاء الارض ان يقرأوا معاً وفي وقت واحد أخبار العالم كلها مفصلة مصورة على لوحات السينما في بيوتهم اربع مرات في كل اربع وعشرين ساعة بينما يكونون جالسين الى موائد الغداء أو الشاي أو مضجعين على فرشهم يتسامرون...

أدهشني هذا الشرح التاريخي، وزاد في دهشتي انني كنت الوحيد الذي تظهر عليه بوادر الدهشة وسط الحاضرين جميعاً، على انني حين نظرت الى جيرانى منهم وأخذت أبين أشكالهم وهندامهم آمنت انني في عصر آخر غير هذا العصر الذي نعيش فيه، وبدأت اخفض اهدابي استسلاماً لنظرات استغرابهم لثيابي بعد ان فرغ الطالب من شرح رسالته واجازته عليها.. وما كان من احدهم الا ان عرض على ضيافته لي الليلة، فقبلت من فوري هذه الضيافة

لم يخرج بي صاحبي الى الطريق لكنه سعد وصعدت معه الى سطح الجامعة، وهناك وجدت مراكب كثيرة تشبه في شكلها القوارب التي لنا نرتاض بها في النيل صفاراً وهي تزيد عليها بأغطيها المحكمة... وهنا أخذنا مقعدنا في واحد من هذه المراكب العجيبة، حيث كنت أظن ان به محركاً سوف يديره زميلي ليسير على مستوى سطوح المنازل، لكن الغريب ان شيئاً من هذا لم يكن، ولم أر هناك غير كيبس ضخم أفهمني صديقي الجديد انه مملوء بالمغناطيس، وقد تركت فوق هذا الكيبس اسطوانة منكسة الى أسفل. فما كدنا نجلس حتى دفعها صديقي الى أعلى فطار المركب في الفضاء، ثم وجهها الى الامام فأخذ المركب طريقه الى الامام. وكلما صادفنا مركب من هذا الصنف ذاته وقاربنا الاصطدام أدار صاحبي الاسطوانة يمينا أو شمالا أو أسفل او اعلى فنبعد في أبسط حركة عن كل خطر ممكن!

نزل بنا المركب فوق سطح المنزل الذي يسكنه صاحبي. وكان مسكنه الخاص بالذات فوق هذا السطح الذي غرست حواليه وفي وسطه الاشجار ونبتت حولها الازهار، فربطت مركبه امام بابه، وولجنا هذا الباب معاً الى الداخل، فاذا نحن في جو جميل مقسم ثلاثة أقسام بحوالي ثلثيها زرقاء تعيد زرقها الخفيفة الى الذهن صورة الماء والسماء، وقد توسطتها صور من عراة يمثلون جمال الملائكة وسط هذا المنظر البهيج، وكانت في السقف ثريتان مستطيتان على النور واحدة ذات لون أخضر والثانية ذات لون أحمر، وقد أفهمني صديقي وأنا أتخيل فيهما لون البرق ينعكس على هذه الحواجز الجميلة ان هذا النور انما يصدر عن أشعة تحتزنها الدور الكبرى بجهاز خاص من أشعة الشمس مباشرة..

قل انا جلسنا، وأنا لا استطيع ان أصف مقاعدنا هناك الا بأنها مقاعد انسانية يتناسب تفصيلها مع الجسم الانساني بحيث تستطيع بلولب صغير ان تكبر او تصغر من حجم الكرسي،

وان شئت تعلى او تخفض من ارتفاعه طبعاً . وهكذا احسست فوق مقعدى براحة أعادت الى أعصابى اطمئنانها بعد هذه المخاوف وهذه الدهشة التى صادفتنى جميعاً . . . وقد اقترح صاحبي ان تناول كاسين من شراب « الفيتامين » فأخذنا فى احتساء هاتين الكاسين وأنا اشعر بعد كل رشفة من كاسي ان الدم يزداد فى عروقى قوة ونشاطاً . . . وبينما كنا نتناول كأسينا رن فى آذاننا جرس رقيق كأنه صغير موسيقى هادى . . . فقال صاحبي : « ها هى الجريدة جاءت . . . »

ظننت ان بائع الجرائد او موزعها يدق الباب ليتسلم منه صاحب الدار صحيفة اليوم وينشرها بين ايدينا لنطالع ما بها من اخبار . لكننى فى هذا الموقف لم اكن اظن الا الخطأ دائماً ، اذ هبطت الى احد الحواجز البلورية الزرقاء شاشة يضاء متوسطة الحجم ، وضعف النور من تلقاء نفسه ، وظهر على الشاشة البيضاء شريط سينمى نصفه صور ونصفه كتابة ، فذكرت لساعتي محاضرة مؤلف كتاب « تاريخ السينما » التى كنا نسمعها منذ قليل فى مدرج الجامعة . .

٥٥٥

بدأنا نطالع أخبار اليوم بل الساعات الست الفائتة - لأن الجريدة تصدر أربع مرات كل يوم - . وأخذنا نشهد الحوادث الطارئة مصورة . فاسترعى انتباهنا الخبر الآتى :
« قبض بوليس مركز القدس فى الساعة الخامسة من مساء اليوم على مدير بنك اورشليم الذى كان رجال السلطة المتحدة يراقبونه منذ شهور . وقد اتضح ان هذا الرجل الرجعى يستورد الذهب خفية من الجنوب ثم يسبكه مختلطاً ببعض المعادن الدنيا فى عملة يروجها بين عملاء البنك الذى يديره مستبدلاً بها لنفسه ما يعادلها من العملة الحقيقية غير الزائفة التى يقدمها للبنك العملاء . حتى أصبحت ثروته الخاصة تقدر بمئات الملايين ، وهى ثروة مخبوءة لا تخصها الحكومة ولا تقاضى عليها خراجاً بالمرة . . . ومن الأسف ان هذا يحدث فى الوقت الذى تشتد فيه الازمة بالجمهير لتعصب بعض البنوك واغلاق أبوابها - وفى عصر يطالب فيه المصلحون باغلاق المحاكم والسجون الامر الذى أنار ثورة الجماهير . وقد وردت لنا والجريدة ماثلة للنشر رسالة جوية بها تفاصيل نرجئها الى العدد القادم حتى تصلنا أنباء المظاهرة التى قامت منذ عشرين دقيقة أمام قسم الحكومة فى القدس : « احتجاجاً على هذا المرائى الخائن » .

قال : « سئفى وقد ضرب حافة كرسية بطرف أصبعه : « هذا ما كنا نخشى . . . فطالما طلبنا الى الحكومة العالية أن تلغى التعامل بالذهب وهى ما زالت تتلصق حتى كاد يضطرب الناس جميعاً . . . وأحببت ان استوضح من صاحبي ما يقول ، فأجابني ان انتظر وستعرف الآن كل شئ . . . وما كاد يفرغ من حديثه حتى رفع عن كرسية شيئاً صغيراً ما لبثت أن تبينت فيه سماعه تليفون . وعبثاً حاولت ان اعرف أين كانت تكن آله . وأخذ يحدث مكتب الاذاعة اللاسلكية طالباً ان يحددوا له ساعة يلقي خطبة فى « مشكلة اللحظة الاخيرة » . . . واذ حدثت له هذه الادارة موعداً

للقاء خطبته بعد خمس وأربعين دقيقة فقد استأذنت أن يجهز خطبته ، وقدم إلى كتاباً مصوراً عن « مبادئ اكتشاف ما وراء القطبين » لكي اقطع في مطالعته الوقت ، بينما جلس يكتب خطبته على آلة كاتبة صغيرة الى درجة انه كان يحملها في جيبه !

حاولت أن أفهم شيئاً من الكتاب الذي قدمه الى مضيفي لاقراء فلم أقدر بطبيعة الحال على فهم شيء لاني لست أعرف مطلقاً أن وراء القطبين بقاعاً تستدعي اهتمام المكتشفين . لكنني على أي حال وجدت به صوراً كثيرة استطعت أن أنلهي بها كالطفل الى ان دق جرس التلفون وقال عامل الاذاعة لصاحبي :

— هل أنت مستعد ؟

— تمام الاستعداد

— يمكنك الآن أن تتكلم فقد أعلننا عن خطبتك

فظننت أننا سوف ننقل من مكاننا الى منبر أو على الأقل الى مكان آخر . على أن مضيفي معاً هذا الظن في نصف لحظة اذ وضع يوق الراديو أمام شفتيه وهو في مجلسه ، وبدأ يلقي خطبته القاءً فنياً دقيقاً أخذ بكل مشاعري حتى لم أكن أنبين ما هي العبارات التي يقولها ولكنني سمعته أخيراً يقول :

« .. لماذا إذن ترضون ان تجعلوا هذه القطع الصفراء من عملة الذهب مقياس السعادة والشقاء بينكم ؟ اليس الذهب كاللحم والحديد والتصدير وغيرها من المعادن ؟ يقولون أن نظام العمران يقوم على العملة الذهبية ، وأنا أقول كلا — أن نظام العمران يقوم على الجهود النفسية والعصبية أو الفكرية .. والذهب الذي كان معبود العالم مئات وآلاف من السنين أصبح اليوم بعد اكتشاف المناجم الحديثة في بلاد الجنوب السحيقة لا يعلو قدره عن الرمال . وقد سبب احتفاظنا بالعملة الذهبية هذه اللازمة الاجتماعية الخائفة التي تكتنف حياة كل الذين لا يملكون الالوف او الملايين — ذلك أن كثرة الذهب رفعت الاسعار ارتفاعاً فاحشاً حتى أصبح العامل العادي لا يقدر على شراء القوت الضروري بما يكسبه من ذهب ، بينما تجدون أمثال مدير بنك اورشليم يكادون يبنون لهم حصوناً من هذا الذهب الممقوت

« أيها الجمهور الذي يعرف لنفسه كل حق من حقوق الانسانية السامية : انبذوا هذه العملة الذهبية جانباً . حطموها وثن هذا المعبود الذهبي الخادع ، فإن أبناء القرن الخامس والعشرين أرفع فكرة من أن يستعبدوا معدن الذهب ،

فرغ صاحبي من خطبته المؤثرة . وأنا أحسب أنه سيدققني الوائاً من الزهو والفخر بفصاحته البالغة . لكنه ما كاد ينتهي حتى عرض على في أبسط درجات التواضع أن نأخذ

فسطاً من الرياضة تحت ضوء السماء في حديقة السطح أمام بابه تماماً ، حيث كان القمر بدرأً
يسطع فوق اشجار الحديقة ، السطحية ، وأزهارها فيفرغ عليها الرائاً بدبعة من الحسن
والجمال

خرجنا اذن الى منزلهما الصغير ، وقد اخذ صاحبي ينمق الازهار ويشذبها بيديه وعيناي
نصوبان اليه نظرات الاعجاب ، ولما فرغ من هذه المهمة جلسنا هناك فوق مقعد متجاورين وقد
أخذ صاحبي يغني لحناً شجياً وأذناي تنصتان اليه انصات الاعجاب .. نعم فقد كنت اعجب في
نفسى بهذا الرجل الذي يمرح الساعة مرح الاطفال وهو الذي كان يتكلم منذ لحظة في لهجة
الزعماء .. حتى اذا مرت بنا بضع عشرات من الدقائق رأينا الناس يفدون الى سطوح المنازل
المجاورة يضجون بالمناقشات . وقد اشار واحد منهم بأصبعه الى صاحبي ، فأخذ الكل يتزاحمون
لالتقاء نظراتهم عليه .. الى ان غدونا نحن في حرج من هذه النظرات فأوينا الى داخل مسكنه
مرة أخرى

فلما صرنا منفردين سألني مضيفي عما يدهش الناس في مظهره حتى يصوبوا اليه هذه النظرات
كلها مع انهم لم يلتفتوا الى غرابة شكله بالنسبة اليهم .. وبينما كان يلقي على نفسه مع هذه الاسئلة
نظرة في المرأة دق جرس الجريدة السينمائية ، فقال صاحبي : « من حظك انك للجريدة الليلة
ملحفاً ، وضغط زر الشاشة البيضاء فهبطت ، وأخذت تترى عليها أخبار آخر لحظة فاذا بخطبة
صديقي التي ألقاها منذ ساعتين تشعل الرأي العام الى حد الثورة بشورها الشباب في مظاهرات
هائلة اضطرت مجلس الشيوخ - الذي يشارك الحكومة العالمية سلطتها - ان يجتمع بعد ارفضاض
جلسته هذا المساء ، ويأخذ في تشريع مشروع جديد لألغاء مبدأ التعامل بالذهب في العالم ..
هناك ارتعنى صاحبي بين ذراعي بكل ما فاض عن نفسه من حماس للجد الذي أحرزه ،
وكأنه لم يجد ما يقوله فأخذ يقبلني باكياً حتى بكيت لشدة فرحته واستيقظت
صباحاً وفي كل من عيني أثر دمعة حقيقة

ما فظ محمود



الام * خليل مطران

(تونيت في خلال الدهر المنصرم سيده من فضليات السيدات وأنهن هي والدة
شاعر القطرين - وقد رأينا بهذه المناسبة أن نعيد نشر الايات التالية من قصيدة
فريدة سبق نشرها في الهلال منذ نحو عشر سنوات)

وجدتني في غرقى وافتنا ما غرقى
مقصورة أنكرت ال فرش لطول الالفه
يرى سرير متوى ال أضلاع خلف بابها
كله يضاء وال يياض أغلى ماها
وكتب كثيرة معربة ومعجمه
في جانب متورة وجانب متظلمه
والثياب ما يسمى بصوان ان دعى
خزانة ليس لها قفل وقل ماتعى
لست بما أقوله معاتباً أهل الوطن
انى ابرؤ فوق الفكا ة سله ما ساء الزمن
امنح رزقى فمن هو سمي قدرا ماله وجب
فان ربا الوقت خصصت الفضل منه بالادب
اعطى ولا أعطى وأستوفى حقوقى ناقصه
ونيتى للخير فى كل مقام خالصه
أنا الذى يجده ال مافى اذا خطب ألم
مداركا ومدركا بقلبه معنى الألم
شركة خيرة فى كاسب منفرد
ساع صنوف السعى او مستفد ما فى اليد
ما كان أغشاء بما بسديه لو يجمعه
لكن رجا من دهره ما الدهر لا يسهه
أضعت حيناً من عزيز ال وقت فى التمدح
ما أميل المرء وان عف الى التبجح
اجب بكل عزلة يأوى اليها الرجل

وان تكن كحجرتي لاني فيها يجمل
في هذه الغرفة أخلو للمعاني خلوتي
واستفيض خاطري بعبرات حلوة
استزل الوحي لنفع الناس ان يسر لي
وامنح العذر بلا ضن وأكفي عدلي
العزلة الملك الذي كل تزيه يجده
الا ائيم القلب قال اثم عليه يفسده
هناك الاستقلال في اسمي معاني الكلمة
لايتهم الانسان عيبه ولا يخشى فيه
هناك القى الله بل القى ضميري آما
وليس كل ساكن بيتاً بيت ساكناً
عود الى الغرفة والى بقطة يوم المولد
مولد سيد الوري بين مها في مذود
هبطت كالمألوف من مهدي نحو المنضده
فيا للظلم ما تئدي لي بلا سبق عده
رأيت مله قصعة سنبل فتح ناميا
تقمت بذوره عنه فهب ساميا
لا حسن كالحضرة في البكرة للمستيقظ
كأنما العين بها تقرر من تقيظ
جنة رؤياي التي ما خلتها منحصرة
أبصرتها في هذه مجموعة مختصرة
عرفت مذ رأيتها من التي جادت بها
فقه در الام ما ابعد مرمى حبا
لو قبلت كل يوم م الف الف يدها
وفديت مالا ورو حاً لن توفي يدها
غير حريب من له أم وغير بائس
الام نعماء الحريب ورجاء البائس
أحب أسرار الوجوه د في فؤاد الوالد

لولا ما كانت حياة الـ
هو الذي يلف الـ
هو الذي يأتي المبرأ ت وينفي النقا
هو الذي يدارج الـ أقار من هلاتها
هو الذي يحب الـ دنيا على علاتها
من أجله رب النصا رى عن رضى تأنسا
واختار عذراء له أما لسر قدسا
سر به الامومة ار تفت الى أسنى الرتب
وفوق علين قد أحلها هذا النيب
عز على واللى تقادى وكبرى
ولم يعلب لقلبها فوق عهد الصغر
فأعملت فطتها والحب كله فعلن
وابتدعت أمراً بها عن أن يسام بشعن
لم تستطع أن تهدى الـ دنيا الى من تكرم
فابتكرت ما هو أسنى عوضاً وأعظم
وهكذا فى كل حا ل تنفضى أو تجد
ان عدمت وسيلة عناية الام تجد

فليل مطرا



الطبيعة الشافية

واعتقاد الاقدمين بشأنها

اختلفت آراء الأطباء وميولهم في حل مسألة مهمة يعدها الكثيرون من الأطباء من أهم المسائل وأدقها ، نظراً الى ارتباطها بأسس الطب الجوهرية وهذه المسألة هي : هل يجب مكافحة الامراض منذ أول ظهورها بعلاج ناجع أم يترك الأمر للطبيعة تعمل عملها من دون اعتراض سيرها ؟ وسواد الأطباء بازاء هذه المسألة فريقان : فريق يقول بوجود تدخل الطبيب بلا اجطاء وآخر يقول بوجود التريث والانتباه ترى أى الفريقين أقرب الى الصواب ؟

إذا رجعنا الى العصور السالفة رأينا أن أهلها كانوا يؤمنون بتأثير الطبيعة وقوتها على الشفاء . وقد أشار أبقراط نفسه الى ذلك وشرحه في بعض تأليفه . ولا يزال نرى في أيامنا هذه فريقاً كبيراً من الأطباء متبعين هذه النظرية ، بائين أسلوب المعالجة على ترفع ما قد يطرأ على أعراض الداء ، مع مراعاة بعض التغيرات التي تتطلبها تقدم علم الطب الحديث ، وقد يكون هؤلاء الأطباء مصيبين في بعض الأحوال

أما الفكرة التي كانت شائعة عند القدماء بشأن قوة الجسم الشافية فترجع على زعمهم الى خاصة طبيعية في الجسم أو الى قوة كامنة في أعضائه ، من شأنها إرجاع الجسم تدريجياً الى حالته الطبيعية إذا طرأ عليه مرض أو خلل عطل إحدى وظائفه . فاذا ماتصدى الانسان لاصلاح ذلك العطل أو الخلل وجب أن يكون عمله مقصوراً على مساعدة الطبيعة فقط . أضف الى ذلك أن الناس قديماً كانوا يعتقدون أن في الجسم قوة كامنة تطرد السموم الموجودة فيه ، ليس في حالات الصحة فقط بل في خلال بعض أدوار المرض أيضاً . وقد كان هذا الاعتقاد مدعاة الى إطالة مدة الامراض وتأخير شفاؤها وكثرة مضاعفاتها

فالقدماء إذن كانوا يعتقدون أن القوة الطبيعية أو الحيوية المنحرفة عن نظامها الطبيعي ترجع الى حالتها الأصلية من تلقاء نفسها شيئاً فشيئاً من دون أية مساعدة خارجية . وقد تطورت هذه الفكرة بتطور الطب وارتقائه . ولا يزال أنصارها يتمسكون بها مستندين الى الأدلة الآتية :

- (أولاً) أن الكثيرين من المرضى يشفون يوماً من دون مساعدة الطب
- (ثانياً) أن طائفة كبيرة من الأجسام الغريبة التي تدخل أنسجة الجسم تخرج من تلقاء

نفسها بسبب الالتهاب الذى تحدته فى تلك الأنسجة والتقيح الذى ينشأ عنها
(ثالثاً) أن الجسم يطرد من تلقاء ذاته المواد المضرة السامة بواسطة العرق أو الاسهال
الذين يحدثان عادة عند ظهور الامراض الحادة واشتداد أعراضها . وما الموت إلا نتيجة
خذلان قوات الطبيعة واندحارها نهائياً أمام المرض

أما فريق المعارضين الذين يميلون الى مكاتحة الامراض بالادوية والتدابير العاجلة فيقولون
ان الطبيعة هى فى الغالب عيما فيجب أن تقاد فى أعمالها . نعم انها فى بعض الاحيان (كما لو
كسر عظم من عظام الجسم مثلا) تقوم بتقديم المواد اللازمة للحام العظم . الا أننا إذا تركنا
العظم وشأنه فاما أن يصبح قصيراً أو أن يتخذ شكلاً مشوهاً وبطل عاجراً عن القيام بوظيفته
كذلك قل عن التهابات المسالك الطبيعية فانها كثيراً ما تؤدى الى ضيق يثير القلق ولا يخلو
من الخطر اذا ترك وشأنه كضيق المسالك البولية مثلا ، أو كوجود عائق فى البلعوم يمنع مرور
الطعام . ونتيجة ذلك كما لا يخفى الموت البطىء بسبب الجوع

من هذا تتضح لنا حسنات كل من النظريتين وسيأتىها . ولا مشاحة فى أن طائفة كبيرة من
الامراض ، ولا سيما الجراحية ، تقتضى سرعة المبادرة الى العلاج لان فى الانتظار خطراً وقد
تنشأ عنه عواقب وخيمة . أما فى أغلب الامراض الباطنية فمراقبة سير الداء واجبة حتماً . والطبيب
الماهر هو الذى يعرف كيف يساعد الطبيعة على مكاتحة الداء من دون عرقلة جهودها . وهذه
العرقلة تكون بالتدخل فى غير الوقت اللازم أو باعطاء أدوية لا تتفق وحالة المريض

وعلى ذكر الادوية نقول ان هنالك أمراضاً كثيرة لا ينجح فيها أى دواء بل ان الادوية التى
توصف احياناً لمعالجتها لا تقصر مدتها يوماً واحداً . فهى تزول اذن من تلقاء نفسها . ومن
أمثال هذه الامراض الزكام العادى والحصبه والحمى القرمزية وغيرها من الامراض التى لا
ينجح فيها دواء وانما يجب معالجتها بالمداواة وباتخاذ بعض التدابير الصحية الواقية وترك الطبيعة
وشأنها تكافح المرض . هذا اذا لم تحصل مضاعفات

وتدخل فى هذه الطائفة ايضاً امراض اخرى قد تظهر ميلاً طبيعياً الى الزوال من تلقاء نفسها
ولو طال مدتها ، ك بعض امراض المسالك التنفسية والجهاز الهضمى واضطرابات القلب العصبية
والخفقان وذبحه الصدر وبعض انواع الفالج وأوجاع الاعصاب والتهاباتها والنزلة الوافدة والحمى
التيفوئيدية والسوداء المتقطعة والتهابات الكلى الحادة وما أشبه . فعدم التعرض لسير هذه
الامراض من جهة ، والحمية والراحة واتخاذ الاحتياطات الصحية الواقية من جهة أخرى تكفى
عادة للشفاء وتعمل العجائب

اما حمى الملاريا (البرداء) فالامر فيها على العكس لان استعمال الكينا فى هذه الحالة له
تأثير اكيد بحيث لا يمكن الاستغناء عنها . بل ان عدم تناول الكينا يعد خطأ كبيراً ولا يعجل

شفاء المريض دقيقة واحدة . وهكذا قل عن الدجيتالا وخواصها المعروفة في بعض امراض القلب ، فانها تقوى هذا العضو وتنظم دقاته . كذلك الخناق (الدفيريا) والزهرى وداء المفاصل (الروماتيزم) وغير هذه من الامراض التي تحتاج الى مداواة جديدة فعالة إذ يخشى في بعض الاحيان من مضاعفاتها اذا ما تركت وشأنها فإلمهم إذن أن نعلم متى يجب استعمال الدواء ، ومتى يجب ترك الطبيعة تكافح الداء بنفسها ؟ وفي اعتقادنا أن المقادير القليلة من الدواء يجب أن تكون للاعراض ، والكبيرة يجب أن تكون للداء نفسه

نستخلص مما تقدم وجود حالات قد يكون تأثير الدواء فيها مفيداً ناجعاً ، وأخرى يكون تأثير الدواء فيها عدماً إن لم نقل مضراً

هذا من جهة . ومن جهة أخرى لانستطيع أن نتجاهل ما للجسم من قوة المقاومة الطبيعية للعوارض والأسباب . ففي كل مرة يصاب أى عضو من الجسم بعطب أو خلل تظهر تلك القوة على أجلها إذ تعمل في الحال على ارجاع الجسم أو العضو المعطوب إلى حالته الطبيعية . ولا يخفى أن بعض الحيوانات الدنيا كثيراً ما تفقد بعض أعضائها فلا تلبث أن تعاضه بعد قليل لأن ذلك العضو يعود وينمو كما كان . ومن أمثلة ذلك ذنب الجرذ أو أرجل السرطان البحري فانك إذا قطعتهما عادت ونمت بعد قليل

وهل من برهان أصدق على صحة هذا القول من استئصال بعض أعصاب الانسان ، فما هي إلا أيام حتى تنمو تلك الأعصاب مرة أخرى وتعود الى سابق حالتها ؟ بل كثيراً ما تقطع بعض الأعصاب في أثناء عملية جراحية فتصاب العضلات التي تحركها تلك الأعصاب بالفالج وتفقد الاحساس ، وبعد زمن تعود الحالة الى ما كانت عليه قبلاً ويستعيد العضو المفلوج وظيفته وإحساسه فالأجزاء الجامدة في الجسم لها اذن - الى حد محدود - تلك الصفة العجيبة - صفة التجدد والنمو الموجودة في بعض الحيوانات الدنيا والتي تظهر فيها بجلاء تام . على أن أجزاء الجسم التي تمتاز بهذه القوة الفسيولوجية هي في الغالب الجلد والأغشية المخاطية والسوائل . ففي إمكاننا مثلاً أن نقصد إنساناً عدة مرار من دون أن تبدو عليه آثار الضعف والمزال من فقدان الدم . ويشترط في ذلك أن يتناول الانسان طعاماً مغذياً . وكلنا نعلم السرعة التي بها يعوض الدم الذي يفقده الجسم على أثر نزيف أو عملية جراحية بشرط أن لا تكون كمية الدم كبيرة جداً وهكذا قل عن الجلد المجروح وعن الأغشية المخاطية المخدوشة فانها تلتئم بسهولة تامة . ويؤيد قولنا هذا أن غشاء الرحم المخاطي يتجدد بسرعة عظيمة بعد اجراء عملية التنظيف لهذا العضو وهذا التجدد هو دليل قاطع على قوة الجسم الحيوية

حقائق يصعب تعليلها

بين العامة طائفة من الاوهام الشائعة
يجعل حقيقتها الكثيرون حتى من
المتعلمين . ول هذا المقال أمانة من
تلك الاوهام التي لا تقتصر على
الامة في أميركا فقط بل هي
منشرة بين العامة في جميع أنحاء
العالم

منذ عهد غير بعيد ظهر في أميركا كتاب بعنوان صدق
أو لا تصدق ، لمؤلفه روبرت ريلي ، R. Ripley
المصور الهزلي الأميركي المعروف بحتوى على حوادث
وحقائق مذهلة ، وعلى تصحيح لطائفة كبيرة من الاوهام
الشائعة بين العامة . وقد راج هذا الكتاب رواجاً عظيماً
حتى أعيد طبعه مراراً وكان المؤلف يضيف الى كل طبعة
جديدة منه طائفة من الحقائق والحوادث المذهلة . ومنذ بضعة أيام ظهرت الطبعة الثالثة
والعشرون ، فقرظتها لثلاثة صحيفة في أوروبا وأميركا وترجمت - كما ترجمت سابقاتها - إلى ثلاث
وثلاثين لغة أجنبية

وقد أصبحت الصحف الأميركية تسمى الحقائق المذهلة : بالريليات ، Ripleyana نسبة
إلى ريلي مؤلف الكتاب . ويقول المؤلف أن لديه برهاناً على صحة كل حقيقة أوردتها في كتابه ،
وهو مستعد أن يقدم هذا البرهان لكل من يطلبه

والطبعة الثالثة والعشرون التي نحن بصددتها مصدرة بمقدمة من المؤلف جاء فيها أنه تلقى في
العام الماضي مليون رسالة أو أكثر من جميع أنحاء العالم بلغات مختلفة . وبين هذه الرسائل
ما هو مكتوب بلغة الفيكينج ، Vikings ومنها ما هو معنون بعنوان : اكبر كذابي العالم ،
ولما كثرت الشائعات والاهانات في تلك الرسائل طلب المؤلف الى مدير البريد الأميركي أن يأمر
بأحراق جميع الرسائل التي ترد اليه بلا تمييز وبدعم تسليمها اليه . فاجابه المدير إلى ذلك وظهر في
الصحف اعلان بهذا الشأن . ومن ذلك الحين انقطع سيل الرسائل

ويقول المؤلف أنه كان بين ما تلقاه في أول الامر رسالة مكتوبة على حبة من الارز وقد
أحصى عدد حروفها فاذا هو ١٦١٥ حرفاً وكانت رجل يدعى بلايستون من أهالي ولاية
بنسلفانيا وقد تمكن من كتابة رسالته هذه من دون أن يستعين بالمجهر (الميكروسكوب)
واليك الآن طائفة من المعلومات المذهلة التي تشتمل عليها الطبعة الثالثة والعشرون من كتاب
صدق أو لا تصدق ، الذي نحن بصددده وللقارئ أن يحكم عليها بما يراه :

لو أن قبلة مدفع أحميت حتى تبلغ حرارتها خمسين مليون درجة وهي حرارة باطن جرم
الشمس ، فإن ضغط أمواج النور المنبثق من تلك القبلة يدفع أمامه كل مخلوق حي . أما الحرارة

وسطح الماء ليس على مستوى واحد في جميع بحار العالم . فهو بالقرب من جبل شبورازو أعلى ثلاثة أميال ونصف ميل من مستوى البحر في منطقة جبل الحلابة

في ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٤ كان المستر هيربرت هيوز من قرية صولت ماري بولاية ميشيغان باميركا (وهو صاحب فندق البلغدير هناك) يذبح الدجاج اللازم لغداء النازلين في الفندق . وكان يقطع رؤوس الدجاج ويفصلها عن أجسامها بضربة ساطور ، وكلما ذبح دجاجة أعطاها للخادمة لتظفها . وبينما هي تقوم بذلك صرخت صرخة الفتح الرعب في قلوب الجميع لان دجاجة مقطوعة الرأس طارت من يدها وأخذت تدور في أرض الغرفة كأنها لم تتأثر من قطع رأسها مع أن الدم كان يقطر منها . فاخذها المستر هيوز وغسل رقبتها وغذاها بالطعام من رقبتها ، ثم أطلقها مرة أخرى فكانت تسير على الأرض . وقد عاشت تلك الدجاجة بلا رأس تسعة عشر يوماً وشهد كثيرون من الذين يعول على صدق رواياتهم بما يماثل هذا

لا تزيد مساحة مدينة لندن الحقيقية على ميل مربع . ولا يزيد عدد سكانها على مائة ألف . أما ما يزيد على ذلك من مساحة أو عدد سكان فهو اضافي على الاصل

ليست مدينة واشنطن ، بمقتضى دستور الولايات المتحدة ، عاصمة الولايات المتحدة فان الدستور ينص على أن مقر الحكومة الرسمي هو : بندر ، كولومبيا

في اسبانيا بلدة تسمى تشرفيرا دي بويتراجو تابعة لمحافظة مدريد يمتاز جميع سكانها (ماعدا واحداً منهم لا يزال عائشاً حتى الآن) بأن لكل منهم ست اصابع على الاقل في كل يد وكل قدم . قلنا ، على الاقل ، لان لمعظمهم سبع اصابع في كل يد وكل قدم . والمظنون أن هذا الشذوذ هو نتيجة كثرة التزاوج بين أقرب الاقربين

عند نهاية القرن الماضي نشر أحد الخطاين الاميركيين شجرة من أشجار السيكوبا Sequoia من جذعها ولكنه لم يستطع اسقاطها على الأرض . فبقيت الشجرة في مكانها واقفة على قاعدة من جذعها . ولا تزال قائمة كذلك منذ اثنتين وثلاثين سنة

وبما يجدر بالذكر أن اشجار السيكوبا تعمر أكثر من أى كائن حى في العالم ، وقد ثبت أن اعمار بعضها تزيد على سبعة آلاف سنة أو أكثر

في سنة ١٨٨٥ استأجر اثنان من الاميركيين (يدعيان اورورك وكيلاج) حماراً من رجل لقضاء عمل لهما . ولكن الحمار ناه منهما فاخذ ابحاثان عنه مدة طويلة الى ان عثرا عليه واقفاً على ربوة في بقعة مقفرة بجوار تلال ايداهوا ، واتضح بعد ذلك ان تلك الربوة كانت من اغني مناجم الفضة الممزوجة بقليل من الرصاص . فأخذ اورورك وكيلاج في استغلال ذلك المنجم . ولكن صاحب الحمار اقام عليهما قضية مدعياً بأن المنجم هو ملكه لان حماره هو الذي اكتشفه . واخيراً حكمت المحكمة بأن الحمار هو مكتشف المنجم الحقيقي وان نصف المنجم يجب أن يكون لصاحب الحمار . وتم ذلك فعلاً وبلغت الارباح التي وزعها اصحاب ذلك المنجم من ذلك اليوم إلى الآن أكثر من ثلاثة واربعين مليون دولار اميركي !

في ٤ يوليو سنة ١٨٢٦ مات « جفرسن » ، « وادمس » ، اللذان وقعا تصريح الاستقلال الاميركي . وكان كلاهما رئيساً سابقاً للولايات المتحدة وكانت الفترة بين وفاتهما بضع دقائق

منذ سنة ١٨٤٠ حتى سنة ١٩٢٠ مات رئيس للولايات المتحدة كل عشرين سنة . وكانت وفاته قبل انتهاء مدة رئاسته . واليك بيان الرؤساء الذين توفوا في اثناء المدة المذكورة :
 هريسون توفي سنة ١٨٤٠ — لنكن توفي سنة ١٨٦٠ — جارفيلد توفي سنة ١٨٨٠ — مكنتي توفي سنة ١٩٠٠ — هاردينج توفي سنة ١٩٢٠

ويجدر بنا في هذا المقام ان نضيف الى الحقائق المتقدمة طائفة من الحوادث الموثوق بصحتها والتي يصعب تعليل الكثير منها

فقد ورد في أحد الاحصاءات الاميركية الرسمية انه قتل في السنة الماضية أكثر من تسعة وتسعين ألف أميركي بحوادث وإصابات مختلفة . وبلغ مجموع الخسارة الناجمة عن وفاتهم ثلاثة آلاف مليون دولار . وبين تلك الحوادث ما يدعو الى أشد الدهشة ويؤكد صحة ما قاله فولتير الفيلسوف الفرنسي المشهور من ان الناس أسرع الى الوقوع في الاخطار التي هم أقل انتظاراً لها فن ذلك ما ذكره بعضهم من ان سكرتير إحدى الشركات الاميركية كان مرة جالساً في مكتبه واذا الدواة التي أمامه قد انفجرت انفجاراً هائلاً وتطايرت شظاياها في كل جهة . وإذا ذاك مرع جميع المستخدمين ليروا ماذا جرى ، فوجدوا السكرتير في حالة فزع شديد . ولم يستطع أحد تعليل انفجار الدواة ، وانما ظن بعض العلماء ان الانفجار نشأ عن سقوط أشعة الشمس على حبر الدواة

وحدث حادث شبيه بهذا لعمال في أحد المصانع الأميركية كانت له عين صناعية . فانه بينما كان يشتغل اذا عينه قد انفجرت لغير علة ظاهرة وجرحته جرحاً بليغاً . وقد حاول العلماء كثيراً معرفة سبب ذلك الانفجار فلم يوفقوا

ومنذ خمس وعشرين سنة وقعت ثورة في جمهورية نيكارجوى . وكان قائد الثورة (الجنرال كاستيلانو) جالساً في خيمته في غابة ، واذا نيزك عظيم هوى من السماء . وسقط على الخيمة فقتل الجنرال وفر الذين كانوا على مقربة من خيمته مذعورين . واعتقد جميع أنصاره يومئذ ان الله قد عاقبه على شقه عصا الثورة . فآلقوا بسلاحهم ورجع كل رجل الى بيته

وقد ثبت من الاحصاءات التي يعول عليها ان معظم الكوارث المتعلقة بالطيران تقع على الارض لا في الجو . ففي السنة الماضية بلغ مجموع الاصابات التي نكبت بها الطائرات في العالم ٣١٤ إصابة منها مئتان وثلاثون إصابة وقعت والطائرات لا تزال على الارض أو بعد هبوطها إلى الارض . والباقي - وهو ٨٤ إصابة - وقع في أثناء الطيران في الجو

كذلك ثبت ان معظم الاصابات التي تنجم عن الوفاة لا تقع في الشوارع بل داخل المنازل . لحوادث الانتحار والاختناق والموت بالكهرباء أو ما أشبه هي أكثر بكثير من حوادث الاصطدام بالآوتوموبيلات أو ما الى ذلك . ومثل هذه الحقيقة معروفة لدى شركات التأمين

الطبيعة الشافية

(بقية المنشور على صفحة ٥٧٦)

يتبين لنا مما تقدم أن القوة التي كان القدماء يعزونها الى الطبيعة يمكن تعليلها بأنها خاضعة لنظم فسيولوجية ذات خواص لاغنى للجسم عنها لمكافحة الامراض التي تتناهب . ومن هنا ندرك لماذا يستطيع الأحداث والشبان مقاومة الامراض أكثر من المسنين . فان أجسام الاولين تكون عادة أشد عزمًا وأكثر نشاطاً وفي وسعها احتمال سير المرض الى حين رجوع الصحة

أما الحوادث الخطرة وأعراض القىء والاسهال والعرق التي كان الاطباء الاقدمون يقيمون لها وزناً عظيماً فليست سوى نتيجة فسيولوجية لعملية طرد المواد المضرة المختلفة من الجسم . وهذا دليل على أن في الجسم قوة شافية كان الاقدمون يعولون عليها كثيراً ويحسبونها قوة غامضة ولهذا القوة خواص فسيولوجية من شأنها مقاومة الامراض ومكافحتها

الدكتور عبده سزوق

معالجة الصحة العراقية

العالم السفلي

منبع فن جديد للمخرجين السينمائيين

يقصد بالعالم السفلي هنا ما اصطلاح على التعبير عنه بكلمة (Underworld) . وهو اسم يطلق صفة عامة على المناطق التي يعيش فيها المحرمون وسوءة الناس . ولا غلو خاصة من عواصم البدان الكبرى من منطقة من هذا النوع . وخصوصا نيويورك وشيكاغو وباريس واندن . والحياة في هذه المناطق لها صفتها الخاصة ولها حفاياها ومعاملها . فهي لذلك حياة قائمة بذاتها لا تكاد تفرق في موضوعها عن الحياة في نواحي العالم التي لم يطررها البشر بعد . وادا كان العلماء والمكتشفون يسعون من حين لآخر إلى اكتشاف ما في هذه النواحي من حفايا ومعامل ، فان المخرجين السينمائيين قد هوا بدورهم لاكتشاف ما في العالم السفلي من غوامض وازهارها للجواهر وما تفرحوه من أنشطة . حتى لقد أصبحوا وأملنا عدد كبير من الاشرطة التي تدور وقائعها في العالم السفلي ، وكالها تكشف



دولوريس كوستلار وكونداد ناهل في منظر من رواية « ابيار
باريس السافلة » التي تمثل ناحية من نواحي العالم السفلي

من حقه ما نرى فيه
من سمار وكناز

فات نرى في الشرط
الذي يجري حواره في
العالم السلمي ، كيف تعيش
تلك الطقة المزدودة من
الناس - طقة الحرم
والخارجين على القانون ،
وأبنا كيف منه على
عادتهم ومبادئهم - تلك
الماذات والتقاليد التي
قدسوها وعبرسون على
الناس بها كل الحرص ،
وتشرف منه على دخال
نفسهم وعواطفهم فتري
كيف يحسون وكيف
يفقدون وكيف يلهون
وكيف يتورون . ونحن
القول فالشرط الذي نراه
من هذا النوع يعطيك
فكرة واسعة عن حياة
تلك الطقة . حياتها الملامى
بالغرائب والتناقضات

وليس شك في ان
هذا النوع من الشرطة
يلعب اعظم قدر من النجاح .
وينشك عن ذلك
ما تشاهده من إقبال على



جورج بانكروفت ممثل السينما الشهير الذي بيع في مصر -
نفسيات المجرمين

دور السينما التي تعرض اشربة تدور وقائدها في العالم السلمي . ولهذا يرى المخرجين السينمائيين قد
يلعبهم الحواس لاجراج هذه الشرطة حدك يدفعهم الى اقتحام مجاهل ذلك العالم ، للوقوف على اسرارها
وحماياها . ويبيع الحواس بعضهم احيانا الى ان يعيش عشة الطبقات الدنيا ويتقلد بتعالدها .. كل ذلك
للاوقوف على اسرارها وحماياها ويجعلها اساسا لتقديم نغزها تمثل حياة هذه الطقات اصدق تمثل

وذكر ما طرق المخرجون الأحياء الساقطة في شيكاغو ونيويورك وباريس للغرض الذي أسلفنا ذكره . ولهدفان معظم اشربة العالم السفلي التي يخرجونها تدور وقائما في أحياء هذه المدن الثلاث . وامل نصيب احياء شيكاغو الساقطة في اشربة السينا أوفر من نصيب احياء نيويورك وباريس ، والسبب في ذلك راجع الى الحروب والغارات المتعددة التي يثيرها العصابات التي تسيطر على هذه الأحياء إما فيما بينها وإما على رجال البوليس الذين يهاجموها في كل وقت وحين

ربل باسم بارل أهر شيرى ممثلى السينما الذى يجيدونه تمثيل
شخصيات المجرمين فى احدى رواياته



وإن كانت أشربة العالم السفلي - من جهة - تستدعي اهتمام الجماهير بها من حيث أنها تقدم اليها نوعاً من الحياة لم تألفه فيما بينها ، فعلى من جهة أخرى تستدعي اهتمام دوائر البوليس بها أكبر اهتمام . ولهذا فإن هذه الدوائر - وخاصة الاميركية منها - تعنى باقتناء العدد الوافر من هذه الاشربة لعرضها في اجتماعات خاصة على رجال البوليس ليقتفوا منها على صورة من حياتهم الملائى بالمسكحات ، وليدرسوا بواسطتها أساليب معالجة الطبقات الدنيا وطرق مكاشفهم إن كانوا حدين عهد ممهنة البوليس . .

ولقد أصبحت دوائر البوليس في امريكا تقدر جهود المخرجين السينمائيين





مشهد من المهرجان الأثري في طائفة إدار

في إخراج أشرطة العالم السفلي ، فهي لذلك لا تألو جهداً في مد يد المساعدة اليهم إذا اقتضت الحاجة ، وكثيراً ما ندم بالعدد والآلات التي يمكنهم بواسطتها تمثيل موقعة تقوم بين رجال البوليس وعصابات اللصوص . بل قد أصبح بين كبار رجال البوليس من يتطوع لمساعدة المخرجين في إخراج الأشرطة التي من هذا النوع ، وكم من مساعدات في هذا الخصوص بذلها رجال البوليس الأميركي لمخرجي السينما فعادت بأكبر فائدة على أشرطةهم من حيث انطباق وقائعها تمام الانطباق على حقيقة ما يجري في العالم السفلي

وإذا تركنا جانباً اهتمام رجال البوليس بأشرطة العالم السفلي وجدنا ان علماء النفس لا يقلون عنهم اهتماماً بهذه الأشرطة . فقد قلنا انها تصور لمن يراها حياة من يعيشون في العالم السفلي وتوقعه على دغائل نفوسهم وعواطفهم ، ولهذا فان علماء النفس أصبحوا يستعينون بهذه الأشرطة في دراسة تلك الطبقة من الناس والاشراف على حقيقة نفسياتهم ليخرجوا من ذلك بالنتائج التي يستخدمونها في بحوثهم الخاصة بحياة الطبقات الدنيا . وإنها في الحق نتائج باهرة تلك التي يخرج بها علماء النفس من مشاهدة أشرطة العالم السفلي ، قوة الشخصيات التي تسند اليها ادوار هذه الأشرطة تسهل للعالم النفسي مهمته وتوقعه على كل ما ينبغي من نتائج . حتى انه يبلغ بأصحاب هذه الشخصيات انهم وم يقومون بتمثيل مواقفهم ، تكاد تحسبهم صوراً حية من اهل الطبقات الدنيا لا يمثلين اسندت اليهم ادوار لاناس من هذه الطبقات

ولا نظن ان ممثلاً افاد علماء النفس في تصور نفسيات المجرمين كجورج بانكروفت . فهو يوقفك وهو يمثل دور المجرم على حقيقة نفسية هذا المجرم وهو يعطيك صورة واضحة عن كل ما يخالجه من احساسات ومشاعر . كما انه تصور لك اربع بصور موقف المجرم وقت ان يستعد لافتراس فريسته ، وموقفه وقت ان يستमित في الدفاع عن نفسه ، وموقفه وقت ان يسعى للانتقام من خصم له ، وموقفه وقت ان يفشل في حبه ، وموقفه في كل حالة من الحالات التي تصادفه في حياته التي لا تستقر على حال . حتى لقد أصبح مشاهدوه من فرط براعته في تصوير هذه المواقف ، ينظرون الى المجرمين غير النظرة التي كانوا ينظرون اليهم بها من قبل . . ينظرون اليهم كأشخاص لهم عواطف ومشاعر كما لغيرهم من الناس ، بل ويعطفون عليهم وقت ان يستدعي الموقف العطف عليهم . .

ولا نحسب ان جورج بانكروفت انتصر اعظم انتصار في الادوار التي مثلها كانتصاره في ادوار المجرمين . حتى ان الدور الذي رفعه الى الذروة هو دور الشقي العاتي في شريط « العالم السفلي » الذي ظهرت معه فيه ايفلين برنت

وعلى ذكر هذه المثلة نقول انها هي الأخرى لم تنجح في أدوار مثلتها مثل نجاحها في دور المرأة التي تعيش في العالم السفلي . وهي قد أعطتنا بتمثيلها الأدوار التي من هذا النوع صورة واضحة عن حياة تلك المرأة التي تقذف بها الظروف في أوساط المجرمين وسفلة الناس ، فتعيش عيشهم وتقلب في الاجرام تقلبهم . ولكنها في الوقت نفسه لها عواطفها كما لغيرها من النساء ، كما



مركز بحوث التاريخ والعلوم
من عمان - عمان

أن لها ضميرها الذي يعاسبها على ما اقترفت يداها من جرائم ، فتثور على العالم الذي تعيش فيه ، وتتحرر على كل من يحاول أن يستزيدها شراً وإحراماً . كل هذا تصوره لنا ايفلين بربت في دور المرأة التي من هذا النوع ، فتتفجر اعجاباً بها ويراعتها التي هيأت لها تلك القوة في التصور . ثم ان هناك للممثل كلايف بروك ، فهو أيضاً من الممثلين الذين رفعتهم أدوار المجرمين الى دروة المحم والشهرة وان ناس لا تنس دوره في شريط « وجوه منسية » ، دور المجرم الحظر الذي خائنه روجه فراح يسعى للانتقام من خيلها . وكان أن قتله مزج به في السجن ، ولكنه فر منه لأنه تذكر ان له ابنة مهد لها القدر سبيل العيش في ظل أسرة ارسقراطية تبنتها منذ صغرها من غير ان تعرف انها انحدرت من أبوين تمردا في الاجرام . تذكر المجرم ابنته هذه غشي أن تسعى لها للاتصال بها فتظهر حقيقة امرها فتصبح منبوذة محقرة بعد ان كانت منذ صغرها معزة الجانب . ولهذا قرر قتل روجه لكيلا تعوق سعادة ابنته ، وكان ان تمكن من ذلك ، ولكن بعد ان اطلقت عليه عياراً نارياً وضع حداً لحياته . ولتصور القارى ما يتطلبه دور مثل هذا من الممثل الذي يقوم به من براعة لكي يجمع في تمثله بين العواطف المتضاربة فيه . . . تقول ليتصور القارى ، ذلك ، ليترك ما بلغه كلايف بروك من فوز في تمثله هذا الدور . وادوار عديدة من هذا النوع مثابها هذا الممثل ، فكان في قيامها عند ثقة الجميع بنموغه وتفوقه



واذا كنا قلنا من قبل ان أشرطة العالم السفلى يقبل الجمهور على مشاهدتها إقبالاً شديداً . فليس لأنه يجد فيها فقط نوعاً جديداً من التسلية الفينائية ، بل لأنه يرى فيها أيضاً حقائق لم يكن يتصور وجودها في الحياة التي يحياها . ولقد ظهرت قبلا أشرطة كانت تدور وقائما حول الاجرام والمجرمين ولدى الجمهور كان يعرف ان هذه الوقائع لا تمت الى الحقائق بسبب . فكلاهما مجرد تخيلات يتعلمها المؤلف ويضفيها في قالب روائي تقوم شركات الاحراج بإحراج . ولهذا لم يكن الجمهور ينظر الى هذه الأشرطة إلا كما ينظر الى شيء عادي لا يستحق منه أدبي اهتمام

اما الآن وقد راح المخرجون يقطعون من الحياة صوراً حقيقية يقدمونها في أشرطةهم التي تدور حول العالم السفلى ، فإنه لا يستغرب منه إقباله على هذه الأشرطة خصوصاً وهو يعرف ان الحقيقة أغرب من الخيال

ويذهب البعض الى ان مشاهدة مناظر الاجرام والمجرمين على حقيقتها تخفف فيمن يراها الليل الى الشر والاجرام ، ولهذا فمن الخطر عرض أشرطة العالم السفلى على الجماهير . ولكن المخرجين الذين يقولون إحراج هذه الأشرطة يردون على ذلك بقولهم اهم يحرصون على أن يعملوا خاتمة حياة المجرم رهبة مفعمة ، ويقضوا بذلك على كل ميل للشر يعلق في نفس المشاهد . وهم لم يأتوا بهذه الخاتمة من عديم ، فهي أيضاً تمت الى الحقائق بسبب كبير . وإذا فالنتيجة المنتظرة من مشاهدة أشرطة الاجرام والمجرمين ، هي القضاء على كل ميل في النفس الى الاجرام والمجرمين

معارك قلمية مصرية في القرن التاسع الهجري

يتبرأ النقد الادبي في الحركة الفكرية اسمى مكانة. وله في تطور التفكير والكتابة أكبر الأثر. وتلقى المعارك الفكرية والقلبية في وسائل النشر الحديثة، وبالأخص في الصحافة والطباعة أداة قوية للنضال والجدل، وأحداث آثارها المنشودة في التنويه بالنبوغ والابتكار والبراعة، أو محاربة العبث والادعاء والخطأ. ومن الصعب ان تتصور النقد، دون الطباعة والصحافة يغزو دوائر التفكير والأدب، ويحدث فيها مثل هذه الآثار. غير ان المعارك القلبية والفكرية كانت أيضاً قبل الطباعة والصحافة، ظاهرة قوية في سير الحركات الادبية، وكانت تنشب أحياناً قوية ملتبة، فتحدث أكبر الأثر، وتطبع التطور الادبي بطابعها العميق

وقد شهدت الحركة الفكرية في مصر في القرن التاسع الهجري (أو القرن الخامس عشر الميلادي) طائفة من هذه المعارك الادبية المضطربة. وكانت الحركة الادبية في مصر يومئذ في ذروة الازدهار والقوة، يحمل لواها جمهرة كبيرة من زعماء التفكير والكتابة. ويكفي ان تعلم ان ابن خلدون، والمقريري، وابن حجر، والعيني، وابن تقي بردي، والبقاعي، والسخاوي، والسيوطي (١)، اجتمعوا جميعاً، واجتمعت جهودهم الفكرية والادبية في هذه الحقبة من تاريخ مصر الادبي. وكان اضطراب المنافسة بين اعلام التفكير والأدب يومئذ، سواء في ميدان التفوق والنبوغ، أو في تحصيل ما تسبغه الروامة الادبية من النفوذ والجاه والرزق، يقوى نزعة الجدل والنقد. فرى منذ فاتحة القرن التاسع هذه النزعة واضحة في أدب هذا العصر، ماثلة بالأخص في انقسام المجتمع القاهري الادبي الى شيع وطوائف، تتحاذل شعبة أو طائفة الى زعيم معين أو جناح معين من الزعماء، فتزيد جهوده الادبية، وتناجز خصومه في ميدان الجدل. وكانت حلقات الأدب تفيض يومئذ بصور من هذه الخصومة التي كثيراً ما كانت تحدث أثرها في الشؤون العامة. مثال ذلك ما حدث بين ابن خلدون والبساطي من منافسة شديدة على منصب قاضي قضاة المالكية، إذ كان يشغله كل منهما بضعة أشهر ثم يسقط بسعى خصمه وسعى الجناح الذي يؤازره من الفقهاء والأدباء، (٢) وما حدث من تنافس بين المقريري ويدر الدين العيني على منصب المحتسب العام حيث تبادلاه مراراً بالتعاقب، وكل توازره في ذلك عصبة من

(١) تولى ابن خلدون سنة ٨٠٨ هـ، والمقريري سنة ٨٤٥ هـ، وابن حجر سنة ٨٥٢ هـ، والعيني سنة ٨٥٥ هـ، وابن تقي بردي سنة ٨٧٤ هـ، والبقاعي سنة ٨٨٥ هـ، والسخاوي سنة ٩٠٢ هـ، والسيوطي سنة ٩١١ هـ.
(٢) راجع حسن المحاضرة للسيوطي (طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ) - ج ٢ ص ١٢٣

الانصار والتلاميذ (١)، وما حدث من منافسات لا حصر لها بين جمهرة الأدباء والكتاب في هذا العصر على ولاية القضاء، والافتاء، والتدريس، وكتابة الدواوين، والتقرب من الامراء والخاصة، مما تراه ماثلاً في تواريخ هذا العصر ومسيره وتراجمه

على ان النقد الادبي في مصر اتخذ في القرن التاسع سيلاً آخر، هو سبيل التراجم المعاصرة، فنجد منذ بداية هذا القرن زعماء التفكير والكتابة يعنون بترجمة أقرانهم ومعاصريهم في معاجم مستفيضة. وفي هذه التراجم يطلق العنان للنقد الأدبي بصورة قوية لم يعرفها الادب المصري من قبل. وكثيراً ما يغشى الغرض وقصد الانتقاص هذه التراجم، فنجد فيها الحملات القوية المتبادلة بين أقطاب الكتاب والمتنافسين، كل يجري قلبه في معجمه بما شاء فيمن شاء من أساتذته أو أقرانه ومعاصريه. ولدينا من معاجم الترجمة المعاصرة في هذا القرن سلسلة متصلة الحلقات، بدأها المقريزي بمعجمه «درر العقود الفريدة» (٢) وابن حجر «بالدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» (٣). والأول عام في موضوعه، ولكنه يتناول طائفة كبيرة من معاصري المقريزي وأساتذته وأقرانه، والثاني خاص بأعيان القرن الثامن لغاية خاتمه، ومنهم طائفة من معاصري المؤلف. ثم يليهما أبو المحاسن بن تغري بردي في معجمه «المنهل الصافي» والمستوفى بعد الوافي (٤) الذي يبدأ فيه تراجم الأعلام منذ المعزايك الترمذاني زوج شجرة الدر وملك مصر، أعني منذ منتصف القرن الثالث عشر الميلادي الى منتصف القرن الخامس عشر، أعني الى عصره، وفيه أيضاً تراجم طائفة كبيرة من معاصري المؤرخ وأساتذته وأقرانه. وفي التراجم المعاصرة لهؤلاء المؤرخين، تهب روح من النقد. ولكن يطبعها الاعتدال والرفق، وأكثر ما تميل الى التصوير والتقدير دون الهجوم والانتقاص. ولكن هذه الروح تنمو بعد ذلك وتشتد، فإذا كانت أواخر القرن التاسع بلغت حد الاضطرام وغدت معارك قلبية ملتبة. وزعيم هذه المعارك الادبية الشهيرة ومثير ضرامها، هو شمس الدين السخاوي المحدث والمؤرخ والناقد البارع. ولد بالقاهرة سنة ٨٣١ هـ وتوفي بها سنة ٩٠٢ (١٤٢٨ - ١٤٩٧ م)، وظهر منذ منتصف القرن التاسع بين أعلام هذا العصر، ولبت زهاء نصف قرن في طليعة الحركة الفكرية والادبية بتزعم جناحاً قوياً منها ويطبعه بطابعه. ولا يتسع المقام هنا للاحاطة بمجهود السخاوي الادبي، ولكننا

(١) التبر المسبوك لسخاوي (بولا ق) ص ٣٧٧

(٢) لم يصل الينا من «درر» المقريزي سوى قطعة صغيرة

(٣) ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب منقولة عن نسخة بخط المؤلف، ولكنها ناقصة في بعض اجزائها (رقم ١٠٢ تاريخ)

(٤) حصلت دار الكتب على نسخة منقولة من «المنهل الصافي» في ثلاثة مجلدات ضخمة (رقم

٣٣٥٥ تاريخ)

نريد ان نستعرض طرفاً من كفايته النقدية ، ولحمة من تلك العاصفة الهائلة التي أثارها بقلبه في دوائر التفكير والادب ، وجعلت من المجتمع القاهري الادبي أحزاباً وشيعاً ، تبادل أمر الحملات والتهم ، وتبث الى الروح الادبي نزعة الى الثورة والعنف لم يعرفها قط من قبل

كان السخاوى ينظر الى مجتمع الادب في عصره بمنظار ثاقب ، وكانت الترجمة عنده أكثر من رواية : كانت أداة للتصوير والتقدير ، وكان النقد الذى تحتويه هذه الترجمة أكثر من مديح عادى أو تجريح مبتذل ، فالسخاوى إذ يترجم يذهب في مناحى التصوير القوى كل مذهب ويبدى في تقديره قنونا من الابتكار المدهش ، والسخاوى إذ يمتدح فانه يمتدح بمقدار ، ويضن بهذا الثناء الجزاف الذى ينبو عن الدقة والذوق الحسن ، ولكن السخاوى إذ يجرح فانه يغلو في كثير من الأحيان ، وتطبع هذه نزعة قوية الى الانتقاص والهدم ، بل تحمله هذه النزعة أحياناً بعيداً عن مواطن الرزاة والدقة ، وتم لديه عن حفيظة تضطرم ، وغيره لاذعة ، وتحامل ظاهر

وهذه النزعة الهدامة تسيطر على قسم كبير من أثره الضخم «الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع» الذى ترجم فيه أكبر هذا القرن منذ بدايته . والضوء اللامع أثر فريد في بابه ، لا من حيث موضوعه ولكن من حيث فنه وأسلوبه ، ففيه يرتفع السخاوى ، رغم ما يحفزه من شغف التجريح والهدم الى أسنى ضروب الابتكار والبراعة في التصوير والتحليل والعرض ، وفيه يستحيل النقد الادبي من الرواية المجردة الى فن حقيقى ، ويتخذ الاسلوب النقدى صبغة محدثة شبه عليية . كان السخاوى متقدماً عن عصره بمراحل ، وكان في القرن التاسع الهجرى أو القرن الخامس عشر الميلادى يقوم بنفس الدور الذى قام به سانت ييف Sainte Beuve (١) النقاد الفرنسى في أواسط القرن التاسع عشر في النقد الادبي . وكما ان سانت ييف تناول مجهود أقرانه وكتاب عصره ، بالتحليل العميق ، وغالباً بالنقد اللاذع ، وكما انه كان في فصوله الشهيرة ، حديث الاثنين ، Causeries du Lundi فنناً قوى التصوير ، ولكن صارم الوطأة قليل العطف ، كثير التنقيب عن مواطن الضعف ، فكذا تناول السخاوى في «الضوء اللامع» مجهود أقرانه ومعاصريه وأساتذته وتلاميذه بنوع من التحليل الدقيق ، والتصوير البارع ، ولكن نزعة الهدم تغلبه في أحيان كثيرة ، فيغدو خبيثاً شديد الوطأة لاذع التجريح ، ظاهر التحامل . وكما ان سانت ييف كان أستاذ النقد الادبي في عصره وكان يقود الحركة الادبية من هذه الناحية ويطبعها بطابعه القوى ، ويصول بقلبه

(١) سانت ييف ، كاتب ونقاد فرنسي كبير ، ويعتبره البعض أعظم النقاد الادبيين في العصر الحديث ولد سنة ١٨٠٤ وتوفي سنة ١٨٦٩ . ودروس الطب ، ولكنه مال الى الادب وظهر منذ حداثة بقوة الجدل والملاحظة ، ودقة التصوير والنقد . وكان صارماً شديد الوطأة في ملاحظاته . ومعظم كتاباته في النقد الادبي ، واعظمها جميعاً فصوله الشهيرة المعروفة بحديث الاثنين Causeries du Lundi وهي نماذج باهرة لنقد الادبي الفائق وتقع في خمسة عشر مجلداً

المرفف على كتاب عصره فكذا كان السخاوى محور النقد الادبى في عصره بل هو في نظرنا استاذ النقد في الادب المصرى كله . وكان مدى نصف قرن يزعم جناحاً قوياً من الحركة الادبية وطبعه بطابعه ويشحن بقلبه طعنات في معظم أقرانه ومعاصريه . وأخيراً نرى عاطفة الزهو والاعتداد بالنفس تجمع بين الرجلين ، فسانت يف يقول عن فصوله النقدية أعني « حديث الاثنين » انها « كانت إشارة بعود الآداب » كأنه لم تكن ثمّة قبل سانت يف آداب حقيقية ؛ ولا كان نقد صحيح . وأما السخاوى فيجعل نفسه أستاذ عصره ، وحكما على أكابر عصره ، له الكلمة الاخيرة فيما يقضى به من مديح وتركيز ؛ أو تجميع وانتقاص ؛ واليك ما يقول في مقدمة الضوء اللامع : « ولكنى لم آل في التحرى جهداً ، ولا عدلت عن الاعتدال فيما أرجو قصداً ، ولذا لم يزل الاكابر يتلقون ما أبدية بالتسليم ، ويتوقون الاعتراض ، فضلاً عن الاعراض عما القيه والتأثيم ، حتى كان العز الحنبلى والبرهان بن ظهيرة المعتلى يقولان ، انك منظور اليك فيما تقول ، مسطور كلامك المنعش للعقول . وقال غير واحد ممن يعتد بكلامه ... من زكيتة فهو العدل ، ومن مرضته فالضعيف المعلن ... بل كان بعض الفضلاء المعتمدين بتمنى الموت في حياتى لأترجمه بما لعله يخفى عن كثيرين ، (١) »

بهذا الزهو وهاته الكبرياء يتقدم السخاوى بنا بمجوده . ومثل هذه التقدمة يعتبر في عصرنا غلوّاً واغراقاً ، بل يعتبر غروراً مذموماً وسفاهة مرفوضة . ولكننا نستطيع ان نلتبس عذراً للسخاوى في روح عصره الادبى ، وقد كان كما رأينا يضطرم بعوامل التنافس والحقد والغيرة والجدل الملهب ، وقد أثار هذا الروح في كتاب ذلك العصر نوعاً من الزهو والاعتداد بالنفس لم ينفرد به السخاوى . فالسيوطى مثلاً لم يجد بأساً من ان يقول عن نفسه في ترجمته : « ورزقت التبحر في سبعة علوم ، التفسير والحديث والفقه والنحو والمعانى والبيان والبديع على طريقة العرب والبلغاء لاعلى طريقة العجم وأهل الفلسفة . والذي أعتقد ان الذى وصلت اليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه ، والنقول التى اطلعت اليها لم يصل اليه ولم يقف عليه أحد من أشياخى فضلاً عن هو دونهم ... ولو شئت ان اكتب في كل مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها النقليّة والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها ، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك من فضل الله ... » (٢)

ونستطيع من جهة أخرى ان نعتقر للسخاوى كثيراً من هذا الميل الواضح الى الزهو ، والاعتداد بالنفس ، فمن حق السخاوى ان يشمخ بمكاته الادبية ، وان يتبسط في الاعتزاز بها ،

(١) راجع مقدمة « الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع » . ومنه لسختان فتوغرايتان بدار السكتيب للمصرية الاولى رقم ٦٧٥ تاريخ والثانية رقم ٦٧٦ تاريخ
(٢) راجع ترجمة السيوطى لنفسه في حسن الحاضرة - ج ١ ص ١٥٧

والتدليل عليها . فالسخاوى ذهن كبير جرى ، وقله ريشة فنان ماهر ، وشعلة مضطربة من التصوير القوى والنقد اللاذع ، الهدام في كثير من الاحيان . واذا كان السخاوى يغلو في مهاجمة كثير من أعيان قرنه ، فليس من ريب في ان المجتمع الادبي قد شعر يومئذ بشدة وطأة هذا القلم الذى ينزع الى القسوة والخصومة ، والتنقيب عن الهنات والسقطات ، أكثر مما ينزع الى استجلاء الفضائل ، بل شعر المجتمع الادبي ان السخاوى يقدم في أثره الضخم أغنى الضوء اللامع ، نوعاً جديداً من التصوير والتقدير ، يجب ان يحسب حسابه ، وان تتقى آثاره . وقد أحدث السخاوى بكتابه ثورة في دوائر الأدب ، تجاوب صداها ، لا في مصر وحدها ، ولكن من قاصية الشام الى قاصية بلاد العرب . وكانت شهرة السخاوى الادبية ذائعة في دمشق ، ومكة ذبوعها في القاهرة . (١) وكم من خصومة كانت تضطرم حول ما يرسله هذا القلم الجريء من سهام الانتقاص والتجريح . وكم من هبة عليية متينة خدشها ، وكم حقد أثاره . ولو كانت المباراة جائزة في عرف هذه العصور ، لنشبت بين السخاوى وبين معاصريه مبارزات لا نهاية لها ، كما انتهى سانت ييف الى مبارزة بعض خصومه ، ولسال الدم نتيجة لهذا النضال القلبي الملتهب . ولكن القلم قام مقام السيف ، كما سئى ، في هذه المعارك الادبية الفريدة

محمد عبد الله عنانه

(للبحث بقية)

ARCHIVE



(١) راجع « الضوء اللامع » القسم الاول - ج ١ ص ٣٨ و ٤٠ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٨ ففيها ما يؤيد أن السخاوى طاف ، ودرس بالشام ، ومكة والمدينة ، وكان له فيها أقران وتلاميذ

كلمات العصر الحاضر

خلاصة آراء جوستاف لوبون الفيلسوف الفرنسي المتوفى أخيراً

لم يكن الدكتور جوستاف لوبون المتوفى أخيراً من طراز العلماء « الرسيين » او « الجامعيين » بل كان من الطراز « الانسيكلوپيدي » فقد طرق شتى للمباحث من علوم طبيعية وتاريخية واجتماعية وفلسفية . ولعل اعظم شأنه يرجع الى ما كتبه عن نفسية الجماعات والامم واتر ذلك في النظم السياسية وقد اجاد كاتب هذا المقال في تلخيص آرائه وعرض لبابها في بضع صفحات . على اننا لا نوافق على جانب من تعليقاته فقد كان صارماً في حكمه على ذلك الفيلسوف الاجتماعي الكبير

[الحرر]

أذاعت الصحف نبأ وفاة الدكتور جوستاف لوبون . وجوستاف لوبون من المفكرين الفرنسيين الذين أصابوا قسطاً وافراً من الشهرة في مصر . فقد غنى به كتابنا ، ونقلوا الى العربية معظم مؤلفاته ، ومن واجبننا اليوم أن نفيه حقه من البحث وأن ننظر في أعماله نظرة شاملة تحدد مركزه وترسل ضوءاً ساطعاً على أفكاره وتعاليمه

ورغبة في الوقوف على حقيقة شخصية الرجل آثرنا أن نلخص كتابه « كلمات العصر الحاضر »

APHORISMES DU TEMPS PRÉSENT فيه خلاصة فكره ومجموعة الآراء المبعثرة في مختلف تواليه

ARCHIVE

ان أول ما يلفت الانظار في كلماته تقسيمه الانسان الى عقل وخلق ، وقوله : « نحن لا نهتدي في سلوكنا اليومي بأحكام العقل بل بسلطان الخلق »

والخلق في عرفه يتركب من المزاج وخصائص العنصر ومؤثرات الاسرة والبيئة والميل الخاص أي من قوى وراثية عاطفية بحثة تكسب الفرد شخصيات متعددة ، تضطجع فيه وتمكن في طبيعته وتتحكم في نفسه على الرغم منه ، فاذا ما تبدل خلقه حجة تحت تأثير ظرف من الظروف ، فذلك أن احدى تلك الشخصيات العديدة الغامضة قد استفاقت فيه بغثة وتفوقت على سائر الشخصيات وعليه فقد ينتحل الفرد لآعماله اليومية أسباباً ومبررات عقلية ، ولكن هذه الاسباب ، انما ترجع في الغالب الى تلك القوى العاطفية المسيطرة عليه

والواقع - في رأى جوستاف لوبون - أن الفرد لا ينفك في حياته العامة يترجح بين عقله وعاطفته ، بين ما تمليه عليه ارادته العاقلة وما تفرضه ارادته الباطنية الخفية الممثلة في تفاعلات الوراثة والغريزة والعاطفة ، وهذا ما يفسر لنا مجموعة المتناقضات التي تبدو في سلوكه اليومي فالعاطفة وما يصدر عنها من شهوات وآلام وحب ورحمة وتضحيات وعقائد دينية أو اجتماعية

هى التى تحمل فى الافراد محل العقل ، وهى التى لو انتفت لتعطلت الحركة الانسانية وأصابها الشلل واليك بعض كلماته فى هذا الموضوع :

« ان المعرفة العلمية هى الباعث الأكبر لتقدم الحضارة المادى ، ولكن العوائد العاطفية هى التى توجه الافكار والاحساسات وتظم بالتالى سلوك الافراد »

« ان المعرفة تحدد الحقائق ولكن العقيدة تمثل الرغبات ، ولهذا يؤثر الانسان العقيدة على المعرفة »
« من الصعب أن نصادف رجلاً مستعداً للتضحية بنفسه فى سبيل حقيقة عقلية . ولكن من السهل أن تجد الوفاً يجودون بأرواحهم عن طيب خاطر من أجل عقيدة »

فالفكرة المجردة التى لا تستند الى قاعدة عاطفية هى فى رأى جوستاف لويون فكرة معدومة التأثير على الافراد والجماعات ، وما دامت لم تتصل بحياتهم الوجدانية فلا يمكن ان تنتشر وتمو وتعيش والتاريخ فى زعمه سلسلة حوادث وقعت خارج منطقة العقل وعلى نقيض ما يأمر به العقل . . . حوادث تتحكم فيها العواطف والميول والنزوات

فاذا شئت أن تخلق التاريخ فطاطب عواطف الجماهير. وليكن نفوذك عليها مستمداً من احترامها لك وتهيبها اياك . واعجابها بك ودهشتها منك ، فهذه العوامل تسلس لك قيادها وتشعرك بأن لا قيمة للدعوة التى تروج لها بغير نفوذ ادبى وروحى

وليس للجماهير - عند لويون - من منطق سوى منطق العاطفة . فهى أشد ماتكون استعداداً للقيام بأعمال البطولة والحماسة والنفوس ، ولكنها بعيدة كل البعد عن محاولة الاسترشاد بملكات العقل الناقد البصير . وهى تطالب قبل كل شئ بالامل ولا تستطيع أن تحيا بغير الامل . وهى شديدة الرغبة فى الإيمان تستخفها الوعود الكيرة والملايات الحارقة ، وتذهب بلها الجمل العاطفية الرنانة نصب فى قوالب مقتضبة عنيفة ، ومن خصائصها أنها تعبد القوة وتكره الرحمة وتبغض الضعف والضعفاء . أما قدرتها على ارتكاب الشر فلا حد لها

هذا هو رأى جوستاف لويون فى الجماعات ومنه ندرك مذهبه فى التربية ان قيمة الانسان فى نظره لا تقاس - كما يظن معظم أساتذة المدارس والجامعات - بنسبة علمه بل بنسبة مستواه الخلقى والعاطفى . اذ العلم لانه بدون تهذيب . والتهذيب هو الذى يكون الخلق وانه لمن اليسور - فى بضع سنين - أن نعلم رجلاً هجياً ولكن تهذيب هذا الرجل وتكوين خلقه قد يقتضى عدة أجيال

واذن فلا يمكن أن يحل العلم محل الخلق ، ونحن اذا وزعنا العلم اعتباراً أفسدنا المواهب الطبيعية وأتلفنا الملكات المبتكرة الخالقة

والواجب أن تتوسل بالعلم لنبرز الفارق الاساسى بين فرد وآخر من مجموعة أفراد تلقوا تعليماً واحداً ، أى يجب أن تكون غاية العلم اظهار الكفايات لا قتلها بواسطة انظمة تعليمية تساوى بين

لافراد والجماعات وتجمل من المدارس والجامعات أشباه مصانع أو ثكنات
ولكى نظهر الكفاءة الشخصية يجب أن نميز في العلم بين فرد وآخر ، ونشجع صاحب الكفاية
على استثمار مواهبه بأن نعمل ما استطعنا لتكوين خلقه . والسبيل الى تكوين الخلق هو معرفة
الطريقة التي تمكنتنا من ادماج ملكات الفرد العقلية النامية في ملكاته العاطفية الخفية . ومعرفة
الفرد الذي نخضع به عواطفه لاحكام عقله بحيث يستطيع أن يتسلط على مزاجه وغرائزه واهوائه
ودوراته ويوجهها وجهة عقلية نافعة

وقيمة العقل أو التعليم هنا هي في قدرته على كبح قوى العاطفة التي حبتنا بها الطبيعة وتنظيمها
والاستفاد بها . ولن يكون ذلك الا بتدريب الصبيان على الملاحظة والاستقراء والتسامي بالعواطف
والافكار . أما حشد العلوم وتراكمها في الانحياز فلا فائدة منه البتة ، اذ العلوم تبنى أكثر مما
تفسر ، وتحصى الظواهر أكثر مما تعللها ، وتخلق من الاسرار أكثر مما تستوضح ، واعتقاد الاساذ
عليها وحدها يوم التليذ أن العلوم التي يتلقاها حقائق مقطوع بصحتها فيضعف خلقه وتحنق فيه
ملكات البحث والملاحظة

والفكرة التي يرمي اليها لوبيون هي ألا تكون غاية التربية مله الرهوس يشقى المعلومات بل ابراز
الشخصية ، وانما مختلف العناصر التي تتألف منها : **كالقدره على التفكير والملاحظة والحكم والاعتدال**
على النفس والنشاط وضبط الاعصاب ، اذ هذه القوى العاطفية العقلية مندججة هي التي تؤثر في مجرى
الحياة اليومي ، وهي التي يتفوق بها فرد على آخر ويسوده ويحكمه
فكان من مذهب لوبيون في التربية هو التوفيق بين العلم والخلق ، بين قوى العقل والعاطفة لكبح
جراح العاطفة وطرد ترواتها ، وتغليب العقل عليها ، والعناية بمصلحة العقل وحدها
وهو انما يقيم التربية على ضرورة تغليب العقل ليهاجم حكم الجماهير القائم في زعمه على تغليب
العاطفة المتهورة كما سنرى



وننقل بنا الى الحديث عن علاقة أنظمة الحكم بالجماهير - وهو الجانب الخطير من تفكيره - فيقول
ما دامت الجماهير سريعة الانفعال ، لا تعرف الرحمة ولا التسامح ، أبعد ما تكون عن العقل الهادئ ،
الرصين ، ذات غضبات طارئة هائلة ، وتقلبات فجائية غريبة ، وامتنال للزعامة أعمى ، فمن مصلحة
الاجتمع أن يكبحها ما استطاع وان يفرض عليها الخضوع لقوانينه ولو اضطر في بعض الاحايين الى
اضطهادها اقراراً للسكينة وحفظاً للنظام

على أن هذه القوانين التي على الشعب أن يحترمها ، ويذعن لها يجب أن تكون مستمدة من
مجموع أخلاقه وعاداته ومزاجه وصفوة النزعات التقليدية السائدة فيه . والا كانت منار اضطراب
وفوضى

ولا ينبغي أن يرتكز القانون على إرادة المشرع وعقله وتزغته الحزبية بل على حاجة الشعب
الماسة إليه ، إذ لا فائدة من وضع المشرعين قوانين - بالغة ما بلغت من الرقي - لاتدعمها رغبات
الجماعة وعواطفها

ولكن من ذا الذي يجب ان يضع القوانين في رأى جوستاف لوبون ؟
أهو الفرد صاحب السلطة الاوتوقراطية المطلقة أم الجماعة نفسها ممثلة في البرلمانات ؟
من البدهي أن من لا يؤمن بالجماعة لا يؤمن بالنظام النيابي . وعليه جوستاف لوبون يحمل على
البرلمانات حملة هائلة ويظعن الديمقراطية في الصميم ويقول أن الهيئات النيابية مؤلفة في العادة من
أفراد غير متجانسين تجمعهم المصادفة وتعصف بهم النزعات والمنافع الخاصة ويسمى كل منهم لاقرار
وجهة نظره في شكل قانون يظنه نافعا ولا يهتم بما اذا كان يتفق وميول الشعب واستعداده العقلي
ودرجة الرقي التي وصل اليها

يلوح لنا أن هذا هو جوهر فلسفة جوستاف لوبون الاجتماعية . فهو يسيء الظن بالطبيعة
البشرية . ويرى فيها محض غرائز حيوانية وميول طائشة ومغلب العواطف في الفرد والمجموع على
العقل وينكر استطاعة الفرد والمجموع التحرر من ربقة هذه العواطف ليتمكن من هدم كل نظام
يقوم على حكم الجماعة وتمثل فيه كما يزعم تلك العواطف التي ينفر منها والتي رصد جهوده في
معظم نواحيه على محاربتها

لهذا فهو يدعو الى حكم طبقة الاهليان من حصة الثقافة والتقاليد والثروات ولا ينفك يردد أن
البرلمانات يمكن لسلطان العدد فتخفق الفكر السليم . وتمجز عن استبداله بقوة صالحة أخرى بينما
طبقة الخاصة الممولين المثقفين هي التي - بترانها القديم واعتيادها الحكم واملاكها موارد الثروة -
تخلق الحضارات وتعرف كيف تخدم من غرائز الشعب وتلطفها وتصلقها وتسيرها في منهاج قوم
ومن كلماته : « ان الخاصة نبني ولكن العامة تهدم » و « الشعب ينبوع قوى عظيمة ان لم تهذب
الخاصة وتنتفع بها استحال الى عناصر بؤس وفوضى »

وعليه فتى نشب الصراع بين الشعب والخاصة وكانت الغلبة للعدد فذلك هو التحذير باضمحلال
الحضارة وفنائها

ويذهب جوستاف لوبون الى أبعد من هذا فيتنصر للفرد على المجموع ويقول أن عقلية الافراد
مضى اجتمعوا كانت أضعف بكثير من عقلية الفرد المنعزل . وهي فكرة بسيطة في ظاهرها ولكنها متى
طبقت على أنظمة الحكم حملت في تضاعيفها خلاصة الروح الارستقراطية ولباب أنظمة القرون
الوسطى

أما تزعة المساواة الحديثة فيرى لوبون أن الطبيعة لا تعرفها وأن العالم لم يحقق مختلف ضروب
التقسيم البشري الا خروجاً على هذه المساواة . وما الظلماً الى المساواة في نظره الا الدليل القاطع

على كره الجماهير للشخصيات الممتازة ودرغتها فى أن يحكمها من هم على مثالها كفاءة ومقدرة وبعد أن يعمن لوبون فى مهاجمة الديمقراطية ينهال بمعوله على الاشتراكية يحاول أيضاً هدمها والاشتراكية فى زعمه (حالة عقلية) وليست عقيدة وسر ضعفها كامن فى أنها تعد الناس بسعادة أرضية مخضفة . سعادة قائمة على استبعاد الجماعات وفرض المساواة عليها فرضاً وهكذا يخلق الاستقلال الشخصى ، ويفقد الفرد حب المجازفة وتتقلص روح المزاحمة وتعود الاشتراكية بالافراد الى عصور المساواة الاولى ، أى الى عهد بدائى ساذج منقطع من عهود التطور البشرى

ومن كلماته فى هذا الموضوع ما معناه : « أن استعاضتنا عن مسؤولية الفرد وعقله بمسئولية الجماعة وعقلها هبوط بالانسان الى اسفل درجات سلم القيم البشرية »

ولا يكاد جوستاف لوبون يفرغ من حملته على الاشتراكية حتى يرسم لك صورة هائلة مما يسميه الشروط الواقعية القاسية للنفس الانسانية فيقول : « أن الكفاح هو قانون الطبيعة العام ، وأن الطبيعة لا ترحم الضعفاء . وأن هذه القسوة الاصلية هي التى أنشأت الحضارات . فمن واجب الشعوب والحالة هذه ألا تركز الى مبادئ السلم ودعاة السلام . اذ كل شعب مسالم مصيره الى التفكك والانحلال ويلخص تعاليمه فى أمثال هذه الكلمات :

« لا مجتمع بدون سلطة قوية ذات نفوذ ثقافى ومالى كما أن لا نهر بدون شواطئ »

« مهمة العالم أن يحارب الاوهام ومهمة السيامى أن يستغلها »

« ان قمع الاضطرابات بقوة وسرعة أشجع من قمعها بضعف واستمرار »

« ليس فى وسع أى شعب أن ينقل أنظمتة الى شعب آخر الا اذا كان فى استطاعته ان ينقل

ناليه روحه »

« ان الحضارة ننتفع بالعلم ولكنها لا تقوم على العلم »

« ان روح الشعب الوراثةية هي التى تتحكم فى تطوره . اما الانقلابات السياسية فلا تبدل هذه

الروح ان هي غيرت من أشكالها »



تعليق

هذه صفوة آراء جوستاف لوبون ، نصادفها فى معظم دراساته مهما تنوعت الالفاظ التى يعبر

بها عنها

وما يجب أن نفهمه فى مصر اليوم هو أن الرجل مفكر رجعى وأن السبب فى رجعية تأثره

بتعاليم بعض المفكرين الفرنسيين ذوى النزعات الارستقراطية والاولتوقراطية

فعلفته فى مجموعها هي عقلية ماقبل الحرب وآراؤه هي الآراء التى كانت سائدة فى فرنسا قبل

الحرب والتي اعتنقها وروج لها ذلك النفر من ادياء الفرلسيين اثاره لهم مواطنهم ورغبة في مقابلة الروح الوطنية العسكرية الالمانية بروح فرلسية منها

فلوبون كان مفكراً نفعياً . ينظر الى مصلحة بلاده في زمن خاص ولا يحفل بخدمة الفكر لنفسه . كان مفكراً ينشد في الفكر المنفعة لا الحقيقة بدليل أنه تجاهل أو جهل القوى الخفية التي كانت تعمل عملها البطيء في نفسيات الامم ولم يفتن الى خطورة البواعث والخواطر الاقتصادية التي دفعت بأوروبا الى الحرب وسافت شعوبها بالرغم منها الى التفكير في ضرورة اشرافها التام على انظمة الحكم وعليه فلم تذكر تنتهي الحرب حتى شاهد الرجل بعينه كيف تطورت العقيدة الاوربية تطوراً هدم آراءه واتجه اتجاها لم يكن يخطر قط له ببال

لقد حاول الانتقال من حكم الجماعة بينا النظام في أوروبا وغير أوروبا اليوم يتجه الى توطيد حكم الجماعة فهاهي المانيا قد استحالت الى جمهورية تمثل في برلمانها أوفر واشد العناصر الاشتراكية تطرفاً في أوروبا وهاهي اسبانيا أيضاً في مثل هذا ، وها هو حزب العمال في انجلترا قد تمكن من الاضطلاع باعباء الحكم ، بل هاهي الميول الانسانية السلمية تحتل قلوب وعقول كبار مفكرى الغرب الذين يحاولون ايجاد انظمة اقتصادية تعاونية تسمى لتأسيس ولايات أوربية متحدة تمهد السبيل لاتحاد جميع أمم العالم

وكل هذه الظواهر انما تدل على بقطة الجماعات ، واحساسها العميق بحقيقتها في تصرف الامور ، وعدم تسامحها في أن يعثر رجال السياسة والمال بمصيرها ، وشعورها بأن الحرب الكبرى كانت نتيجة مطامع كبار أصحاب رموس الاموال واستبداد بضع أفراد بمقاييد الحكم . وما أوروبا اليوم سوى ميدان فسيح تصطدم فيه ارادة الجماعات الحية الطامحة الى استكمال حقوقها واعادة تنظيم أوروبا على أسس جديدة بارادة معظم رجال الحكومات وأقطاب المال المستمسكين بتقاليد السياسة القديمة العاملين على البطش بالجماعات واخضاعها . ولكن فوز الجماعات في النهاية أمر محقق تدل عليه منذ الآن مختلف التقلبات التي تلوح في الافق الاوربي

والواقع ان الضعف في تفكير جوستاف لوبون يرجع الى استخفافه بالعوامل الاقتصادية في الحياة العالمية وامماله بحنها والنظر فيما قد يترتب عليها من تبديل رئيسي في أنظمة الحكم وقد يكون انهيار الملكيات القديمة في أوروبا واضطراب الانظمة النيابية المستجدة في بعض دولها وقيام شتى الديكتاتوريات من آثار الفوضى التي عقب الحرب ومن أدلة ترعزع مبدأ السلطة - سلطة الخاصة - التي دعا اليها لوبون بالامس ويدعو اليها المؤرخ الايطالي جوجيلمو فريرو اليوم ولكن لماذا نفرض أن مبدأ السلطة كما كان يفهم فيما مضى - هو الذي لابد من توفره في الحاضر والمستقبل كي يتمتع العالم وتعود أوروبا الى سابق مجدها !

ألا يمكن أن تكون هناك سلطة جديدة اكثر ملائمة للجماعات وتطورها الجديد وأجدر

بتحقيق ميول الحاضر والمستقبل من سلطة الحاسة ورجال المال وأصحاب الثقافة العتيقة الداعين الى تثبيت فوارق الطبقات ، العاملين على استعباد الشعوب الصغيرة ، وتأليب الدول الكبيرة بعضها على بعض ولو هلك سواد الشعب !

ان العامل الاقتصادى هو الذى يتحكم فى مستقبل الحضارة شاء جوستاف لوبون أو لم يشأ ، والعامل الاقتصادى هو الذى سوف يخلق السلطة الجديدة التى لا بد منها لانشاء حضارة جديدة ذات آداب وفنون جديدة

فلماذا ننظر دائماً الى الماضى عند ما نقدم على حل مشاكل المستقبل ؟

ان العالم يسير نحو حضارة صناعية فردة لا بد للكتلة العاملة التى انتجتها وأبرزتها أن تفوز بقسطها الوافر من نعيمها وان تشترك فى ادارة نظامها العادل المبكر المنشود

وليس من شك فى أن الازمة المالية التى نعانىها الآن هى نتيجة رقينا الصناعى واعتمادنا على الآلات . فالآلة تقوم اليوم بما كان يقوم به بالأمس عشرة من العمال أو أكثر . ولقد نشأ عن هذا التطور أن زادت مقدرتنا على الانتاج على نسبة مانستهلكه . فنكدست البضائع وثلث الاسواق واصبح لا بد من اغلاق ابواب المصانع ، ووقف حركة العمل وتسرير العمال والاستهداف لشمر ما يمكن أن ينجم عن هذا الاضطراب

فما الذى يمنعنا استناداً على مائشاهده الآن وعلى طبيعة حضارتنا الآلية من أن نؤمل فى انجاء المجتمع يوماً نحو تنظيم العمل تنظيمًا منصفًا جديدًا بحيث تعادل قوى الانتاج والاستهلاك فلا يشتغل العامل أكثر من أربع ساعات فيها الكفاية لتزويدنا بما نحتاج اليه ومنحنا من اوقات الفراغ ما نستطيع أن ننفعه فى تهذيب عقولنا وغرائزنا وانماء خصائصنا الروحية التى يكاد يقضى عليها اليوم افراطنا فى العمل والانتاج على غير جدوى ؟ ...

هذا هو التطور المنطقى المنتظر الذى لا بد ان يقوم على اكتاف الجماعات والذى لم يعرفه جوستاف لوبون اى اهتمام

أما كلامه عن النظم النبائية وقوله ان الجماعات غير صالحة وانها لا تنفك تنقاد للعواطف فترعة خبيثة ترمي فى الواقع الى قتل فكرة الحضارة

اذ ليس معنى الحضارة أن يتفوق الفرد على نفسه والمجموع فحسب ، بل أن يتفوق المجموع أيضاً برمته على نفسه ، اى على نزوات الاسراف والشطط والتقلب والتعصب وكل ما يسميه لوبون عواطف طائشة

ولكى يتفوق المجموع على نفسه ويحقق غاية الحضارة المثلث لا بد له من التطلع الى النظم النبائية الصحيحة واملاكها والتشبث بها وممارستها مهما أخطأ فى مبدأ الامر حتى يعادها ويتكون فيه على

بعد خمسين سنة

ديكتاتورية لسعادة العالم ورخائه

خلاصة مقالة للكاتب ويلز الاجتماعي الشهير

في العالم بعد خمسين سنة ،
والجواب عن هذا السؤال
خمسين عاماً ، لاننا نعيش
قليل الاستقرار . وقد كان
منه اليوم وأدعى إلى الطمأنينة
على أسس متينة مؤيدة
فإن الحكومات تتطور
وحاجات البشر

النقل والانتقال في خلال

ما نظن أحداً من القراء يجهل مكانة
« ويلز » الكاتب الانجليزي المعروف
في عالم الادب والاجتماع . وقد ترجمت
كتبه الى معظم لغات العالم ، وفي مقدمتها
كتابه « خلاصة التاريخ » وهو يبحث
في فلسفة حوادث التاريخ والاجتماع
وقد نشرت له احدي الجلات الاميركية
المقالة الملخصة هنا

سألني بعضهم : ما رأيك
وكيف ترى تكون حالته ؟
أصعب منه عن مثله منذ
اليوم في عصر سريع القلب
العالم منذ نصف قرن اثبت
إذ كانت الحكومات تقوم
بتقالب وجهية . أما اليوم
بسرعة تبعاً لمقتضيات العمران
انظر إلى تطور وسائل

نصف القرن الاخير ، وإلى حالة الحكومات في هذا العصر . فالعالم تحكم به نحو سبعين حكومة
تعمل كل منها على حدة كأنها معزولة عن سائر الحكومات لا تربطها رابطة ، مع أن وسائل
المواصلات الحديثة قد ألغت الابداد وقصرت المسافات . وليس ذلك فقط بل إن هذه الحكومات
تتافس بعضها بعضاً وتسعى كل منها إلى ما فيه مصلحتها ولو كان فيه اضرار بمصلحة الغير . ومع
ذلك فهذه الحكومات هي التي تحكم بمصائر الناس وتسيطر على شؤونهم . وكان في الامكان
ادارة هذه الشؤون على وجه أفضل كثيراً ، تبعاً لتطور العمران ، لو أن شؤون العالم كلها
عولجت كأنها شؤون جماعة واحدة لا شؤون جماعات متنافسة ؛ لحياة زعماء الاجتماع ، بل حياة
كل فرد من الافراد ، ليست ملكاً لشخص معين بل هي ملك المجموع — ملك الحضارة بوجه
الاجماع . ومع ذلك فالحكومات التي تقوم بسعي الافراد تقوم على التنازع والتنافس

وإذا نظرت إلى السياسة الدولية رأيت كل حكومة من الحكومات السبعين المذكورة
نسعى للاحتفاظ بالسعادة والرخاء لضعانها لشعوبها فقط ولو أدى ذلك إلى الانحطاط بمصالح
الشعوب الاخرى المرتبطة بها

على أن شعوب العالم قد بدأت تدرك الحقيقة وترى ما لا بد أن تؤدي إليه تلك السياسة
الخرقاء . وفي الوقت عينه لا تزال الحكومات تواصل سياستها العتيقة لان العالم تعوزه الشجاعة

الادوية اللازمة لردع تلك الحكومات عنها . وعليه فنحن جميعنا مسوقون بسبب حربنا الاقتصادية الى حرب عسكرية

ولا ازال اذكر اننى كتبت منذ مدة مقالة اوضحت بها أن محاولة انقاذ الحضارة الحاضرة ليست سوى سباق بين سير التعليم ودنو الكارثة . ومن دواعي الاسف أن تلك الكارثة تدنو بوثبات لجانية تظهر من خلال الحواجز الجبركية التى تقتل التجارة ، ومن خلال ادخار الذهب لحين الحاجة والاستعانة به على الاستعدادات العسكرية . ولا تزال الدول تتسابق فى التسلح . والتنافس بينها يتسع نطاقه . وليس ثمة ما هو أدل على انهماك الدول فى التسلح من الاسترسال فى اتقان معدات القتال الجوية وابتكار الغازات الجديدة . وبعبارة أخرى ان الاستعداد للحرب قائم على قدم وساق فى كل مكان ، مع أن التعليم لا يزال فى أول مراحله

ولإذا ألفت نظرة على نظم التعليم فى أميركا وبريطانيا العظمى وفرنسا والمانيا وإيطاليا وروسيا واليابان ، وجدت اساتذة المدارس بلا استثناء يتبعون طرقاً ووسائل من شأنها أن تبت روح الحذر وسوء الظن والحفيظة وتنبه لالتزام الحيلة والاستعداد للحرب التى لا بد منها فى المستقبل . وإذا صدقت القرائن فإن هذه الحرب ليست بعيدة عنا بل هى على الابواب . وبود كل كاتب عمرانى أن يتنبأ لو استطاع بكل ما هو مبهج مفرح . ولكن واجب الصدق يقضى عليه بالاخلاص فى النصح والاعراب عن كل ما يراه بعين بصيرته . واننى لا ازال أرى هذا العالم غاطساً فى الورد جاداً فى أخذ الالهة للقتال ، وافراده خليط من الجنود ورجال السياسة والمرايين واصحاب الاموال ومديرى الشركات ، وكل منهم ينظر الى جاره بعين الريبة ويحقد عليه ويتربص له للايقاع به

أما النظام الاقتصادى فسائر من سىء الى اسوأ وهو آخذ فى الانحطاط ، وهذا الانحطاط مائل أمامنا بكل جلاء . فالانتاج آخذ فى النقص ، والتجارة مستمرة فى كساد ، ولعله لن يمر وقت طويل حتى نرى أساليب التعليم الحالية والنظم العلية والادوية والصحية عالية جداً لا قبل لنا بها . ونحن قلنا نذكر ضالة الضمانات التى تتمتع بها وتفاهة العوامل التى تودى الى فرحنا وغبطتنا . ومع ذلك فإن من المرجح أن تكون الضمانات فى الخمسين سنة المقبلة أشد ضالة وإدعى الى عدم الارتياح . كما أن من المحتمل جداً أن الناس فى المستقبل سيكونون اسوأ حالة فيما يتعلق بما كلهم وملبسهم ومسكنهم مما هم الآن

أجل . على الكاتب المتنبئ أن يتنبأ بكل ما يبدو لبصيرته . أما أنا فيخيل الى اننى أرى ستاراً اسود ينزل أمامى بالتدريج ويحجب عن نظرى خيال الآمال التى ولدت فى نفسى يوم ولد القرن الحاضر . ولست أرى أثراً لآى مجهود يرمى الى منع زول ذلك الستار أو الى ازاحته ، على أن الطريق لا يزال مفتوحاً أمام البشر لانشاء دولة عظيمة تضمن الحرية والرخاء والسلام

جميع رعاياها . نعم إن الطريق لا يزال مفتوحاً ، ولكن مساعينا للسير في ذلك الطريق لا تزال قليلة نافذة

وليس لأمري . في هذا العالم أن يستسلم إلى الاقدار وسلم بالانكسار إلا إذا كان ذلك الانكسار حاسماً تاماً . وإن حالة عدم الاكتراث التي يمتاز بها أهل هذا الجيل يمكن ملاقاتها ومقاومتها بتجديد نشاط الانسان ونفخ آمال جديدة في صدره لينهض من رقاده وينفض عنه غبار الخمول . ومن دواعي الاسف انني لا أرى اية اشارة إلى مثل هذه البقطة التي كان يمكن أن تنقذ المجتمع الانساني وتؤول إلى خلاصه . ولكن من ذا الذي يستطيع أن ينبيء بما قد يطرأ على جيل الشبان المتعلمين الذين هم عماد المستقبل ؟ ان ملافاة الكارثة لا تحتاج إلى قوة خارقة او إلى قوة فوق الطبيعة ، ونحن أهل هذا الجيل لا يجدر بنا أن نسلم بالهزيمة وبأننا قد فشلنا فشلاً تاماً . وفي الواقع أن عيبنا الأكبر هو أننا متهاونون مستكينون لا نكثر للمصيبة التي تهددنا . ولو وجد بيننا ألف رجل من أهل العزائم الشباء ، بل لو انفقنا في سبيل السلام عشر معشار الجهد الذي انفقناه في سبيل الحرب ، ولو سخونا بضع مئات الملايين من الدولارات لاصلاح اساليبنا الحاضرة البالية ، لتمكنا من تحويل مجرى التاريخ ، ولتحكنا بمصير الجنس البشري

يقول الاستاذ اينشتين لو أن اثنين في المائة فقط من سكان اوربا واميركا اصرأ على مقاومة الحرب لكان في ذلك قضاء مبرم على روح العسكرية التي تسود العالم في الوقت الحاضر . واتى اذهب إلى ابعد من ذلك واقول انه لو اصر اثنان في المائة فقط من أهالي الجنس الدول العظمى في العالم على وجوب نبذ الحرب لامتعت الحرب . بل لو أن الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وفرنسا وألمانيا وروسيا اتفقن على انشاء نظام عام للعملة والمعاملات المالية والاتاج والتوزيع - أي لو أنهن اتفقن على انشاء ديكتاتورية لسعادة العالم ورغائه - لاضطرت سائر الدول إلى الخضوع لارادتهن وموافقتهن على جهودهن . والابقيت تلك الدول في عزلة تامة تعاني مضض التقاليد العنيفة والاساليب البالية . حقاً إن المسألة سهلة جداً ، ومن دواعي الاسف أننا لا نجد بين الدول ورجال السياسة من يأنس من نفسه نشاطاً يكفي للدعوة إلى هذا الامر . وفي ذلك ابغ دليل على انحطاط الاجتماع وتسرب الضعف إليه

فالبشر اشبه باعمر يتلمس طريقاً لا يستطيع أن يراه . فهم يهيمون في ظلمات حالكة تزيدها الديون والمشاكل الدولية حلماً على حللك ، وهم يتغنون بالوطنية ويدعون حب اوطانهم ومع ذلك يفضلون أن تموت تلك الاوطان على أن تتعاون معاً كأنها اسرة واحدة . فكأنهم يحاولون أن يقنعوا انفسهم بأن النظام الذي هم سائرون عليه هو أفضل ما يرجون منه النفع لانفسهم والحضارة بوجه الاجمال

وليت شعرى - من ذا الذى يستطيع أن يقول كيف تكون حالة العالم لو أن الاجتماع كان قائماً على أسس صميمة متينة ؟ لا شك أننا فى تلك الحالة كنا نخلص من الاعباء التى نرزع تحتها اليوم وكنا نجد كل ما يحتاج إليه الاجتماع لضمان سعادته وهنائه من غذاء وثياب وتعليم وسكن وثروة ومقتنيات . أننا نستطيع أن تتمتع بذلك فى القريب العاجل لو احتكنا إلى العقل وانفقنا عشرة أعوام أو عشرين عاماً فى التمهيد لمثل ذلك العصر المجيد

وليس هذه آمال رجل يحلم أو تصورات كاتب يندفع وراء الخيال ، بل هى أمور ممكنة تثبت بجلاء لكل من يحكم عقله . فليس ثمة ما يقضى بأن يعانى البشر مضض الجوع والعرى وشظف العيش وآلام الامراض . بل فى الامكان ادارة شؤون العالم كله كأنه شركة واحدة إن أمام البشر نعيماً فى وسعهم أن يتمتعوا به إذا أرادوا . ومن دواعى الاسف انهم ررون هذا النعيم باعينهم ولا يحركون ساكناً للوصول إليه . ولعل آخر عمل يقوم به البشر أو يفكرون فى القيام به هو العمل المشترك الذى يمكن أن يؤدى إلى منفعة عامة . وهم قلما يشتركون لا عند المللات . أما فى أوقات الراحة فانهم يهزون منا كبهم ويصفون كل دعوة إلى الاتحاد انها آمانى اصحاب الخيال . ولذلك يخشى العاقل أن يسير العالم إلى الهلاك لانه يأبى أن يهجر ساليه العتيقة

ARCHIVE

كلمات العصر الحاضر

(بقية المنشور على صفحة ٥٩٦)

مر الزمن احساسه بالحرية والتسامح والكرامة والمسئولية الحققة أى بالفضائل التى تخلق للمجتمعات الحاكمة تلك القوة العاقلة الناضجة المترنة التى يأبى جوستاف لوبون الا ان يجعلها وقفاً على الخاصة والمهم فى كل هذا اننا يجب ألا نفرغ لغلطات شعب حديث العهد بالحكم التبانى فنعمل على حرمانه منه . اذ الخطأ هنا طريق الصواب . والسقوط سبيل النهوض . ومجرد الاضطلاع بالمسئولية يولد الشعور بالشخصية . ومعرفة استخدام الحرية فن محال أن نخذقه فى غير دائرة الحرية وقدماً كان روسو يقول ان الحرية هى التى تعلم الحرية !

ابراهيم المصرى

سير المعلوم والفنون



دراجة بيضاء بحرية

اخترع الفريد كريغز وهو عامل
في إحدى عابثات الحكومة
المصرية دراجة يمكن السير بها
على الماء بواسطة عوامتين من
المطاط تنفخان قبل أنزال
الدراجة إلى الماء فتطفو على
سطحه ويمرر الراكب رجليه
كما يفعل في تسيير الدراجة
العادية فتتعلق الدراجة بأخرى
في الماء. وزي في الصورة العليا
اخترع وقد وقف إلى جانب
دراجته على الأرض ولطوى
أطرافها إلى الخلف وبينها
العوامتان. أما الصورة التي
إلى اليمين فتتبع الاختراع ودراجته
على الماء وقد انخفضت العوامتان



لونغفيلد ركب الفواصات

خطر لاجد شمال فرنسا في مدينة شروودج
استراع آلة يمكن بواسطتها اقاذا ركاب
الوامة متى لبثوا طويلا تحت الماء
وتعذر اخراجهم ، وتتكون الآلة من
منديل كبير يحمل « وانشا » فويا تتدلى
من طرفه غرفة صغيرة من الفولاذ تنوص
في الماء الى القاع حيث يمكن اتصالها
بالوامة دون ان يتسرب الماء الى
احدهما فيبعد اليها البحارة ويتشامم
الوش بسهولة

اختراع بحري جديد

فدع المهندس الفرنسي المسمى ديمى
سبينة بحري ، يمكنها ان تصغر البحر الى
أشد الواسع من دون ان تغشى
الغرق . وتمثلها الصورة الى في اسفل
والى جانبها مخترعها وهو ينوي ان يجتاز
بها بحر المائس المشهور بشدة مياهه على
مدار السنة



في عالم الطيران

تاريخ الطيران الحديث

أول من صنع آلة طيران هو الإنسان نفسه، فبدأوا بالقفز من فوق الأشجار والحدود، ثم صنعوا آلات بسيطة من الخشب والجلود، ثم تطوروا إلى صنع آلات أكثر تعقيداً، حتى أصبحوا قادرين على الطيران في الفضاءات الشاسعة.

مراحل تطور الطيران

أول من صنع آلة طيران هو الإنسان نفسه، فبدأوا بالقفز من فوق الأشجار والحدود، ثم صنعوا آلات بسيطة من الخشب والجلود، ثم تطوروا إلى صنع آلات أكثر تعقيداً، حتى أصبحوا قادرين على الطيران في الفضاءات الشاسعة.



الطيران في القرن العشرين

أصبح الطيران في القرن العشرين أكثر تطوراً، حيث تم صنع آلات أكثر سرعة وقوة، مما سمح للبشر بتجاوز الحدود الجغرافية بسهولة. كما تم تطوير تقنيات جديدة في مجال المحركات والمواد، مما جعل الطيران أكثر أماناً وموثوقاً.

الطيران الحديث

أصبح الطيران في القرن العشرين أكثر تطوراً، حيث تم صنع آلات أكثر سرعة وقوة، مما سمح للبشر بتجاوز الحدود الجغرافية بسهولة. كما تم تطوير تقنيات جديدة في مجال المحركات والمواد، مما جعل الطيران أكثر أماناً وموثوقاً.



ARCHIVE





موسى كهربائية

لا شك لي أن كثيراً من الرجال يودون لو أنهم خلقوا بدون طين لتسلم الخلاقة ، ولعل هذا راجع الى ما نستقرمه الخلاقة من شدة الموسى المادية واستعمال الصابون . وقد وفق أحد الأميركيين الى اختراع موسى كهربائية لا تتطلب شحداً أو استعمال صابون فبدأ استعمالها يشيع في أميركا بكثرة زائدة



مصباح مي
السيور باكوو ادو
الإيطالي وسيط مشهور يلقب
بقوس قوس - الحركة وتتمت
من حبه انغذ نور غامر
كان مصباح مي . وقسمه
وصل هذا الرجل أخيراً إلى
السلام وعرض نفسه على
طاقفة من العلماء لهم
استطاعوا استخلاص
النور الثمينة منه . وزار
في هذه الصورة خالسا
في أحمد العامل للنور

العبء



لقياس درجۃ العورت
 اختراع لاسیو سبیری و سیر
 حامل القیون والصفات
 یباریس آک الیاس درجۃ
 العورت و شدته . و عسده
 الآلة قطع لمرقة الاموات
 التي تملأ القساء في الممار
 والمسا في الختلفة وشوارح
 اللحن وقبرها ، وجرى هذا
 سورة الختبرج وامامه الآلة
 التي اختراعها وجعله لمر من
 اسدوش

مكافحة البعوض

توصل أحد الكيميائيين الأميركيين الى صنع محلول مركب من عدة مواد وله رائحة عطرية تقتل البعوض، ويمكن وضع هذا المحلول في وعاء صغير جداً متصل بسوار كسوار ساعة اليد. وبضغط زر دقيق في هذا الوعاء يتدفق المحلول ويطرده البعوض برائحته

معرض للمخترعين

اقم في شيكاغو في اوائل الصيف الماضي معرض للمخترعين الذين لديهم افكار عن اختراعات لا يستطيعون اخراجها الى حيز الوجود بسبب فقرهم أو حاجتهم الى المال. وقد بلغ عدد النماذج التي عرضت هنالك اكثر من ثلاثة آلاف نموذج منها جانب كبير من ابتكار السيدات

التليفزيون ومعاملة البنوك

أخذ بعض البنوك في انجلترا واميركا في الاعتماد على التليفزيون، فيما له علاقة بالمعاملات المالية ولا سيما في تحقيق الامضاءات التي توضع على الشيكات المطلوب صرفها. وفي هذه الطريقة ما فيها من تسهيل اعمال ارباب الاموال

حرارة الشمس في السنة الماضية

يؤخذ من مجموع الارصاد الجوية عن السنة الماضية أن مجموع الحرارة التي وصلت إلى الكرة الارضية في خلال العام كله كان أقل من مجموع الحرارة المسجلة عن سنة ١٩٣٠

الافى بعض أنحاء اميركا الوسطى وأميركا الجنوبية فقد فاقت الحرارة فيها متوسط الحرارة عن العشر السنوات من سنة ١٩٢٠ على ١٩٢٩

وعلى ذكر حرارة الشمس نقول أن شاباً امريكياً صنع جهازاً لقنص اشعة الشمس بواسطة مجموعة من العدسيات واستخدامها لتوليد القوة. والحرارة التي يمكن اقتناصها بهذه الطريقة تبلغ اربعة آلاف وخمسمائة درجة بمقياس ستغراد. ولا يخفى أن الحرارة إذا بلغت درجة الالف بمقياس ستغراد كانت كافية لصهر الالماس وتحويله بخاراً. فما بالك بحرارة تبلغ ٤٥٠٠ درجة ؟

متى جمعت الارض

لما سعى اللورد كلفن العالم الانجليزي لمعرفة عمر الارض تبين له من المباحث التي قام بها أن الكرة الارضية كانت منذ عشرين مليون سنة في حالة غازية كالسدم البعيدة. إلا أن المباحث التي قام بها اللورد روليه فيما بعد دلت على أن عمر الارض اكثر من ذلك بكثير وانها كانت في حالة غازية منذ اكثر من الف ومائتي مليون سنة ؟

العجائب الاربع

يقول السر آرثر طمسون أن عجائب الكون الكبرى هي الاربع الآتية :

- (١) القوة التي تجعل النجوم والسيارات تدور على محاورها
- (٢) سعة الكون

وقوا إلى استنباط نوع من الكاوتشوك الصناعي
يمتاز عن الكاوتشوك الطبيعي بعدة خواص
وهي: (١) رخص السعر (٢) متانة المادة
(٣) مقاومتها لعوامل التآكل (٤) مقاومتها
لفعل الاوكسجين والازوت والكبروسين
والغازولين وغير هذه من المواد التي تلحق
بالكاوتشوك ضرراً عظيماً

نوع جديد من الحديد

تمكن الدكتور شلخت العالم الكيميائي
الالماني المعروف من استنباط نوع جديد من
الحديد أطلق عليه اسم الحديد اللين أو المرن .
ويمتاز هذا الحديد ببقاؤه وصفائه وقدرته على
مقاومة جميع عناصر الجو . وطريقة صناعته هي
أن يؤخذ مونوكسيد الكربون في حالة تقاوة
تامة ويوضع فوق حديد منقى بالطرق الاعتيادية
فينشأ من ذلك سائل هو سائل كربونيل
الحديد ، فإذا أحمى هذا السائل انفصل عنه
الكربون والاكسجين وبقي مسحوق ناعم
جداً هو الحديد الخالي من كل أثر للاوساخ
أو المواد الاجنبية . ولادراك نعومة هذا
المسحوق نقول أن قطر كل دقيقة من دقائقه
لا يزيد على جزء من خمسين ألف جزء من
البوصة . ، فإذا أحمى هذا المسحوق إلى درجة
الف ومائتين بمقياس ستجراد تحول إلى حديد
يشبه النحاس في لونه ومقاومته للتآكل ومتانته
وفي صفات أخرى كثيرة

الكهربائية من الشمس

يقوم بعض المهندسين بمعامل وستنجهوس
الاميركية - وهي اشهر المعامل الكهربائية في

(٣) الحركة الدقيقة التي هي قوام كل
خلية حية
(٤) نظام الطبيعة ونواميسها الدقيقة التي
لا تشد

خزانة حديدية جديدة

اخترع أحد المهندسين الاميركيين خزانة
حديدية جديدة إذا حاول لص فتحها أو كسر
أو زحزحتها من مكانها انطلق منها غاز يعنى
الابصار ويسبب شبه اغماء . فقد اتفق حديثاً
أن بضعة لصوص حاولوا السطو على أحد
المصارف بشيكاغو وما كادوا يحاولون ففتح
احدى الخزائن حتى انطلقت منها غازات اعمت
ابصارهم فحضر رجال البوليس وقبضوا عليهم ..

المطاط الصناعي

اشرنا في اجزاء سابقة من الحلال الى
المساعي التي يبذلها جمهور كبير من العلماء في
جميع انحاء العالم ولا سيما في المانيا واميركا
لاستنباط المطاط (الكاوتشوك) الصناعي
فراراً من ديكنتورية الشركات البريطانية
المحتكرة أسواق المطاط في العالم كله . ومع أن
الصحف العلمية في اوربا واميركا انبأتنا في
أوقات مختلفة بأن بعض العلماء - وفي مقدمتهم
توماس اديسون الذي توفي منذ عهد قريب -
وقوا إلى استنباط نوع من المطاط . إلا أن
المادة التي استنبطوها لم تصب شيئاً من الرواج
لعدم صلاحها للاستعمال تجارياً

والآن نقول احدى المجلات العلمية
الاميركية أن ثلاثة من العلماء الاميركيين قد

ويبلغ مقدار ما يضيع بهذا السبب من ثلاثة ملايين طن إلى أربعة ملايين من الحامض المذكور فضلاً عن نصف مليون طن من قار الفحم . وثمن الجميع نحو اربعمائة مليون دولار كل سنة

لذلك يقترح الدكتور ارمسترونغ انشاء معامل لتوليد الغاز والكهربائية والقوة الناتجة عن غم الكوك في أماكن بعيدة عن المدن بحيث يمكن الاستفادة من ناتجات الفحم التي تذهب ضياعاً مع الاحتفاظ بنظافة المدن ونجاتها من الدخان الذي يشوها ويضر الصحة العامة فيها

البيرة قديماً

تمكن أحد علماء الكيمياء الالمان من اثبات ان المصريين القدماء كانوا ماهرين في صناعة الجعة (البيرة) فقد فحص هذا العالم جرة مصرية قديمة بواسطة المكربسكوب . فوجد لاصقاً بجدرانها من الداخل آثاراً من النشاء ومن الخبيرة التي لاتزال تستعمل في صناعة البيرة الى هذا اليوم . أما الماء الذي كان المصريون يستعملونه فكان من ماء النيل لا من ماء الآبار بدليل أن آثار أعشاب نيلية وجدت لاصقة بجدران الجرة المذكورة من الداخل

في عالم الطيران

منذ نحو خمسة عشر عاماً حاول مهندسان امريكيان (وهما برجس ودان) أن يبنيا طيارة تختلف عن سائر الطيارات بكونها لا ذيل لها . ولكنهما لم يفلحا . ثم حاول بعدهما

العالم - بمباحث يراد منها استيلاد التيار الكهربائي من الشمس بواسطة جهاز صغير لا يزيد حجمه على حجم الريال ويمكن بواسطته ادخار نور الشمس للاستعانة به في الليل . ولا شك أنه إذا نجح هذا الاختراع فيجعل الكهرباء في متناول كل انسان وسيكون فيه القضاء المبرم على شركات الكهرباء التي تحتكر الاضاءة في جميع المدن

معرفة الحمل

يسعى البشر منذ أقدم الازمنة لمعرفة هل المرأة حامل أم لا - اذ كثيراً ما توقف على حملها نتائج خطيرة جداً . والغريب أن الدكتورين اشهايم وزونديك الالمانيين عثرا على مخطوط بردي يرجع الى اربعة آلاف سنة وفيه بحث تمتع عن الطرق التي كان المصريون القدماء يستعملونها لمعرفة هل المرأة حامل أم لا . وتقول إحدى المجلات الاميركية أن المباحث التي قامت بها طائفة من علماء اوربا واميركا قد اسفرت عن تقرير هذه الحقيقة وهي أن المرأة إذا حملت بدأت غدتها النخامية في افراز الهورمونات بغزارة وارسالها إلى الدم بحيث يمكن (بواسطة فحص الدم) معرفة الحمل

القوة في المستقبل

يقول الدكتور ارمسترونغ وهو من الثقات الانجليز في مسائل الوقود أن ٧٢ في المائة من الكبريت الذي في الفحم الحجري يتصاعد من المداخلن ويتحول إلى حامض الكبريتيك .

أما اليوم فإن معمل أماريلو الأمريكى وحده (وقد أنشئ منذ سنتين فقط) قد صنع ما لا يقل عن اثنين وعشرين مليون قدم مكعبة من هذا الغاز بلغت نفقات إنتاجه فى أول الامر نحو ١١ دولاراً ونصف دولار لكل ألف قدم مكعبة . أما الآن فلا تزيد نفقات الإنتاج عن ستة دولارات لكل ألف قدم مكعبة

ميكروب الجدرى

أعلن الأستاذ لندجهايم مدير معهد ليستر بمدينة لندن أنه قد اكتشف ميكروب الجدرى وأن هذا الميكروب دقيق جداً حتى أن قطره لا يزيد على جزء واحد من مائة وخمسة وعشرين ألف جزء من البوصة وهو مالا يتساح لأقوى **المكرسكوبات** رؤيته فى الوقت الحاضر . ولا يخفى أن العلماء قد تمكنوا من التحكم بمرض الجدرى ولكنهم كانوا قد عجزوا حتى الآن عن عزل ميكروبه . وجميع القرائن تدل الآن على صحة ما يدعيه الأستاذ لندجهايم المذكور

مباحث فى السرطان

يؤخذ من عدة تقارير طبية أن للفحم والغاز وهب الفحم - بل لجميع منتجات الفحم المحروق وبعض الزيوت المعدنية - علاقة كبيرة بمرض السرطان فإن هذه المواد إذا لامست النسيج الخلوى مدة طويلة أحدثت به عجزاً خبيثاً (درناً) . ولهذا أخذ الأطباء يدرسون اليوم علاقة السرطان بالصناعات التى لها صلة بمنتجات الفحم . ويقال ان مرض السرطان على أشده انتشاراً بين عمال مناجم الفحم

الكاتب ميل الانجليزى أن يحقق ذلك الاختراع فلم تكلل مساعيه بنجاح كبير . ويظهر الآن أن الحظ قد ساعد مهندساً ألمانيا يدعى الهر ليش فتمكن من صنع الطائرة المطلوبة . وهى تسع راكبين فقط يجلسان فوق جناحى الطائرة ويتحكمان بها كما يريدان

ومزايا هذه الطائرة ثيرة أهمها الاقتصاد فى الوقود وسهولة التحريك والادارة ومقاومة ضغط الهواء . وكون الطائرة صغيرة الحجم لا تشغل مكاناً كبيراً . وغير ذلك من المزايا

غاز الهليوم

لا يخفى أن غاز الهليوم اللازم للمناطيد يوجد بكثرة فى الولايات المتحدة وتعتبر هذه البلاد مورد هذا الغاز الوحيد فى العالم ولا يمكن إخراج شيء منه من الولايات المتحدة إلا برخصة خاصة من الحكومة الأمريكية . وقد قررت هذه الحكومة أخيراً عدم السماح بإصدار أية كمية منه لكى تستطيع أمريكا أن تتحكم فى المستقبل بالخطوط الجوية التجارية بين أمريكا وأوروبا أو بين أمريكا وسائر أنحاء العالم

وبما يجدر بالذكر أن غاز الهليوم لم يكن يوجد منه حتى عهد قريب سوى آثار قليلة ولم يكن قد رآه سوى نفر قليل من علماء الكيمياء فى المعامل الكيميائية . بل لم يكن بمجموع الموجود منه فى أمريكا منذ بضع سنوات يزيد على قدم واحدة مكعبة كانت تقدر قيمتها بنحو ألفى وخمسمائة دولار . أى أن منطاداً من المناطيد الصغيرة كان يحتاج الى ما قيمته ألف مليون دولار من غاز الهليوم

شؤون الدار

رضاعة الاطفال

كثيراً ما تهمل الامهات مسألة نظافة الزجاجة التي يرضع منها الطفل ، ويقول الأطباء أن هذه الزجاجات عرضة للاقذار والميكروبات وكثيراً ما تنشأ عنها أمراض المفاصل . ولذلك يجب أن تغلى زجاجة اللبن جيداً قبل ملئها وتقديمها للطفل

حفظ العنب

أحسن طريقة لحفظ العنب الى فصل الشتاء هي تجريد العنقود من الحبوب الفاسدة ووضع الباقي في كمية كبيرة من النخالة تمنع وصول الهواء بسهولة الى العنب ويمكن استعمال هذه الطريقة لحفظ طائفة كبيرة من الفواكه كالنفاخ والكمثرى والكرز وغيرها

السعال الديكي والحصبة

السعال الديكي هو على أشده خطراً في الشهر الثاني من حياة الطفل . والحصبة على أشدها خطراً في السنة الثانية . وتدل الاحصاءات على أن نصف وفيات الاطفال الناشئة عن السعال الديكي تكون في السنة الاولى من حياة الطفل وتسعين في المائة من الستين الاولين . وكثيراً ما يؤدي السعال الديكي الى السل فيما بعد

وتدل الاحصاءات على أن ثمانين في المائة من الوفيات بالحصبة تكون في السنوات الثلاث الاولى من حياة الطفل . أما البالغون فأن الوفيات بالحصبة منهم لا تزيد على ثلاث في المائة وهذه الاحصاءات تدل على عظم التبعية الملقاة على الامهات للعناية بأولادهن في عهد الطفولة

الدفتيريا والحمى القرمزية

هما من الامراض التي تصيب الاطفال غالباً ولكن بعد السنة الثانية من العمر وأشد ما تكون الدفتيريا خطراً بين السنة الثانية والخامسة من حياة الطفل . والمعروف ان نحو خمسين في المائة من الوفيات بالدفتيريا تقع في هذه السن أما بين البالغين فأن الوفيات بها لا تزيد عن خمسة في المائة

والحمى القرمزية تشبه الدفتيريا من هذا القليل إلا أن وفيات البالغين بها تقدر بنحو ١٥ في المائة

وعلى الام ان تعنى اشد العناية بتطهير فم طفلها صباحاً ومساءً كل يوم بالفرغرة بماء الاوكسيجين أو ما اشبه

انضاج الفواكه

يستعملون اليوم الكهرباء لانضاج الفواكه قبل أوانها بقصد تصديرها الى الخارج ويظهر أن انضاجها بهذه الطريقة يحفظها طويلاً من

لكل شيء منفعة

حتى للقامة وللأقدار منفعة . وقد درج
الغريون في السنين الأخيرة على عدم التفريط
في مادة من مواد الطبيعة - مهما كانت
حقيرة - لان علماء الكيمياء يقولون أن
المواد يمكن تحويلها من نوع إلى آخر فاذا لم يكن
نوع منها مفيداً ففى الامكان تحويله إلى نوع
آخر ينفع منه

وآخر ما قرأناه في هذا الموضوع ، أن
للنخالة وقطع الخشب الصغيرة وقشور الاشجار
وما اشبه قيمته من عدة وجوه . ففى فضلا
عن انها تصلح للوقود تصلح لاشياء أخرى
كثيرة . ذلك انه يصنع منها بطريقة كيميائية
خشب لرصف الطرق ولصنع النقوش البارزة
التي تطل بالجير وتعمل في صناعة البناء . وفي
بعض المعامل الكيميائية يعالجون النخالة
ويستقرون منها القطران والغاز والكحول
(السيرتو) وحامض الخليك والتربتين ومواد
كيميائية أخرى كثيرة

وكذلك يمكن استخراج هذه المواد وغيرها
من قطع الخشب الصغيرة وتستخرج منها
(ومن قشور الشجر ايضا) بعض الاصباغ .
والجمال لا يتسع لذكر جميع المواد التي يمكن
استخراجها من هذه الاشياء . وهذا يجب أن
أن يحمل ربة الدار على عدم التفريط في المواد
التي تتجمع لديها من نفايات مختلفة بل أن تبحث
عن طريقة لاستغلالها والارتفاع بها

العطب . واكل الفواكه غير الناضجة مضر
من الوجه الصحي فضلا عن أن هذه
الفواكه لا تكون غالباً غنية بالفيتامين وهي عسرة
الهضم جداً
والفواكه اذا طبخت فقدت جانباً كبيراً من
الفيتامين الذي فيها

العناية بالقلب

من الامهات من لا يعنين كثيراً بحالة
قلوب أولادهن . ولا يخفى أن القلب هو اذن
اعضاء جسم الانسان فاذا اصاب بعطب ولم
يعالج في حينه أدى ذلك إلى عواقب وخيمة جداً
ومن أخطر ضروب المعيشة على القلب
عيشة السرعة وعدم الاستقرار على حالة والاجهاد
والافراط في الالعاب الرياضية والحركة . وما
اشبه . كل هذه الامور تقضى إلى اضعاف القلب
وتعجزه عن احتمال مجهودات الحياة
وكثيراً ما ينشأ ضعف القلب في الصغر
فهمل العناية به حتى الكبر ويصبح داء مستعصياً
وقلوب الاولاد سريعة العطب فيجب منعهم من
الافراط في الحركة والركض والالعاب الرياضية
وعدم السماح لهم في شيء منها الا بالقدر الذي
لا يخشى من نتائجها

أما ضعف القلب بعد سن البلوغ فكثيراً
ما ينشأ عن الافراط في السهر والتدخين
وادمان المخدرات . وللطبيعة نوااميس قاسية
ففى لا ترحم ولا تشفق . والحكمة تقضى على
المرء بمراعاة تلك القوانين بالمعيشة المعتدلة وإلا
فلا ترم عليه بضع سنوات حتى يعرض اصابعه
ندماً

ماء الشرب

يؤخذ من احصاءات طبيعية يعول عليها أن طائفة كبيرة من الامراض التي تصيب الاطفال تنشأ عن شرب ماء غير نظيف أو عن شربه في اقداح غير نظيفة . لذلك يجب على الام أن تعنى بما يشربه ابنها سواء أكان في البيت أم خارج البيت ولا سيما في الاماكن التي يزدهم فيها الناس ويكثر فيها من شرب الماء بحيث لا يتسع الوقت لغسل الاقداح ومراعاة شروط النظافة . ففى القهوة العامة مثلاً يستطيع البائعون في بعض الحالات مقاومة جراثيم الامراض التي تدخل اجسامهم مع الماء الذي يشربونه . وأما الاولاد الصغار فان اجسامهم تعجز عن تلك المقاومة . ولهذا يصابون بطائفة كبيرة من الامراض والذئب في ذلك واقع على آباءهم وامهاتهم لاهمالهم العناية بهذا الامر

عاهات الاولاد

كثيراً ما يكون الاولاد الصغار مصابين بعطب في بعض حواسهم الخمس من دون ان يعلموا ذلك . فقد يكون الولد ضعيف البصر أو ثقيل السمع وهو لا يدري ولا يشكو أمره لوالديه . وهذا يلقي على الوالدين تبعه كبيرة ويوجب عليهم مراقبة أولادهم مراقبة دقيقة ومعالجة كل ضعف يبدو على حواسهم وكل عاهة تظهر فيهم والا فان المعالجة تصبح أصعب متى وصل الاولاد الى سن البلوغ وعلى ذكر النظر نقول انه يجب الاهتمام

بأمر المصباح الذي يدرس الاولاد على نوره في الليل . والافضل ان يكون هذا المصباح مغطى بغطاء أخضر شفاف لان اللون الأخضر لا يؤذى البصر ولا يتعبه . ولتكن الغرفة التي يدرس فيها الاولاد ذات ألوان مبهجة للنظر وألا يكون الاثاث فيها كثيراً لأن ذلك قد يلهي الولد عن الدرس

الرياضة في الصيف والشتاء

من الاعتقادات الشائعة بين العامة أن الالعب الرياضية الزم للناس في الشتاء منها في الصيف لانها تنشيء حرارة في الجسم . ويظهر الآن ان هذا الاعتقاد خطأ وان الالعب الرياضية لا تنشيء حرارة بل هي بالعكس تستنفد جانباً من الحرارة التي في الجسم . ولذلك كانت الالعب الرياضية (بشرط الاعتدال) الزم في الصيف منها في الشتاء لان الجسم مهما فقد من الحرارة في فصل الصيف لا يشعر بنقص تلك الحرارة بخلاف الامر في الشتاء

نعم ان الذي ينهك في الالعب الرياضية يشعر في أول الامر بشيء من الحر فيعتقد انه متولد من تلك الالعب . والحقيقة ان الانهماك في الرياضة يبرز حرارة الجسم الداخلية إلى الخارج مما يفقد الانسان تلك الحرارة وما هي إلا بضعة دقائق حتى يشعر بأن جسمه قد أخذ يبرد . ويتضح هذا على أجلاء في فصل الصيف ومع كل فان الاعتدال في الرياضة مفيد سواء أكان في فصل الصيف أم في فصل الشتاء . وهذا الاعتدال هو على ألومه للاولاد الصغار

في عالم الأدب

الرحلة الذاتية في الممالك الالهية

بقلم الاستاذ عبود أبي راشد
(طبع بطرابلس الغرب .

صفحاته ٢٩٢ من القطع المتوسط)

في العام الماضي شرع الاستاذ عبود ابوراشد في ترجمة الكوميديا الالهية التي كتبها الشاعر الايطالي دانتي الجيوري ، وتخيّل فيها ما تخيّل من الطواف في الجحيم والمطهر والنعيم . فتناول الاستاذ عبود ترجمة الجحيم ، وهي الرحلة الاولى من هذه الرحلات واصدرها في كتاب مستقل فقال اعجاب جمهور الادباء ، وحاز رضا جلالة ملك ايطاليا ومنحه اسم ضابط لتاج ايطاليا ، كما منحه قداسة البابا بيوس الحادي عشر بركته الرسولية هو وذريته

وأما الآن الرحلة الثانية ، المطهر ، وفيه كما قال المترجم تجدد انفس الموتي تحت رحمة الله ولكنها غير طاهرة لتصعد حالا الى النعيم ، فهي تعذب بعزاء مفكرة في أن يوماً ولو كان بعيداً سوف ينتهي فيه عذابها فتثقل الى مقر الصالحين الابرار . وفي هذا المطهر أو الدور من الملاّ الاعلى تظهر أنفس أولئك الموتي الذين ارتكبوا الخطايا الرئيسية السبع بحسب ترتيبها وهي الكبر ، والحسد ، والغضب ، والكسل ، والبخل والامراف ، والشراسة ، والدعارة

ويحدثنا داتني عن كل ما رآه في هذا الدور حديثاً خيالياً في ثلاث وثلاثين نشيداً احسن ترجمتها الاستاذ عبود ابو راشد ، وصاغها في اسلوب عربي فصيح ، وقدم لكل منها توطئة موجزة ذكر فيها خلاصة ما تضمنه النشيد حتى تسهل على القارئ متابعة أجزاء النشيد واتصال سلسلته بغيره من الاناشيد الاخرى

ولا ريب ان المترجم قد أحسن كل الاحسان في ترجمته هذه الكوميديا باللغة العربية وانا لنود أن يترجم لقراء العربية الرحلة الثالثة ، النعيم ، كما ترجم الرحلتين الاولى والثانية ، واصدرهما في ثوب قشيب

الكيمياء العمومية

تأليف الاستاذ فرج ر. الله ويردى ب. ع ،
(طبع بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت .
صفحاته ٢٥١ من القطع المتوسط)

الاستاذ فرج ر. الله ويردى هو مدرس الكيمياء بالمدرسة الثانوية المركزية ببغداد . وقد وضع هذا الكتاب لطلاب السنة النهائية من المدارس الثانوية بالعراق ، وهو نتيجة درس واختبار مدة ثماني سنوات راجع في خلالها عدة كتب علمية واقتبس منها مع (التصرف) ما يلائم منهاج الصفوف المنتهية من المدارس الثانوية العراقية

ولم يأل جهداً في تقريب الاصطلاحات العالية الى أذهان الطلاب ولكنه اضطر في بعض تجارب الكتاب الى استعمال الرموز والاصطلاحات الافرنجية التي يعسر تغييرها بغيرها من الالفاظ العربية

وقد احتوى هذا الكتاب على بحثين كيميائيين احدهما خاص بالفلزات ومركباتها والثاني خاص بالمركبات العضوية . ومن تقسيم الكتاب وترتيبه وجعله على نمط مدرسي حديث يتبين القارئ مبلغ ما بذله المؤلف في وضعه حتى كان اصلح ما يمكن لاداء الغرض الذي ألف من أجله

المشروعات

نظم المحامى نجيب مشرق

(طبع بمطبعة القديس بولس في بيروت
صفحاته ٢٠٦ من القطع الكبير)

يحتوى هذا الديوان على مجموعة من القصائد العامرة التي جادت بها قريحة الشاعر الفصيح الاستاذ نجيب مشرق المحامى . وقد قالها في عدة مناسبات . فبعضها دمه على فقيده ، وبعضها وداع لمهاجر ، والبعض الآخر ترحيب بعزير أو تكريم لكبير ، أو خواطر شعرية في ميادين البر والاحسان ونواحي الحياة الاجتماعية المختلفة . وقد زين المؤلف كل قصيدة برسم يتعلق بموضوعها . ولتنقل للقراء أنموذجاً من شعره . قال يرحب بشاعر القطرين الاستاذ خليل مطران في حفلة التكريم التي أقامها له النادي الرياضى ببيروت :

حيث يا باعثاً للشعر دولته
وقائماً في مجالى نغرها قطبا
نبغت حتى اذا ما اشتاق منتسب
جاه البيان الى محرابك انتسبا
لو شام ، نبرون ، ما ألبسته اضطربت
عظامه وشجاء هول ما ارتكبا
أو كان أوقى قبلا علم ملحمة
تهدى الى الكون لم يظلم ولا نكبا
فجذا ، الشام ، مهد للنبوغ كما
يا جذا ، مصر ، مغنى فائضا أدبا
وجذا في حى الاهرام مزدهراً
ثلاثة رصعوا آفاقه ذهباً

قد زار أبلج منهم قومه كرمأ
وقومه كاد يجتاز السهى طرباً
وللزيارة آمال ينقصها
ان الالى زرت في أوطانهم عرباً

كنوز الملك سليمان

تعريب الاستاذ يوسف اسكندر

(طبع على نفقة مكتبة الهلال بالنجاة بمصر
صفحاته ٣٩٩ من القطع المتوسط)

اختارت وزارة المعارف المصرية هذا العام قصة « كنوز سليمان » التي ألفها القصصى النابغة ريدار هجارد وقررت دراستها على طلبة شهادة الدراسة الثانوية بالمدارس المصرية وهذه القصة من أحسن القصص الطريفة التي يقبل عليها الجمهور فضلاعن طلبة المدارس لما فيها من العبرة الحسنة والرياضة المستحبة وقد ترجمها الاستاذ يوسف اسكندر مترجم

أما لغة الكتاب فهي جيدة ، وأسلوبه واضح . وأما طبعه فمتقن وحسن الروق

التعداد الصناعي والتجاري لسنة ١٩٢٧

أصدرته مصلحة عموم الاحصاء

(طبع بالمطبعة الامبرية)

صفحاته ٣٧١ نسخة من القطع الكبير)

يشتمل هذا التقرير على التعداد الصناعي والتجاري للقطر المصري وقد عمل في مارس سنة ١٩٢٧ . وقبل ذلك كانت البيانات الوحيدة المتعلقة بهذا الموضوع مقصورة على معرفة عدد الاشخاص المشتغلين في كل فرع من فروع الصناعة مما هو وارد بجدول الحرف والصناعات التي تفشى في كتب تعداد السكان

وهذا التقرير واف بجميع ما يحتاج اليه الصانع والتاجر من الشئون التعدادية التي تختص بهما . وقد عنت به مصلحة عموم الاحصاء عناية تستحق عليها الثناء

الخمرات

(L'Eloge du Vin)

(طبع في باريس)

صفحاته ٢٦٦ من القطع الصغير

هي ترجمة قصيدة عمر بن القارض التي يقول في مطلعها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بهامن قبل ان يخلق الكرم

نقلها إلى اللغة الفرنسية اميل درمنجهيم الأديب الفرنسي المعروف ونقل معها أيضاً شرح العلامة عبد الغنى النابلسي وساعده في ذلك الاستاذ عبد الملك فرج . والترجمة مصدرة

(أصول المنطق) و (أصول علم النفس وأسرار العقل الباطن) و (العاصفة) وغيرها من المؤلفات القيمة . وقد عنت مكتبة الهلال بطبعها طبعاً متقناً وزيتها بصورة المؤلف وصورة قريته وصورة كاتب المقدمة وبطل القصة المسيو اللان كوارترمين الذي قال في مقدمة هذه القصة ان تأليفها قد اتحتى ناحية العناية بالحقائق دون زخرف القول ومحسنات الكلام . وقال : يقول المثل الكراكوني (السيف الحاد لا يعوزه الصقل) ، وعلى هذه الدعامة أنا أجراً وأقول ان القصة الحقيقية مهما كانت حوادثها غريبة لن يعوزها زخرف الكلام وزيتها الرائعة ،

التشريع الزراعي

تأليف الاستاذ احمد كامل محمد حسن

(طبع بمطبعة ميربحر)

صفحاته ١٥٤ من القطع المتوسط)

يحتوى هذا الكتاب على خلاصة مفيدة لنظام التشريع والادارة في الحكومة المصرية بما في ذلك ادارة الاقاليم ووظيفة الجمعيات الزراعية وإبادة آفات الزراعة ومكافحة الامراض الضارة ، وتحديد المناطق المزروعة وتحصيل ما يقتضيه المزارعون والعناية بقرية الحيوان . والبحث في الزراعات الممنوعة بالقطر المصري . وتحديد زراعة القطن . والضرائب وطريقة تحصيلها إلى غير ذلك مما يختص بالتشريع الزراعي . وقد كتب المؤلف لهذا الكتاب مقدمة تحتوي على موجز من تاريخ الحكم في مصر منذ زمن الدولة العثمانية إلى وقتنا هذا

والاخشيديين والفاطميين والايوبيين والماليك
والشراكسة والأتراك في مصر. ثم ما عقب
ذلك من الفتح الفرنسي. وبدء النهضة الحديثة
بظهور محمد علي مؤسس الاسرة الحالية المالكة.
وما كان من الاحتلال البريطاني ثم رفع الحماية
والمناداة بمصر دولة مستقلة ذات سيادة. وقد
وصل المؤلف في كلامه الى عهد حضرة صاحب
الجلالة الملك نؤاد أيد الله عرشه

كل ذلك بنظام دقيق وأسلوب رائع يملك
على القارىء مشاعره ويدل على طول باع
المؤلف في هذا المجال

والكتاب مطبوع طبعاً متقناً ومعلى
بالخرائط ويقع في ٤٤٧ صفحة من القطع
الكبير. فثنى على سعادة المؤلف ونشكر له
جهده العظيم في خدمة التاريخ

مصر الحديثة والمؤثرات الاجنبية

L'Egypte Moderne et les Influences Étrangères

تأليف صاحب السعادة احمد شفيق باشا

(طبع بمطبعة مصر)

صفحاته ٢٢٢ من القطع المتوسط

يعرف القراء حضرة صاحب السعادة
مؤلف هذا الكتاب مؤرخاً مدققاً يعرف من
اسرار تاريخ مصر الحديثة ما لا يعرفه
الكثيرون. وقد وضع كتابه هذا باللغة
الفرنسية ليطالع الغريون على حاجة غير معروفة
تماماً من تاريخ مصر الحديثة منذ بدء
الامتيازات ودخول الفرنسيين مصر الى هذا
اليوم. وقد أسهب المؤلف في تاريخ مصر في
عهد محمد علي ومن عقبه من الحديويين على

يبحث مسهب في مذهب الصوفية وفي الشعر
الصوفي في الاسلام

وهذه القصيدة وشرحها منقولان الى
الفرنسية بأمانة ودقة لا مزيد عليهما، وقد حاول
المترجم ان يشرح غرض الناظم وما يرمى اليه
من المعاني المستترة وراء التغزل بالخير وهي
معان لا يدركها على حقيقتها إلا من كان له
إلمام تام بمذهب الصوفية

والكتاب يقع في ٢٦٦ صفحة وهو خدمة
جليلة للغة العربية أداها لها الأستاذ المترجم
ومساعدته

لمحة في تاريخ الامة المصرية

Coup d'oeil sur la chronologie de
la Nation Egyptienne.

تأليف صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا
(طبع في باريس)

صفحاته ٤٤٧ من القطع الكبير

هو كتاب جليل القدر باللغة الفرنسية يبحث
في تاريخ مصر منذ أقدم الازمنة الى الوقت
الحاضر بأسهاب كاف وأسلوب متمتع يشوق
القارىء فلا يلقيه من يده حتى يأتي على آخره.
وقد بوبه المؤلف تبويهاً حسناً فبحث في حالة
مصر قبل زمن التاريخ المعروف ثم في عهد
الفراعنة وما اشتمل عليه من دول قديمة
ومتوسطة وحديثة. ثم انتقل الى عهد الفرس
فالفتح اليوناني فالفتح الروماني فالفتح البيزنطي
الى ان جاء الاسلام وفتحت البلاد على يد عمرو
بن العاص وكان لها ما كان من العلاقات
بالامويين في دمشق والعباسيين في بغداد

صورة صحيحة لحياة السيد المسيح ، وقد نقله الى العربية الارشمندريت انطونيوس صاحب مجلة الخالدات وعنى فيه بأن يحاكي الاسلوب العربي المعروف عن المرحوم جبران خليل جبران حتى يكاد من يقرأه يحزم بأنه هو - وتلك عناية يستحق عليها وعلى اتقائه لطبع هذا الكتاب الثناء المستطاب

ديوان بن داود

نظم قسطندي بك داود
(طبع بمطبعة عام الدين بالقاهرة)
صفحاته ٣٠٠ من القطع الكبير)

مؤلف هذا الديوان هو كبير المترجمين بمصلحة السكك الحديدية والتلغرافات والتليفونات المصرية ، وشاعر جلالة الملك ابن سعود وولى عهده . وهذا الديوان يتضمن القصائد العربية والانجليزية والفرنسية التي نظمها الشاعر . وقد رفع إلى جلالة الملك فؤاد بقصيدة عربية بليغة وقدمه إلى جلالة الملك ابن سعود . وافتح بقصيدة همزية تحوى نحو ٢٠٠ بيت من الشعر كلها مواظ وحكم ومن قصائد الديوان قصيدة عن محاربة المخدرات وأخرى عن الجمعيات الخيرية ، وقصيدة عن ضحايا الطلاق . وغير ذلك من القصائد الاجتماعية والادبية الممتعة . وفضلا عن ذلك فان الديوان يحوى كثيراً من الغزل الرقيق والوصف البديع والمدح البليغ والثناء المؤثر والحكم البالغة والوصايا النافعة هذا عدا الاشعار الفرنسية والانكليزية ورسائل الملوك والامراء

مصر الى عصر حضرة صاحب السمو عباس الثانى خديوى مصر السابق ثم عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وبسط حالة البلاد في كل دور من الأدوار المذكورة التي مرت بها سياسياً واجتماعياً وزراعياً وعلياً . وكذلك كشف المؤلف اللثام عن ناحية من تاريخ مصر الحديثة بعد رفع الحماية وقيام النهضة الحاضرة . كل ذلك بأسهاب تمتع يدل على ما لسعادة المؤلف من قدم راسخة في عالم التاريخ والسياسة والآدب . فنشكر لسعادته هذه الخدمة الجليلة ونرجو لكتابه ما يستحقه من الرواج والانتشار

يسوع بن الانسان

وضعه بالانجليزية المرحوم جبران خليل جبران وترجمه إلى العربية . الارشمندريت انطونيوس بشير

(مطبع بالمطبعة المصرية بالقاهرة بمصر .
صفحاته ٢٢٤ من القطع المتوسط)

للمرحوم جبران خليل جبران فقيده الأدب والفن مؤلفات بالانجليزية لا تقل عن بعض المؤلفات الشهيرة في هذه اللغة . وقد لاقت تقديراً حسناً من الجمهور الغربى وترجمت الى بعض اللغات الأخرى . ومن هذه المؤلفات التي كتبها بالانجليزية كتاب « يسوع بن الانسان » فقد عرض فيه تاريخ السيد المسيح وأقواله وأفعاله كما أخبر بها ودونها الذين عرفوه أمثال يعقوب بن زبدي ، وحنة أم مريم ، ومريم المجدليه ، وسمعان بطرس ، ورومانوس الشاعر اليونانى وغيرهم . فهو سجل قيم يجد فيه القارى

بسم اللّٰه والحمد لله

وزن الانسان بعد موته

(بورت دايه - هاتي) ابراهيم جورج
هل لكم أن تقيدونا لماذا يزيد وزن الانسان
بعد مماته ؟

(الهلال) من أين جاءكم هذا الاعتقاد ؟
ان المعقول هو أن وزن الانسان ينقص بعد
مماته ولا نعلم سبباً يجعل وزن الجثة الميتة أثقل
من وزنها وهي في الحياة

اطول نهار واقصر نهار

(بيت لحم - فلسطين) عيسى حنا
بذلك

أى يوم من أيام السنة هو اقصر الايام
وأبها هو اطولها ؟ وكم عدد ساعات كل
منهما ؟

(الهلال) أقصر أيام السنة في نصف
الكرة الارضية الشمالى هو الحادى والعشرون
من شهر ديسمبر ويبلغ طوله نحو عشر ساعات
واثنتا عشرة دقيقة . واطول ايام السنة هو
الحادى والعشرون من شهر يونيو ويبلغ
طوله نحو اربع عشرة ساعة واربع دقائق . وعلى
كل فان طول الايام وقصرها يختلفان اختلافاً
بسيطاً باختلاف مواقع البلدان بالنسبة إلى
خطوط الطول

محطة لاسلكية

(السليمانية - العراق) على موسى
هل توجد محطة لاسلكية في مصر ؟

(الهلال) إذا كنتم تقصدون محطة
للراديو كالمحطات الموجودة في العالم فنقول أنه
ليس في مصر محطة رسمية ولكن توجد محطة
للإذاعة المحلية . ثم ان بعض الشركات الاجنبية
تسعى للحصول على امتياز لإنشاء محطة عامة .
وعلى كل فان اجهزة الراديو متوافرة في بيوت
كثيرة في مصر ويستطيع اصحابها سماع المحطات
الخارجية

افريقيا واوروبا

(السليمانية - العراق) يومه

إذا نظرنا إلى خريطة العالم أو إلى خريطة
الكرة الارضية وجدنا أن قارة افريقيا
تقع جنوبى قارة اوربا تماماً . فلماذا ينسب
الناس افريقيا إلى الشرق واوربا إلى الغرب ؟
(الهلال) لا شك أن النسبة خطأ من
الجهة الجغرافية . والمسوخ الوحيد لها هو أن
حضارة افريقيا - الشمالية على الخصوص -
مستمدة من الشرق وكلمة الغرب ، تكاد
تكون مقصورة في الاصطلاح على اوربا والعالم
الجديد كما قصرت كلمة الشرق ، على ما بقى
من العالم . وعلى كل فان التسمية اصطلاحية محضة

آداب القبة

(بولو فروتين - البرازيل) ميخائيل
الشعار

لماذا ينزع الناس القبة عن الرأس من
قبيل الاحترام مع انهم يستبقون الطربوش
للغاية عنها ؟

(الهلال) نزع لباس الرأس عند ما
يراد الاحترام هو تقليد قديم يرجع على
الارجح الى زمن المصريين القدماء فقد كان
الكهنة يخلقون شعر رؤوسهم ويدخلون المعابد
عراة الرؤوس . وشاع هذا التقليد بين جميع الامم
التي اختلطت قديما بالمصريين

ويظن بعضهم أن عادة نزع القبة ترجع الى
عصور الفروسية في اوربا
ويقضى التقليد الشرقى بالاحتفاظ بالطربوش
على الرأس اذا أريد الاحترام . وليس لهذه
العادة تعليل منطقي

العملة المصرية

(بولو فروتين - البرازيل) ومنه

هل العملة المصرية متعلقة بالعملة الانجليزية
كتعلق العملة السورية بالعملة الفرنسية ؟

(الهلال) الجنيه المصرى مرتبط بالجنيه
الانجليزى ومضمون بقدر من الذهب وبأوراق
على الخزنة البريطانية . ولكن تقسيم الجنيه
المصرى يختلف عن تقسيم الجنيه الانجليزى .
وعلى كل فن الممكن فصل الجنيه المصرى عن
الجنيه الانجليزى بخلاف العملة السورية فانها
مرتبطة كل الارتباط بالعملة الفرنسية

التنويم المغناطيسى

(الناصرية - العراق) جعفر ابن الشيخ
حسين

هل فى مصر إخصائىون للمعالجة بالتنويم
المغناطيسى ؟

ولماذا لا يستعمل هذا التنويم فى كشف
الجرائم ؟

(الهلال) بعض الأطباء يدعون ان فى
وسعمهم المعالجة بالتنويم وان لم يكونوا إخصائىين
فى هذه المعالجة

وليس استعمال التنويم المغناطيسى للكشف
عن الجرائم من الأمور السهلة لأن عقبات
كثيرة تحول دون ذلك وأهمها انه اذا أريد
الكشف عن الجرائم وجب ان يكون قضاة
التحقيق ورجال النيابة والقضاة بوجه الاجمال
ماهرين فى عملية التنويم المغناطيسى ، وان يكون
المتهمون والشهود ممن يسهل تنويمهم وحملهم على
الاعتراف بالحقائق كما هى . أما استخدام
وسيط ، خاص وتنويمه لكى يستطيع
الكشف عن الجرائم فذل لا يقبله العلم ،
لأن الوسيط ، إنما ينطق بوحى المنوم ولسانه
ولا يستطيع الانباء بالغيب . أى انه يجب عن
الامسلة التى يلقيا عليه المنوم (بكسر الواو)
كما يريد هذا المنوم سواء أطاقت أجوبته
الحقيقية أم لم تطابق

كرم العرب

(السليمانية - العراق) على موسى

ما هى الأسباب التى جعلت العرب ان
يتصفوا بالكرم ويشتهروا به ؟

عملة الذهب وورق النقد

(بيروت - سوريا) ج. ح .
متى بدى استعمال عملة الذهب ؟ ومن
اخترع ورق النقد ؟

(الهلال) أول من استعمل النقود
المعدنية هم أهالي ليديا بآسيا الصغرى . وأول
قطعة سككت كانت في سنة ٧١٦ ق. م. أما
عملة الذهب فالمعروف أن أول من أمر
بسكها هو قارون (كروسوس) ملك ليديا
حوالى سنة ٥٥٠ ق. م.

ولا يعلم متى بدى استعمال ورق النقد على
وجه التحقيق . وقد زعم بعض المؤرخين أن
الصينيين أول من استعمل ورق النقد ولكن
هذا لم يثبت بعد . والأرجح أن إنجلترا أول من
استعمل البانكوت بعد حروب نبوليون

أعضاء الأسرة المالكة

(محطة المناشى - مصر) محمد على الطويلة
لماذا يلقب بعض أعضاء الأسرة المالكة
بأصحاب السمو والبعض الآخر بالنبلاء ؟

(الهلال) هذا التمييز بين الألقاب هو
حديث وضع في عهد حضرة صاحب الجلالة
الملك فؤاد الأول والغرض منه تعيين درجة
القربة إلى الأسرة المالكة

وقد جاء في مجموعة الأوامر والقوانين
الخاصة بنظام الأسرة المالكة ، ما يأتى :
يطلق لقب الأمير أو الأميرة على الآتى
بيانهم :

(الهلال) الكرم صفة في بعض الناس
تكتسب بالوراثة أو بالقدوة . ولا يمكن تعليل
الصفات التى يتعل بها الناس . فالكذب والصدق
والبنل والكرم ولين الطباع وسوء الخلق
والوداعة والكبرياء وما الى ذلك - جميع هذه
صفات توجد في الأفراد ويصعب تعليلها إلا
بالوراثة أو بالبيئة . وقد اشتهر العرب بالكرم
وكانوا حتى في عهد حضارتهم لا يعرفون النذل
ولا الفنادق فكان الغريب الطارق ينزل في
بيت أول من يستقبله منهم . وشاعت هذه العادة
بينهم وأصبحت بمرور الزمن خلقاً طبيعياً فيهم
وكانت الروايات تداع عن كرم الأسخياء منهم
فيسفر ذلك غيرهم إلى الاقتداء بهم حتى أصبحت
الأمة كلها متحلية بصفة الكرم وظهر بينها أفراد
أصبحوا مضرب الأمثال في السخاء كحام ومعين
والبرامكة وغيرهم

الروح

(السليمانية - العراق) ومنه

ماهى الروح . وهل لها كيان محسوس ؟
(الهلال) لا يستطيع العلم ان يجيب
عن هذا السؤال . وجميع الأدبيات المنزلة
(وبعض الاديان غير المنزلة أيضاً) تقول
بوجود الروح . ومع ذلك فليس لها كيان
محسوس ولا يمكن اثبات وجودها علياً وان
كان وجودها - في نظر الكثيرين - من
الاوليات التى يجب التسليم بها

(أولاً) أولاد الملك وأولادهم فقط من
الظهور وكل من له ولاية العهد
(ثانياً) أخوة الملك وأخواته الأشقاء
أولاد

(ثالثاً) أولاد ولاية مصر وخديويها
وسلطانها وأولادهم فقط من الظهور
(رابعاً) من عدا هؤلاء من ذرية محمد
على من يمنحهم الملك لقب الأمير أو الأميرة
(خامساً) زوجات الأمراء المتقدمين
بينهم

ويطلق لقب النيل أو النيللة على الآتي
بينهم:

(أولاً) ما عدا الأمراء والأميرات
من ذرية محمد على من الظهور ذكوراً كانوا
أو إناثاً

(ثانياً) زوجات النبلاء المتقدمين بينهم
وأراملهم حتى يتزوجن
وبلقب كل نيل أو نيلة بصاحب أو
صاحبة المجد

والأمراء يفضلون على النبلاء في المركز
والمخصصات وغير ذلك. وكلا اللقبين مفضل
على لقب الباشوية طبعاً. أما نجل الباشا فليس
له حق في أن يكون بك من الدرجة الأولى أو
غيرها لأن لقب الباشوية غير ورثي بل هو
شخصي محض، ثم أن الأمر على أي حال ليس
(حقاً) ولكنه (منحة) من جلالة الملك
أما درجات البكوية فهي الدرجة الأولى
والدرجة الثانية

ضغط الدم

(محطة المناشي - مصر) ومنه
ما أسباب ضغط الدم ونتائجه؟ وهل
للافعال النفساني علاقة به؟ وهل له علاج
ناجع؟

(الهلل) ينشأ ضغط الدم من كثرة
وضيق الاوعية والشرابين. وهو يظهر على
أجله في مرض تصلب الشرايين. وللفعال
النفساني علاقة كبيرة به. ولقياس هذا الضغط
عدة طرق أقدمها الطريقة التي ابتكرها الدكتور
ستيفن هابلز سنة ١٧٣٣ وأفضلها طريقة باش
وابرلنجر

وتختلف معالجة هذا الداء باختلاف
اعتبارات كثيرة. والأفضل استشارة طبيب
أخصائي لكل حالة

شيب الشعر وتساقطه

(الاسكندرية - مصر) مدام جورجى
جرجس

قرأت في باب بين الهلل وقرائه في جزء
الهلل الصادر في أول ديسمبر سنة ١٩٣١ اسم
مجلة فرنسية (Tribune Medicale) وأنها
نشرت نبذة عن شيب الشعر وتساقطه. فأرجو
تعرفي عن مكان صدور هذه المجلة

(الهلل) هي مجلة طبية تصدر في باريس
ويمكنكم أن تطلبوها من أحد باعة الصحف
الاجنية. ولا تنذكر الجزء الذي قرأنا فيه
النبذة التي ترجمناها عنها

سـ هـ ضـ وـ هـ ضـ اـ كـ

اكتشاف أثري

أعلن السير فردريك كنيون الانجليزي انه عثر على بعض أسفار مخطوطة من التوراة والانجيل تشتمل على تسعة عشر سफراً وهي أسفار التكوين والعدد والثنية واسير واسعيا وارميا وحزقيال ودانيال والجامعة والاربعة الاناجيل وسفر الاعمال وأسفار أخرى من العهد الجديد . وهذه المجموعة الخطية هي باللغة اليونانية القديمة وترجع إلى القرن الخامس للبلاد وقد كانت في حيازة المستر تشستر بلي من هواة الآثار الانجليز

في السكك الحديدية الاميركية

شرعت بعض شركات السكك الحديدية الاميركية في تجهيز مركبات بولمان بأجهزة راديو صغيرة توضع تحت الوسادات ويستطيع كل راكب ان يضعها على أذنيه في أثناء سير القطار لسماع أنغام الراديو الآتية من المحطات المختلفة

مشروب جديد

شاع في لندن حديثاً نوع من مشروب الكوكتيل قوامه عصير الطماطم . ويقال ان هذا المشروب منعش ومغذ فضلاً عن كونه من أحسن المنبهات لشهوة الطعام

فنون الاميركيين

اعتدنا ان نعزو كل شيء مدعش إلى الاميركيين . وآخر اختراعاتهم المدهشة جهاز لاسلكي أشبه بالفونوغراف ولكنه بدلا من الغناء يلقي على المجتمعين أخبار الحوادث أو الروايات الممتعة بصوت مسموع بحيث يستطيع الانسان وهو راقد في سريره أن يسمع رواية أو فصلا من رواية قبل ان يغمض عينه وينام

آلة كتابة أو توماتيكية

اخترع أحد الالمان آلة كتابة (تايرابتر) أو توماتيكية توضع في المحال العمومية وفي استطاعة كل انسان ان يستعملها بشرط ان يضع في ثقب خاص منها قطعة من النقود فيستطيع إذ ذاك استعمال الآلة على ان يدفع أجرة معينة عن كل ألف كلمة . ومتى قارب الانتهاء قرع جرس لتنبهه إلى ذلك حتى اذا أراد الاستمرار في الكتابة دفع قطعة أخرى من النقود

معالجة الجنون

يقول الدكتور بانكروفت أحد أساتذة جامعة كورنيل الاميركية ان في الامكان معالجة الجنون بمواد كيميائية أهمها رودانيد الصوديوم واميتال الصوديوم . وانه قد عالج أدمغة عدة مجانين بهذه المواد فنتج عنها الشفاء التام

تلوين العيون

أرسل الاستاذ ليوبولد هاين من أساتذة جامعة كيال الألمانية كتابا الى مجلة «اللانست» وهي أشهر المجلات الطبية الانجليزية يقول ان في الامكان الآن استعمال صفائح زجاجية رقيقة جداً توضع على العيون تحت الاجفان كما توضع العيون الصناعية وهي ملونة بألوان مختلفة حسب الطلب. وهذه «العيون» لاتضايق أبداً ولكنها تزيد لون العيون الحقيقية جمالا

في شوارع باريس ليلا

تقرر أن يلبس رجال البوليس بباريس قبعات مطلية بدهان فوسفوري لامع لكي تضئ القبعات في الليل فيشاهدها المارة في الشوارع المظلمة

تجارة الدمى

في اميركا عدة شركات تجارية لبيع الدمى (اللعب) المختلفة وتصديرها الى الخارج ومنها شركة «ويني دى بوه» ويقال انه تبلغ قيمة ما تتجر به من الدمى خمسين مليون دولار كل عام وهي تصدر هذه الدمى الى جميع أنحاء العالم

النساء والاعلانات

نزلت النساء في اميركا لمنافسة الرجال في ميادين الاعلانات. فترى شركات الاعلانات هنالك تستخدم الفتيات الجميلات وترسلهن لطلب الاعلانات من اصحاب المتاجر. ويقال انهن يلقين نجاحاً أكثر مما يلقاه الرجال

خبز من أعشاب البحر

يقول العلماء ان بعض أعشاب البحر تحتوى على كمية كبيرة من جميع أنواع الفيتامين. ولذلك شرعت بعض الشركات الاميركية بكاليفورنيا في إنشاء مخازن كبيرة على السواحل لصنع الخبز من أعشاب البحر بعد معالجتها بطرق خاصة. ويقال ان في تلك الاعشاب - فضلا عن الفيتامين - كمية كبيرة من الايودين والمعادن النافعة للجسم

ولا يخفى ان تغذية الحيوانات بالاعشاب البحرية شائعة في أنحاء كثيرة من أوروبا وأميركا

سم جديد

اكتشفت وزارة الزراعة الاميركية سماً جديداً للجرذان والفيران لا يقتل من الاحياء سوى هذه الحيوانات لانه إذا تناول الانسان أو أى حيوان تقيأ للحال ما عدا الجرذان والفيران فانها المخلوقات الحية الوحيدة التي لا تتقيأ ولذلك فهي تبتلع هذا السم فتصوت به واسم هذا السم سكويل ريد Squill Red

للتدفئة

اخترعت شركة وستنجهاوس (وهي اكبر الشركات الكهربائية في العالم) طريقة لتدفئة غرف المنازل بدون جهاز خاص. ولا تزال هذه الطريقة سرّاً من الاسرار ولكن المظنون أن التدفئة بها تتم بدهن جدران الغرف بدهان خاص ينشئ الحرارة - أو لا ينشئها - حسب الطلب

الوصيفات الجويات

بدى باستخدام قيات في خطوط الملاحة الجوية الانجليزية والاميركية لخدمة الركاب والسهر على راحتهم في أثناء السفر. وهؤلاء الوصيفات يتقنن من الفتيات الممتازات بدماثة الخلق وحسن الدراية بخدمة الركاب والاهتمام براحتهم

زجاج لا ينكسر

يستعملون اليوم في صناعات الاتومييلات في بعض الشركات الاوربية والاميركية نوعاً من الزجاج لا ينكسر . وقد خطر لبعض المصانع الاوربية أن تصنع نظارات اعتيادية من هذا الزجاج والمظنون ان هذه النظارات ستلقى رواجاً كبيراً

متوسط العمر

يتوقع العلماء أن يزيد متوسط عمر الانسان حتى يبلغ خمسة وخمسين عاماً في ختام القرن الحاضر . واذا ظل العلم يتقدم بمعدل تقدمه في الوقت الحاضر فلن ينتهى القرن المقبل (الحادى والعشرون) حتى يبلغ متوسط عمر الانسان ستين عاماً

التحكم بالنسل

بعد أن كان رجال الدين في جميع انحاء العالم يرون في التحكم بالنسل مروقاً من الدين وافتثاً على حقوق الاجتماع اصبح الكثيرون

منهم في اوربا واميركا يرون ذلك التحكم لازماً اذا اريد وقاية الاجتماع من كارثة عمرانية عظيمة

عصر الاختراعات

تقول احدى المجلات العلمية الاميركية ان النذل (الجرسونات) في فندق ستيفنس بمدينة شيكاغو لا يحتاجون الى استعمال ايديهم لفتح أبواب الغرف إذ قد تكون ايديهم مشغولة بحمل الصحن أو المواد أو الامتعة . ولذلك تفتح أبواب الغرف أمامهم بطريقة اوتوماتيكية إذ تقع ظلالهم على جهاز كهربائى دقيق وهذا الجهاز يحرك الابواب ويفتحها

ديون بريطانيا العظمى

يبلغ الدين الذى على بريطانيا العظمى لأميركا أربعة الاف وخمسمائة مليون دولار . ويبلغ مجموع الدين الاهلى الانجليزى سبعة آلاف مليون جنيه ذهب . ومع ذلك فان الديون التى لانجلترا على غيرها من الدول تجعلها اغنى دول العالم

الالعب الاولمبية الاميركية

ستقام في أميركا في السنة المقبلة ألعاب أولمبية لكواكب السينما من رجال ونساء من جميع أنحاء العالم . وقد شرع الاميركيون بنشئون نحو ثمانمائة منزل في لوس انجليس للكواكب التى ستشارك في الالعب المذكورة

الهلال في سرائله الماضية

السنة الثانية : عن الجزء السابع أول ديسمبر سنة ١٨٩٣

هومبروس

هو قدوة الشعراء وامامهم ونابهة الرواة ومقدمهم صاحب القصائد المشهورة التي تحدث الناس فيها أجيالا عدة ولا يزالون . ونقلها الكتاب الى لغاتهم وعلقوا عليها بالشروح والحواشي واستخرجوا منها كنوزاً تاريخية وثمارة أدبية . وهو ابن كريتيس ابنة ميلانويوس . ولد في أواخر القرن العاشر قبل الميلاد - وكان على ما يظن معاصراً لسليمان الحكيم ابن داود أوجاه بعده بقليل - وهو شرفى الولادة فقد وضعت والدته في قرية بالقرب من أزمير بآسيا الصغرى ، ودعته « ميليس جنيس » أي ابن نهر ميليس

وقد اشتغل مدة بالتعليم ثم أصيب بالعمى ورحل الى (قونية) وقصد مجلس شيوخها واسمعهم شيئاً من نظمه فاعجبهم وأحلوه محلاً حسناً . فطلب اليهم أن يقوموا بحاجات معاشه فيقيم بينهم ويجعل لمدينتهم ذكراً . فأشار عليه بعضهم أن يعرض ذلك على مجلس الشيوخ ، فلما عرضه وعدوه بالمساعدة . ثم التأموا رسمياً وكادوا يقررون موافقته على طلبه لولا أن اعترض بعضهم بقوله : « اننا اذا عاملنا هذا الشاعر الاصلى مثل هذه المعاملة نفتتح أمامنا أبواباً لا نقوى على

سدّها ، لان يئتنا عشرات مثله »

وسي من تلك الساعة (هومبروس) لان معنى هذا اللفظ بلغة القونيين (الاصمى) . وما زال معروفا بهذا الاسم الى الآن وأغفل اسمه الاصلى

ثم ارتحل الى جزيرة خيوس مقابل أزمير فاتخذ بعض أعيانها معلماً لاولاده فارتاح باله من قيل معاشه فنظم هناك عدة قصائد بديعة من جملتها قصيدة كركوس وقصيدة دهاها (حرب الصفادع والفيراث) وأخرى دهاها (حرب الزرايزر) وأخرى سماها (طعام الحفل) وغيرها واكتسب بذلك شهرة عظيمة . ثم فتح مدرسة في عاصمة تلك الجزيرة وعظم في عيون الاهالى حتى صاروا ينظرون اليه نظراً الى نابهة من نوايج الزمان فطابت له الإقامة بينهم وتزوج منهم امرأة ولدت له ابنتين

وأخذ صيته في الانتشار حتى ملا سائر بلاد اليونان . فأشار عليه بعضهم أن يطوف بلاد اليونان فسر لتلك المشورة وعبر الى جزيرة ساموس ففضى فيها فصل الشتاء . ثم عزم على زيارة أثينا ، وفيها هو مسافر أصيب في الطريق بمرض قضى على حياته فدفن في جزيرة يوس

وتسمى أيضاً لغات غير متصرفة أى ان الفاظها غير قابلة للتصرف ، وإنما يحصل الاشتقاق فيها باضافة زوائد على اصل مادة الفعل . وارقى لغات هذه الطائفة اللغة التركية . اما الطائفة الآرية فتشتمل على لغات اوربا والهند وفارس وكردستان . وتسمى أيضاً اللغات الباقية لان اغلب المتكلمين بها من نسل يافث وهي تنقسم الى قسمين عظيمين : جنوبية ، وشمالية . فالجنوبية لغات جنوب آسيا وهي السنسكريتية ، وفروعها الهندية والفارسية والافغانية والكردية والبخارية والارمنية والاوزية

وكتب على قبره بيت من الشعر هذه ترجمته : « ان هذه الاعشاب الخضراء تغطي الرأس المقدس للشاعر هوميروس شبيه الاله ومادح الملوك والابطال »

ولهذا الشاعر المجيد منظومات كثيرة أشهرها قصيدتان ، أو هما كتابان يؤلف كل منهما عدة أجزاء ، أحدهما يدعى (ايلياز) وعدد أسطره أو أبياته ستة عشر ألفاً ، والثاني « أوديسيا » وعدد أبياتها أقل من ذلك . وهما روايتان تاريخيتان منظومتان نظماً أدخل الناظم فيه حوادث تاريخية هامة

لغات العالم

والشمالية تشمل لغات أوربا . وتنقسم الى خمسة اقسام اقسام (١) الكلتية وفيها لغات جزائر بريطانيا وانكلترا (٢) الإيطالية وفيها اللاتينية وفروعها وهي لغات فرنسا وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال (٣) اليونانية ومنها اليوناني القديم والحديث (٤) الوندية ومنها لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا (٥) التوتونية ومنها لغات انكلترا وجرمانيا وهولاندا والدانمارك وإيسلاندا

اما الطائفة السامية — نسبة الى سام بن نوح — فتتضمن ما هو معروف باللغات الشرقية وهي وجود اللغة العربية بينها تعد من ارقى اللغات بياناً وأوسعها نطاقاً وغناها الفاظاً وادقها تعبيراً . وتماز بكونها الحافظة لاقدم التواريخ . ومن المعلوم ان تمدن نشأ أولاً بين المتكلمين بها كالبابليين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام

سأل احد القراء مؤسس الهلل هذا السؤال : « كيف تنقسم لغات العالم ، ولى لغة منها أوسع مجالاً وافصح مقالاً ووضح بياناً وادق تعبيراً ؟ » فاجابه بمقالة تقتطف منها ما يأتى :

تنقسم لغات العالم الى قسمين عظيمين : مرتقية ، وغير مرتقية . وهذه الاخيرة تشمل احدى اللغات وفيها اللغات الزنجية ، وهي التى يتفاهم بها سكان جنوب أفريقيا ، والاميركانية التى يتفاهم بها هنود اميركا ، واللغات الصينية وغيرها من اللغات المؤلفة من مقطع واحد ولا فرق فيها بين الاسم والفعل والحرف

اما المرتقية فتقسم الى ثلاث طوائف كبيرة وهي السامية والآرية والطورانية . أما الطورانية فتشتمل على اللغات المنغولية والتقاسية والاوزغرافية

(آرامية) و (عبرانية) و (عربية) . وهذه
الآخيرة افصح اللغات جميعاً واوسعها مجالا وادقها
تعبيراً وتغاربها اللغة اليونانية واللاتينية ثم الجرمانية

السكك الحديدية

وسأل احد القراء عن السكك الحديدية
واصل منشأها وعن اختراعها

جاء في الجواب : « لائحة لما يزعمونه من
أقدمية السكك الحديدية ، فان اختراعها لا يتجاوز
القرن السابع عشر . اذ ان اول خط وضع في
انكلترا وكان خشبياً سنة ١٦٠٢ لجر عربات
الفحم عليه بالخليل مسافة قصيرة اشبه شئ ببعض
السكك الزراعية بمصر . وذلك قبل اختراع
البخار وجعل ذلك الخط حديدياً سنة ١٧٣٨ ولم
تكن فائدته الا سهولة سير العربات الحاملة للأحمال

الثقيلة . اما السكك الحديدية البخارية ، فلم تستعمل
الا في اوائل القرن التاسع عشر بعد اختراع
الآلات البخارية . واول قطار بخارى استخدم
لنقل الآدميين صنعه جورج ستيفنس سنة ١٨١٤
وكانت سرعته اذ ذاك ستة اميال في الساعة .
وأخذت سرعته تزداد بزيادة الأتقان حتى بلغت
ما بلغت اليه الآن »

تاريخ الشهر

في هذا الباب يحمد القارئ . اهم الحوادث التي
وقعت في النصف الاخير من الشهر الماضي . وفيها
تقرير ميزانية الحكومة للسنة القادمة . وقد بلغت
ايراداتها ١٠٧٠٥٠٠٠ جنيه مصرى وقدرت
نفقاتها بمبلغ ٩٥٤٥٠٠٠
وبل هذا الباب باب التفرغ والانتقاد

عن الجزء الثامن - ١٥ ديسمبر سنة ١٨٩٣

تيمورلنك

هو القائد المغولى الشهير سفك الدماء وشدة
البأس وصلابة القلب . واسمه مركب من لفظين
تركين (تيمور) ومعناها (الحديد) وهو اسمه
الاصلى و (لنك) ومعناها الاعرج . وقد لقب به
لما اصاب بالعرج

ولد بقرية سبز بالقرب من سمرقند من
أعمال بخارى في تركستان سنة ١٣٣٦ ويقول
القرماني انه من قرية خوجه ايلغار ، ولعلها
خوجند وهي بالقرب من سمرقند . ويقول العرب

ان والده كان اسكافياً أوراغياً وانه ولد مله
كفيه دم ، فقال الذين شاهدوه انه سيكون سفاكا
أو جزاراً . واما الافرنج فيقولون انه من سلالة
جنكيز خان القائد الشهير . وعلى اى حال فانه كان
ممتازاً بشدة البأس والشجاعة والبطش وكان
ذا قامته شاهقة كانه من بقايا الماقلقة عظيم الجبهة
والرأس شديد القوة ابيض اللون مشرباً حمرة ،
عظيم الاطراف ، عريض الاكتاف أعرج اليمينين
البدا والرجل وعيناه كشمعتين جهير الصوت
لا يهاب الموت

وقد افتتح البلاد الواقعة بين خليج العجم ونهر الرس في أرمينيا، ثم اجتاز ذلك إلى كرجستان فتغلب عليها وفتح نفليس وعاد إلى أصفهان ففتحها. واتفق أن أهل أصفهان خرجوا عليه وقتلوا ثلاثة آلاف من رجاله فاستشاط غضباً وأمر بقتلهم وهدم مساكنهم، فقتل في سيل ذلك نفوساً لا عُد لها وبني من جاجم القتل إراجا في (هراة)، وهكذا فعل في تكريت وحلب وبغداد بعد ذلك

وحارب الصقالبة وتغلب عليهم. وفي سنة ١٣٩٢ أتم فتح بلاد فارس ثم غزا بلاد الأكراد وما جاورها ومنها إلى ديار بكر والعراق وتوغل في روسيا ووصل إلى بولونيا. ثم غزا الهند ووصل إلى مدينة دهلي واستولى عليها ثم قطع نهر الكنج ودانت له أمم كثيرة من تلك الجهات ثم حارب السلطان العثماني بايزيد الأول وتغلب عليه وأسره ثم سجنه في قفص من حديد. وفي سنة ١٤٠٣ حدثته نفسه بغزو بلاد الصين بدعوى إبادة الأصنام، فخرج من سمرقند في مائتي ألف مقاتل وكانت الأرض مكسوة بالثلوج فقامى الأهوال في طريقه وتقدم إلى (آترار) فاصيب بحمى شديدة قادته إلى حتفه

أشعر شعراء مصر

كان مؤسس الهلال قد اقترح في أحد الأعداد الماضية أن يوافيه القراء باسماء ثلاثة من الشعراء يعتقدون أنهم هم أشعر شعراء العصر

في مصر، وقد أرسل إليه بعضهم يقول إنى أرسل إليكم بمن هم أشعر شعراء العصر في مصر حسب اعتقادي وهم: الأول (أحمد أفندي شوقي الموظف بالمعية السنية) وله مطلع قصيدة عارض بها التنبي فقال:

نصن لنا في مسرح الحدق الهدبا

وجاذبنا الاباب بأخذنها غصباً

ومنها ولقد والله خلب العقول بتوبيخ الطرف

والقلب وأظن هذا المعنى من مبتكراته:

فيا طر في الوتاب كيف ترى الهوى

ويا قلبي المقدام هل تعرف الحب

والثاني حتى بك ناصف. وله من قصيدة في

حريق سراى طابدين:

والشوق القصر الكريم لاهله

والشوق في قلب الحب ضرام

لم يستطع صبراً على طول النوى

والصبر في شرع الغرام حرام

فتأججت حجراته وتصادت

زفراته والصب كيف يلام

والثالث إسماعيل بك صبرى. ومن نظمه

ما قاله عند تحريك ركاب الحديوى السابق المغفور

له توفيق باشا من ثغر الاسكندرية

سر الى مصر يقضى اترك اليم

ن وتحدو ركابك العلياء

وأعد أنسها بوجه على الايا

م من نور حسنه لألاء

اسم « مصر »

سأل أحد قراء الهلل لماذا سميت مصر بهذا الاسم فاجابه محرر الهلل بما خلاصته :
« لمصر ثلاثة اسماء اشتقت منها كل اسمائها المعروفة . وهى :

« أولا - « أرض كيمي » أو « حيمي » أو « حامي » وهو اسمها القبطى القديم ، ولا يزال كذلك فى اللغة القبطية الحديثة ، ومعناه فى العربية الارض السوداء . والظاهر أنها سميت به لسواد تربتها ولا يخفى ما بين هذه التسمية وبين المشهور من أن سكان مصر الاصليين يتصل نسبهم بحام ابن نوح

« ثانياً - اسمها المتداول فى لغات أوروبا وهو فى الفرنسية « Egypte » وفى الإنجليزية « Egypt » وما يقارب ذلك فى اللغات الأوربية الأخرى وجميعها ترجع الى أصل يونانى قديم « إيجهتوس » بلفظ الجيم المصرية نسبة الى سكانها « القبط » أو نسبة الى مدينة قبط أو قفط التى كانت قديماً من مدن مصر العظيمة

« ثالثاً - اسمها فى اللغات الشرقية فهى

فى اللغة العربية واكثر اللغات الشرقية « مصر » الا فى اللغة العبرانية فان اسمها فيها (مصرام) وهى متى مصر فى تلك اللغة أى مصران فالغالب أن المرجع فى اسم مصر فى اللغات الشرقية الى الاسم العبرانى لان العبرانيين اقدم من خالط المصريين من المشارقة وهم أول من ذكر اسم هذه الديار فى كتبهم على لسان موسى

« أما وجه تسمية العبرانيين أو اليهود لهذه البلاد (مصر) فهو على ما ترى انهم أرادوا به الاشارة الى ما قاسوه فيها من الشدة والاضطهاد كما هو مشهور لان لفظ (مصر) عندم مشتق من (مر) فى اللغة العبرانية ومعناها (الشدة والضيق) ومصر اسم مكان منها ومعناها مكان الشدة والضيق

« امامؤسس اقدم الدول المصرية ومستخرج هذه الديار من الكهنة فهو الملك « مينا » ببنى مدينة (منف) ويسميه بمعظم مصرام من باب التخمين »



برنامجي في الاكتشاف التخمين ، أم المصادفة ، أم اليقين ؟

حديث مع المكتشف المصري الاستاذ سليم حسن

عثر المكتشف المصري الاستاذ سليم حسن في الشهر الماضي على مقبرتين عظيمتي الاهمية من الوجهة الاثرية . إحداهما يرجع تاريخها إلى نحو خمسة آلاف سنة . وهي لغلام في الثانية عشرة من عمره من اسرة الامير دكاى ، حاكم العاصمة وابن منقرع . وثانيتهما لشخص يدعى دشمو ، وهو من الاسرة الخامسة التي يرجع تاريخها إلى ٤٨٠٠ سنة

وكلتا المقبرتين تحتويان على مخلفات فرعونية هامة تكشف اللثام عن التقاليد المصرية القديمة . وتمكن الباحثين من أن يرسموا صورة صحيحة للطقوس الدينية حسب عصورها والاستاذ سليم حسن معروف باكتشافاته الاثرية منذ سنة ١٩٢٩ . وقد أرسل في بعثة إلى اوربا لدراسة الآثار القديمة . ثم عاد إلى مصر سنة ١٩٢٧ فعين مساعداً بالمتحف . وفي هذا العام نفسه انتدبه الجامعة المصرية لتدريس علم الآثار . ثم عملت الجامعة على الاحتفاظ به كأستاذ فيها لتدريس هذا العلم . وفي العام التالي سمحت له كلية الآداب بأن يشتغل مع الاستاذ ينكر في الحفائر القديمة على أن يقوم فيها بعدد - باسم الجامعة المصرية - باكتشاف آثار الفراعنة وتم ذلك كله . وابتدأ الاستاذ سليم حسن اكتشافاته في منطقة أهرام الجيزة ، فاكشف لأول مرة أكبر مقبرة في الدولة القديمة ، وهي مقبرة (رع ور) الكاهن الأكبر للوجهين القبل والبحرى . ثم اتبع هذا الاكتشاف بعدة اكتشافات أخرى في هذه المنطقة آخرها اكتشاف المقبرتين السالفتي الذكر ، واكتشاف الهرم الرابع لاهرامات الجيزة الذي يعد حادثاً عظيم الاهمية في الاكتشافات المصرية . لأن صاحبه وهي الملكة خنت كاوس ، أول مصرية حملت لقب الملكة في الدولة القديمة . وهو يقوم في شرق الهرم الثالث وتبلغ مساحة قاعدته ثلاثة آلاف متر مربع وبهذه المناسبة أردت أن اتحدث مع الاستاذ سليم حسن عن برنامجي في الاكتشاف وعن الاساس الذي يبنى عليه هذا البرنامج . وعن اشياء أخرى يشاق القراء إلى معرفتها

برنامج الاكتشاف

فقلت له : وما هو البرنامج الذي وضعتوه لاكتشافكم ، وما الاساس الذي بنيت عليه هذا البرنامج : هل هو التخمين أو المصادفة أو اليقين ؟

فقال : « بدأت برنامجي - كما ذكرته في أول كتابي الذي سيظهر قريباً - بالطريق الموصل بين معبد خفرع وهرمه . وهذا الطريق يكاد يكون أهم شارع في منطقة أهرام الجيزة . ويقوم معبد خفرع على شمال السائر فيه ويجوار هذا المعبد مقبرة زوجة خفرع وام منقرع . ولما كان هذا الطريق هو أهم شارع في تلك المنطقة ، وكان هذا المعبد أول شيء يوجد على شماله وكانت هذه المقبرة بجواره ، فلا بد أن يكون الذي يليها مقبرة كبيرة . لذلك توجه فكري إلى الحفر بجوار هذه المقبرة ففى أول يوم بدأت فيه الحفر ظهرت مقبرة (رع ور) . ثم اتضح أنها أكبر مقبرة في الدولة القديمة ، وأن نظامها مخالف لانظمة المقابر الاخرى . وان صاحبها - على ما ظهر - هو الكاهن الاكبر للوجهين القبلى والبحرى . وهو أول شخص اكتشف له مائة وعشرون تمثالا ، وخمسون مرداباً

« فالمسألة إذن ليست مسألة تخمين أو مصادقة ، بل هى مسألة يقينية مبنية على المعلومات الصحيحة التى تتعلق بالمكان الذى نقوم فيه بالحفر والتنقيب
« وكان من الضرورى ونحن نتقب في منطقة كنطقة أهرام الجيزة أن نعث فيها على مخلفات لعظام الدولة القديمة . وكلهم كهنه أو رؤساء لاحد الملوك الثلاثة وهم خفرع ومنقرع وخوفو

« وقد نهيت هذه المنطقة مراراً . ولكن نظام الحفر الذى اتبعناه مبنى على القواعد العلمية المحضة . ولهذا فانا إذا حفرنا مكاناً ولم نعث على شيء ، فانا نخرج من هذا المكان برسم على لانظمة المقابر ومدينة الاموات التى كانت اهميتها عند قدماء المصريين لا تقل عن مدينة الاحياء . والفرق بينهما أن الاولى كانت تبنى بالاحجار والثانية بالطوب ، بل ربما كانت مدينة الاموات أعظم أهمية لأنها كانت عندهم البيت الابدى . أما مدينة الاحياء فكانوا يعتبرونها البيت الزائل ،

الطريقة العملية

قلت : « وهل يمكننا أن نعرف الطريقة العملية التى تسرون عليها في هذا الاكتشاف ؟ »
فقال : « طريقى التى اسير عليها في اكتشافاتى هى الطريقة التى غايتها أن اصل إلى الشيء من أساسه بأن أقوم بتنظيف كل شيء . وهذا التنظيف على ثلاثة أدوار : تزال في الدور الاول منها طبقة الرمل العليا ، ثم تزال طبقة الاحجار الصغيرة التى تحتها ، فاذا ازيلت هاتان الطبقتان ظهرت طبقة المباني القديمة . فنقوم بتنظيفها وتنقيتها . وهذه المباني تكون في العادة مبنية من الاحجار أو من الآجر أو منحوتة في الصخر
« ولكل عملية من هذه العمليات أناس يساعدونى فيها . فاذا انكشف كل شيء ووصلت

إلى حجرة الدفن استعنت ببعض المهندسين والنقاشين والفنوغرافيين لاختد جميع الرسوم والصور اللازمة التي تحفظ لنا الاوضاع الاصلية لهذه المكتشفات ،

الاماكن الاثرية

قلت : وما هي الاماكن الاثرية التي تعتقدون أن بها مخلفات فرعونية ؟
 فقال : أما فيما يختص بمنطقة أهرام الجيزة فانها ، جبانة ، يغلب فيها وجود مقابر عظام الاسرتين الرابعة والخامسة . ومعظم المدفونين بها كانوا في خدمة الملوك : خوفو ، وخفرع ومنقرع

• ولما كانت جبانة ملكية فان ملوك هاتين الاسرتين كانوا يدفنون فيها امراء دولتهم وكبار موظفيهم . فثلا : رع ور ، كان في عصر ثالث ملوك الاسرة الخامسة ، وهو : نفر اركرع ، - وإن كان هذا الملك مدفوناً في جهة أبي صير إلا أن هذا الكاهن العظيم دفن في جبانة أهرام الجيزة . وقد اختير له هذا المكان لأنه جبلي مرتفع . وكان من عادة قدماء المصريين أن يدفنوا موتاهم في الاماكن الجبلية البعيدة عن المياه

• أما فيما يختص بالمناطق الاخرى فنحننا منطقة سقارة . وهي منطقة تعد احدى المناطق الاثرية في العالم

• ويغلب على اعتقادي أنه لو خصصت عشرة آلاف جنيه كل عام لاكتشاف جميع ما احتوت عليه هذه الجبانة لما أمكن الانتهاء منها قبل ستين عاماً
 • وتوجد مناطق أخرى غير منطقة سقارة . وهي في الجهات الجبلية الموجودة على الضفة الغربية للنيل . ومنها جهات : اسيوط ، وبنى حسن ، ودهشور ، ووادي الملوك ،

نسبة المكتشف من الآثار

قلت : وهل تمكن معرفة نسبة الآثار التي اكتشفت إلى ما لم يكتشف ؟
 فقال : يكاد يكون ما اكتشف من الآثار المصرية القديمة حتى الآن نحو النصف ، بل ربما كان ما لم يكتشف أكثر من النصف . وهذا مايجب أن يحفز الهمم إلى الاجتهاد في اكتشاف هذه الآثار التي ماتزال مطمورة تحت الرمال ، وما يزال تاريخها وتاريخ كثير من اصحابها غير معروف

• وجبذا لو استوعبت الاكتشافات الفرعونية جميع الاماكن الاثرية الموجودة بمصر . إذن لصحنا كثيراً من الاغلاط التاريخية . ولوقفنا على ما نهمله من تاريخ قدماء المصريين . ولعرفنا جميع انظمتهم وسياستهم وتقاليدهم وطقوسهم الدينية وملوكهم ورؤسائهم

وكهنتهم وما كانوا يستعملونه من الأدوات ويمارسونه من الفنون والعلوم في مختلف العصور ،

بيع الآثار المصرية

قلت : اقترح بعضهم بيع الآثار المصرية . والاتفاق باموالها في تخفيف الازمة المالية وتنفيذ بعض المشروعات المصرية ، فما هو رأيكم ؟

قال - وقد ظهرت عليه علامتهم الاستغراب - : اننى اعتقد أن الشخص الذى ليس له ماض لا يستحق أن يكون له حاضر . والشخص الذى يريد بيع ماضيه ونسيانه والتخلص منه لا يكون مثله إلا كمثل الذى يجهل أباه ولا يدري من أين انت به أمه

فنحن إذا بعنا آثار أجدادنا . فانما نكون كأحد هذين الشخصين . ولجئنا على الاجيال القادمة التى تأتى بعدنا فلا تجد عندها من تراث أجدادها ما يذكرها بالماضى ويبعث في نفوس ابنائها المجد والفخر . بل أن هؤلاء الأبناء سيحرمون من كل فائدة اديية ومادية تعود عليهم من هذه الآثار . وسيكون شأنهم كغيرهم من الاجانب الذين لا تربطهم بهذه الآثار صلة . وإذا كان تاريخ الماضى عبرة الحاضر والمستقبل . وإذا كان مجد الآباء هو المنار الذى يهتدى الابناء إلى أن ينجحوا نهجهم ويتشبهوا بهم في كل ما يقومون به من جلائل الاعمال وأمثلة العظمة والفخر على حد قول القائل :

بأبه اقتدى عدى الكرم ومن يشابه أبه فما ظلم

إذا كان هذا هو الفائدة التى تعود على أبناء مصر من بقاء آثار الفراعنة أمام انظارهم - فصور لنفسك كيف يكون مقدار الخسارة التى تلحق مصر وتلحق الاجيال القادمة إذا بيعت هذه الآثار

وأنا اصرح لك أن امم باعته دفعتنى إلى القيام بهذه الاكتشافات التى أمارسها الآن هو رؤيتى للآثار المصرية . وشدة اتصالى بها فى المتحف وكثرة ترددى عليها واعجابى بعظمتها على الدوام

على اننى احب أن اعرف هل نفذت موارد الثروة عندنا . وهل بعنا كل شىء حتى لم يبق إلا هذه الآثار الثمينة التى يقترح بعضهم بيعها للحصول على جانب من المال يظنه الشىء الوحيد لارتقاء مصر وبلوغها اوج الامم الراقية

وكان صاحب الاقتراح يعتقد أن وفرة المال هى كل شىء لارتقاء الامة اذا هى فقدت الروح الادبية ونسبت انها أمة جديدة بالرقى ، حقيقة بان تحيى ما كان لها من مجد قديم ولاضرب لك مثلاً انجلترا : هل كانت تنفعا ثروتها الطائلة ومواردها الغزيرة لو لم تكن عندها تلك القوة المعنوية . ولو لم يكن أهلها الحاليون من شعب سكسونى حتى له تاريخه المجيد . ثم ما الذى عمله ثروة الهنود الطائلة فى سبيل المدنية والاستقلال ؟ . وهل دفعت المناجم

الذهبية فى الترنسفال فتوحات المستعمرين ؟

• ثم ما الذى اضاع صولة الرومان وعظمة اليونان ومجد العرب : أهو قلة المال أم ضعف الروح القومية . وانهار قواها المعنوية التى كانت هى الثروة الكبرى التى فتحت بها شاسع البلدان واقامت عليها عرش صولتها وعظمتها ومجدها

• ان رقى الامم عدوى تستفيدها من الامثلة العليا التى حولها . فاذا كانت مصر الآن تأخذ عن غيرها وسائل الرقى والحضارة . وكان لديها من تراث آباؤها ما يجب أن يكون مثلها الاعلى وعمل فخارها . فعلها أن تحتفظ به . وأن تبث فى اذهان ابنائها حبه والحرص عليه حتى يكون قدوة الحاضر والمستقبل ، وحتى يكون لهذه التراث فى الاجيال القادمة من التأثير والعدوى ما يشعرها بالقوة المعنوية ويبعثها على أن تستعيد مجدها القديم وعظمتها النابرة .

قلت للاستاذ : • وهل تدعون إلى الاكتتاب لاكتشاف ما بقى من الآثار المصرية ؟
فقال : • من الغريب أن أول من اهتم بهذا الموضوع هم الاجانب . وكانت أول جمعية قامت لهذا الغرض هى • جمعية البحث عن الآثار المصرية ، بانجلترا وقد اكتب فيها كثير من العلماء والاغنياء الانجليز . وامتد اكتتابها فى بعض الاجان إلى اميركا وكان كل مكتب يأخذ على قدر ما يدفعه

• ولما حظرت مصر خروج الآثار من بلادها كان بعض الاجانب يتطوع للبحوث الاثرية بما يقدر عليه من المال دون أن يأخذ شيئاً
• وكل الحفائر التى قامت بها البعثات الالمانية استمدت نفقاتها من الاكتتابات . وكذلك الشأن فى الحفائر التى قامت بها البعثات الاميركية

• فاذا كان هذا هو شأن الاجانب وهم غرباء عن المصريين الاقدمين ، أفلم يكن من واجب المصريين الذين هم ورثة الفراعنة أن يكتبوا للحفر عن آثار اجدادهم ، ولا سيما بعد ما وجد فيهم من يستطيعون أن يقوموا بهذا العمل

• جذبا لو وجد أربعون غنياً من اغنيائنا يكتب كل واحد منهم لهذا العمل بمائة جنيه ، إذن لشكون عندنا أربعة آلاف جنيه . وهذا المبلغ اذا أعطى لثقة من الثقات لاستطاع أن يكتشف فى منطقة أهرام الجيزة أو سقارة أو دهشور ما يساوى اضعاف اضعاف هذا المبلغ

• واذا كان الوقت قد آن لان يقدر المصريون هذا العمل ، ويعتمدوا على انفسهم فيه دون مساعدة الحكومة ، فاننا نستطيع أن نقول أن مصر قد خطت خطوة كبيرة .

مناجاة أرواح الموتى

بقلم الاستاذ محمد فريد وجدي

وعدنا في الجزء الماضي من الهلال بنشر مقالة الاستاذ محمد فريد وجدي عن
مناجاة الارواح وما نحن نبر بوعدها شاكرين للاستاذ عنايته بما كتبنا . ولنا في
حاجة الى تقديم الاستاذ محمد فريد وجدي الى قرائنا وبكفي ان نقول ان بين
الاعمال الكثيرة التي انجزها « دائرة معارف القرن العشرين » التي يعجز عن
انشاء مثلها عدة علماء مجتمعين . وقد جاءتا مقالات اخرى في هذا الموضوع الخطير
سننشر بعضها في الاجزاء القادمة ان شاء الله . ١ ز .

حضرة الاستاذ عمر الهلال

قرأت باعته كبير ما كتبتموه تحت عنوان « مشاهداتي في مناجاة الارواح » في العدين
الاخيرين من أعداد هذه المجلة ، فسرني أن يكون عضو نافع نشط منكم من صميم أسرة الصحافة
العلمية على اتصال وثيق بأكبر فتح علمي أفاضه الله على الناس في هذا العهد الاخير . فلا جرم
سيكون من وراء هذا الاستئناس منكم بهذه الباحثة الخطيرة أن يذكروا ويشكروا للهلال وم صاحبه على
مدى السنين ، وعون كبير للقادة الذين وقفوا أقدامهم في الشرق والغرب لمكافحة المادية عدوة
النوع البشري ومقوضة أركان الآداب والأخلاق في العالمين

لقد أحيتهم أن تعرفوا رأيي فيما أنتم بسبيله من التجارب التي وفقتم لشهودها ، وفي قيمة
ما حصلتم عليه من ثمراتها وإني عجيتكم الى ما اقترحتم وواعدكم بالمزيد

الاتصال بأرواح الموتى ومناجاتهم قديم . فقد علم ان المصريين القدماء والهنود والصينيين
وغيرهم كانوا يمارسونه على وجوه شتى ، يتأدون منها الى نتائج أبعد مدى مما حصلنا عليه الى اليوم .
ولم ينقطع هذا الامر في أى عصر من العصور بوساطة رجال من أهل الرياضيات يزاولونه سرّاً ضناً
به عن الابتذال والذيق . أما الجديد في هذا الامر اليوم فهو ان العلم الغربي نفسه يتولاه الآن
بالبحث والتقيب ، ويسرى عليه أسلوبه المعروف من التدقيق والتحجيص . والعلم ما زاول شيئاً على
هذا الاسلوب الا وصل منه الى الصميم ، وخلصه مما تحيطه به الدهماء من أغشية الابهام والغموض

في سنة ١٨٤٦ حيث كانت دولة المذهب المادى في أوج عظمتها وأبتها ، اتصل ببوليس مدينة
هيدسفل بالولايات المتحدة ان روحاً تظهر في دار مدام فوكس فتكلم أهلها بوساطة القرع على
الجدران أو الاخونة (الترايزات) وقد كاشفتهم بأنها روح قتيل كان ساكناً في هذه الدار مع رجل

آخر قاتلته ذلك الجار لسلب ماله ثم دفنه فيه . وكان البوليس قد علم بغيبه ذلك الرجل ولم يند الى شيء مما يتعلق به ، فلما آذنته مدام فوكس بأمر دارها خف اليها وأخذ كل الحيلة لابعاد كل مقلات التديليس ، حتى انه احتل جميع الاسلحة والاما كن المجاورة لتلك الدار . فحضرت الروح برغم كل هذه التحولات وكشفت للبوليس عن كل ما حدث . فاكان منه الا أن رفع الامر الى النيابة فحضر رجالها وأخذوا جميع ضروب التحولات . فلم يمنع ذلك من حضور الروح وإبلاغها النيابة ما أبلغته الى البوليس . فأمرت هذه السلطة بحفر المكان الذي عيته الروح فوجدت جثة القليل ، وقبض على القاتل

هذه الحادثة أثارت الرأي العام في الولايات المتحدة فقد حضر الى دار مدام فوكس رجال من أهل الذكاء والفهم مثل المستر ادموندس رئيس مجلس الشيوخ الامريكى ، والاستاذ مابس المدرس بجامعة نيويورك ، والعلامة الكبير هير وغيرهم فقرروا جميعاً ان المسألة حقيقية ، ووضع كل منهم كتاباً فيها ثم أتبعه بكتب . وثبت من البحث فيها ان تجربتها تحتاج لوسيط ، وان روح دار مدام فوكس كانت تأتي بوساطة بنتين صغيرتين لها

فأفاضت الجرائد والمجلات في بحث هذه المسألة ، واتصلت الحركة بأوروبا ، فشرع في البحث عن الوسطاء للاتصال بعالم الارواح في كل مكان . وثبت من مجموع ما قرره الباحثون وبخاصة في إنجلترا وفرنسا والمانيا ان هذا الامر جدير بالبحث والاستقصاء

ونألفت في إنجلترا لجنة من اكثر من ثلاثين عالماً لفحصها فقامت هذه اللجنة بما عهد اليها في مدى ثمانية عشر شهراً ، واتفق ان أحد أعضائها كان متمتعاً بخاصة الوساطة فاستفوا به عن الوسطاء للأجورين . وكانت نتيجة بحثهم اقرارهم بالاجماع بصحة هذه الحوارق ورفعوا بذلك تقريراً وقع في خمسمائة وأربع عشرة صفحة ترجمت الى أكثر اللغات ، فكان من اثره أن تطوع كثير من العلماء لبحثها في كل بلد ونألفت لتلك جمعيات كثيرة . وما زالت هذه المباحث تنمو وتتطور حتى تخصصت لها مجامع علمية ومئات من المجلات ، وأصبحت غرضاً لمؤتمرات خاصة تقام لها يشهد بها الالوف من العلماء والباحثين

أشهر مؤسساتها الآن جمعية المباحث النفسية التي ألفتها علماء إنجلترا من سنة ١٨٨٢ ولا تزال باقية الى اليوم . وقد جمعت من تجاربها عشرات المجلدات

وجمعيتا المباحث النفسية في الولايات المتحدة بأمریکا والمانيا وتكملت هذه الجمعيات بالمجمع العلمى الروحانى في باريس الذى أسس فيها سنة ١٩١٩ في بناء خاص واعتبرته الحكومة الفرنسية من المنافع العمومية تحت رياسة الاستاذ العلامة شارل ريشيه من المجمع العلمى الفرنسى وعضوية الدكتور كالت مفتش صحة باريس ، والاستاذ دارسونفال من جامعة السوربون وغيرهم من ذوى المسكنات العالية

وقد وفق المسيو جان ميه على أن يقف لترويج مباحث هذا المجمع مبلغاً من المال يغل له في كل عام أربعة ملايين فرنك

هذا عدا جمعيات ثانوية في كل بلد متمدن لا يحصى لها عدد ، ولا عجب فإن هذا الموضوع يحس الانسان في أخص نواحيه فهو يعنى به غايته بذاته . وهو من ناحية أخرى يفتح للعلم مجالاً لا حد له يستكمل به ما غمض عليه من أسرار الكائنات ، ويكشف له من المسائر ما لا كان يحلم بالجوم حولها فضلاً عن اكتناه حقيقتها

انهمك علماء القارتين منذ سنة ١٨٤٦ في التجارب الروحية التي بدأت بالقرع على الاخونة والجدران ، ثم تدرجت الى املاء الاحرف والكتابة بأيدي الوسطاء بخطوط غير خطوطهم ولغات غير لغاتهم ، ثم ارتقت فصار القلم يكتب دون أن تمسه يد . وطلب الى الارواح احداث خوارق مادية فصارت ترفع لهم المقاعد والاخونة حتى انها رفعت ثمانية من أعضاء اللجنة العلمية الانجليزية جلسوا على خوان كبير الى السقف ، ونقلت ما اقترح عليها نقله من خلال الجدر ، وأدخلت ما طلب اليها ادخاله الى الصناديق الحديدية الموصدة ، وأعطتهم قوالب لا يديها وأرجلها من البرافين ، وانتهى بها الامر الى ظهورها متجسدة في مثل أجسادها وهي على الارض ، وسمحت بوزنها وخفصها وأخذ صورها ، شهد كل ذلك رجال من القارتين لا يشق لهم غبار في العلم والشهرة في مدى أكثر من ثمانين سنة

كل هذا أصبح مما لا يمكن للمرء فيه حتى قال الاستاذ سيجندريك المدرس بجامعة كمبرج وهو معروف بأنه أعصى العلماء قياداً في انجلترا كلها :

« من الامور الفاضحة أن يتناقش الى الآن في صحة هذه الحوادث الروحية التي أعلن تصديقه بها عدد عظيم من الشهود الاختصاصيين ، واهتم غاية الاهتمام بحل مسألتها عدد آخر منهم ، وأن يحتفظ العالم العلمي مع كل هذا حيالها بالانكار الساذج »

غير ان المسألة التي حيرت العقول ولا تزال موضوعاً للترافع بين الباحثين ، صحة شخصية الارواح هل هي ارواح الموتى الذين تعينهم ، أم هي ارواح من طبيعة أخرى موجودة في العالم الانيرى فتحل أسباهم وتظهر بصورهم ، أم روح الوسيط نفسه تخدعهم وتحيب السائلين بلسان موتاهم ، أم روح وقية تألفت عناصرها من مجموع ارواح المحريرين على غير وعى منهم ، وتكونت لها شخصية صناعية رد عليهم مما تقرأ في ضمائرهم ، أو تتصل بما هو كائن في العالم من آثار الميت وأمتعته ؟

يرجح بعض العلماء ان لروح الوسيط دخلاً كبيراً في احداث هذه الظواهر مستدلين بالتجارب الحاسمة التي قام بها الاستاذ كراوفورد معلم الميكانيكا بالمجمع العلمي الصناعي لمدينة بلفور . فانه لاجل أن يتحقق من دخل الوسيط في الحوادث الروحية أجلسه مربوطاً على ميزان ورجا الروح التي

تظهر بوساطته أن ترفع خوائناً كان موجوداً بالحجرة ففعلت ، فنظر الاستاذ كراوفورد اذ ذاك الى الميزان فوجد ان وزن الوسيط ازداد بقدر وزن ذلك الحيوان

وقد ثبت ان الارواح متى تجسدت وشئت من أين أتت بهذا الجسد قالت انها استمدته من جسم الوسيط أو من أجسام الحاضرين ، أى انها حلت تلك المواد ثم ركبت منها جسداً جديداً لنفسها . وقد حقق هذا الامر فوجد صحيحاً ، فان الوسيط يسقط وزنه في أثناء تجسد الروح الى النصف ، وقد يزول نصفه الاسفل في أثناء التجربة ثم يعود اليه بعد ذهاب الروح

فكل هذه المشاهدات تشير الى ان للوسيط دخلاً ما في حدوث هذه الحوادث بوساطة روحه وقواه العصبية وان لم يمس شيئاً بيده وهو جالس بعيداً عن المجريين

وقد أبدى الفيلسوف ادورد هارتمان خليفة شونهور رأياً في كتابه انيموس اسيرنيموس يلقى به على عاتق الوسيط كل العبء في هذه الحوادث ، فقال ان كل ما يحدث في جلسات التجارب تفعله روح الوسيط حتى التجسد الذي حير أمره الباحثين . فان روح الوسيط قد تخرج من جسدها وتتخذ لها جسداً من جسد الوسيط نفسه أو من المواد الخارجية ، وانها لتجردها واتصالها بالروح المطلق تعرف ما كان وما يكون لا يغيب عنها شيء في الارض ولا في السماء

فرد عليه العلامة « الكسندر اكرز كوف » في كتابه « انيميسم واسبريتسم » بقوله : هب ان ما يذهب اليه الاستاذ ادورد هارتمان صحيح من ان الروح متى تجردت اتصلت بالروح المطلق وعلمت كل شيء ، فهل يعقل ان الروح في تجردها العالي هذا واتصالها بالروح الاقدس تصف بالكذب فتدعى انها روح فلان وفلانة وليست منهما في شيء ؟ فكان هذا ابلغ رد على الفيلسوف الالماني

ويقابل هذا قول الاستاذ الكبير روسل ولاس مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي هو ودارون في وقت واحد في كتابه « الاسبريتسم والمعجزات في العصر الحاضر » بأنه يصدق في صحة شخصية الارواح لانه لا يعقل أن تجمع كائنات روحانية أخرى في مدى كل هذه السنين وفي كل بلد ظهرت فيه على خدع الناس وتضليلهم لا يشذ منها واحد على الاطلاق

ولكن هذا لا ينافي ان بعض الارواح الشريرة تنتحل شخصيات أرواح أخرى ، ولكنها تعرف وتعرف بأنها إنما فعلت ما فعلته للسخر من المجريين

والامر الذي جعل لهذا التشكك قاعدة علمية مع اخبار الارواح المستحضرة بجميع أسرار الموتى مما لا يعلمه غير أقرب الاقربين اليهم ، وقد ترشد الى أمور لا يعرفها واحد منهم ويتحقق صدقها فيها - قلنا ان الذي جعل لهذا التشكك قاعدة علمية هو ما ثبت بوساطة النوم المغناطيسي من ان لكل منا شخصية روحانية راقية وراء شخصياتنا العادية تظهر في المتومنين فتعرف أسرار الحاضرين ونقرأ أفكارهم وتكلم بلغات لا يعرفها النوم ولا للنوم ولا واحد من الحاضرين ، وتسرى الى أما كن بعيدة بل الى بلاد قاصية وترى ما تكلف برؤيته وتقله على وجه صحيح ، وهي

التي تدبر الجسد الحى وترمم ما فسد منه وتقبل الايعاز فتحدث في الجسم أعراضاً مرضية بل وجروحاً وفروحاتم تشفيها في الحال متى اقترح عليها ذلك . وتبطل شعور الجسد بالاعمال الجراحية الكبرى . وترى صاحبها الابيض أسود والاسود أبيض وتحنى عن عينيه بعض الحاضرين فلا يرام بعد أن يستيقظ ان لقت روحه ذلك وهي في حالة النوم المغناطيسى

هذه الشخصية الراقية التي دعيت بالعقل الباطن يمكن اتهامها بأنها هي التي تدعى في أثناء التجارب الروحية بأنها روح الميت الذي يخاطبه المستحضر فتجيب عن لسانه على كل سؤال وتكتب بخطه وتتكلم بلغته وتوقع بتوقيعه وتعلم كل ما خفى من أمور سرّياتها في ضمائر الحاضرين وضمائر أهله وقرامتها ما دون من تاريخه وما كتبه عنه الجرائد الخ الخ

كل هذه الامور في مكنة كل عقل باطن لاي شخص منوم متى كان المنوم قادراً على ايصاله الى الدرجات العالية من النوم الصناعى . فا الذى يمنع أن يكون العقل الباطن للوسيط سواء أ كان منوماً أم غير منوم أن يفعل هذه الخوارق على وجوه شتى ليس لنا عنها أقل علم الى اليوم ؟ من أغرب ما رأيناه حديثاً من مظاهر العقل الباطن ما قرأناه في جريدة الجهاد الصادرة في أول يناير الجارى من ان المسيو مارينسكو العضو بالمجمع الطبى بباريس لفت نظر المجمع الى حالة غريبة من حالات ازدواج الشخصية . وهي ان فتاة من طالبات الحقوق أصيبت بنوبة من نوبات ذات الجنب نامت بعدها مدة طويلة ولما استيقظت وجدت انها لم يبت لفتها الاصلية وهي الفرنسية نسباً تماماً وانها تعرف بدلها اثنتى عشرة لغة أجنبية كانت لا تعرف منها شيئاً

هذا وأشابهه من أعمال العقل الباطن جعل العلماء في أوربا والون البحث للوصول الى مميزات يفرق به بينه وبين أرواح الموتى . فاقترح الاستاذ ميرس المدرس بجامعة كبردج والاستاذ هودجسون المدرس بها أيضاً ومن كبار الباحثين في الأرواح ان تعمل اتصالات روحانية مركبة . وذلك بأن تعد أربعة أو خمسة جلسات للتجارب في وقت واحد في جهات متباعدة من المدينة بحيث لا تتصل احداها بالآخرى ولا تعرف أين هي ثم تحضر احداها روحاً وتوعز اليها املاء رسالة اليهم ، وبالذهاب لكل جلسة من الجلسات البعيدة واملاء المجريين فيها بضعة أسطر منها بحيث لا يدري أحد منها ماذا تعنى هذه الاسطر المقصبة . حتى اذا تمت التجربة جمعت تلك السطور فان وافقت الرسالة المملأة أولاً جلة دل ذلك على ان الوسطاء لا دخل لهم في هذه الكتابات وانهم آلات مجردة تستخدمها أرواح الموتى للاتصال بالاحياء . وقد نجحت هذه التجارب كل النجاح وثبت منها أن الوسطاء مجرد آلات تستخدمها الأرواح للاتصال بالاحياء

وما يحسن الاستئناس به في هذا الموطن وان لم يرق الى درجة الادلة العلمية شناعة اتهام العقل الباطن بمثل هذا التزوير . وقد شوهد انه متصف بالسكالم الخلقى والادب العالى بل هو يعمل جهده على تخليص صاحبه مما يتصف به من النقائص ويجد وراءه تكمله بالالهامات الحسنة والايمازات الفاضلة

فكيف وهو على هذه الصفات يرتكب مثل هذا التزوير بل كيف تجمع جميع العقول الباطنة في مشارق الأرض ومغاربها على هذه القصة لا يشذ واحد منها فيخبر عن الواقع ويرشد المجريين الى عدم الوقوع في شرك هذه التضليلات التي تشغل العالم منذ خمس وثمانين سنة ؟

لننظر الآن في التجارب التي شاهدتموها في لبنان ونشرتموها في الهلال . انها في الواقع لفرة قيمة أتيت لكم لشهود أمور خارقة للعادة تلفت نظركم الى ما هو جدير بالنظر من خوارق هذا العهد الذهبي للروح البشرية

ولكن لتجرد ما أوردتموه من أهم الأركان التي يبنى عليها الحكم لا أستطيع أن أصدر فيها رأياً . تلك الأركان كثيرة ومنوعة منها ما يتعلق بالوسيطيين ومنها ما يتعلق بالمجريين ومنها ما يتعلق بكم فأما ما يتعلق بالوسيطيين فهو الامام بتاريخ حياتهما وحياة أبويهما من حيث الصحة والمرض والمزاج والتعلق بالخيالات والاهوام ومن حيث الميول النفسية واشتغالها بالتجارب المغناطيسية أو خضوعهما للنوم الصناعي ودرجة عقليتهما ومبلغ علاقتهما بالمرحوم والدكم أو قرأتهم الروايات ومؤلفاته ومجلته ومقدار اتصالها بسائر الأرواح التي استحضرتوها بواسطتهما

وأما ما يتعلق بالمجريين فنل ما تقدم في الوسيطيين ويزيد عليه معرفة هل لهم جميعاً أو لبعضهم قدرة على التنويم المغناطيسي وهل هم باحثون مستقلون أم منحمنون يقومون بدعاية لهذا العلم وأما ما يتعلق بكم فعرفة مزاجكم وحالتكم النفسية وهل حدثت لكم أعراض عصبية وهل سبق لكم اشتغال بالتنويم المغناطيسي أو الخضوع لتجاربه الخ الخ

كل هذه الأركان محبولة لدينا ويزيد عليها عدم امكانكم نشر الاسرار الينية التي دلتكم كل الدلالة على صحة شخصية الأرواح التي خاطبتكم وهي أهم ما يستند عليه مثلنا في الحكم على قيمة هذه التجارب لأن هذه الصغريات تكاد تكون هي وحدها المميز بين شخصية مزورة وشخصية حقيقية وعلى أية حال فأنا أرجو أن تتابعوا التجارب في هذا الباب فان زيادة المجريين واحداً منكم في هذه البلاد يعد أمراً ذا قيمة عظيمة لما لكم من السمعة الحسنة ولجالاتكم من الانتشار والشهرة

محمد فريد وهدي



خدمة الفكر في عصر المادة

بقلم الاستاذ اميل زيدان

[خطبة اعدت لتلقى في احتفال رابطة الادب الجديد بالشاعر المصري الناجية
الاستاذ عمود ابو الوفا في مسرح الازبكية في مساء الجمعة ١٩ فبراير الماضي]

نزاع الفكر والمادة قديم لم يخدم يوماً . ومع أن الغلبة في النهاية للفكر فدون تغلبه عقبات
وأهوال وضروب من الألم والاضطهاد

أجل يفوز الفكر في آخر الأمر ولكنه لا يبلغ القمة إلا على أشلاء خدامه
كل المراحل التي قطعها البشرية إنما كانت بفضل فتنة من في صدورهم هب مقدس . ولكنهم
- وا اسفاه - كانوا في الغالب يحترقون ليددوا الظلمات ويضيئوا العالمين

قال برليوز الموسيقي الكبير وهو على فراش الموت : « الآن ستذيع مؤلفاتي وتتداولها
الأيدي »

هذا في الغالب نصيب رجال الذهن وخدام الفن . فانهم ما برحوا منذ القدم مغموطى الحق
لا ينالون الجزاء العادل لما ينتجون . وكثيراً ما يقضى العبقري حياته في شقاء العوز حتى اذا قضى
نال من التقدير ما لو نال بعضه في حياته لود عنه فائضة الدهر واتاح له العيش في رغد وهناء
وهذا الاجحاف قد زادت وطأته كما زاد قبحه في كنف هذه الحضارة - هذه الحضارة التي
سخرت المادة وأقامت على أساسها صرحاً العظيم فاذا بهذا الصرح يخنق روحها ويكتم انفسها ..
فبعد أن كانت المادة هي الخادم أصبحت هي المخدم ..

إن حضارتنا الحالية مصابة ، بتخمة ، مادية . فقد طغت المادة على الفكر وأصبحت الكلمة
لها في البدء وفي النهاية ، فقيم الاشياء ، وقيم الناس مرتبة بحسب سلم حسابي مادي لاشأن فيه للعناصر
الروحية . لجمال النفس لا يكاد يقدم فيه درجة ولا سمو الفكر أو رقي الفن والادب
فكم حولنا من ثراء وقبح هبط غصواً ، وكم من ذهن يتألم وهو عامر بضروب الحسن الروحي .
كم من ، بضاعة مادية ، تافهة تروج وتجلب لاصحابها اطيب المتع ، في حين لا يجد اصحاب
، البضاعة الذهنية ، منفذاً لأفكارهم أو متنفساً يخفف الضغط عن صدورهم !

لايسع من ينشد المعدل الا أن تثور نفسه أمام هذه المظالم . ولكن هذه الثورة لا تعدى
في الغالب سنأ معينة . ففى عهد الشباب حين يستغزنا كل ما هو جميل ويملك علينا مشاعرنا نحس

الحيف الواقع على خدام الفكر والجمال وتآلم نفوسنا لدى المحن التي تصيبهم حتى اذا فعلت الايام فينا فعلها تبلدت مشاعرنا وتيبست عواطفنا وألفنا ما حولنا من صنوف الظلم ان غضبات الشباب وثوراته الجميلة لا تلبث أن تتحول مع السنين الى رضى بالامر الواقع واستسلام لاحكام الزمان - وكم للزمان من حيف وارهاق !

من هؤلاء المظلومين فئة أود أن اخصها بكلمة وهي فئة الادباء والشعراء . وهل من حاجة الى تبيان شأن هذه الفئة في حياة الامة ؟ من الناس طائفة عميت قلوبها إلا عن مطالب الجسم . يسألونك : ما فائدة الادب وما فائدة الشعر ؟ وما سؤالهم هذا إلا كمن يسأل : لماذا خلقت الازهار ولماذا تصدح الاطيار في الحقول ؟

خلق الانسان وله رجلان يمشى بهما على الارض ولكن له ايضاً عينين يحجب بهما أطراف السماء وله كذلك وجدان يخلق به في الفضاء غير المتناهي . فالنزوع الروحاني أصيل في طبيعته وليس بالحيز وحده يحيا الانسان

ثم اسمع قول جوته : ان انحطاط الادب في أمة نذير بانحطاط تلك الامة واسمع قول الآخر : الامة التي ليس لها أدب قومي حقيق بان يعدو حدود بلادها - هذه الامة تظل محتقرة لاشأن لها في نظر الامم الاخرى فالادب اذن لا تقتصر فائدته على ما ينشره في النفوس من لذة روحية ومتعة ذهنية بل هو عامل خطير في تعزيز الحياة القومية ورفع شأن الشعوب

ولو أن النفس تبدو للعين كما يبدو الجسم لتغير نظرنا الى الناس ايما تغير .. فكم من جميل يصبح قبيحاً وكم من قبيح يصبح جميلاً

ولكن سواد الناس قلباً يخفون بما يجاوز حواسهم ، فهم يحكمون على ما يرون ويسمعون ويلبسون .. على أن سمة الرجل المثقف ، انه لا يقنع بما يبدو له أول وهلة بل ينفذ بفكره إلى الباطن باحثاً عن الجمال الخفي - جمال الذهن والروح

حبذا العلم بدون هموم المادة وحبذا الفن والادب بدون ارهاق الحاجة ... ولكن الاقدار قد حكمت بغير هذا ، فالعالم والفنان والاديب وسائر خدام الفكر والذهن في حين يقوم على اكتافهم رقي البشر وتقدم الحضارة ، لا يتألون عشر معشار ما يستحقون فهل من وسيلة الى تلطيف هذا الحكم القاسي ؟

أمامنا ظالم ومظلوم . فلننظر قليلا في امرهما :
أما الظالم فهو المجتمع أو بالحري نظامه الذى قصر عن اعطاء كل ذى حق حقه . فكيف نهديه
سبيل الصواب والانصاف ؟

ليس ثمة غير وسيلة واحدة - تهذيب الرأى العام ورفع مستواه بحيث تعدل في نظره قيم
الاشياء وقيم الناس فيضع في الرأس من هو حقيق بالرأس وفي الذنب من كان بالذنب اخرى
واذا كانت الامة كالجسم فرجال الذهن منها بمنزلة الرأس ، هم الدماغ الذى ينبغى ان يسيطر
على الاعضاء ويقوم لديها مقام المرشد الهادى

هكذا صور افلاطون جمهوريته الفاضلة فقد وكل امرها للحكماء والعلماء .
ولكن الوصول الى هذه الغاية يقتضى أجيالا من التهذيب - يجب أن نروض نفوسنا على
اكبار العناصر المعنوية واحلالها محل الارفع من حياتنا . يجب أن تصبح الثقافة في نظرنا بمنزلة
الحاجة التى لا غنى عنها - وما هى اليوم الا في عداد الامور السكّالة

وأما المظلوم فهو العالم أو الاديب أو الشاعر أو غيرهم من صرعى الحقيقة والجمال - فهل في
استطاعة الواحد منهم ان يخفف شيئا من وطأة الظلم الواقع عليه ؟

اجيب بلا تردد : نعم في استطاعته أن يدبر أمره الى حد كبير . لقد ألفنا أن نسمع عن رجال
الفن والادب أنهم لا يحفلون بالماديات - كأن العوز زينة الفنان والاديب ، وعرفانهم بأنفون
من النظام والترتيب ، ففوسهم أبدأ متعردة تأبى الخضوع والانقياد

ولكن هل يضرم لو أنهم حسبوا لهذه الدنيا حساباً ولو ضئيلاً ؟ ليقدر الفنان فنه وليقدس
الاديب أدبه ... ولكن هل يستدعى ذلك أن ينسى حقائق الحياة الاولى ؟ كلا ... يمكنه أن
يحفظ فنه أو ادبه في منجاة من كل درن وفساد ، وفي الوقت نفسه يلتفت الى مقتضيات العيش
فيمنحها قسطاً من عنايته ، بل أذهب الى أبعد من ذلك فاقول : إنه اذا عرف كيف ينظم حياته من
الوجهة المادية سهل عليه أن يحتفظ بفنه سليماً وبأدبه معزراً نقياً

اذا كان للاديب أو الفنان أن يحتقر الماديات فلا يستعبدن نفسه لها . فما الحاجة الانوع من
العبودية . فليضمن لنفسه الكفاية أولاً - بأدبه أو بوسيلة أخرى - حتى اذا ضمن القدر الادنى
أمكنه أن ينصرف لما يصبو اليه فؤاده من مناجاة آلهة الفنون الرفيعة

والخلاصة أن المجتمع مقصر في منح رجال الذهن مكانهم الجدير بهم ولكن رجال الذهن
- أيضا - كثيراً ما يقصرون في مسابقة المجتمع وادراك مقتضيات العيش
يجب على المجتمع أن يفهمهم كما يجب عليهم أن يفهموه

تحية

وهي القصيدة العصماء التي نظمها الشاعر النابغة محمد
أبو الوفا لحفلة تكريمه يوم الجمعة ١٩ فبراير

صَبِغَ مِنْ قَلْبِهِ وَمِنْ وَجْدَانِهِ لَيْسَ مِنْ عِلْمِهِ وَلَا مِنْ بَيَانِهِ
لَيْسَ مِنْ زُخْرُفِ النُّظُمِ الْمُوشَى بِعَمِيقِ الْبَيَانِ أَوْ عَقِيَانِهِ
بَلْ هُوَ الشُّعْرُ - لَا هُوَ الشُّكْرُ يَهْدِي شَاعِرٌ شَاكِرٌ إِلَى إِخْوَانِهِ
وَدَّ لو يَنْظُمُ الْقَوَافِي مِمَّا غَرَّدَ الطَّيْرُ فِي صَبَا الْحَانِهِ
وَدَّ لو يَنْظُمُ الْقَوَافِي وَشَيْئًا مِنْ نَسِيجِ الرَّبِيعِ فِي نَيْسَانِهِ
وَيُعْنِي مَا شَاءَ أَنْ يَتَعْنَى شَاعِرٌ شَاكِرٌ إِلَى إِخْوَانِهِ

لَيْتَنِي كَالْحَمَامِ جِسْمًا وَرُوحًا لَيْتَ لِي سَجْفُهُ وَصِدْقَ حَنَانِهِ
كَيْ أُرَى النَّاسَ فِي أَغَارِيدِ نُوحِي رَجَعَ قَلْبُ يَذُوبُ فِي خَفَقَانِهِ
كَيْ أُرَى النَّاسَ فِي احْتِرَاقِ فُؤَادِي كَيْفَ نَسَمُو آمَالَهُ فِي دَخَانِهِ
كَيْ أُرَى النَّاسَ مَا هُوَ الْحُبُّ دِينًا وَالْهَوَى خَالصًا إِلَى دِيَانِهِ
وَيُعْنِي مَا شَاءَ أَنْ يَتَعْنَى شَاعِرٌ شَاكِرٌ إِلَى إِخْوَانِهِ

مَرَّهَمَ الْأَصْدِقَاءِ جُرْحًا بِقَلْبٍ حَارَ طِبُّ الْأَسَاقِ فِي أَسْيَانِهِ
يَا إِهَذَا الْجَمِيلِ عِنْدِي لَوْلَا عَرَفَهُ قَدْ طَنَى عَلَى عَرِفَانِهِ
يَا لَهَا مِنْ بَدٍ عَلَى الشُّكْرِ جَلَّتْ وَصَنِيعَ عَجَزَتْ عَنْ شُكْرَانِهِ
لَسْتُ قَلْبِي يَا قَلْبُ إِنْ لَمْ تُكْفِ مُحْسِنًا - أَوْ تَزِدْ - عَلَى إِحْسَانِهِ

هَشَّ لِلْقَيْدِ أَكْثَرُ النَّاسِ عَنَفًا وَخُرُوجًا عَلَى قِيُودِ زَمَانِهِ
مَلَكَتْ حُرَّةَ الصَّنِيعَاتِ حُرًّا لَيْتَهَا أَشْفَقَتْ بِحُرِّ عِيَانِهِ
اجْتَنَبَتْ قَلْبَهُ فِدَانُ إِلَيْهَا بِالنَّفِيسَيْنِ شُكْرَهُ وَامْتِنَانَهُ

طَابَ فِي رَوْضِهِ جَنَى الشُّكْرِ حَتَّى كَادَ بِذَوِي الْجَنَى عَلَى أَغْصَانِهِ
صَنَعَ اللَّهُ خَيْرَ صُحْبَةٍ خَيْرٍ مِنْ وَجْهِهِ الرِّمَانِ مِنْ أَعْيَانِهِ
وَرَعَى اللَّهُ كَامِلًا مِنْ صَدِيقٍ لَفَّ مِنْهُ الْوَفَاةُ فِي صَوْلَجَانِهِ
قَالَ يَا قَوْمِ إِنَّ لِلرَّوْضِ شَأْنًا غَيْرَ مَا بَانَ مِنْ تَفَاهَةِ شَانِهِ
انْظُرُوا كَيْفَ فَاحَ طِيبُ شِدَّاهُ رَغَمَ أَنْ مِيتَ فِي رِغَامِ امْتِنَانِهِ
لَعَجِيبٌ أَنْ يُطْرَبَ النَّاسُ عُدُوهُ شَبَّ يُسْقَى الشُّمُومَ مِنْ أَحْزَانِهِ

وَقَفُّوا يَنْتَشُونَ فِي الزَّهْرِ مَعْنَى كَشَدَا الْحَقِّ جَاءَ قَبْلَ أَوَانِهِ
يُعْرِفُ الرِّاحُ فِي نَدَامَاهُ عَرَفًا وَهُوَ لَمَّا يَزَلْ وَرَاءَ دِنَانِهِ
زَمَنٌ مِنْ عَشِيَّةٍ وَضُحَاهَا وَغَدَا الزَّهْرُ خَائِلًا فَوْقَ بَانِهِ
أَزْهَرَ الرُّوْضُ وَازْدَهَى فَكَانَ لَمْ يَكُ مَا كَانَ مِنْ صُرُوفِ هَوَانِهِ

فِصَّةُ الرُّوْضِ فِصَّةُ الشَّرْقِ طَرًّا لَمْ يَمُقْ حُرَّةُ سِوَى خِذْلَانِهِ
لَيْسَ إِلَّا عَلَى التَّعَاوُنِ قَامَتْ قُوَّةُ الْغَرْبِ أَوْ قُوَى عَمْرَانِهِ
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا مِصْرَ دَارًا لَيْسَ فِيكَ الْغَرِيبُ عَنْ أَوْطَانِهِ
وَطَنُ كُلِّهِ هُدًى ، فَسَلَامُ جَرَسُ نَاقُوسِهِ وَصَوْتُ أُذَانِهِ

ابو الوفا

الرأي العام الناضج

محاضرة للدكتور عبد الرحمن شهبندر في دار نقابة الموظفين

من النظريات المشهورة التي وضعت لتعليل المجتمع وتفسير حوادثه وأطواره النظرية الحيوية والبيولوجية ، وهي اعتبار الجمعية البشرية جسماً حيوياً خلاياه مؤلفة من الأفراد وله وظائف معينة تقوم بها أعضاء خاصة تماثل الأعضاء في الحيوان فمن هذه الوظائف الفسيولوجية الرأي العام وهو كناية عن عقل اجتماعي مؤلف من عقول فردية

وقد ذكر الأستاذ (ديلي) الرأي العام ونفوذه في النفوس فقال فيما قال عنه : انه ضغط شديد ناشئ عن تأثير العقل الاجتماعي الشامل في الفرد بحيث يذهب بشخصيته الذاتية المنفردة المتنوعة بمجرد ثقله . وهذا مصداق للقول المأثور (أصوات الخلق أقلام الحق) فتي نطق الصوت وبدرت الإرادة تلاشت المخالفة بسرعة البرق أمام هذه القدرة القاهرة

، وكل رجل سليم مفعول على الرغبة في أن يقوم بقسطه من الخدمة في الحياة الاجتماعية المشتركة وأن يشعر بأهليته أثناء إخوانته عليه ، وما من رجل يستطيع مقاومة الرأي العام الصريح ، بل غاية ما يبلغ أنه إذا سخط عليه الرأي العام أن ينضم إلى أمثاله من المغضوب عليهم فينال استحسانهم .

وللرأي العام علينا فضل لا يحصىه حسابنا ولا يستوعبه اصطلاحنا لأن أوضاعنا الخلقية وعاداتنا الاجتماعية قد اتخذت شكلها الثابت بمطرقته ، فنحن نجل الصدق مثلاً لأن الرأي العام يحقر الكذابين ، ونحب الصراحة لأن الرأي العام يكره المواربين ، ونستظم الاستقامة لأن الرأي العام يستصغر المعوجين ، ونقدس الوطنية لأن الرأي العام يستقذر الخائنين

وقصارى القول ان الرأي العام هو العامل الذي أوجد فينا هذا الوجدان الرقيق الفاصل بين الحق والباطل والذي حارت في تعليقه كتب الأوائل والأواخر . وحينما ارتفع الرأي العام أو انحط ارتفع الوجدان أو انحط أيضاً . ولنضرب على ذلك مثلاً من أهل جزائر (فيجي) في المحيط الهادى فانهطاط الرأي العام في مجتمعهم كاد يذهب بالوجدان في أفرادهم فهم يعدون السرقة نجاحاً والغدر غفراً والقتل فلاحاً ، وأول درس يلقونه أطفالهم أن يصفع هؤلاء أمهاتهم ، وهم يقتلون المرضى والمقعدين ، وإذا مات أمير من أمرائهم دفنوا معه نساءه وعبيده وجواريه أحياء ، وإذا أنزلوا إلى البحر قارباً دشنوه بذبح عدد من خدامهم ، ورثى والد ولده فقال على قبره مادحاً ومؤبناً : إنه ولد لو أغضبته نساؤه لقتلن ثم لا كلن . فنعم الوالد ونعم الولد ! وقطع (طانوا) أحد امرائهم ذراع ابن عم له وشرب دمه ثم طبع الذراع وأكلها في حضرة

صاحبها وبعد ذلك أجهز عليه وقطعه ارباً ارباً . وآلهتهم مثلهم وأخلاقهم أخلاقهم كأنهم قدوا من أديم واحد . فمن الالقب التي يطلقونها على هؤلاء الآلهة قولهم : « القاتل ، « الزاني ، « السارق ، « آكل الدماغ ، « باقر البطن ، « وغير ذلك من الاوصاف المستهجنة في مجتمعنا المستحسنة في مجتمعهم حتى كاد أحد السياح من النصارى يؤمن بتحريف (فولثير) لآية في الكتاب المقدس مشهورة يوم قال : « وخلق الله آدم على صورته ، « يجعل أبى البشر فاعلا لا مفعولا

ومن دواعي الاسف أن تكون الدعاية ضرورية لا اكتساب الرأى العام وأن يحتاج الحق الناصع الى الاعلان والبضائع النفيسة الى العرض في الواجهة . ولكن ما العمل وسواد الناس في سبات عميق لا ينتبهون من غير ايقاظ ولا يرون من غير نور ساطع والبلاء أن تحتاج الامم في بعض الحالات الى أنواع الدعايات وشتى الاذاعات حتى الكاذبة منها ، وذلك في المآزق الحرجة وللرور في الازمات ، وعندى أن سرد الحقيقة ناصعة هو خير دعاية يقوم بها الرجل الحر الصادق

ويمكننا أن نعرف الدعاية بأنها طريقة اقناعية يخاطب بها الناس على قدر عقولهم ، فالبدوى الذى يعرى الابل يحتاج الى لغة في التفاهم غير اللغة المستعملة في المجالس العالية والمدارس الجامعة ، والدعاية الرائجة هى مقياس مضبوط لعقلية الامة . وقد رأيت بعينى ولمست يدي التدرج الذى تم في سورية منذ زمن المظتان عبد الحميد الى اليوم ، ودل هذا التدرج على تغير في الذهنية مقياسه نوع الدعاية المنتشرة بين الاهلين

فقد ابتدأنا حيث كان رجال الاصلاح منا أمثال استاذنا المرحوم الشيخ طاهر الجزائرى يرمون بالاحاد وبحب الحرية وعداء أمير المؤمنين . ثم جاء دور الدستور فانقلبت الآية وصارت الدعاية الرائجة على الاعداء الاتهام بالتعصب والاستمساك بالرجعى وبالاخلاص للسلطان المخلوع . ثم هبت الفتنة العنصرية أثارها فتیان الاتحاد والترقى فصارت الدعوة بالفلان وبالفلان . وجاءت الحرب العامة فتجددت الدعوة الى الخلافة والجامعة الاسلامية ، إرضاء للامان وذهب فتیان العرب الى المشاقق بحجة الانتفاض على الخلافة ولكن الترك أنفسهم بعد ثمانى سنوات الغوا الخلافة وطرردوا الخليفة وآل بيته ثم شفقوا أنصاره ! وفي نهاية الحرب العامة أتيح لنا أن نؤلف حكومة عربية وطنية في دمشق فكان الرجل إذا ارید اتهامه واثارة الحفاظ عليه أن يقال عنه انه مشترك ، وعقيب هذه الحرية التي نهبت الاذهان وهذا الاستقلال الذى احيا النفوس جرد الفرنسيون على سورية حملة بقيادة الجزرال غورو وأعدوا لها من الدعاية بالرخاء وغلاء ثمن الارضين وازالة الضرائب عن الكواهل ما عايد بالخنية على مثيريها عند ماحق الحق وانكشف الصبح لذى عينين . لكن الجواسيس في دور الاحتلال اخذوا يتهمون الناس بحبهم

للعرية واتصارهم للاستقلال حتى خاف رئيس بلدية دمشق ان يدعو اللغة العربية عرية فدعاها اللغة السورية ١

لكن الاختبارات هي التي تعلم الامم كما تعلم التجارب اساتذة المدارس في المخبر . لا جرم اننا اليوم إذا اردنا ان نطعن الرجل في الصميم ان نقول عنه في حلقائنا الخاصة انه ابتدأ بجارى السلطة المختلة على وطنه وابناء عمه . ومعنى ذلك انه يقاوم بلاده في مقومات حياتها . ولعمري ان الايمان القائم على المسائل الحيوية والقضايا التي تتعلق بسلامة الامة في اكلها وشربها وعقيدتها ولغتها وحريتها هو ايمان البالغين الراشدين لا ايمان صبيان الازقة او العجائز والمخرفين

وربما عادت الدعاية الكاذبة على مثيرها بأقبح النتائج ، حتى إذا هم ارادوا ان ينطقوا بالصدق توقفت الناس عن سماع حديثهم . فقد حدث في ابان الحرب العامة ان اشاع اللورد سالسبوري وهو ابن المركيز روبرت سالسبوري السياسي الانجليزى المشهور ان الالمان الجائتهم الحاجة الى استخراج الدهن من جثث قتلاهم ، فعاتبه الكونت هرتلنج رئيس الوزارة الالمانية على هذه الفرية عتاباً مرأ ، وقال ان رجلاً مثله تربى في احضان والده الكبير واطلع على الشؤون الخارجية لا يبلق به ان يتجاهل آداب امة في جوار انكلترا وتمت اليها بالنسب وانها لارفع من ان تهين جثث ابطال لما ماتوا في ساحة الشرف للدفاع عن مهد الآباء والجدود . وقد اتى هذا الرد صدمة عنيفة على جميع ذلك التنظيم الذى احكته الابدى في الدعاية على المانيا

ثم ان الحلفاء صرفوا جهود الجسارة لاقناع العالم بان جريمة الحرب عالقة برقبة المانيا وحدها ، لكن المؤرخين والسياسيين والاقتصاديين والاجتماعيين لم يقبلوا هذا الكلام على علته ولا هذا الاطلاق من غير تقييد . فدرسوا وبحثوا وقسموا وقابلوا واستقرأوا واستنتجوا فبين لهم أن دولة الصرب لم تكن تجهل المؤامرة على الارشيدوق فرانس ولى عهد النمسا ولا السفارة الروسية في بلغراد بمعزل عن المجرمين وأن للمسيو بوانكاره في زيارته لبطرسبورج قبل الحرب من الاعمال والاقوال المعروفة ما يجعله مؤاخذاً أمام التاريخ وأن... وأن... مما لا يتسع له هذا المقام . ولكن مالنا ولكل هذه المجادلات ونحن نعرف أن جريمة التسليح كانت عالقة بالجميع على السواء ، وأن الجيوش والاساطيل كانت تنظم وتعمل على درجة متقابلة ، والاتفاقات السرية الهجومية تعقد في الجانبين ، ومتى كثرت المسدسات في أيدي المتخاصمين المتحزبين انطلقت منها النيران حتماً

ويمحس بامم ناشئة مثل أمتنا في الشرق المتوسط أن تتروى كثيراً في تلقى الاخبار لان الخصم قد يذيع خبراً مكذوباً لاثارة غضبنا ودفعنا إلى العمل من غير روية ولا عقل كما حدث بين الالمان والفرنسيين قبل حرب سنة ١٨٧٠ فكان سبباً مباشراً لابقاد ناراها وخلاصة ما جرى أن بسمارك كان يضرر الشر لفرانسا وكان عالماً بتفوق امته الحربى عليها

ولكن ملك بروسيا يومئذ وهو ويليم فردريك كان مسالماً إلى درجة التطرف فحدثت مسألة في السياسة الخارجية تتعلق بترشيح أحد الامراء البروسيين لعرش اسبانيا مما اثار غضب فرنسا فاحتجت لدى البلاط البروسي فاجابها الملك معتذراً لكنها عادت تغالى في الاحتجاج فاتخذ بسمارك من عملها هذا فرصة للتلاعب بجواب الملك الاخير عن هذا الاحتجاج بحذف بعض العبارات منه مما جعل نهايته على النحو الآتي : « وعندئذ رفض صاحب الجلالة - ملك بروسيا - أن يقبل في حضرته سفير فرنسا مرة أخرى وابلغ حاجبه أن يقول له ان صاحب الجلالة ليس عنده شيء آخر ليلفغه السفير ،

ولما انتشرت هذه العبارات الجافة في اليوم التالي في فرنسا ونادى باعة الصحف في شوارع باريس كيف رفض الملك البروسي مقابلة السفير الفرنسي ، وكيف لم يتنزل إلى جوابه قام الفرنسيون وقعدوا واصبحت عاصمتهم شعلة من نار مما أدى إلى الغاية التي توخاها داهية الالمان ، وجاءت طبق الحساب ، فاعلنت الحرب وانتهت بظفر الالمان وعلان امبراطوريتهم في باريس . وقد دعا ليكنخت هذه الرسالة التي اذاعها بسمارك بريقاً وجرمة لا تكاد تضارعها جرمة في التاريخ ، لكن العتب ليس على بسمارك كما قال (اميل لدفيك) بل على العصر الذي عاش فيه بسمارك فقد كان المجتمع والحكومة يومئذ على شكل يسمح لعصابة مؤلفة من رجلين أو ثلاثة أن يعلنوا حرباً من غير أن يستفتوا الشعب أو يستندوا إلى ارادته

وما يهمني أن الفت الانظار اليه أن الشأن في الانقلابات للعقيدة لا للحقيقة . فكم حدث في الدنيا مجازر لافكار نعدها اليوم في منتهى السخافة ونعلم يقينا انها لا تتفق والواقع ، بل نعلم أن بعضها كان افكاً وتزويراً ، ويبيع كثير من رجال السياسة الدعاية الكاذبة لاجتناب الازمات كما قلنا وللمرور على الجسور . لكن أجل هذه الدعايات محدود وجلها قصير وعندما ينكشف الغبار وتزول الغشاوة لا يصح غير قول ابرهيم لشكل رئيس الولايات المتحدة : « تستطيعون أن تخدعوا كل الناس بعض الزمن ، وتستطيعون أن تخدعوا بعض الناس كل الزمن ، ولكنكم لن تستطيعوا أن تخدعوا كل الناس كل الزمن ،

ومن الدعايات الكاذبة التي يبثها في الشرق حماة الاستعمار قولهم « عبء الرجل الابيض ، كأن الله بعثهم لاصلاح الاخلاق وتطهير الاعراق كما بعث الرسل من قبلهم . وقولهم « حقوق الاقليات ، ووجوب الدفاع عنها أكثر من الاقليات نفسها وقولهم « حماية الكاثوليك في الشرق ، حتى إذا سئل زعيم من زعمائهم ما بالسك تضطهدون رجال الاكليروس في بلادكم وتؤيدونهم في الخارج أجاب « هذه بضاعة برسم التصدير ، وأما عصبة الامم وما أدراك ما عصبة الامم ، فهي ثلاثة الانافي ورمز السياسة الاوربية الحاضرة والسجل الشرعي الذي تدون فيه اعمال المستعمرين

واسمحوالى الآن وقد وصلت بكم إلى هذا الحد أن اعرف الراى العام بأنه عقيدة شاملة تستولى على عقول الافراد فتسوقهم إلى العمل المشترك ، وعندى أن الفرق الجوهرى بين الراى العام الفطير والراى العام الخير أن ذاك اھوج كالعاصفة تقتلع الاشجار المثمرة من جذورها والبيوت العامرة من اصولها ، واما هذا ققوة محركة مضبوطة لها غاية نافعة تنير الشوارع وتدير المصانع واذا اقتلعت شيئاً فانما تقتلع الاشواك وتهدم صروح الفساد . ذاك يكون كالسيل العرم يحرف ما يقف فى سبيله من خير أو شر وهذا يكون كالفيضان الذى تكبح جماحه السدود فتوزعه الامة على مزارعها فى وقت الضيق وبحسب الحاجة

الراى العام الناضج مقص اجتماعى فى حقيقة الامة تقص به كل فرع تحدته نفسه بالتناول على اخيه والطفیان على غيره

الراى العام الناضج سوط محبوك من غضب الافراد العقلاء ليضرب به من يخرج على الجماعة الراى العام الناضج عرش محمول على الاكف ليجلس عليه خدمة الامة الامناء . ولا يتم الراى العام الناضج الا على ايدى الطبقة المختارة وبارشادها فى قوة غائية لتوير الشعب فى الاقتصاد والسياسة والعلم والفن والدين ، وأهم من ذلك كله أن تبنى الامة اخلاقيا وتفهمها أن مصيرها بيدها وأن آخرتها تتعلق بالراى العام الصحيح الناضج الذى عليه عور اعمالها

وهأنا قد ظهرت أمامكم حتى الآن رجلا خاضعا لحكم المجتمع خانعاً لشوكته كأننى عاجز لا استطيع نقداً ولا اعتراضاً ، فإذا قامت فى انفسكم هذه الفكرة عنى فى خطأ مروع ، لائق حتى الآن لم اظهر لكم كوامن نفسى النائرة على الباطل ، ولا حرمتى الحارقة للمستهترين من كبار الرجال . فانا اعتقد أن هؤلاء الشاذين النافرين الثائرين فى افكارهم وعاداتهم هم الاجرياء الذين لا يحفلون بالراى العام الفطير ، هم الادلا . إلى الاصلاح ، هم الحكماء هم الزعماء هم الذين يفتحون صدورهم لهجمات الغوغاء . هم الذين يقفون فى وجه الناعقين واتباعهم ، هم الذين ينتقلون بالمجتمع إلى الامام ولو تحملوا فى سبيل ذلك اذى القاتلين مثلاً بان الارض مسطحة أو هى قائمة على قرن الثور ، فدوسوا بارجلكم العادات البالية وانبدوا وراء ظهوركم العقائد السخيفة ولو تعرضتم للراى العام الفطير موقتا لان الارتقاء هو التصادم بين التفرد والحق والاندماج الباطل ، بين الاستقلال الشخصى الصحيح والمجاعة العامة الكاذبة

عبد الرحمن شريفي

تأديب مدينة ليون

بقلم الاستاذ حسن الشريف

ليتن المؤرخون بفضائل الثورة الفرنسية وآثارها ، ولينعن الفلاسفة في استخلاص أكبر العظات وأسمى العبر من حوادثها ، فليس ذلك بمانع أن تتخلل كتاب الثورة الفرنسية صحائف يقف أمامها العقل البشري مروعاً مذهولاً يقسال كيف تقع مثل هذه الفعال من أناس يفكرون تفكير الانسان ويحسون احساس الانسان ، وكيف تقع في وسط شعب متحضر يحب الرقي ويدعو اليه وفي نهاية القرن الثامن عشر عصر العلم والنور والعرفان ، وكيف ترتكب الحوادث الوحشية والجرائم المنكرة والجنايات البشعة باسم أشرف المبادئ وأسمى المعاني : باسم الحرية والاخاء والمساواة !

خذ تلك الفترة من تاريخ الثورة الفرنسية التي يسمونها « عهد القمع » أو « عهد الارهاب » La Terreur ما نقل لي ما الذي امتاز به ساسة فرنسا في نهاية القرن الثامن عشر عن الطغاة والظالمين بل عن الأثمة والمجانين من حكماء القرون الوسطى . وما الذي تركوه من صنوف الوحشية وضروب الممجية لاظم العصور تاريخاً وأشدّها سواداً وحلماً ؟ ثم تدبر كيف ابتذلت اسمى المعاني الانسانية وكيف انتهت اكرم المبادئ الاجتماعية حتى اصبحت اقبح الوسائل لأسفل الاغراض ، واشنع السبل إلى أدنى الشهوات ! تدبر ذلك ثم قل لي هل يبقى ثم مجال للعجب بعد ذلك إذا افلست تلك الثورة حتى انتهى أمرها إلى عودة فرنسا إلى حكم الفرد بعد أن صبغت اديم ارضها بدماء ابنائها للتخلص من حكم الفرد ، وكيف أثر الشعب أى نظام من انظمة الحكم على نظام الجمعية الوطنية « لجنة انقاذ البلاد » Comité de Salut Public كما أثر فوضى « مجلس ادارة الدولة » Directoire واستبداد القنصل بوناپرت وحكم نابليون على طغيان حكومة الشعب التي عرفت باسم حكومة « الكونفانسيون » ؟

ولكن لندع الحوادث تتكلم وليحكم التاريخ بما يشاء .

كتب على الثورات السياسية والانقلابات الاجتماعية ألا تخلو من بعض المشعوذين والدجاجة يحشرون انفسهم في صفوف العاملين والمجاهدين . فيقفون موقف التطرف في كل شيء :

يرون في كل عمل عيباً وفي كل تشريع نقصاً وفي كل حزم ضعفاً فيسيثون إلى الثورة وإلى اغراضها من حيث يظنون انهم يخدمونها أو انهم يحققون تلك الاغراض ولقد وجد من هذا النوع من الدجاجة والمشعوذين ، إبان الثورة الفرنسية ، رجل في مدينة ليون التفت حوله طوائف العائلين والمعوزين والحمقى ورواد المنافع والشعب المتحركة من الرأي العام واتخذوه زعيماً يؤمنون بأنه الرسول الذي اختارته العناية لانقاذهم من شر الاستبداد والمستبدين

وكان هذا الرجل - واسمه شالييه Chaliere - قسيساً خلع ثوب الرهبنة واحترف التجارة . فلما شبت الثورة الفرنسية اعتنق آراء الثوريين المتطرفين ومذاهبهم وانطلق يبشر بها ويبعلن في اطمئنان المؤمن الصادق أن الثورة هي الدين الذي لا دين سواه وأن كتبها المقدسة هي مؤلفات جان جاك روسو . اميل ، إلى ، العقد الاجتماعي ، إلى ، رسالة المساواة . وطفق بنادى بان الثورة هي بحر الحياة الجديدة الحققة السعيدة التي لا يحمل بالانسان أن يحيا حياة غيرها ، وأن ما يراق من الدماء وما يزهدق من الأرواح وما يهدم من النظم وما ينبذ من الاوضاع إنما هو السيليل السوي الى تلك الحياة . واشتدت الهيستريا الثورية بالرجل حتى انه لما علم بهدم سجن الباستيل سافر إلى باريس وحمل حجراً من انقاضه وعاد به إلى ليون ماشياً في ستة أيام وست ليال ، وكان يدعو الناس في خلالها إلى التمتع بروية هذا الاثر الزائل من آثار الطغيان . ثم نصب الحجر في بيته فوق قاعدة وجعله مزاراً للمتشفين في دولة الظلم والاستبداد

وكان شالييه يحفظ خطب النائر ماراه ، ويستظهر مقالاته ويرردها في الطرق والمجتمعات ويغسر ما فيها من الدعوة إلى العنف وإراقة الدماء بأنه الانجيل الحق الذي لا يرقى إليه الباطل ولا يجوز الشك فيه

وأمعن شالييه في تطرفه وشعوذته وانتهى إلى تصديق نفسه فصب شخصه رسولا من رسل الثورة يهدى الناس سواء السبيل ، حتى آنس المحافظون من سكان ليون خطراً على آرائهم وعقائدهم وحيثياتهم وممتلكاتهم من هذا الدجال المشعوذ فاتهزوا فرصة قتلة شبت في المدينة فأسندوا إليه اسبابها وانعقد مجلس الاحكام واصدر حكماً بأعدامه تخلصاً من شروره وتحاشياً لما تثيره آراءه وتصرفاته من الفوضى والاتفاض على النظام

وأحست الجمعية الوطنية في باريس أن في هذا الحكم اعلاناً لها بأن في البلاد آراء لا ترضى عن تطرفها في القمع والارهاب ، وهيئات رسمية تؤيد النظام القديم وتقاوم الثورة ، فهاجهاج حكومة الكونفانسيون ، وأخذت توفد الرسول تلو الرسول إلى مجلس الاحكام بمدينة ليون لعل واحداً منهم يفلح في حمل المجلس على العدول عن حكم الاعدام . ثم جعلت تنذر

المجلس وتهده اذا هو لم يمثل لرأيا . فكانت كلما ازدادت حنفاً ازداد مجلس الاحكام تشبهاً بحكمه واصراراً عليه . وكانما خطر لاعضاء المجلس أن المصلحة (الجيوتين) التي ارسلتها الجمعية الوطنية لتتصب في ساحة مدينتهم لم تقم بعمل منذ وجودها حتى علاها الصدا فارادوا أن يكون أول عمل لها اعدام نصير من انصار الثورة لجربوها لأول مرة في شاليه

جى . بشاليه لينفذ فيه حكم الاعداد وادخل رأسه في الفتحة المستديرة وهوت السكين المرفعة على عنقه ، ولكن طول عهدهما بعدم الحركة كان أفقدها أهم خواصها فلم تفصل الرأس عن الجسد وانما احدثت به شقا . واضطر الجلاد الى اعادة الكرة مرة ثانية فمرة ثالثة . كل ذلك والمحكوم عليه يتنفض تحت الآلة الرهية ويجار ويستغيث ، والجاهير الحاشدة تنصب سخطا واشتمزاراً من هذا المشهد البشع . وأخيراً تناول الجلاد سيفه وأهوى به على العنق ففصل الرأس بضربة قوية عن الجسد

وصل نبأ مصرع شاليه الى حكومة الكونفانسيون فهدرت وزجرت واعتبرت تنفيذ الحكم تحدياً موجهاً الى الثورة والجمعية الوطنية من مدينة ليون . وياريل رجل أو هيئة أو مدينة تقف في وجه حكومة الارهاب

رأت الكونفانسيون أن اعدام شاليه بهذه الطريقة الشنيعة جريمة لا تغسل الا بدماء مرتكبها . لا ، بل وبدماء أهل المدينة الذين شهدوها ورضوا عنها أو سكنوا عليها . وعلى ذلك يجب أن تكون العقوبة رادعة لا للمدنيين فقط ولا لأهل المدينة فقط ، بل لكل مدينة تحدثها نفسها في الحال أو قد تحدثها في الاستقبال بأن يكون لها رأى في نظام الحكم بفرنسا غير رأى الثورة أو مذهب غير مذهب الثوريين

وتبأت مدينة ليون بما سوف يكون من أمر الحكومة حيالها فاتخذت للطوارئ عدتها وجهت بالعصيان وجردت جيشاً من سكانها وحصنت ضواحيها ومداخلها واعلنت الحرب على باريس وبات للسيف حق الفصل في الخصومة بين المدينتين

ولم يكن لمدينة ليون بد ، والحالة هذه ، من أن ترمى في احضان الحزب الملكي ليشد ازرها ضد قوات الجمهوريين . لذلك عقدت لواء قيادة جيوشها لأحد القواد الملكيين ونشبت الحرب بين الفريقين ولكنها لم تلبث حتى انتهت الى هزيمة المدينة النائرة على الثورة فاكسحتها جيوش الجمهورية في يوم وليلة . ولشدها كان اعجاب الجمعية الوطنية بهذا النصر حتى لقد وقف رئيسها يعلن في زهو ونخار أن مدينة ليون سلبت نفسها بعد أن تلقت درسا أعاد اليها الرشد والصواب ،

ولكن هل تنفع الجمعية الوطنية بهذا العقاب ؟ لا . بل يجب أن يكون العقاب شديداً

لتحدث به الركبان وتتناقل صدها الاجواء. ولتعلم فرنسا كلها أن الجمعية الوطنية إذا عاقبت كانت شديدة العقاب

ففي اليوم الثاني عشر من شهر اكتوبر سنة ١٧٩٣ وقف رئيس الجمعية الوطنية يتلو على اعضائها ابشع قرار سجله تاريخ الظلم والظالمين ويطلب اليهم الموافقة على ارتكاب اشنع جريمة يعف عنها افضل الطغاة واقسى المستبدين وهذا نص القرار:

المادة الاولى ، بناء على طلب لجنة انقاذ البلاد تؤلف ، محكمة مخصوصة ، من خمسة اعضاء تكون مهمتها تأديب الثائرين على الجمهورية من أهالي مدينة ليون تأديباً رادعاً سريعاً

المادة الثانية ، يجرّد جميع سكان ليون من السلاح وتوزع اسلحتهم على حماة الجمهورية وانصار الثورة من أهل المدينة الذين عرفوا بولائهم لمبادئ ، الجمعية الوطنية ، فكانوا موضع اضطهاد الاشراف والملكيين

المادة الثالثة ، تدمر مدينة ليون ولا يستثنى منها الا مساكن الموالين للحكومة الثورية والاماكن العامة

المادة الرابعة ، يمحى اسم مدينة ليون من قائمة اسماء مدن الجمهورية الفرنسية ويطلق على مجموع المساكن الباقية بعد التدمير اسم « المدينة المحررة »

المادة الخامسة ، يقام نصب على انقاض المدينة المدمرة ليحدث الاجيال القادمة بجرمة الملكيين وليقول لهم كيف كان عقابهم وتنقش عليه هذه الجملة : « لقد أعلنت ليون الحرب على الحرية فكان جزاؤها التدمير »

هذا هو القرار الوحشي الذي لم يجرؤ أحد النواب أن يناقشه أو يعترض عليه في الجمعية الوطنية والذي من شأنه أن تصبح ثانية مدن فرنسا أطلالا دارة ورسوماً عافية . ولكن لا عجب في ذلك فإن عهد البطش والأرهاب كان قد قضى على الشجاعة في نفوس النواب كما أن برق سكين المفصلة كان يلجم كل فم يريد أن ينطق بكلمات الرحمة أو العفو أو الإنسانية

انتدبت الجمعية العمومية النائب كوتون لتنفيذ قرارها . ولكن الرجل لم يلبث حتى أيقن أن تنفيذ هذا القرار انما هو جنون لا يقدم عليه عاقل وأن تدمير أكبر مدن فرنسا الصناعية جريمة لا تبررها الأسباب التي من أجلها صدر هذا القرار . ولقد صمم في نفسه على أن يخالف قرار الجمعية الوطنية ولكنه حسب لانتقامها كل حساب وأراد أن يستر تصميمه بطلاء من الكلام فوق خطيباً في الجمعية وقال : « أيها المواطنون إن قراءة قرار الجمعية قد ملأ نفوسنا إعجاباً والواجب أن تدمر مدينة ليون حتى تصبح مثلاً زاجراً لغيرها من المدن التي تثور على حرية الوطن . يد اني ألاحظ أن هذه القرارات الحازمة قد نقصها شيء واحد وهو الامر بتدمير

المدينة تدميراً شاملاً لا يبقى فيها حجراً على حجر . ولكن إذا كان هذا النقص قد بدا في تلك القرارات فإن الروح التي أملت بها هي التي ستملي على طرق التنفيذ فاطمئنتوا من الآن إلى أن رغبتكم ستنفذ على الوجه الذي ترغبون ،

وسافر كوتون إلى ليون وحمل فأساً من الفضة وجعل يطوف الشوارع والطرق ويضرب بها كل منزل من المنازل التي شملها قرار التدمير رمزاً إلى ماسوف يكون نصيبها منه عما قريب وسرعان ما ألف المحاكم التأديبية للقمع والانتقام وأعد للارهاب وسائله وظل يرعد ويبرق حتى هدأت العقول الثائرة واطمأنت النفوس المتحمسة إلى أن العدل سيجري مجراه . وآنس كوتون أن الحالة العامة أصبحت تمكنه من التخفيف من آثار قرار الجمعية الوطنية فجعل يسوف ويؤجل ويعتذر بقلة العمال ثم وقف عند هدم بعض جدران من بعض المنازل واعداد بضعة أشخاص

ولقد بدأت المدينة تنفّس الصعداء عند ما شهدت هذه الرحمة في التنفيذ بعد أن كانت تتوقع شدة لاحتداد لها . ولكن ذلك لم يكن شأن أنصار العنف والثورة الذين أخذوا على كوتون هذا الضعف وجعلوا يستحثون الجمعية الوطنية على الإسراع إلى تنفيذ قراراتها ويهتمون مندوبها بممالة المالكين ومحاولة الهروب من مقتضيات القرار . ولقد أرادوا أن يؤثروا على الجمعية الوطنية بشكل فعال فحملوا رأس شاليه المشتم وطافوا به شوارع باريس وهم يصيحون : « هذا هو رأس القديس الذي تأتي وطنية النواب أن تشار له ، ثم دخلوا به إلى قاعة الجمعية الوطنية هائجين صاخبين . وتأثر النواب بهذه المظاهر وبدأوا يفكرون في أن يستبدلوا بكوتون رجلاً لا تأخذه في التنفيذ رحمة ولا يعرف المهادنة في تطبيق مبادئ الثورة وفي تأديب العصاة والمشاغين وبعد أخذ ورد ولخص وموازنة استقر الرأي على اختيار رجلين : كولو ديربوا الذي كان يعرف باسم الرجل الذي لا يرحم ، وجوزيف فوشيه رمز البطش والارهاب

وصل كولو ديربوا وجوزيف فوشيه إلى مدينة ليون وشرعا في العمل . ولكنهما رأيا أن يبدأا المأساة البشعة بمهزلة لعلها أشنع صفحة في تاريخ الثورة الفرنسية بل هي بلا ريب أفظع ما يمكن أن تسطره أقلام المؤرخين

ألف المندوبان الجديدان موكباً يسير في شوارع المدينة اعلاناً لحزن الأمة على الشهيد العظيم شاليه . وقد سار هذا الموكب عند الساعة الثامنة من الصباح فابتدأ سيره بتخريب جميع الكنائس ونزع ما فيها من الصلبان والصور والتماثيل ثم استمر في سيره بتقديمه أربعة من العقويين يحملون فوق محفة تماثلاً نصفياً للشهيد ، شاليه تجلله الأزهار ويحوطه العلم الملثك الألوان وقد وضعوا إلى جانب التمثال صندوقاً صغيراً قيل أنه يحتوي على رماد جثة الفقيد المحرقة وقفصاً فيه

حامة زعموا أنها كانت تألف سجن شاليه في أيام اعتقاله وتونسه في وحدته . وسار وراء الحفة مندوبا الجمعية الوطنية وأعضاء الهيئات الرسمية ليصبغوا الجنازة بالصبغة القومية . وسار وراء هؤلاء طائفة من الحقى والمتهوسين يحرون في الطين والتراب الصور والأواني الكنيسة المقدسة التي سلبوها من الكنائس والمعابد ، وجاءوا بحمار وضعوا على رأسه قلنسوة أسقف الاقليم وربطوا في ذيله نسخة من التوراة والانجيل وتمثالاً للمسيح المصلوب وساروا والحمار في وسطهم يلبس شعار الكهنوت العالى ويحمر وراءه أقدس ما يقدمه المسيحيون

ووصل المركب الى الميدان الكبير في المدينة فعزفت الموسيقىات إيداناً بالوصول ثم نصبوا هيكلاً عالياً وضعوا فوقه تمثال شاليه والصندوق الذي يحوى بقاياه وانحنى مندوبو الهيئات الرسمية إجلالاً لذكرى القديس الشهيد . ووقف فوشيه خطيباً فقال : « ايه شاليه يا شهيد الحرية . لقد أعدمك الأتمة المجرمون ولن تغسل جريمتهم المنكرة إلا بدمائهم النجسة فان هذه الدماء وحدها إذا سالت هدأت في مقابرها رفات الصالحين . شاليه ... شاليه ... انا نقسم بصورتك المقدسة ان ثأرك من الذين عذبوا جسمك الطاهر وستصعد روانح دماء أعدائك بخوراً لذكراك ... » ثم وقف مندوب الجمعية الوطنية الثانى خطيباً فارتج عليه فاكتمنى بأن قبل طرف جبين التمثال وبأن صاح : « هيا بنا نعلم الاشراف »

بعد ذلك أوقدت النيران الى جانب الهيكل ووقف القسيس القديم فوشيه فى أكثر ما يكون من طمأنينة النفس وهدوء الضمير ليشهد بعينه كتاب الله تلتهمه النيران بعد ان فك من ذيل الحمار وبقعه غيره من الكتب الديمة والشارات الكهنوتية والملابس الكنسية وصور الرسل والقديسين فتذهب وقوداً للبار وتبديد دخاناً فى الهواء

ثم جاءوا بالوعاء المقدس وصبروا فيه الماء المبارك ووضعوه أمام الحمار فشرب حتى ارتوى ثم جاءوا بثوب الأسقف ولفوه حول جسم الحيوان وحملوا تمثال شاليه وذهبوا به إلى أكبر كنيسة فى المدينة حيث أنزلوا تمثال السيد المسيح وهشموه ووضعوا تمثال القديس المشعوذ فى مكانه

ويظهر انهم لم يكتفوا بهذه المظاهرة السمجة ولا بالآثر الذى تركته فى أذهان الناس فأرادوا ان يخلدوا هذا الآثر حتى تعيه الاجيال من بعدم فسكوا مدلاة (ميدالية) نقشوا عليها نقشاً يذكر الناس بهذا اليوم وكتبوا تاريخه إلى جانب النقش . وانه لمؤسف حقاً ان لم تبق من هذه المدلاة واحدة فى هذه الايام

على انه مهما يكن من سماجة تلك المظاهرة ووفاحتها فهى لم تتجاوز حدود التثييل الشنيع والتظاهر البشع ، وما جاء فوشيه وزميله ديربوا ليقفا من تأديب مدينة ليون عند هذا الحد . لذلك اختلى الرجلان ببعضهما بضعة أيام فى منزل وضعوا الحراس على أبوابه وحظروا الدخول

عليهما فيه ولبنا يقران ما يريان تقريره لتنفيذ قرارات الجمعية الوطنية فكان أول هذه القرارات إنشاء محكمة ثورية يتحدث عنها الرجلان في كتابهما الى حكومة الكونغالسيون فيقولان :

« انا نواصل العمل لتحقيق مهمتنا بعزيمة الجمهوريين المؤمنين بصدق رسالتهم الى هذا الوطن ، ولن نزل عن المكانة الرفيعة التي رفعتنا اليها الأمة لنهزم باسترحام بعض المجرمين الذين امتنوا كرامة الحرية والثورة . ولقد أبعدنا عنا جميع المستغيثين والفضوليين لتفريغ مهمتنا التي لا يشغلنا عنها شاغل ولا تصرفنا عنها رحمة ولا شفقة . ليس أمامنا سوى شيء واحد جدير بالاعتبار وهو الجمهورية والأوامر التي أصدرتموها اليها بتأديب العصاة والمتمردين تأديباً يظل رادعاً للجميع ويبقى على مر الأيام درساً رائعاً للخونة والمترددين . ونحن لا نسمع غير صوت واحد وهو صوت الشعب الذي ينادى بأن تثار لوطنيين المخاضين ثأراً عاجلاً يشفي الغليل حتى نوفر على الإنسانية رؤية استشهاد أولئك الوطنيين والمخلصين مرة أخرى . وانا لمقتنعون بأن ليس ثم أبرياء في هذه المدينة غير أولئك المساكين الذين طالما أخنوا الرموس أمام ظلم الطغاة من الأغنياء والملكيين . لذلك ان تأخذنا رحمة ولن تعرف الشفقة إلى قلوبنا سيلا . وانا لنصرح لكم أيها الزملاء ان الرحمة في مثل هذه المواضع ضعف لا ينفع ، ضعف خطر يقوى من عزائم المجرمين ويجدد آلامهم في استئناف وسائل الظلم والاستبداد في الوقت الذي يجب فيه الضرب على أيديهم بيد من حديد . ولقد حاول الكثيرون ان يطارقوا باب الرحمة في نفوسنا بالشفاعة لبعض المذنبين ولكننا تلقينا شفاعتهم بأذان مغلقة صماء حتى تأخذ العدالة مجراها وحتى تكون قراراتكم النافذة درساً تتوارثه الاجيال . ان عمليات الهدم والتخريب ماثرة ببطء بوجه ضعف الوسائل التي لدينا فيجب ان نعمل إلى وسائل أسرع إلى تحقيق رغبات الجمهوريين ونظن أن الاغلام والثيران أفعل من سواهما في هذا السيل وفي إظهار قوة الشعب ضد الظالمين . وعلى ذلك فستجلى تلك القوة في أشد مظاهرها كالصواعق المصحوبة برعد يهزم الآذان ،

وبدأت الصواعق تنزل فعلاً ابتداء من اليوم الرابع من شهر ديسمبر فيبلغ صداها سائر أنحاء فرنسا ويجاوزها إلى آذان أوروبا . ففي فجر ذلك اليوم انتزعت المحكمة الثورية تسعة وستين شاباً من بين جدران السجون وأوثقتهم مثنى مثنى وسيرتهم لا إلى المقصلة ، البطيئة الحركة ، كما كان فوشيه يقول بل إلى الميدان الكبير حيث حفر فيه خندقان متوازيان وصفت بالقرب منهما المدافع مصوبة الأفواه وحزم التعساء المساكين إلى بعضهم فصاروا يكونون حزماً بشرية وألقى بهم في الخنادق وهم يولولون ويستجيرون . وصدرت الإشارة من قائد المذبحة فدوت المدافع كهزيم الرعد فاخطف رصاصها ما وصل اليه من أرواح أولئك التعساء . ولكن القائمين بأمر هذه المجزرة لاحظوا ان هناك في الخنادق لا تزال بعض الانات تصعد من بعض الافواه فصدرت اشارات أخرى إلى الفرسان فانطلقوا بجيهم مجردين السيوف وانقضوا على الخنادق يذبحون من

فها من الاموات والاحياء حتى انقطع كل صوت وانعدم كل أنين . وصدرت الاوامر بعد ذلك إلى أولئك الغزاة البهايل بتجريد الموتى من ثيابهم وبأن يأخذوها غنيمة أو مكافأة لهم على هذا النصر المبين لحملوها تقطر من دماء القتلى وتحمل من مصرعهم أبشع الآثار . وفي صبيحة اليوم التالي أصدر مندوبوا الجمعية الوطنية البلاغ الرسمي الآتي بفخران فيه بما أقدموا عليه من جليل الاعمال :

« ان تمثلي الامة سيظلان جامدين حيال كل استرحام يرفعه لهما الأئمة والمجرمون وسميضان إلى النهاية في تنفيذ قرارات الجمعية الوطنية وفي تدعيم سلطة الامة بأشد الوسائل وأقوى الأساليب . لقد وضعت الامة في أيديهما صواعق الانتقام فلن يكفا عن صباها حتى يهلك الظالمون وانهما ليأنسان في نفسيهما الشجاعة التي تجعلهما يسيران فوق أكوام القتلى ويطآن قبور المرنى واطلال المنازل وخرائب البيوت حتى يصلوا إلى تثبيت دعائم الحرية وسعادة الشعب وتحرير الانسانية من ظلم المستقبلين »

وفي اليوم الثاني استأنفت المحكمة الثورية جهادها المحمود في هذا السيل المشكور فوضعت في الخنادق مائتين وعشرة من الرموس البشرية وصوبت اليها أفواه المدافع والبنادق ولم تكن إلا دقائق حتى فاضت تلك الارواح تشكو إلى بارئها تلك المبادئ الانسانية السامية التي ترى ان الحرية شجرة لا تنبت إلا اذا سقيت بدماء الأبرياء... ولقد عز على المنفذين ان يشغلوا رجائهم بدفن جثث أولئك المجرمين ، فاكثفوا بالقائها في نهر الرون بعد ان جردوها من ثيابها ومما تحمل وسارت تلك الجيف مع تبار الماء تحدث مدن فرنسا الواقعة على ضفتي النهر لتقول لأهلها كيف تكون صرامة القوانين في انقاذ البلاد من شرور الملتكئين

ويتحدث فوشيه بعد ذلك عن تلك المآثر التي قدمها إلى مبادئ الحرية والاخاء والمساواة فيقول في كتابه الى الجمعية الوطنية : « ... نعم يجب ان تشهد تلك الرمم الطافية على سطح النهر بقوة الشعب وبما له من القدرة على عقاب الطغاة والمتمردين ، وان تكون صورة ناطقة بأن الوطن فوق كل اعتبار . ويجب ان تسير طافية لتحديث المدن والداكر والقرى بأن هذا جزاء من تحمته نفسه بالعصيان »

أما سكان مدينة ليون فلم يكونوا في حاجة إلى ماتذكركم به تلك الرمم الطافية والاشلاء العائمة فان المجزرة كانت مستمرة لا تنقطع ، والاحكام بالاعدام تلو الاحكام بالاعدام والخنادق توسع أو يحفر غيرها حتى تتسع للعدد العظيم من المحكوم عليهم الذين كانوا يرسلون كل صباح ليفسوا بدمائهم جريمة مجلس الاحكام . وفي اليوم الذي وصل فيه إلى ليون نبأ استرداد جيوش الجمهورية لمدينة طولون أراد فوشيه ان يحتفل بذلك اليوم المجيد وان يبدى فرحه وفرح الجمعية الوطنية بهذا النصر الجليل فأرسل ماتتي نفس الى الخنادق حيث أصلام الجند نارا أردتهم جثثا هامة أجمعين

وأغلق فوشيه ودير بوا أذانها أمام كل توسل وكل ابتهاج. ولقد حدث ان تمكنت امرأتان من الدنو من الحاكين بأمرهما وارتمتا على أقدامهما تبكيان وتنتجان وتبتلان اليهما ان يغفوا عن زوجيهما المحكوم عليهما بالاعدام قائلتين انهما لا تستطيعان الحياة بعدهما ويظهر ان قلب فوشيه رق للرائتين وأشفق عليهما ان تعيشا أرملتين فأمر بالحاقهما بزوجيهما على المقصلة وهكذا أعدمت المرأتان رحمة بهما وإشفافاً عليهما من الترميل والوحدة في الحياة... وصدر بلاغ للناس بأن أية عريضة استرحام أو توسل ترفع إلى مندوبي الجمعية الوطنية يكون جزاء موقعها الاعدام.

وكلما دوى هزيم الرصاص في الجو ارتفع إلى جانبه صوت فوشيه وصاحبه دير بوا بتحجيز هذه الاجراءات والثناء عليها حتى لقد صرحا في منشور رسمي: « نعم انا نعترف بأننا نزيق كثيراً من الدماء ولكنها دماء نجسة نريزها قياماً بالواجب وخدمة للانسانية... ولن نقصر في خدمة الأمة ولا في تأدية المهمة السامية التي عهدت بها الينا ومن اليوم إلى ان تأمرنا الأمة بالكف عن الانتقام من أعدائها لن تنفك عن انزال صواعق الانتقام والثقة على هؤلاء الاعداء. وسيكون ذلك بأقصى ما نستطيع من الشدة في الاحكام والسرعة في التنفيذ، وفعلنا سارت الأمور بأقصى حدود الشدة والسرعة حتى لقد بلغ عدد الذين أعدموا في بضعة أسابيع ألفاً وستمائة شخص من الأرباب.

ولكن تنظيم هذه المذابح والتغني بها ما كافا لينسيا فوشيه وزميله دير بوا المهمة الأصلية التي جأوا من أجلها وهي تدمير المدينة. فقد شرعوا من يوم وصولهما يشكوان إلى الجمعية الوطنية بطء سلفهما كروتون في التنفيذ ويؤكدان ان الالغام ستفعل فعلها العاجل ويخبران الجمعية بأن عملية وضع الالغام قد ابتدأت فعلاً.

ولم تمض أيام حتى كانت أجمل بيوت المدينة وأنعم المباني الأثرية والتاريخية فيها قد انهارت بفعل الالغام. وجند فوشيه جيشاً من النساء والعاطلين تحت حماية الجنود المسلحين فأخذت هذه الطوائف تطرد الناس من بيوتهم وما يبقى عليه البارود تأتي عليه المعاول والفؤوس. وكان سكان مدينة ليون يشهدون هذا المشهد المروع: مشهد الارواح تتخاطفها المقاصل والبنادق والمدافع ومشهد المنازل تتداعى تحت القذائف وفوق الالغام فكانت صيحات الهول والفرع تصعد من الجميع وفي كل لحظة وفي كل مكان. وكان هذه الفظائع كلها لم تكف في إرواء غليل فوشيه وصاحبه دير بوا فأمرأ بمصادرة كل ما تحويه المنازل من ثروات وتخف وملابس ومواد للغذاء فسارت عمليات التفتيش على أسوأ الاشكال فلمك ذبح في خلالها من الاطفال واتهك من أعراض النساء وأخذ البرى. بحريرة المذنب إذا صح ان ثم مذنبين

أما السجون فكانت تغص بالمسجونين ليلاً لتخلو منهم في الصباح الباكر إذ يذهب بهم الجند المدمج بالسلاح إلى ساحة الإعدام حيث الخنادق والنادق والرصاص والمقاصل وقد اشتد بالناس الكرب وعمت البلوى وبات كل إنسان يتوقع أن يقبض عليه في المساء. يقضى على حياته في الصباح. وأيقن الناس أن الاستسلام والخضوع لا يفيضان في النجاة فبدأوا يتشاورون ويتهايمون واتفق جماعة منهم أن يجازفوا بحياتهم ويسافروا إلى باريس لرفع المظلة إلى الجمعية الوطنية نفسها ولاسترحام حكومة الكونفانسيون حتى تبقى على ما بقي في المدينة من الأهالي والمباني وعلامات الحياة والعمران

وأنه لما يساعد القارئ على إدراك مبلغ ما استولى على الناس من الخوف والفزع في ذلك الوقت الرهيب، الإطلاع على نص العريضة التي قدمتها هذه الجماعة إلى حكومة الكونفانسيون. فانهم بدلاً من أن ينددوا بقرار الجمعية الوطنية ويصفوه على حقيقته وبدلاً من أن يصوروا للحكومة هول ما حل بأهلهم وبمدينتهم من جراح تصرفات فوشيه وديربوا، بدأوا عريضتهم باستنكار الجريمة التي ارتكبها المجرمون والخونة، ضد القديس شاليه، وبتمجيد قرار الجمعية الوطنية الذي اقتض من أولئك المجرمين الخونة قصاصاً عادلاً يرضى الله والناس، واثتوا بأن طلبوا الصفع عن جريمة شنيعة لا عذر لارتكابها إلا الجهل وانكار الجليل، ثم توسلوا إلى الجمعية الوطنية أن تقبل من سكان ليون الباقيين على قيد الحياة توبة صادقة مبعثها الاعتراف بالجريمة والندم عليها والرغبة في التكفير عنها بالأخلاص للثورة والمبادئ التي تسيّر عليها الجمهورية.

وعلم مندوبوا الجمعية الوطنية بأمر أولئك الرسل وعريضتهم فأبأ فيها اتهاماً مقنعاً موجهاً اليهما من أولئك التعساء وخشياً أن يثأر رجال الحكومة بما حوته العريضة من توسل واستعطاف ورجاء فبادر كولو ديربوا إلى السفر إلى باريس ووقف في اليوم التالي خطيباً في نادي العقويين ثم أمام الكونفانسيون يمجّد الأحكام التي صدرت ويلعن الدماء التي أريقَت ويبرر الوحشية التي أقدم عليها مع زميله فوشيه بأنهما إنما أرادا أن يتحاشيا المحاكمات البطيئة والعدالة العرجاء وأن يوفرا على الناس مشهد المجرمين بأعداد الواحد بعد الآخر فكانا يعدمانهم أفواجا أفواجا رحمة بهم وبالناظرين. ووفق ديربوا يسحر الحكومة والعقويين ببلاغته حتى ارتاح أولو الأمر إلى يانه وأقروا تصرفاتهما في عملية الزجر والانتقام وأضافوا إلى ذلك قراراً بوضع بقايا القديس شاليه في الباثيون وبترتيب معاش لعشيقته إكراماً لذكراه. وهكذا انقلب الدجال المشعوذ لديساً ثم بطلاً قومياً تدفن بقاياها في مقبرة العظماء.

عصم الشريف

مصادر المقال :

Fouché par: Louis Madelin de l'Académie Française
Joseph Fouché par: Stéphan Zweig

ساعة لقاء

يا حبيب الروح يا روح الاماني لست تدري ظمأ الروح اليك
وأنتني في حنين غير فاني للردى أشربه من مقلتيك

☆☆☆

آه من ساعة بث وشجون وحديث لم يكن لي في حساب
ولقاء لم يدري لي في الظنون يا طويل الهجر يا مر الغياب

☆☆☆

حل يا ساحر صفو وسلام بعد عصف الين بالقلب الغريب
ودنا روض وظل وغمام بعد فلك النار بالعر الجديب

☆☆☆

مرت الساعة كاخلم العيد ومشت نشوتها مشى الرقيق
صوح العمر ! وذا عمر جديد عشته من فلك الحلو الرقيق !

☆☆☆

مرت الساعة والليل دنا والهوى الصامت يغدو ويروح
وتلاشت واختفت أجسادنا واعتنقا في الدجى روحاً بروح

☆☆☆

تسمع الشعر وشعري منك لك وبالهامك أبدعت الروى !
انت يا معجزة الحسن ملك كل لفظ منك شعر علوى !

☆☆☆

راجعتنا في جلال وسكون وتوالت صور الماضي الحزين
كيف يقنى يا حبيبي او يموت ما طبعناه على قلب السنين

☆☆☆

كيف يقنى ما كتبناه بنار وخططنا بهد ودموع
يشهد الليل عليه والنهار والشهد المتوارى في الضلوع !

☆☆☆

التقت ارواحنا في ساحة كغربين استراحا من سفر
وحططنا رحلتنا في واحة زادنا فيها الاماني والذكر !

وتسألت عن الماضي وهل حنت دنيائى في غير ظلالك ؟
يا حيي اين امضى من خجل وفؤادى ! اين يمضى من سؤالك ؟

شد ما ينجلى جهد المقل من شباب ضاع أو من نور عين
يتمشى السقم في قلب الاجل وأراني لك ما وفيت ديني

أنا شاديك ولحنى لك وحدك فاقض ما ترضاه في يومي وأمسى !
درج الدهر وما أذكر بعدك غير أيامك يا توم نفسى !

وأنا الطائر قلبى ما صبا لسوى غصنك والوكر القديم
ما تبدلنا ولا حال الصبا والهوى الطاهر والحب الكريم

لم ترل ذكراه من بالى وبالك كيف ينسى القلب أحلام صباه
قد صحت عيني على فجر جمالك كيف ينسى الفجر يا فجر الحياة !

الدكتور ابراهيم نامى



الامومة

قصة مصرية * بقلم محمود تيمور

مات ابنها وهو في سن الأربعين . وكان رجلا كله نشاط وقوة وصحة وجمال ، يعيش في الدنيا عيشة كفاح وانتصار . مات فجأة ميتة بلها . اوهو يتسم للحياة ابتسامة الظافر ، الواثق من كل شيء ، بعد أن قهر المرض والضعف والخول ، وقد خيل اليه أنه قهر الموت أيضاً ولو إلى حين . وكان وحيدها . رآته ينمو أمامها ويترعرع من عود صغير لدن إلى جذع كبير قوى يحمل فوقه الأغصان النضرة المحملة بأحسن الثمار ، وكان عماد بيتها العتيد ، ترى فيه جلال الرجولة وجمالها فتعيش في كنفه هنيئة البال لاثخشي شيئاً من متاعب الحياة ، لخورة وسعيدة به وبأنفسها . ولكنه كان قبل شيء ، ابنها ، ، ذخر أمومتها ومهبط خانها . فلما مات الفت الدنيا حولها فارغة لا معنى لها في الوجود . ولم لا تكون غير ذلك وابنها كان ، الحياة ، كلها - الحياة التي تزخر بالحركة والنور

ومجرت المنزل الذي كانت تسكنه معه إلى بيت خرب بعيد عن العمران آلت على نفسها أن لا تبرحه إلا محمولة على الاعناق حيث تنعم بالراحة الابدية بجواره . وكان حزنها في بادىء الامر يستثير الشفقة في القلوب . ولكنه تحول على توالى الأيام إلى حزن قاس بغيض . وانقلبت فيها تلك الوداعة الباكية إلى سخط ثائر ينثر حوله الحسد والكراهية . فكانت تمكث الساعات الطوال صامتة ، جامدة العين كأنها تمثال من حجر . ثم ثور دفعة واحدة تسب العالم وتلعنه . وتعجب للناس كيف يجدون في الحياة متعة وهناء فظاوعهم أنفسهم للضحك والمرح بينما هي فقدت كل مطايب العيش وحرمت حتى من لذة الابتسام

وكانت تخرج من حجرتها في ملابسها السوداء الطويلة ، مخفية الظهر تعتمد على عكازها ، تطوف بالمنزل تكلم نفسها ، فكانها شبح من أشباح الالبسة يطوف بالمقابر يزعم امواتها

وكانت لهذه ، الأم ، أخت أصغر منها سناً تسكن الصعيد مع زوجها . ولم تكن الاختان على أتم وفاق وكاتتا لا تتزاوران إلا لماماً . ففى يوم من الأيام بينما كانت ، الأم ، جالسة في حجرتها مستقلة الى مهموما إذ هبطت عليها أختها لزيارتها . وكانت مقابلة فائرة عقبها صمت ثقيل . وجلست ، الأم ، في مكانها لا تتحرك تنظر الى الفضاء أمامها وهي تسائل نفسها عما دعا هذه

الاخت لزيارتها . اجأت تعزيها الآن وقد أهملت واجب العزاء يوم أن مات فقيدها . إنها في غنى عن تعزيته . . . إنها في غنى عن العالم كله . . . وأخيراً تكلمت الأخت الصغرى وقالت :
— لقد أبطأت في تعزيتي لك . ولكن لم يكن ذلك قصداً . كنت طريحة الفراش - بعد الولادة - أجالد الموت أياماً طويلة في بأس كبير . وقد مر على وقت فقدت فيه وعي حتى ظن الذين حولي أنه لم يبق لي في الدنيا الا بضعة ساعات . ولكن شاء القدر أن أحيا وبجيا معي طفلي

وأشارت إلى لفة . كانت في حجرها وهزتها برفق . فحركت اللفة وانبعث منها صوت ضعيف . ولم تكن . الأم . حتى هذه الساعة قد أعارت هذه اللفة شيئاً من اهتمامها . فلما سمعت الصوت التفتت اليها وبدأت تفحصها بشئ من الفضول . وعادت الأخت الصغرى تم كلامها . فجعلت تروى لأختها دقائق مرضها وعسر ولادتها . . . والأم . صامته منشغلة عن حديثها الطويل بالنظر إلى الطفل ومراقبته . فرأته قد استطاع بحركات يديه أن يكشف النقاب عن وجهه . وكان وجهاً صغيراً شبه مشوه تنقلص عضلاته تقلصاً آلياً ، له عيان مفتوحان على آخرهما تبرقان ، يدور بهما حوله في حيرة وحسب استطلاع . وقد بهرتة الاضواء اللامعة المختلطة الالوان وحيرته ضوضاء الحياة الصاخبة . وكان يبتسم ويعبس ويضحك ويبيكي ويداه وقدماه في حركة مستمرة

وطال حديث الأخت . والأم ما زالت غارقة في صمتها تراقب في اهتمام كبير - شغلها عن كل شئ - حولها - ابن أختها الصغير - تلك الظاهرة الحية الجديدة التي دخلت هذا المكان الحروب الهاجع لتشره بأن في الحياة تجدداً وحركة . وكأنه - (أي الطفل) وهو يناغي بصوته أو يفرق بضحكته أو يصيح ببيكائه أو يضرب الهواء يديه ورجليه - يريد أن يثبت لهذه العجوز التي طحنتها السنون والاحزان انه - على الرغم من ضوولة جسمه - مخلوق عظيم ، انه الحياة مصفرة ، تكن فيه ضجتها ونشاطها وذاؤها

وكانت . الأم ، تنظر اليه فترى فيه صفحة من صفحات شبابها - صفحة زاخرة بشئ الذكريات والصور المحبوبة . وتحولت نظراتها اليه من نظرات فضول عادية إلى نظرات شغف عميق . وأحست بشئ جديد يدب في قلبها

ولاحظت الأخت الصغرى ان أختها الكبرى ما زالت صامته ، لا تعيرها أى اهتمام فرأت ان تختصر الزيارة وتترك المكان . وتحركت تريد القيام فأحست يبلل في حجرها فصاحت في ابنها ساخطة شائمة . وبكى الطفل محتجاً ، وأدركت . الأم ، ما وقع فتقدمت في هدوء نحو أختها ومدت اليها يديها بوداعة وقالت لها :

— اعطه لي لاغير لفاته

وأخذت الطفل من حجر أختها وجعلت تنهه فسكت . ونظر إليها محملاً يريد أن يستطلع أمرها . وما أن أحس يديها تضمانه إلى صدرها حتى ابتسم لها . فابتسمت له وقبلته . وكانت هذه أول ابتسامة عرفها وجهها منذ أن قضى قيدها نجبة

وهرعت بالطفل إلى حجرتها الخاصة وأرقدته على سريرها وأخرجت له من خزانة ملابسها لفاتف قديمة ، كانت لابنها عند ما كان طفلاً ، احتفظت بها على سبيل الذكرى . وشرعت تستبدل لفائفه المبللة بلفائفها الجافة . ثم جعلت تدور به في الحجرة وهي تنهه وتغنى له حتى أطبق جفنيه ونام

ودخلت الأخت في هذه اللحظة تسأل ما الخبر فأشارت لها ، الأم ، إشارة السكون وهمست قائلة :

— انه نائم !

٥٥٥

ومكثت الأخت الصغرى في ضيافة أختها الكبرى نحو اسبوعين قضتهما الاخيرة بجانب الطفل ، تخدمه وتحنه . ونشطت للعمل وتفتحت شهيتها للطعام فاستقام عودها وتورد وجهها . وكانت تستوقف المارة تحادثهم وقد بماجنونها قماجنهم . ويطلب منها البعض الاحسان فلا تبخل عليهم بشيء . وانقلب المنزل الخرب الماجع البيض إلى منزل عامر يقظ كله حرارة ونور

٥٥٥

ولما انقضى الاسبوعان وتهاأت الأخت الصغرى لمبارحة المنزل رافقتها أختها الكبرى الى الباب لتوديعها . وكانت تسيير يبطه صامته . وعند ما قبلت أختها وانحنى على الطفل لتقبله رآته يبتسم لها ويمد يديه نحوها . فاخذته بين ذراعيها في لطفه واحتضنته الى صدرها وهي تحاول إخفاءه تحت شالها

وأخيراً رفعت عينيها المبلتين بالدموع نحو أختها في ذلة واسترحام وقالت :

— الست في حاجة يا أختي الى شخص يقوم لك بترية طفلك . . . ١٩

محمود نيمور



الحياة النيابية في عهد اسماعيل

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الرافعي بك

لم يكن في مصر هيئة نيابية تمثل الشعب وتشارك في مظاهر الحكم حين ولي اسماعيل الامر سنة ١٨٦٣ . وكانت البلاد محرومة مثل هذه الهيئة منذ إبطال مجلس المشورة ، الذي أسسه محمد علي سنة ١٨٢٩ وكان بمثابة أول هيئة نيابية ظهرت في عهد الاسرة المحمدية العلوية ليس لدينا عن مضابط جلسات هذا المجلس إلا النزر اليسير المنشور في (الوقائع المصرية) ومعلوم أن مجموعة الوقائع الصادرة في عهد محمد علي لم يحفظ منها في دور الكتب والمحفوظات سوى سنوات معدودة . فليس ثمة مصدر واف يرجع اليه في هذا الموضوع . على أن المسيو لينان باشا دى بلفون كبير مهندسى الري في ذلك العهد يذكر في كتابه (١) ان هذا المجلس لم يدم طويلا . فيستفاد من ذلك أنه لم يكن طويل العمر . ولذلك لم يظهر له أثر في معظم عهد محمد علي ثم انقضى عهد عباس وسعيد دون أن يجتمع مجلس المشورة أو مجلس يشبهه . فلما تولى اسماعيل الحكم فكر في انشاء مجلس شورى على نظام جديد دعاه (مجلس شورى النواب) . وهو ما جعلناه موضوع هذا البحث

ان فكرة انشاء هذا المجلس في ذاتها فكرة سديدة صائبة تدل على ميل اسماعيل إلى تقديم الشعب وتعبئده الاشتراك في الشؤون العامة . وتلك ميزة يمتاز بها عصره عن عهد سعيد وعباس

نظام المجلس

أنشئ هذا المجلس سنة ١٨٦٦ . ووضع اسماعيل نظامه في لائحته . عرفت الأولى باللائحة الاساسية . وهى مؤلفة من ثمانى عشرة مادة مشتملة على بيان سلطته ، وطريقة انتخابه ، وموعد اجتماعه ، وسميت الثانية اللائحة النظامية (نظامنامه) وتشبه ان تكون لائحة داخلية للمجلس مؤلفة من ٦١ مادة

ومن أحكام اللائحتين نستطيع ان تبين نظام المجلس ومدى سلطته . وانا موجزون هنا القواعد التى استخلصناها من مجموع اللائحتين

(أولا) ان المجلس لم تكن له سلطة قطعية فى أى أمر من الامور . وهو وان كان يصدر قرارات فيما يعرض عليه من الشؤون إلا أن هذه القرارات لا تعدو ان تكون درغبات ، ترفع

(١) مذكرات عن أهم اعمال المنفعة العامة لى مصر ص ٤٣٣

إلى الحديوى . وله فيها القول الفصل . ولم تحدد اللائحة الأساسية ولا اللائحة النظامية المسائل التى يبدى رأيه فيها . بل عبر عنها بأنها المسائل التى تراها الحكومة من خصائصه ، وأشير فى بعض المواد إلى أنها المسائل المتعلقة بالمنافع الداخلية . ويبدى رأيه أيضاً فى المقترحات التى يتقدم بها الأعضاء .

(ثانياً) يتألف المجلس من عدد لا يزيد عن ٧٥ عضواً ينتخبون لمدة ثلاث سنوات . وينوب عنهم فى البلاد ومشايخها فى المديرية . وجماعة الأعيان فى القاهرة والاسكندرية ودمياط . وكان عدد نواب كل مديرية بحسب التعداد . فينتخب واحد أو اثنان عن كل قسم من أقسام المديرية بحسب كبر القسم وصغره . وينتخب ثلاثة نواب عن القاهرة . واثنان عن الاسكندرية . وواحد عن دمياط .

(ثالثاً) يشترط فىمن ينتخب عضواً أن يكون مصرياً ومن المتصفين بالرشد والكمال ، ولا تقل سنه عن خمس وعشرين سنة . وأن لا يكون ممن صدرت ضدهم أحكام جنائية بالليان أو من المحكوم عليهم بالافلاس أو الطرد من وظائف الحكومة بحكم . واشترط فى العضو العلم بالقراءة والكتابة فى الانتخاب السابع . أى بعد مضي ثمانى عشرة سنة على تأسيس هذا النظام . لأن مدة كل مجلس ثلاث سنوات . ومعنى ذلك أن النواب يعفون من هذا الشرط فى الانتخابات الستة الأولى .

ولوحظ فى هذا التميز أن هذه المدة تكفى لانتشار التعليم فى البلاد بحيث يشترط فى الأعضاء بعد انقضائها أن تكون لهم دراية بالقراءة والكتابة . واشترط فى الناخبين أن يكون لهم إلمام بالقراءة والكتابة فى الانتخاب الحادى عشر أى بعد انقضاء ثلاثين سنة على الانتخاب الاول (رابعاً) يحصل انتخاب نواب كل مديرية فى عاصمتها . وكل ناخب ينتخب العضو النائب عن قسمه . ويناظر فرز أوراق الانتخاب بلجنة مؤلفة من المدير والوكيل وناظر قلم الدعاوى وقاضى المديرية .

(خامساً) يجتمع المجلس شهرين فى كل سنة . من ١٥ كيهك لغاية ١٥ أمشير (ديسمبر - فبراير) . أما المجلس الاول فيجتمع من ١٠ هاتور إلى ١٠ طوبه (نوفمبر - يناير) . ويكون اجتماعه فى القاهرة . وجلساته سرية . وللحديوى جمع المجلس أو تأخيرها أو إطالة مدة اجتماعه أو تبديل أعضائه (حله) وإجراء انتخابات جديدة (مادة ١٦ و ١٧ من اللائحة الأساسية)

(سادساً) تعيين رئيس مجلس شورى النواب ووكيله منوط بالحديوى دون أن يكون للمجلس رأى أو ترشيح فى هذا التعيين (مادة ٣ من اللائحة النظامية)

(سابعاً) يفتح الحديوى المجلس بمقالة (خطبة العرش) ويقدم المجلس جوابه عليها

بكتاب لا يقطع فيه بشئ. من الامور التي يقتضى نظرها بالمجلس (مادة ٤ و ٥ من اللائحة النظامية)

(ثامناً) ينتخب المجلس من بين أعضائه لجاناً تسمى (أقلاماً) . ومن أعمالها فحص صحة نيابة الاعضاء . وتعرض قراراتها على هيئة المجلس . ومن يقرر المجلس صحة انتخابهم تعرض أسماؤهم على الحديوى ليعطى كل واحد منهم « البيرولى » أى الامر باعتماد عضويته (تاسعاً) للمجلس توقيع عقوبات على من يتخلف من الاعضاء بدون عذر عن حضور الجلسات (مادة ١٢ من اللائحة النظامية)

(عاشراً) يتمتع الاعضاء أثناء انعقاد المجلس بشئ من « الحصانة النيابية » فلا ترفع عليهم دعوى (جنائية) فى أثناء الانعقاد إلا اذا ارتكب أحدهم جريمة القتل (مادة ٥٣ من اللائحة النظامية)

(حادى عشر) إدارة نظام الجلسات منوطة برئيس المجلس ولا يجوز للعضوان يتكلم إلا اذا طلب الكلام وأذن له الرئيس بذلك . ولا يتكلم إلا وهو فى موضعه . وتصدر القرارات بطريقة أخذ الآراء علانية وبالأغلبية

وعلى المجلس احترام رأى الأقلية . والاصفاء لأقوالها وملاحظاتها (مادة ٣٥ من اللائحة النظامية . وهى من أهم أركان النظام النيابى)

(ثانى عشر) أعضاء المجلس يحضرون الى المجلس بملابس « الحشمة اللائقة » وجلسهم فيه يكون « بهيئة الادب » (مادة ٤٠) ولا يجوز للاعضاء نشر مناقشات المجلس أو طبعها الا باذن من الرئيس والا كان عرضة للجزاء الذى يوقعه به المجلس (مادة ٥٤)

هذه هى القواعد الجوهرية التى على أساسها انشئ مجلس شورى النواب، وخلاصتها انه مجلس استشارى ينتخب اعضاؤه بواسطة عمد البلاد ومشايخها لمدة ثلاث سنوات، ويجتمع شهرين فى كل سنة . وجلساته سرية . وليس له رأى نافذ فيما يعرض عليه من الشئون

ولا ريب فى أن المجلس النيابى الذى يقوم على هذه القواعد لا يمكن أن يؤثر تأثيراً حلياً فى سياسة الحكومة . ما لم يتطور نظامه مع الزمن ويكتسب حقوقاً ومزايا جديدة . ولو جعل المنفور له اسماعيل باشا للمجلس سلطة قطعية فى شئون الحكم وخاصة فى مسألة الضرائب والقروض لبعث فيه روحاً من الحياة والنهضة . ولا يمكن أن تال مصر على يده مزايا عظيمة . فان تصرفات الحكومة المالية كانت فى حاجة الى رقابة فعلية تتولاها هيئة نيابية . ولو وجدت هذه الرقابة لوضعت حداً للقروض الجسيمة التى تلاحقت فى عصر اسماعيل وافضت الى التدخل الاجنبى فى شئون مصر

الحياة السياسية في عصر اسماعيل

ان الحياة النيابية في كل أمة تتبع أولاً النظام الذي تسير عليه . ثم تتأثر من الحياة السياسية في عصرها . وقد بينا القواعد الاساسية لنظام مجلس شورى النواب . فلنبحث الآن عن مبلغ تأثره من الحياة السياسية في عصره

كان عهد اسماعيل في الجملة عصر تقدم ونهضة . ولكنه من ناحية نظام الحكم يعد من عصور الحكم المطلق . فقد كان من أخص صفات الحديو اسماعيل ميله الى الانفراد بالحكم والاستتار بالامر والنهي . وبدل منطق الحوادث . على انه حين انشأ مجلس شورى النواب لم يعتزم التخلي عن سلطته . بل أراد أن يجعل منه هيئة استشارية تزيد من رونق الحكم وبهائه . إن تأسيس هذا المجلس من غير أن تسبقه حركة مطالبة من الامة جعله يأخذ شكل المنحة . ومن هنا نشأت سلطته ضئيلة . ونفوذه يكاد يكون شكلياً . ومن جهة أخرى فنظام الانتخاب كان له أثر بالغ في تكوين المجلس . ذلك أن حضر حق الانتخاب في العهد والمشايع أسفر عن انتخاب معظم النواب من العهد واعيان البلاد . حتى صار جديراً بأن يسمى « مجلس الاعيان »

فهذه الطبقة من الامة هي التي كانت ممثلة فيه تمثيلاً واسعاً . أما طبقة التجار والصناع فلم يكن لهم ممثلون إلا النزر اليسير الذي لا يؤثر في طابع المجلس . وكذلك خلا من الطبقة المتعلمة التي تخرجت من المدارس والبعثات العلمية منذ عهد محمد علي . فهؤلاء لم يكونوا ممثلين فيه . لان نظام الانتخاب في ذاته لا يجعل لهم حظاً في عضوية المجلس . أضف إلى ذلك أن هذه الطبقة كانت إلى ذلك العصر منصرفة الى مناصب الحكومة ولم تنبج إلى الحياة الحرة ولم تألفها بعد . فكانت يحلم هذه الظروف جزءاً من الاداة الحكومية . وبذلك حرم المجلس من العناصر الحرة المثقفة التي ترسل الى الهيئات النيابية نوراً من الحياة والحرية والاستقلال في الرأي . وتبعث فيها روحاً من الشعور بالواجب والشجاعة الادبية . والتطلع الى المثل الاعلى ولم تكن في البلاد حين تأسيس المجلس صحافة تنبه الافكار ، وترشد النواب الى واجباتهم ونصرهم بحقائق الامور ، وتشر مداولاتهم وتستثير اهتمام السكافة بمباحثهم ، ولا ثمة جمعيات سياسية تبث افكارها ومبادئها القويمة في نفوس النواب ، ويتألف منها ومن الصحافة رأى عام يراقب المجلس ويوجهه الى الوجهة التي ينشد

ومن ناحية أخرى لم تكن في البلاد ضمانات نظامية أو قانونية أو قضائية و فعلية تحمي حرية الآراء وتكفلها . كل هذه الظروف كان لها اثرها في تضيق حياة المجلس وتحديد مواقفه وخطه واعماله

الانتخابات الاولى للمجلس

يهيئنا أن نذكر هنا أسماء الاعضاء الذين اسفرت عنهم الانتخابات الاولى . لان منهم تألف أول مجلس نيابي في عهد اسماعيل . وجدير بنا أن نعرف اسلافنا في الحياة النيابية (١) وتبين مبلغ ما أدوا من واجبات النيابة وتكاليفها

اعضاء مجلس شورى النواب سنة ١٨٦٦

نواب القاهرة

موسى بك المقاد . الحاج يوسف عبد الفتاح . السيد محمود الطاهر

نواب الاسكندرية

الشيخ مصطفى جيمي . السيد عبد الرزاق الشوريجي

نواب روضة البحرين (الغربية والمنوفية)

(الغربية) اتربي بك ابو الز . علي كامل عمدة القصرية . الحاج شتا يوسف عمدة ابني مندور . محمد حودة عمدة برما . سيد احمد رمضان عمدة نسطا . عبد الحميد زهرة عمدة حانوت . علي ابو سالم دنيا عمدة مسله . سليمان اللواتي عمدة ميت حيش القبلى . احمد الشريف عمدة ايار
(المنوفية) الحاج علي الجزار عمدة شين للسكر . محمد افندي شمع عمدة كفر عنشا . موسى افندي الجندي عمدة منوف . احمد ابو حبيب عمدة كفر ديبع . حماد ابو عامر عمدة جنزور . علي ابو عامر عمدة ملبيج . محمد الاباني عمدة جزري

نواب البحيرة

الشيخ محمد العبدوي عمدة قليشان . حسين حمزة عمدة البرجمات . احمد دبوس عمدة نكلا العنب . الحاج علي عامر عمدة بيان . الشيخ محمد الوكيل عمدة صخرام

نواب الشرقية والقليوبية

الحاج نصر منصور الشواربي من قايوب (٢) الامام الشافعي ابو شنب عمدة الحاركة . علي حسن حجاج عمدة الرملة . محمد الشواربي (قايوب) . احمد افندي ابافه (منيا القمح) . الشيخ محمد جمال الدين عمدة الجديدة . محمد عبد الله عمدة الصنائين . المعلم سليمان سيدهم عمدة بندف . بركات الحبيب عمدة القرين . محمد افندي عيسى عمدة الزوامل . عبد الله عباد عمدة كفر عباد

نواب الدقهلية

هلال بك . سيد احمد افندي نافع عمدة دندبط . محمد بك سعيد (نوسا البحر) اسماعيل افندي حسن عمدة نفي الامديد . الشيخ محرم علي عمدة السنبلادين . الشيخ العدل احمد عمدة جزيرة القباب

(١) راجع اسماء اعضاء (مجلس الشورى) في عهد محمد علي بالجزء الثالث من « تاريخ الحركة القومية » ص ٥٧٣ . واعضاء الهيئات التمثيلية التي تألفت على التعاقب في عهد الحملة الفرنسية بالجزء الاول ص ٩٦ والجزء الثاني ص ١٦ و ١٨ و ٢٢٠
(٢) كانت القليوبية تتبع مديرية الشرقية

نواب الجيزة

عالم افندي الزمر عمدة ناهية . ابراهيم أحمد المنشارى عمدة زاوية دهشور . عبد الباقي عزوز
عمدة الرقة (الرقة)

نواب بنى سويف والفيوم

عزيز الجاحد عمدة العجيين . على سيد احمد عمدة الزوي . زابده هندی عمدة جزيرة بيا . محمد حسن
كتاب عمدة التويره . جرجس برسوم عمدة بنى سلامة

نواب المنيا وبنى مزار

ابراهيم افندي الشريعي عمدة سالوط . اسماعيل أحمد عمدة بنى احمد . احمد على عمدة الزاوية . على حبيب
عمدة الفت . ميخائيل اثناسيوس عمدة اشروبة . حسن افندي شعراوي عمدة المظاهرة
نواب اسيوط

سلمان افندي عبد العال (ساحل سليم) عثمان غزالي عمدة بنى رزاح . يوسف محمد عمر عمدة الشيخ
نمي . رميح شعاعه عمدة القوصية . عمر محمد عمدة الشنبه . عبد العال موسى عمدة دروة

نواب جرجا

محمد حمادي عمدة بلصفوره . حميد ابو ستيت من اولاد عليوة . عبد الرحمن حمد افه عمدة الجيرات .
عثمان ابو ليلة من الكتكائة . عطية مهران من ناحية نزه . احمد سلطان عمدة بندگان

نواب قنا واسنا

عمر افندي ابو يحيى عمدة ابو مناع . محمد سحلى عمدة فرشوط . على ابراهيم عمدة حجازة . احمد افندي
عبد الصادق من اسوان . احمد على اسماعيل عمدة السلمية
نائب دمياط

على بك خفاجي

افتتاح المجلس (٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٦)

وخطبة العرش

كان افتتاح المجلس يوم الأحد ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٦ (١٧ رجب سنة ١٢٨٣) إذ اجتمع
الاعضاء بمكان انعقاده (بالقلعة) برئاسة اسماعيل راغب باشا الذي عين رئيسا للمجلس في دور
انعقاده الأول . وحضر الحديوى حفلة الافتتاح بصحبه من أركان حكومته شريف باشا (الوزير
المشهور) وزير الداخلية . وحافظ باشا وزير المالية . وعبد الله باشا عزت رئيس مجلس
الاحكام . واسماعيل باشا صديق مفتش الأقاليم . ورياض باشا المهردار (حامل الختم) واحمد
خيرى بك كاتب الحديوى

وليت خطبة العرش التي كانت تسمى مقالة الافتتاح . وهذا نصها :

« من المعلوم ان جدى المرحوم حين تولى مصر وجدها خالية عن آثار العمار . ووجد أهلها
مسلوبى الامن والراحة . فصرف الهمم العالية لتأمين الأهالى وتمدين البلاد بايجاد الاسباب

والوسائل اللازمة إلى ذلك . حتى وقفه الله تعالى لما أراد من تأسيس عمارية الاقطار المصرية . وكان والدى عوناً له ونصيراً في حياته . فلما آلت اليه الحكومة المصرية اقضى أثر أبيه في إتمام تلك المساعي الجليلة بكال الجد والاجتهاد . فلو ساعده عمره لأكملها على أحسن نظام . ثم انقلبت أحوال مصر بعدهما . إلى أن قدر الله تعالى تسليم زمام إدارة حكومتها إلى يدي . ومن حين نسلته لهذا الآن رأيتم دوام سعي واجتهادي في اكمال ما شرعاه من المقاصد الخيرية . بنكثير أسباب العمارية والمدنية . أعاني الله على ذلك . وكثيراً ما كان يخطر ببالى إيجاد مجلس شورى النواب لأنه من القضايا المسئلة التي لا ينكر نفعها ومزاياها ان يكون الأمر شورى بين الراعى والرعية . كما هو مرعى في أكثر الجهات . ويكفينا كون الشارع حث عليه بقوله تعالى : « وشاورهم في الأمر » ، وبقوله تعالى : « وأمرهم شورى بينهم » . فلذا استنسبت افتتاح ذلك المجلس بمصر . تذاكر فيه المنافع الداخلية وتبدى به الآراء السديدة . وتكون أعضاءه متركة من منتخبى الاهالى . ينعقد بمصر في كل سنة مدة شهرين . وهو هذا المجلس المقدر بعناية المولى فتحه في هذا اليوم المبارك على يدنا ، الذى أتم فيه أعضاء منتخبون من طرف الاهالى . وانى أشكر الله على ما وفقنى لهذا الأمر المبرور . ورائق من فطانتكم بحصول النتيجة الحسنة من حسن المداولة في المنافع الداخلية الوطنية . وفقنا الله تعالى لما فيه منفعة للجمهور . وعلى الله الاعتماد في كل الامور . وتعد هذه الخطبة من الوثائق الهامة في تاريخ الحياة النابية بمصر . وهى في مجموعها سديدة المعاني وجيزة العبارة . وأهم ما فيها انها قررت قاعدة الشورى في نظام الحكم . واستندت في تقريرها إلى القرآن الكريم . مما يجعلها قاعدة لا يحصى عنها ويثبتها في نفوس الشعب . وفيها تمجيد لنظام الشورى وإشادة بمزاياه ومنافعه . وإعلان بأن الغاية من الحكم هى منفعة الجمهور . فورود هذه المبادئ الهامة في النطق الخديوى هو خير دعاية لها وإعلان عنها

لجنة الرد على خطبة العرش

وافق يوم افتتاح المجلس عيد ميلاد الخديوى اسماعيل . فأعلن الرئيس ان هذا يوم عيد يجب عدم الاشتغال فيه . فوافق الاعضاء على ذلك . ثم انتخبوا من بينهم لجنة تتولى تقديم الجواب على خطبة العرش . فتألفت من عشرة أعضاء . وهم اترى بك أبو العز . وهلال بك . ومحمد افندى عفيفى . ومحمد افندى شعير . والشيخ محمد الصيرفى . وسليمان افندى عبد العال . وابراهيم افندى الشريعى . وعمر افندى ابو يحيى . وحسن افندى شعراوى . والشيخ على سيد احمد . وفى اليوم التالى (٢٦ نوفمبر) ذهب رئيس المجلس ومعه أعضاء اللجنة إلى السراى الخديوية بملابسهم الرسمية وقدموا إلى الخديوى جواب المجلس على الخطبة . والجواب طويل لا يتسع هذا البحث لنشره بأكمله وانما نوجزه بتلخيص عباراته ومعانيه .

وتنقل منه بعض فقراته الهامة . فهو أولاً قد صيغ في قالب تمجيد وتقديس للذات الخديوية يكاد يقرب من العبودية . مما لا يتفق والروح النياية الصحيحة . ويتضمن خلاصة لتاريخ مصر وما كان لها من المجد والسؤدد في سالف العصور . وما آلت اليه من الاضمحلال والتقهقر إلى ان تولى زمامها محمد علي باشا . فنهض بها وأصلح من حالها وأعاد مجدها القديم . ونوه بفضل ابراهيم باشا في مؤازرة أليه في أعماله الجليلة . وما أعقب عصرهما من وقوف نهضة التقدم إلى ان تولى الخديوى اسماعيل الحكم . ونفختنا النفحات الآلية . وأسعفتنا العناية الربانية . بالحضرة الاسماعيليه . وأعطى القوس باريها . لطفاً من الله بهذه الديار ومن فيها . وتولاها العزيز ابن العزيز . ذلك الجناب الأنخم . والداورى الاكرم . فقام بتنظيم أمورهما على ساق وقدم . وشمر عن ساعد الجد والاجتهاد في تجديد ما انهدم . وإحياء ما انعدم . وأخذ يدأوى تلك العلل . ويسد ما تحلل بعد أليه من الخلل . وسعى في مقاصد أليه وجده . بإذلا في موجبات التقدم والتقدم الوطنى غاية جهده .

وأفاض الجواب في ذكر مآثر اسماعيل . ثم أظهر ابتهاجه لما ناله من تعديل نظام وراثه العرش وجعله فى نسله . وخصوا بالذكر من حسنات الخديوى إنشاء مجلس شورى النواب . لما يعله من ان جمع الآراء فى أمور العالمين . والمداولة فى مصالح الرعية مع عقلاء الوطنيين . من مقتضيات حسن النظام . وموجبات كمال الالتئام وتتمام راحة الانام . وختم الجواب بالشكر . لتلك الحضرة العلية . والتباهى بتلك المنقبة البية . ورفع أكفنا آناه الليل وأطراف النهار . بالدعوات . فى أجل الاوقات . وسائر الحالات . ان يتخذ عز قطرنا هذا بدوام سعود أفندينا الأنخم . وولى عهده حضرة محمد توفيق باشا الأعز الاكرم . وكذا بقية الانجال الفخام . ولا يحرم جمعنا من حسن أنظارهم . ونفائس محاسن أفكارهم . بجاه خاتم الرسل الكرام . عليه أفضل الصلاة وأتم السلام .

هذه هى الفقرات الهامة من جواب المجلس نقلناها بنصها الوارد فى مضبطة المجلس . وهذه العبارات تعطينا صورة من الروح التى تسود المجلس . ومن أسلوب الكتابة فى ذلك العصر . وما تحويه من العبارات الطويلة . والسجع المتكلف . والتلقى البالغ لولى الأمر

لجان المجلس

اجتمع الاعضاء . يوم الثلاثاء ٢٧ نوفمبر فى مكان انعقاد المجلس (بالقلعة) واشتغلوا بانتخاب لجانه . وكانت تسمى (الاقلام) وعددها خمس طبقاً لما تقضى به المادة ٨ من اللائحة النظامية . فوزع الاعضاء انفسهم على اللجان الخمس . وتألفت كل لجنة من خمسة عشر عضواً . أى أن اللجان (أو الاقلام) اشتملت على جميع اعضاء المجلس . وتذكرها بيان اللجان واسماء رؤسائها

لجنة المدائن (العواصم) ورئيسها موسى بك العقاد
لجنة روضة البحرين (الغرية والمنوفية) ورئيسها ابري بك ابو العز . ثم سميت لجنة
الغرية في الدور الثاني

لجنة الشرقية ورئيسها هلال بك . وتشمل اعضاء من نواب الشرقية والدقهلية
لجنة المنيا ورئيسها ابراهيم افندى الشريعى
لجنة اسيوط ورئيسها سليمان افندى عبد العال
وكانت المهمة الاولى لهذه اللجان (الاقلام) تحقيق صحة نيابة الاعضاء . فنظرت كل لجنة
في تحقيق نيابة اعضاء اللجنة الاخرى . فكانت النتيجة اقرار نيابة جميع الاعضاء
وللاقلام مهمة ثانية . وهى انتخاب لجان أخرى من بين اعضائها تسمى (قوميونات)
لبحث المسائل التى يحيلها عليها المجلس كلما رأى لزوما لذلك . وطريقة تأليفها أن ينتخب كل قسم
من الاقلام خمسة عضواً واحداً من اعضاءه فتؤلف اللجنة من خمسة اعضاء.

محاضر الجلسات

لم تكن جلسة الافتتاح معدودة ضمن جلسات المجلس . وانما تبدأ الجلسات بعد تأليف
(الاقلام) . ومحاضر الجلسات يكتبها كاتب المجلس . ويوقع رئيس المجلس على محضر كل جلسة .
أما القرارات فيوقع عليها رئيس المجلس وجميع الاعضاء .
طريقة المداولة في الآراء

إذا تقدم عضو باى اقتراح يعرضه رئيس المجلس على الهيئة لتبحث اولاً : في هل تنظر
فيه أم لا . فإذا استقر رأيها على المداولة فيه ترسل صورته الى المجلس الخصوصى (مجلس
الوزراء) ليحاط به علناً . ثم يطرح على بساط البحث ويتداول الاعضاء فيه . ويحيلونه في الغالب
على لجنة تختارها الاقلام . فإذا أتمت اللجنة بحثه تقدم عنه تقريراً يطبع ويوزع على الاعضاء . ثم
يتداولون فيه وإذا استقر رأى المجلس على قرار في موضوعه يرسل القرار الى المعية السنية لعرضه
على الخديوى ويقرر فيه ما يراه

وإذا استدعت المناقشة حضور بعض كبار الموظفين لتوضيح وجهة نظر الحكومة يحضر
الوزير (الناظر) المختص أو الموظف الفنى فيدلى بالايضاحات المطلوبة ويكون حضور النظار أو
كبار الموظفين بناء على طلب المجلس أو برأى الحكومة
ونذكر من حضروا في الدور الاول من الوزراء وكبار الموظفين : شريف باشا وزير الداخلية .
وحافظ باشا وزير المالية . واسماعيل باشا صديق مفتش عموم الاقاليم (وكان اكثرهم حضوراً) .

ومظهر باشا وكيل وزارة الاشغال . وثاقب باشا مفتش هندسة الوجه القبلى . وسلامه بك ابرهيم مفتش هندسة الوجه البحرى . وعلى بك مبارك (باشا) وكان وقشد رئيس هندسة المعية السنية وقد شغلت مقترحات الاعضاء معظم جلسات الدور الاول فكان عمل المجلس قاصراً على المداولة فيها . وإنا موجزون هنا أهم هذه المقترحات كما استخلصناها من مضابط المجلس (١)

(١) أول المقترحات التي تقدم بها الاعضاء اقتراح من هلال بك في بحث مسألة السخرة ووضع نظام يخفف من وطأتها . فتداول الاعضاء عدة جلسات في هذه المسألة . ثم أحيلت على لجنة (قومسيون) سميت (لجنة العمليات) وقدمت تقريراً مطولاً خلاصته تنظيم السخرة على أساس اعتبارها من المنافع العامة . وانها مفروضة على من تتراوح أعمارهم بين ١٥ و ٥٠ سنة من أهل البلاد التي تستفيد من أعمال السخرة ، وجعلها مبنية على قاعدة المساواة بين الاهلين (والمساواة في الظلم عدل) . فوافق المجلس على تقرير اللجنة

(٢) اقترح ابرهيم افندى الشرى رئيس لجنة النيا النظر في مسألة تقسيط الاموال الاميرية وتحديد مواعيد لدفعها تسليلاً لمدادها وقد حضر حافظ باشا وزير المالية الى المجلس أثناء المناقشة في الموضوع . وأوضح وجهة نظر الحكومة وهي انها لا يمكنها تعديل مواعيد الضرائب لانها مرتبطة بدفع فوائد ديونها في المواعيد المحددة لسداد الاموال . وقال بتأجيل النظر في هذه المسألة الى السنة المقبلة لينظر المجلس في مسألة الديون ومسألة التقسيط معاً . فأقر المجلس ذلك

(٣) اقترح اتربى بك ابو العز من نواب الغربية تعميم المدارس (الابتدائية) بإنشاء مدرسة في كل مديرية . فأقر الاعضاء الاقتراح وحذوه وظهر منهم الميل الشديد الى تعميم التعليم بين طبقات الأمة كافة ، وأحالوا المشروع على لجنة مؤلفة من عمر افندى اويجي ، ومحمد حموده ، وعلى سيد احمد ، والسيد محمود العطار ، واحمد افندى أباطه ، وانتهت اللجنة في تقريرها الى وجوب إنشاء مدرسة في كل مديرية وكل محافظة وأن يكون التعليم مجاناً ، وحضر شريف باشا ووافق باسم الحكومة على تقرير اللجنة ، وأفضى في بيانه بالجهود التي تبذلها الحكومة في سبيل نشر التعليم

(١) راجعنا هذه المضابط في (الوقائع المصرية) التي كانت تنشرها في حينها . ولكن لاحظنا فقدان بعض سنوات بأكثرها من مجموعة الوقائع الموجودة في دار الكتب أو في الدفترخانه المصرية بالقاهرة . وفقدان أعداد كثيرة من السنوات المحفوظة . فاستدركنا هذا النقص بالرجوع الى المضابط الاصلية المحفوظة كاملة في مكتبة البرلمان . ويجدر بنا في هذا المقام أن نتوء بالجهود المعمودة التي بذلها الاستاذ محمد خليل صبحي رئيس قلم مكتب مجلس النواب لي جمع هذه المضابط وتبويبها وتنسيقها بعد أن كانت مشتتة في مختلف المصانيع والداوين . وما بذله من البحث والتنقيب لجمع صور رؤساء الهيئات النيابية القديمة والحديثة : فأدى به هذه الجهود خدمة للتاريخ يستحق من أجلها جزيل الشكر والثناء

وأنتهى الى المجلس ان الخديوى أوقف على المدارس جميع الاطيان المعروفة بتفتيش الوادى ومقدارها ٢٢ الف فدان . فقابل المجلس هذا البيان بالشكر والدعاء للخديوى

(٤) اقترح ميخائيل افندى أثناسيوس من نواب المينا إلغاء نظام العهد (جمع عهدة)
وخلاصة هذا النظام ان الحكومة فى عهد محمد على باشا كانت تعهد الى بعض الاعيان
والمأمورين ورجال الجهادية جباية ضرائب بلاد بأكلها من كان أهلها غير قادرين على زراعة
جميع زمامها أو كانوا متأخرين فى سداد مالها ، فكان المتعهدون يتكفلون بسداد الضريبة من
مالهم الخاص إذا لم يجبوها من الاهلين .

وقد أدى هذا النظام الى إرهاب الفلاحين لان المتعهدين كانوا يسخرونهم لمصالحهم الخاصة
فألغته الحكومة سنة ١٨٥٠ إذ أصدرت أمرها باسترجاع البلاد من المتعهدين ، ثم عاد العمل به
فى أوائل عهد اسماعيل . وضح الناس من مساوئه ، فلا غرو أن قوبل اقتراح ميخائيل افندى
أثناسيوس بالاستحسان

وانتهت المناقشة فيه بقرار المجلس بجلسته ١٦ شعبان سنة ١٢٨٣ فك العهد جميعها ابتداء من
سنة ١٢٨٤ . ووافقت الحكومة على هذا القرار ونفذته

(٥) اقترح سليمان افندى الملوانى من نواب الغربية منع مجازاة العمد بالضرب ، وقال الشيخ
محمد الشواربى بمنع الضرب عن العمد وغيرهم من الافراد . وأن يرفع من القانون النص الذى
يبيح الضرب للحكام ، وتناقض الاعضاء طويلا فى هذه المادة ، ثم صرح رئيس المجلس بأن
القانون الذى تجرى الحكومة وضعه منصوص فيه على منع الضرب فاكتفى المجلس بذلك

(٦) اقترح هلال بك النظر فى الاطيان الناشئة عن زيادة المساحة من صالح وبور وإضاقتها
بالمال الى اصحاب الاطيان المتداخلة فيها أو المملوكة بها . وخلاصة ما قرره المجلس فيها بجلسته
٢٥ شعبان سنة ١٢٨٣ اضافة اطيان الجزائر بثمن يساوى قيمة ايجارها عن ثلاث سنوات
ويربط عليها مال المثل . أما اطيان الحيطان فتعطى أيضاً بالثمن بواقع ايجار ثلاث سنوات ،
ويربط عليها مال الحوض ، والاطيان البور التى يرغب الاهلون فى استصلاحها تعطى لهم من
غير ثمن على أن يدفعوا مالها بعد مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات . واطيان الاخراس والمستبحرة
والمالحة فتعطى لمن يستصلحها من غير ثمن على أن يدفع الضريبة المائلة عنها بعد مدة لا تتجاوز
ست سنوات . واطيان البرارى تعطى لمن يرغبها من غير ثمن وتعفى مدة عشر سنوات من
الضرائب . ثم تربط عليها ضريبة عشورية من درجة الدون لمدة خمس سنوات . ثم تفرض
عليها ضريبة المثل بعد انقضاء هذه المدة

وقد وافقت الحكومة على هذا القرار على أن لا يطبق على اطيان الضواحي والبنادر واطرافها

لأنها تعد من الاراضى القابلة للبناء . وزاد الخديوى مدة الاعفاء من الضريبة بالنسبة لاطيان البرارى لجعلها خمس عشرة سنة بدلا من عشر
وثمة اقتراحات أخرى قوامها اصلاح وسائل الري فى مختلف البلاد بمجتها لجنة (العمليات)
محضور كبار المهندسين السابق ذكرهم . واتخذت فيها من القرارات ما يكفل توفير الري وراحة
الاهلين . وصدق المجلس على قراراتها فى هذا الصدد

ختام الدور (١)

وفى جلسة الاربعاء ٢٤ يناير سنة ١٨٦٧ (١٨ رمضان سنة ١٢٨٣) أعلن رئيس المجلس
اتهاء الدور . والقى خطبة وجيزة أعرب فيها عن واجب الشكر للخديوى وحسن تمنياته للاعضاء
وانصرف المجلس على ذلك

تلك خلاصة أعمال المجلس فى دور انعقاده الاول . ومن الانصاف أن نقول انه كان يبدو
على مقترحات الاعضاء ومداولاتهم حسن القصد والرغبة الصادقة فى خدمة المصالح العامة .
وإصلاح حالة البلاد من الوجهة الاقتصادية . وتحسين حالة الاهلين الاجتماعية . كما بدا عليهم الأثران
فى الآراء ، وسلامة المنطق ، والخبرة بالمسائل المحلية التى تابحوا فيها . على انه كان يعوزهم - الى
حد ما - الاستقلال فى رأى . والاضطلاع بالمسائل العلمية والمالية

واقصر الاعضاء فى مباحثهم بالدور الاول على الاصلاحات المحلية ، أما المسألة المالية التى
كانت تشغل الافكار فى ذلك الحين فانهم لم يتعرضوا لها ولم يطلبوا اطلاعهم على ميزانية الحكومة
ليباحثوا فيها . ولم يبدأ نطلعهم الى البحث فيها إلا فى دور الانعقاد الثانى كما سيجىء بيانه
وصفوة القول اننا اذا لاحظنا نظام المجلس الاساسى وملابسات العصر الذى اجتمع فيه
نجد ان أعماله ومباحثه تدل على مستوى برلمانى لا بأس به من أعضاء أول هيئة نيابية انتخبت
فى عهد اسماعيل

عبد الرحمن الرافعى

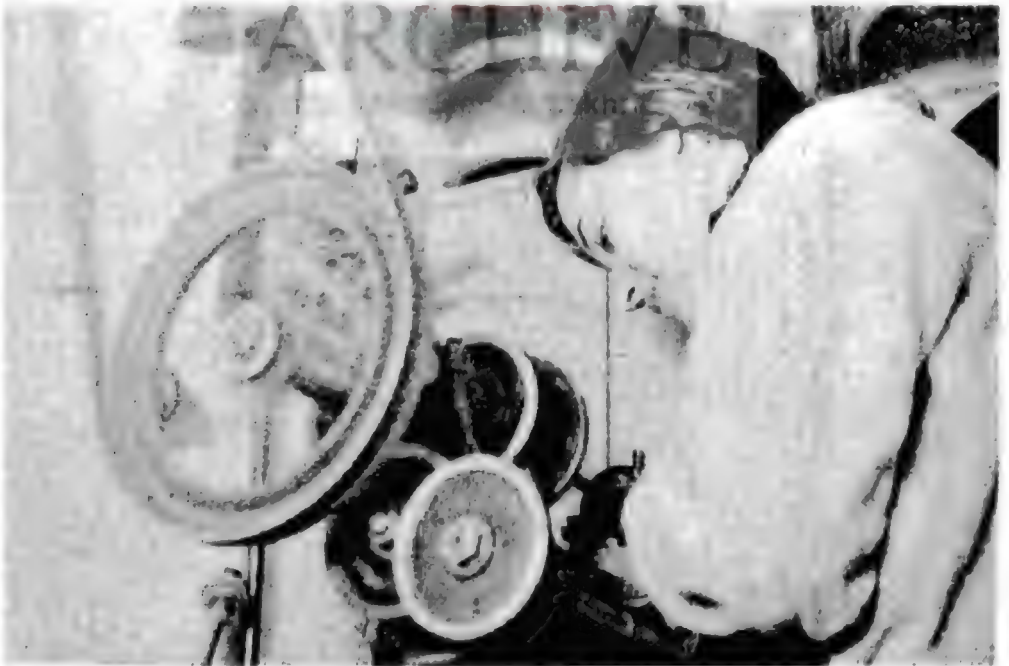
(١) كلة دور كانت تستعمل للتعبير عن الهيئة النيابية بسنواتها الثلاث . على اننا رأينا اتباعا للمصطلحات
الحديثة ان تقرر (الدور) على الانعقاد السنوى

المرأة وتعليمها الفني

تطورت حالة المرأة في بضع السنوات الأخيرة - ولا سيما منذ الحرب العظمى الماضية - حتى إن الناظر اليوم إلى المرأة النشيطة العاملة لا يصدق أنها تلك المرأة الضعيفة الحاملة التي كان نصيبها من الحياة أن تخضع للرجل وتتقاد لأوامره في كل ما يريد . وفي الواقع أن المرأة لا تكن في اليوم بأن تكون ربة منزل خاملة مكرسة لخدمة زوجها وأولادها بل تريد أن تكون دائرة أعمالها واسعة تتناول جميع مناحي الحياة

ولا يمر عام من دون أن تسجل المرأة انتصاراً في أحد ميادين الحياة يفتح أمامها مجالا جديداً وعالمًا جديداً . ولعل أعظم انتصار أحرزته كان في زمن الحرب العظمى الماضية إذ أثبتت في تلك الحرب أنها لا غنى عنها في النظام العمراني الجديد . وفي الواقع أنها أحرزت فوزاً عظيماً في جميع الحرف التي اقتحمتها وأظهرت تفوقها فيها

وفي مدينة باريس مدرسة عالية تسمى مدرسة التعليم الفني للنساء وهي بلا شك أعظم مدرسة من نوعها في العالم وفيها مئات من الفتيات يتلقين مختلف العلوم والفنون . وما من مهنة تصلح للمرأة وتصلح لها المرأة إلا وتتعلّمها الفتيات في تلك المدرسة . وقد كان الكثيرون حتى عهد قريب يرون من العار أن يرسلوا بناتهم إلى تلك المدرسة أو إلى غيرها لتلقين الفنون والمهن على اختلاف أنواعها.



عابرة تعمل في ورشة الميكانيكا



مكتب اضطرارى وقت العمل

أما الآن فان جميعهم يرون أن الواجب عليهم إرسال بناتهم إلى أمثال تلك المدرسة ليتخرجن فيها في المهن والحرف التي قد يحتجن إليها في معترك الحياة ، بل هم لا يرون سبباً وعاراً في تعليم بناتهم طرق كسب الرزق

ولا شك في أن مدرسة باريس التي نحن بصددناها فريدة في نوعها وليس في العالم كله مدرسة تشبهها . والطالبات فيها يتعلمن مختلف المهن والصناعات كالرسم والهندسة والكيمياء وعلم الراديولوجي وغير ذلك مما لا تحصى فائدته العملية في معترك الحياة . ويؤخذ من تقارير كثيرة أن الطالبات اللاواتي يتخرجن في هذه المدرسة لا يعانين صعوبة في الحصول على وظائف أو أعمال

يكسب منها رزقهن . بل إن الاحصاءات تدل على أن الطلب على هؤلاء الحرفيات هو كثير جداً إلى حد أن عددهن لا يكفي الوظائف المفتوحة أمامهن

وترى في الصور المنشورة هنا شاهد مختلفة لطالبات هذه المدرسة أثناء استعمالهن الأدوات المعدنية الخفيفة ويمرنهن على الاعمال الكثيرة . بل إن منهن من يستعملن تلك الأدوات بسهولة التي يستعملن بها أدوات الزينة (التوايل)

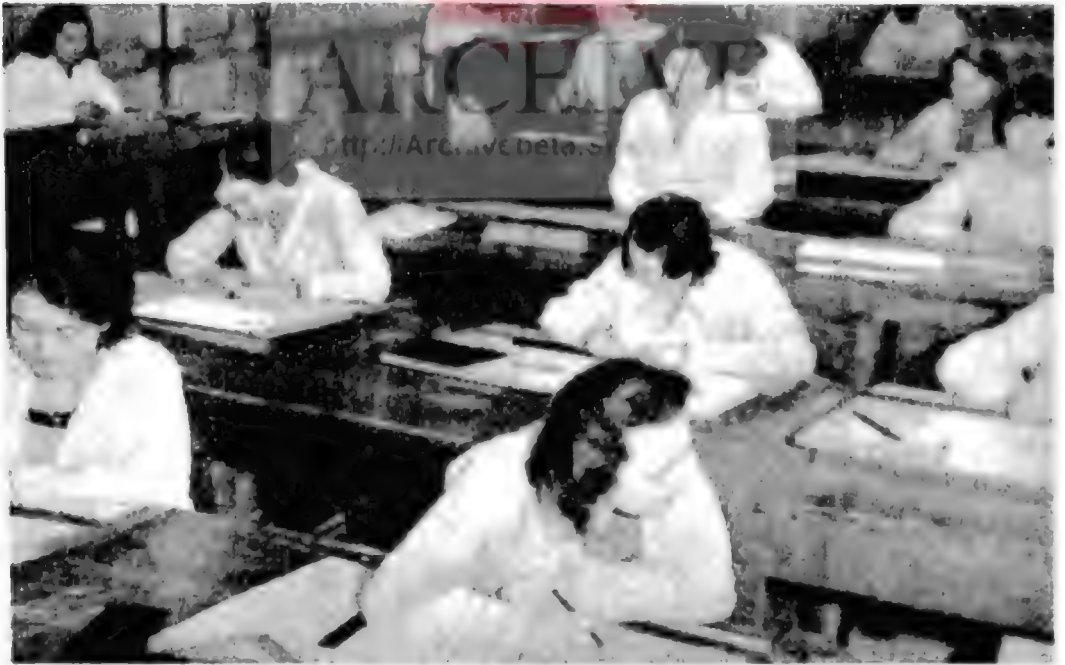
ولا شك في ان حريجات مدرسة باريس هن أحق من يتكلم في حقوق المرأة ويجاهد في سبيل الحصول عليها

درسني اشعة اكس والمعالج بها





طالبة تترجم على تفسير المدرس على رأس امطافى
الطالبات في قاعة الرسم بقسم الهندسة



عبدة الكواكب في العراق

قبل أن تغشى المدينة الحديثة قطر العراق ، كان يضم كثيراً من خليط العقائد ومختلف النزعات ، وقد انضوى كثير من تلك المظاهر المختلفة تحت سيل المدنية الجارف وأصبح من المتعذر الوقوف على تاريخ هذا القطر من وجهته الاجتماعية . لهذا اندفعت كما اندفع غيري الى تخليد تاريخ العراق من ناحية خاصة ، فعنيت بتتبع الفكر والنزعات ونشرت مباحث مستفيضة عن أهم المذاهب الغريبة المنتشرة في ديار ما بين النهرين

وقد لفت نظري ، الصابئة ، الذين يكادون ينفردون بكل أوضاعهم وعاداتهم حتى بسحنة وجوههم ، ولا شك في أن نفرد هذه الفئة وجودها على آدابها الدينية القديمة سوف يؤدي إلى اضمحلالها ، ولا سيما وقد أصبح العراق آخر الأقطار التي تحتفظ بالصابئة وفيه تختم آخر صفحة من تاريخ دين من أعرق الأديان في القدم

وكان من حسن الحظ أن جمعتني المصادفة بالزعم الديني لهذه الطائفة وهو الشيخ دخيل (بالتصغير وتشديد الياء) فعقدت معه اجتماعات طويلة عكفت في خلالها على درس أهم النقاط في دينه وخرجت من هذه الاجتماعات وأنا مزود بما يلزم للكتابة في دين الصابئة وإلى القارىء خلاصة لموضوع طويل في الصابئة وهم عبدة الكواكب في العراق

نظرة عامة

إن مظاهر الطبيعة وعجائب الكون قد وجهت نظر الانسان منذ نشأته إلى إكبارها وتعظيمها فأكبر العاصفة وارتعدت فرائصه للقوى الطبيعية ورأى في كل تلك المظاهر قوة مدركة وحياة خاصة فاستصغر قواه بجانبها ووجدتها جديرة بالتعظيم والتقديس ومن هنا نشأت فكرة العبادة لمظاهر الكون واستمر البشر يؤله كل ما يخاف منه وما يجهل كنهه أو يرى فيه شيئاً غريباً حتى تطورت فكرة الدين بتطور البشر وأصبحت المظاهر الطبيعية تنضوى قواها تحت قوى محصورة في قوة واحدة

فبعد أن كانت الريح العاصف والشمس المهجرة والنار المتأججة آلهة تعبد وأرباباً تطلب منها المساعدة والمعونة ، أصبحت تلك القوى ، متمثلة في عدد من الكواكب السيارة وفي قوة تمثلها تلك الكواكب ، وتطورت هذه الفكرة فاصبح عدد الكواكب يتضاءل حتى لم يبق إلا إله واحد وأصبح الخلاف في صفاته بعد أن كان في شركائه وأقرانه

ولكن على الرغم من هذه التطورات التي طرأت على العقيدة البشرية، فإن جذور تلك الاعتقادات ما تزال باقية وما يزال قسم من البشر يحتفظ بأصول العقائد الأولى وبصفات التفكير القديم

أقسام الصابئة

جاء في القرآن الكريم في سورة البقرة: إن الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر - الآية - ، وقد ذهب المفسرون في تفسير كلمة « الصابئة » ، مذاهب شتى لا نرى لزوماً للبحث فيها في هذه العجالة، غير أننا نقول إن الصابئة الذين ذكرهم الله تعالى في هذه الآية الشريفة قد اختلفوا فأصبح من المتعذر علينا بيان معتقدهم بالتفصيل وذكر أصحاب كتب الملل والنحل نوعاً من الصابئة دعوم (الصابئة الحرائية) فظن البعض أن هؤلاء القوم من الصابئة الأقدمين، وهذا وهم وضلال. فقد ذكر ابن النديم في الصفحة ٣٢٠ من فهرسته (طبعة أوروبا) أن المأمون اجتاز في أواخر أيامه ديار مضر يريد غزو بلاد الروم فلقاه الناس يدعون . وكان بينهم جماعة من الحرائية وكان زعيمهم إذ ذاك لبس الآقية وإرسال الحى . فانكر المأمون ذلك عليهم وسألمهم هل هم من المسلمين أو اليهود أو النصارى، فأجابوه بالسلب، فسألمهم هل لهم كتاب أو نبي ، فأجابوه سلباً ، فأراد قتلهم مشيراً إلى أنهم أصحاب الرأس في أيام والده الرشيد فأجابوه بأنهم يدفعون الجزية ، فقال لهم اتم كفرة ملاحدة والجزية تؤخذ ممن خالف الإسلام من أهل الأديان الذين ذكرهم الله في كتابه المجيد . وطلب اليهم أن ينتحلوا الاسلام ديناً لهم أو ديناً آخر من الأديان التي جاء ذكرها في القرآن وأمهلمهم إلى عودته من غزو الروم ويقول ابن النديم إن الحرائيين خافوا على حياتهم فأسلم بعضهم وقص البعض الآخر شعره وصاروا في ولولة واضطراب وجاءوا شيخاً من شيوخ حران يطلبون نجوة لهم وقدموا اليه النذور والدرهم فقال لهم : إذا عاد المأمون من رحلته وسألكم عن دينكم فقولوا له نحن الصابئة والصابئة اسم لدين ذكره الله في كتابه

ويريد ابن النديم على ما تقدم قائلًا : إن المأمون مات في سفره (٢١٨ هـ - ٨٣٣ م) ولكن المسلمين عقبوا خطته حتى جعلوا الحرائي يتظاهر بالاسلام . فاذا تزوج وولدت له امرأته ذكرأ جعله مسلماً ، وإن جاءت اليه اثنى جعلها حرائية أو صابئية بالمعنى الذى أراده الشيخ الحرائي لخلاصهم ،

وخلاصة قول ابن النديم أنه لم يكن في حران يوم اجتاز المأمون ديار مضر لغزو الروم صابئة وليست للحرائيين الذين خرجوا لاستقباله لجرى ماجرى لهم أية صلة بالصابئة . وهذا هو المراد عندنا

بقي علينا أن نبحث في منشأ الصابئة الميثونيين اليوم في العراق والذين يدعون أنفسهم بأنهم من الصابئة الأصليين فقد ذكر المسيو هنري بونيون في كتابه تحت عنوان « الفرقة الدستانية » وهي المندائية التي اشتهر بها الصابئة الحاليون ما مضمونه :

إن صاحب هذه الفرقة كان مذهباً وقد جاء من بلاد ما بين النهرين (يريد الزاب الأكبر والزاب الأصغر وهما من أنهار العراق المعروفة) إلى ميسان (يريد جنوبي العراق) وكانت مسيحياً اسمه « دبدا » واسم أمه « أم كسطا » ثم توطن ضفاف نهر القارندن (في جنوبي البصرة الحالية) وأسس ديانة جديدة مأخوذاً بمعظمها من المارقيونيين والمناويين والسكتيين وغيرها من الفرق الصابئية القديمة ثم توسعت هذه الطائفة على مر السنين وسموا بالصابئة أي المغتسلة لأن جميع طقوسهم الدينية لا تتم إلا بالارتخاس في الماء الجاري اهـ

والذي يؤسفنا كثيراً ، خلو هذا التلخيص لكلام هنري بونيون من الزمن الذي يعين قدموم « دبدا » إلى جنوبي العراق . ويوقفنا على تاريخ منشأ هذه الصابئة . ومع ذلك فهو (أي التلخيص) لا يخلو من فائدة تاريخية تكشف لنا عن تاريخ الصابئة

عقائد الصابئة

١ - بدء الكون : تعتقد الصابئة بأن المخلوق الاول لله كان روحانياً يدعى « هي قدمايا » أي الحى القديم ، وأن الله خلقه وخلق معه عوالم كثيرة ملوثة بالنفوس المقدسة . ثم خلق الحى الثانى أو المخلوق الثانى وهو « هي تليانى » وخلق معه كذلك عوالم مقدسة لانهى . ثم خلق المخلوق الثالث وهو « هي تليانى » وخلق معه ما خلق مع سابقه ، وأن هذه النفوس تنقسم إلى قسمين : أنزى « أى عوام » و « ملكى » أى ملوك . ثم خلق عوالم سبعة تدعى « آلى دهشوخا » أى عوالم الظلام وهي تستمد نورها من الشمس وسكانها عوام وملوك أيضاً وأرضنا من جملتها

٢ - الارض والسماء : أما هيئة الارض فيرونها بشكل مربع وأنها ثابتة غير متحركة وهي

مقامة على هواين أحدهما خارجى والآخر داخلى وتحت الارض ماء انبسطت عليه وأما السماء فيعتقدون أنها مكونة من سبع طبقات وأن الشمس تقع في الطبقة الرابعة والقمر في السابعة . ويرون أن الارض والسماء مركبتان من مادتين هما : النار والماء . وكذلك الكائنات الحية فهي كلها مركبة من هذين العنصرين

ويعتقدون أن الله بعد أن أتم خلق الارض ، انزلت الملائكة من عالم الانوار الذى يسمونه « آنى دهورو » بذوراً للأشجار وفتحت طريقاً للهوا . ولما الحياة وفتحت طريقاً آخر للنور تستمد منه الشمس أشعتها لتنير بقية الكواكب بالواسطة

٣ - خلق آدم : يسمى الصابئة آدم « كوره قدمايه » ويقولون ان الله أرسل جبرائيل

ويسمونه ، إبتاعيل ، الى الارض ليخلق آدم على صورته تخلفه على صورته من التراب وخلق من ضلعه الايسر حواء ثم أنزل الروح القدس في جسمي آدم وزوجته ، وعلم الملائكة آدم كل مافي الارض ، ثم أمر الله الملائكة بالسجود لآدم فسجدوا إلا إبليس ، ويسمونه ، هاديشة ، قاتلا خلقتني من نار وخلقته من تراب فكيف أسجد له ؟ فطرده الله من الجنة ولعنه

٤ - تاريخ الكون : وضع الصابئة للعالم تاريخاً قدره ٨٧٣ . ٩٥ سنة أسندوه إلى أساطير لا يقرها عقل ولا يقبلها منطق ولهذا أضربنا عن التفصيل في ذلك

٥ - فكرة الخير والشر : ترى الصابئة وتعتقد أن الخير والشر موجودان من قبل الانسان ويحدثان بفعله وأن إرادة الانسان الجزئية واختياره المطلق هو الذي يجعله مسؤولاً أمام الله وهم يرون فوق ذلك أن الله بين للانسان طريق الخير وطريق الشر فله الحرية المطلقة في إتيان ما شاء ونبتذ ما يشاء من دون معارض يعارضه

٦ - الموت : تعتقد الصابئة أن الموت انتقال لا اندثار ، فالروح بعد أن تخرج من الجسد لا تفتى ولا تتعدم إنما تنتقل من عالم لآخر حتى تصل عالم الأنوار . وتعتقد أيضاً بأن الروح لا تظهر إذا لم تخرج من بدن طاهر ، ولهذا وجب غسل الميت وتكفينه ساعة احتضاره لتخرج الروح من جسده وهو طاهر . فإذا مات الميت نجس وحرم منه ومن مات لجأة أى بلا غسل وتكفين عد كافراً ، والبكاء والعويل محرمان على الميت فإن كل دمة تذرفها العين على الفقيء تكون نهراً كبيراً في طريقه يعجزه عن قطعه

٧ - ما بعد الموت : فإذا مات الميت استقبل روحه ملكان من قلة الأرواح فيحاسبانه على عمله في دنياه فإن كان حسناً فإن روحه تذهب إلى عالم الأنوار رأساً وإن كان سيئاً تبقى الروح في العذاب حتى تظهر

طقوس الصابئة

١ - الصلاة : لعل صلاة الصابئة أول وضع عرفه البشر للصلاة . فانهم يقتصرون فيها على الوقوف والركوع والجلوس على الأرض بلا سجود ، ويؤدونها ثلاث مرات في اليوم الواحد : قبيل طلوع الشمس ، وعند زوالها ، وقبل غروبها ، وتستغرق قراءة الاذكار فيها نحو ساعة من الزمن . وهي تبدأ بالطهارة ثم الوضوء ، فالأذان ، والمقصود بالطهارة الغسل من الجنابة وما شاكلها . وبالوضوء غسل اليدين حتى المرفقين مع الوجه والعورة ومسح الأذنين والأقف . وبالأذان ذكر بعض الاذكار بدون رفع الصوت أو الوقوف على شاق

٢ - الصوم : لا صوم عند صابئة العراق وإن كان معروفاً عند الحرايين وعند صابئة القرآن وهم يرون أنه من باب تحريم ما أحله الله ، ومع ذلك يمتنعون عن أكل اللحوم ٣٦ يوماً على نحو

ما هو عند النصارى وقد يتظاهرون بصيام شهر رمضان تقية لمجاورهم من المسلمين لاتديناً فظير ما كان يفعله أبو إسحق الصابئي مع الشريف الرضى أثناء شهر رمضان

٣ - الزواج : يجوز للصابئي أن يتزوج من النساء ما طاب له مثنى وثلاث ورباع على شرط المساواة بين زوجاته . ويجوز له أن يطلق زوجته متى ثبت عنده زناها أو عدم اغتسالها من الحيض أو سرقتها أو تركها للصلاة . ويجرى الطلاق عندهم على أيدي القضاة المسلمين وفي المحاكم الشرعية الحكومية حتى يستطيع الكاهن الصابئي أن يعيد النكاح على الزوجة المطلقة إذا تاب واستغفرت

٤ - مراسم الزواج : تذهب نسوة إلى الخطيبة للتأكد من أنها مازال بكرأ لأن العقد على الثيب ينجز الكاهن الذي يجري صيغة العقد عليها ، وتجري مراسم الزواج في الماء الجاري مهما كان الوقت (قيطاً أم شتاء) وذلك بأن يأتي الكاهن مع مساعدين له فيأخذ الخطيبة وينزل بها في الماء فينطسها في الماء ثم يقرأ عليها أدعية خاصة فاذا أمها أخرجها وفي يدها مصباح للدلالة على أنها (عروس) لا يجوز مسها لأن مس العروسين في بحر السبعة الأيام الأولى من العرس ينجزهما

وتذهب العروس الى بيتها فيقرأ عليها الكاهن دعاء خاصاً ثم يعود بها إلى الماء الجاري فيعمدها فيه كما عمدها أولاً ورسلا الى غرفة عرسها لتجلس على الكفة (سرير العرس) في انتظار زوجها . ثم يأخذ الزوج فيفعل معه مثل ما فعله مع الزوجة ، ثم يحضر الزوج مع وكيل عن الزوجة وجمع من الأقارب والشهود فيجتمعون في عريش من قصب وعندئذ يقرأ الكاهن خطبة الزواج ، وتوزع على الحاضرين أرغفة من الخبز الدقيق ليأكلوه فان لم يأكلوه يعطى إما للفقراء أو يلقى في الماء الجاري

ثم يتقدم الكاهن الذي قام بالتعميد وبعد أن يلبس لباساً خاصاً يأخذ الزوجة إلى الزوج ويلصق ظهره بظهرها ويأمر الزوجة بأن تقابل زوجها وتنطح رأسه ثلاث مرات تتلى خلالها بعض الادعية ثم بكسر كوزين معدين لهذه الغاية وينصرف الحضور

أما المهر فيفرض على الزوج مقدماً ومؤخراً ويجوز أخذه مرة واحدة ولانكاد بقية العادات عندهم تختلف عن عادات الملل الأخرى في الزواج

٥ - الزنا : من أغرب وأدهش ما يشاهده الزائر للصابئة أن الانسان يستطيع أن يواقع أبة صابئة مهما كان دينه ومذهبه دون أن يجد منها معارضة . فهو يمسك المرأة وهي لا تنكي ولا تصيح إنما تمسك ما يقع تحت يدها في تلك الساعة من أرض أو جدار أو كرسي أو حجارة ونقول : اشهد يا - كذا ، للدلالة على أنها غير راضية وهذه عادة أبحث فيها منذ خمسة أعوام ولم أكتشف سرها

كهنة الصابئة

لا يمكن الصابئي أن يقوم بأى عمل قبل أن يستشير رؤساء دينه ، فالزواج والجنابة والذبح والتسمية وغيرها كلها لا تتم إلا على أبدى هؤلاء الرؤساء الذين ينقسمون بحسب رتبهم إلى خمسة أقسام يستطيع المتنى اليها أن يتدرج فيها حسب الأصول إذا توفرت فيه الشروط المطلوبة وهذه الأقسام هي :

١ - الحلالى : ويشترط فيه أن يكون سليم الجسم من كل العيوب الخلقية وصحيح الخواص وقد تمتعت عائلته بهذه الصفات منذ ثلاثة أظهر وألا تكون أمه ثيباً حينما تزوجها أبوه إلى سبعة أظهر . وتقتصر العلوم التى يتناولها على كتب الدين الابتدائية بعد إجراء التعميد الخاص بهذه الدرجة وتنحصر وظيفة الحلالى فى إقامة مراسم الذبح العامة فان للذبح (بما فيه ذبح الدجاج) قواعد مقررة يطول بنا شرحها

٢ - الترميدة (أى التليذ) : وتنحصر وظيفته فى العقد على الثيبات . فلا يجوز له أن يرتقى إلى وظيفة أعلى من درجته ولا أن يمارس أعمالاً دينية أخرى . أما إذا رغب عن هذا العقد فيقوم بوظائف معينة له

ويشترط على الحلالى الذى يريد الارتقاء الى درجة ترميدة أن يتعمد فى الماء الجارى المتصل بئر نابعة بمشهد من بعض رجال الدين من درجات مختلفة فيمكث معهم سبعة أيام كاملات لاتغضب له عين خلاها خشية أن يتطرق اليه الشيطان

٣ - الكنزورة (أى الخازن) أو (المفسر لكتاب الكنزه) - بالكاف الفارسية : وهى وظيفته ويشترط على الترميدة الذى ينوى الارتقاء الى هذه الدرجة أن يقيم عريشاً من القصب على بئر متصلة بماء جار يتعمد فيها بمشهد من طائفة من رجال الدين . وفى الصابئة لا يوجد اليوم غير عدد محدود من هذه الدرجة لا يتجاوز السبعة

٤ - الريش أمه (ومعناه رئيس الامة) : ولا يوجد فى الصابئة اليوم من بلغ هذه الدرجة
٥ - الرباني : وهذه درجة لم ينلها من السابقين أحد فضلاً عن المتأخرين إلا يحيى عليه السلام المسمى فى لغة الصابئة بهيه بهانه .

طعام الكهنة

لا يجوز للكاهن الصابئي أن يأكل من دار غير داره ولا من يد امرأة غير معمرة . انما يختص بزوجه التى عمدها هو واعتمد عليها وعلى مرقها بأصول الطعام والغسيل فاذا لم تكن عنده زوجة تولى إعداد الطعام بنفسه

ويختلف ذبح الاغنام والدجاج الذي تأكله العامة عن الذي يأكله الرؤساء ، فالعامة تتولى الذبح بنفسها في حين أن العلماء يتولى ذبح حيوانهم رجال معروفون . وجميع الكهنة يتولون تعبد أفراد الطائفة - بحسب درجاتهم - وتعليمهم شؤون دينهم

التعميد عند الصابئة

لا يحل الطعام عند الصابئة إلا بعد التعميد ولا يظهر الطفل قبله ولا يكتسب المذهب غفر ربه إلا بواسطة . وتحتصر طرق التعميد عند الصابئة (ويسمونه مصوثا) في أربعة أنواع وهي :
(١) تعمد الزواج (٢) تعمد الولادة (٣) تعمد الجنازة (٤) تعمد الجماعة
ولكل نوع من هذه الانواع آداب مقررة وشرح يطول ذكره وهم يأتونه في جميع الاشهر مهما كان الفصل صيفاً أو شتاء . وهو لا يصح إلا في الماء الجاري

أعياد الصابئة

تبتدى سنة الصابئة بنيسان . وينقسم بدء التاريخ عندهم الى ثلاثة أقسام : بدء الخليقة وعام الطوفان وولادة يحيى ع ، وهم يعتقدون بصحة التاريخ الهجرى ويقدون الواحد ولهم ثلاثة أعياد وهي :

١ - العيد الكبير ويسمونه « دهوره ربه » . ومدته ٣٦ ساعة تبتدى . باليوم التاسع من شهر أغسطس ، ويشترط فيه أن يلزم الصابئ داره وأن يدخل فيه ما يكفيه من المؤن لمدة أيام العيد . ويراجع العلماء في هذا العيد كتب الطالع المقدسة ليستكشفوا حوادث السنة وما يقع فيها
٢ - عيد البنجة ويسمونه « دهوره بردنابا » . ومدته خمسة أيام كما تدل عليه اللفظة الفارسية وهي الخمسة الايام التي تكبس بها السنة لان أشهرهم ثلاثون يوماً . وهو يقع بين الشهرين الثامن والتاسع من سنتهم

٣ - العيد الصغير ويسمونه « دهوره حنينه » . وهو العيد الذى جمد فيه جبرائيل الارض بعد أن كانت سائلة ، ومدته ثلاثة أيام تبتدى . بالثامن عشر من شهر أيار « مارس » الصابئ

كتب الصابئة المقدسة

للصابئة عدة كتب مقدسة يرجعون اليها في حل معضلاتهم الدينية وأهمها سبعة وهي :
١ - كتاب الكنزه ربه : أى الكتاب المنزل على آدم ع ، وهو قديم يبحث في بدء الخليقة والتطورات التي حدثت للبشر . ونسخه مطبوعة في المانيا
٢ - كتاب سدره ديهي : أى التعاليم التي جاء بها يحيى وهو أحدث تاريخاً من الاول ويتضمن حياة النبي يحيى وتعاليمه وارشاداته . وفيه بحث في النجوم والكواكب

- ٣ - كتاب القلستا : أى كتاب الفرج وهو خاص بالبحث عن مراسم الزواج والاحتفالات التى تقام أثناء العقد وعن تحليل النكاح والخطبة
- ٤ - كتاب سدره دشتها : أى كتاب النفوس . وموضوعه البحث فى مراسم الجنائز وتلقين الاموات ودفن الموتى وأسباب تحريم البكاء عليهم وسائر ما يتعلق بالموت
- ٥ - كتاب الديوان : وهو سفر ضخيم تذكر فيه قصص بعض الروحانيين وسيرهم وصورهم وهو من انفس الكتب التى تعين المتبع للبحث فى ديانة الصابئة
- ٦ - كتاب اسفري نواشا : أى سفر البروج وبواسطته يتمكنون من معرفة البرج الذى ولد فيه الشخص فيستنبطون منه اسمه ويعينون به طالع المولود
- ٧ - كتاب الاينانى : أى الاناشيد أو الاذكار الدينية التى تلى فى الصلاة وهو كتاب خطى قديم ونسخه اليوم نادرة وما يوجد منها مزور

عدد الصابئة ومنازلهم

يتراوح عدد الصابئة فى العراق بين خمسة وستة آلاف نسمة . وهم يسكنون القرى والقصبات الواقعة على ضفاف الانهر الجارية لأن جميع طقوسهم الدينية لاتتم الا بالارتعاش فى الماء الجارى وأشهر هذه القصبات هى العمارة وقلة صالح والقرنة والكرمة والعزير . بلدة عزيز الله ، والناصرية وسوق الشيوخ والحرار ، بتشديد الميم ، والبصرة وكلها فى العراق وقد توطن بعضهم ببغداد بعد الاحتلال البريطانى لها وسافر البعض الآخر الى ايران وفى القاهرة اليوم ثلاثة منهم يتعاطون صباغة المينا.

صناعة الصابئة

تفرد الصابئة فى صناعة صباغة المينا . وبرزوا فيها ، والمينا . لفظ فارسى يراد به جوهر الزجاج وهو اسم لأكاسيد معدنية تصهر بمادة زجاجية وتزين بها الاوانى الثينة والحلقات الجميلة فتكسبها رونقاً وبهاء . وهى إما شفاقة وإما كثيفة وكلما النوعين يمتاز بكونه ذا ألوان متعددة أما طريقة عملها فلا نستطيع ان نشرحها بالضبط لان الصابئة يعضنون على غيرهم بتعلمها

الخاتمة

هذه ملاحظات شخصية ومشاهدات عينية عانيت بها منذ أمد طويل وقد بذلت فى كتابتها وتحقيقها وقتاً ثميناً ومالا كثيراً ، ولا سيما ان الكتب المختلفة لم تبحث عن هذا المذهب الا ليل الى الانقراض باهتمام ، وحسبى فيما اكتبه اننى اخدم الحقيقة والتاريخ

بغداد

السيد عبد الرزاق الحسينى

عوامل البقاء والفناء في الحضارة

ليس الخطر اليوم أشد منه أمس

منذ عهد قريب - ولا سيما منذ وضعت الحرب أوزارها - لا تكاد تصفح مقالة لأحد كتاب الاجتماع إلا وتجدّها محشوة بالتشاؤم من موقف المدينة الحاضرة بازاء عوامل الفناء التي تهددها . ولعلنا لانبالغ إذا قلنا إن الكتب التي تبحث في هذا الموضوع هي أكثر الكتب رواجاً . وكلما كان الكتاب أكثر تشاؤماً كان الإقبال

ما برحت الحضارة منذ أول عهدها حتى الآن تتجاذبها عوامل الفناء . فنقلها منه عوامل أخرى هي إيمان قادة الاجتماع وممارتهم وشجاعتهم . وفي المقالة المنشورة هنا شرح لوقف الحضارة بازاء جميع العوامل كما يراها الأستاذ جاكس الإنجليزي أحد علماء الاجتماع في هذا العصر

عليه أعظم ، حتى إن كتاب سينجلر وعنوانه « انحطاط الغرب » (Decline of the West) الذي ظهر منذ عهد قريب في ألمانيا ، راج رواجاً مدهشاً فبيع منه أكثر من مائة وسبعين ألف نسخة في ألمانيا وحدها . وهذا دليل على شدة إقبال الناس على قراءة كل ما ينذر بالويل والثبور وإذا راجعت الكتب الروائية التي تظهر في هذه الأيام وجدت أبطالها يختلفون كل الاختلاف عن أبطال الروايات القديمة . فأخلاقهم وصفاتهم وأساليب معيشتهم تشف عن تطور في سير الاجتماع ، وعن اتجاه نحو كارثة عمرانية عظيمة . وفي الواقع أن كتاب الاجتماع المتشائمين لا يقولون فقط إن خطراً يهدد الاجتماع بل يقولون أيضاً إن الاجتماع قد بدأ في الانحلال وإن الفوضى قد بدأت تقوض دعائمه بسبب انحطاط الشهورات الجنسية والفساد البيولوجي والعجز السياسي والجهل الاقتصادي ، وبسبب تخلل الكذب والرياء والفساد جميع أعمال الإنسان ولا ريب في أن الأخطار المحيطة بالحضارة الحاضرة عظيمة جداً ، ومع ذلك فهي ليست أعظم من الأخطار التي كانت تحديق بها في الأزمنة الغابرة ، ولن تكون أعظم من الأخطار التي ستحديق بها في المستقبل . وإنما نحن اليوم أشد شعوراً بتلك الأخطار فضلاً عن أن الإنسان ينسى عادة متاعب الماضي وأخطاره ، ويحسم ما هو فيه من خير أو شر في الوقت الحاضر وعلى كل فإن كون الإنسان أشد شعوراً اليوم بالأخطار المحدقة بالمدينة هو في حد ذاته أمر يدعو إلى الارتياح ، بشرط أن لا يكون ذلك الشعور مصحوباً بالجزع والقنوط ، وبشرط ألا يلقي الذعر في نفوس الناس . فالحضارة قد كانت ولا تزال وستظل أبداً محاطة بالأخطار . وقد تغير صورة هذه الأخطار فتبدو في مظاهر مختلفة ولكنها لن تزول أبداً . ومهما يكن ظن الناس في النظم الديمقراطية فإنها لا تستطيع منع الأخطار المحدقة بالحضارة ولا جعل الحضارة

بأمن مما يهددها من عوامل الفناء . وإذا كانت هذه الحضارة لا تزال باقية حتى الآن ولم تفكك
بها عوامل الفناء فذلك لأن الإنسان هو بالطبع شجاع في مواجهة الأخطار ، وله من ذكائه
وشجاعته ما يجعله يقف كالصخرة تصطدمها الأمواج فترتد عنها ولا تنال منها شيئاً
وفي الواقع أن الحضارة هي وليدة تلك الصفات الباهرة التي يجمعها الجلد والصبر والشجاعة
على مواجهة الأخطار . وهذه الصفات هي الأسس التي تستند إليها الحضارة وترجو أن تبلغ بها
مستوى أعلى في المستقبل . ولو زالت لانهار صرح الاجتماع وتداخت أركان الحضارة
على أنه ليس ثمة أى سبب يحتملنا على توقع كارثة كهذه - ليس لأن الأخطار التي تهدد
الحضارة ستضعف أو تزول في المستقبل بل لأن من طبيعة الإنسان أنه كلما زاد الخطر المحدق به
زاد شجاعته وإقداماً . وهو يتسلح بهذه الشجاعة في كل خطوة من خطواته ، وليس هنالك ما يحتملنا
على الاعتقاد أن شجاعته ستخونه في المستقبل أو أن الصفات التي سيكون متحلياً بها ستكون
أبعث على القلق والتشاؤم

ولنفرض جدلاً أن السلام ساد على العالم وأن خطر الحرب انتهى - فهل تكون الحضارة
إذ ذاك بأمن من الأخطار ، وهل يستطيع الإنسان أن ينعم بالآل آمناً جميع المفاجآت ؟
إن الأخطار التي تهدد الحضارة لا يمكن أن تزول ، ولكن الإنسان يجب أن لا يخشاها مادام
متسلحاً بالشجاعة على مواجهة الأخطار . فإذا خائته هذه الشجاعة زادت تلك الأخطار شدة .
وما تاريخ الحضارة في الواقع سوى تاريخ الكفاح بين الأزمات التي اجتاحت العالم من وقت
إلى وقت ، والعوامل التي كانت تقف في وجه تلك الأزمات

الازمات من مستلزمات نظام الحضارة

وفي الواقع أن الأزمات والشدائد هي التي تصهر الحضارة وتخرجها نقية صافية . والتاريخ
مملوء بذكر تلك الأزمات التي يتلو بعضها بعضاً والتي هي من مستلزمات الحضارة
عد بصرك إلى الماضي من عهد المسيحية إلى الآن ، تجد الأزمات سلسلة متصلة الحلقات ، وقد كانت
كل منها شديدة الوطأة في وقتها . وإذا كنا نراها الآن ضعيفة فليس هذا هو حكم الذين شهدوها
وعاشوا في وسطها . فما من أزمة تحتاج العالم إلا وتهز أركان الحضارة وتهددها بالزوال . ولكن
البعيد عنها لا يستطيعون أن يقيسوا شدتها أو يدركوا مداها . وهم يزعمون أن أشد أزمات
العالم هي التي شهدوها بأعينهم وكاد يكون فيها هلاك المدينة وفناؤها
لقد شهد العالم الأزمات عند ما شرع الفرس يهاجمون بلاد الإغريق . وعندما غزا الاسكندر
ممالك العالم . وعندما اجتاحت كتائب هولاكو وجنكيزخان وقيمورلك بلاد المتمدنين . وعندما
غزا يولوس قيصر أعداء روما . وعندما غزا ولیم الفاتح الجزائر البريطانية . وعندما اجتاحت

« الموت الاسود » بلدان أوروبا وأهلك ثلثي أهلها . وعندما أمر هنري الثامن بهدم الديور .
وعندما لاحت سفن « الارمادا » عند مياه بليموث . وعند ما طرد كرومويل أعضاء « البرلمان
الطويل » . وعندما أضاعت بريطانيا العظمى مستعمراتها الأمريكية . وعندما شرع نابليون في
غزوة أوروبا . وعندما . . . وعندما . . . وعندما

جميع هذه الازمات هزت أعمدة الحضارة هزاً عنيفاً وكادت تودى بها لولا انصاف الانسان
بالشجاعة التي هي أفضل الاسلحة في وقت الشدة . وقد كانت كل أزمة منها خطراً عظيماً على
الاجتماع ، ولكن الناس كانوا دائماً بعد انقضاء العاصفة ينسون شدتها وويلاتها

بل انظر الى تاريخ الحضارة منذ القرن الثامن عشر وما تهددها من عوامل الفناء . ترى متى
كانت المسيحية في خطر أشد من الخطر الذي أحرق بها عندما هاجمها فولتير بمؤلفاته وكتابهاته
التي سخر بها وبآدابها وب عقلية اتباعها ؟ بل متى كانت حضارة أوروبا في أشد من الخطر الذي
تعرضت له ابان الثورة الفرنسية التي كادت تزعزع أركان الاجتماع وتهددها ؟
بل متى كانت تلك الحضارة في خطر أشد من خطر الانقلاب الصناعي الذي اجتاح أوروبا
على أثر الثورة الفرنسية ؟

جميع تلك الازمات كانت أشبه بمحاول تحاول تقويض أركان الاجتماع وهدم اسس
الحضارة . ولكن عوامل الانتقاذ نجت الحضارة من الانهيار

عوامل البقاء وفضلها في انتقاذ الحضارة

علينا اذن أن حوادث التاريخ ليست سوى سلسلة متصلة الحلقات من العوامل التي تهاجم
أركان الحضارة وتحاول تقويضها ، وعلينا أيضاً أن جلد الانسان وصبره واشتداد نشاطه في ابان
الازمات هي العوامل التي تؤثر في بقاء حضارته . وفي الواقع أنه يمكننا تقسيم عوامل البقاء الى
ثلاثة أقسام وهي : (١) إيمان زعماء الاجتماع بصدق رسالتهم (٢) ذكاء أولئك الزعماء وحسن
تصرفهم للامور (٣) شجاعتهم الادبية

وغنى عن البيان أن هذه العوامل الثلاثة تعمل معاً وقلبا توجد منفصلة بعضها عن بعض ،
حتى لقد يتبادر إلى الذهن أنها جميعاً عامل واحد

فالزعماء الاجتماعى ذو الايمان مثلا لا يعتبر مخلصاً في رسالته اذا لم يذلل وسعه ليكتسب الذكاء
اللازم له لتصرف الامور ، واذا لم يكن متحملاً بالشجاعة لانجاز مهمته في وسط تجارب
الحياة وزعازعها . وكذلك من كان ذا ذكاء فطرى ، لا يستطيع أنجاز مهمته ان لم يكن متحملاً
بالايمان بصدق رسالته وبالشجاعة الواجبة لانجازها

والاشخاص الذين تعمل فيهم هذه العوامل ، هم الذين يتوقف عليهم انتقاذ الحضارة من الفناء

وليس معنى ما تقدم ان عوامل البقاء موجودة بكثرة تضمن بقاء الحضارة إلى الأبد، بل الأمر معكوس بسبب ضعف إيمان الكثيرين من أولى الأمر وعدم ذكائهم وقلة شجاعتهم - حالة تكفى لتعريض مدينتنا للاخطار العظيمة. ولكن اذا قابلنا الأزمة الحاضرة بالماضية رأينا ما يقوى فينا الرجاء، فان عوامل إنقاذ المدينة ليست اليوم أقل نشاطاً مما كانت بالأسس. نعم إن العقبات في سبيلها كثيرة وقوية، ولعلها أكثر وأقوى مما كانت في أى زمن مضى. ولكن قوتها وكثرتها هما اللتان تستفران عوامل الانقاذ للعمل بنشاط أعظم وعزيمة أتم

مثل هذه الحالة تحي فينا الرجاء. وتملأنا ثغراً وإعجاباً. ونحن نرى ذلك الصراع الهائل بين قوات الفناء وقوات البقاء. وليس بيننا من يستطيع التنبؤ بنتيجة ذلك الصراع لأنها توقف على عوامل كثيرة غير منظورة. فقد يذب الاعياء لجأة في القوى المنقذة. أو قد يتطرق إليها الشك واليأس وضعف العزيمة أو قد تشب فتنة غير متوقعة فيؤثر ذلك أسوأ الأثر في حالة المدينة ويقضى عليها القضاء المبرم

ولكن اذا تذكرنا ان عوامل البقاء والانقاذ في العصور الماضية كانت أضعف مما هي الآن وانها مع ذلك أنقذت المدينة في مواقف كثيرة من الفناء، لم يبق لنا عذر اذا خارت عزيمتنا أو دب اليأس إلى قلوبنا في ابان أزمة المدينة الحاضرة

العصر الميكانيكي والمساويء المحيطة به

ولنفرض جدلاً أن ما ينادى به المتشائمون من الويل والنور هو في محله، وان هذا العصر الميكانيكي سيجعل البشر آلات صماء أو عبيداً لصنعة أيديهم. فهل العصر الميكانيكي هو آخر عصور الحضارة وآخر أطوار المدنية في هذا الوجود؟ ان علماء الاجتماع قد صاروا اليوم أدق شعوراً بما يهدد حضارتهم من ناحية النظام الميكانيكي الذي هم عائشون فيه، وشعورهم هذا هو عامل قوى من عوامل الانقاذ، لأن الانسان الذي دفعه شعوره إلى الفرار من طور الحمجية في العصور الغابرة ليس كثيراً عليه أن يدفعه شعوره إلى الفرار من قيود العصر الميكانيكي أو إلى تكسير تلك القيود. إنه لا ريب منتصر على عوامل الفناء في مدينتنا الحاضرة

وهناك قرائن كثيرة تدل على ان الممارك الفاصلة في الصراع الذي نحن بصددته ستجرى في ميادين التعليم. بل نحن نرى الآن طلائع تلك الممارك. ومن حسن الحظ ان الانسان يستطيع الاستعانة بالنظام الميكانيكي الذي يشكو منه البعض للاتصار في صراعه الهائل. ذلك أنه يستخدم الآلات والاختراعات لتوثيق الربط والعلاقات التي تصل بين الشعوب المختلفة، ولإزالة الحواجز التي تفصلها والابعاد التي تقوم بينها. فتصبح البشرية كلها كتلة واحدة تستطيع

الوقوف في وجه عوامل الفناء وتصدها هجماتها المتواصلة ، لأنها بعملها هذا إنما تدافع عن مصلحتها وعن كيانها

فالتشاؤم إذن من العصر الآلى ليس له مسوغ إذا تذكرنا ان الانسان يستطيع تسخير الآلة لخدمة البشر ولتوحيد صفوفهم والدفاع عن مصالحهم المشتركة ، من دون ان يجعل نفسه آلة صماء في يد الأقدار . ومع ذلك فإن مصير الحضارة الأخير يتوقف على الانسان نفسه . ولم يمر على الانسان قط حين من الدهر كهذا الحين الذى سنحت له فيه الفرصة لاثبات قدرته وسلطة عقله بفضل النظام الميكانيكى الذى أوجده . ولعله لن يدع هذه الفرصة تمر من دون ان يتبهرها ويزيد فيها حجراً آخر على صرح الحضارة القائمة . فإذا هو فعل ذلك فقد ساعد على انقاذ الحضارة ، والحضارة الجديرة بالبقاء تستطيع الدفاع عن كيانها في كل دور من أدوار الحياة

ولعل القارىء يتوهم بما قلناه ان مصير المدينة سيبت فيه بقوة إرادة الانسان فقط . وهذا خطأ محض فان هنالك ناموساً أزلياً هو ناموس الحق والجدارة . وهذا الناموس يدلنا على الفرق بين الحق والباطل - على الخير والشر - على ما هو صالح للبقاء وما هو جدير بالفناء . ولا بد لهذا الناموس من أن يعمل عمله ، ومن جملة أغراضه الدفاع عن كل ما هو جدير بالبقاء فهو إذن من عوامل البقاء في المدينة . وإذا أضفناه إلى العوامل الثلاثة التى مرت بك كان من مجموعها قوة لا شك أنها أعظم سند لحضارة هذه الأجيال وأفضل نجدة لها

ان ناموس الحق أو ناموس بقاء الأفضل سيعمل بلا شك على إنقاذ الحضارة وتطهيرها من الأدوار العالقة بها . فحين إذن بازاء أزمة أدبية لا بد ان تؤثر في مصير الحضارة . ولكن متى نجت الحضارة من مثل تلك الازمات ، وفي أى عصر من العصور لم تهدد عوامل الفناء كيان المدينة ؟ ويقولون لك ان أهل هذا الزمن هم أقل تديناً من أهل العصور الغابرة ، وان ضعف العقيدة الدينية هي عامل من عوامل الفناء . والجواب عن ذلك أن ضعف الشعور الدينى قد يكون عاملاً مخرباً ، ولكننا لا نعتقد أن هذا العامل هو أقوى اليوم مما كان في أى زمن مضى . والتاريخ أصدق شاهد على ان الأمم الغابرة كانت أشد اندفاعاً في ظلمات الوثنية من الأمم الحاضرة وأكثر إقبالاً على اللذات الدنيوية . وعلى كل فإن ضعف الشعور الدينى الذى نشهده اليوم إنما هو ناشئ عن كثرة التفكير والبحث عن حقيقة الخلود . وإظهار الشك والارتباب هو مظهر من مظاهر عطش النفس إلى تلك الحقيقة ، فيجب أن لا يكون باعثاً على التشاؤم أو مدعاة لليأس ان الدعوة موجهة إلى البشرية بأجمعها لتبرز أقوى ما عندها من الأسلحة للدفاع عن حضارتها وكيانها . وتاريخ الانسان في مصارعة لقوات الظلام يملأنا أملاً ورجاء بأنه كما عقد النصر للانسان في ذلك الصراع سيعقد له في صراعه الحاضر والمستقبل أيضاً . فثبتت المدينة إذ ذاك في وجه أعاصير الفناء التى تحتاحها ويكون مرجع الفضل في ذلك كله إلى الانسان

الملل القتال والعيشة الراقبة

== العطل والانشغال عاملان في حياة الانسان ==

كان الملل ولا يزال عاملاً كبيراً في حياة الانسان وأخلاقه وفي تكييف نفسيته . ولا ريب في أن الميل الى اللذات مناسل في النفس ولا سيما في نفس الرجل . ولعل الانسان وهو بعد في عصر الصيد والقنص كان أكثر فناعة بعيشه بكتفى بما يقوم به من الاعمال لقل الملل . فكان اذا خرج للقنص وجد من ذلك شاعلاً يملأ كل فراغه . واذا خرج للحرب ذهبت سآمته . واذا عاد منها جلس الى قومه واشترك معهم في الحديث عما أصابه في يومه من حفظ أو نخس . فلما جاء عصر الزراعة بدأ الانسان يشعر بالسآمة وصار يرى الابلام طويلة ملة . وتطورت حياته بعد ذلك ورسخ نظام الاسرة ، فكان الوالد يجلس كل يوم بعد العشاء وحوله أولاده وأهل بيته . وبعد أن يتحدثهم عن شؤون يومه وهم لا يجروون على مقاطعته بأوى كل منهم الى فراشه وقد أخذ منه الملل كل مأخذ ، ولا سيما البنات فقد كن يشعرن بأن السآمة تكاد تقتلن ولا يرين حتى في الزواج مهرباً من تلك الحال

واذا عدنا الى النظام الاجتماعي منذ مائة سنة رأينا أن العيشة فيه كانت أدعى الى الملل وأن أسلافنا كانوا أكثر شعوراً بالسآمة وأحوج الى وسائل اللهو والتسنية ، ومع ذلك فانتنا أقل منهم خوفاً من الملل لاننا نعتقد أن هذا العمور ليس في شوء من الطبيعة وأن الانسان لم يخلق لكي يقتله الملل . وفي الواقع أن في وسع الانسان أن يتقلب عليه بجميع أصناف اللهو ويشغله نفسه بما ينسبه مرور الزمن . وليس في العالم اليوم أحد لا يسمى الى اللهو والفرار من الملل ، حتى انك ترى العامل والصانع والاجر والعبد - كلا منهم يسعى الى اللهو ويشغل نفسه بما ينقذه من عيشته الراقبة (١) . وكلما تقسم الانسان في الاجتماع وتطورت مناحي حياته شعر بازدياد ميله الى اللهو وبحاجته الى صنوف جديدة منه

ولا حاجة الى القول أن هذا الميل طبيعي في الانسان وقد ظهر في جميع أدوار نشوء الاجتماع بصور مختلفة . وما الغزوات والحروب والاضطرابات سوى مظهر من مظاهر ذلك الفرار . بل ان الخاصامات التي تقع بين الحيران عادة هي على الأرجح مظهر من مظاهر ذلك الميل لانها تتولد في حالات كثيرة عن الملل . والذين يقومون بتلك الخاصامات يجدونها خيراً من الاستكانة الى الهدوء لان فيها شبه « تقطيع للوقت »

على أن الملل ليس من العوامل المسكروحة في حياة الإنسان وليس من المعدل أن ينفر منه البشر دائماً . فالاندفاع في اللهو لا يؤدي الى اتلاف الصحة فقط بل الى امانة كل شعور باللذة . والرجل الذي يقضى كل ليلة من ليلائه في دور القصف يصل الى حالة لا يعود يشعر معها بلذة . فيلجأ الى ابتكار وسائل يلتمس من ورائها تلك اللذة ويستبدل المعنوية منها بالمادية واللهو اذا كان ضمن حدود الاعتدال كان بلا شك عظيم النفع للإنسان . والانصراف عنه أو الزهد فيه قد يستفز في النفس رغبات فاسدة ، فيقلب الإنسان من الشيء الى نقيضه . كما أن الإفراط في اللهو والاندفاع فيه يؤدي الى الكلال والاعياء ونضوب القوة . وعليه فان القدرة على احتمال الملل شرط ضروري للسعادة

واذا نظرت الى الكتب على اختلاف أنواعها وجدت الكثير منها مملاً . بل لا يخفى كتاب - مهما اشتهر وراج في عالم الادب - من أجزاء تبعث على الملل . وليس ذلك فقط بل قد تجد في سير العظماء فصولاً لا تستلذ مطالعتها . وتأمل لو أن ناشراً أو صاحب مطبعة عرضت عليه التوراة لأول مرة وطلب اليه طبعها لاشك أنه يتصفحها قاذواً وصل الى قائمة نسل آدم تولاه الملل ولم يجد لذة في قراءة تلك القائمة الطويلة . ولو خير لاختصر التوراة واقتطع منها كل ما هو محل مسئم

بل انظر الى أفضل الروايات المترجمة الى لغات كثيرة . انك لا تجد واحدة منها تخلو من فصول أو قطع مملة . ولا عجب فان الرواية التي تستهوي الطالع من اول صفحة فيها الى آخر صفحة لا ينتظر أن تروج كثيراً . وهذا أمر قد ثبت بالاختبار . فلا بد لكل رواية ، مهما ملكت على القارئ مشاعره ، أن تخللها فصول ثافية تريح القارئ وتمكنه من استعادة قواه ليستطيع استئناف الفصول الممتعة ويشعر بلذة قراءتها . وبغضها تميز الاشياء

وليس بين الرجال الذين اشتهروا في التاريخ من كانت سيرتهم سلسلة متصلة من المفاجآت الحالية من كل مدعاة الى الملل . بل ان معظم الذين اشتهروا كانت سيرتهم مزيجاً من حياة هادئة وفصولاً ملامية بالمفاجآت والحوادث التي تستفز الحماسة أو العواطف . فسقراط مثلاً كان يتمتع من وقت الى آخر بأطعمة شبيهة يتناولها في المآدب التي كان يدعى اليها . ولا شك أنه كان يشعر بلذة محادثته لتلاميذه بينما كانت كأس السم تقدم اليه . والمعروف عنه أنه قضى الشطر الأكبر من حياته بمعيشة هادئة مع زوجته زانتيب ولم يكن يجتمع الا بالقليل من مريديه . وقيل ان الفيلسوف « كانت » قضى عمره في مدينة كونيغسبرج وكان أبعد مكان زاره في حياته على مدى عشرة أميال من مسقط رأسه . وان داروين بعد ما طاف بالكرة الارضية أوى الى مسقط رأسه ولم يخرج من منزله حتى وفاته . وان ماركس الكاتب الاشتراكي المشهور اوقد جذوة عدة ثورات ثم قضى ما بقى من أيام حياته في المتحف البريماني ويقال بوجه الاجمال ان حياة معظم رجال التاريخ المشهورين كانت هادئة لم يتخللها الا القليل من

المفاجآت ، وإن اللذة التي كان يشعر بها أولئك القوم تختلف كل الاختلاف عن اللذة التي يشعر بها الجمهور

أما القدرة على احتمال الملل فزينة لاسبيل الى اكتسابها الا في الحدانة . والوالدون في هذا العصر قلما يدركون ما تتمثل الايام وتشابهها في نظر الاولاد من الشأن الا في الحالات النادرة . أما ضروب اللهو التي يجوز للاولاد أن يتمتعوا بها فيجب أن تكون وليدة البيئة التي يعيشون فيها وأن يتساح لهؤلاء التمتع بها ببذل القليل من الجهد واستخدام قوة الابتكار . أما اللذات التي لا تتلزم شيئاً من الجهد الجسمي - كارتياح دور التمثيل وما أشبه - فيجب الاقلال منها على قدر الطاقة . والولد ينمو على أفضل وجه اذا ترك كالكبات ولم يزجج بما يخرج عن اسلوب عيشه الطبيعي . فالافراط في السفر والانتقال والتعرض للمؤثرات مضر بالاولاد لانه يضعف فيهم قدرتهم على احتمال الملل أو العيشة الراتبة التي كثيراً ما تعود على المرء بالفائدة

وغنى عن البيان أن الولد أو الشاب الذي له غاية جديدة في الحياة وخطة بنوى السير عليها يستطيع أن يروض نفسه على احتمال الكثير من الملل اذا رأى ذلك لازماً لنجاحه . على أن الولد الذي يقضي حياته في اللهو والنصف وسائر أنواع المسررات لا تكون له عادة غاية جديدة في الحياة لان أفكاره وتصوراته متجهة أبداً الى ما تتطلبه نفسه من أسباب اللهو الجديدة ، وميوله منصرفة دائماً الى تحقيق تلك الاسباب بدلاً من انصرافها الى تحقيق غايته

وعليه فأي جيل من الناس لا يستطيع احتمال الملل انما يكون جيلاً من صفار النفوس ومهما تكن ميول الانسان فهو وليد بيئته وحياته انما هي جزء من تلك البيئة يستمد غذاءه منها كما يستمد النبات غذاءه من التربة التي هو فيها . والفصول والازمنة والحوادث تتتابع والمرء يعتاد متابعتها لانه يحسب ذلك مظهرأ من مظاهر الازلية والابدية بل مظهرأ لازماً من مظاهر الحركة . واذا راقت الطفل وقد خرجت به مريته الى الحلاء رأيت يظه من علامات السرور والانسراح مالا تراه على وجه الرجل البالغ في مثل تلك الحالة . وسبب ذلك هو أن البالغ اعتاد رؤية مناظر الحلاء فبعد أن كان يسرها في اول الامر عاد لا يهجه مرآها ولا يحد فيه ما يستفز اعجابه . وهذا دليل على ما للعادة من التأثير في الملل فان الانسان يمل الاشياء التي يتصل بها مراراً كثيرة مهما تكن نتيجة في اول الامر . على ان الذين يملون الاشياء بسرعة ولا يفتأون يتطلبون الجديد لا يمكن أن تكون حالتهم العقلية أو النفسية سليمة ، لاسيما أنهم يندفعون في اللهو ويتمتعون بلذات لا يتمتع بها الا صنف معين من الناس . اى أن تلك اللذات ليست في الحقيقة لذات الا في نظرهم كالقمار وادمان المسكرات والمخدرات مثلاً ، فانها ليست مما يحسبها جميع الناس لذة . وخير اللذات التي يتمتع بها المرء والتي تدوم آثارها هي التي يعترف الجميع بأنها لذة واللذة المعنوية أديم من اللذة المادية وأقلل للعلل والسامة وهي لا تناقض الحياة الهادئة بل كثيراً ما تنفق وتحدد معها

معارك مصرية قلمية في القرن التاسع الهجري

— تمة البحث —

(تناولنا في القسم الاول من هذا البحث ، ظواهر الخصومة الادبية في المجتمع الادبي بمصر في القرن التاسع الهجري . وطرفا من المادفة النقدية القومية التي آتاهما السخاوي بمحملاته النقدية الفريدة . وتقدم هنا الى القارىء صوراً رقمية من هذه المارك القلمية)

والسخاوي مبتكر وافر التنوع والطرافة في تصويره ، سواء في المديح أو القدح ، وله في ذلك صور وعبارات تلفت النظر ، ويمتاز بها على جميع كتاب التراجم . مثال ذلك قوله في وصف بعض الكبراء : « كان خيراً ، ديناً ، صيناً . . . عنده حشمة وملوكية ، عاقلاً ، ساكناً ، ماثلاً الى العدل والعفة عن أموال الناس ، كثير الرئاسة » ، وقوله في ترجمة بعض الفقهاء : « وقد درس وصنف ، وأقنى وحدث ، وروى ، ونظم ونثر ، وتعب وتعقب ، وخطب ووعظ ، وقطع ووصل ، وقدم وأخر . . . هذا مع الفصاحة والبلاغة ، وحسن العبارة المقتضية للانظار . . . ولطف العشرة والظرف ، والميل الى النادرة واللفظ ، ومزيد الذكاء والتفنن ، وسرعة البديهة التي يتضح بها البين ، وطراوة النعمة ، والاعتراف بالنعمة ، والطبع المستقيم الذي لا يميل غالباً لدنى ولا لثيم . . . » (١) ، ثم قوله في معرض التجريح في ترجمة أحد الأدباء الوافدين على القاهرة : « وما انشرح الخاطر للاجتماع به مع شدة حرصى على لقاء الغرباء والوافدين واختبار أحوالهم ، وانه رآه متصنعاً شريداً في أكثر كلامه ، ذا ثرعات وألفاظ منمقة ، فيها من التناقض ما يحقق ان أكثرها مما اختلق ، لا يروج أمره إلا على ضعفاء العقول » (٢) وفي « الضوء اللامع » عشرات من أمثال هذه الصور ، متنوعة متباينة ، تصور مناحى الكفاية ، وبوادر الضعف ، في صيغ طريقة قوية ، وتشهد لمصورها بمقدرة نقدية فائقة

وأشد ما يبرز السخاوي في ميدان النقد والتجريح ، فهو عندئذ نقادة لا يحارى ، وعندئذ يندو صارماً شديداً الوطأة ، كثير الخبث ، شغوفاً بالهدم ينقب عن مواضع الضعف بمثابة مدھشة ، حتى انك تلس في أحيان كثيرة أثر هذا الشغف في تتبع السقطات والهفات بما يرغم على ايراده من المآخذ التافهة السخيفة أحياناً كلما اعوزته مادة الهجوم والانتقاص . وأحياناً يجد السخاوي في الخلال والظروف الشخصية منفذاً للطعن ، وهنا يلجأ بخبث الى النقل عن آخرين فيما لا يريد

(١) الضوء اللامع في ترجمة ابراهيم الكركي - القسم الاول المجلد الاول ص ٧٢ وما بعدها ، وهي

ترجمة ضاربة قوية

(٢) الضوء اللامع في ترجمة ابراهيم ابو الصفا العراقي انقدسى - القسم الاول المجلد الاول ص ٨٩

أن يتحمل هو مسئوليته لشعوره بضوالة هذا السلاح في الخط من الاقدار . فهو مثلاً يقول في ترجمة ابن خلدون بعد أن حمل على خلالة وكفائاته : « وقد ترجمه جماعة فقال الجلال البشيشي ، انه في بعض ولاياته تبسط بالسكن على البحر ، واكثر من سماع المطربات ، ومعاشره الاحداث وتزوج امرأة لها أخ أمرد ينسب للتخليط ، فكثرت الشناعة عليه ، (١) ويقول في ترجمة البقاعي قفلاً عن النويري : « أنه من اجر عباد الله ... ليس يأمن من وقع بصره عليه ، على مال ولا عرض بل ولا نفس شغفته بالشهرة . ومشقة للعلو . وعنده جرأة باللسان مفرطة ، وقلبه مملئ مكرأ وحسداً ، وله في كل من ذلك حكايات نسود الصحائف وتبيض النواصي ، ما سكن بلدا الا اقام بها شروراً وشحنها لجوراً ، (٢) ويقول في ترجمة السيوطي : « لم أزل اعرفه بالهوس ، ومزيد الترفع حتى على أمه حتى كانت تزيد في التشكي منه ، (٣) وامثال هذه الحملات والمطاعن الشخصية كثيرة في الضوء اللامع .. وهي ترجع على الاغلب إلى أحد عاملين : إما شغف السخاوى بهدم عبقرية ممتازة وشهرة وطيدة ، كما هو الشأن في الحملة على ابن خلدون ، وإما إلى خصومات ومنافسات شخصية ، كما هو الشأن في الحملة على البقاعي والسيوطي

وهذه النزعة القوية إلى الهدم تحمل السخاوى بعيداً . فهو لا يكاد يترك شخصية ممتازة في القرن التاسع الا هاجمها وحاول تجرييحها . ولا يكاد يستثنى من ذلك إلا بعض شيوخه واصدقائه . وفي احيان كثيرة يلجأ السخاوى إلى النقد الأدبي الخطير . ويحاول تعزيز اقواله ودعاويه ، بتعداد الاخطاء والسقطات المعينة . وله في ذلك مواقف قوية كثيرة ، خصوصاً في ميدان الكلام ، والحديث والاسناد ، والتجريح والتعديل ، وحيانا في ميدان التاريخ ، فقد كان السخاوى محدثاً بارعاً ، ومؤرخاً كبيراً ، غير انه يلجأ في احيان كثيرة ايضاً إلى الحملات العامة ، واتهم الجراف ، والمطاعن اللفظية . وهو يستر ضعف هذه الحملات التي لا تستند غالباً إلى اساس علمي وتقدي صحيح ، بقوة تصويره وبراعة افتنانه ، مثال ذلك حملته على ابن خلدون شيخ الاجتماع والفقه التاريخي ، ومحاولته أن يتقص من علمه وعبقريته ، وأن ينكر قفاسة مقدمته في عبارات عامة ، وجدل مضطرب (٤) . ثم حملته المرة على تقي الدين المقرئ ، اعظم مؤرخي مصر الاسلامية ، واستاذ المدرسة التاريخية المصرية في القرن التاسع ، وهي حملة شهيرة في تاريخ المعارك الادبية في هذا القرن . فقد حمل السخاوى على المقرئ في الضوء اللامع بشدة ، ورماه بضعف الرواية والفرس ثم التحريف والسقط ، وحاول في جرأة أن ينسب

(١) الضوء اللامع - المجلد الثاني القسم الثاني من ٦٨ -

(٢) » » - المجلد الاول القسم الاول من ١٢٨

(٣) » » - المجلد الثاني القسم الثاني من ٣٠٥

(٤) راجع ترجمة ابن خلدون في الضوء اللامع - المجلد الثاني . القسم الثاني من ٣٦٧ وما بعدهما

الى الاختلاس ، فاتهمه بأنه سرق خططه ، الشهيرة . من مؤرخ معاصر له ، هو شهاب الدين الابرودي . وجد في نسبة هذه التهمة اليه ايضا استطاع ، فكررها ، في كتابه « التبر المسبوك » ، ثم في كتابه « الاعلان بالتوبيخ فيمن ذم أهل التاريخ » (١) وهو يصوغ هذه التهمة الخطيرة في لهجة قاطعة ، ولكن في جدل مضطرب شأنه كلما هاجم شخصية يشعر بقوتها ورسوخ هيبتها ، ولكن يحفز به مع ذلك شغف المدم إلى تجريحها . ويحاول في نفس الوقت أن يعتصم بثوب الاعتدال والنزاهة ، فيتردد بين المدح والذم ، ويشعر القارىء بما ينوء به من كفايات المقرري ، أنه حكم عدل لا يحدوه الهوى . وقد عرضنا إلى حلة السخاوى هذه على المقرري وفندناها باسهاب في كتابنا « مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية » ، (٢) فلا حاجة إلى التكرار هنا

كذا يحمل السخاوى على شخصية ممتازة أخرى من معاصريه ، ونعني ابا المحاسن بن تغرى بردى مؤرخ مصر ومؤرخ النيل ومؤلف النجوم الزاهرة في ملوك مصر القاهرة ، وغيره من الآثار والوثائق الجليلة في تاريخ مصر الاسلامية ، ويحاول أن يتقص من مجهوده التاريخي والادبي الباهر ، ويعرض به في خبث حين يصف خلاله فيقول : « وبالجملة فقد كان حسن العشرة تام العقل ، الا في دعواه فهو حق ، لطيف المذاكرة حافظاً لاشياء من النظم ونحوه ، بارعاً حسبما كنت اتوهمه في احوال الترك ومناصبهم وغالب احوالهم ، منفرداً بذلك لا عهد له بمن عداهم ، ولذلك نكث فيه اوهامه وتخلط الفاظه واقلامه ، مع سلوك اغراضه وتغاشيه عن مجاهدة من ادبر عنه باعراضه ، وما عسى أن يصل اليه تركي » ثم يقول عن كتبه : « وفيها الوهم الكثير ، والخلط الغزير بما يعرفه النقاد » ، ويحاول بعد ذلك أن يعدد له بعض الاخطاء والسقطات (٣)

على أن اشد ما في هذه الخصومات والمعارك الادبية اضطراباً وطرافة ، هو خصومة السخاوى مع اثنين من اكبر اقرانه ومعاصريه . هما البقاعي والسيوطي . فقد لقي السخاوى فيهما خصمين شديدين لا يصبران على كبريائه وتجنيه . وقد اضطربت بينه وبينهما معارك قلبية ملتبة ، ورد كل منهما عليه هجومه وحملاته ، وقد كان بينهما وبين السخاوى صداقة وزمالة ، ولكن روح الحسد والتنافس الذي كان يعصف يومئذ بمجتمع مصر الادبي ، على نحو ما بينا من قبل ، لم يلبث أن سمع هذه العلاقات التي نمت بين الكتاب الثلاثة في حلقات الدرس ، فاستحالت

- (١) الضوء اللامع في ترجمة المقرري - المجلد الاول القسم الثالث ص ٥٣٣ . وفي التبر المسبوك (بولاق) ص ٢١ . وفي الاعلان بالتوبيخ (نسخة دار الكتب المخطوطة) ص ١٥٧
- (٢) كتاب مصر الاسلامية ص ٥١ - ٥٩
- (٣) راجع ترجمة ابي المحاسن ابن تغرى بردى في الضوء اللامع - وتقت لي كتاب النجوم الزاهرة (دار الكتب) في ديباجة الجزء الاول

إلى خصومة اضطرر أوارها بين السخاوى وزميليه . وكانت المعارك الأولى بين السخاوى والبقاعى . وكان البقاعى سورياً وقد من الشأم على القاهرة كعبة العلوم والآداب يومئذ وظهر فى مجتمعها الأدبى ، وكان شخصية جريئة متنازة ، والظاهر أيضاً أنه كان كثير الخبث والفسخى لسانه وقله ، وكان طبيعياً أن يصطدم مع ذهن قوى مضطرب كالسخاوى ، يتزعم يومئذ جناحاً قوياً من المجتمع الأدبى . ولنا نعرف ظروف الخصومة بين الرجلين ، ولكن البقاعى ، وضع حوالى سنة ٨٨٠ معجماً لترجمة شيوخه ومعاصريه اسماء : « عنوان الزمان فى تراجم الشيوخ والاقربان » (١) وكان السخاوى ممن ترجم فى هذا المعجم ، ولكن البقاعى يسدى فى ترجمة خصمه منتهى الخبث فيخصص له بضعة أسطر فقط ، مع أنه يفيض فى تراجم آخرين ممن لم يملأوا مرتبة الاعلام . وفى هذه الأسطر القليلة يحاول البقاعى أن يضرب مجد خصمه الضربة القاضية فيقول عنه :

« وحضر املاء شيخنا ، شيخ الاسلام (بريد الحافظ ابن حجر) صغيراً ، وكان من جيرانهم ، نجب اليه الحديث ، فلازم بحاله ودروسه ، وكتب كثيراً من مصنفاته بخطه ، وأقبل على السماع فسمع الكثير جداً ، وقرأ بنفسه ودار معنا على الشيوخ ، وكتب الطباقي ، ولولا أنه لا يعرف العربية ، لكانت قراءته حسنة ، وما زال يمارس الأجزاء والكتب حتى مهر فى العالى والنازل فى مدة يسيرة ، وصار يشار اليه بين أهل الفن ... » (٢)

وهذا كل ما قال البقاعى فى ترجمة السخاوى ، فهو فى نظره « لا يعرف العربية » ، ولا يحسن القراءة ، وهو لا يستحق أن يترجم فى أكثر من بضعة أسطر مع أن السخاوى كان علم الاعلام يومئذ ، وكان قد تسم ذروة الزعامة الراسخة فى الحديث والتاريخ والأدب . ثم سنحت الفرصة للسخاوى ، ليرد فى معجمله هجمات خصومه ، فترجم البقاعى كما ترجمه ، ولم يوجز مثله ، بل أطلق العنان لنفثاته اللاذعة ، ومزق ذكرى خصمه . وكان قد توفى يومئذ - فى عدة صفحات ، تفيض بمر المطاعن والمثالب . يصفه فى مستهلها بقوله :

« صاحب تلك العجائب والنوائب والقلائل والمسائل المتعارضة المتناقضة دخل بيت المقدس ثم القاهرة لاستفتاء على أهلها ، وهو فى غاية من البؤس والقلة والعري ... وما علمته أتقن فناً ، ولا بلغ مرتبة العلماء ، بل قصارى أمره ادراجه فى الفضلاء ؛ وتصانيفه شاهدة بما قلته »

ثم يقول : « وكنت ممن سمعت بقراءته ، وسمع بقراءتى ، واستفاد كل منا من الآخر على عادة الطلبة فى ذلك ، وترجمنى فى معجمله ، ووقائع كثيرة وأحواله شهيرة ، ودعاويه مستعبدة ،

(١) ومنه نسخة فوتوغرافية فى أربعة مجلدات بدار الكتب رقم ١٠٠١ تاريخ

(٢) عنوان الزمان — نسخة دار الكتب الفوتوغرافية . ج ٣ ص ٥٦٥

أهلكه التيه والعجب وحب الشرف والسمعة.... مع رمية للناس بالقذف والفسق والكذب وذكر الألفاظ التي لاتصدر من عاقل ، وأمر متناقضة ، وأفعال سيئة وحقد تام ، ونقل في حقه عن الزويرى تلك العبارات المثيرة التي قدمناها ، وهى : « أنه من أبحر عباد الله ... ليس بأمن من وقع بصره عليه على مال له ولا عرض ولا نفس شغفته بالشبهة ومشقة اللعاب ، وعنده جرأة باللسان مفرطة ، وقلبه ممتلئ مكرأ وحسداً ، وله في كل من ذلك حكايات تسود الصحائف ، وتبيض النواصي ، ماسكن بلداً إلا أقام بها شروراً وشحنها فجوراً . ثم يرميه بعد ذلك بالهوى والغرض ، ويتهمة بأنه كان يغير في تراجم معجمه كلما ساقه الغرض أو المصلحة لذلك ، ويعدد له كثيراً من الأخطاء والمتناقضات (١) . وتم لهجة في ذلك كله عن حقد دفين لذلك الذى اجتراً على مقاومته ، وحاول أن ينتقص من قدره

وثمة نفثة مضطربة أخرى للسخاوى في حق تليذه وصديقه ، ثم منافسه وخميمه القوى جلال الدين السيوطى . فقد كان بين الرجلين معارك قلبية ملتبة ، اهتزت لها مجتمعات الأدب يومئذ ، واتخذت سبيلها الرسمى في الترجمة المتبادلة ، ثم في غير الترجمة أيضاً من الرسائل والكتابات . وكان اضطراب هذه المعارك يرجع بنوع خاص الى ما كان بين الرجلين من اشتراك في ميدان البحث ونواحيه . فقد كان كلاهما محدثاً كبيراً يدعى زعامة الحفظ والحديث في عصره ، وكلاهما مؤرخ وأديب . وقد اصطدما غير مرة في ميدان بحث واحد ، وخاضا في أكثر من موضوع واحد ، ونسب كلاهما صاحبه الى النقل منه ، والى الاختلاس والتزييف . ويجب أن نذكر أن تهمة الاختلاس الادبى هذه من خواص حملات السخاوى ، ورددتها في كتبه غير مرة في حق جماعة من أكابر قرنه ، وفي مقدمتهم المقرئى كما قدمنا . والظاهر أنها كانت أيضاً من خواص النقد الادبى والمعارك الادبية في هذا القرن . وقد كان التراشق بهذا الاتهام عماد الخصومة بين السيوطى والسخاوى . ويستهل السخاوى ترجمته للسيوطى بالاشارة الى أيام صداقتهما في قوله :

« ولأزمنى «أى السيوطى ، دهرأ ، وكتب الى فى ثر طويل : « وقد تطفلنا على شمول سخائه وأنحنا ركاب شدتنا ، برحاب رجائه ، ومدحنى بغير ذلك من نظم ونثر ، كما يئته فى موضع آخر... ثم يقول :

ثم انجمع «أى السيوطى ، ، وخاض فى فنون... واختلس حين كان يتردد الى ما علمته كثيراً ، « كالحصاى الموجبة للضلال ، و « الاسماء النبوية... وما لا أحصى ، بل أخذ منى كتب المحمودية وغيرها من التصانيف المتقدمة التى لاعهد لكثير من العصرين بها فى فنون ،

فغير فيها يسيراً ، وقدم وأخر ، ونسبها لنفسه . وأول ما أبرز جزء له في تحرير المنطق جرد من مصنف لابن تيمية ، واستعان في في أكثره ، فقام عليه الفضلاء ، بحيث كفه العلم البقيني عنه . وأخذ ما كان استكتبه به في المسألة ولولا تطفلي بالجماعة ... لكان ما لا خير فيه . وكذا درس جمعاً من العوام بجامع ابن طولون ...

ثم يعود إلى تهمة الاختلاس فيقول عن كتب السيوطي : « ومنها ما اختلصه من تصانيف شيخنا » ، ويذكر أسماء عدة كتب ينسب لها هذا الوصف ، ثم يقول : « وليته إذ اختلسها لم يمسحها ، ولو نسخها على وجهها لكان أنفع ،

ثم يعدد له أكاذيب وأخطاء ويقول : « ولو شرحت أمره لكان خروجاً عن الحد . وبالجملة فهو سريع الكتابة لم أزل أعرفه بالهوس ، ومزيد الترفع حتى على أمه ، حتى كانت تزيد في التشكي منه » (١)

وقد نشط السيوطي إلى رد حملات خصمه بمثل شدته واضطرامه ، لحمل على السخاوي في رسالة مثيرة لاذعة أسماها : « الكاوي على تاريخ السخاوي » (٢) ، وفيها يقول :

« ما ترون في رجل ألف تاريخاً ، جمع فيه أكابر وأعياناً ؛ ونصب لأكل لحومهم خواناً ملاءم بذكر المساوي . وسلب الاعراض ، وفوق فيه سهاماً على قدر أغراضه ؛ والأغراض هي الأغراض جعل لحم المسلمين من جملة طعامه وإدامه ؛ واستغرق في أكملها أوقات فطره وصيامه ، ولم يفرق بين جليل وحقيق ... وامتد حتى إلى العلماء الاعلام ، وقضاة القضاة ومشايخ الاسلام . وهو على ذلك حقير فقير ، لانسبه في الانساب عالى ؛ ولا حبه إذا فوت الاحساب عالى ؛ ولا يزداد إلا جهلاً على كبر الايام واليالي ؛ وقد عرى من أبواب العلم ، وتجرد من لباس الحلم ، لا يفهم حكمة ولا يحور كلمة . وتشاخ مع ذلك بأنفه ... الخ

ثم يرى السيوطي خصمه بجهل أحكام الشريعة واللحن ، وضعف الرواية في الحديث وفي التفسير ويعدد له في ذلك أخطاء ومواقف ويقول :

إن السخاوي جاهل منمخرق لا يرعى عند الصواب إذا أثر
فاذا أشرت إلى كذب أحق قال السخاوي فهو كذاب أشر

ويرد عليه تهمة الاختلاس فيقول : « وغالب ما ألفه في فن الحديث والأثر مسودات ظهر بها في تركه الحافظ بن حجر » ، ويختم بقوله :

« فالواجب على كل مسلم أن يطرح تاريخ هذا الرجل طرْحاً ، يريد الضوء اللامع ، ولا

(١) الضوء اللامع - المجلد الثاني للقم الثاني ص ٣٠٢ - ٣٠٦

(٢) توجد من هذه الرسالة نسخة خطية في دار المكتب ضمن مجموعة وهي في عدة صفحات (ثمرة

١٠١٠ أدب)

بصنى اليه قدحاً ولا جرحاً ؛ ويمسح أثره ما استطاع مسحاً ؛ ويتركه ومن ترجمهم إلى أن يردوا القيامة معه متخاصمين ؛ وينصفهم الحق سبحانه منه ؛ لانه الحكم العدل الذى ينصف المظلومين من الظالمين ؛ ويصبح هو وأهل طريقته على ماسطوره فى أعراض الناس نادمين ، ولم يقف السيوطى فى الحملة على السخاوى عند ذلك بل عاد فى كتابه ، نظم العقيان ، فكرر الحملة عليه والتنديد بمعجمه ، فقال فى ترجمته :

« وانتقى وخرج لنفسه ولغيره مع كثرة لحنه ؛ وعريه من كل علم بحيث أنه لا يحسن فى غير الفن الحديث شيئاً أصلاً . ثم أكب على التاريخ فأفنى فيه عمره ، وأغرق فيه عماله وسلق فيه أعراض الناس ، وملاه بمساوىء الخلق ، وكل ما رموا إن صدقا وإن كذباً ؛ وزعم أنه قام فى ذلك بواجب وهو الجرح والتعديل ؛ وهذا جهل مبين واقتراء على الله . بل قام بمحرم كبير ؛ وباء بوزر كبير كما أشرت اليه فى مقدمة هذا الكتاب وإنما نهت على ذلك لئلا يقتربه أو يعتمد على ما فى تاريخه من الأضرار بالناس خصوصاً العلماء . (١) »

وهكذا كان التراشق اللاذع بين السخاوى وخصومه ، وهكذا كانت المعارك الأدبية تضطرم بمصر فى القرن التاسع ؛ فتذهب فى النيل والهدم إلى أبعد الحدود ، ولا تقف عند حد من الكرامة أو الخلال الشخصية المحضة . ولقد تجلّوب صدق هذه المعارك بعيداً ؛ ولبت ماثلة فى الأذهان بعد وفاة شير ضرامها بمدة طويلة ، حتى أن ابن أبياس لم يحجم بعد ذلك بنحو ثلاثين سنة أن يشير فى تاريخه رغم إشادته بمقدرة السخاوى ونبوغه ، إلى معجمه بقوله :

« والى تاريخاً فى أشياء كثيرة من المساوىء ، فى حق الناس . (٢) » وابن أبياس يرد فى ذلك قول استاذة السيوطى ، ولكن فى قوله ما يدل على الأثر العميق الذى خلفته حملات السخاوى المرة فى مجتمع عصره

لقد كان السخاوى لا ذعاً متحاملاً فى كثير من المواقف . وكانت تحمله نزعة الهدم فى أحيان كثيرة ، بعيداً عن مواطن الاعتدال والرزانة والنزاهة . وكثيراً ما يضطرم بروح خصومة تسلطى لما لا يسبغ من ضروب النبوغ والعظمة ، ولكن مهما كان من تحامل السخاوى وشطط قلبه ، وصرامة نفسه ، فهو عبقرية بارزة منازرة ، وذهن عظيم يفيض ابتكاراً وطراقة ، وجنان رائع جرى . وفنان مبدع وهو بلا ريب نقادة بارع قوى النفثة ، بل هو فى نظرنا إمام النقد الأدبى فى آداب مصر الإسلامية

محمد عبد الله عثمان

(١) نظم العقيان لى اعيان الأعيان - طبع نيويورك ص ١٥٢

(٢) تاريخ ابن أبياس - بدائع الزهور - ج ٢ ص ٣٢٢

ذكريات ايفان الهائل

لا تكاد تذكر روسيا اليوم الا ويخطر ببالك هذا السؤال وهو : هل الروس شرقيون أم غربيون ؟ وهل الامبراطورية العظيمة التي شادها بطرس الاكبر قامت على تقاليد آسية أم اورية ؟ وقد عاج الكاتب بالمقالة الآتية هذا الموضوع

جرت عادة الكتاب في هذا العصر أن يعتبروا بولونيا أقصى حدود أوربا الشرقية وأن يجعلوا روسيا السوفياتية جزءاً من قارة آسيا . وفي بعض الامثال الاورية قولهم : « إذا نزع ثوب الروسي ظهر تحته التتري » أي أن الروسي هو في ظاهره غربي وفي باطنه تتري (من شعوب التتار)

ولا حاجة الى القول أن معظم البلاد الخاضعة لحكم الاتحاد السوفياتي (ومن جملةها امبراطورية القيصرية سابقاً) هي واقعة في قارة آسيا وتشتمل على سيبيريا وآسيا الوسطى وما وراء جبال القوقاز . وليس ثمة حدود طبيعية تفصل آسيا الوسطى عن روسيا الاورية الا البلاد المعروفة عند علماء الجغرافيا « بالمجاهل الجائعة » . وقد أدرك الفزاة المغول والتتار هذه الحقيقة فأقاموا دولتهم على ضفاف الفولجا وكانت مومكو في بعض الاحيان خاضعة لهم ولا تزال المقاطعات الجنوبية والجنوبية الشرقية من روسيا الاورية مأهولة بشعوب بحري فيها الدم الآسي كشعوب الانحاء القصية من سيبيريا البعيدة عن خط السكة الحديدية والطريق العسكرية القديمة

وكانت الطبقة الحاكمة من الشعب في عهد الامبراطورية - ومعظمها من الجرمان وقبائل السكندناف - تنكر أن بينها وبين الشرقيين اية صلة . الا أن بعض افراد تلك الطبقة كانوا من أصل شرقي وكانوا يباهون بانهم من سلالة تيمور لنگ أو من نسل بعض الذين اشتهروا من قواده . وسواء اصدقت دعواهم أم لم تصدق فان الحضارة والتقاليد والآداب الروسية في عهد اسرة رومانوف كانت عليها مسحة اورية فلما زالت هذه الاسرة وذهبت امبراطورية القيصرية ذهب الظلام الاوربي وبان من تحته جوهر الشعب الروسي الصحيح

وفي الواقع أن الادلة اليوم متوافرة على أن سواد الشعب الروسي إن لم نقل كله هو شرقي في عاداته واخلاقه وطباعه . وهناك جانب غير يسير منه يباهى باصله الشرقي ، وان كان الجانب الآخر ينكر هذه الحقيقة ويتوهم أن الالتفات إلى الغرب اشرف

إن الجانب الأكبر من الشعوب الخاضعة لجمهورية اتحاد السوفيات تقطن البلاد الواقعة غربى جبال أورال وشمالى بحر قزوين وجبال القوقاز وغربيهما . ومع أن هذه الشعوب امتزجت بالتار وبسلالات آسية مختلفة فهى قرية جداً من النسل الآرى الذى انتشر فى أوربا فى فجر التاريخ . وتدل صفات تلك الشعوب وعاداتها وأخلاقياتها أنها أقرب إلى الجنس الاورى منها إلى الجنس الآسى ، ومن المحتمل أن امتزاجها بالسلالات الآسية ليس أكثر من امتزاجها بالسلالات الاوربية الشمالية أو السكندنافية أو الجرمانية . ولذلك يدهش بعض الكتاب الاوريين من اعتبار روسيا جزءاً من آسيا لاسيما أن العنصر السائد فى دولة اتحاد السوفيات فى الوقت الحاضر من أصل أوربى محض

وليس غرضنا أن ننظر فى نظام الحكم البولشفى الذى تخضع له روسيا فى الوقت الحاضر لنثبت أنه مظهر من مظاهر النظم الشرقية ، وانما نقول أن هذا النظام هو من جملة الاسباب التى تجعل فريقاً من الكتاب يعتقد أن روسيا السوفياتية هى آسية

فالبلاد المعروفة جغرافياً بروسيا الاوربية ليس لها حدود أو حواجز طبيعية تصد عنها الغارات من جهة الشرق . ولا يخفى أن سهلاً واسعاً جداً يمتد من جبال أورال ومن سفح مرتفعات البامير حتى مدينة براين تتخلله بعض الانهار والمنخفضات . وليس فى هذا السهل ما يصح اعتباره حاجزاً يصد الغزاة . بخلاف بولونيا والمانيا الشرقية فإن لهما فى الآجام والأحراج المحيطة بهما أمع حاجز . كما أن لاوريا الجنوبية الشرقية أيضاً صوراً منيعاً هو سلسلة جبال الكربات . ولا حاجة إلى القول أن مجاهل روسيا الغنية المباحة كانت مطمح الغزاة الذين هبطوا من آسيا واجتاحوا بسنابك خيلهم جميع البلاد الواقعة فى طريقهم إلى روسياحتى ضفاف الفولجا التى كانت تستغوبهم وتستغفر مطامعهم

ولم تكن مجاهل روسيا أو آجامها خالية من السكان دائماً بل كان فيها فى الأزمنة الغابرة شعب آمن يشتغل بالزراعة وهو شديد الشبه فى عاداته ونظام معيشته بالشعوب الرحل . وكانت البلاد واسعة الأطراف وسكانها قليلين وفيها متسع للكثيرين . وكانوا مجموعة من القبائل تخضع لرؤسائها الذين كان لهم على الأفراد سلطة مطلقة . ولم يكونوا بوجه الاجمال يميلون الى الغزو والقتال شأن جيرانهم الآريين الذين اجتاحوا بلادهم من قبل وسكنوا غربيهم

ولعل أول من بسط سلطانه على روسيا كلها هو رجل يدعى «روريك» وهو من سلالة ماوك الفيكج الذين اجتاحوا شمالى أوربا والقوا الرعب فى قلوب شعوبها . والارجح أن روريك هذا كان يجرى فى عروقه دم شرقى . وقد صمد له الروس عند ماغزا بلادهم ولكنهم لم يستطيعوا صده . واجتاح الآسيون البلاد بعد ذلك وظل سيلهم يتدفق على الروس وهؤلاء عاجزون عن صدمهم إلى أن جاء ايافان الهائل فى القرن السادس عشر وهو الذى تمكن من صد غارة الآسيين .

وقد لعب إيفان دوراً ، في تاريخ روسيا شديداً بالدور الذي قام به في تاريخ فرنسا لويس الحادي عشر الذي نجح بمحض شوكه الموالى الاقطاعيين . ولما جاء بطرس الاكبر تمكن من نشر سلطانه على العامة والخاصة باهلاك النبلاء والموالى وأنصارهم . ومنذ ذلك اليوم أصبح قصر روسيا مطلق السلطان بجميع عواهل الشرق حتى العصور الحديثة ، يتمتع بسلطة لاحدود لها على نفوس رعاياه وأجسادهم وأموالهم

في قصر إيفان الهائل

ولا أدل على صحة ما نقوله من المذكرات التي كتبها قائد بحري انجليزي يدعى رتشارد تشانسلور زار قصر إيفان الهائل في موسكو سنة ١٥٥٣ . وكان تشانسلور هذا قائداً مركب حربي في اسطول السرد هيوغ ويلوي ، وقد تاه في المياه الشمالية المتجمدة حتى وصل إلى روسيا عن طريق بحر البلطيق . وما كادت سفينته ترسو في ميناء ريغا حتى نزل الى البر هو ومن معه وسافر إلى موسكو ليقابل الدوق أو القيصر أو الامبراطور جون فاسيلفتش (أى إيفان الهائل) ويحصل منه على الأذن بالتجارة مع روسيا لانه كان قد احتكر التجارة الاجنية . واليك ما كتبه تشانسلور بهذا الصدد :

« إن هذا الأمير يحكم على بلاد كثيرة وله سلطان عظيم ، وكل فرد من أفراد رعيته مضطر أن يمدّه بما يحتاج اليه من أموال ورجال »
« فاذا تجرأت بلاد مجاورة على مناصبته العداء عى جيشاً لا يقل عدده عن ثلثائة الف مقاتل فأخذ منهم مائة الف الى مساحة القتال وترك الباقي وراءه حاميات للبدن . وهو لا يتعرض للزراع والتجار بل يدعمهم يقومون بأعمالهم لان شبان المملكة كثيرون جداً وفيهم كفاية لجميع الحروب فاذا امتاز أحد الجنود بالشجاعة في ميدان القتال منحه حقلاً أو أرضاً له ولنسله من بعده . فاذا مات بلا عقب عاد الحقل اليه (أى الى الأمير) . وما دام عائشاً فهو مضطر أن يمد الأمير في وقت الحاجة بما يلزم له من جنود واذا كان أحد أفراد الرعية وافر الثروة ولا يصلح للحرب استدعاه الأمير وجرده من كل ما يملكه من مال وعقار بما يكون قد قضى العمر في جمعه ولم يترك له إلا ما يضمن بلغة العيش له ولزوجه وعياله »

« والرعية مع ذلك شديدة الاخلاص للامير تعطيه كل ما يطلبه بطيبة خاطر حتى ليخيل للره أن القوم يأخذون عوض ما يفقدونه اضعافاً مضاعفة . وهم يقولون أن ما عند الانسان هو ملك لله وللأمير ، ولا يقولون كما تقول نحن في انجلترا أنه ملك لله ولنا . وفي الواقع أن الانسان يجب أن يقدم كل ما يملكه لأميره بطيبة خاطر اذا أراد أن يكون مشمولاً ابدأ برضاه . ولو أن هؤلاء القوم كانوا متعلين لكان منهم جيش مدرب بعجز أى اثنين من ملوك الغرب

عن الوقوف أمامهم . فهو لاء الروس أشداء البأس صبورون على المكاره مخلصون لا ميرهم متفانون في خدمته . لذلك لا تكلف الحرب اميرهم جهدا كبيرا ولا مالا كثيرا لان الجنود لا يتقاضون اجورا وانما تعطى الاجور للمرتزة من الاجانب ...

ولهم نظام يستحق كل إعجاب . فليس في البلاد أحد من رجال القانون يتولى الدفاع امام المحاكم لان كل رجل يدافع عن نفسه ويجب عما يوجه اليه من الاسئلة كتابة - بخلاف الحال عندنا في انجلترا . وتقدم الشكوى الى سمو الدوق (الامير) بشكل عريضة وتسلم اليه يدا يده ... ويصدر سمو الدوق الحكم بنفسه في جميع الشؤون التي يمسها القانون ، وهو امر يدعو الى الاعجاب لانه يدل على عطف سموه على شعبه واهتمامه بأجراء العدل بينهم

والفقراء في هذه البلاد كثيرون جدا يعيشون في شقاء عظيم وقد رأيت بعضهم يأكلون السمك الثين بشهوة عظيمة كأنهم يأكلون اغر الاطعمة . ولا أظن ان تحت الشمس شعبا أشد شقاء من هؤلاء الناس

وقد اتفق اني زرت مجلس الامير ومن حوله أشرف مملكته . وكان سموه يجلس على صطبة عالية مذهبة والاشراف حوله على مقاعد منخفضة . وكان الامير في ثياب مزركشة مطرزة بالذهب وعلى مفرقه التاج الامبراطوري ويده صولجان من الذهب والبللور ... وبعد ان حضرت المجلس انتقلنا الى قاعة الاكل فابذل الامير ثوبه بثوب فضي وجلس الى المائدة على كرسي عال والتاج الامبراطوري لا يزال على رأسه . ولم يجرؤ أحد على الجلوس ملاصقا له . وكان عدد الجالسين الى المائدة في ذلك اليوم مائتين . وقد قدم الطعام والشراب لجميعهم في اطباق واكواب وآنية من الذهب . وكان النادل يخدمون حول المائدة وجميعهم بأثواب مطرزة بالذهب ،

هذه خلاصة ما كتبه تشانسلور عن قصر اي فان الهائل وقد حاول ان يبين عظمة ذلك القصر وغناه واحتكاره التجارة الاجنية وسلطانه المطلق على ارواح رعاياه واموالهم وشدة بؤس الفقراء منهم واخلاص الجميع له

واذا نظرنا الى تاريخ روسيا من ذلك العهد الى عصر القيصر نيقولا الثاني نجد ان الطبقة الوسطى من الاهالى (البورجوازي) كانت صغيرة العدد جدا ليس لها شيء من القوة او النفوذ ، ولذلك لم يظهر تأثيرها في ادارة شؤون الدولة ولا كان لها رأى في الحكم . وبمرور الزمن اصبح الاشراف بيد القيصر . اما التجار فكانوا البقرة الحلوب يستدر الحاكم لبها لمنفعة الشخصية . وكانت العامة تشتغل بفلاحة الارض وزراعتها ولا تختلف في معيشتها كثيرا عن البهائم على ان افرادا من اغنياء الزراع الذين امتازوا بالبسالة في الحروب اقطعوا الاراضى او منحوها ملكا دائما . ومن هؤلاء نشأت طبقة من الخاصة من اصحاب المزارع الواسعة . وكانت هذه

الطبقة منفصلة عن عمل فى حقولها ومزارعها لا تتمزج إلا بمن كان كفوءاً لها فى المقام
وكان للفلاحين العبيد مجالس قروية تنظر فى شؤونهم وتفض منازعاتهم وتتصرف بهم
تصرفاً استبدادياً . فلما حرر أولئك العبيد فى منتصف القرن التاسع عشر اتسع نطاق المجالس
القروية حتى صار كل رب أسرة عضواً فيها . على أن الأحكام التى كانت تصدر كانت محلية . وكان
الحكم النهائى بيد المولى الاقطاعى أو سلطة البوليس المحلية التى تمثل السلطة الامبراطورية
وعلى كل فقد كان قياسرة الروس من عهد ايفان الهائل الى عهد القيصر نيقولا الثانى
يعتمدون على الطبقة الوسطى (البورجوازي) كل الاعتماد للاحتفاظ بسلطتهم على العامة
والاشراف معاً . وكان للقيصر سلطان مطلق على الكنيسة . وكانت الشعائر الدينية تقام بلغة
الروس الاصلية اى اللغة السلافونية . وبمرور الزمن هجرت هذه اللغة وأصبحت بمثابة لا يعرفها
إلا القليلون . وكان ذلك سبباً من أسباب السلطة التى كانت لرجال الدين على عامة الشعب وفى
الواقع أن الشعب كان وما يزال شديد التمسك بالخرافات ولا سيما ما كان عليها مسحة من
الدين . ولم يبق هذا التمسك من خصائص العامة فقط بل امتد الى الخاصة ايضاً حتى وصل الى
قصر الامبراطور . وكان من نتائجه ما كان من سلطان الراهب راسبوتين على زوجة الامبراطور
نيقولا الثانى فى زمن الحرب العظمى الماضية

فما تقدم ترى ان الشعب الروسى كان فى خضوعه لسلطان حكامه المستبدين اقرب الى
الشعوب الآسية منه الى الاوربية لان السلطة المطلقة جاءت فى الاصل من الشرق . نعم قد
لا يكون الروس فى الاصل من جنس شرقى ولكن نظمهم وتقاليدهم وعاداتهم هى اقرب الى
الآسية منها الى الاوربية

وفى بدء القرن التاسع عشر بدأت أمواج المدنية الاوربية تطفئ عليهم . ومنذ ذلك الحين
انقلبت القيصرية من نظام شرقى الى نظام غربى . وكان لذلك الانقلاب مساوى كثيرة أهمها
اقحام نظام أجنبى على شعب لم يألف شكل ذلك الحكم . ولم يقتصر الامر على اقحام نظام أجنبى
فقط بل تعداه الى قسم الشعب الى طبقتين جديدتين - طبقة تؤيد الامبراطور وتتملقه وتلتزم
رضاه . وأخرى تعمل على تفويض دعائم حكمه . لذلك كان القيصر نيقولا الثانى بين عاملين
متناقضين لم يعلم كيف يخرج من بينهما - وهو عامل الحكم الاستبدادى الذى أنشأ عليه الروس من
أقدم الازمنة ، وعامل الحكم الديمقراطى الذى لم يكن الشعب مستعداً له . وهذا هو السرفى
وقرف ذلك العاهل متذبذباً بين ذينك العاملين . وقد جاءت البولشفية الآن فأرجعت الى الشعب
الروسى النظام الذى اعتاده فى القرون الغابرة - وهو النظام الاستبدادى المطلق . ولعل هذا
النظام هو اشد انطباقاً من غيره على خلق الشعب الروسى الى ان يقضى الله بتغيير ذلك الخلق

الهدنة بين العلماء

دعوة لوقف البحث العلمي مؤقتاً

ربما يتاح استيعاب النظريات العلمية المتزايدة

لاحديث اليوم لرجال المال والسياسة غير حديث الموراتوريوم الخاص بديون الحرب . وبأقسام التعويضات . وقد حمل هذا الحديث فريفاً من العلماء على الدعوة الى « موراتوريوم » علمية يراد بها وقف البحث العلمي سنة أو أكثر لكي يتاح للناس استيعاب النظريات والآراء العلمية المتضاربة ، ولكي يتمكنوا من فهم الحقائق ووزن الأمور بميزانها . والقائمون الآن بهذه

العلماء الفرنسيين وحجتهم أنهى دروسه منذ ثلاثين العشرين من عمره ، يجد عنها العلوم قد أصبحت العلى . حتى ليكاد يكون على مستوى واحد وهو أن العلم يتقدم الآن والمباحث والنظريات مذهشة - سواء أكان في

منذ مدة التي أحدث كبار رجال الدين في إنجلترا خطبة دعا بها العلماء الى وقف البحث العلمي مدة من الزمن ريثما يستطيع الناس استيعاب النظريات والاكتشافات التي تتتابع اليوم بلا انقطاع وتلقى الحيرة في النفوس . وقد قام الآن رهط من العلماء الفرنسيين بكررون وقف البحث العلمي . على أن جمهور العلماء يأتي وقف الحركة العلمية لاسباب زاهية مبسوطة في نقالة المنشورة هنا

الدعوة هم جماعة من أن ابن الحسين الذي سنة ، أى يوم كان في اليوم أن الكتب التي تلقى عتيقة لا قيمة لها من الوجه هو والرجل غير المتعلم وسبب ذلك واضح بخطوات مسرعة العلمية تتابع بسرعة

الطبيعية أم في الكيمياء أم في الكهرباء أم في البيولوجيا أم في الطب والجراحة . أم في أى ميدان آخر من ميادين العلوم والفنون والاكتراعات

وفي الواقع أنك لا تكاد اليوم تقف على نظرية علمية وتحاول درسها حتى تظهر نظرية أخرى تناقضها . فتقف حائراً لا تدري أية النظريتين تستوعب وأبهما تصدق . وكذلك الأمر في الاختراعات والاكتشافات فهي تتوالى بسرعة البرق والناس من أمرها في حيرة

ومنذ مدة وجيزة عقد في أمريكا المؤتمر السنوى لجمعية الأطباء الأمريكيين (American Medical Association) فالتقى بعضهم خطباً شكوا بها من أنه ما من اكتشاف طبي جديد يعلن للجمهور إلا ويستغله البعض لأغراض تجارية بطرق قد أصبح معها الجمهور لا يعرف الحقيقة . غنى كل يوم تظهر نظرية طبية جديدة . وفي كل يوم يستغل المشعوذون تلك النظريات ويتزود بها الأموال من جيوب الناس بما يخترعونه من ماث الآلات والادوية التي يحار معها الجمهور

ويقول الداعون الى الهدنة العلية أن هذه الهدنة على أعظم ما يكون من الشأن لأنها تهيئ الفرصة اللازمة لغلبة النظريات والآراء على أمل الوصول إلى الحقيقة . وليس ذلك فقط بل أن من الاختراعات والاكتشافات ما يظهر مفيداً في أول الأمر ولكن له مساوئ لا تظهر إلا بمرور الاحقاب . فاللقاح الواق من الامراض المختلفة هو على ما يظهر فعال في الشفاء أو في الوقاية أو في إحداث المناعة . ولكن أليس من المحتمل أن تكون له عواقب وخيمة بمرور الزمن أي بعد مرور عشرين أو ثلاثين أو أربعين سنة من استعماله مثلاً ؟

خذ الاسمدة الكيميائية التي يقول بعض المهندسين الزراعيين باستعمالها لجعل التربة كثيرة الحصب . فلهذه الاسمدة فائدة عاجلة ولكن قد ثبت الآن أن فائدة بعضها تنقلب ضرراً بمرور الزمن فتضعف التربة أو تحط نوع الفاكهة . بل هنالك فريق من كبار الزراع يعتقدون أن استعمال بعض الاسمدة الكيميائية يضر التربة بمرور الزمن ضرراً بليغاً

سر الحياة الغامض

لايسمح بوقف البحث العلمي

ويقول العلماء أن الدعوة الى الهدنة العلية هي أمنية خيالية لا يمكن تحقيقها . فالحياة لا تزال سراً مستغلقاً - بل هي أعظم الاسرار التي يسعى الانسان لاستجلائها . ومع أن العلم قد أطاق اللثام عن طائفة كبيرة من أسرار الطبيعة وساعد على إيجاد الاختراعات والاكتشافات . الا أن سر الحياة . وهو أعظم تلك الاسرار . لا يزال حيث كان والانسان شديد الشوق إلى استطلاعه . وما دام هذا الشوق مضطرباً فيه فلا يمكن أن يكف عن البحث والاستقراء . أو أن يتوقف عن الدرس والاستكشاف . فضلاً عن أن معرفتنا ناقصة جداً أو هي في أوائلها . فكل هدنة عليبة تبعد عنا اليوم الذي تكتمل فيه معرفتنا

ويقول الدكتور ودز مدير البحث العلمي بوزارة الزراعة الامريكية أن المعامل العلية شرط لازم لنجاح أية شركة زراعية أو ميكانيكية أو كهربائية أو ما أشبه . وعندما تصاب إحدى تلك الشركات بالفشل أو الخسارة وتضطر الى تصفية أعمالها فإن آخر شيء عمله هو وقف معاملها العلية . وهذا أكبر دليل على ما للعلم من القيمة ليس من الوجه الادبي فقط بل من الوجه المادي أيضاً . فإذا عطلنا البحث العلمي فإن الخسارة التي يصاب بها العالم عظيمة لاتعوض . وانت تعلم أن الرجل العالم انما هو يبحث عن الحقيقة ويستطلع أسرار الطبيعة سواء أكان في ميدان الفلك ام الطبيعيات ام الكيمياء ام البيولوجيا ام الجيولوجيا ام الرياضيات ام الطب ام الزراعة ام الهندسة

وكثيراً ما يتطلب البحث العلمي وقتاً طويلاً . فوقف ذلك البحث مضر من كل وجه . ومعظم

الاختراعات المهمة تمت بجهود السنين الطوال . فاذا وقفنا البحث العلمى فأن تلك السنين الطوال «
تصبح أجيالا طويلة . وقصر عمر الانسان يوجب انتهاز كل فرصة لاستجلاء غوامض العلم
نعم ان بعض الاختراعات تمت لجأه او بطريق العرض والاتفاق ، كاشعة رنتجن مثلا
المعروفة بأشعة إكس ، ولكن معظمها استغرقت اعواماً طويلة قبل إخراجها الى حيز العمل .
ثم ان العلماء قاموا بتجارب استغرقت اعواماً طويلة واسفرت عن عدة اختراعات مفيدة بنيت
على اكتشاف أشعة إكس . فلو أن تلك التجارب اتمت مدة من الزمن فلا شك اننا ما كنا
وصلنا الى النتائج الباهرة التى قد وصلنا اليها الآن والتي كان من جرائها انقاذ حياة الملايين من
الناس وتوفير أسباب الراحة والهناء للملايين آخرين

ثم ان اكتشاف أشعة الراديو كان احدى نتائج اكتشاف أشعة إكس . وعلم الاشعة من
أم ما يشغل بال العلماء فى العصر الحاضر وقد وصلوا فيه الى مرحلة لا يمكن تعطيل البحث العلمى
عندها . لان العالم شديد الشوق للوقوف على نتائج عملية حاسمة لهذا العلم . وهذا لا يتأتى بوقف
البحث العلمى او تعطيله مدة من الزمن

إن الشمس هى مصدر القوة التى يستمد بها كل كائن حى . سواء أ كان بطريقة مباشرة ام
غير مباشرة . ولنا نعلم حتى الآن هل للأشعة الكونية التى تملأ الفضاء اى تأثير فى الكائنات
الحية . الا أننا نعلم ان لكل من الاشعة المختلفة التى يتألف منها الطيف الشمسى علاقة بالحياة
الحيوانية والنباتية . والنور من الزم شروط الحياة لكل كائن حى . وهو مصدر القوة التى تساعد
النبات على الجمع بين الماء والحامض الكربونى الموجود فى الهواء . فيتألف من اتحادهما مواد تسمى
كربوهيدرات وامهما السكر والنشا والسلولوز . ثم ان هذه المواد تتحد فى الخلايا النباتية
بعنصر التروجين المختص فى الاصل من الهواء فينفذ بها النبات

فعرفة هذه التطورات ضرورية جدا لعلم الزراعة . والعلماء يذلون جهدهم لاستجلاء الاسرار
المتعلقة بها والتحكم بالنبات والزراعة على وجه الاجمال . فاذا اتفق العلماء على هدنة علمية كان
فى ذلك تعطيل كبير لمعلومات يحتاج اليها العالم لاغراض عملية لازمة

الهدنة العلمية

تؤثر اسوأ الأثر فى تغذية الانسان

وهناك ايضا وجه آخر لهذه المسألة وهو ان ابة هدنة علمية يتفق عليها العلماء لا بد ان تؤثر
فى مسألة التغذية تأثيرا سيئاً

ولا ادل على صدق ما نقوله من المباحث الخاصة بالفيتامين . والفيتامين مواد توجد فى
الاطعمة والمواد الغذائية فى حالات معينة . ووجودها شرط ضرورى للصحة والنمو والتناسل

ومنع الامراض . وفي الواقع ان الانسان والحيوان لا يستطيعان الانتفاع بالمواد السكرية والنشوية وبالبروتينات وغيرها من المواد الغذائية بدون توافر الفيتامين بانواعه المختلفة . ولا يزال البحث في الفيتامين في اوله . والعلماء لا يعرفون عن طبيعته الكيميائية إلا اشياء قليلة جدا منها ان طائفة من أنواع الفيتامين تتكون بتأثير انواع معينة من الاشعاع

أضف إلى ذلك أن العلماء يسعون ليل نهار لابتكار الوسائل لمقاومة الآفات والامراض التي تصيب المزروعات سواء أكانت بسبب الحوام والحشرات أم بسبب البكتريا المضرة والميكروبات . ويقول أحد العلماء أن حياة الانسان انما هي صراع بينه وبين الحشرات والميكروبات التي تهاجم طعامه ومزروعاته . ولا سبيل له للانتصار على هذا العدو إلا العلم واختراع الغازات والسموم ودرس طبائع الحيوان وفعل المواد الكيميائية المختلفة . كل ذلك يمكن بفضل العلم وبمواصلة الجهود العلمية المختلفة . فاذا عقدنا هدنة عليّة ووقفنا البحث العلمي مدة من الزمن - مهما تكن قصيرة - كان ذلك نكبة على الاجتماع

ويقول الدكتور برون المدير المساعد لمصلحة كيمياء التربة بوزارة الزراعة الاميركية أنه يتعذر على العلماء أن يعتقدوا أية هدنة عليّة أو أن يقفوا مباحثهم ولو ارادوا ذلك . لحاجات البشر كثيرة متنوعة ولا يمر يوم من دون أن تبدو فيه حاجات جديدة لا يستطيع الانسان أن يتجاهلها ولا يمكن حل مشكلاتها إلا بالبحث العلمي . ولعل الكثيرين من القراء يعلمون أن أمراضاً جديدة تظهر في العالم من وقت إلى وقت لا يعلم الاطباء شيئاً عنها على الاطلاق . وهذا يتطلب البحث العلمي بلا انقطاع والا انتصرت تلك الامراض على الاجتماع . وهذا ما لا بد أن يحصل لو عقد العلماء هدنة عليّة . ولا فائدة من أية هدنة من هذا القبيل اذا لم تكن عامة شاملة واذا لم يتقيد بها جميع العلماء على أن البحث العلمي هو مظهر من مظاهر الصراع القائم بين النور والظلمة - بين الخير والشر - بين الانسان وعدوه الطبيعة . ونشوء الاجتماع لا يمكن وقفه ابدًا . وهذا النشوء يتطلب مواصلة البحث لرقية وسائل المواصلات

ثم أن المباحث العلمية تتطلب جمع البيانات والمعلومات التي تستغرق زمناً طويلاً . وليس في وسع انسان واحد أن يتولى بنفسه جمع تلك المعلومات . ولذلك لا بد من تعاون الجميع . ولا بد من مرور الزمن . والا فان العالم يبقى في ظلام دامس

والخلاصة أن الهدنة التي يقترحها بعضهم لا تخرج عن كونها أمنية خيالية يعسر تحقيقها . بل أن عقد مثل تلك الهدنة لو كان ممكناً انما هو جنابة على العلم والعلم هو كما سبق القول صراع بين النور والظلمة . وليس في وقف هذا الصراع الاكل ما يدعو الى الاسف

سير العلوم والفنون



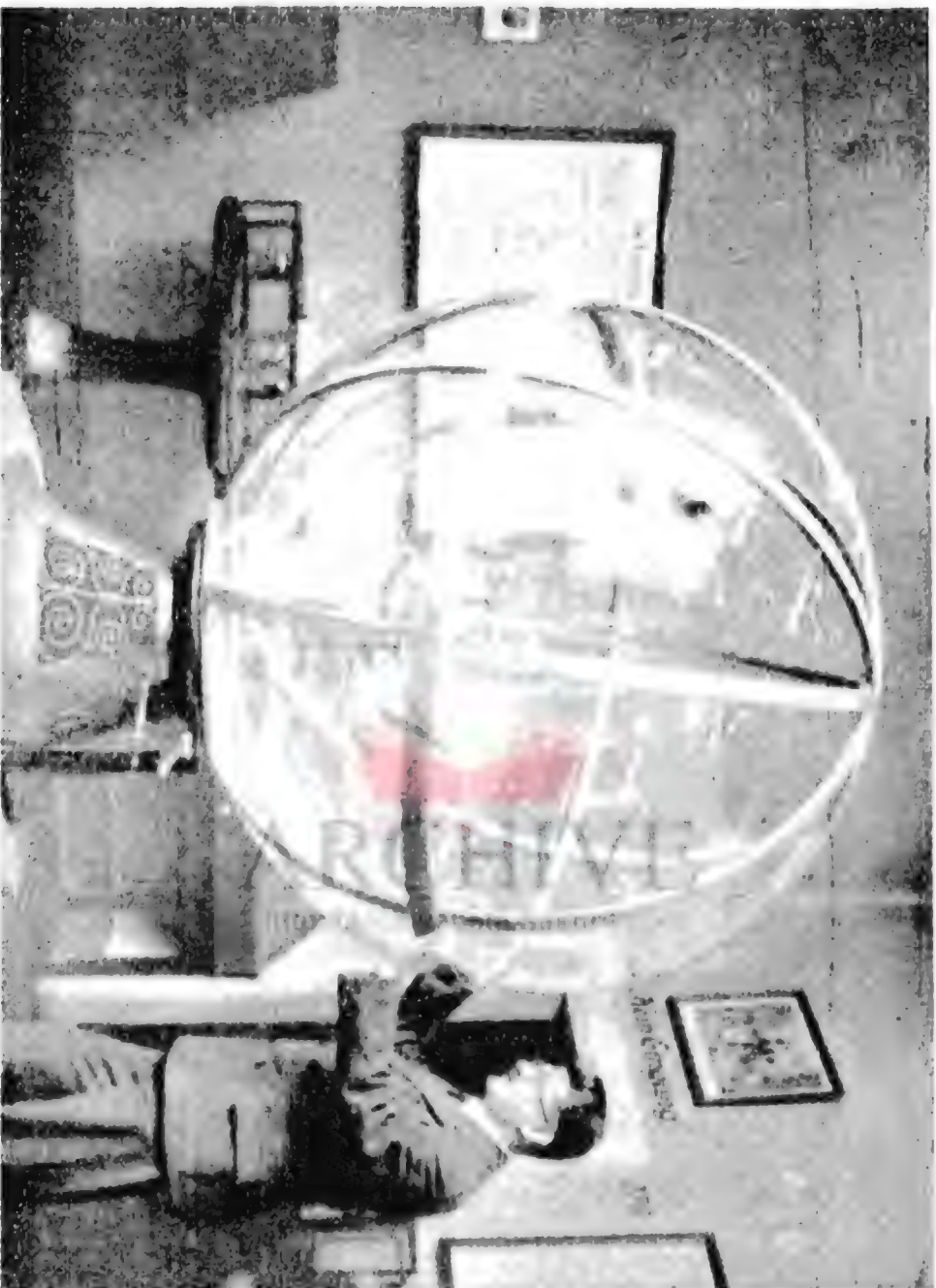
قيس لوجيا الاجساد

قوم أحد أسام جامعة هارفرد بتجارب علمية كثيرة لتحري سبب اعياء الجسم وما يحل بأعضائه الثقيلة في ردة هنا أحد طلبة تلك الجامعة يقوم بحركات رياضية مختلفة غير منظمة من جرى ووثب ووثب سريع ووثب جراً بينما تسجل آلات الجهاز الواقع عليه التغيرات الكيميائية التي تطرأ على الهواء التي الذي يتنفسه بعد خروجه من الرئتين ، وقياس ما يطرأ على القلب في أثناء اجهاد الجسم



لمساعدة الأعمى

اخترع المسيو توماس المهندس الفرنسي آلة يستطيع الأعمى بواسطتها أن يقرأ أي كتاب يقرأه البصر . وكان المسيو توماس هذا قد قد بعمره في زمن الحرب العظمى الماضية وظل أعمى ستة أشهر بسبب جروح أصابته . وترى في هذه الصورة المسيو توماس وزوجته ومساعدته المسيو كولو أمام الآلة التي عن بسببها . وترى الحاية الكهربائية الفوتوغرافية التي تنقل أحرف أي كتاب وتطبعها على صفحة إلى الجبين بشكل بارز فيتمكن الأعمى من قراءتها



لدرس الـفـنوك
منذ ١٥ سنة منه
سنتر الالائي كـرة
هائلة من الزجاج
تحت مجموعة الالائي
لاجل النصف الالائي
تتويج . وقد منه
الان كـرة ليري
مسانة لها ليرسه
فر تكين بامية . وهذه
الكرة تحت جميع
الالائي المروقة مع
تيان نسبة جوجوا
وامادها وسمكها .
وهي اكبر عول العالم
علم العالم



لشخص امومصة
 يحرب الفرنسيون
 اليوم آلة جديدة
 لكشف اوصف
 الشوارع وتنظيفها
 وهي عبارة عن عجلة
 ذات محرك (موتور)
 ومسا فرعة غليظة
 وآلة لرش الماء. هذه
 الآلة ترش ومب
 الشوارع والفرع
 لكشف الامم
 التجهة وتلقيها في
 صندوق في أسفل
 الآلة. وعندما تمل
 الصندوق ينفذ
 محتواه في أقرب
 ثمة للمجاري
 السوي



كاطرة هوائية جديدة

من أبناء مدينة لوجسبرج أن المر هانس راوڤ المهندس السوي والكونت فيودور زيتي المصمم
 النموي سيهمدان قريباً إلى طبقة السراوسفير من الجو بمطاد شبيه بالمطاد الذي طار به الأستاذ
 بيكار منذ عهد قريب ومصنوع في العمل عينه. وتمي وصل إلى ارتفاع ١٦ ألف متر سينان من أحالي
 الجو بواسطة « باراشوت » أي مظلة النجاة. ويبلغ قطر هذه المظلة عند اغتناسها ٢٥ متراً



أوتوموبيل جديد

اختراع الكاتب جيمس مارني الأميركي أوتوموبيلاً جديداً نرى هنا صورته يشبه الطائرة بعض الشبه ويستطيع السير بسرعة ١١٠ أميال (١٧٦ كيلو متراً) في الساعة على الرغم من صغر آتته الحركة وانه مسار عدد اسفلاتها على أربع فقط . ونرى هنا المحرك فحس موطور أوتوموبيله فيسـل القيام بتجربته



معالجة الحيوانات بأشعة اكس

لم يسبق لي تاريخ الطب أن استعملت أشعة اكس في لحم الحيوانات اذ كان استعمالها مقصوراً على الانسان فقط . ولكن مدنية سبني باستراليا كان لها الفخر بأن لحم فيها جراد من جراد السباق لأول مرة منذ اكتشفت هذه الاشعة . ونرى في هذه الصورة الجواد وقد سلطت الاشعة عليه وأمسك أحد الأطباء بالزجاجة الخاصة لقطع صورة الجزء المصاب

ميكروسكوب جديد

اخترع الدكتور راييموند رايف الاميركي ميكروسكوباً جديداً هو أقوى الميكروسكوبات المعروفة لأنه يكبر الأشياء سبعة عشر الف ضعف قطرها الطبيعي ويمكن بواسطته رؤية البكتيريا التي تمر في أدق المرشحات والتي كانت تحسب حتى الآن ، الترامكروسكويك ، - أى خارجة عن قوة الميكروسكوب . ويقال ان هذا الميكروسكوب مؤلف من ست عدسات مصنوعة من مادة الكوارتز ويمكن بواسطتها رؤية الأشباح بوضعها الطبيعي لا مقلوبة كما هو الامر في الميكروسكوبات الحالية

آلة تصوير دقيقة

روت إحدى المجلات العلمية الأمريكية ان أحدهم تمكن من اختراع آلة تصوير فوتوغرافية دقيقة جداً قوامها أشعة إكس وفي إمكانها أخذ الصورة الفوتوغرافية في جزء من ألف جزء من الثانية . ويمكن بواسطة هذه الآلة أخذ صور سينماتوغرافية لحركات الاجهزة الفسيولوجية في جسم الانسان أو الحيوان

مادة تحمل محل القطن

تمكن بعض العلماء الالمان من إيجاد نبات يحمل محل القطن . واسم هذا النبات « يوكا » وهو يوجد في بعض أنحاء اميركا وأوروبا وبتسميد هذا النبات والعناية باستيلاده تمكن العلماء الالمان من تنشئة نبات ذى ثيلة تحمل محل أفضل انواع القطن ولا يزيد ثمنها على نصف ثمن القطن

تلسكوب هائل

في مرصد بركنس التابع لجامعة أوهايو ويزليان بأميركا تلسكوب هائل يمتاز على غيره من التلسكوبات الاعتيادية بأن له مرآة يبلغ قطرها تسعاً وستين بوصة (وهناك تلسكوبات ذات مرآة اكبر) وهي مصنوعة من قطعة واحدة من الزجاج الذي يستعمل للنظارات . ويبلغ ثقل هذه المرآة ٣٧٩ رطلاً وثقل انبوب التلسكوب كله ١٧ الف رطل . والمرآة متصلة بسلك كهربائي بساعة دقيقة جداً (كرونومتر) تدور مع الافلاك بحيث يظل التلسكوب يدور دائماً مع تلك الافلاك . ويستطيع الراصد أن يرى النجوم الصغيرة التي هي أضعف مائة وعشرين الف مرة من أضعف نجم تستطيع العين رؤيته

لقياس الارتفاع

اخترع مهندس نمسوى من أهالي فينا آلة لقياس ارتفاع الطائرات في الجو تختلف عن الآلات الاعتيادية بكونها تسجل ارتفاع الطائرة فوق الارض لا فوق سطح البحر . وقد كان الطيارون حتى الآن يتعرضون لمخاطر عظيمة بسبب عدم وجود آلة لقياس ارتفاع الطائرة فوق مستوى الارض . وكثيراً ما اصطدم الطيار في أثناء ارتفاعه ليلاً بقمم الجبال لوعمه أنه مرتفع كثيراً فوق سطح البحر . فالآلة الجديدة تسجل الارتفاع فوق البر ، وسوف تقلل المخاطر التي يتعرض لها الطيارون

كيف ينشأ الفحم الحجري

المعروف أن الفحم الحجري ينشأ في الطبقات السفلى من تربة الارض بتراكم الاشجار والنباتات وأوراقها وبتعفنها وبقائها مدفونة اعواماً كثيرة تحت الارض وهذه النباتات المتعفنة تمر باطوار تدريجية . فهي بعد تعفنها تتحول الى لحم اسمر ثم الى قار ثم الى انتراسيت وهو الفحم . إلا أن الدكتور فيشر مدير معهد غليوم بيرلين يقول انه اكتشف بواسطة الميكروسكوب جراثيم بكتيرية حية على عمق ثلاثة آلاف قدم تحت سطح الارض والارجح أن هذه البكتريا تحول النباتات المتعفنة إلى لحم رأساً أى من دون التطور التدريجى الذى سبقت الإشارة اليه

ويؤخذ من بعض المباحث العلمية الحديثة أن بعض انواع البكتريا تزيل العناصر السامة من الغاز الذى يستعمل للانارة وتحول مونوكسيد الكربون والايديروجين إلى ميثين

السماع بواسطة الاصابع

اخترع أحد الذمركيين آلة سماها " نليتاكور " . يستطيع الاصم بواسطتها أن يستعير بأصابعه عن اذنيه أى انه يستطيع أن يسمع بواسطة أنامله ، وذلك بان يلقى المتكلم بكلامه إلى هذه الآلة وفيها مكرفون مكبر للصوت فتنتشأ أمواج الصوت ارتجاجاً معيناً في حاجز الآلة فاذا وضع الاصم أنامله على الحاجز شعر بالارتجاجات وعلم مغزاها فكأنه يستعير بأصابعه عن سمعه

لاختراق الضباب

الضباب من أعدى أعداء السفن البحرية والجوية . وكثيراً ما تفضل السفن بسبب الضباب وقد جاءت الانباء الآن بأن شركة الكهرباء العمومية الاميركية (وهى من أكبر شركات الكهرباء فى العالم) قد تمكنت من استنباط وعين كهربائية ، تخرق الضباب وترشد السفينة أو الطائرة فى سيرها وهذه العين هى عبارة عن خلية كهربائية فوتوغرافية تلتقط أمواج النور التى تشتت فى الضباب . ولكى لا تخرج أنوار المدن بانوار المنارات تقترح شركة الكهرباء العمومية تغذية المنارات بتيارات كهربائية تختلف عن التيارات التى تغذى المصابيح الاعتيادية سواء أكان فى نوعها أم فى قوتها

مقاومة النار

تمكن أحد علماء الكيمياء فى انجلترا من صنع مركب سائل اذا طلى به الخشب تمكن من مقاومة النار مدة طويلة لا تقل عن ساعتين . وقد جرب هذا السائل فطلى به باب خشبى فخاته بوصتان ثم أشعلت النار بالباب فأحرق به اللهب من كل جهة وظل نحو ساعتين لم تؤثر النار فى خلالها فيه ولا يخفى انه اذا أمكن مقاومة النار مدة ساعتين تسنى فى خلال ذلك لفرقة المطافئ ان تحضر لاطفاء النار . ولا يزال تركيب هذا السائل الكيمايى سرّاً وينوى مخترعه أن يسجله بعد التثبت من فائدته

تحريك القارات

يقول اثنان من العلماء الانجليز المنتسبين الى الجمعية الملكية الجغرافية ان القارات تزحزح من أماكنها بمرور الزمن وأن سبب تزحزحها هو تقلص قشرة الكرة الارضية . وقد توصل هذان العالمان الى وضع معادلة حسابية تدل على مقدار التزحزح ويمكن بواسطتها معرفة موقع كل من القارات بعد زمن معين . وهناك أدلة قاطعة على ان الهند منذ عدة آلاف من السنين كانت في مكان يقع الى جنوبي مكانها الحالي وكان أقصى طرفها الجنوبي مغطى بالجليد في العصر الجليدي

التسميد بالفحم

يقول الدكتور فيشر العالم الالماني المشهور - وهو من اكبر الثقات في كل ما له علاقة بالفحم الحجري - أن تسميد التربة بكميات قليلة من الفحم يزيد في نمو النبات بمقدار الربع وقد جرب بعضهم تسميد التربة المزروعة تبغاً (دخاناً) بقليل من الفحم الاسمر فكانت باعثة على أعظم الارتفاع اذ زاد محصول التبغ زيادة محسوسة . ولا يستطيع الآن تحليل هذه الظاهرة الغريبة ولا سيما بعد أن ثبت للعلماء أن الفحم ليس مصدراً للكربون وأن المواد المعدنية في الفحم لا تصلح سماداً . والغريب أن تراب الفحم الاسمر يزيد في انتاج النبات وفي المحصول مع أن الفحم الاسمر الذي في الطبقات السفلى يعوق نمو النبات بل قد يحول دونه نباتاً

توليد قوة هائلة

من الالماني التي يتعل بها العلماء توليد قوة هائلة يستطيع بواسطتها تفتيت العناصر الى جواهرها الفردة بل الى كهرها لكي يتسنى تحويل المادة من عنصر الى آخر كتحويل الحديد مثلاً الى ذهب والماء الى بلاتين وهلم جرا . وقد اتبع لمهندس كهربائي اميركي يدعى الدكتور فاندن جراف أن يضع تصميمًا للجهاز الكهربائي لتوليد قوة كهربائية تبلغ خمسين مليون فولت وسينشأ هذا الجهاز في معهد مساشوستس الفنى . وفي الواقع أن الدكتور فاندن جراف المذكور - وهو مهندس شاب - تمكن من صنع جهاز لتوليد مليون ونصف مليون فولت بقيمة لم تزد على مائة ريال اميركي

واذا اسفر اختراع الجهاز المذكور عن النجاح فيبدن العلماء خطوة اخرى من تحقيق حلهم الخاص بتفتيت العناصر وتحويلها

وادي الموت في أميركا

في ولاية كاليفورنيا بأميركا بقعة غير مأهولة بالسكان تسمى وادي الموت ولعلها أشد بقع الارض حرارة وليس في المنطقة الاستوائية بقعة أشد حرًا منها . وقد سافرت اليها حديثاً بعثة من العلماء للبحث عما يحتمل أن يكون فيها من آثار بشرية قديمة فإن الاساطير المتواترة تؤكد ان تلك البلاد كانت في الحقب الغابرة موطن شعب باد بمرور الزمن

ويقال ان البعثة عثرت على آثار بشرية في أقصى الطرف الشمالي من وادي الموت المذكور

لمعرفة الزوايا

في الاسطول البريطاني آلة دقيقة الصنع تشبه البارومتر ووظيفتها اعلان مواقع الزوايا والعواصف البحرية وتعين اتجاهها وسرعة سيرها . وهذه الآلة لا تزال في عهد طفولتها ولم يعم استعمالها حتى الآن إلا في بعض سفن الاسطول لأن وزارة البحرية البريطانية تريد تجربة الآلة واتقانها حتى تنفى بالغرض المصنوعة من أجله

لتنقية الهواء

عمدت احدى شركات الترام في لندن إلى استعمال طريقة اوتوماتيكية لتنقية هواء المركبات وذلك بواسطة جهاز يحدد الهواء مرة كل ثلاث دقائق ويقتل - بواسطة آلة صغيرة رشاشة - جميع الجراثيم والمكروبات التي قد توجد في الهواء

وهذا الاختراع جديد وينظر أن يعم في جميع شركات الترام والاونوبس بمدينة لندن اذا اسفرت التجربة عن نجاح تام

الكلف الشمسية

المعروف ان الكلف الشمسية تبلغ معظمها مرة كل احدى عشرة سنة وان لهذه الكلف علاقات بالاحوال الجوية . وقد قام الدكتور رسل من أسانذة جامعة برنستون الاميركية بمباحث واسعة النطاق انتهى منها الى هذه الحقيقة ، وهي أن الكلف الشمسية تخفف حرارة الجو وان السنين التي تكثر فيها الكلف تكون أبرد جواً

من السنين التي تكون فيها الكلف على أقلها . وستكون هذه الكلف على أقلها في الثلاث السنوات القادمة وسيكون تعرضها لأمواج الراديو والكهربائية ضعيفاً جداً وقد قاس الدكتور رسل حرارة الكلف الشمسية فوجد انها قلما تزيد على ٧٠٠ درجة بميزان ستجراد أى انها أبرد الف درجة على الأقل من أبرد بقعة على سطح الشمس

الصفارة البخارية

لا يخفى ان السفن والقاطرات تستعمل الصفارات البخارية . وهذه الصفارات تستنفذ قوة كبيرة من البخار . وقد حسب أحدهم ان الصفارة التي من عيار اثنتي عشرة بوصة تستنفذ من البخار ما يساوي قوة أربع مائة حصان ولذلك تفكر بعض شركات الملاحة في استبدال جميع صفاراتها البخارية بصفارات كهربائية لأن هفاتها أقل

ساعة منبهة جديدة

اختراع أحد الصناع السويسريين ساعة منبهة جديدة يستطيع الانسان بواسطتها حفظ مواعيده بدقة تامة ، وذلك بأن يدير عقرباً يمس علامات الدقائق المطلوبة التي تدل على الميعاد . وهذه الساعة تستطيع تنبيه الانسان ليس الى ميعاد واحد بل الى مواعيد متعددة ، وذلك بأن تفرع كلما دنا الميعاد المعين من دون أن يضطر الانسان الى ملء الساعة بعد كل مرة تفرع فيها

شؤون الدار

سبب الاغماء

كثيراً ما يشعر المرء بدوار أو يصاب باغماء عند ما ينهض من سريره فجأة . ويقول الاطباء ان سبب هذه الظاهرة هو فراغ الدماغ من الدم الذي يغذيه . وإذا حرم الدماغ كفايته من الدم حرم كمية الأوكسجين التي يكون عادة في حاجة إليها . فيفضي ذلك إلى دوار بل إلى اغماء . نعم ان في الجسم أجهزة دقيقة لمنع الاغماء في هذه الحالات ، ولكن اذا كان الدم ضعيفاً أو قليلاً فالاغماء يكاد يكون محققاً

لذلك يجدر التأنى عند النهوض من السرير وعدم الوثوب منه فجأة تلافياً للدوار والاغماء

اليود والغذاء

اليود أو الايودين من المواد الغذائية النافعة للانسان . ولذلك يجب عليه ان يكثر من تناول هذه المادة . ولا يخفى ان في عنق الانسان غدة تسمى الغدة الدرقية وهي سبب ما يشعر به الانسان من نشاط أو خمول . ولكي تقوم هذه الغدة بوظيفتها على أحسن وجه لا بد لها من قليل من اليود ، وقد يكفيها جزء من قشة كل يوم . ومعظم أنواع الأغذية البحرية تحتوي على هذا الجزء من اليود . فيجدر بربة المنزل ان تجعل الاسماك على اختلاف أنواعها من أنواع الغذاء الرئيسية لأسرتها

لازالة السمنة

نرى من وقت الى آخر اعلانات عن أدوية لازالة سمن الجسم ، ولا سيما في هذا العصر الذي تعنى فيه المرأة بنحافة جسمها . وقد اقترح بعض الرياضيين طرقاً مختلفة من الرياضة البدنية لانحاف الجسم ولكن معظم تلك الطرق تضنى الجسم ولا تأتى بفائدة

وقد درس طائفة من الاطباء الاميركيين هذه المسألة درساً دقيقاً وجمعوا احصاءات كثيرة ظهر لهم منها ان سبب السمن الأول هو النهم أو كثرة الاكل وسببه الثاني هو الاكثار من المواد الدهنية والنشوية والسكرية . فاذا اعتدل الانسان في تناول هذه المواد كلها فلا شك انه لا يعرض جسمه للسمن

أفضل أنواع الغذاء

مسألة التغذية هي من المسائل العويصة المعقدة على ان يحصل مباحث العلماء في هذا الصدد يدل على ان أفضل أنواع الغذاء الانساني ما كان يحتوي على كمية كافية من هذه المواد الثلاث وهي الكربوهيدرات والبروتين والدهن . فاما الكربوهيدرات فهي المواد السكرية والنشوية . وأما البروتينات فهو قوام اللحم الاحمر وبعض البقول والنباتات . وأما الدهون فتشمل الزبدة والزيت المختلفة

السبب ولاصلاح الحلل

واذا كانت هذه المواد الثلاث متحدة
بكيات متناسبة في طعام الانسان كان منها غذاء
مفيد . وتناسب هذه الكيات يمنع الجسم من
السمن

النمش

النمش كلف أو وقع تقع في الجلد وتخالف
لونه . وسببها ان في جلد الانسان خلايا حية
وظيفتها توليد مواد قائمة اللون لامتصاص أشعة
الشمس التي تقع على الجلد . وقد تكون هذه
الخلايا في بعض الاشخاص غير موزعة توزيعاً
منتظماً فتراها كثيرة في مكان من الجسم وقليلة
في غيره فاذا وقعت عليها أشعة الشمس لوحتها
وسفعتها على وجه غير منتظم فتظهر الكلف
والبقع في بعض الجهات ولا تظهر في غيرها
ويقول بعض الامباء ان خير علاج للنمش
هو تنظيم غذاء الجسم لكي ينظم عمل الخلايا

نمو الجسم

نمو جسم الطفل يكون على اسرعه في الستة
الاشهر الاولى من الحياة ، ويبلغ معدل زيادة
الطول في القامة في خلال تلك المدة ٥ في المائة
في كل شهر . ومعدل الزيادة في الوزن عشرين
في المائة كل شهر . ومتى بلغ الطفل الشهر السادس
من عمره بدأ معدل الزيادة في طول الجسم
ووزنه يتناقص

لذلك يجدر بالأم ان تعني بتربية طفلها على
وجه خاص في الأشهر الستة الاولى وان تلاحظ
على الاقل وزنه في ختام كل أسبوع حتى اذا
رأت تلك الزيادة أقل من الطبيعي سعت لمعرفة

نبات جديد للنسيج

نبات الرامى أو الحشيش الصينى هو أقدم
أنواع النباتات اللبية المعروفة . وقد استعمله
الصينيون قديماً للنسيج . وقد لحصه طائفة من
العلماء الاميركيين فاتضح لهم انه يفضل في
مناته جميع النباتات اللبية المعروفة ويصلح
لصناعة نوع متين جداً من الورق

ويشير اليوم بعض رجال الاقتصاد في
أميركا بالسعى لاستيلاد نوع من هذا النبات
ذى ألياف ناعمة يمكن استعماله في حياكة
المسوجات الناعمة ليحل محل المسوجات
القطنة . ولا شك انه اذا تحققت هذه الامنية
فسيقتصر شأن القطن في صناعة المسوجات
كثيراً جداً

تسوس الاسنان

يظهر ان مباحث العلماء قد اكتشفت سبباً
جديداً من أسباب تسوس الأسنان لعلة أهم
تلك الأسباب فقد ذكرت إحدى المجلات العلمية
الامريكية أن بعض أطباء الأسنان بنيورك قد
أثبتوا بتجارب علمية حاسمة أن نقص الفيتامين
ج ، أو الفيتامين الثالث من المواد الغذائية
التي يتناولها الانسان يؤثر في الاسنان تأثيراً
رديئاً جداً وان لم يؤثر في الصحة بوجه الاجمال
وقد يظهر التأثير في الاسنان في خلال أربع
وعشرين ساعة . ويظهر أن نقص هذا الفيتامين
ينشأ في الغالب عن نوع التربة التي تنمو فيها
المواد الغذائية فالبرتقال المزروع مثلاً في تربة

لحفظ الفاكهة

إذا أردت حفظ الفاكهة طويلاً فاتركها حتى تجف قشرتها ثم لفها بورق من النوع الرقيق المشبع بحامض السيليك المجفف وضعها في صندوق من الخشب بحيث لا تضغط بعضها بعضاً أما تشبيع الورق المذكور فتم بأذابة حامض السيليك في الكحول المكرر ثم تضيف الى المحلول كمية من الماء حتى ترسب الحامض ثم تغطس الورق فيه نحو ساعة من الزمن ثم تتركه حتى يجف

لحفظ الورود

إذا أردت حفظ الورود والازهار على اختلاف أنواعها فائق منها ما كان سليم الكاس ، وفي شكل برعم قبل التفتيح ثم اقترض الوردة من جذعها واترك لها ساقاً لا يقل طولها عن عشرة سنتمترات . ثم اذب قليلاً من الشمع الاحمر في وعاء على النار واغس فيه ساق الوردة ثم ضعها جانباً بكل اعتناء وافعل بسائر الورود مثل ذلك . ثم لف كل وردة على حدة بورق من النوع الخفيف . ثم ضعها جميعها في صندوق من الورق المقوى (الكرتون) واحدة فوق الاخرى وضع الصندوق في مكان جاف . وعند ما تريد ابراز الورود في غير أوانها أخرج كل وردة على حدة وقص طرفها المطلي بالشمع ثم ضعها في كأس فيها ماء قد أذيب فيه قليل من ملح الطعام ، واترك الورود في ذلك الماء قليلاً حتى تلين وتفتح وتستعيد نضارتها ورائحتها

غير صالحة له قد ينمو وليس فيه كمية كافية من الفيتامين المذكور . وكذلك قد يكون فقيراً بذلك الفيتامين اذا قطف قبل نضوجه فعلى ربة المنزل أن تتحرى أنواع الغذاء التي يتوافر فيها الفيتامين ج ، مع سائر أنواع الفيتامين حفظاً لصحة أولادها ومنعاً لاسنانهم من التسوس

لبن الماعز

يكره بعض الناس لبن الماعز ويزعمون انه حال من الفيتامين . وفي الواقع ان هذا اللبن هو بيئة صالحة لميكروب حمى المفاصل والمرض المعروف عند الاطباء بحمى مالطه . ولكن اذا كان هذا اللبن نقياً معقماً فهو غذاء لذيذ جداً ويحتوى على فيتامين كثير . ولا يخفى ان تربية الماعز لا تقتضى إلا جزءاً يسيراً من النفقات التي تقتضيها تربية البقر والجواميس ولذلك اقترح أحد اطباء مدينة نيويورك على مصلحة الصحة أن تعنى بتربية الماعز عناية علمية صحيحة لتوزيع لبنه على المستشفيات والملاجىء الخيرية

لازالة ورق الحائط

اذا عصى عليك ورق الزينة المعروف بورق الحائط ولم تستطع نزع به بسهولة قبله بالاسفنج جيداً ثم أمرر عليه مكوى بخمارة فيسبل نزع لان حرارة المكوى عند وقوعها على الورق المبلول تنشي بخاراً وهذا البخار يلين المادة الصمغية أو النشوية الملتصق بها الورق

في عالم الأدب

الدليل الثاني

تأليف الأستاذ خليل السكاكيني

(طبع بمطبعة بيت المقدس .

صفحاته ٩٤ من القطع المتوسط)

لأنك في أن من يطلع على هذا الكتاب
يجزم بفائدته للمعلم والطالب على السواء فهو
نتيجة مطالعات واختبارات غير قليلة وخلاصة
مفيدة في المبادئ والأصول التي تجب مراعاتها
في تعليم اللغة العربية . وقد أتحف الأستاذ خليل
السكاكيني المعلمين والطلاب بإصداره هذا
الكتاب النفيس وعنايته بأن يكون دليلاً صادقاً
على الأصول القويمة التي توصل بأقرب طريق
إلى تعلم اللغة العربية وإتقانها في وقت وجيز .
وحسبك أن تعرف أن الغرض الأول من هذا
الكتاب هو توفير الوقت على المعلم والمتعلم
بحيث لا يضيع في المحاولات التي طالما تعب
فيها الأساتذة والطلاب من قبل . واليك قطعة
على سبيل المثال قال تحت عنوان : « يجب أن
يدرب الطالب على أن يعلم نفسه بنفسه »

« إذا قرأ الطالب فأخطأ فعلى الأستاذ أن
يساعده على الاهتمام إلى خطئه وإصلاحه
بنفسه

« إذا لم يعرف الطالب معنى الكلمة ،
فليساعده في أن يستخرج معناها من القرينة

أو القاموس بنفسه

« إذا أخل الطالب بقاعدة من قواعد
الصرف والنحو . فليساعده في أن يستنبطها
بنفسه ،

وعلى هذا المنوال جرى المؤلف في هذا
الدليل المفيد

آلهة الأرض

وضعه بالانكليزية المرحوم جبران خليل جبران
ترجمه إلى العربية الارشندريت انطونيوس بشير
(طبع بمطبعة العصرية بمصر .

صفحاته ٣٩ من القطع المتوسط)

تتلخص هذه الرسالة في كلمتين هما : فلسفة
الحياة ، أو فلسفة الوجود . وقد اجراها مؤلفها
على لسان ثلاثة آلهة وهمية وصفهم بأنهم آلهة
الأرض وأسياد الحياة على الجبال . وقد قال
في المقدمة : « وظهر الآلهة الثلاثة المولودون على
الأرض وأسياد الحياة على الجبال . قرأ كضئ
الانهار إلى أقدامهم . وغمرت أمواج الضباب
صدورهم . وارتقت رؤوسهم بجلال فوق
العالم . ثم تكلموا فتموجت أصواتهم كالرعد
البعيد فوق السهول

« الآلهة الأولى :

« ان الريح تهب شرقاً ،

« فأريد أن أحول وجهي نحو الجنوب

ولان الريح تملأ مشامى برائحة الاشياء الميتة
والاله الثاني :
هذه رائحة الاجساد المحترقة ، وهى لذيدة
سخية . وأنا أود أن انتشفها
والاله الثالث :
اصفيا يا اخوى . اصفيا ايها الشقيقان
القديمان

سلسلة فاروق التاريخية

تأليف الاستاذ محمد اسمعيل نافع ، والاستاذ محمد كمال
(طبعت في المطبعة للقرية بمصر . ٣ أجزاء
صفحاتها ١٨ ، ٤٠ و ٧٢ من القطع الكبير)

يشتمل الجزء الاول من هذه السلسلة على
معلومات أولية في تاريخ مصر القديم والحديث
وفقاً لما قرره وزارة المعارف المصرية لتلامذة
السنة الثانية بالمدارس الابتدائية

وقد قسمه المؤلف الى باين الاول يحتوى
على موجز من تاريخ جلالة الملك فؤاد الاول
والخديو اسماعيل . وقناة السويس ، وابراهيم
باشا ، ومحمد على باشا والقناطر الخيرية . والثاني
يشتمل على موجز من تاريخ قدماء المصريين
وأهرام الجيزة وابو الهول والمسلات

والاسكندر الأكبر والاسكندرية

أما الجزء الثاني فهو خاص بمنهاج السنة
الثالثة الابتدائية . وهو موجز من تاريخ العرب
ومصر في عهد الاسلام منذ فتحها العرب
الى آخر عهد على بك الكبير أحد امراء
المالِك

والجزء الثالث يشتمل على مقرر السنة

و ان شاباً في ذلك الرادى . ينشد مكنونات
قلبه في اذن الليل . ان قيثارته من الذهب
والابنوس وصوته من الفضة والذهب ،
وهكذا يجرى الحوار بين الآلهة الثلاثة .
وهى بهذا الاسلوب الشعرى من ترجمة الكاتب
المحترم الارشندريت انطونيوس بشير صاحب
الخالدات . ولا غرو فقد اجاد الترجمة وبرع
في محاكاة اسلوب المؤلف الى حد كبير

سمير التلميذ

تأليف عبد اللطيف ابدوى

(طبع بدار الطباعة الاهمية بمصر .
صفحاته ١١٠ من القطع المتوسط)

كتاب مدرسى يحتوى على قصص مصورة
وموضوعات انشائية للمطالعة في المدرسة
والمنزل . وقد نحا فيها المؤلف نحو المنهج الجديد
الذى وضعت وزارة المعارف العمومية لتلاميذ
السنتين الثالثة والرابعة بالمدارس الابتدائية

وهذا هو الجزء الثانى من تلك القصص .
وقد سبق للمؤلف أن اصدر الجزء الاول .
فصادف من رجال التعليم ورجال الصحافة
التشجيع اللائق . وقد توخى في هذا الجزء كما

السفر والانتقال والمنزهات والملاهي وغير ذلك مما لا يستغنى عنه الصغير والكبير ليكون انساناً محترماً بين الناس

كلمات في الصحة

تأليف الدكتور احمد محمد كمال

(طبع بمطبعة امين عبد الرحمن بمصر)

صفحاته ٧٢ من القطع الصغير)

الدكتور أحمد كمال هو مدرس علم الصحة العامة بالمعهد الصحي المصري ومفتش أول قسم المسائل الصحية بمصلحة الصحة ومدرس قانون الصحة والاحصاء بكلية الطب . ولا ريب أن نضامه وكلماته الصحية تلاقى العناية اللائقة بها . ولذلك نعتقد أن الجمهور سيقدر هذه الكلمات التي تهمة - ولا سيما السيدات - فقد احتوى على نشأة الجنين في بطن الام وكيف ينمو هذا الجنين وما هي واجبات الامومة في ادوارها المختلفة ، وما هي الوسائل الصحية التي يلزم اتباعها في تربية الجنين منذ تكوينه إلى أن يصير طفلاً كاملاً

مبادئ علم المالية العامة

للدكتور محمد عبد الله العربي

(طبع بمطبعة مصر)

صفحاته ٢١٧ من القطع الكبير)

هذا هو الجزء الثاني من كتاب مبادئ علم المالية العامة والتشريع المالي ، الذي وضعه الدكتور محمد عبد الله العربي استاذ القانون الاداري والمالي بكلية الحقوق بالجامعة المصرية وهو يحتوي على بحوث قيمة ومعلومات عامة في موارد الدولة . وقد قسم هذه البحوث

الرابعة الابتدائية من ابتداء الحملة الفرنسية الى عهدنا الحاضر

وكل من هذه الكتب مردان بالصور والخرائط والرسوم لايضاح ما تضمنه من الحوادث التاريخية التي تتعلق بالاقاليم وكبار الرجال

الادب اللاتني

للاستاذ محمد مسعود

(طبع بمطبعة الرابطة بحوش الشرفاوى بمصر)

صفحاته ١٧١ من القطع المتوسط)

هذه هي المطبوعة الثالثة من هذا الكتاب الذي افه العالم الصحفي القديم الاستاذ محمد مسعود سنة ١٩١٣ . وهو يتناول هداية النشء إلى أقوم الطرق الاخلاقية ، وما يجب عليهم في تصرفاتهم القولية والفعلية حتى يشبوا عارفين بالانساب والالقي في ظروف الحياة المتبانية وأحوالها المختلفة . وقد توخى المؤلف أن يكون سهل العبارة قريب المأخذ واضح المرمى ليسهل على النشء تناوله ، واورد في غضون احكامه بعض الشواهد والامثال . وقد امتاز هذا الكتاب بعدة ميزات تجعله من خير الكتب صلاحية للنشء المصري الحديث . واحتوى على واحد وثلاثين فصلاً في آداب اللياقة التي يحسن اتباعها في المنزل والمدرسة والطريق والزيارة والحفلات وغيرها . ومن هذه الفصول آداب حركات الجسم وادبائه وادب الطعام والشراب والياب والحلى ، والهدايا والتهادي ، والتحية والتعارف ، وآداب

ومن هذه الفقرات يتبين أهمية ما يحتوي عليه هذا الكتاب من البحوث العلمية والدراسات القانونية القيمة

جوكاست

للكاتب الفرنسي أناتول فرانس

ترجمة عبد المنعم افندي حسن

(طبع بمطبعة عطايا بياب الحاق بمصر
صفحاته ١٤٤ من القطع المتوسط)

هي أول قصة وضعها في فرن القصص الكاتب الفرنسي المشهور أناتول فرانس . والقراء يعرفون من هو أناتول فرانس الذي أحدث في عالم الأدب الفرنسي هزة تجديدية بما كتبه ونشره من المؤلفات والآراء التي تفرد بها عن غيره وكانت له فلسفة خاصة هي مزيج من الرحمة والقسوة ، والعطف ، والخبرة

وهذه القصة التي نحن بصدددها من أمتع قصصه التي انتشرت بين العارفين باللغة الفرنسية وترجمت إلى لغات أخرى . وقد قام بترجمتها إلى اللغة العربية عبد المنعم افندي حسن ، فأحسن هذه الترجمة واستحق على عمله من قراء العربية الثناء

في المملكة الروحية

للعالم الاسلامي

بقلم الحاج مصطفى محمد

(طبع بمطبعة المدينة المنورة

صفحاته ٣٢٨ من القطع الكبير)

يتضمن هذا الكتاب وصف رحلة الى الاراضي الاسلامية المقدسة وهو كما يقول

والمعلومات إلى قسمين الاول منها خاص بموارد الدولة من الدومين وتحت ذلك أربعة فصول هي تطور الدومين المالي ، والدومين العقاري والدومين الصناعي ، والدومين التجاري

والقسم الثاني خاص بموارد الدولة من الضرائب وما يتعلق بها من القوانين واللاظمة والاساليب

ومثل هذا الكتاب جدير بالناية من رجال القانون والاقتصاد لما احتوى عليه من البحوث القيمة ولما لمؤلفه من المكانة المحترمة بين العلماء

وقد قال المؤلف في الباب الاول من هذا الكتاب :

« .. وسندرس في هذا الكتاب كيف تدأب الدولة في تدبير المال الذي يكفل سداد نفقاتها الزاخرة وتتعرف الموارد العديدة التي تقتنى منها مؤوتها المالية

، هذه الموارد كثيرة العدد مختلفة الألوان : فالدولة قد تصيب بعض الدخل من الغرامات التي تفرضها على بعض المفسدين من رعيها أو مما تظفر به من هبات بعض المحسنين ، وهي قد يكون في حوزتها من المال الثابت أو المنقول ما تكفي غلته شطراً كبيراً من نفقاتها العامة . وهي قد تغامر في ميدان الصناعة أو التجارة لتظفر من سوقها بربح تبلغ به ، وهي أخيراً قد تلجأ إلى الضريبة لتملاً من فيها خزانها ، وإذا أعوزها المال بعد استنفاد هذه الموارد الشتى فأنها تلجأ إلى الاقتراض فتلقى به على لاجيال المقبلة بعض عبء الجيل الحاضر .

و « صفحات غرام » و « الحمام فى الفص » .
وقد ترجم شعر فوزى المعلوف إلى اللغات
الألمانية والفرنسية والإسبانية والبرتغالية
قادة الفكر

Leaders of Thought

للاستاذ الدكتور طه حسين

مترجمة إلى الإنجليزية بقلم الأستاذ حسن لطفى
هو الكتاب المعروف الذى وضعه الدكتور
طه حسين وعُنت بنشره بمجلة الهلال وكان له
وقع عظيم لدى جمهور القراء . وقد عن لخصرة
الاديب الأستاذ حسن لطفى من موظفى شركة
« شيل » ببيروت أن ينقله إلى اللغة الإنجليزية
فقام بالترجمة خير قيام واطلع أبناء الانجلى
سكسون على بنات افكار رجل يعتبر عندنا فى
طلبة الكتاب المفكرين . والترجمة الإنجليزية
تقع فى ١٤١ صفحة من القطع الصغير فثنى على
الأستاذ حسن لطفى أطيب التام

اغاني العامة

Contribution à l'Etude de la Chanson
Populaire Egyptienne
(par Dr. N. G. Mavris)

هو بحث تمتع فى الاغاني العامة المصرية
وضعه الأستاذ الدكتور مفريس وصدره بمقدمة
من قلم الأستاذ لويس روسيل الأستاذ بجامعة
مونبلييه وهو درس فلسفى فى اغاني الاطفال
والحب والعتاب والافراح والهجاء والموالد
والمواسم على اختلاف موضوعاتها . والكتاب
مذيل بنادج من هذه الاغاني مطبوعة بالعربية
فتشكر للؤلوف عنايته بهذا الموضوع الذى قد
وفاه حق

مؤلفه سفر مختصر جليل بين مواقع الاماكن
المقدسة فى الحجاز ، ويهذى الطالب إلى كيفية
الاتقال إليها وما يستصعبه معه من الحاجات
فى الحج . ويذكر شيئاً عن استباب الامن
والامان فى بلاد العربان ، ويتعارض مع
الوهمية فى بعض المناسبات حتى يدخل معها
فى حوار هادى لطيف فى احوال عمرانية
 واجتماعية تنتهى بامنيات تمنها من طاهل
الوهابيين الملك ابن السعود . هذا عدا نبذ تاريخية
قيمة نفيد المطالع اكبر فائدة
فتنى على المؤلف ونرجو لكتابه المفيد ما
يستحقه من الرواج والاقبال

ذكرى فوزى المعلوف

مجموعة من تاريخه والمراثى التى قلت فيه

(صفحته ٥٠٩ من القطع الكبير)

توفى هذا الاديب فى شرح الشباب على
اثر عملية جراحية خطيرة فى ريو دى جنير سنة
١٩٣٠ وهو نجل العالم الفاضل عيسى اسكندر
المعلوف . وما وصل نعيه إلى الكتاب والشعراء
حتى بكوه بدموع حارة ورثوه رثاء بليغاً بعضه
منظوم وبعضه منشور . وهما ما تحتوى عليه هذه
المجموعة التى اضيف إليها فضلاً عن ذلك تاريخ
حياة ذلك الاديب الشاب وما كان عليه من
نبوغ فى النظم والنثر كان محل التقدير من جميع
الذين عرفوه وقرأوه

أما آثاره ، فمنها تعريبه بعض الروايات ،
ووضع ملحمتين إحداها « على بساط الريح »
فى وصف طيارة امتطاهما ، وثانيتها « شعلة
العذاب » . و « رواية سقوط غرناطة »

بسم الله الرحمن الرحيم

قرأنا غير مرة أن بعض الأطباء الجراحين في
أميركا وفي غير أميركا قاموا بعمليات جراحية
أصلحوا بها نشاط الغدد فأفضى ذلك إلى زيادة
طول القامة

أصل الماء

(بغداد - العراق) ومنه

الشمس جسم ملتهب يستحيل وجود ماء
على سطحه . ونظرية النظام الشمسي تقول أن
الأرض انفصلت عن الشمس . فمن أين جاءها
الماء ؟

(الهلal) الماء مركب من عنصرين هما
الهيدروجين والأكسجين بنسبة جوهريين من
أولهما إلى جوهري واحد من ثانيهما . وهذان
العنصران موجودان في الشمس ولكن نظراً
إلى شدة حرارة الشمس تجدد جميع العناصر التي
فيها متفككة غير متحدة بعضها ببعض . ولا
يخفى أن حرارة سطح الشمس تبلغ نحو أحد
عشر ألف درجة بمقياس سنتجراد بينما حرارة
باطنها تبلغ على ما يقول العلماء نحو تسعة ملايين
درجة . وبوجود هذه الحرارة الهائلة يستحيل
أن تظل العناصر متحدة بعضها ببعض . بل
المظنون أن الجواهر الفرد نفسه هو مفكك في
الشمس إلى إيليكترونات أو كهارب . ولما كان
يستحيل وجود مادة مركبة في الشمس فيستحيل

هنري بورديو

(سان بولو - البرازيل) مستفهم

هل هنري بورديو الكاتب الفرنسي حي
إلى الآن ؟ وهل ترجمت أو ألحقت إلى العربية
روايته الصغيرة واندرميد والوحش وهل يسمح
بترجمتها من دون استئذانه ؟

(الهلal) هنري بورديو كاتب فرنسي
مشهور وهو عضو بالأكاديمية الفرنسية ولا
يزال حياً إلى الآن ولا نظن أن أحداً ترجم أو
لخص روايته التي تشير إلى أنها . ولا يجوز ترجمة
هذه الرواية من دون إذنه

طول القامة

(بغداد العراق) يوسف ميعاقا

طول القامة من الصفات المستحسنة . فهل
هناك طريقة لاطالة قامة حتى لم يبلغ العشرين
من سنه ؟

(الهلal) كثيراً ما يكون طول القامة
وقصرها وراثياً في الإنسان . إلا أن بعض
الأطباء في أميركا اثبتوا أن طول القامة وقصرها
خاضعان لعمل بعض الغدد الصماء في جسم
الإنسان . فإذا كانت تلك الغدد تقوم بوظائفها
جيداً كانت القامة معتدلة الطول ، وإذا كانت
شديدة النشاط جاءت القامة طويلة . وبالعكس
ذلك إذا كان نشاطها قليلاً . ونذكر أننا

الروح . على أن كل ذلك مزاعم لم يؤيدها العلم وكل ما نستطيع أن نقوله هو أن الايمان بوجود الخالق يقتضى الايمان بوجود الروح ولكن العلم لم يستطع أن يبين ما هي الروح وما هو كنهها واين مقرها

طبائع السمك

(باسكاجولا - الولايات المتحدة) الياس

انطون الحياط

هل السمك يميز بين الألوان وهل له حاسة الشم ؟

(الحلال) الأرجح ان السمك يميز بين الألوان فقد أكد أحد العلماء الخبيرين بطبائع السمك أن الخيالات والظلال تخيف السمك وتؤثر فيه (أنظر باب د من هنا وهناك ، في مكان آخر من هذا الجزء) والأرجح الآن ان السمك لا يستطيع أن يميز الخيالات والظلال إلا إذا كان يستطيع التمييز بين الألوان أما حاسة الشم فالأرجح انها موجودة في السمك على وجه الاجمال

الورم الناشيء عن البرد

(عكا - فلسطين) الفريد زيادة

تورم أصابع يدي ورجلي في شتاء كل عام واشعر من جراء ذلك بالمر شديد . وطالما استشرت الاطباء . فلم يهدوني إلى دواء ناجع فما هو هذا الورم وهل من علاج شاف له ؟

(الحلال) هذا الورم يصيب اعضاء الجسم المتطرفة ويكون مصحوباً بالمر شديد وباحمرار الاجزاء المصابة بالورم ، وكل ذلك

وجود الماء فيها وانما يوجد فيها العنصران اللذان يتألف منهما الماء . فاذا انطلق هذان العنصران إلى جو بارد واتحدداً معاً نشأ من اتحادهما ماء . وهذا هو ما وقع تماماً عند ما انفصلت الارض عن جرم الشمس وأخذت

تبرد

الارواح

(بونس ايرس - الارجتين) ت . م

إذا فرضنا أن الارواح حية تسبح في الفضاء فما هي سنة البقاء فيها وهل هي تقمص في الاجسام التي تدخلها ؟ وهل كل جسم يخلق تدخله روح جديدة ؟ وهل يمكن تقدير عدد الارواح الحية واين نقيم بعد انفصالها عن الجسد ؟

(الحلال) الايمان بوجود الروح من العقائد الاساسية في جميع الاديان المنزلة ، ولم يستطع العلم حتى الآن أن يثبت وجودها اثباتاً علمياً قاطعاً ، ولكن انكار وجودها يجر مشاكل كثيرة علمية ودينية لا يتسع هذا المجال لشرحها . ولا نعلم لماذا يفرضون أن الارواح تسبح في الفضاء أو انها تتخذ شكلاً مادياً في الاجسام التي تحمل بها . واذا سلمنا بوجود الروح سهل علينا أن نقول أن كل جسم يخلق تدخله روح لها كيان مستقل وليس هنالك روح جديدة وروح عتيقة كما يتبادر الى الذهن من سؤالكم . وهنالك بعض الناس يعتقدون أن روح الانسان بعد انفصالها عنه قد تحمل في غيره بدليل أنه يحلم احلاماً ويتصور تصورات غريبة جداً هي - على زعمهم - اثر ذكريات

(الحلال) هي دمشق الشام وقد جاء في دائرة المعارف البريطانية أن هنالك ما يؤيد القول بأنها أقدم مدن العالم. وقد ورد ذكرها في الاصحاح الرابع عشر من سفر التكوين بالتوراة حيث يقول: «واقسم (ابرم أو ابرهيم الخليل) عليهم ليلا هو وعبيده فكسرهم وقبعم إلى حوبة التي عن شمال دمشق ، . ولا يعلم تماماً متى بنيت هذه المدينة ، وكانت

البيثة والتربة والغريزة

(الناصرية - العراق) ومنه

ايهما أشد تأثيراً في الانسان - البيثة والتربة أم الغريزة ؟

(الحلال) لو كان المطلوب المفاضلة بين البيثة والتربة وايهما أشد تأثيراً في الانسان لكان ثمة مجال للجدل والمناقشة ، أما المطلوب المفاضلة بين البيثة والتربة من جهة والغريزة من جهة أخرى فربما أن الغريزة اشد تأثيراً في الانسان

العظام الاحياء

(بدره - العراق) عبد الرازق عدوه
أى الثلاثة أعظم - غاندى ؟ أم مصطفى كمال
أم الامير عبد الكريم الريفى ؟

(الحلال) لا يمكن الحكم على العظام إلا بعد مرور الاحقاب الطويلة لكي يتسنى للمؤرخ أن يزه حكمه عن الهوى ولكي تظهر نتيجة اعمال اولئك العظام على وجه استطاع معه وزنها واستخراج العبر منها

ناشئ. عن تحول الجو لجأة من برد إلى حر أو بالعكس . وبعض الاطباء يسمون هذا الورم « مرض رينو » وخير علاج له مزيج الاكتول باللانولين (بنسبة ١٠ إلى ٢٠ ٪) أو الفورمالين. ولكن استعمال الفورمالين يقتضى الحسكة إذ يجب أن يكون مخففاً لاصحاب الجلد الرخص

وإذا كان الورم مصحوباً بشبه قروح فيحسن عرضها على حكيم اختصاصي . وقد قرأنا في إحدى المجلات العلمية أن بعض الاطباء عالجوا هذه الاورام بالاشعة التي وراء البنفسجية فكانت النتيجة باعثة على الارتياح

الدم والغذاء

(الناصرية - العراق) جعفر ابن الشيخ

حسين

يقول العلماء أن الطعام الذي تتغذى به يتحول إلى دم . فهل اذا شربنا الدم كان لنا منه غذاء كاف ؟

(الحلال) الطعام الذي تتغذى به لا يتحول كله إلى دم بل يتحول إلى مواد مختلفة تغذى اعضاء الجسم وتنميتها . وبناء عليه فالدم لا يصلح غذاء للانسان وان يكن مصدر قوة عظيمة

أقدم مدينة في العالم

(الناصرية - العراق) ومنه

ما هي أقدم مدينة لا تزال قائمة حتى الآن ؟

فتساقط بصورة مطر فلا تضيق ذرة واحدة
من الماء

كذلك الذى يشربه الجسم فانه يتبخر حتى
بعد موت الانسان وينتهى الى ما ينتهى اليه الماء
الذى يتبخر من الأنهر والبحار

العنف والاستقلال

(البصرة - العراق) ياسين الشاوى
يرى المهاتما غاندى فى حديث أفضى به الى
الهلل ان عدم اللتجاء الى العنف وسيلة
مضمونة لنيل استقلال بلاده . فهل تنفقون معه
فى هذا الرأى فى حين اننا اذا نظرنا الى تاريخ
الامة الاميركية وجدنا انها لم تنل استقلالها إلا
عن سيل العنف ومقارعة القوة بالقوة ؟

(الهلل) لا شك ان عدم اللتجاء
الى العنف وسيلة مضمونة لنيل الاستقلال لأن
قوة الحق فوق كل قوة أخرى فى العالم . نعم ان
بلاداً كثيرة نالت استقلالها بالعنف وبمقارعة
القوة بالقوة ولكن الأرجح انها كانت ستنال
استقلالها بمرور الزمن ومن دون التجاء الى
العنف . ومن جهة أخرى كثيراً ما يعوق العنف
نيل الاستقلال ويؤخره . وقد نالت العراق
استقلالها وتخلصت من اللتداب البريطانى
بالعقل والحكمة ومن دون التجاء الى العنف .
وسيكمل استقلالها هذا بمرور الزمن من دون
سفك دم ان شاء الله . وقد تفضى الثورات
والحروب الى نيل الاستقلال ولكنها قد تعوق
أيضاً نيل ذلك الاستقلال وتؤخره . أما المسألة
فقد لا تودى الى التعجيل بالاستقلال ولكنها
بلا شك وسيلة مضمونة لنيله

تفسير بيت

(بدره - العراق) ومنه
ما قصد الشاعر من عجز البيت الثانى من
البيتين الآتين ؟
رأت قمر السماء فذكرتنى

لىالى وصلها بالرقتين
كلانا ناظر قرأ ولكن
رأيت بعينها ورأت بعينى
(الهلل) اختلف الشراح فى تفسير
البيت الاخير ، والارجح أن الشاعر أراد أن
يقول أنه كان واقفاً مع محبوبته فى احدى الليالى
فكانت هى تنظر الى القمر الحقيقى (قمر
السماء) وهو ينظر الى القمر المجازى (أى
وجهها) ولكنه تصور أنها كانت تنظر بعينه
وهو ينظر بعينها أى انها ترى قرأ غير حقيقى
وهو يرى قرأ حقيقياً فكأنه قال أن وجهها
هو القمر الحقيقى وأن قمر السماء هو القمر
المجازى

مياه البحار

(محطة المناسى - مصر) محمد على
الطويله
بماذا تمللون عدم نضوب مياه البحار منذ
وجود العالم حتى الان مع أن جانباً عظيماً منها
يتبخر كل يوم ؟
(الهلل) من خواص المادة انها قابلة
للتحول ولكنها غير قابلة للفناء . وما يتبخر من
مياه الأنهر والبحيرات والبحار يصعد الى الجو
ويتكاثف بصورة بخار ثم يتحول غيوماً ويعود

سفننا وفضائنا

ويمكن سماعه بوضوح عن ارتفاع أربعة آلاف قدم

لصنع الجيلاتنة

صناعة المتلوجات رائجة في أمريكا رواجاً عظيماً جداً. وقد اخترع أحد الأمريكيين جهازاً صغيراً يشبه اللاجئة، صغيرة الحجم اذا وصلت بالتيار الكهربائي ووضع داخلها قليل من اللبن والسكر حولها الى جيلاتنة في بضع ثوان. وهذه اللاجئة تصلح للاستعمال في البيوت لصنع الجيلاتنة على اختلاف أنواعها عند القلب. ويقال أن نفقاتها قليلة جداً إذ لا تستهلك من التيار الكهربائي أكثر مما يوازي خمسة سنتات، نحو فرش صاغ ولصنع عشرة أرطال من الجيلاتنة

دبو الخريف

من الامراض الشائعة في الولايات المتحدة المرض المعروف بربو الخريف (Hay-fever) وهو منتشر هناك انتشاراً هائلاً ولا سيما بين الفلاحين المعرضين لطلع بعض النباتات الذي هو سبب هذا المرض. وتقدر مصلحة الصحة الأمريكية عدد الذين يصابون بهذا الداء كل عام بمليونين ونصف مليون الى ستة ملايين من الأنفس. وقد قامت جامعة إلينوي الأمريكية بتجربة كامة أو «مرشح للهواء» اخترعه أحد الاطباء الأمريكيين لمعالجة هذا الداء، فاسفرت التجربة عن نجاح عظيم حتى صار الكثيرون من الاطباء ينصحون الفلاحين باستعمال هذا المرشح للنجاة من ذلك الداء الثقيل

رواية غريبة

روت جريدة «بويلار ميكانيك» الأمريكية في جزئها الصادر في شهر فبراير الماضي أن الطائرات البريطانية في العراق تستعين بأجهزة الراديو لتشتيت القبائل الثائرة. وذلك بأن تلقى اليهم من الجو بأقوال وتحذيرات كأنها آتية من السماء. فيسمعها الثائرون بوضوح تام فينملكون الخوف ويتشتتون. ويقال أن ارباب القبائل بهذه الطريقة خير من تحذيرها باعلانات تلقى من الجو

العمى الوقي

قام بعض الاطباء الالمان بمباحث واسعة النطاق ثبت له منها أن الانسان عندما يطالع كتاباً أو صحيفة يمر بادوار قصيرة جداً (لا يزيد كل دور منها على جزء من عشرة من الثانية) يتعاقب فيها البصر والعمى. ففي أثناء القراءة يقرأ المرء الكتابة بسرعة وهو لا يشعر بأنه يمر بتلك الادوار

أما صوت التحذير الذي يلقى من الطائرات فهو الصوت الاعتيادي مضخماً مليون ضعف

سينما البيوت

أصبح استعمال السينما شائعاً جداً في البيوت في الولايات المتحدة . فوجد عدداً كبيراً من الأسر الأمريكية تفتني أجهزة تامة للسينما بثمن رخيص جداً وذلك لكي تتمكن الأسرة من مشاهدة السينما في أوقات الفراغ بثمن زهيد . وقد بلغت الأجهزة التي تباع في السوق لهذا الغرض عدداً كبيراً جداً حتى يعتقد بعض الحيرين بشؤون السينما ان هذه التجارة ستؤثر في إيرادات محال السينما تأثيراً سيئاً جداً في المستقبل

لمقاومة اللصوص

بلغ عدد الاختراعات المسجلة في أمريكا للوقاية من اللصوص في السنة الماضية ٢٢٥٧ اختراعاً . ومع ذلك لا يعجز اللصوص هناك عن متابعة مهنتهم واكتساب رزقهم عن طريقها

نيويورك وشيكاغو

يزيد عدد الفنادق في مدينة شيكاغو ٦٠٤ فنادق على عددها في أية مدينة أخرى من مدن العالم . إلا ان مجموع غرف الفنادق في نيويورك يبلغ ١٢٦ ٦٣٢ غرفة

الطائرات تنقل العدوى

ثبت لمصلحة الصحة الأمريكية ان بعض الطائرات التي عادت من رحلة جوية في أمريكا الجنوبية جلبت معها بعوضاً من النوع الذي يحمل ميكروب الحمى الصفراء . لذلك أصدرت

وكثيراً ما يتوقف المرء أثناء مطالعته كأنه يعجز عن قراءة إحدى الكلمات فيعيد عليها النظر مرة أخرى ويقرأها بوضوح أنهم . وتفسير ذلك ان الانسان إذا مر بما يريد مطالعته سريعاً فان أحوار البصر والعمى (وقد قلنا ان كلامها لا يزيد عن جزء واحد من عشرة أجزاء من الثانية) لا تكفي لاستيعاب الكلمات فيضطر ان يعيد بصره مرتين أو ثلاثاً لكي يتمكن من قراءتها جلياً

الجاموس الأمريكي

الجاموس الأمريكي البري (اليسون) هو من الحيوانات الصائرة إلى الانقراض وقد أصدرت حكومات الولايات الأمريكية التي تعتبر موطناً لهذا الجاموس أوامر مشددة بعدم صيده أو التعرض له وذلك خوفاً عليه من الانقراض

أرقام لاعبة

لا يخفى ان أرقام الاوتومويلات والمركبات تكتب على صفائح معدنية وتعلق من الورا . وليس من السهل على رجال البوليس ان يقرأوا هذه الأرقام ليلاً . لذلك فكرت بعض الولايات الأمريكية في إصدار الأوامر إلى البوليس لكي يشترط على جميع أصحاب الاوتومويلات والمركبات ان تكون بطاقات الأرقام مكتوبة بمادة فوسفورية وبذلك تير كما تير أرقام بعض الساعات في الظلام . وبهذه الطريقة يتمكن البوليس من قراءة الأرقام في الليل والنهار على حد سوى

وعثروا أيضاً في ولايتي آريزونا والمكسيك الجديدة على آبار فيها آثار ذرة ومواد غذائية ويظن أن سكان أميركا الاقدم كانوا يستعملون تلك الآبار كخازن أو اهرام للاطعمة والمواد الغذائية

الباحرة ماجستيك

هي من أنعم البواخر التي تتمر البحار في الوقت الحاضر . لها قاعة للرقص ذات أرض مؤلفة من مائتي ألف قطعة من الخشب المضغوط مثبتة في قطعة كبيرة من فسيج نخين يمكن طيه ونشره حسب الارادة

فائدة النفائات

شركة الكهرباء العمومية الاميركية هي من أشهر شركات الكهرباء في العالم . وقد امتازت بأنها لا تفرط في شيء من المواد أو البرادة أو القطع المعدنية أو النفائات التي تساقط على الارض بل تجمعها كلها وتغربلها وتعيد سبكها فيجتمع لديها من عشرين إلى خمسة وعشرين ألف رطل من المعادن كل عام لاتقل قيمتها عن أربعة آلاف جنيه

القوقعة

القوقعة المانية من اخطر المواد الغذائية عند الصينيين وبعض الامم الشرقية وعن هذه الامم أخذ الفرنسيون وغيرهم هذا الطعام . وتجارة القوقعة اليوم رائجة جداً وهذه الخلوقات الغريبة تنقل على البواخر في صهاريج وأحواض مائية ضخمة لكيلا تهاك في أثناء نقلها

تلك المصلحة أو امرها بتطير جميع الطيارات التي تعود من جهات موبوءة بالملاريا أو بالحمى الصفراء أو غيرها من الامراض التي يحمل البعوض جراثيمها

لمكافحة الجراد

شرعت حكومة الولايات المتحدة في رسم خارطة جغرافية لسير الجراد في الولايات المتحدة في خلال المائة السنة الماضية وفي جميع الاحصاءات الوافية عنه وذلك استعداداً لمقاومته عند ظهوره في الصيف الآتي كما هو المتوقع . وتدل البيانات التي لدى وزارة الزراعة الاميركية أن الاضرار التي لحقتها الجراد بالمرزوعات في سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ كانت بليغة جداً

زيت جديد

وقعت احدى شركات صنع الطيارات إلى استخراج نوع جديد من الزيت الرخيص لاستعماله في تزييت آلات الطيارات ويظهر انه من افضل انواع الزيت المستعمل للآلات . وهو يستخرج من نوع من السمك يوجد بكثرة في المياه الاميركية

آثار الهنود الاميركانيين

عثر الاميريكيون القائمون بدرس تاريخ أميركا القديم على آثار كهوف ودهايز تحت الارض ترجع إلى سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد ويظن ان هنود أميركا كانوا يقيمون بها حتى المائة الخامسة قبل الميلاد

الهلال في سرائره الماضية

السنة الثانية : من الجزء التاسع الصادر في ١ يناير سنة ١٨٩٤

أقليدوس

أبو الهندسة

العلوم الرياضية وأشهرها كتابه « اصول اقليدوس » وهو مقسوم الى ١٥ كتاباً جامعة لكل الفنون الرياضية على أسلوب الموسوعات العالية . ومن الغريب انه مر على هذا الكتاب زهاء ٢٧ قرناً وهو ما يزال عمدة الرياضيين وخصوصاً الفرع المختص منه بالهندسة . وقد ترجم الى اللغة العربية وشرح عدة شروح أحسنها الشرح المنسوب الى العلامة نصير الدين الطوسي . ولولا الترجمة العربية لفقد كتاب اقليدوس من العالم لان أوروبا لما دخلت في القرون المظلمة لم تبق على شيء من المؤلفات العلمية . وكان العرب اذ ذاك في تمدنهم حفظوا تلك العلوم بنقلها الى لغتهم وفي جملة ذلك كتاب اقليدوس المتقدم فلما خرج الافرنج من ظلمات تلك القرون وأشرق التمدن في أرجائهم بحثوا عن مؤلفات أجدادهم وحيرتهم فوجدوها مخفولة في خزانة لغتنا الشريفة

تاريخ آداب اللغة العربية

عرض مؤسس الهلال في باب المقالات من هذا الجزء وما يليه سلسلة مقالات عن اللغة العربية وتاريخ آدابها . وبعد كتابت فصولاً عدة في هذا الموضوع خصص له كتاباً يشتمل على أربعة أجزاء وهو « كتاب تاريخ آداب اللغة العربية » الذي يعرفه القراء لمؤلفه جرجي زيدان . وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وما حوته

هو الرياضي الشهير اليوناني أصلاً ، والمصري مولداً وموطناً . ولد بالاسكندرية سنة ٣٢٣ قبل الميلاد على عهد البطالسة ثم سار الى بلاد اليونان لبث فيها زمناً يتلقى العلم . وكان ذا ميل خاص للعلوم الرياضية ، فأكتب عليها ودرس المبادئ والقضايا التي كان قد وضعها طاليس وفيثاغورس ويودكسوس وغيرهم في العلوم الرياضية وخصوصاً الهندسة حتى فهمها جيداً وتصرف فيها وزاد عليها ، وأخذ يعلم ويبحث حتى ذاع صيته وبلغ بطليموس فيلادلفوس وهو بطليموس الثاني . وكان محباً للعلماء . فاستقدمه اليه وأوعز اليه ان ينشر علمه ، فافتتح مدرسة لتعليم فن الرياضيات فقدمت وكثر طلابها وذاع صيتها حتى تفوقت على سائر مدارس الاسكندرية في ذلك العهد

وكان بطليموس في جملة الذين تلقوا الهندسة عن اقليدوس . وما يحكي عنه انه استصعب الدرس فقال لاقليدوس : « أليس ثم طريقة أقرب منالا في تعلم الرياضيات ؟ » فأجابه اقليدوس « ليس في العلم شوارع ملوكية » وما زال عاملاً في التدريس والتأليف حتى توفي سنة ٢٨٣ ق م .

وقد ألف اقليدوس عدة مؤلفات كلها في

ما تلفظ الشين سيناً بارشاً غلطاً
بل لم يسع فك الزاهي ثلاث نقط
واختار ثلثهم « ابرهيم افندي الخوراني »
ومن شعره في مطلع قصيدة
في وجنيه لكل شمس مطلع
ويقلبه لكل نفس مصرع

أسماء مصر وأصل المصريين

نشر الهلال اجابة في الجزء الماضي عن
سؤال أحد القراء عن اسماء مصر . وقد ورد
عليه من أحد القراء رسالة يقول فيها : « اطلعت
على ما أجبتم به على السؤال المدرج بعدد الهلال
الماضي تحت عنوان « مصر » فأحييت موافقتكم
بهذه البذرة من نفس الموضوع . وهي : نقل
المقريزي ان مصر كان اسمها قبل الطوفان
(جزيرة) وانها لما سببت بمصر في رأى البعض
قله أيضاً . ولسكن أقواله بهذا المعنى لبس ثمة
دليل على صحتها كما انه ليس من دليل على مقول
من قال ان اسمها قديماً كان « افسوس أو مقدونية
أو غير ذلك مما يرويه المؤرخون بلا ثبوت

« أما علماء الآثار الآن فقد استدلوا على
ان مصر كان لها عند أهلها القدماء أربعة أسماء
« كما في العقد الثمين لجناب الاثرى الشير احمد بك
« كال « احدعا « بق » ومعناه شجرة الزيتون
أطلقوه عليها لكثرة فيها اذ ذاك . الثاني « تمرا »
أي الارض المشبعة بالترع والحلجان . الثالث
« قم أو كيمي أو حيمي » وهو أشهر أسماها
وأكثرها تداولاً حتى بقي الى الآن في اللغة
القبطية ومعناه الاسود اشارة لسواد تربتها الناعبة

من الآداب على اختلاف موضوعاتها وتراجم
العلماء والادباء والشعراء وسائر أرباب القرائح
ووصف مؤلفاتهم وأما كن وجودها أو طبعها
من أقدم أزمنة التاريخ الى الآن

أشعر شعراء سوريا

من الردود التي وردت على الهلال بمناسبة
اقتراحه اختيار ثلاثة من أشعر شعراء العصر في
سوريا ، ما جاءه من حضرة حبيب افندي سلامة
بسوريا . وقد اختار الشيخ « أمين الجندی » ومن
شعره في غايته ذبحت حيواناً وجعلت السكين في
فمها كمادة القصاين :

يا واضع السكين بعد ذبيحه
في فيه يسقيها رحيق ملاته
ضعها على المذبوح . ثاني مرة
وأنا الضمين له بالعود حياته
وقوله في أخرى :

ما القلب ياربة الحلخل والحلل
من الغرام وان طال المدى خال
واختار المرحوم « المعلم بطرس كرامه » . ومن
شعره في لابة اسود :

أقبلت تجلى وفي معطفها
نظر الماشقين مثل النطاق
ما ترى يردّها وقد صبغته

من سواد القلوب والاحداق
وقوله في مליح ينطق الشين سينا :

يا من انزهه عن شين مبسمه
فلم يعبه سوى هجر الحب فقط

عن طمى التبل . الرابع « نى » وهو شجر
الائل

الجمهر

أرسل أحد القراء يقول : « يشاهد
المكتشفون لمدافن الفراغة أحجاراً مصنوعة
على أشكال الجملان (الخنافس) عليها نقوش
هبروغرافية موضوعة على صدر الموقى فما سبب
استعمالها ؟

فأجاب مؤسس الهلال : الجمل ويسمى
أبا جمران نوع من الخنافس . وجمعه جملان وهو
الحيوان الذى تضر فيه رياحين الورد واليه يشير
المتبى بقوله :

بذى الغباوة فى الشاها ضرر

كما تضر رياح الورد بالجمل
أما المصريون القدماء فكانوا يعتبرون هذا
الحيوان فى جملة الحيوانات المقدسة وقد يتخذون
اسمه وتخلله رمزاً عن الآلهة فكانوا يتفادون
به ويتركون بحمله وفى جملة ذلك وضعه على
صدورهم كما ذكرتم

« والظاهر ان المصريين لم يستعملوا الاسم
العبرانى (مصرام) الذى يسم جنابكم معناه
واشتقاقه فى تلك اللغة . بل بقى منحصر الشروع
فيها . ومن ثم فى بعض اللغات الأخرى وعلى
الخصوص اللغة العربية . وذكر أحد مشاهير
الأتريين (المسبو ماسيرو) ان اليونان أخذوا
اسم لغتهم من لفظة (هكنناح) أحد أسماء مدينة
منف ومعناه (مدينة فتاح)

« بقى علينا ان ننظر فى المسألة المتنازع فيها
بين العلماء قديماً وحديثاً وهى فيما اذا كان الشعب
المصرى القديم من أصل افريقى اسود أو من
شعوب آسيا البيضاء . فالقدماء يرجحون أن رأى
الاول وتبعهم فى ذلك بعض علماء المتأخرين فى
أوائل القرن « وهو المسبو قولى »

عن الجزء العاشر - ١٥ يناير سنة ١٨٩٤

المرموم على باشا مبارك

ولد هذا الفقيه فى قرية برنبال الجديدة من
مديرية الدقهلية سنة ١٢٣٩ الهجرية ، وأبداً فى
تعلم القراءة والكتابة على رجل من أهل القرية
اعمى ثم علم ان بالقاهرة مدرسة تدعى مدرسة
قصر العبنى . وهى تعلم الخط والحساب واللغة
التركية . فسأل هل يجوز للفلاحين ان يدخلوها ،
ف قيل له انما يدخلها من ساعدته الوسائط فانقذت
فى نفسه نار الغيرة ومال بكنيته الى الدخول فى تلك

المدرسة على بعدها عن مقره وقلة وسائله وفادى
بيته فالتقى فى قرية بنى عياض بتلامذة مدرسة
الخانقا فاراد ان يدخلها لعلهم ان تلامذة قصر
العبنى انما ينتخبونهم من هذه المدرسة فأجبره
والده على ألا يفعل ، واحتفظه قهراً وحمله الى بيته
وعهد اليه فى رعاية الماشية . ولسكن ذلك لم يحوله
عن عزمه . ففر ذات ليلة حتى جاء المدرسة
ودخلها ولم يخرج منها ليلاً ولا نهائراً خوفاً من
أن يلقاه والده فيخطفه ويرجع به الى البيت ولم

فيها وبعد عودته بقليل انعم عليه برتبة ميرميران (الباشوية) واحيلت الى عهده ادارة السلك الحديدية، وادارة ديوان المدارس وديوان الاشغال العمومية ونظارة الاوقاف ونظارة القاطر البحرية وفي اثناء ذلك سعى في نقل المدارس من العباسية الى درب الجمال في القاهرة واسس المكتبة المصرية واتشأ كثيراً من المدارس الاميرية المنظمة في البناير الكبيرة وانشأ مدرسة دارالعلوم لتخريج معلمى اللغة العربية . واما اعماله فيما يتعلق بديوان الاشغال فكثيرة منها تنظيم شوارع القاهرة وتوسيعها . ومن الشوارع التى فتحت على يده شارع محمد على وميدانه وشوارع الازبكية وميادينها وما يحيط بعابدين من الشوارع ونحوها وبلد اللوق . وفي عهده بنى كوبرى قصر النيل الباذخ ، ونظمت الجيزة وانشئت فيها الشوارع المحفوفة بالاشجار . ثم تعين في مناصب اخرى وتقلد بطرقة المعارف والاوقاف ونال رتبة روملى بيكار بيك سنة ١٨٨٣ وعاد الى اعماله بالرى وما يتعلق به من بناء الجسور والجسبان وحفر الترع وتوزيع المياه . وفي اواخر تلك السنة سقطت الوزارة وخلفتها وزارة نوبار باشا بقيت الى سنة ١٨٨٨ ثم استعفت وقامت الوزارة الرياضية فعهد اليه في تقلد نظارة المعارف فاجرى فيها هذه المرة اصلاحات جمة ثم اعتزل الاعمال وما زال حتى توفاه الله

أشهر شعراء العصر في مصر

اجاب بعضهم عن الاقتراح الخاص بأشهر شعراء العصر في مصر فاختار الشيخ على اللبى

يكن والده يكره تعليمه ولكنه كان بود بقاءه قريباً منه . ثم جاء بعد ذلك ناظر تلك المدرسة لانتخاب أنجب التلامذة وادخلهم في مدرسة قصر العيني ولم تكن فيها دراسة الطب بعد فكان « على » من المنتخبين لذلك وفقطه فدخل تلك المدرسة سنة ١٢٥١ وسنه ١٢ سنة فقط وفي السنة التالية أمر محمد على باشا بأن تجعل مدرسة قصر العيني لتعلم صناعة الطب فنقل تلامذة المدرسة الى أبى زعبل

ثم انتخب على مبارك فيمن انتخب لمدرسة الهندسة فدرس فيها خمس سنوات

وفي سنة ١٢٦٠ عزم المغفور له محمد على باشا على ارسال بعثة الى فرنسا لتعلم فانتخب هو في جملة تلك البعثة فأقاموا في باريس سنتين ثم أرسل بعضهم وفي جملةهم صاحب الترجمة الى متس وقد تقلد كل منهم رتبة الملازم فأقاموا في هذه البعثتين درسوا فيها فن الحرب

ولما توفي المغفور له محمد على باشا وتولى عباس باشا الاول استقدم البعثة وانعم على صاحب الترجمة ورفاقه برتبة يوزبانى وألحق هو بالحيش المصرى وقائده اذ ذاك سليمان باشا الفرنساوى ثم اخذ يتدرج في مدارج الرقى الى ان تولى نظارة المدارس المصرية . ولما جاء عهد سعيد باشا وشى اليه به ففصله من نظارة المدارس وضافت سبل العيش امامه في ذاك الحين

ولما تولى الحديو اسماعيل باشا تجددت آماله وتقلد عدة مناصب منها وكالة ديوان المدارس ثم انتدبه الحديو للسفر الى باريس لمهمة مالية فتجج

انه ليس مؤسساً على قواعد ثابتة طبيعية أو رياضية
وما يجربه بعضهم في فك الطلامم وفتح الكنوز
أما هو من قيل الخداع في تحصيل المعاش والا
فان الساحر الذي يستطيع استخراج الكنوز
لك أولئك لم لا يستخرجها لنفسه ويكتفي مؤونة
الفقر

وحضرة وهي بك ، والشيخ سايمان العبد . ومن
شعر الاول

عاد الحديوى يلبي مصر بالتم
فازينت وازدهت تبها على ارم
وقلبتها درارى النور قابست
بالاس والنجاب عنها غيب العظم
وقد غدت روضة لكن ازاهرها

نور من النور مرفوع على علم
ومن شعر الثاني :

حى آل الحمى بعيد الجلوس
واجل ليدنا أخى راح الكؤوس
واحظ بالعز آناً معلماً
بابسام الزمان بعد عبوس
ومن شعر الثالث :

سر سماً في سماء العز والمجد
وارق المعالي اودم في طالع السعد
فالين حولك يسمى والسود زها
والدهر انجز ما أبدى من الوعد

الطلامم

أرسل أحد القراء يسأل عن الطلامم
والكنوز وهل ما يجربه أولئك النجالاتون في
اكتشاف دقات الكنوز وفك الطلامم بواسطة
الجان والسحر مؤسس على شيء من الحقيقة وما
هو تاريخ هذه الصنعة في مصر

فأجاب مؤسس الهلال : الطلامم فرع
من فروع السحر . وما يقال عن السحر يصدق
على الطلامم وقد تبين للعلماء بعد طول البحث
والتحقيق ان السحر ليس له حقيقة واقعية اى

أما تاريخ دخول السحر في بلادنا فينصل
بأقدم تواريخها لانه قديم بيننا وقد وصل إلينا
من قديم الزمان على يد الكلدان والفرس
والمصريين وغيرهم . ولنا ما ورد في التوراة عن
السحرة وموسى أوضح دليل على انتشار السحر
في الديار المصرية قبل المسيح بخمسة عشر قرناً
وربما امتد الى ابعد من ذلك

أما تدوينه وجعله من العلوم القانونية فحدث
في صدر الاسلام في عهد الدولة العباسية فنقل
مه الى العربية كتاب الفلاحة النبطية من اللغة
الكلدانية ثم جعل العرب يتفنون فيه حتى وضعت
بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة
وكتاب طمع الهندى في صور الدرج والكواكب
وما زالت تلك الصناعة متبعة حتى ظهر جابر
ابن حيان شيخ السحرة في الاسلام فتصفح
كتب القوم واستخرج صانعتها ونصرف فيها
وألف كتاباً كثيرة فيها وفي صناعة السيميا . ثم ظهر
في الاندلس مسلمة بن احمد المجرىلى امام أهل
الاندلس في التعاليم السحرية فلخص كتب ابن
حيان وهذبها وجمع خلاصتها في كتاب سماه غاية
الحكيم . وهذا آخر من كتب في السحر على
ما ذكره العلامة ابن خلدون في مقدمته

هل بين أدبائنا من يستحق

جائزة نوبل ؟

آراء أربعة من خيرة مفكرينا

يعلم القراء ان الفرد برنهاردت نوبل ، جمع ثروة طائلة من اختراعه الديناميت . وقدها كلها وخصص ريعها على خمس جوائز للادب والطب والطبيعات والكيمياء والسلام أو تقريب شقة الخلاف بين الشعوب ونزع السلاح أو تخفيضه . ولما كانت جوائز نوبل ليست وقفاً على الشعوب الغربية دون الشعوب الشرقية ، ولما كان أدباء العالم العربي لم يعزز واحد منهم احدي هذه الجوائز ، فقد خطر لنا أن نستطلع رأى فريق من كبار أدبائنا في السبب الذي من أجله حرمانا شرف الحصول على جائزة نوبل للآداب ..

وقد أردنا بذلك أن نعرف رأى هؤلاء الاقطاب في النهضة الادبية الحديثة ، و مبلغ ما وصل اليه ، ومدى ما ينتظر لها أن تبلغه .. واليك آراهم :

رأى شاعر القطرين خليل مطران

كأنتى كنت معه على موعد ، فما ان جلست اليه حتى طفق يسطر رأيه مستفيضاً وعنده ان جائزة نوبل وان تكن غير موقوفة على شعب أو لسان دون لسان ، فان الحكومات تسعى سعيها ليحرز غرضها واحد من كتابها المشهورين ..

ونحن لم نندمج في الأسرة الدولية ، إلا منذ سنوات ، وليس لنا يمثل في عاصمة السويد . ولا أعلن انه قد حان الوقت الذي تبادر فيه حكومتنا - عن طريق سفرائنا وقناصلنا - الى الاهتمام بتوجيه نظر السويد الى أدبنا العربي

قال : على انى لا يفوتنى في هذا المقام أن أقرر حقيقة مؤلمة .. هي ان الأدب في بلادنا وفي كافة الأقطار العربية منسى لا يحفل به جمهور ولا تعنى به حكومة .. هذا الى ان هناك من وسائل الهدم والتعويق عن الانتاج الادبي ما يجعل الاديب غير قادر على تأدية رسالته ..

فكيف والاديب بين امله وعشيرته مغبون لا ينبؤا المسكان الذي يتبؤاه زميله في البلاد

الغريبة ، اقول وحال الاديب هكذا ، يصح أن نطمع في التفات الاجانب اليه .. ان الضجة التي تحدث في الداخل ، يدوى صداها في الخارج ، والذي يكرمه شعبه حقيق بتكريم العالم لياه .. ان حظ الادب في بلادنا يكاد يكون صفراً لولا فورات تنبجس بين الآونة والآونة .. والرأى هو أن نجعل حياة الاديب والشاعر راحة متجة ، ثم بعد ذلك نفكر في إحرازه جائزة نوبل ..

اما قبل ذلك فاغراق في الامل وتطرف في حسن الظن بالآخرين

على اننا يجب ألا نأس فاجائزة نوبل بالغاية التي ينبغي ان نجعلها مثلنا الأعلى .. ان مثلنا الأعلى اعظم من ذلك بكثير .. وأملى كبير في الحاضر والمستقبل . فها نحن نلس انتقالاً حقيقياً ولا يحسن بنا ان نرتاع من القوضى الشائعة .. اننا لا ريب ستستقر احوالنا وتستقيم امورنا ، فلنعمل صابرين غير يائسين فالعبرية تثبت في كل وسط وبيئة وقيل

رأى الدكتور محمد حسين بك هيكل

الاديب يعاشر الصحفي في نفس الدكتور هيكل ، الصحفي يقط الجرى. الذى يعنى بما يكتب ويتحمل تبعته مهما تكن خطيرة

وقد ألفيته يقول : انى لو اتخذت الأدب حرفة ما وجدت فمن الحيز .. والادب انتاج مجهود ولا يمكن أن يكون الانتاج بغير اتفاق ... ومن أين ينشق الاديب أو الشاعر ، وهو عاجز عن التكسب بقصصه ورواياته وبحجته ..

على اننا رغم هذه العقبات نتيج ، وقد استطعنا ان نخلق أدباً جديداً ، مهما قيل في تقديره ومهما تجنى الهدامون في الحكم عليه ، فهو يعبر عن احساساتنا وأفكارنا وعواطفنا وتوسع منه آلامنا وتنبض فيه آمالنا

تسألنى عن جائزة نوبل ، لماذا لم يفز بها كاتب منا أو شاعر ... ألا فاسأل رجال التعليم في المدارس وفي الجامعة ؛ فعليهم تقع المسؤولية الأولى في كساد صناعة الأدب في هذه البلاد ... إن الجمهور المثقف يعد على الأصابع ، وأقصد بالتثقيف دراية كاملة بأصول المعرفة الانسانية ، او شغفاً بالاستزادة من كل طريق موق واهتزاز للحياة وما فيها من جمال .. فلن نكتب اذا لم يوجد هذا الجمهور ١٩ وكيف يسوغ لنا ان نأمل وجود الناشر ، الذى يعطينا مئات الجنيهات على القصة او الكتاب الجيد ، وهو غير واثق من السوق ، سوق المطالعة لتغذية النفس وإشباع العاطفة وتوسيع أفق الفكر والسير مع تقدم المعرفة الانسانية ١٩

ثم نقطة أخرى أود أن أسوقها في معرض الكلام عن الاتاج الأدبى : هى ان الحكومة تنفق على الاتاج العلمى منذ نهضة هذا البلد بجهود محمد على الكبير ، على حين اعتمد الادب على

تضحيات رجاله .. أفلا ترى من الظلم مطالبتنا بانتاج المؤلف الذى يعرض لجائزة نوبل . ولا تفكر فى السبب الذى من أجله حرم منها أطباؤنا ومهندسونا وبقية رجال العلم فىنا ، لاسيما أساندة كلية الحقوق ومن اليهم من المشرعين الذين كان جديراً بهم أن يفوزوا بجائزة نوبل للعلم والعلم والسلام وتقريب شقة الخلاف بين الأمم والشعوب

نعم ، ان ترجمة أعمالنا الأدبية عائق كبير حرماننا من طرح منتجاتنا الأدبية على هيئة التحكيم فى استوكهولم غير ان الحالة الراحة وعدم وجود أكاديمية للادب والفلسفة ، وعدم وجود قاعات وأندية تزرخ بالآداب والمفكرين وتوحد جهودهم وتسهل عليهم مهمتهم العسيرة . كل ذلك يعيب أن يحسب حسابه عندما تفكر فى حرماننا من جائزة نوبل وعندما تفكر فى وسيلة الحصد ، ما بها

رأى الاستاذ انطون بك الجميل

أنست الى الاستاذ انطون بك الجميل ، قبل هذه المقابلة ، التى تفضل بها على فى ادابه . الاحرام . . . فقد كنت من المواطنين على قراءة مجلة « الزهور » ، التى كان يصدرها فى اعلان الحرب الكبرى . وأعتقد أن هذه المجلة كانت فريدة فى بابها . وأن اخفاها ابعد غسالة أدبية لا تعوض

وقد تبينت فى أسارىه . مزيجاً من الأمل والحسرة . وإن كانت انتماساته الدائمة ، تتخذه المتصلة أوشكت أن تخفى أساه ولوعته ، أساء من متاعب الاديب ولوعته على فقدان الجمهر ، الذى يرتاح للادب ويتذوقه وعدم المشجعات الضرورية

وأرأى مضطراً للاختصار فى عرض اللباب من رأيه ، قال : اتنا فى مصر وفى سواها من العالم العربى لم نظفر حتى اليوم بالاديب الكبير ، الذى تسح قريحته بفيض يغمر تواليف عدة . تبرز فى مجموعها شخصيته ، معبرة عن شخصية أمته . ولست أقول باستحالة وجود هذا الاديب أو الشاعر . لكن اغلب الظن أن الشوط الاساسى ، لاحتراز جائزة نوبل ، هو هذا .. أن يكون الكاتب أو الشاعر ، فذاً عن الأقدمين والمحدثين ، انسانياً فى نزعت ، وفى الوقت نفسه يمثل انظير عيزات شعبه وقيله .. شخصية الكاتب أو الشاعر هى الشيء الأول والاخير الذى تنقاس به أعماله . ولم يوفق واحد من الناطقين بالضاد الى ابراز شخصية كاملة جميلة .. والذنب فى ذلك ليس .. ده دأ إلى نقص فى الملكات وضعف فى الاستعداد الفطرى ، ولا الى وهن فى ترجمة الكتاب والشعر . وخفوت النار المقدسة فى اقتدتهم . إن مرد ذلك إلى الظروف والبيئة . وإلى حداثة العهد بالخالق والابتكار وجثوم القديم فى نفوسنا

غير انى مع كل ذلك أراقب تبشير عصر ذهبي . يروج فيه الادب ويزدهر الشعر

وأرجو أن يكون الفجر الذي أراقبه غير كاذب... وعلى كل حال : إن ذلك مرهون بالمستقبل، والمستقبل في يدينا الى حد محدود، فترجو الله التوفيق فيما ادخره لنا في الغيب المجهول... ١٠٠

رأي الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

أطل على من بين الاوراق المكتظة على مكتبه، يكاد يقول : اني لا وقت لدى انبرع به لك. غير أنه ادب بفطرته، وقد لمس سؤالاً نقطة حساسة في فؤاده، وطاف بأمنية في صدره... ثم رأته يقبل على رويداً رويداً ناسياً أن وراءه تغذية، السياسة، بالموضوعات والاحبار والبحوث، التي تستغرق مراجعتها شطراً من وقته الذي يود لو انفق في الادب

قال مبتسماً كعادته، هازئاً في ابتسامته : وماذا عسى أن تكون القيمة الادبية لجائزة نوبل ؟ أحسبها ليست اجازة تدخل الاديب أو الشاعر في زمرة الخالدين، وتفسح له قبراً في، البانثيون، المنتظر ١٩

ثم غاب برهة بين الاوراق، وبعد دقائق، ألقى القلم بعنف رقيق، وقال : ان المعاصرين قلما يحسنون تقدير المعاصرين، فهم بين قاذح بالباطل أو مادح بنير حق... والانسان حيوان قبل أن يكون فناناً... لهذا اعتقد، أن التقدير الحقيقي للاديب أو الشاعر، لا يكون صحيحاً قبل مضي خمسين عاماً على وفاته، يوم تموت الاحقاد وتذهب البروجاجندا، المعادية والمناصرة ويبقى العمل الفني بين أبدى نقاد مزهين عن الغرض. وكمن ادب وشاعر مات مغموراً ثم اكتشف بعد وفاته ولا أدل على ذلك من أن توماس هاردي، على جلال خطره في الشعر والقصص، مات ولم يحرز جائزة نوبل

قلت : كأن بك تريد أن تقول : أن جائزة نوبل، يجب أن تعطى لورثة الاديب أو الشاعر الكبير

فقال : هو كذلك، فقد يندر أن يترك الفنان لعائلته ثروة تقيم غائلة الفاقة والتشتيت...

» خ «



مناجاة الارواح

رد وايضاح وجلاء للموقف

بقلم الاستاذ اميل زيدان

خير لك ايها القارىء ان تهمل هذا المقال من ان تدالعه على عجل .
فالموضوع جليل يجب ان تقربه متواضعين مفتحي الذهن متأسين ما استقر في
نفوسنا من آراء . واني - على الخصوص - اناشد الزملاء والادباء الذين حفلوا
بما كتبت ان ينعموا النظر في كلمتي هذه التي بينت فيها موقعي بجلاء
واخلاص . واعل بعض الجرائد والمجلات التي انتقدت - بمرارة احبانا ! -
مقالي السابقين ترى من الانصاف نشر مقالي التالي على صفحاتها

ليس في مستطاعى أن ارد على جميع ما نشرته الجرائد والمجلات العربية بشأن « مشاهدات »
في مناجاة الارواح ، المنشورة في الجريدين الثاني والثالث من هذه السنة . فقد تناوينا الاعلام في
مصر والاقطار العربية والمهاجر الاميركية وقماقت احكام الكتاب عليها نقاوناً كبيراً : فمن جهة
فريق لامنى على موقف التشكك الذى وقفه وكان ينبغي لى - في نظره - ان اقتنع بالمطوابع
الروحانية واجزم بصحة مناجاة الارواح . وفي الطرف الآخر فريق وصفتى بالاغدياء وضعف
الملاحظة ، بل الجبل العقلى ، واسف على عنايتى بتلك الصحافة واتزلاق الى هوة الخرافة والجهل
المطبق . وبين هذين الطرفين ألوان من الحكم تختلف في الشدة والصرامة . . .

وقد طالعت كل ما كتب ودققت فيه النظر فرددته الى بضعة اعتراضات ذات شأن سأحيط
عنها واحداً واحداً

اجل . ساكتفى بلباب الانتقادات فايدى رأيي فيها . أما الطعن والمهاترة والاستهزاء فذلك بصاءة
لا تروج عند العقلاء . فما اغنى العلم عن اولئك الذين سخرخوا اقلامهم لاهواء النفس . وليست
« مناجاة الارواح » بالموضوع الذى يجوز استغلاله لاثارة فضول القراء . بل يجب أن نلججه نقاب
هادى وعقل تربه ونفس خاشعة

اين هذه الحالة النفسية التى يستدعيها البحث العلمى من عبارة كهذه نشرت في احدى الصحف
العربية الاميركية - والكلام موجه الى - :

« .. وارتكب تلك الغلطة الفاضحة التي لا يمكن محو أثرها على عمر الأيام وكرور الأعوام لأنها من أكبر الغلطات الخالدة .. »

يمكنك أيها القارئ الكريم أن تقارن عبارة رثانة جوفاء كهذه بغير الانبسام ...
واسمع قول آخر : « ولو أراد القارئ استخراج نتيجة ما لما استطاع إلا أن يحكم باضطراب عقلية الكاتب »
ألاشكراً للمنتقد المؤدب !

وهناك فئة من الكتاب حزنوا وهطلت دموعهم حارة لمهبط مباحث الهلال إلى هذا الدرك - والعياذ بالله - قال أحدهم : « لو أن روح الطيب الأثر المرحوم منثى بحلة الهلال تعود إلى هيكلها لجعل كل الحجل من أن يرى خليفته يقاتل الحقائق التي أبدعها »
فإلى هؤلاء أقول : اطمئثوا أيها الزملاء . فما كان جرحي زبدان كما توهمون . لقد كان مفتوح الذهن لا يعرف التحصب - حتى للعلم - سبيلاً إلى نفسه ، وهو القائل : « الاعتراف بالخطأ صواب » ، فهو نوا عليكم ولا تسرفوا في التحسر والالتعاب

بل ها كم رأيته كما جاء في مقال له عن مناجاة الأرواح منشور في المجلد ١٧ من الهلال . قال :
« فالطليعيون الذين استوعبوا العلم لا ينكرون وجود الأرواح .. لأنهم لا يدعون الكمال في علمهم وادعاء الكمال من شأن ناقضي العلم » وفي مكان آخر : « نعم إن القول بوجود الأرواح يخالف العلوم الطبيعية على ما بلغت إليه حتى الآن ولكن العاقل المنصف لا يقول باستحالة وجودها لأننا نرى كثيراً من الحوادث التي تجري معنا لا نعلل تعليلاً مقبولاً إلا بها »

لبس أفتح من الانتقاد يطرح جزافاً بلا حساب أو تبصر .. وانه لا سهل - طبعاً - أن يسخر الإنسان ويهزأ من أن يدرس ويقابل ويحقق
وفي الحقيقة أن بعض الذين تصدوا لهذا البحث كانوا من فئة انصاف المعلمين الذين علفت باذعائهم بعض القشور العلمية اضيفت إلى نثر من التزق في طباعهم ، فاتاحوا لأنفسهم حق التكلم ، لكن لهم سلطان ، في هذا الموضوع الذي لا يقترب منه العلماء إلا بكل حذر ودقة ..
ألا قليلاً من التواضع أيها الفضلاء !!

مظهر الحياد

وقد كان موقف الحياد الذي وقفته في هذا البحث محفوفاً بالمخاطر . وهذا شأن المحايد في الغالب فانهم يعرضون أنفسهم لسهام الفريقين المتنازعين
ومن الغريب أن كثيرين من الذين علقوا على ما كتبت لم يبقهوا موقفني ، فنسبوا إلي التبشير

بمناجاة الارواح ، مع أنهم لو راجعوا ما كتبت لوجدوا اني إنما أردت مرد مشاهدات تركت أنراً في نفسي ، ولم أتعد لتعليقها ولم أخرج منها بنتائج معينة
والواقع أن جانباً كبيراً من الانتقادات ما كان لينسره أصحابه لو أنهم كلفوا أنفسهم بناء مطالعة مقالى بشيء من الانعام . . .

على أن الجمهور في الغالب يكره حالة الشك والتردد . فالفكر العادى ينشد الاستقرار والسكون إلى رأى ثابت ، وهذا الميل الغريزى قد يدفع بالإنسان إلى التسليم بأراء وعقائد لم تتوفر الأدلة على صحتها - وإنما يفعل ذلك فراراً من العذاب الذهنى الذى يلازم الشك . وقديماً قيل « الشك إحدى الميتتين »

ولكن الشك وإن كان مرأفوه أيضاً سبيل الصواب . فمن عرف كثيراً شك كثيراً ، والخفايق العلمية كالازهار الجميلة تحيط بها اشواك الشك من كل جانب
ويحسن بي أن أقتبس بعض الجمل الواردة في مقالى المتقدم ذكرهما . فقد قلت في مفتتح المقال الاول : « لا بد لي أن أقول من الآن أنى لا أجزم بشيء ولا أدعى أنى قد وصلت إلى نتائج معينة »
وقلت في مكان آخر : « والمهم أن يتخذ الانسان موقفاً علمياً فلا يعتمد الانتثار أو الانبات »
وفي مكان آخر أيضاً : « انى حين اذكر أنى حدثت والذى - أو غيره - وأنه حدثت فأنسى أصف ما يبدو لي في الظاهر ، ولست أجزم بأن الروح هو الذى تحدث إلى »
وهل بعد هذا من حاجة إلى زيادة اليان وتكرار القول بأنى لم أكن مروجاً لمناجاة الارواح ؟

الاعتراضات والرد عليها

وانى ذاكر فيما يلى اهم الاعتراضات التى استخرجتها من المقالات الكثيرة التى نشرت حول هذا الموضوع . وسأرد على كل منها بإيجاز

(١) ان مناجاة الارواح لا تنطبق على علم من العلوم الدينية أو الطبيعية

اما العلوم الدينية فن الصعب تحديدها ، وهى ما برحت تنسع دأرتها وتقرب من سائر العلوم . ولا يجوز ان ننسب الى الدين اشياء تناقض العلوم القائمة على المشاهدة والتجربة والاختبار . واذا كان هناك تناقض فن واجب علماء الدين ان يبحثوا عن التفسير الذى من شأنه التوفيق بين نصوصهم وما يثبت به البحث العلمى

اما العلوم الطبيعية فيجب أن تشمل كل ما فى الطبيعة من قوى وعناصر . واذا كانت بعض الظواهر لا تدخل فى باب من ابواب العلوم المعروفة فيجب ان يفتح لها باب جديد - كما حصل غير مرة فى تاريخ العلوم . فليس من شىء فوق الطبيعة او تحتها او خارجها ، وإنما هناك اشياء شملت

علومنا واشياء لم تشملها بعد . وهذه الاشياء الاخيرة ليست خارقة للطبيعة وانما هي تتجاوز مانعرف نحن عن الطبيعة

ان كثيرين من الكتاب الذين يرددون كلمة العلم ، لا يفقهون ماهيته واسلوبه الصحيح ، فترام ينسبون اليه اموراً هو براء منها ، كما انهم يخرجون من حيزه اموراً اخرى بدعوى انها منافية له . والعلم - لو علموا - اكثر منهم تواضعاً واشد حذراً وارحب سدرأ

حدث في خلال الثورة الفرنسية ان احد المحكوم عليهم بالاعدام صاح وهو يسير الى المقصلة : « ايها الحرية ما اكثر الجرائم التي ترتكب باسمك » وما اجدرنا ان نسيح نحن ايضاً في وجه فئة مدعى العلم : « ايها العلم ما اكثر الاخطاء التي ترتكب باسمك ا »

أليس من الغبن ان يكتب كاتب في إحدى المجلات العربية جملة كهذه : « اذا قدر لمذهب مناجاة الارواح ان يسود فسيقضى على آخر قوة من قوى الادراك ويدفع بالانسان الى هاوية الجهل المطبق والماء الابدي ؟ »

ولماذا يا سيدى ؟ لماذا هذا الحسك السارم ؟ وعلام هذا الاسلوب الخطابي الذي ان صلح في ميدان الجدل السياسى فهو ابعده عن المناقشة العلمية الهادئة ؟

ألا تعلم ان طائفة كبيرة من العلماء - بل من حيرة العلماء - عنت بمناجاة الارواح وسلمت بمسحتها ؟ هل تظن ان رجلاً مثل : كروكس ولودج ورسل والس ولومبيوزو ووليم جيمس وشاباريل وفلاماريون وغيرهم وغيرهم - هل تظن ان رجلاً كهؤلاء ، خدموا العلم أجل الخدم ، قد عمت ابصارهم فجأة يوم ان اقتربوا من المباحث الروحانية ، وان ما اتصفوا به من المواهب والسجايا قد اضمحل وتبخر بين عشية وضحاها ؟

على انى لست اطلب منك ان تسلم بمناجاة الارواح ، وكل ما اقول هو انه لا يحق لأحد أن يستند الى العلم لينفى مناجاة الارواح . فلئن لم يثبت العلم بعد فهو بلا شك لم ينفيها

(٢) ان الانسان لا يستطيع أن يكتشف اسرار السماء - ولو امكن استحضار الارواح

والاستفسار منها عن تدابير الخالق لصرنا آلهة

اننا بنى البشر نعمل ونفكر في حيز من الوجود تحوطه حواجز لا نستطيع تخطيها. وانما نستطيع دفع تلك الحواجز بحيث يتسع الحيز الذى نعمل فيه ونفكر

وقد اتسع هذا الحيز اتساعاً كبيراً ، ولا سيما عقب النهضة العلمية الحديثة ، ودخلت فيه امور عدة كانت خارج حدوده . هكذا تقدم العلم والبشر رويداً رويداً ، فجهول الامس صار معلوم اليوم وحس المتقدمين اصبح يقين المتأخرين

أما « اسرار السماء » فلست ادري ما هي بالضبط . كما انى لست ادري المقصود من « تدابير الخالق » . ولكنى اعلم يقيناً أن البشرية ما برحت تزيد معرفة بأسرار الكون وسننه . بل هذه هي الواقع مهمة العلم الاولى . أما أن هناك اموراً بتعذر علينا معرفتها فهذا ما لا يناقش فيه احد . فان فكرنا محدود ولن نصل الى مرتبة الآلهة . ولكنى لا ارى فى مناجاة الارواح - لو ثبتت - ما يجعلنا آلهة ولا انصاف آلهة . فلا يبرحن من الذهن ان الارواح التى قد نتاجها ليست كاملة المعرفة بل هي ارواح بشر مثانا انفصلت عن اجسامها وما زال بها كثير من اوجه النفس والضعف . ولا يمكنها ان تثقل اليها من اسرار السماء الا الجانب الميسور لها

(٣) قبل أن تثبت صحة مناجاة الارواح يجب أن تثبت صحة وجود الارواح

ولماذا هذا التحذير ؟ أليس من الجائز لنا أن نقول : بل ان مناجاة الارواح قد تكون فى الواقع إحدى الوسائل التى تثبت بها وجود الارواح ؟
افرض انى لا أعلم بوجودك . فحين تحدثتى ولو عن بعد - بالتلفون مثلا - وتنبئنى بأشياء معينة فأنى أقتنع بوجودك . فلماذا لا يصح هذا القياس على الارواح ؟

(٤) ليست مناجاة الارواح بالشئ المستحدث

أجل . ليست هي بالشئ الجديد . ولو أن المجال كان منسجماً لأوردنا حوادث تاريخية كثيرة هي من قبيل مناجاة الارواح . وفى المكتب المقدسة اشارات مختلفة تدخل فى هذا الباب ، ومعظم الامم القديمة كانت لها عناية عظيمة بالمسائل الروحانية . ومن بدرينا فرينا أحاط السكينة المصريون بأسرار روحانية لم تتوصل اليها بعد ؟

على ان هناك شيئاً جديداً فى موضوع مناجاة الارواح . وهو بحثه بالطريقة العلمية الدقيقة أسوة بسائر الظواهر التى يتعرض لها العلم والعلماء . وهم على هذا الاعتبار وليدة القرن الماضى ولا سيما بعد إنشاء جمعيات الباحث النفسانية فى انجلترا واميركا وغيرها

(٥) التجارب لا تنجح إلا قليلا

لقد وصفت فى مقالى المشار اليهما سابقاً طريقة مناجاة الارواح بواسطة فنجان يزلق على لوحة رخامية كتبت على اضلاعها الحروف الابجدية . على أن هناك طرفاً أخرى لمحادثة الارواح والاتصال بها ، ليس هذا محل شرحها والافاضة فيها . وفى بعض الاحيان - على ما يقول المؤمنون بمناجاة الارواح - تظهر ارواح الموتى وتصدر أصواتاً وتقوم بأعمال مختلفة الخ ...

كل هذا لم أتعرض له ، وإنما اقتصر على وصف الطريقة التى شاهدها ودونت ما خبرته بنفسى

كما يذكر القراء . على انى قد اشرت بصراحة الى انه ليس فى مقدور كل راغب أن يتوصل وحده إلى نتائج مرضية . فلا بد من وسيط أو وسطاء .
ويحسن بي هنا أن أقول كلمة عن الوسيط . « فالوساطة » موهبة يظهر انها نادرة ، إذ قلما يفسر النور على شخص فيه الكتابة لنجاح التجارب . ويجب أن نعد الوساطة كالمواهب التى يمتاز بها أفراد قليلون على سواد الناس . وهى ترتب على بعض الصفات الجسمانية التى نجعل ماهيتها (حتى الآن على الأقل)

ولا علاقة البتة بين هذه الموهبة - أى الوساطة - وما يتصف به صاحبها من الصفات الادبية والمعنوية . فليس مأمع أن يكون الوسيط سبب الخلق أو ميالاً إلى الشر ، كما انه قد يكون بليداً أو ذكياً أو صالحاً أو طالحاً أو غير ذلك . فالوساطة ملكة فيسيولوجية لا أكثر ..
وعلى ذلك فلا ينتظرون أى كان أن ينجح فى تجاربه . فليست مناجاة الارواح مبسورة فى كل حال

(٦) اكتشف حوادث كثيرة ظهر فيها الدجل والخداع

هذا التعيير وليس من ينكره . بل ان هم العلماء الذين يحفون بهذه المسائل هو اكتشاف ما يلابسها من احتيال وشعوذة .
أجل . كثيرة هى حوادث التدجيل . وقد كشف أمرها مراراً وتكراراً . ويجب على من يقرب هذه المباحث أن يكون حذراً أشد الحذر - ليس من أن يحدده الغير خصب ، بل من أن يكون هو خادع نفسه . وربما كان انخداع الانسان بنفسه أشد خطراً من خداع الآخرين له .
ولكن كشف التدجيل فى بعض الحوادث ليس مؤداه إنكار كل الحوادث . فان حادثة واحدة مثبتة تزيد قيمتها العلمية على مئة حادثة كشف فيها الغش . وهل تنفى اللطب وتكر فوائده لاننا نكتشف بين حين وحين أطباء دجالين ؟

لقد بين « هوديني » ملك المشعوذين كيف يخال بعض المتاجرين بمناجاة الارواح على بسطاه القول - بل على بعض العلماء أحياناً . وهذا موضوع خطير قد طرقة الصحف والمجلات مراراً (ومن بينها الهلال) . ثم ان « افقراء » الهند حيل عجيبة تغير الالباب . وهى وثيقة الاتصال بالموضوعات الروحانية ، ولكن ذلك كله لا ينفى إمكان مناجاة الارواح . وإن حادثة واحدة - كما قلنا - أثبتت بالطرق العلمية لخير من مئات الحوادث التى انجملت عن ظهور الخداع فيها

(٧) حوادث مناجاة الارواح يمكن تعليلها بانتقال الافكار

قد يمكن تعليل جانب من الظواهر المنسوبة لمناجاة الارواح بنسبتها الى انتقال الافكار . أى انتقال

الفكر من اءء الحاضرين الى الوسيط - وهو لا يدري ان الفكر انتقل اليه
 على ان هناك حوادث عءة لا يمكن تعليلها على هذه الصورة ، اء تأتي عن طريق الوسيط
 رسائل لا يعرفها اءء الموجودين - ولا يمكن ان يعرفوها - ثم تحقق فيها بعد
 ويقول البعض ان في قرارة نفسنا مستودعاً لمعلومات تتراكم مع الزمن وتبقى كاملة ، حتى
 اذا اتبعت لها فرصة ملائمة خرجت من مكانها ، وقد يكون صاحبها جاهلاً بوجودها . فهذا
 الفرض قد يفيد في تعليل بعض الظواهر ، ولكنه لا يكفي لتعليل لكل الحالات
 ثم انتقال الافكار - الذي يظن البعض انه يحل الاشكال - ماهو ؟ وكيف يتم ؟ وهل للافكار
 كيان مستقل عن ذهن الانسان بحيث تتحرك وتنقل من شخص الى آءر ؟
 هذه - وغيرها - مسائل ليس سهل فهمها وادراكها . ولعلنا حين نستجلبها كلها لانكون بميدين
 عن فهم ماهية الارواح

(٨) في ردود الارواح مناقضات وأمور غامضة

يظهر ان بعض القراء لم يجدوا في الردود التي جاءت من عالم الارواح ما يشفي غليلهم ، ولا سيما
 ان في بعض العبارات مناقضات وأمورا مبهمه غامضة
 صحيح ان بعض الردود المنشورة في الهلال لاقتضى القابل ، وانما امتسحت على المزيد من السؤال
 والاستفهام . ولكنني اعتقد أننا في مثل هذا المجال يجب ان نحفل بالردود الواضحة الراهنة أكثر من
 حفلاً بالمبهم والغامض منها . وليس من المعقول ان تكون جميع الردود جلية منسقة كما لو كان
 المتحدنان شخصين جالسين الى مائدة . ومن الذين انتظار مثل هذه النتائج . وخصوصاً انني لم احضر
 إلا بضعة جلسات ولم أتمكن من استجلاء كل ما وءدت استجلاء.
 ثم يجب ألا يرح من ذهننا ان مقاييسنا ونصوراتنا الارضية لا تصلح دائماً لادراك ما يجري في
 عالم الارواح . وقد تكون هناك ظروف واحوال لا نعرفها تؤثر في الاجابات . كما انه قد يكون
 لشخصية الوسيط اثر في تحريف تلك الاجابات وطبعها بطابعه الذهني
 والارواح - على ما جاء في احاديثها - تتفاوت في المراتب . وهي ليست معصومة عن الخطأ .
 بل قد تخطئ وتنسى وتلبس عليها الامور

وقد اعترض اءءم بقوله ان اجابة جرجي زيدان تدل على انه ارتفع ثلاث درجات (في
 مراتب الارواح) في نحو ١٥ سنة في حين ان جبران خليل جبران وصل الى الدرجة العليا في بضعة
 اشهر والجواب ان انتقال الارواح في مراتبها امر يتوقف على عوامل شتى ليس في استطاعتنا
 تقديرها وتحديدها . وليس نمة قياس زمني لدى الارواح مثل قياسنا

(٩) في بعض الردود اغلاط لغوية ، واسلوب البعض يختلف عن اسلوب اصحابها (المرعومين)

اما الاغلاط اللغوية والنحوية التي علق عليها البعض اهمية كبيرة فلا اعتقد انها ذات شأن خطير فالفروض - والمعقول - ان الارواح ، عقب انفصالها عن الجسد ، لا تصبح في مرتبة الآلهة او انصاف الآلهة ، بل ما يزال فيها كما قلنا كثير من اوجه الضعف ومن التعرض للخطأ والنيبان وغير ذلك من الصفات البشرية

ثم من المعقول ألا يكون الضبط اللغوي اول ما يشغل الارواح ، وعلى كل حال فقد تفاوتت من هذا القليل احاديث الارواح التي نعرضها . فقد أظهر جبران مثلاً عناية فائقة في بعض العبارات وصحتها تصحيحاً لا يخطر إلا لاديب فنان مثله

أما الاسلوب فقد كان في الغالب يتغير بتغير الارواح ، ولا شك ان من يطلع على إجابات جبران يجدونها مختلفة كل الاختلاف عن إجابات جرجي زيدان

(١٠) لماذا تلجأ الارواح إلى وسائل نافذة للاتصال بنا

نحبيح ان الطريقة التي أشرت اليها تبدو نافذة « وما دامت الارواح - كما قال أحد المتفدين - تحرك الابدی التي تسير الفجآن فلماذا لا نكتب مباشرة ؟ »

بل « لماذا - كما قال آخر - لا نوحى رسالتها ، مباشرة بدمون التجاه إلى فنان أو غير ذلك ؟ » قلت فيما تقدم ان مناجاة الارواح تتم على صور عدة ، وأن الطريقة التي ذكرتها في الهلال هي إحدى الطرق المستعملة ، ولست أقول انها أفضل من سواها ، قائماً ذكرتها لأنى شاهدها . على ان من يرجع إلى المؤلفات في هذا الموضوع يجد ان الارواح - على رأى المؤمنين بها - تتصل بالبشر بطرق مختلفة وفي بعض الاحيان لا تحتاج إلى واسطة مادية

أما ما هو النافذ وغير النافذ فتميز ذلك أمر فيه نظر . وكثيراً ما ترتبت أجل النتائج على أنفه الامور في الظاهر : ألم يكتشف نيوتن ناموس الجاذبية عقب سقوط تفاحة من شجرة ؟ !

٢١ ٢٢ ٢٣

اقتصر الآن على هذا القدر . وسأبين في مقال نال ما هو موقف العلم من مناجاة الروح - او بالحرى ماذا يجب أن يكون الموقف العلمى للزباز هذه المسئلة الخطيرة

اميل زيدان



مناجاة الارواح وتعليلها

[هذا مقال لاحد الادباء الضليعين بالمباحث الرومانية نفعه . متلما

لقرنا غيرة من القالات المختلفة الوجهات في الاجزاء السابقة]

كثيراً ما شاهدنا ونشاهد من الظواهر الغريبة ممن يدعون استحضار الارواح ومناجاتها ، فهل ما نشاهده صحيحاً أو مغشوشاً ، وإن كان صحيحاً فما تعليله ؟

قد يكون ما نشاهده صحيحاً وقد يكون مغشوشاً . أما ما يكون مغشوشاً فيعزى الى رمانوس احترافوا الوساطة في جلسات مناجاة الارواح وهم دجالون أو غير حائزين لكامل الصفات التي تقتضيها هذه الوساطة ، وكانوا السبب في أن كثيرين عند ما يشاهدون مشاهدات صادقة لا غش فيها يترددون في تصديقها مخافة أن يكونوا موهومين أو متخذهين . فان الواقع الذي لا مراء فيه هو أن بعض الاحاديث المنسوبة لمناجاة الارواح صحيحة لا غش فيها وتأتي بانباء صادقة من اشياء لا يعلمها الوسيط ولا أحد من الحضور احياناً كثيرة . ومثل هذه الانباء الغريبة والمالآ أهدا في التتويم المناطيسي

ولكن ما من شيء مهما بدا غريباً هو أعجوبة أو معجزة بمعنى الكلمة ، لان الاعجوبة أو المعجزة هو ما يكون خارقاً للطبيعة ، وخرق الطبيعة حدث لا وجود له لا في الفعل ولا في الامكان

وكل ما يقال عن ندعوم انبياء أو اولياء وينسب اليهم من المعجزات لا يخرج عن سنن الطبيعة ، وانما سمي معجزة لان بني الانسان ما زالوا يجهلون تلك السنن التي لم تنضج لان إلا لاقية قليلة منهم ، على أنه ينتظر أن يأتي وقت ترتقى فيه الانسانية وتصبح على علم بهذه السنن المجهولة الآن ، لأن قوى الادراك النفسية التي بها تبصر هذه السنن وتفهمها كمين في كل فرد يظلمها في حيز الفعل الرق النفساني

فما من داع اذن لان نسب كل ما نشاهده من المستغربات في وقائع مناجاة الارواح الى التوهم أو الانخداع . ويخيل لنا أن الظواهر التي شاهدها صاحب الهلال وقصها علينا في الهلال هي من الوقائع الحقيقية التي لا غش فيها ، فما هو تعليلها إذن ؟

تم مناجاة الارواح بطرق عدة منها الطريقة التي شرحها الاستاذ اميل زيدان . وقد يتم الاتصال مع الارواح عن يد وسيط كاتب يكتب - وهو لا يعي ما يكتب - ما تلميه عليه الروح (وقد حضرت جلسات عدة من هذا النوع) أو بطريقة الكتابة المباشرة (أي من غير كاتب)

ولا بد هنا من الاشارة إلى أنه لا بد من وجود الوسيط عند مناجاة الارواح اية كانت

الطريقة التي تتخذ لذلك . وقد يكون الوسيط أحد الحضور وهو لا يدري ، ولذلك ليس في وسع كل جماعة اجتمعوا لمناجاة الارواح ان يصلوا إلى نتيجة باهرة والوساطة على درجات مختلفة ، وقيمة ما تتلقاه من المعلومات والانباء عن يدهم تتوقف من جهة على رقيهم الذاتي الذي يؤهلهم للاتصال بالارواح الراقية ومن أخرى على مقدار اهلية جسمهم للتأثر من الروح وتلقى ما تلقيه عليه والآن كيف تتم المناجاة ؟

بدعى الاسبريتست (اتباع مذهب مناجاة الارواح) انهم يستدعون ارواح الموتى فتحضر ويتحدثون معها ، وانهم يستحضرون اشباحها أيضاً أحياناً . ويخالفهم في ذلك الثيوصوفيون الذين وان سلموا بإمكان الحصول على انباء صادقة ومعلومات صحيحة في جلسات الاسبريتسم التي يتوسطها وسطاء جديون وراقون ، لا يسلون بان هذه الانباء والمعلومات صادرة من ارواح الموتى ذاتها حاضرة بين المجتمعين ، وحكمهم هذا مبنى على أن ارواح الموتى لا يمكنها أن تعود الى الارض الا في احوال استثنائية نادرة جداً وفي بحر الايام الاولى التي تلي الموت مباشرة قبل أن يستقر بالذات المقام في الملأ الاعلى ، كما حصل ذلك لابن اوفير لودج الذي مات في ميدان الحرب العظمى

وانى من رأى هؤلاء الثيوصوفيين المنية أفواهم على نظرية معقولة تؤيدها الوقائع ولا تمتنع لابتدائها هنا . فما هو تعليلهم للظواهر التي تشاهد في جلسات مناجاة الارواح ان مصدر احداث الاشباح والكتابة المباشرة (أى من غير كاتب بين الحضور) هو في نظرم الجسم الكوكبي أو القرين للوسيط أو لأحد الحضور ويكون أحياناً أيضاً القشور أو البقايا الكوكبية أى كل ما يبقى من الشخصيات التي زالت وأحياناً أيضاً العنصریات *élémentals* أو ارواح الطبيعة

وأما عزو هذه الظواهر للذات نفسها أو الروح الخالدة كما يفعل الاسبريتست ، فهذا ما ينكرونه بناتاً لأن الفردية الواعية للأشخاص الذين ماتوا أى خلعوا عنهم الجسم الحسى ليس في مقدورها ان تظهر بشكل هيولى أو ان تبارح الجو العقلى الموجودة فيه لكي تعود الى طبقة العالم الارضى أما الاحاديت التي تتلقاها في جلسات مناجاة الارواح وتنبيء بوقائع حقيقية يجهلها الوسيط وليس بين الحضور من يعلم بوجودها في ذاكرته فهي لا تعنى حتماً انها صادرة من الارواح أو أنفس الموتى فقد تصدر من روح الوسيط نفسه

فالشواهد لدينا كثيرة عن صومومبولين (الصومنمبول هو من يسير ويعمل ويتكلم في النوم كأنه في يقظة) كتبوا الشعر أو ألفوا الموسيقى أو حلوا المسائل الرياضية وهم في نومهم المغناطيسى من غير ان يكون لهم أقل المام في اليقظة بالشعر أو الموسيقى أو الرياضيات . وثمة

غيرهم قد أجابوا بفضة وهم غارقون في سبات عميق على أسئلة وجهت إليهم وتكلموا في عدة ظروف لغات كانوا يجهلون بها تمام الجهل في اليقظة كاللاتينية أو العبرانية . فهل يستلزم الحال أن يكون كل ذلك فعل الأرواح ؟

يقول الثيوصوفيون أن الشرارة الإلهية في الإنسان متحدة ذاتياً بالروح العامة وهما واحد ومن ثم أن ذاتا الروحية في الحقيقة يعم عليها كل شيء . غير أن عوائق المادة تمنعها من إظهار عليها ، فكل ما يؤول إلى إبعاد هذه العوائق أى إلى تعطيل الفاعلية والسرية الخاصتين بالجسم المادى دون سواء كما يحصل مثلاً في السبات العميق ، طبيعياً كان أو مغناطيسياً ، أو من تأثير المرض ، كل ذلك يحرر الذات الداخلية ويمكنها من الظهور بأكثر وضوح في عالمنا الحسى . وهذه هى الطريقة التى بها يعللون ظواهر الاسبريتسم الراقية التى تتم بلا مرأ عن عقل وعلم لا يصح الشك فيها

ينتج من ذلك أننا نعتقد ، فيما يختص بالظواهر النفسية والروحية المحضة ، بالاتصال المتبادل بين عقل الإنسان الحى وعقل شخصيات الموتى ، غير أنه يجدر بنا أن نقول والحالة هذه أن أرواح الاحياء تصعد إلى الانفس الروحية المحضة لا أن أرواح الموتى تنزل إلى الارض وفى الحقيقة ليس ثمة صعود ولا نزول إنما يحدث تغيير فى حال الوسيط فيتعطل جسمه عن العمل ويقع فى شخوص عميق وعندئذ تنحرر الذات الروحية من عقالها وتصبح بوجودها (أى بوعى سيرتها) فى مستوى أرواح الموتى ، ويصبح فى رعبها أن تتصل بها وتناجىها . وهذا ما يحصل أحياناً فى الحلم أيضاً بين شخصين تربطهما صلة تقارب أو ألفة روحية إما عقلية وإما ودية

يجس بنا القول هنا أنه يوجد بين طبيعة الوسيط وطبيعة غير الوسيط الفرق الآتى : وهو أن روح الوسيط اذا أطلقت من عقالها أصبحت فى حالة تؤهلها للتأثير على أعضاء جسمه النائم وجعلها تتحرك وتتكلم أو تكتب بحسب مشيئتها ، ففى إمكان الذات حينئذ أن تستعمل جسمها كعدى وتجعله يردد بلسان بشرى أفكار وتصورات الموتى الذين تتصل بهم كما يعبر عن تصوراتها وأفكارها هى ، ولكن جسم الشخص غير الوسيط ليس أهلاً لمثل هذا التأثير

ولذلك ولوان كل إنسان تتصل ذاته فى أثناء نوم الجسم بمن أحبه وفقدته فهو على العموم عند اليقظة لا يذكر شيئاً من ذلك . وهذا آت من طبيعة الشخص الإيحائية وعدم تأثر دماغه وغلافه المادى لا يتسع لى المجال فى هذا المقال ولا الوقت لشرح ما يهيم عليه فى هذا الموضوع وربما عدت إليه فى فرصة أخرى

هل آن للحضارة أن تنهار؟

وهل يمكن تلافي أسباب انهيارها؟

الاعتقاد الشائع بين الناس حتى المتعلمين منهم أن الحضارات كالكائنات الحية تولد ثم تنمو ثم تنحدر ثم تموت. والادلة على صحة هذا القول كثيرة، فقد شهد التاريخ حضارات كثيرة رسخت حيناً من الدهر ثم عصفت بها تصاريف الزمان. ومن قرأ كتاب جينس في تاريخ الامبراطورية الرومانية وأسباب نهوضها وسقوطها لم يسعه إلا أن يقف حاسر الرأس أمام عبر التاريخ،

والطبيعة وعمل
أركان الحضارة وفي
كان الامر كذلك
الانسان أن يحافظ
لها العوامل التي
أسباب السقوط ؟

هل للحضارات أدوار تتعاقب وتنتهي
الى الغناء ؟ وهل تعدد لكل حضارة
تظهر في هذا العالم أن ينهار صرحها
ويذهب بها الزمان ؟ في هذه المقالة بحث
شائق يتناول أسباب وفي الحضارات
وعوامل انهيارها وزوالها . وهو ملخص
عن مقال نشر في مجلة « نيويورك
تيمس »

ولكى نبين لك
على عائق الانسان
من بسط العوامل
تسمو بالامم وترفعها إلى ذروة المجد ، والعوامل الاخرى التي تهوى بها الى الحضيض

مقدار التبعية الواقعة
بازاء الحضارة ، لا بد
الطبيعة والمعنوية التي

(اولا) العوامل الطبيعية - التي تذهب بأسباب الحضارة

ولا بد لنا قبل ذلك من بسط أسباب الحضارة ، وما يوطد اركانها ، ثم ما يهوى بها من شائق عزمها

فهناك القوة والبأس والغنى المادى وكثرة العدد ، والايدي العاملة ، ورواج التجارة ، وتوافر جميع أسباب الرخاء - كل هذه عوامل ترفع شأن الحضارة وتوطد اركانها وتبعد عنها أسباب الغناء . وتقابلها عوامل أخرى طبيعية تذهب بالحضارة وتجعلها أثراً بعد عين فمن ذلك الحروب والزلازل والمجاعات والابوثة وجميع الفواجع التي تقذف بها الطبيعة البشر ، أو التي يجلبها البشر على أنفسهم بسبب جهلهم أو غرورهم أو جشعهم أو سوء تصرفهم للامور . جميع هذه معاول تقوض أركان الحضارة وتذهب بها . واذا رجعت إلى التاريخ علمت

أن ائماً كثيرة ظهرت في العالم وبلغت درجة رفيعة من الرقي ثم توالى عليها العوامل المخربة فقضت عليها وعلى حضارتها . فالمصريون القدماء والحثيون والاشوريون والبابليون وغيرهم من الامم الغابرة كانت لهم مدينيات بلغت أعلى مراتب الكمال ، يوم كانت عوامل النشاط فيها قوية . ثم دار الزمان وبدأت عوامل الضعف تدب اليها إلى أن سقطت وذهبت مدينتها ...

وغنى عن البيان أن كثيراً من عوامل السقوط هي عما لا شأن للانسان به ، ولا حيلة له في تلافيه . إذ كيف يستطيع الانسان اجتناب الزلازل والفيضانات وغيرها من فواجع الطبيعة ؟ بل ما حيلته - وهو في هذا العصر الموسوم بعصر العلم والنور - في تلافى الامراض والابوثة والمجاعات وما اليها من عوامل الفناء ؟ نعم قد لا يكفى عامل واحد أو عاملان للقضاء على المدنية ، ولكن كيف استطاع تلافى عدة من تلك العوامل اذا اجتمعت وتألبت على العمران ؟ لقد بلغ المرء درجة من العلم يستطيع معها مكافحة الامراض والابوثة والمجاعات ، بل لقد يستطيع تلافى الفيضانات وبعض مصائب الطبيعة إلى حد ما . ولكن هنالك عوامل أخرى لاسطة له عليها وهي تعمل ابدأ على تقويض أركان الحضارة والقضاء عليها وهذا يدلك على أن المرء قد يكون مسؤولاً بعض الشيء عن ذهاب الحضارة وفنائها إذا كانت العوامل مادية ، ولكنه غير مسؤول عن ذهابها إذا كانت تلك العوامل المادية بما لا سلطة له عليه

وقد ميزنا بين العوامل المادية من جهة ، والعوامل المعنوية من جهة أخرى ، لان الانسان مسؤول عن الاولى بعض الشيء ومسؤول عن الثانية كل الشيء كما سيجي .

(ثانياً) قلة النسل من أقوى معاول هدم الحضارة

ولعل قلة النسل من العوامل الطبيعية التي لا تقع تبعتها على الانسان الا بمقدار معلوم . نعم أن مشاكل العمران ، وضيق أبواب الرزق ، وتشعب أسباب اللهو ، وتوافر أسباب الشهوات ، تحول دون كثرة النسل . ولكن السبب الأكبر في قلة النسل يرجع الى عوامل أخرى ليس للانسان عليها سلطة مباشرة

إذا رجعت إلى الاحصاءات الرسمية وجدت أن النسل يكثر حيث يكون الاجتماع على احطه ، ويقل كلما ارتقى ذلك الاجتماع . ففي الطبقات المنحلة من الهنود والصينيين وغيرهم تجد الاسر كبيرة ورب الاسرة أباً لأولاد كثيرين . وبالعكس ذلك الامر الراقية فانك تجد الاسرة قليلة الاولاد ، حتى أن بعض الاسر لا يزيد عدد الأولاد فيها على الواحد ، بل قد لا يكون لها نسل على الإطلاق

واذا نظرت إلى امم الغرب في هذا العصر تجد أن جميعها تشكر قلة النسل ، وزعماء الاجتماع فيها ينادون بالويل والبور ، ويحذرون قومهم من عواقب قلة النسل ، بل أن بعض الحكومات تحتال على الاكثار من النسل بالوسائل المختلفة ، سواء بالتشجيع على الزواج أو بفرض العقوبات على العازبين . على أن جميع هذه الوسائل هي بمنزلة الملقط ، ولا تجدى في مقاومة تيار قلة النسل . ذلك لان آراء العلماء متفقة على أن قلة النسل ظاهرة ملازمة لرقى المدنية وأن الانسان كلما رفته عيشه نقص نسله

وليس هذا مجال البحث في العلاقة بين رفاه العيش وقلة النسل . وانما نقول هنا أن قلة النسل ظاهرة من ظواهر رقى الاجتماع تنشأ في أول الامر عن خوف المتزوجين من أعباء النسل فيرغبون عنه حيناً ، ومتى رغبوا عنه حيناً أصبحوا عاجزين عن التناسل نهائياً . فاذا عادوا فرغبوا فيه عارضت الطبيعة رغبتهم

وأما الذين لم يعتادوا رفاه العيش فلا يشعرون بوطأة الشقاء ، ولا بما ينشأ عن كثرة النسل من ضيق أبواب الرزق . فيندفعون في التناسل غير حاسبين لاسباب الرزق حساباً ..

ولا حاجة إلى القول أن في تناقص النسل خطراً كبيراً على الاجتماع . وقد كان منذ أقدم الازمنة سبباً من أسباب زوال الحضارات . فالامة الرومانية لما رفته أهلها ورغد عيشهم تناقص نسلهم . وكان هذا التناقص من أكبر أسباب انهيار حضارتهم . وكذلك اتفق لغيرهم من الشعوب ، فقد كانت قلة النسل في مقدمة عوامل السقوط

والغريب أنه بينما الحكومات والشعوب المختلفة تشكو من تناقص النسل وتحذر من الكارثة التي لا بد أن تحل بالحضارة إذا استمر ذلك التناقص ، ترى فريقاً من علماء الاجتماع يرجحون بذلك التناقص ويحسبونه دواء - ولو وقتياً - من ادوية الطبيعة لمعالجة ازدهام العالم ، بل أن الكثيرين منهم يرون من اللازم نشر الدعوة بين جميع الشعوب لتقييد النسل والاقلال منه . وهم يبنون هذه الدعوة على الاسباب الآتية :

(١) منع انتشار الامراض الوراثية بمنع زواج المصابين بتلك الامراض أو بمنع المتزوجين منهم عن التناسل

(٢) تخفيف الازدهام الذي نشاهده في بعض انحاء العالم

(٣) الاحتيال لعدم تضيق أبواب الرزق بسبب ازدهام تلك الابواب بمن يطرقتها

وفي الواقع أن مشكلة ازدهام العالم من أعظم المشاكل التي يعالجها علماء الاجتماع في الوقت الحاضر . وقد حمل الخوف من هذا الازدهام بعض الحكومات على سن قوانين لتقييد

مهاجرة الاجانب إلى بلادها . وأثار ذلك مشاكل دولية عويصة . ولا يرى علماء الاجتماع علاجاً مطلقاً لذلك الازدحام غير تقييد النسل - قلنا ، مطلقاً ، لان تقييد النسل لا يمنع الازدحام منماً بآناً وإنما هو يؤجله . ولا بد من بحى . يوم يغص فيه العالم بساكنيه ويصبح البشر كالاسماك ، كبيرهم يبتلع صغيرهم . وقويهم يفتك بضعيفهم . وفى هذا وحده الضمان الكافى للقضاء على الحضارة

وهذا يزيد المشكلة تعقيداً . ترى هل ندعو الى الاكثار من النسل فنعجل ازدحام العالم والقضاء على حضارته ؟ أم ندعو إلى تقييد النسل حذر ازدحام العالم وانتشار الامراض الوراثية وفى هذا أيضاً عامل من عوامل فناء الحضارة ؟ المسألة مشكلة عويصة ، والحكمة تقضى على المرء باختيار أهون الشرين ، وأهون الشرين على ما يظهر هو الدعوة إلى تقييد النسل

وبعبارة أخرى - إن تناقص النسل وزيادته عاملان متناقضان يفيد كل منهما الحضارة ويضرها فى آن واحد . فالعالم لا بد من استعماره حتى يزدحم بساكنيه . وهو اذا ازدحم لم يكن بد من تنفيذ ناموس تنازع البقاء . وذلك التنازع ينتهى ببقاء الاصلح

(ثالثاً) العوامل المعنوية التى يتوقف عليها بقاء الحضارة أو زوالها

ولا شك أن العوامل المعنوية التى يتوقف عليها بقاء الحضارة أو زوالها هى أقوى من العوامل المادية والطبيعية بما لا يقاس . وهذه العوامل المعنوية هى فى مقدمة العوامل التى ذهبت بحضارات الاقدمين . بل يعتقد علماء الاجتماع انه إذا لم توجد عوامل معنوية تساعد فى ذهاب الحضارات فإن تلك الحضارات تبقى إلى ما شاء الله وما المراد يا ترى من العوامل المعنوية ؟

هى بلا شك كثيرة متنوعة تجمعها حالة الامة العقلية والادبية والجسمية . فاما الحالة العقلية فهى دليل على مقدار رقى الامة ومنزلتها من العلم . والعلم كما لا يخفى فى مقدمة العوامل التى تقى الامة من الفناء . والامة الجاهلة معرضة للفناء اكثر من الامة المتعلمة . واذا ذهبت الامة ذهبت بالطبع حضارتها معها

ومن العوامل المعنوية أيضاً الاخلاق . ولعل الاخلاق هى أقوى العوامل التى تؤثر فى الحضارة فتساعد على بقائها أو زوالها . وهنا أيضاً لا بد لنسأ من الاستشهاد بتاريخ الامبراطورية الرومانية وغيرها من الامة الغابرة . فقد كانت الامبراطورية على اقوامها لما كانت أخلاق أهلها متينة قوية ، فلما ضعفت أخلاق القوم وتفشى بينهم اللب والفساد بدأ نجم سعدهم بأفل ، وأخذت بوادر الانحلال تظهر فى نظامهم السياسى والعمرانى . وبلغ الرومان

درجة من الخول وعدم الاكتراث صاروا لا يعبأون معها بما يقع لهم أو لامبراطوريتهم ولا يغارون على نظامهم وحضارتهم . فكان ذلك بدء السقوط . ولم يطل زمن بقائهم على تلك الحال اذ صار سوادهم لا يهمهم إلا الاعتكاف على الشهوات

ذلك كان نذير سقوطهم . فلما ظهرت الشعوب البربرية ، - والبربرية في لغة الرومان القدماء . تشمل جميع الشعوب الاجنية - بدأ صرح الحضارة الرومانية ينهار . وادرك العقلاء أن أجل حضارتهم قد آن . ولكن الداء كان قد تقدم في جسم الامبراطورية بحيث لم يكن يرجى شفاؤها منه فضلاً عن أن الشعب كان في اخريات أيامه قد اعتاد الكسل وعدم الاكتراث لما يحل به من النكبات ، فاستسلم للاقدار . وما هي الا بضعة أعوام أخرى حتى تداعت اركان روما وسقطت تحت سنابك خيل الاجنبى ، وكان سقوطها مؤذناً بذهاب حضارتها وقيام حضارة أخرى على انقاضها لا تفضيها بشئ . إلا بكثرة ما فيها من عوامل النشاط

وقد لوحظ ان عوامل الضعف المعنوى تكون مصحوبة عادة بالضعف العقلى والجسمى معاً . وفي هذا برهان آخر على صحة ذلك القول المأثور ، وهو : أن العقل السليم في الجسم السليم . فالشهووات إذا ذهبت بامة ضعف بنوها جسمياً وعقلياً واصبحوا لاقوة لهم على مواجهة الامراض . فاذا كان لا بد لصرح حضارتنا من الانهيار فسيكون انهيارها مصحوباً بالضعف العقلى والجسمى

ولا يخفى أن كلا الضعف العقلى والجسمى ينتقل الى النفس بطريق الوراثة فاذا اريد اجتناب كارثة عمرانية عامة وجب معالجة ذلك الضعف والحيولة دون انتقاله بالوراثة

وعبر التاريخ درس يجب الاهتمام به . فقد تعاقب قيام الحضارات وسقوطها في العصور الغابرة ، لان البشر لم يتعلموا عبر التاريخ ولا استخرجوا منها الدروس اللازمة . ويظن الكثيرون أن العالم قد كان منذ ملايين الاحقاب ميداناً لتعاقب الحضارات ، وأن امماً كثيرة تابعت على الارض فكان السابقون يزولون وتندثر آثارهم بحيث لا يقف اللاحقون لهم على خبر . وكانت الحضارة في هذه الحالة تستأنف نشورها من احط الدرك ، متسلقة قة الرقى من جديد . وهكذا دواليك - تحمل أمة محل أخرى ، وتبغ المدينة المدنية ، والارض ملك لمن يسكنها

والذى نستخلصه من عبر التاريخ أن انهيار الحضارات ليس شراً لا بد منه ، بل في وسع البشر أن يتلافوه بتلافي العوامل المادية والمعنوية التى كانت سبب قيام المدينيات وسقوطها ، نعم أن بعض تلك العوامل ليست تحت سلطة الانسان ، ولكن مقاليد أهمها في يده واذا كان بعض الناس يمشون من أن يكون هذا العصر الآلى تقمة على الحضارة لان الانسان فيه قد اصبح مستعبداً للآلة فان اتساع عقل الانسان ورقى مداركه كفيلاً بان يجعل تلك العبودية في مصلحة بقاء الحضارة لافى جانب زوالها

ماذا نلبس

الملابس وألوانها وتأثيرها في الجسم

للدكتور عبد الحليم بك محفوظ

مدير قسم مكافحة الاوبئة بمصلحة الصحة

أجسامنا تتأثر بما يحاورها، وللتغيرات التي تحصل بالجور المحيط بنا تأثير كبير عليها، وهذا التأثير كثيراً ما يكون سيئاً لنشاط عقولنا وأجسامنا وتقويتها أو لخلوها وضعفها. والجلد المغطى لأجسامنا شديد الاحساس وله وظيفة هامة يؤديها، وله علاقة كبيرة بشعورنا بالراحة أو بالضيق. وفي العصور الاولى للانسان كان جلده مع الشعر المغطى له والمواد الدهنية تحته هو غطاؤه الطبيعي بقيه برد الشتاء وحر الصيف، ولكن مع مرور الزمن تعود الانسان أن يلبس الملابس المتباينة النوع والنسيج ذات الألوان المختلفة لتقيه الحر والبرد ولتحميه من لسع الحشرات والمهام. وقد اتخذ الانسان الملابس أيضاً للزينة وتمييز وظائف الاشخاص ومقدار تهذيبهم. ويمكن تلخيص الاغراض التي تستعمل من أجلها الملابس فيما يأتي :

- الاول - حفظ الحرارة التي تتولد داخل الجسم
- الثاني - وقاية الجسم من دخول الحرارة والبرودة التي تأتيه من الخارج
- الثالث - التألق والزينة

لونه الملابس الخارجية وتأثيرها في الجسم

الاثواب إما داخلية تلبس على الجلد مباشرة، وإما خارجية تلبس فوق الملابس الداخلية. ولون الاثواب الخارجية له تأثير كبير في شعورنا بالحر، فالانسان الذي يلبس الاسود إذا عرض نفسه لأشعة الشمس يشعر بحرارة شديدة. وذلك بخلاف من يلبس ثوباً خارجياً أبيض ويتعرض للشمس فإنه لا يشعر بالحرارة الشديدة التي يشعر بها لابس الثوب الاسود، وقد شعر بهذا الخلاف الشديد المستر جراهام جيولوجي حكومة السودان في يوم من أيام سنة ١٩١٣ عند ما كان ماشياً بكردوفان تحت أشعة الشمس وهو يرتدي قبصاً من الكاكي ف شعر بأنه حران وبأن الحرارة التي تلبسه أكثر مما يشعر به أثناء لبسه للقميص الأبيض الذي تعود لبسه. وبما أن الرجل يشتغل في الطبعيات فقد بدأ يفكر في سبب هذه الظاهرة وبدأ يعمل تجاربه، وكتب مقالة عنها بمجلة الصحة بلوندرة ثم مقالة أخرى بالتمس اليومى، وقد ابتدأ بحونه بأن وضع قبصاً

(كاكي) اللون وآخر أبيض في الشمس بحيث كان جيب كل منهما لأعلى وعزلها عن حرارة الأرض ووضع ترمومتر بجيب القميص الكاكي فارتفع الترمومتر إلى درجة ٥٥ سنتيجراد في وضع دقائق ثم وضع الترمومتر نفسه في ماء بارد وبعد ذلك وضعه بجيب القميص الأبيض مدة مطابقة للمدة الأولى فوصل إلى ٥٠ درجة سنتيجراد فقط، ثم عاد ووضع الترمومتر بجيب الكاكي لمدة ٢٠ دقيقة فارتفع إلى ٦٠ درجة ثم أخذه ووضع به بجيب الأبيض فهبط بسرعة إلى ٥٧ درجة ثم أعاده لجيب الكاكي فارتفع إلى ٦٧ درجة ثم أعاده ثانياً لجيب الأبيض فانخفض بسرعة إلى ٦٠ درجة، ولما ترك لمدة عشرين دقيقة في جيب القميص الأبيض هبط إلى ٥٥ درجة. وبعد هذه التجربة ترك لبس القميص الكاكي كلية وأخذ يجدد بمحوته من وقت لآخر مدة ثمان أو تسع سنين وكانت النتيجة كما يأتي :

بعد متاعب أمكنه الحصول على ترمومترات جيدة كانت درجة الخلاف بينها لا تتجاوز نصف درجة ما بين درجة عشرين ودرجة الغليان. وبعد ذلك انتخب ١٤ نوعاً من المنسوجات كلها مستعملة في مصر والسودان منها ٣ أنواع من قطن لماع تقليد القطن السرج ونوع واحد من صوف رفيع اذرق ونوع آخر من قطن منشتر صمغ اذرق قائم بمصر مما يستعمل كثيراً بين البحارة في النيل و٦ أنواع مختلفة اللون من الكاكي منها المستعمل في الجيش المصري وكاكي لندن وكاكي بدفورد وكاكي الضباط وكاكي سولارو (لون سطحه الداخلي احر) ومنسوجاً آخر ليس بكاكي أصلي بل هو خليط من خيوط حرار وزرقاء وصفراء، وأخيراً نوعاً من قطن اذرق فاتح (لبنى) وهو الملبوس الكثير الانتشار بين العمال بشمال السودان، وتيل لندن الأبيض اللون ونوعين من القماش القطن أحدهما مغسول والآخر بيوشه ووضع كل هذه الاقشة متجاورة بعد ان طواها عدة طيات في محل عزل عن الأرض بالبطانيات وفوقها ملايات بيضاء لمنع وصول الحرارة الارضية للاقشة ووضع بكل قطعة من القماش تحت الطبقة العليا ترمومتراً وأخذ يقيد كل نصف ساعة درجة الحرارة. وذلك من الساعة ٩:٣٠ حتى الساعة ٤ مساءً. وعرض أحد الترمومترات للشمس مباشرة كي يتحقق من صحة النتائج ومقارنتها. والنتائج التي حصل عليها لا تدع شكاً في صحة البيانات التي استخرجها من تجاربه

وقد دلت الالوان القائمة على انها تحفظ الحرارة اكثر من الالوان الفاتحة وبأخذ متوسط الاختلافات اليومية مدة الثماني أو التسع سنين التي اجري فيها تجاربه ظهر له ان الفرق كان ٤٧ درجة فهرنهايت بين القماش الاسود والقماش الأبيض ودرجة الحرارة في الكاكي كانت تختلف باختلاف ألوانه ومنسوجه ايضاً، حتى ان السولارو الذي كانوا يعتقدون فيه ان له خاصية كبيرة في منع الحرارة كان الفرق بينه وبين الأبيض ٢٦ درجة. وقد عمل تجارب ايضاً عن البويات فوجد ان البوية البيضاء تمنع الحرارة أكثر من غيرها والبوية الخضراء تحتفظ بالحرارة الى حد كبير

الاشعة غير المنظورة

والتي تساعد على التحليل الكيماوى وتأثيرها فى الجسم

ووجد المستر جرابهام بواسطة وضعه اوراق الفتوغرافيا بين ثيابا اقمشة مختلفة الالوان والنوع والنسيج ان التأثير الذى يحصل لأوراق الفتوغرافيا يختلف باختلاف سمك القماش ومقدار ما به من المسام ، أما تأثير اللون فى هذا الامر قليل . ومن الحقائق التى حصل عليها انه ولو ان الابيض يسمح بمرور الأشعة التى تؤثر فى الفتوغرافيا ولكنه يمنع تماماً حرارة الشمس ، واستنتج من ذلك ان ما ينسبونه من الضرر للأشعة فوق البنفسجية بالبلاد الحارة مبالغ فيه ، ومن رأيه ان أكبر ضرر يحصل للانسان بالبلاد الحارة من تعرضه لأشعة الشمس ناتج من الأشعة الظاهرة اللطيف لا للأشعة الخفية

ولاجل ان يتحقق من تأثير الالوان فى مقدار إشعاع الحرارة وضع مقادير متساوية من الماء فى درجة الغليان فى ثلاث قفل من زجاج رقيق غطى سطح احداها بويوة سوداء ، والثانية بمينا يضاء والثالثة بلون اخضر قائم ووضع القفل بغرفة هواؤها ساكن وكانت المياه داخل القفل ترج وتؤخذ حرارتها فى اوقات مختلفة فوجد ان الاختلاف فى درجة التبريد كانت قليلة لدرجة انه ظن انه حصل خطأ فى التجربة

وجميع هذه التجارب تؤيد الاعتقاد الشائع عند الناس وهو ان لبس الملابس الخارجية البيضاء فى الصيف يخفف الحرارة ، وتؤيد أيضاً قول تندال وهو : اذا أردت ألا تشعر بالحر الشديد فالبس لباساً ابيض وغط سطح منزلك باللون الابيض . واللباس الابيض الخارجى الرفيع كاف لمنع حرارة الشمس الشديدة عن الجسم

وترتيب الالوان بالنسبة لامتناس الحرارة هو كالاتى : الاسود . الأزرق القاتم . الأزرق الفاتح . الأخضر القاتم . الأخضر الفاتح . الاصفر القاتم . الأصفر الفاتح . الابيض

الاقمشة ونوعها

الملابس تصنع من اقمشة مختلفة التركيب فبعضها مصنوع من مواد نباتية وبعضها من مواد حيوانية وأخرى من الاثنين معاً

والتاريخ القديم يدلنا على أن الملابس المصنوعة من صوف الحيوانات استعملت فى القرن البرنزى وشعر الجمل استعمل منذ قرون عدة ، والحرير المأخوذ من دودة القز استعمل بالصين منذ ٥٠٠ سنة تقريباً ، والقطن استعمل بالهند منذ زمن بعيد . هذا ولمعرفة قيمة القماش من حيث النفع أو الضرر الذى يعود منه على الجسم يجب أن تحلل الملابس وتبحث أوصافها وبميزاتها

وتأثيرها في الجسم . والمواد التي تصنع منها الأقمشة هي الآتية :

(القطن) الملابس القطنية متينة ولا تنكش بالفسيل وتمتص الحرارة بسرعة ولا تمتص الرطوبة ولذا فمن الخطأ عمل الملابس الداخلية منها لأنها تبطل بالعرق ثم يتبخر العرق منها ويحدث برداً بالجسم ، والمنسوجات القطنية تفضل عن المنسوجات الصوفية للملابس الخارجية للرضى والمرضى والمرضات لأنها أسهل تنظيفاً ولأن المواد العضوية السابغة في الهواء تلتصق بها أقل بكثير مما تلتصق بالصوف

(الكتان والتيل) الملابس التيلية كالملابس القطنية موصلة جيدة للحرارة ولا تمتص الرطوبة وتحفظها للجسم . وعليه فهي لا تنفع لللبس الداخلي

(الصوف) الصوف مادة نفيسة للملابس وهو موصل ردي. جداً للحرارة ويمتص الرطوبة بسرعة كبيرة . ولذا فهو نافع جداً لعمل الملابس الداخلية منه ، وفي زمن الحريجب أن يلبس الصوف الرفيع ملاصقاً للجسم لمنع حصول البرد الذي يسبب عنه الاسهال والتهاب البلورا والروماتزم والتهاب الكلى و . . الخ من الامراض التي يسببها البرد ،

(الحرير) موصل ردي. للحرارة وأقل امتصاصاً للرطوبة من الصوف . وينفع للملابس الداخلية لأنه أنظف وأقل تهيجاً للجلد ولا ينكش بالفسيل كالقطن ولو أنه لا يمتص العرق كالصوف

(الجلد) أهم خاصية له ان الماء لا ينفذ منه ، ويمنع تجديد الهواء المحيط بالجلد ، وهو لباس جيد في الجهات التي بها عواصف وامطار كثيرة . وهو احسن الملابس للبلاد الشديدة البرد ومعلوم أنه كلما كانت الملابس موصلة رديئة للحرارة كانت أدفاً ونسبتها في ذلك ترجع لنسبة حفظها لحرارة الجسم . وترتيب الملابس الشائعة الاستعمال بالنسبة للدف. هي كالآتي :

الصوف . الفرو . الزغب . الحرير . القطن . التيل

وللبسام التي توجد بالأقمشة تأثير على الدف. لأنها تحوى حويصلات هوائية والى الهواء موصل ردي. للحرارة ، واكثر الأقمشة مساماً طبيعية لا صناعية هي : الفانيلا ، وأقلها هو الحرير . والأقمشة الخشنة الملبس أدفاً من الناعمة لأنها تساعد الدورة الدموية الشعرية السطحية وتنبه الجلد ويجب ان تكون الملابس خفيفة بقدر الامكان ولا تمنع التبخر وتمتص العرق بأقل درجة ممكنة ولا تلتصق بالجلد ان كانت رطبة

ومن العوامل المهمة التي يجب مراعاتها عند بحث مسألة الملابس قوة امتصاصها للرطوبة . فاذا غمر ١٠٠ جرام من المنسوجات الآتية في الماء تكون درجة امتصاص كل منها كالآتي :

الفانيلا ٢٠٠ القطن والصوف ١٠٠ الحرير ٩٥ التيل ٧٥ جراماً من الماء

وعند حصول العرق على الجلد بعضه يتبخر وبعضه تمتصه الملابس ، ومن الحقائق العلمية

الثابتة الآن ان للجلد مقداراً كبيراً في كمية انتاج العامل . وقد عملت تجارب عليية على مقدار تأثير رطوبة الجو المحيط بالجسم ، فوجد انه اذا كانت درجة الرطوبة لا تزيد عن ٧٩ ٪ يكون انتاج العامل طبيعياً ويقل انتاجه بقدر ٣ ٪ اذا زادت الرطوبة عن ٨٠ ٪

الملابس التي توافق الصحة

دلت التجارب على ان الملابس الجيدة التي توافق الصحة هي التي لا تحدث العرق لشخص جالس مكان هواؤه ساكن ودرجة حرارته من ٢٧ لغاية ٣٠ ، والملابس التي توافق البلاد الحارة يجب ان تكون خفيفة بقدر الامكان ولا تمنع التبخر وتمنع العرق بأقل درجة ممكنة ، ولا تلصق بالجلد ان كانت رطبة وتعكس الحرارة بقوة ، ودرجة امتصاصها للحرارة تكون قليلة وتمنع مرور اشعة الشمس فيها . وعليه فالملابس التي توافقنا في ايام الحر هي الملابس القطنية والنبيلة ذات المسام التي تساعد على تهوية الجسم وان تكون الملابس الظاهرة بيضاء وخفيفة ، ورفيعة وعلى العموم فالامور التي يجب ان تتوفر في الملابس هي :

- ١ ان تقي الجسم من البرد والحر صيفاً وشتاءً وان تجعل حرارته طبيعية اي بدرجة واحدة
- ٢ الا تمنع الجلد عن تأدية وظيفته
- ٣ الا يحصل منها تهيج او تسهم للجلد
- ٤ الا تعطل شيئاً من حركة العضو والا تؤثر في وظيفته

الملابس التي تناسب اعضاء الجسم المختلفة للجسم

غطاء الرأس

يجب ان يكون خفيفاً وكثير المسام لتجديد الهواء ولتسهيل التبخير ومانعاً لحرارة الجو الخارجية اثناء هيب الصيف وحافظاً لحرارة الرأس اثناء برد الشتاء . ويجب ان تكون سافته السفلى واسعة وبمحالة يمكن دخول الهواء منها ولاجل ان يكون الجسم مستريحاً والعقل نشطاً ونيراً يجب ان يكون رأس الانسان بارداً ، ومن الضرر الجسم وضع شيء من قماش سميك خال من المسام على الرأس كما يفعل بعض أهالي الصعيد لانه يجب دائماً ان تكون تهوية لباس الرأس جيدة لان الهواء احسن شيء لتبريده وتنشيط العقل ، وهنا اذكر ان بعضهم عمل التجربة الآتية على البرنيطة فوجد :

الحرارة بداخلها ١١٠	في الظل في هوا ساكن
والحرارة من ١٠٢ لغاية ١٠٥	في الشمس في هوا متحرك
والحرارة داخل برنيطة من قماش ٩٨	في يوم مشمس وحر
وداخل برنيطة من حرير ٨٦	وبرنيطة باناما ٨٠ فقط

غطاء البدن

العنق يجب ان يكون مكشوفاً كالوجه ، أما اليدين فتغطيان بملابس تناسب درجة حرارة الجو ، والملابس الضيقة التي تلبس على الجزع واليدين على العموم مضرة اذا كان ضيقها شديداً ، وأحياناً تكون سبباً لرفع الحجاب الحاجز ومضايقة الرئتين والقلب وتحويل وضع الكبد والضغط عليه وعلى بعض الاحشاء البطنية المهمة . ويكون الشخص عرضة للدسبسيا (عسر الهضم) وسوء التغذية وآلام المعدة والقىء وضيق التنفس والحرقان والاعياء ، وتضعف الملابس الضيقة أيضاً العضلات وتشوه العمود الفقري وكذا الاكثاف وتزيد انحناء الظهر

والاحزمة ان كانت مشدودة حول الوسط تعرقل التنفس وتضر الاحشاء التي تضغط عليها ويجب تدفئة الاذرع والارجل في زمن الشتاء اما في غير ذلك فتغطيتها ليست لازمة بل بالعكس تعريتها تساعد في تهوية الجسم وترطيه والشعور بالراحة

غطاء القدم

الأوفق ان تكون أحذية القدم نصفية ، وجزؤها العلوى من جلد طرى حتى لا يضر المفصل الرسغى ، وان تكون مناسبة لحجم القدم ، وأن يكون قفلهما عريضاً بقدر عرض القدم عندما يكون ثقل الجسم مستقراً عليها ، ويجب ان يكون الكعب واطناً ، وليس عالياً لان ذلك يدفع ثقل الجسم على أصابع القدم فيضرها

كلمة عامة

الرجل المتعود على الملابس اذا جرد من ملابسه يمكنه تحمل الجو اذا كانت الحرارة ما بين ٣٥ و ٢٧ ، ويشعر بأن الجو منعش ان كانت حرارته من ٢٥ - ٣٠ . وبارد ان كانت حرارته ١٥ ° . وان كانت الحرارة من ١٠ - ١٢ يشعر ببرد قارس . والممثلون بسبب تعودهم بتحملون الجو على المسرح بدرجة ١٤ بضع ساعات . ويجب ان تكون أنواع الملابس حسب حرارة الجو كالآتى : اذا كانت درجة حرارة الجو ٣٥ لا يمكن الوقاية من العرق بأى نوع من انواع الملابس اذا كانت درجة حرارة الجو ٢٥ تلبس ملابس صوف رفيعة من الداخل ، والملابس الظاهرة تكون من قطن أو تيل أو حرير

اذا كانت درجة حرارة الجو ١٥ تلبس ملابس متوسطة وتكون أميل للصيف اذا كانت درجة حرارة الجو من ٨ لغاية ١٥ تلبس ملابس ظاهرة للشتاء خفيفة وبدون البطو اذا كانت درجة حرارة الجو من ٨ لغاية ٤ تلبس ملابس الشتاء مع البطو اذا كانت درجة حرارة الجو من ٤ فأقل تلبس ملابس الشتاء وبالطو من القرو

والملابس الكثيرة أقل ضرراً من الملابس التي تحجز التهوية لأن الأخيرة تحدث عرقاً غزيراً وتترك الجلد زمناً طويلاً يشغل بلا فائدة

الملابس بالنسبة لبعض الأمراض

(ملابس مرضى السل) مسألة الملابس التي تليق لمرضى السل بحثها بالتجارب العلمية منجحة ، وذكر ان الملابس الصحية لها تأثير حسن على مرضى السل . وذلك لما لاشعة الضوء من التأثير ضد البكتيريا . ولذا فلابس مرضى السل يجب أن تكون بحالة يتيسر معها دخول الضوء بسهولة للجسم . وذلك ليستفيد من التأثير العلاجي للضوء فانه مقول للجسم ومضاد للبكتيريا ، ولهذا السبب فالملابس البيضاء هي أحسن أنواع الملابس لأنها تسمح بمرور أكثر عدد من الاشعة الكيماوية ولا تمتص شيئاً من الاشعة الملونة ، وعليه فتصيحى للساولين ان يلبسوا ملابس بيضاء من الكتان أو القطن أو القطن أو القطن وألا يلبسوا بأى حال من الاحوال الحرير الابيض ، وبلى الملابس البيضاء الملابس الزرقاء أو البنفسجية ولو انها لا تؤدى عمل الملابس البيضاء لانها بدلا من ان تمرر جميع اشعة الطيف تمنع الاشعة ماعدا المائل لالوانها . واللون الازرق واللون البنفسجى تمر فيهما الاشعة الكيماوية فقط ، ويجب منع لبس الاسود والاحمر والاصفر والاخضر منعاً باتاً لانها تمنع مرور كل الاشعة التي لها تأثير مضاد للبكتيريا . ويمكن السيدات ان يرتدين هذه الالوان ولكن من الصعب على الرجال لبس هذه الالوان لانهم اذا سعوا في الطرقات بالملابس البيضاء في الصيف فلا يمكنهم ذلك في الشتاء .

(الروماتزم المزمن) والملابس الداخلية التي توافق المصابين بالروماتزم المزمن هي التيل المخرق وهو أليق الملبوسات صيفا ولا يليق لبس التيل في الشتاء لانه بارد ومرطب ولكن في هذه الحالات يمكن لبس صديرى صوف فوق التيل وبذلك يمكن الحصول على ملابس دافئة ومرح

(تصلب الشرايين) المصابون بتصلب الشرايين يكون تولد الحرارة عندهم قليلاً ، وعليه يجب ان يلبسوا ملابس دافئة . وملابسهم الداخلية تكون من صوف . ويجب ان يحتسوا من الجو البارد والرطب

(الاشخاص الضعاف) لبس الفانيلا الداخلية احسن واسلم للاشخاص الضعاف وذلك لاجل المحافظة على حرارة اجسامهم

دكتور عبد الحليم محفوظ

أحلام...

بعد أربعة أجيال

قال صديقي وهو شاب غزير الآمال :

لقد تسلمت ليلة أمس في المنام مرسوماً بتقليدي رئاسة الوزارة مؤرخاً في شهر مارس سنة ٢٠٥٩ بعد الميلاد. فتوجهت إلى الوزارة طائراً، وبدا من أن يفد على كبار الموظفين لتهنئتي بمنصب العظم، توجهت أنا إلى مكاتبهم لأحييهم جميعاً. ولا يدهشك يا صديقي أن أقول: جميعاً، فإن موظفي وزارتي كلهم ليسوا إلا بضعة عشرات تستطيع أن تصالحهم واحداً واحداً في خمس دقائق ليس غير... فلما دخلت مكنتي لم يهملني السكرتير غير سبع دقائق أقلب النظر في أثنائها في العدد والأجراس والأزرار التي وضعت حول المكتب فأكسبته صورة آليّة رشيقة — ثم قال :

ياسيدى الوزير، إن لدينا طلباً بمشروع خطير يتعلق بقناة السويس قدمه إلى الوزارة مهندس مجهول وتحدث الصحف كثيراً حول هذا المشروع، واتصل حديث الصحف إلى قاعات البرلمان فطلبت اليّا مسكرتيرته أن نبعث اليّا اليوم بمشروع المهندس ليعرض على المجلس في هذا المساء. فعليك قبل انعقاد البرلمان أن تدرسوا هذا المشروع مع حضرات الوزراء مجتمعين تعرضه الليلة على المجلس مع رأي الوزارة فيه....

قلت : هات الطلب وابعث أنت في طلب زملائي الوزراء.

فقدم إلى طلب المهندس المجهول وانصرف ليدعو أعضاء الوزارة، وانصرفت أنا إلى مطالعة المشروع، وأذكر أنني كنت أقرأ فيه ما يأتي :

... أصبحت قناة السويس بعد إنشاء المدينة الجديدة على الضفة الثانية للقناة عائماً لا يمر لوجوده في طريق المواصلات بين الولايات الشرقية المتحدة، لاسيما وقد أصبحت طرق المواصلات البحرية طرقاً عتيقة، تكلف ميزانية الدولة أضعاف ما تستفيد منها بعد دخول السفن الجوية في سوق النقل التجاري بين أجزاء العالم، فضلاً عن أن موضع القناة هو خير موضع يتوسط قلب العالم لإنشاء ميناء جوى يتصل بمحطة الطيران على وجه الأرض. والحكومة الوطنية تستطيع أن تربح من إنشاء هذه المحطة أرباحاً ليست بعدها أرباح في العالم. فالمشروع الذي أنفدتم به إلى حكومتنا هو ردم هذه القناة، وإنشاء محطة وميناء للطائرات التجارية العالمية لحساب الحكومة المصرية، واني على استعداد تام أن أقوم في شركة من الشباب الخبراء بتنفيذ هذا المشروع إذا أقرته الحكومة ووافق على تنفيذه البرلمان.

فلما حضر زملائى الوزراء وقدمت لهم مشروع المهندس المجهول لم يلبثوا أن وافقوا عليه جميعاً ، ووضعه فى الصيغة القانونية لعرضه على البرلمان فى هذا المساء .. فلما عرض على مجلس البرلمان وافق عليه بالإجماع أيضاً ، وصدرت جرائد هذا المساء فياضة الاحاديث عن فوائد المشروع

قال صديقى مستطرداً : ويخيل إلى أن هذا الحلم كان ذا لون جديد يستحق عناية الباحثين . فقد كنت أرى أننى أذهب الى الوزارة كل يوم واصرف شئون الدولة كأن هذا كله صحيح .. وفى يوم ٢٥ ابريل سنة ٢٠٥٩ وقف المهندس المصرى ، فريد ، تحت الراية المصرية عند قاعدة تمثال ، فردنان دى لسبس ، وقد جلسنا أمامه نحن الوزراء واصطلفت حولنا الجماهير فى المراكب البخارية العتيقة .. وبعد ان التى خطاباً فياضاً عن مشروعه العظيم وسط حماسة الشعب وخفق الاعلام ألقى أول حجر لردم القناة .. وبعد أن انصرفنا نحن انبهاى العمال على توالى الايام بالآلات التى لم أعهد لها مثيلاً يقلبون عمق الماء الى بقعة من سطح الارض يخط وسطها مجرى صغير من ماء القناة الذاهبة .. وما هى إلا سنة واحدة حتى هبات لنا وزارة الاشغال حفلاً عظيماً لافتتاح محطة الطيران العالمية التى حلت محل القناة ، ووصل مدينة الاسماعيلية بالمدينة المنشأة حديثاً على الجانب الآخر من الحدود المصرية سابقاً قامت بنا نحن أعضاء الوزارة فى الصباح الباكر طائرة خاصة تقبها قاطرة متعددة المركبات من طائرات خط الشرق المربيع الممتد من القاهرة إلى بلاد البلقان . وبعد عشرين دقيقة نزلنا محطة السويس الجديدة وسط حفاوة الجماهير وهتافها .. وبعد أن أجريت المراسم المعتادة فى مثل هذه الظروف الرسمية أعلن معلن أن رئيس الحكومة سيفتح الخط الجوى الجديد للسفن التجارية فهمت فى شئ من العجب والفخر إلى أول سفينة هوائية راسية هناك ، واستقبلت صالونى الخاص الذى أعد لى فيها ، ثم رتبوا فى مخازنها أول شحنة من نوعها تبعها مصر الى اليابان ، وكانت لشدة ما أخافى حجارة مصنوعة من الزجاج فى اسوان .. وقل أن الطائرات طارت بنا فى عاصفة من رنين الأجراس مصحوبة بالتصفيق والدعوات الصالحات الى السماء أن تحرس للشرق هذا المجد الجديد ..

فلما عدت مساء هذا اليوم من اليابان هبطت بنا الطائرة الى رصيف المدينة الجديدة حيث كانت هذه المدينة تشع كلها بالانوار مرسلة فى عناقيد صناعية من أسطح البنايات الشامعة ومنبعثة فى جوانب الارصفة من النوافذ الارضية . حتى الماء فى هذا المجرى الطريف الذى تركته شركة ردم القناة لتزدان به المدينة كانت تنعكس عليه أضواء باهرة بدلت سواد الليل بياضاً ، وقناة الماء نضواً حيث كان الصبيان يلعبون على وجه الماء كأنهم فوق الارض سائرون ، ذلك أنهم

كانوا يلبسون أحذية من كارتشوك صناعي اخترعها عالم مصري ليسير بها الناس على صفحات
الانهار وكانهم يخترقون شارعاً في المدينة
أبهجتني هذه المشاهد كلها حتى نسيت أنني أنا رئيس الحكومة. فأخذت اصفق للأطفال وهم
يتسابقون في جريهم فوق الماء. ثم تذكرت لجأة تقاليد منصبي، وخشيت أن أكون قد وقعت
موقع نقد من المشاهدين. وأخذت اتلفت حولي لأعرف مبلغ حدة النظر التي يوجهها إلي
الغريبون من موقفي، فلم يلتق بصري، لغرابة الموقف على نفسي، إلا بزملائي الوزراء يتقاذفون
هم الآخرون بكرة من الثلج على الشاطئ. الثاني لمجرى القناة

يقول صديقي : وكانت شركة المهندس فريد التي اغناها ورفع من شأنها نجاح هذا
المشروع قد دعنا لتمضية ثلاثة أيام هناك على سبيل الدعاية للمدينة الجديدة ولما تنشئ الشركة
فيها من المنشآت، وقد أعدت لنا برنامجاً حافلاً لتمضية هذه الأيام

كان في برنامج اليوم الأول أن زور حي السينما حيث كانوا يحضرون هناك رواية تاريخ
القناة... وقد ظللنا في هذا الحي أكثر ساعات اليوم متقلبين بين العدد والآلات ونحن نشاهد
أمامنا تمثيل الممثلين تمثيلاً حياً فيأصاً لهذه الرواية الكبرى التي تبدأ حوادثها من تاريخ موسى
النبي يوم خرج بقومه إلى حدود مصر، فضرب بعصاه البحر فاذا هو طريق ممد يعبرونه إلى
الشاطئ الثاني. وشاء مؤلف هذه الرواية أن يمتلئنا أنا ورئيس الحكومة عائداً في القرن الحادي
والعشرين بركب موسى إلى البحر فاذا هو أرض متصلة الحدود يرحب أهلها بقدمي

على أن أجل مشهد شهدته في هذه القصة الطويلة هو مجلس محمد علي باشا. وقد جاءه المهندسون
الأوربيون يقرحون عليه حفر القناة فيهر رأسه هزة الانكار قائلاً : « انتي لا أحب أن نصنع
بسفوراً ثانياً ». وشاء المؤلف أن يجعل طيفه يهر رأسه ثانية بعد مشروع ردمها، لكنها كانت
هذه المرة هزة الرضاء. أما في اليوم الثاني فقد حضرنا حفلة العيد المئوي للمؤتمر لتحديد النسل
للعالمى، حيث اختارت اللجنة الدولية لهذا المؤتمر أن يكون هذا الحفل التاريخي العظيم مقترناً
بمحدث تاريخي عظيم في هذه المدينة الجديدة، واذكر أنني سمعت رئيس المؤتمر يقول :

« ان التجارب التي أجريت في القرن الماضي لتحديد النسل كانت برغم فوائدها سيياً في
شقاء بعض العائلات، لفساد العقاقير التي كانت تستعمل سابقاً. أما اليوم فقد أصبحت مسألة
تحديد النسل قصداً أو إحصاباً فيه مضمونة بواسطة الحقن التي يرجع الفضل في تركيبها لأعضاء
هذا المؤتمر في أدواره المتتابعة. وبعد أن كان تحديد النسل وسيلة من وسائل البعث عند الكثيرين
من شباب القرن الماضي أصبح اليوم بفضل جهود هذا المؤتمر المتواصلة شيئاً قانونياً له حدوده التي
يشرعها علماء العمران في كل أمة من الأمم. فتنفذها الحكومات تنفيذاً دقيقاً. وهاتم يا أعضاء.

المؤتمر الحال كلكم لا تشكون شيئا من ضعف التكوين الجسماني الذي كان يشكو منه اسلافكم أبناء الاجيال الماضية لأنكم خرجتم الى هذا العالم خاضعين بأذن الله لمبادئ تحديد النسل العالمية ، لكن افضل ماوصلت اليه جهود مؤتمر تحديد النسل الدولي في قرن واحد ليس هو تحديد النسل ذاته ، انما هو تحديد نوع هذا النسل المنشود ، حيث ارادت السماء للعالم في القرن الحادي والعشرين ان تتحكم الى الدرجة التي تلائم الطبيعة في تكييف النوع الانساني . فكل امة اول لكل اسرة حرية تكفلها قوانين الدول وتحد من تطرفها ان تختار حسب الحاجة نوع نسلها قدر ما ترغب فيه من الاناث أو الذكور ... وكان هذا كله لحفظ السلام في العالم ،

أما في اليوم الاخير فقد دعينا لزيارة معهد الجمال الانساني — فرع السويس — فذهبنا اليه وكلنا قلوب تتطلع الى الجمال ، وقد خالجت هذه القلوب دهشة من أن يكون الجمال الطبيعي في الانسان خاضعا للتجارب المادية البحتة في المعاهد

فان وصلت مع بقية زملائي الوزراء الى ابواب هذا المعهد حتى كان في استقبالنا مديره وموظفوه جميعا ، وكان اعجب ما وجدناه فيهم انهم كانوا كلهم على درجة فائقة من الجمال : وجوه مشرقة مستبشرة ، واجسام خصبة الحياة مفعمة بالنشاط ، وسلامة في تكوين أعضائهم تنبئ الشعور ... فظننا ان هذا السرب من الرجال ، الحسن ، انما يكون من جماعة ممتازة بالذات لافئاعنا باستقرار روح الجمال في المعهد ، لكننا أخذنا نمر بقاعانه فكان كل من يصادفنا متفقا في الجمال مع اولئك الرجال ، وكان اساتذة المعهد يشرحون لنا الطرق العلمية التي جادت بها اذهان العلماء في سبيل الارتقاء بالبدن الانساني الى مرتبة اعلى ، ونحن عما يقولون ساهون ، الى ان وصلنا قاعة العمليات الخاصة بالجمال ذاتها

هناك رأينا صبيا مشوه الحلقة ، معوج اللسان ، ملتوى الساقين ، تبدو عليه مظاهر البلاهة كلها ، وقد أمره الأستاذ أن يرقد فوق المائدة ، فخرج اليها في سرعة بلهاء . ثم خدر الاستاذ رأس هذا الصبي ، واعمل مشرطه في رقبته حتى خلنا الولد قد مات ، وأخذ يصلح من وضع الغدد الصماء ، في قفا الصبي ساعة كاملة ، فبدت على الولد مظاهر جديدة : دم يتدفق الى صدغيه ، ويعاود الى جبهته ، ثم يهبط الى سلسلة ظهره ، وتدور هذه الدورة صعوداً أو هبوطا الى ان يتبدل هذا الصبي بقوة العلم صبيا آخر له وجه جميل وقامة معتدلة ، واكثر من هذا كله ان الولد بعد ما نبهه الاستاذ من فعل المخدر بدأ يتكلم بلسان مستقيم لاعوج فيه . وذهبت عنه بلاهته وقباحة شكله . وأصبح نموذجاً حسناً لابناء الاجيال المقبلة

كذلك تجرى اسرار المستقبل في الحلم يا صديقي . فما اجمل ان نعيش نصف الحياة في الاحلام

مايظ محمود

كيف أحادث العظماء

مهنة الصحفي وما فيها من تبعات ومفاجآت

يشتر أن يكون في مصر أمير أو وزير أو زعيم أو كبير لم يجادته الاستاذ كريم ثابت غير مرة وهذا علاوة على العظماء الاجانب الذين حادتهم كملوك العرب وأمرائهم والسنيور موسوليني وفاندي والرئيس ملساريك رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا والدكتور سترزملان وزير خارجية المانيا للتوي والدكتور ينش والكونت ابوني السياسي الهجري الكبير والكولونيل هادس صديق الدكتور ولسن ومستشاره الامين والمسكة ماري الرومانية والمسيو موتا الوزير السويصري النهر والمسيو ممانس وزير خارجية البلجيك والرئيس الاول لجمعية الامم والمسكة نريا وغبرهم . وهو هنا يشرح لقراء « الهلال » الطريقة التي يفوز بها بأحاديته وما يتخلل مهنة الصحفي من المفاجآت

كيف تعد الاحاديث

يتاح للصحافي ، بحكم الصناعة التي يزاوها ، ان يجتمع بأشخاص كثيرين في أثناء اشتغاله بالصحافة ، وخصوصاً اذا كان من الذين يقص عليهم نوع عملهم الصحفي بنشيان الدوائر والمجتمعات ، وقد أتيج لي في السنوات الثمان الماضية ، وفي مناسبات شتى ، ان اجتمع بعدد ليس ييسير من الزعماء والعظماء ومشاهير الرجال ، إما في مصر أو في الخارج ، وفزت منهم بأحاديث متنوعة نشر بعضها في الصحف اليومية وأدرج البعض الآخر في « الهلال » ، والمجلات التي تفرعت عن دار الهلال

والسؤال الذي ما برح عارفي يوجهونه إلى عقب نشر أى حديث أعقده مع أحد العظماء هو السؤال التالي :

كيف تحصل على أحاديثك ؟

وهم يريدون بذلك ان يسألوني ، كيف أعد أحاديثي أو كيف أهيتها ؟ ، والواقع ان الرد على هذا السؤال لا يخلو من صعوبة لأنني لا أذكر ان الظروف التي أحاطت بحديث ما كانت مماثلة للظروف التي أحاطت بحديث آخر

عدم تدوين أقوال المحدث

ولكن هناك مبدأ عاماً أستطيع ان أنول اتني أطبقه على جميع الاحاديث التي أعقدها ، وهو انني لا أدون شيئاً من أقوال محدثي في أثناء كلامه معي ولذلك سيان ، الأول اتني لحظت ان أشخاصاً كثيرين يزعجون من رؤية صحافي جالس

أمامهم يسجل عليهم كل كلمة تصدر عنهم فاما ان يتجنبوا الكلام قصارى طاقهم - وهذا ليس في مصلحة الصحافي - أو ان انصرفهم الى اختيار الالفاظ وتنسيق العبارات بليهم عن لب الحديث نفسه فيضيق جانب كبير من طلاوته

أما السبب الثاني فهو انني لو عكفت على تدوين أقوال محدثي لما تسر لي التفكير في أقواله لانشغالي بالكتابة ولما اتسع لي الوقت في ذهني لاعداد سؤال أطرحه عليه عند انتهائه من التكلم في النقطة ، التي يكون الكلام دائراً عليها

الاسئلة لا تعد مقدماً

وهنا يسأل القاري ، هل اعد أسئلة الحديث قبل ذهابي الى مقابلة الكبير الذي أبني عمادته ، والجواب عن ذلك لا ، ... إذ كيف يسعني ان أعد الاسئلة وأنا أجهل الموضوعات التي سيتناولها ذلك الكبير في حديثه ، وهب انني مصمم على جعل الحديث يدور على موضوع معين فكيف أستطيع ان أحدد ، النقط ، التي سيعالجها محدثي في حديثه ، وما يدريني فقد أطرح عليه سؤالاً من الاسئلة التي أعدتها فلا يجيبني عنه فماذا أصنع عندئذ ... وماذا أصنع اذا اعتذر عن الاجابة على سؤالين ... بل انه يتعين على الصحافي ان يكثر مستعداً لطمح السؤال تلو السؤال طبقاً لجرى الحديث ومقتضيات الظروف الملازمة له ، وعندئذ ان مهمة الصحافي في هذه الحالة أشبه شيء بمهمة رئيس النيابة عند اكباة على التحقيق مع رجل يريد سماع أقواله لأمر من الامور ، فانه قد يفكر قبل شروعه في التحقيق في بعض الاسئلة التي يوجهها الى الشخص الذي يحقق معه ، ولكن سير التحقيق نفسه يفتح أمامه أبواباً جديدة يستطيع ولوجها لو شاء ذلك

كذلك شأن الصحافي ، فانه قد يتوجه لمقابلة عظيم وهو عائد النية على استطلاع آرائه في مسائل معينة ولكنه لا يستطيع ان يجزم هل سيتاح له ان يطرح جميع الاسئلة التي يريدونها وان يفوز بالرد عليها كلها ، إذ لا يخفى ان العظيم هو الذي يبدأ الحديث ويديره طبقاً للتقاليد المتبعة في مثل هذه الاحوال ، وكل ما يستطيع الصحافي ان يعمل هو ان يحاول توجيه الحديث في الاتجاه الذي يفي به بكياسة ولباقة لكي يقف على آراء محدثه في المسائل التي يريد معرفة آرائه فيها . ولا شك ان العظيم يشعر ، بمحاولة ، الصحافي ، وإلا فهو ليس عظيماً ، ولكنه يتظاهر بالاندفاع في الكلام في الطريق الذي اختاره له الصحافي اذا صادف هذا الاختيار هوى من نفسه . وإلا فانه يفوه بأقوال وجيزة ويسكت ، وهنا ينبغي على الصحافي ان يواجهه بسؤال آخر في الحال لكيلا يطول أمد السكوت ولئلا يعطى محدثه فرصة للوقوف إبتدائاً باختتام الحديث وانتهاء المقابلة

العظماء الذين قابلتهم

والعظماء الذين أتيتهم لمقابلتهم مصريون وأجانب ، ولا مشاحة ان مقابلة المصريين منهم أسهل من مقابلة الأجانب لأن جميع الذين حدثتهم أو أحادثهم من المصريين هيأت لي صناعات فرصة معرفتهم والاجتماع بهم غير مرة ، فأصبحت ملماً بأخلاقهم عارفاً بميولهم ، فنصار من السهل على ان أكيف تصرفاتي معهم بما يطابق أمزجتهم ويلائم طباعهم فأحصل منهم على التصريحات والبيانات التي أرومها بدون مشقة كبيرة ، وتكون مهمتي كثيراً عندما أتوجه لمقابلة شخص سبق لي أن عقدت أحاديث معه أو رددتها بعد ذلك بأمانة في الصحف التي اكتب فيها لان هذه الامانة في النقل والتصوير تكون قد ولدت فيه ثقة هي ائمن عدة يفتنيها الصحفي

حديث ضريح سعد

وما اذكره هنا على سبيل الاستشهاد انه لما اشتد الجدل على نوع الطراز الذي يبني به ضريح المغفور له سعد زغلول باشا وهل يكون فرعونياً أو عريباً ، كنت جالساً يوماً مع سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق ، فسأله لماذا يرى أن يكون الضريح فرعونياً لا عريباً فبسط لي وجهة نظره في هذا الموضوع بسطاً ضافياً رأيت أنه يحسن نشره لكي يطلع الجمهور عليه ، فنشرت كلامه بشكل حديث في مجلة " كل شيء " ، بدون أن اعرضه عليه لعلني أن عثمان باشا ليس من الاشخاص الذين لا يأفسون في انفسهم الشجاعة الادبية اللازمة للتمسك بوجهة نظرهم إذا أثارَت ضجة حولها . فلما نشر الحديث اطلع عليه حضرة الزميل الاستاذ عبدالقادر حمزة صاحب " البلاغ " ، فارتاح اليه واستصوب نقله في جريدته الغراء فخطب عثمان باشا بالتلفون وقال له انه اطلع على حديث له في " كل شيء " ، عن ضريح سعد باشا وانه يحب نشره مرة أخرى في " البلاغ " ، إذا كان ليس عند سعادته مانع . فقال له عثمان باشا : " ارسل لي الحديث اولاً لكي اطلع عليه ، فارسله اليه ، وبعد قليل خاطبه سعادته بالتلفون ايضاً ووافق على ايراد الحديث في " البلاغ " ، برمته

في مقابلة أمير جليل

ومن الحوادث المتقدم يتبين للقارى . مبلغ التبعة التي بأخذها الصحفي على عاتقه احياناً . وما اروي به هذه المناسبة ايضاً أنه في سنة ١٩٢٩ سافرت إلى الاسكندرية وتشرفت بمقابلة سمو الامير الجليل عمر طوسن لاعتقد معه حديثاً ، للهلال ، فلطفت سموه وقابلني برقته وبشاشته اللتين اشتهر بهما فاوضحت له الغرض من زيارتي فأظهر استعداداً للرد على استلتي فأخذت اطرحها عليه الواحد تلو الآخر لئلا أن اجتمع عندي ، محمول ، يكفيني لمقال كبير فانصرفت شاكرأ داعياً وبعد أيام ظهر الحديث في " الهلال " ، فارسلت عدداً من المجلة إلى سمو الامير فلم

البث أن تلقيت منه كتاباً رقيقاً ضمنه موافقته على الحديث... وفي الصيف الماضي تشرفت بزيارة سموه في الاسكندرية فابتدرني بقوله باسماء : اياك أن يكون حديثاً كالحديث الأول ، وهنا قد يتساءل القارىء لماذا لم اعرض الحديث على سموه قبل نشره اراحة لبالي . والجواب عن ذلك أن المقال كان يتضمن عبارات إعجاب واطراء لسموه في أكثر من موضع واحد ، فكنت أخشى إذا اطلع عليها سموه أن يدفعه تواضعه إلى حذفها ، فأثرت تحمل نبعة الحديث كله على حذف ما اعتقد اننى قلته في سموه حقاً

محمد محمود باشا وذكرياته

ثم انه يجب على الصحافى الذى يود أن يظهر بحديث من كبير أن يتحين الفرصة الملائمة لذلك ، فقد يفضى اليك هذا الكبير في ساعة انشراح وارتياح باضعاف اضعاف ما قد يفضى به اليك في ساعة انزعاج أو توعك مزاج ، بل انه قد يعتذر في هذه الحالة عن اجابتك إلى طلبك فلا يفيدك الحاح ولا الحافى في الالحاح . اذكر أنه لما كان دولة محمد محمود باشا رئيساً لمجلس الوزراء خاطبني سكرتيره الخاص يوماً بالتلفون وقال لى ان دولته يود مقابلتي في داره في الساعة الخامسة بعد الظهر فقلت له : وما عسى أن يكون موضوع هذه المقابلة ؟ فقال : لا استطاع أن أقول لك ذلك الآن ،... وقبل الساعة الخامسة بقليل دخلت حديقة دار الرئيس فاستدعاني أحد أفراد أسرته وابلغني أن دولته غير موجود ، ولكنه اوصى قبل انصرافه بان انتظروه إلى أن يعود ، ولم يدم انتظاري طويلاً ، فانه بعد دقائق قلائل أقبل محمد باشا ودخل تواء إلى الحجرة التي كنت جالساً فيها فصاغتني ودعاني إلى الجلوس ، ثم قال لى : انتى عائد من السراى وقد تشرفت بمقابلة جلالة الملك لابلغه أن جامعة اكسفورد انعمت على بلقب دكتور فخرى ولاستأذنه في السفر الى انجلترا قريباً لكي اتسلم البراءة في الاحتفال الرسمي المعتاد ، فهنأت دولته بهذا التقدير الجليل من اشهر جامعة في العالم . وفي هذه اللحظة شعرت أن دولته منشرح الصدر وانه مستعد للكلام فقلت في نفسي هذه فرصة من الصعب خلقها كل يوم ، فرجوت من دولته فوراً أن يحدثنى عن أيامه في اكسفورد وعن ذكرياته فيها . فطلق يحدثنى عن ذلك كله بافاضة على منوال لم آلفه منه مع اننى كنت أقابله كل يوم تقريباً أثناء رئاسته للوزارة

النحاس باشا ودخوله الوفد

ومن الحوادث التي اسوق ذكرها هنا للدلالة على اهمية اختيار الفرصة . الملائمة أنه على اثر انتخاب دولة مصطفى النحاس باشا رئيساً للوفد المصرى أخذت اتردد على بيت الامة لعل اظفر ، بربع ساعة ، من الرئيس الجديد فأخلى به واسأله أن يحدثنى عن الظروف التي انتظم فيها في سلك الوفد المصرى وعن غير ذلك من الذكريات التي يتوق الجمهور الى الاطلاع عليها .

وذهبت إلى بيت الامة لهذا الغرض غير مرة بدون أن امكن من تحقيق امتيحي لانتى كنت أجد المكان غاصاً بالزوار في كل مرة ، وأخيراً صممت على التوجه إلى بيت الامة ليلاً ، وفلا توجهت اليه يوماً في الساعة السابعة مساءً فلم أجد الرئيس ، ولكنه حضر بعد قليل واطلع على بعض الاوراق المستعجلة التي عرضت عليه ، ولما لم يكن هناك زوار في تلك الليلة هم دولته بالانصراف فدنوت منه وحيته ورجوت منه أن يعطيني دقيقتين فقط ، من وقته فاجابني إلى طلبي بوداعته المعروفة ودخل حجرة السكرتيرية وجلس على المقعد الذى في صدرها تحت صورة كبيرة للمغفور له سعد باشا ودعاني الى الجلوس الى يساره ودعا الاستاذ عبد الرحمن الجدبلى إلى الجلوس إلى يمينه ووافق يحدنا عما استفسرت منه عنه ، وكان الاستاذ الجدبلى يصغى إلى حديث دولته بانتباه شديد فقلت له : « يا استاذ جدبلى هذه المعلومات لى ولا يحق لك أن تنشرها قبلى ، فابتسم الرئيس وقال : « هذا حق ، ومضى في حديثه ولما انتهى منه ونهض منصرفاً شكرته على ما تفضل به على ، فنظر إلى ساعته فإذا « بالدقيقتين ، قد اصبحتا نصف ساعة واكثر قليلاً فابتسم دولته وصالحنا وركب سيارته إلى داره

كيف تحمله على الكلام

وفي أواخر صيف سنة ١٩٢٨ خطر لدار ، الهلال ، أن تعد عدداً خاصاً من « كل شئ » ، بمناسبة ذكرى ١٣ نوفمبر وتقرر أن يصدر هذا العدد بمقالة كبيرة عن الظروف التي تألف فيها الوفد المصرى وطلب إلى أن اعد هذه المقالة فكان لا بد لى من جمع موادها من مصادر مختلفة وكان حضرة صاحب العزة أحمد لطفى السيد بك وزير المعارف اذ ذاك ومدير الجامعة المصرية المستقبل أحد تلك المصادر ، وكنت أعرف حضرته معرفة بسيرة فأخذت افكر في الطريقة التي ادبر بها فرصة ملائمة للحصول على المعلومات والبيانات التي اريدها منه . وكانت الوزارة لا تزال في الاسكندرية يومئذ فسافرت اليها وفي المساء ذهبت إلى فندق « سان استفانو » حيث كان دولة محمد محمود باشا واحمد لطفى السيد بك نازلين وسألت عن موضع المائدة التي يجلس اليها محمد باشا في العشاء كما سألت عن موضع المائدة التي يجلس اليها أحمد بك لطفى السيد ولما عرفتهما طلبت من كبير الخدم أن يمحز لى مائدة العشاء على مقربة من مائدة محمد محمود باشا ففعل ، وكانت خطتي تلخص في انى بعد العشاء انهض للسلام على محمد باشا واسأله عن ذكرياته الخاصة بتأليف الوفد المصرى لما كان له من اثر في تأليفه وبينما دولته يقص على ذكرياته في هذا الصدد يقبل علينا احمد بك لطفى السيد ويجلس مع الرئيس فينضم بحكم الحال إلى الحديث وقد كان ذلك ، فان حضرته أقبل علينا وأنا اصغى إلى بيانات محمد باشا ثم لم يلبث دولته أن طلب من احمد بك أن يذكره بحادث من الحوادث قد ذكره له ومضى في سرد الظروف الملائمة له فكان ذلك فاتحة الحديث معه

في حديقة جروبي

وكما أن هناك ، ظروفاً ، ملائمة يجب على الصحافي أعداد الجو لها كذلك هناك ، ظروف ملائمة ، تحين من تلقاء نفسها فلا يطلب من الصحافي أكثر من أن يظن إليها ولا يدعها تغلت منه . ومن ذلك أنه لما كان حضرة الاستاذ محمود فهمي النقراشي وزيراً للعلاقات كنت أقابله كل يوم تقريباً . وطالما حاولت الفوز بحديث منه فلم أفلح ، حتى انه اتفق مرة أن يحدثني حضرته حديثاً طريفاً عن الطيران فنشرته ونسبته اليه فلما قابله بعد ذلك عاتبني وقال لي انه كان يجب على ان اطلعه عليه قبل نشره ققلت : « لو فعلت ذلك لما واقفتم على نشره بشكل حديث ، فابتنم ، غير انه حدث في مساء أحد الايام أن التقيت بعضرته في حديقة نخل جروبي الجديد ، وكان قد ذهب اليها لمشاهدة السينما في الهواء الطلق فتلطف ودعاني إلى الجلوس معه ، ثم ابتدأت السينما فكان بين المناظر التي شاهدناها منظر يمثل حياة النفي ، فقال الاستاذ النقراشي : « ان هذا الشريط يذكرني بأيام الاعتقال والنفي في اثناء الثورة ... وهنا أخذ حضرته يحدثني عن بعض ذكرياته الخاصة بتلك الايام إلى أن اجتمعت عندي معارفات تكفي لمقال طريف فاستأذنته في نشر حديثه فابتنم وقال : « برده ٩ ، واذن لي في نشره

مع صدقي باشا في القطار

وفي شهر اكتوبر الماضي كنت بين الذين وافقوا دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في رحلته إلى واحة سيوه . وبينما كان القطار ينهب الارض نهياً بين الاسكندرية ومرسى مطروح جلس الرئيس يحدث مرافقيه عن بعض الامور التي تزججه . فقال في سياق حديثه إنه في مقدمة الامور التي تزججه أن يزوره شخص ليرجو منه أن يزيد مرتب موظف انتظم في سلك الحكومة حديثاً ، وهنا ذكر دولته أنه دخل خدمة الحكومة بمرتب لا يزيد على سبعة جنيهات في الشهر ، فانتهزت هذه الفرصة لاسأله عن الظروف التي التحق فيها بالحكومة وعن كيفية ترقيه بعد ذلك ، لحديثي عن ذلك حديثاً مسهباً هو في الواقع ترجمة طريفة لحبائه . . وصفوة القول أن هناك فرصاً كثيرة تعرض للصحافي فيجب عليه أن يعرف كيف ينتهزها ويستفيد منها إذ أن بعضها لا يعوض احياناً إلا بعد صعوبات جمة

العلاقات الطيبة وتغذيتها

وأهم عامل يسهل للصحافي مهمته علاقته الطيبة مع عظماء البلاد وأقطابها وكبار رجال حكومتها ولذلك ينبغي له تغذية هذه العلاقات وتعهدها على الدوام ولو أدى ذلك إلى بعض التضحيات الصحافية ، كأن « يلف ، خبراً عزاء اليهم أو « يصحح ، حديثاً فاز به

من احدهم بشرط أن يتم ذلك بطريقة لا يكون فيها مساس بكرامته
حدث مرة أن كان سعادة عثمان محرم باشا وزيراً للاشغال فافضى إلى بحديث لنشره في
المقطم ، عن تعلية خزان اسوان وبعض مشروعات الري الكبرى ، ولما انتهى من الافضاء
بياناته حملتها إلى المكتب وصنعتها ثم ارسلتها إلى المطبعة ، وفي الساعة الثانية إلا خمس دقائق
خاطبني سكرتير الوزير بالتلفون وقال لي ان عثمان باشا ينتظرني في ديوانه لأمر هام ومستعجل
فوافيته في الحال فقال : ، انتى أريد أن اعطيك حديثاً جديداً بدلاً من الحديث الاول ، فقلت :
ان الحديث الاول أعد في المطبعة وان آلة المقطم تشرع في الطبع الساعة الثانية وربعاً فلا
سيل إلى حذف الحديث أو ابداله بغيره ، فقال إن المصلحة تقضى بعدم نشر بعض البيانات
التي وردت فيه لاسباب قد تعرفها فيما بعد . فقلت انتى أحب أن اخدم سعادتكم وخصوصاً إذا
كانت المصلحة تقضى بذلك ولكن المقطم كما قلت لكم بطبع الساعة الثانية والربع وليس في
استطاعتي انتزاع الحديث من المكان الذى وضع فيه لان العمل انتهى غير أن هناك شيئاً واحداً
استطيع عمله وهو ان احذف عبارة ، حديث مع وزير الاشغال ، واضع مكانها ، حديث مع
موظف كبير في وزارة الاشغال ، في كل موضع ورد فيه ذكر وزير الاشغال في الحديث ثم
اضيف اليه في نهايته ثلاثة اسطر اقول فيها انا سنشر غداً حديثاً هاماً لوزير الاشغال في هذا
الموضوع ، فسر سعادته بهذه الفكرة وحل الاشكال على هذا المنوال

مقابلة عظماء الاجانب

وقد ذكرت في مستهل هذا المقال ان مهمة عقد أحاديث مع عظماء المصريين اسهل من مهمة
عقد أحاديث مع عظماء الاجانب
لماذا ؟

لان عظماء الاجانب الذين أعقد أحاديث معهم لا تكون بينى وبينهم معرفة سابقة بل ان
السواد الاعظم لا تكون عني قد وقعت عليهم قبل اجتماعي بهم ساعة الحديث
ثم انه ينجم عن عدم ، المعرفة السابقة ، ان المقابلة تظل محاطة بالتقاليد والقيود الرسمية
ويقضى بعضها بالآ تزيد المقابلة على دقائق معدودة

ففى خلال هذه المدة القصيرة يجب على الصحفي أن يكتسب عطف العظمى وأن يظن الى
الطريقة التي ينبغي ان يوجه بها اسئلته اليه وأن يستوعب الاقوال التي تقال له
اما اكتساب ، عطف العظمى ، فأمر مهم جداً لانه اذا فاز الصحافى بتحقيق ذلك أمكنه ان
يستخرج من محدثه اضعاف ما كان يتوقع استخراجه منه ، وكذلك أمكنه ان يطيل مدة المقابلة
الى اقصى حد مستطاع

ولا اكتساب عطف العظيم وسائل شتى كانت تقول له مثلاً انك قرأت عنه عدة كتب ومقالات فأعجبت بمشروعه الفلاني اعجاباً خاصاً وقدرت اهمية مشروعه الفلاني الآخر لما سيكون له من نتائج سياسية او اقتصادية او اجتماعية... وصفوة القول انه يتعين عليك ، ان تضرب على الوتر الحساس ، كما يقول بعضهم إذ لكل عظيم ، وتر حساس ، مهما عظم شأنه ويمكنك ان تعرف ما هو هذا الوتر الحساس ، من سؤال بعض أصدقائه وعارفيه ، من سؤال بعض معاونيه ومساعديه

وبما لا ريب فيه ان الاطلاع على سير العطاء قبل مقابلتهم تفيد فائدة كبيرة ، أولاً لأنك تظهر لهم عندئذ بمظهر المهتم بهم حقيقة ، وثانياً لأن اطلاعك على سيرهم يفتح امامك ابواباً كثيرة تستطيع بطرقها ان تحصل على بيانات طلبة وكثيرة

مهمة تسقط الاخبار

أما مهمة تسقط الاخبار واستقاء المعلومات فتختلف عن مهمة الحصول على الاحاديث اختلافاً تاماً . وهي تقتضي قبل أى شئ ان يكون لك اصدقاء ومعارف في جميع الدوائر تستطيع ان تقابلهم بسهولة وأن تسألهم في أى وقت كان عن الخبر الذى تريده أو عن البيانات التى انت في حاجة اليها ، وغنى عن البيان ان الاشخاص الذين تطرق ابراهيم لهذا الغرض قد لا يفضون اليك بما عندهم إلا اذا كانوا واثقين من انك تعرف كيف تكتم اسم المصدر الذى استقيت منه خبرك وهذه الثقة فيك لا تولد بين عشية وضحاها

ثم انك تجد دائماً في كل وزارة وفي كل هيئة أشخاص يتكلمون بسهولة اكثر من غيرهم فهؤلاء الاشخاص يجب ان تعرفهم وأن تعرف الطريقة التى تحملهم بها على الكلام دون ان تجعلهم يشعرون بأنك تسجل عليهم ما يقولون . أذكر انه لما كانت المفاوضات دائرة بين الحكومة المصرية والحكومة الايطالية على مسألة جنجوب والحدود الغربية كان بين اعضاء اللجنة المصرية كبير معروف بصراحتة وبدعم ميله للايطاليين فكنا نذهب اليه ونستطلع اعمال اللجنة فيعتذر عن الاجابة على استئتنا ، لأن اعمال اللجنة سرية ، فنخلق إشاعة ليست في مصلحة مصر ونقول له ان الايطاليين يشعرونها فينفعل ويقول انهم يكذبون والحقيقة كيت وكيت وهنا يندفع في الكلام فندعه يسترسل فيه الى أن نفوز بطائفة من المعلومات ، السرية ، ثم يودعنا وهو يقول : لا تؤاخذوني فائق لا يستطيع ان أصرح لكم بشئ . لأن اعمال اللجنة ومداولاتها سرية .

الاستفادة من المنافسة

ولا اخالني أذيع سراً اذا قلت انه في كل دائرة من الدوائر وفي كل مصلحة من المصالح تجد اشخاصاً يتنافسون على السلطة أو يدعون كل عمل لأنفسهم ، فهؤلاء الأشخاص ينبغي أن

تعرفهم وأن تكسب صداقتهم لأنك تستطيع أن تعلم من فريق منهم ما يعمله الفريق الآخر حدث في عهد وزارة محمد محمود باشا أن اجتمع مجلس الوزراء يوماً ووافق على البرنامج الذى وضعه وزير الأشغال يومئذ، وكان إبراهيم فهمى كريم باشا، لمشروعات الرى الكبرى فى السنوات العشر المقبلة وبينها مشروع لإنشاء خزان جبل اولياء بعد تعلية خزان اسوان وفى اليوم التالى زرت أحد أعضاء الوزارة فسررد لى البرنامج كله من أوله الى آخره فنشرته فى اليوم عينه

أهمية « الحظ » فى مهمة الصحافى

شم ان . الحظ ، يخدم الصحافى الذى يتسم الأخبار ويتسقطها أجل خدمة ، فكم من مرة يذهب الصحافى إلى دائرة من الدوائر فلا يكاد يطأها حتى يقال له : « لقد جئت فى وقتك فهناك المسألة الفلانية . . . » . وكمن مرة يكون الصحافى جالساً فى مجلس من دون أى غرض كان فيسمع خبراً هاماً أو يقف على معلومات تنفعه فى استطلاع بعض البيانات الخطيرة ، وكمن مرة يكون الصحافى فى زيارة كبير فيسأله هذا الكبير سؤالاً عن مسألة لا علم له بها فيتنبه لها ويعبرها اهتمامه ، ولو شئت أن أحصى للقراء عدد المرات التى خدمنى « الحظ » فيها خدمة جليلة لضاقت بها هذه الصفحات ولما أثبت عليها كلها ولكن بما لا ريب فيه أن « الحظ » من أكبر عوامل النجاح فى مهمة الصحافى

غير أنه ينبغى للصحافى ألا يعتمد على « الحظ » وحده بل لابد له من « شم » الأخبار كما يقول الاوربيون ، وملكة « شم الأخبار » تنمو فى الصحافى بالتجارب وعلى مر الأيام ويشعر الصحافى أحياناً بدافع خفى يدفعه إلى زيارة الجهة الفلانية أو الدائرة الفلانية الأخرى . وعندى أنه يحسن به دائماً أن يصنى إلى هذا الدافع فإنه لا يندم عليه فى معظم الاحيان . ومن أغرب ما أقصه على القراء من هذا القليل أنه لما زارت جلالة الملكة مارى ملكة رومانيا القاهرة قيل انها لا تقابل الصحافيين ولا تحادثهم لان بعض الصحافيين اليونانيين عزوا اليها عند مرورها باليونان أقوالاً لم تفه بها ، فلم أحاول بعد ذلك طلب التشرف بمقابلة جلالتها ، غير أنه فى صباح يوم من الايام شعرت بذلك الدافع الخفى يحثنى على التوجه إلى دار المفوضية الرومانية فتوجهت اليها ولما وصلت اليها استقبلنى وزير رومانيا المفوض وابتدئنى بقوله : « أنا عارف أنك مستاء لأنك لم تقابل الملكة . ولكن من حسن حظك أن جلالتها ستعندى هنا اليوم فاذا جئت الساعة الثانية أمكننى أن أقدمك لها . . . » وتم ذلك فعلاً وما كان ليتم لو لم أذهب إلى المفوضية فهلا أو من بالخط بعد ذلك ؟

كريم ثابت

خير لمصر أن تبيع آثارها

نشرنا في العدد السابق من الهلال مقالة رأى كاتبها الاستاذ احمد خيرى سعيد أنه خير لمصر أن تبيع آثارها القديمة لتنتفع بشئها في اقتناش الحركة الاقتصادية وتنفيذ المشروعات الإصلاحية . وقد طلبنا الى القراء ان يبينوا لنا بارائهم في هذا الاقتراح . فجاءتنا عدة رسائل تنشر منها ما يلى

اطلعت في العدد الأخير من هذه المجلة الغراء على اقتراح غريب يرمى به كاتبه الى بيع الآثار المصرية القديمة بغية إحياء بعض المشروعات الاقتصادية إن العاديات ليست زخارف يسهل التفريط فيها كما يحاول الكاتب أن يصورها لنا . وانما هي رمز للفكرة الخالدة على مر العصور ، وهى العصاره الباقية لحياة أسلافنا الأجداد ، هى نتاج الفنون والصناعات البشرية فى قديم الأزمنة ، هى أثر خطواتنا الأولى فى مدارج الحضارة والعمران ، وقد تكون خير مثال ننسج على منواله لأطراد تقدمنا فى الحال والاستقبال ، وزبدة القول هى تراننا ومجدنا التالذ . ولولاها لما فقهنا لماضى الشرق معنى . ولما عرفنا فضل أسلافنا فى ازدهار مدينتنا الراهنة

وعندى أنه مهما كانت الغاية من بيع الآثار جلية ، فلا يصح أن ننضحى فى سبيلها ببقايا مجد نعتز به ونعول عليه فى مستقبلنا المجيد . وقد لا يضير شعباً أن نخلو حياته من مجد طريف بقدر ما يضيره ألا يحرص على بقاءها بمجد الأئيل . زد على ذلك ما فى بيع هذا التراث الثمين للأجانب من المنزلة والجهالة ، وقد قال لى أحدهم ذات يوم : ان الأمة التى لا تعرف أن تحافظ على آثارها ماضيا لاخير فيها .

ثم ألا تحسب أنه قد أصبح لعلم العاديات اليوم القدرح المعلى بين سائر العلوم ، حتى صار علماً جليلا يعرف به تطور البشرية منذ أقدم العصور . وهو العلم الذى ساعد علماء الأجانب فى وضع تاريخ الشرق القديم وبحوث ما قبل التاريخ

أما الحاجة الى المال التى اتخذها صاحب الاقتراح حجة ، فقد لا يبعد أن تزول بزوال الأزمة الاقتصادية المستحكة اليوم . وقد لا يصعب إيجاد المال على طالبه . وقصارى القول أنه يجب أن نحرص على آثارنا حرصنا على كرامتنا لأن فى التفريط بها مهانتنا . والسلام

قيصر صادق

لقد نظر الكاتب الى الموضوع من الناحية المادية ، وأغفل وجهته الروحية وهى عندى أهم . وتناول الموضوع على اعتبار المال ، وأهمل ما للناحية الادبية من نصيب فى ذلك ، ونسى أنه لاغنى

لامة تريد الرقي عن قدوة حسنة تأتم بها ، وروح تبعث فيها الحياة وتوجهها دائماً الى الامام
ومصر ذات التاريخ المجيد هي أولى الامم بأن تتخذ من آثار أجدادها العظما قدوة حسنة
تنسج على منوالها في سبيل الرقي . وما دامت هذه الآثار بين ظهرانيها فان روحها المعنوية تبعث
في مصر عوامل النهوض والتقدم ، أما اذا بيعت وخرجت من بين يديها فانها تخسر خسارة
لا تعوض

ان مصر لا ينقصها المال لتنهض وإنما هي بحاجة قصوى الى تلك الروح المعنوية التي تتوقف
عليها سعادتها ورقيا

والرأى عندى أن توجه الدعوة الى اصلاح كتب التاريخ التي تدرس في مدارسنا ، بحيث تثير
في الشباب النخوة والعزة القومية وتبعثهم الى ان يقتدوا بمجدودهم في ميدان العظمة والخلود
مدام روجيه ناشد

أرى أن يعرض للبيع كل شيء لدينا منه متاعلان . فاذا كان لدينا مومياءان لمملكين
نعرض الاقل أهمية للبيع ونحتفظ بالآخر . اما في الاحوال الاخرى فنعبر ان ما لدينا من
الاثار مائة سهم لا نستبقى منها سوى ٢٥ سهماً ، والباقي يباع إما للتاحف أو لاشخاص أو
لحكومات . وينقل الاثر للبلد الذي يملك منه اكثر الاسهم على ألا يجرى أى عمل بالاثار إلا
بموافقة المساهمين وأن يحسب له الدخل من الزوار خاصة به ، وتعتبر كارباج توزع على
المساهمين . ومن الضروري أن يكون هناك قانون خاص يمنع التسيطر على الاثر ، كذلك
يجوز للحكومة المصرية في حالات استثنائية أن تعرض للبيع كل الاثر أو بعضاً منه على حسب
المراد والاهمية .

طارف النابلسي

ترشد الآثار الى الوقوف على خفايا التاريخ فهي تهدي الى قديم عهد الفراعنة ومن أتى بعدهم .
وما لهم من الذخائر التي انتفع بها خلفهم وما وضعوه من الاساس الذي بنيت عليه حضارة من
تأخر عنهم

هذه كانت فوائد آثارنا عند بدء اكتشافها . وقلت أهمية تلك الفوائد بعد أن استفدنا
منها علمياً وتاريخياً . وأما الفوائد العائدة علينا من السياح فسوف نرجح أضعافها من وراء بيع
مخلفات أسلافنا

لذلك يجب على مصر أن تضحي بشيء عزيز لديها ، ألا وهو الآثار لتتال ما هو أعز منه
وأثمن ، ألا وهو الاستقلال الاقتصادي المنشود

جورج عزيز جرجس

أرى أن لا بأس من بيع الآثار المصرية القديمة . . غير أني أفضل ألا نفرط فيها كلها إلى درجة الاستهتار بقوميتنا ، ولا نعزبها كلها إلى درجة العبادة لها ، بل توسط الطريق ونحتفظ بنصفها ونبيع النصف الآخر وبذلك نخفف شدة الازمة الحارقة ، ونعمل لتنفيذ المشروعات الإصلاحية التي ترفع مصر
احمد محمد عيش

نعم اننى أشجع بيع الآثار المصرية واعتقد ان جميع اخوانى المصريين يوافقوننى على هذا التشجيع
ما الذى استفدناه من حفظ آثارنا وما الذى استفادته مصر ؟ لاشئ . . .
مع أننا إذا بعنا تلك الآثار إلى مريديها لاشتروها بمبالغ باهظة نقيم بها مشروعات حيوية نافعة

بل فى الوقت نفسه - كما قال الكاتب - سوف لا تفقد القيمة الاثرية لان آثارنا ستنتشر فى أرجاء العالم وتكون - كما كانت مصر - عنوان نجدنا القديم
فالآثار المصرية منسوبة لمصر وان كانت فى الفطيين . وأخيراً . . . خير لمصر أن تبيع آثارها من أن تخرج منها بدون ثمن . . . خلسة . . . ونظهر فى بلد آخر ثم نقف مكتوفى الأبدى غير قادرين على إعادة تلك الآثار

عبد الحميد زواد

لست ادري فيما احتفاظنا بآثارنا ؟ وفيما تقديسنا لآثارهم تقديساً لا نفع فيه ولا فائدة ؟ وأية قيمة لآثار عصورنا السالفة إلا أن تكون شاهد صدق على تأخرنا فيما تقدموا فيه . وجهلنا بما أتوا فيه بالمعجزات والاعاجيب ؟ نعم لقد كان آباؤنا ينبوع الحضارة والرق ، استمد منهم العالم ما لا يزال ينعم فيه من ضروب الترف ووسائل العظمة والمدنية . ولكن اوبيا للأسف ! جاء من بعدهم خلف استبدلوا القوة بالضعف . واستعاضوا عن العزة بالذلة والمهانة ! وما أسوأ حال شعب غنى بماضيه فقير بحاضره ! فلنبع آثارهم . ولنحصل على مائة مليون من الجنيهات فقيها سر نهوضنا . ولنشعر بالنقص من بعدها فالشعور بالنقص أول مراتب الكمال

علي متولي صلاح

هل يمكن التحكم بالرخاء

وهل نستطيع اصلاح المفاصد الاقتصادية بسن القوانين ؟

في العالم اليوم بوجه عام - وفي أوروبا وأمريكا بوجه خاص - ثلاث صناعات يصح اعتبارها قوام النظام التجاري الاقتصادى في جميع البلدان . وهذه الصناعات هي : (١) الزراعة (٢) صناعة المنسوجات (٣) صناعة استخراج الفحم من المناجم والتجارة به

ورب معترض يقول أن الزراعة ليست صناعة . ولنا الآن في مقام تعريف الزراعة لبين هل هي صناعة أم فن أم شيء آخر . وكل ما يهمننا هو اعتبارها ضرباً من ضروب الصناعة توضيحاً لما نريد شرحه

أن هذه الصناعات النظام الاقتصادى في بل هي مورد الرزق وأمريكا . ومع ذلك بما يحول دون استقلاله وإذا نظرنا الى سير خلال بضعة السنوات أصحابها قد عجزوا عن

التواميس الاقتصادية كسائر نواميس الاجتماع نكاد نكون خارجة عن سلطة الانسان اذ لا يستطيع التحكم فيها ولا تحويلها عن مجراها الطبيعي . وكثيراً ما يحاول علماء الاجتماع أن يقيدها بقود خاضعة لمشيئة الانسان فلا يستطيعون . وللفال الا في بحث موجز يدل هل خطأ برنكيه كثر من يشتغلون بالشؤون التجارية والاقتصادية

وغنى عن البيان الثلاث هي أهم أركان معظم البلاد المتقدمة تلك سكان أوروبا ترى هذا المورد مشوباً على الوجه الاكمل . هذه الصناعات في الاخيرة وجدنا أن

الاتفاخ منها أو عن استدرار المكاسب منها لم أو لغيرهم . بل لقد عجزوا عن دفع أجور الذين يشتغلون بها وعن القيام بمعظم النفقات التي تقتضيها . وحل مبوط أسعار القمح والقطن الزراع على حجر حقولهم وغيظانهم ، واضطر المشتغلون في المناجم وصناعة النسيج الى التقير على أنفسهم والاقتصاد في كل منحي من مناحي النفقات . ولا يزالون يرون الحالة تسوء يوماً فيوماً وهم لا يستطيعون وقف تدهور الاسعار وتداعى الصرح الاقتصادى . ولذلك لا يستغرب ما طلبه المشتغلون بالزراعة وتجار الفحم وصناع المنسوجات في الولايات المتحدة من حكومتهم أن تبادر إلى عمل ما من شأنه اصلاح الحال وترويج دولا ب الأعمال . ذلك لان زعماءهم - ومعظم زعماء الاقتصاد في العالم - يعتقدون أن للصناعات الثلاث المذكورة حقاً في التمتع بالرخاء الذي تطالب به

وغنى عن البيان أن هذا الادعاء لا يستند الى اساس من الصحة ، فليس للصناعات المذكورة ولا لغيرها أى حق في التمتع بالرخاء أكثر مما لاي إنسان أن يتمتع بسعادة دائمة وشباب خالد .

بل ليس لتلك الصناعات حق في الرخاء أكثر مما لاي صناعة اخرى في هذا العالم . كصناعة الاوتوموبيلات وصناعة الادوات الكهربائية وصناعة الآلات الموسيقية وصناعة الحلاويات وما الى ذلك . وطبيعى ان معظم الصناعات الرابحة تستخدم الوفاً من المال وتبني المكاسب الطائلة وتوزع على اصحابها الارباح الهائلة . ولكن كلا منها لا تلبث طويلا حتى تدركها الشيخوخة ويتألب عليها المنافسون فتبدأ بالانحطاط ويحل بها الكساد بعد الرواج

وليس من المنطق في شيء أن نقول ان الصناعات الثلاث التي نحن بصدها يجب ان تكون بئامن من كل ضعف أو كساد ، لأنها تمدنا بضروريات الحياة . بل من الخطأ ان نقول ان الزراعة أو صناعة استخراج الفحم أو صناعة المنسوجات هي اكثر لزوماً للناس من غيرها . أو انها من الصناعات الأساسية التي لا قوام للعمران بدونها . نعم ان القمح من المواد الغذائية المهمة الكثيرة الانتشار . ولكن استهلاكه نسبياً أخذ في النقصان ، مما يدل على ان في وسع البشر الاستغناء عنه كما قد أثبت الصينيون واليابانيون . وغاية ما يمكننا أن نقوله هو ان الصناعات الثلاث التي نحن بصدها هي أساسية بالنسبة الى نظام معيشتنا في الوقت الحاضر فقط . فاذا تمكن البشر من الاستعاضة عن القمح بالبطاطس وعن الفحم بالزيت ، وعن المنسوجات القطنية بمواد أخرى فان تلك الصناعات لا تبقى أساسية

والخلاصة ان للصناعات حق التمتع بالرواج والرخاء ما دامت تمدنا بما نطلبه منها اقتصادياً . فاذا عن لنا ان نستعمل زيت الغاز بدلاً من الفحم ، أو الحرير الصناعي بدلاً من القطن والصوف ، أو المواد الغذائية التي نزرعها بأنفسنا بدلاً من الاعتماد على ما يزرعه الزارع - نقول اذا عن لنا ذلك دب الكساد الى سوق الصناعات الثلاث التي نحن بصدها وأصبحت مطالبتنا الجمهور بالسعى لترويجها أشبه بمطالبة الحكومة بمعاش دائم

فالصناعات تشبه الكائنات الحية كل الشبه من حيث انها تولد ثم تترعرع ثم تنهر ثم تموت . والصناعات الثلاث التي نحن بصدها قد أصيبت الآن بشلل لا يجوز اعتباره مرضاً وقتياً ، بل هو دور الهرم الذي لا مناص بعده من الموت . فهي قد نظمت على مبدأ ميكانيكى الى حد بعيد ، ووسع نطاقها كثيراً جداً ، ولكنها الآن تواجه صناعات أخرى تنافسها منافسة شديدة وسوف تقتصر عليها

وليس في الأفق ما يدل على ظهور عامل يمكن أن يستعان به على إرجاع نشاط الزراعة أو رد ما كان لها من المقام - أى قبل أن تحل الآلات البخارية وغيرها محل المحراث الذي كان يحجره الثور أو الحصان . وليس ثمة أى دليل على ان الفحم الذي قد حل زيت الغاز محله لجميع الأغراض ، سيسترد في المستقبل مكانته السامية ، كما ان المنسوجات الاعتيادية تهددها المواد الجديدة كالحرير الطبيعي والحرير الصناعي وغيرهما

وعما يساعد على كساد صناعة المنسوجات القطنية والصوفية كثرة الهجرة الى المدن واضطراب المهاجرين - ولا سيما النساء - الى الاستعاضة بالحرير الطبيعي أو الصناعي عن القطن والصوف ، كما ان تلك الهجرة تؤثر أيضاً في تجارة الفحم لأن مواد الوقود والتدفئة في المدن تختلف عنها في الارياف . والقرائن كلها تدل على ان تلك الهجرة ستستمر زمناً طويلاً ، بل ان نطاقها لا بد أن يتسع بمرور الزمن

وقد أدرك الزعماء الاجتماعيون هذه الحقائق وعلوا أسباب ما قد ابتليت به الصناعات من المحن . ولذلك رسم بعضهم خططاً لاصلاح الحال بتنظيم الصناعات على نطاق واسع ورسم برامج كبيرة لها ينقذها من المرور بأدوارها الطبيعية - الطفولة والكهولة والهرم - ولكن الاختبار يؤكد لنا ان ذلك التنظيم لا ينقذ الصناعات من المرور بأدوارها الطبيعية وانما يؤجل دور الهرم - أو دور الاحتضار - بعض الشيء .

خذ مثلاً على ذلك برنامج السوفيات المعروف ببرنامج السنوات الخمس . فهذا البرنامج يمد روسيا الآن بمواد ومصنوعات كثيرة تنافس المواد والمصنوعات الأوربية والأميركية منافسة شديدة . الا ان المخترعين في جميع أنحاء العالم يعصرون فرانجهم ويبدلون جهود الجبارة لاستنباط وسائل جديدة سوف تقلب النظام الصناعي الحاضر والآلات الميكانيكية رأساً على عقب ، وستجعل المعامل التي تنفق عليها روسيا اليوم بدر الاموال بلا قيمة على الاطلاق . ومن المحتمل كثيراً جداً انه قبل ان نبلي المعامل الروسية الحالية وينتهي برنامج الخمس السنوات وما قد يتبعه من برامج أخرى مماثلة له ان يوفق المخترعون الى اختراعات تمكن الأمم ، الرأسمالية ، من انتاج المنتجات على وجه أكثر انطباقاً على نوااميس الاقتصاد من المعامل الروسية في الوقت الحاضر واذا أرادت روسيا ان تلغى معاملها الحاضرة وتعوض عنها فانها ستجد نفسها بازاء مشكلة اقتصادية عظيمة تشبه مشكلة أوروبا الاقتصادية الصناعية الحالية . وستجد نفسها مضطرة الى اتهاج خطة سيكون تنفيذها أصعب بكثير من تنفيذ خطتها الحاضرة من عدة وجوه

ولعل أهم مزية تتمتع بها الحكومة الروسية في الوقت الحاضر وتمتاز بها على غيرها من الدول هي استطاعتها ان تتحكم في المنتجين والمستهلكين على حد سوى . فالتاس في جميع أنحاء العالم أحرار في استهلاك ما يريدونه . وليس في بلد من البلاد قانون يسيطر على الافراد ويتحكم فيما يستهلكونه أو في كميته ، لأن مثل تلك السيطرة منافية لمبادئ الحرية العامة المقررة في جميع النصوص الدستورية . وهذا يجعل من المتعذر ارجاع شباب أى صناعة قد أصابها الهرم ودنت من الزوال

أما في روسيا فالامر على خلاف ذلك لأن الحكومة تتحكم في مطالب الجمهور وحاجاته وترغمه على استهلاك أصناف معينة من المواد ، وتتحكم في الكمية التي يستهلكها من تلك المواد

بحيث تضمن لها الزواج . فلو ان الشعب الروسى كان يباح له ان يلبس ما يشاء . لاختار جانب كبير منه ان يلبس الحرير . وفى هذه الحالة كانت صناعة المنسوجات القطنية تصاب بنكبة عظيمة تحول دون تمتع تلك المنسوجات بالزواج الذى تتمتع به الآن . ولو ان الحكومة التركية كانت تيسر لرعاياها ان يلبسوا ما يشاؤون لاصابت تجارة الطرايش نجاحاً كبيراً ولاصابت تجارة القبعات بصدمة عظيمة

فروسيا وتركيا تتحكان إلى حد بعيد فيما يستهلكه شعباهما من ثياب . وهذا التحكم يؤدى الى رواج بعض الصناعات إلى حين ، لان الجمهور مرغم على استعمال ما تقدمه له المصانع والمناجر أراد أم لم يرد . أى ان الرخاء الذى تتمتع به الصناعات هنالك هو اجبارى لان الجمهور مرغم على ضمان ذلك الرخاء .

فاذا أرادت أوروبا وأميركا ضمان الرخاء الاجبارى لصناعاتهما وجب عليهما أن يتبعا مثال روسيا فى نظامها الديكتاتورى وأن تتحكما فيما تستهلكه شعوبهما من مواد غذائية وخلافه . وأن تحولوا بالقوة دون رواج الصناعات الجديدة التى تظهر من وقت إلى آخر وتؤثر فى الصناعات القديمة . ولا يخفى ان حاجات الشعوب وأذواقهم تتغير بمرور الزمن وتتطور بتطور مقتنيات البيئة . فأكراه الناس على استهلاك مواد معينة ومنعهم من متابعة مقتنيات التطور قد يضمنان الرخاء لبعض الصناعات مدة من الزمن ، ولكن لا بد من مجىء يوم بعد فيه الحكومات التى تتحكم فى رخاء صناعاتها ان يحكما الديكتاتورى يحول دون تقدمها ويجعلها متأخرة عن غيرها وإذا أرادت انجلترا مثلاً أن تقتدى بروسيا فى هذا النظام لم يكن لها بد من إرغام الناس على استعمال مواقد الفحم مثلاً بدلا من الكهرباء ، وإكراه البواخر على استعمال الفحم الحجيرى بدلا من زيت الغاز لى تضمن الرخاء لتجارة الفحم

وفى هذه الحالة لا بد من سن قوانين لاستهلاك أصناف معينة من المواد الغذائية . مع تعيين الكميات التى يجب على كل فرد تناولها ، كاللحم والبيض واللبن والبقول وما أشبه بل لقد تضطر الحكومة فى هذه الحالة إلى سن قوانين للسيطرة على ثياب الناس وإرغامهم

على استهلاك أنواع معينة من المنسوجات ومن الاحذية والقبعات وما إلى ذلك بهذه الطريقة وحدها يمكن ضمان الرخاء لبعض الصناعات ومنع غيرها من منافستها أو التأثير فيها . على أن سياسة كهذه مناقضة كل المناقضة لروح الحرية التى هى حق مقدس من حقوق الفرد . وما من قانون يميز لأية حكومة أن تسيطر على أذواق الناس وتتحكم فيهم فيما يأكلون أو يشربون أو يلبسون ، إلا فى حالات الطوارئ غير العادية كالحروب والفتن والمجاعات وما أشبه . فان هذه الحالات استثنائية تتيح للحكومات أن تسيطر على النظام الاقتصادى ، لا لنصرة صناعة على غيرها أو لضمان الرخاء لتجارة معينة بل لمنع كارثة وطنية كبيرة

الزجاج الاسلامى

في متحف القيصصر فريدريك بيرلين

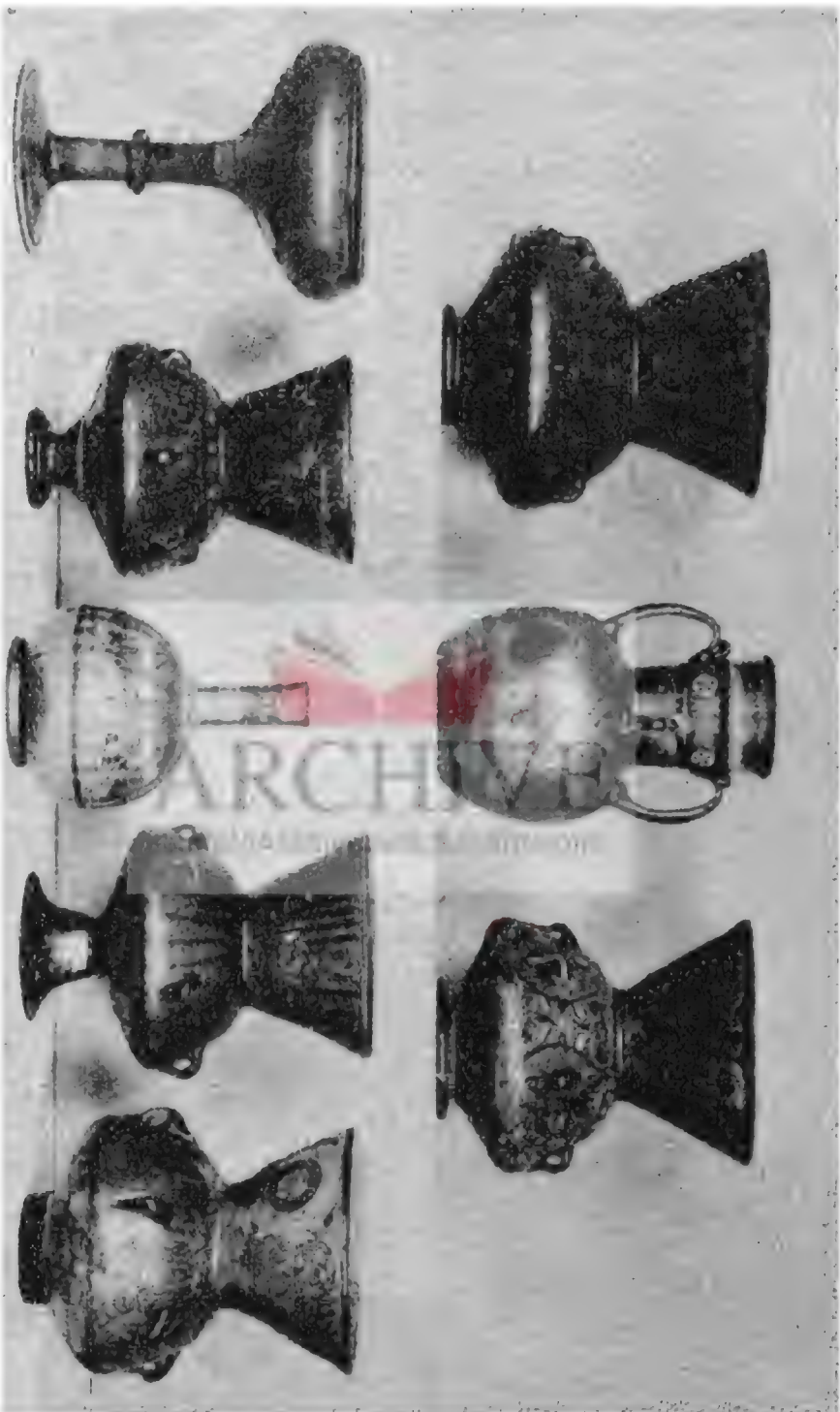
ومع العناية لأمم السويدى كتابا يبحث و صناعة الزجاج في الاسلام وفي تطورها من عهد الرومان الى الحضارة الاسلامية . و يوجد ما جاء في هذا الكتاب انه ليس من السهل رسمه . فاصل بين صناعة الزجاج عند الرومان وما وصلت اليه في أوائل العهد الاسلامى كالحدا المعاصر الذي يمكن رسمه بين هذين العهدين فهناك علاقة بصناعة الحرف مثلا . وتدل الآثار التي عثر عليها الباحثون في مدينة « سر من رأى » - السامرة - ان صناعة نقش الزجاج بلغت حداً بعيداً من الاتقان في أوائل الحضارة الاسلامية وظلت ترتقي أحقاباً طويلة

تحتاج صناعة الزجاج إلى دقة شديدة ومهارة فائقة حتى اننا لا نبالغ إذا قلنا انه ليس هناك صناعة تحتاج الى ما تحتاج اليه هذه الصناعة من الدقة والاتقان . ولذلك كان من الواجب المداومة على الآثار الزجاجية القديمة . ولا جدال في أن صناعة قطع البلور وزخرفة « البنا » بلغت في عهد الحضارة الاسلامية نهاية الابداع . ويمكن اعتبار القطع البلورية وقطع « البنا » الزخرفة التي ترجع إلى ذلك العهد مثلاً أعلى للزخرفة والاحسان

ومن الصعب جداً تتبع تطور هذا الفن في جميع الأقطار التي ازدهرت فيه . على أن العرب الذين صنفوا الكتب في هذه الصناعة أمثلوا الانام بما يخص من أدوار تطورها وفي مقدمتهم احمد ابن محمد الدنيسري والثعالبي وياقوت وغيرهم . وأم البلاد التي ازدهرت فيها هذه الصناعة بلاد فارس والعراق وسوريا ومصر . ولعل جمال الفن بلغ في سوريا ما لم يبلغه في أية بلاد أخرى ، فقد كان الزجاج الذي يصنع هناك أجمل من الزجاج الذي يصنع في أي بلاد في العالم



أواني زجاجية من العصر الإسلامي الأول مزخرفة بطريقة النقش صنعت في مصر في القرنين التاسع والعاشر

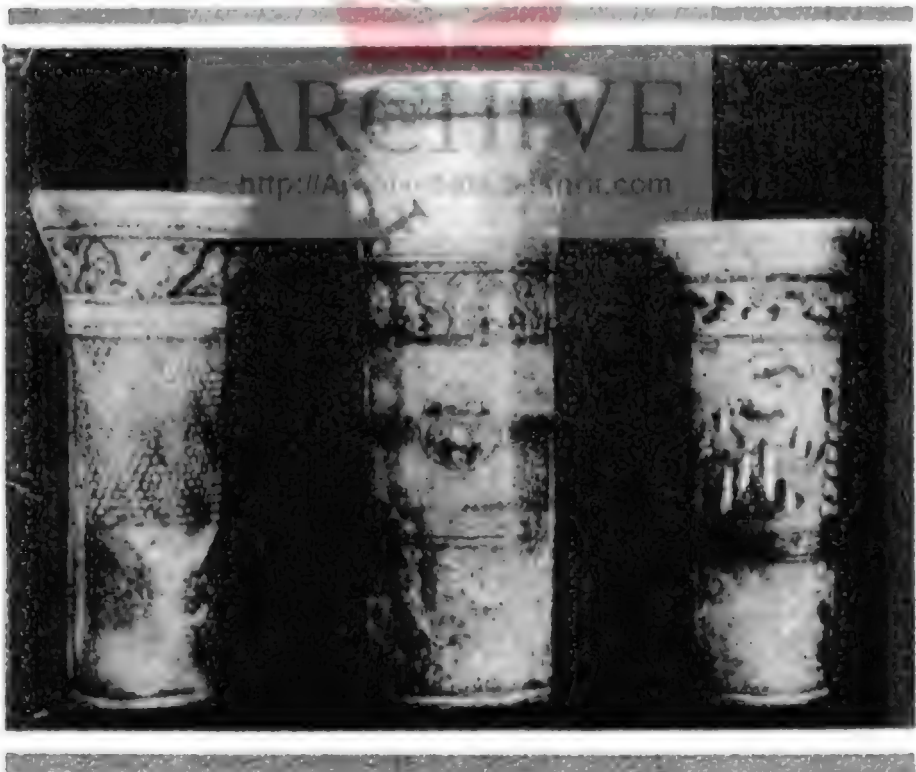


أواني فضية قديمة وسحرية من القرنين الرابع عشر والخامس عشر

ولصنع الزجاج طرق متعددة لا يمكن الأتجار بها في هذا المقام ، وفي القسم الاسلامي لمحتف القيصر فريدريك بيرلين مجموعة من الزجاج من مختلف الاقطار يمكن الاستعانة بها على درس تطور هذه الصناعة . فالطاسات الواحدة في هذا القسم مصنوعة على الطراز الساساني (والساسانيون هم الفرس قبل الاسلام) فكانت فرص الزجاج يؤخذ قبل تبريده ويكبس بالآلات خاصة ليصبح مقعراً ثم يبرد وينقش باعطاء زائد نقبان خاصة من الزجاج لسحب على الطريقة المعروفة الآن . وكانت الاقتداح أيضاً تصنع بهذه الطريقة (أي بالكبس)

وكانت طريقة النفخ في صناعة الزجاج شائعة في أوروبا قبل اختراع آلات النفخ منذ نحو سبعين سنة . وتدل النقوش والزخارف التي تجدها على بعض الآثار الزجاجية المحفوظة لدينا على سرعة زائدة في العمل مع عناية ودقة كبيرتين

وقد كان في حيازة المرح « ساره » المدير السابق للقسم الاسلامي بمحتف القيصر فريدريك بيرلين مجموعة ثمينة من الآنية الزجاجية يستفاد من خصلها أن عملية الكبس كانت تتم بعد عملية النقش والرخرفة من الداخل ومن الخارج . وبين هذه الآنية قطع يؤخذ من خصلها خصاً دقيقاً



نموت ارامه زجاجية صنعت في القرية الثالث عشر



أن صناعه الزجاج بلغت شأواً
رفيعاً في عهد الفاطميين الذين
حكموا مصر ، وأنها راجت في
أيامهم رواجاً عظيماً
وقد وصف الرحالة وناصري
خسرو ، الأيراني خزانة الخليفة
المستنصر وذكر ما كان فيها من
نحف وآنية زجاجية وبهورية .
وكان اسم الخليفة منقوشاً على
قطع كثيرة منها بالخط الكوفي .
ولا يزال جانب كبير من أمثال
هذه الطرائف يشاهد في متاحف
أوروبا وكنائسها ومعاهدها .
وقد وجد في كنيسة مار مرقس
(سان مارك) بالبنديقية ابريق
قد نقش عليه اسم الخليفة
عبد العزيز ، وفي متحف برلين
قطعة من هذا النوع (أنظر

ل أعلى :

مصباع مسجود من سوريا
أو مصر من الفترة الرابع
عشر



الى اليمن :

حفرة زجاجية من العصر الإسلامي
الأول يرجع تاريخ صنعها الى
الفترة السابع : الثامن



أماوان زجاجيان عليهما قمر ص بارزة

المتن (يدل على أن صناعة الزجاج كانت قد أخذت تتجلى

ويؤكد الاستناد د كويل ، المدير الحالي للقسم الاسلامي متحف القصر مرديريك بيراي
ان صناعة نقش الزجاج ووجوهها ظلت تتطور وتقدم في عهد الاسلام حتى انتهت الى ابتكار طريقة
تلوين الزجاج . وكانت هذه الطريقة صلة الوصل بين صناعة الزجاج وصناعة المينا التي راجت رواجاً
عظيماً في القرون الوسطى .

الذي كان يسبق في ذلك

وحدثنا ان للواد التي

في ذلك الزمن لا تختلف

التي تستعمل اليوم . فقد

حافظ القصدير الابيض ،

والحديد الاحمر ، والمانجان

الانيمون الذي كان

للأصفر ، وحجر الازورد

اكتشفنا أم المواد التي

في صناعة تلوين الزجاج

كيمياوية غامضة حتى الآن

وفي القرنين السابع عشر



واذا خفضنا ألوان الزجاج

الزمن خفصاً كيمياوياً

كانت الألوان تصنع منها

اختلافاً جوهرياً عن المواد

كان القوم يستعملون

والحاس للآخضر ،

الاسمر ، ومركبات

معروفة عندم بالأند

للأزرق . على انه مع

كان الاقدمون يستعملونها

لا تزال هناك بعض مسائل

في هذه الصناعة

والثامن عشر بدأت هذه



اليسار :
زجاجة من العصر
الروماني الاول عليها
نقوش بارزة

في اسفل :
زجاجة أخرى عليها زخرفة
مضغوطة ، نقش بارز



الصناعة تنحط في الشرق وذهب ذلك الذوق
الفني البديع الذي اشتهر به سائعو الزجاج من
قبل، ولم يبق منه غير أثر خايل في بلاد القرس
وقد اطلعني الدكتور شميدت مساعد مدير
متحف برلين على شتى المجموعات القديمة
والحديثة وأراني كيف بدأت صناعة الزجاج
تنحط قبل ان بلغت أقصى ازدهارها

محمد يحيى الرهاشمي

مدرس اللغة العربية بجامعة برلين

تلف من الزجاج القاسى كانت تصنع فيما بين
القرنه السابع عشر والقرنه التاسع عشر

ARCHIVE



ثاني أثر في العالم الاسلامي

شاهد مؤرخ سنة ٧١ هجرية من عهد

الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان

في عدد أغسطس سنة ١٩٣٠ من هذه المجلة (١) كتبنا كلمة عن أقدم أثر في العالم الاسلامي وهو شاهد عبد الرحمن بن خبير الحجري المؤرخ سنة ٣١ هجرية ، والذي يرجع عهده إلى خلافة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه

واليوم نكتب كلمة أخرى عن أثر آخر يعتبر ثاني الآثار الاسلامية المعروفة في العالم أى ان رتبته بعد الاثر الاول مباشرة ، وهو من عهد الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان هذا الاثر الاخير هو شاهد من الحجر عليه كتابة مؤرخة سنة ٧١ هجرية عثرت عليه في إحدى القباب المنتشرة في القراة الاسلامية بأسوان المعروفة بالقبة (٧٧ والى) في سجل الآثار وكان عثوري على هذا الاثر بالكيفية الآتية :

خصصت الحكومة المصرية مبلغاً عظيماً من المال لتجميل مدينة اسوان ، فرأت بلدية هذه المدينة ان من دواعى التجميل تحديد الجبانات الاسلامية ، وغرس بعض المرتفعات التي تطوق المدينة بالاشجار والمتزهات . وعند ما بدأت البلدية عملاً في تخليع بعض الجبانات تمهداً لغرسها بالاشجار عثر العمال على عدد من الاحجار الرملية عليها كتابات كوفية ، فأخطرت دار الآثار العربية بذلك ، فأتدبنى جناب الاستاذ العلامة المسيو جاستون فييت لهذا العمل ، وكلفنى بارتياذ القباب والمزارات خصوصاً القبة (٧٧ والى) لأنه بلغة ان بها عدداً من اللوحات المكتوبة ملصقة على جدرانها الداخلية منقوشاً عليها نصوص تاريخية

فتوجهت إلى اسوان ووطدت العزم على زيارة جميع آثار هذه المدينة من فرعونية وقبطية وإسلامية ، وخصصت أغلب وقتي للزارات والقباب لاني وجدتها أنموذجاً حسناً من العمارة الاسلامية في القرون الاولى من الهجرة النبوية ، تراها منتشرة على قمم الجبال وسفوحها بشكل يبعث في النفس روعة وهبة ، وهي تمتد في الجهة الشرقية من المدينة على مسافة تقرب من كيلو مترين . والسبب في كثرتها وانتشارها هذا الانتشار العظيم هو اعتقاد أهالى البلاد القريبة من اسوان بطهارة أرضها وحب دفن موتاهم فيها ، وانهم يغالون في نسبة الطهارة اليها فيطلقون على

(١) من صحيفة ١١٧٩ الى صحيفة ١١٩١

بعض الاضرحة أسماء أهل البيت والاولياء، فترى بين القباب قبة للسيد البدوي واخرى للحسين وثالثة للسيدة زينب وهكذا

وأغلب القباب مبنى باللبن (الطوب التني أو الاخضر) والنادر منها بالآجر (الطوب الاحمر أو المحروق) وهي تعلو قاعات مربعة تنتهي إلى جزء منمن ثم إلى قبة كروية الشكل في الغالب مضلعة في النادر بواسطة مقرنصات داخلية بسيطة التركيب . والذي يسترعى النظر في هذه القباب نوافذ الجزء المئمن والافريز العلوى البارز عن الواجهة بشكل أنيق منفرد النظير . وبينما أنا أرئاد هذه القباب والمزارات اذ ارتقيت قبة أحد التلال لزيارة القبة (٧٧ الى) ويسميا الاهالى (قبة السيدة زينب) فوجدت في فئانها ستة عشر لوحاً من الحجر الرملى مثبتة حديثاً في الجدار البحرى ليراهها الزوار كأنموذج من الكتابات الاسلامية القديمة التى عثرت عليها مصلحة الآثار التاريخية بالآلاف وأرسلتها إلى دار الآثار العربية . فأخذت صور هذه الألواح فتوغرافياً ثم قرأتها ، وما انتهت من قراءة اللوح الخامس منها حتى وجدته مؤرخاً سنة ٧١ الهجرية ففرحت وهلت وكبرت وخفت على هذا الاثر النفس من الضباع أو التآكل بفعل التأثيرات الجوية فانزعته من مكانه ووضعت آخر عوضاً عنه وأحضرتة معى إلى دار الآثار العربية لانه ثانى أثرمدون فى العالم الاسلامى ، اذ ان أقدم الآثار الاسلامية هو شاهد عبد الرحمن بن خير الحجرى السابق الذكر . وأصبحت قبة الصخرة بالقدس الشريف المؤرخة سنة ٧٣ الهجرية ثالثة الآثار الاسلامية بعد ان كانت تعد أقدمها وأولها قبل اكتشاف هذين الاثرين

ومادة هذا الاثر المكتشف هى الحجر الرملى ومقاسه ٣٠ × ٥٨ سنتمراً ومسجل بسجلات الدار تحت رقم ٩٢٩١ وعليه أربعة عشر سطراً بالخط الكوفى حفرأ نصها :

- (١) بسم الله الرحمن الرحيم
- (٢) ان اعظم مصائب أهل الا
- (٣) سلام مصيبتهم بالنبي محمد
- (٤) صلى الله عليه وسلم
- (٥) هذا قبرعباسة ابنت
- (٦) جريج بن سند رحمت الله
- (٧) ومغفرته ورضوانه عليها
- (٨) توفيت يوم الاثنين لاربع
- (٩) عشر خلون من ذى القعدة
- (١٠) سنة احدى وسبعين

(١١) وهي تشهد ألا إله إلا الله

(١٢) وحده لا شريك له وأن

(١٣) محمداً عبده ورسوله

(١٤) صلى الله عليه وسلم

وعند ما تكلمنا في عدد اغسطس سنة ١٩٣٠ على شاهد عبد الرحمن بن خير الحجري المؤرخ سنة ٣١ الهجرية قسمنا كتابات القرن الاول الهجري الى قسمين : قسم روعي فيه الاتقان والتحسين ويستعمل حيث تطلب الاجادة ، وقسم كتب على عجل بخط عادي ويستعمل في الامور العادية ، وقلنا وقتئذ ان شاهد عبد الرحمن بن خير الحجري من النوع الثاني (١)

أما شاهد عباسه ابنت جريج موضوع البحث الآن ، فهو من النوع الاول لان كتاباته منقوشة في أسطر متوازية ومتساوية البعد بعضها عن بعض ، وهي مشابهة للكتابات المجموع أجزاء منها في اللوحة المنشورة في مجلة الهلال سنة ١٩٣٠ صحيفة ١١٨٤

والكتابة المنقوشة على شاهد عباسه ابنت جريج المؤرخ سنة ٧١ الهجرية معاصرة للكتابات المنقوشة على قطع الحجر والرخام التي كانت منصوبة في طرق الشام لبيان اطول هذه الطرق بالاميال والتي نصبت في عهد عبد الملك بن مروان تذكراً لتعميره أكثر هذه الطرق (٢) وإذا قارنا الحروف الهجائية التي استخرجناها من شاهد عباسه ابنت جريج بالحروف الهجائية التي كتبت بها النصوص التي من عهد عبد الملك بن مروان وجدنا تشابهاً عظيماً ، وعلاوة على ذلك فان قدم هذه الكتابة يظهر من المميزات الآتية لحروفها :

أولاً : أغلب الألفات ، اء المنفردة في شاهد عباسه ابنت جريج مشابهة للآلفات المنفردة في شاهد عبد الرحمن بن خير الحجري (٣) فهي في كلا الشاهدين ليس لها نبرة سفلية من الجهة اليمنى كما هو معتاد في الكتابة الكوفية

ثانياً : حرف الدال د د ، في الكلمات (سيد ، إحدى ، تشهد ، وحده) مشابهة لحرف الدال الحالية مع فارق بسيط وهو أن جناحها الأفقي منقوش على السطر وليس مرتفعاً عنه

ثالثاً : حرف العين ع ع ، سواء أكانت في الوسط أم في الآخر فهي مفتوحة من أعلى مثل

رقم ٧ كما هو ظاهر في الكلمات (مغفرته ، لاربعة ، ذى القعدة ، سبعين) وهذا مشابه لحرف العين في شاهد عبد الرحمن بن خير الحجري

(١) الهلال سنة ١٩٣٠ من ١١٨٨

(٢) الهلال سنة ١٩٣٠ من ١١٨٧ ، في اللوحة المنشورة في صحيفة ١١٨٤

(٣) للمقارنة أنظر الابجدية المشتقة من شاهد عبد الرحمن بن خير « هلال سنة ١٩٣٠ من ١١٨٠ » والاخرى المشتقة من شاهد عباسه ابنت جريج المنشورة في هذا العدد

رابعاً: حرف الهاء ه، يختلف عما هو موجود في شاهد عبد الرحمن بن خبير الحجرى وعما هو موجود في الشواهد التى يرجع عدها إلى الربع الاخير من القرن الثانى الهجرى والتي تشبه نصفى دائرتين إحداهما فوق الأخرى ولكنها تشبه حرف الهاء في نصب الاميال المعاصرة لشاهد عباسة (١)

خامساً: حرف اللام الف و لا، مشابه لما هو موجود على الألواح النحاسية المثبتة على بعض أبواب قبة الصخرة، ولما هو موجود في السيفاء التى تعلو عقود قبة الصخرة أيضاً والتي يرجع عدها إلى زمن عبد الملك بن مروان، أى معاصر لشاهد عباسة ابنت جريج (٢). ويوجد مسألة حرية بالبحث وهى عبارة: إن اعظم مصائب أهل الاسلام، الواردة في أول هذا الشاهد التى كانت شائعة في الاستعمال بأشكال مختلفة منها: إن اعظم المصائب - إن اعظم المصائب واجلها - إن اعظم المصائب وأجل الرزايا - إن أعظم مصائب أهل الدنيا، في أواخر القرن الثانى وأوائل القرن الثالث الهجريين، وقد أخبرني الاستاذ العلامة فييت أنه لم يعثر على عبارة إن اعظم مصائب أهل الاسلام أو أى شكل من أشكالها المختلفة في كتابات القرن الاول الهجرى، ولكنى أعتقد أن خلو كتابات القرن الاول الهجرى من هذه العبارة يعزى الى قلة النصوص التى بقيت لنا من هذا القرن والتي لا يزيد عددها على العشرين

بقيت مسألة أخيرة وهى اسم والد عباسة، جريج، فهناك شك في الحرف الاخير هل هو جيم أم حاء ولكنى أرجح أنه جيم وأن جريج، هو تصغير اسم جرج، وأن والد عباسة كان لا يزال مسيحياً لم يسلم وابنته هى أول من أسلم من عقبه هذا من جهة، ومن جهة أخرى فأنى لم اعثر في كتب الاشتقاق عن جريج، بالحاء. فاذا سلمنا بصحة اسم جريج، وجب أن يكون اسم والده، سند، بالنون لا سيد، بالياء لان جريج، اسم مسيحى فيجب أن يكون لوالده اسم مسيحى أيضاً. وقد حفظ شاهد عباسة ابنت جريج ضمن مجموعة دار الآثار العربية

وانى انتهز هذه الفرصة وابدى عظيم شكرى لجناب الدكتور مرجليوث رئيس الجمعية الآسيوية الملكية بلندن الذى علق على مقالى السابق عن شاهد عبد الرحمن بن خبير الحجرى (فقد نشرت عنه كلمة باللغة الانجليزية في مجلة الجمعية المذكورة هى ترجمة لما نشر في هلال اغسطس سنة ١٩٣٠) ورجع أن الكلمة التى قرأتها، واتنا، في السطر الثالث من شاهد عبد الرحمن (٣)

هى، واينا، كما انى لواقفه على هذه القراءة

مصحح محمد الهروارى

مساعد أمين دار الآثار العربية

(١) ج. بالقوحة للنشرة في صحيفة ١١٨٤ من هلال سنة ١٩٣٠

(٢) فن يرسم جزء ٤٥ من منشورات المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة لوحة ١١، ١٣

(٣) راجع الهلال سنة ١٩٣٠ ص ١١٨١

الحياة النيابية في عهد اسماعيل

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الراجحي بك

ابن الكاتب الحق في المقال المنشور بهلال مارس الماضي نظام مجلس شورى
النواب وخلاصة أعماله في دور الانعقاد الاول . واليوم يتكلم عن دوري
الانعقاد الثاني والثالث [

دور الانعقاد الثاني (١٦ مارس سنة ١٨٦٨ - ٢٣ مايو سنة ١٨٦٨)

افتتح الخديوي اسماعيل اجتماع المجلس بالقلمة يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٨٦٨ ، وكان
يصحبه شريف باشا رئيس مجلس الاحكام ، وشامين باشا وزير الحرية ، واسماعيل باشا صدق
مفتش عموم الاقاليم ، وذو الفقار باشا مأمور الامور الخارجية ، واحمد رشيد باشا محافظ القاهرة ،
وحسين باشا امين بيت المال ، وراتب باشا ناظر ديوان الاوقاف ، وحسن راسم باشا ، وطلعت
باشا كاتب الديوان الخديوي ، واحمد خيرى بك المهردار ، واجتمع الاعضاء برئاسة عبدالله باشا
مرت الذى عين رئيساً للمجلس في هذا الدور

وعهد الى خيرى بك بتلاوة خطبة العرش (مقالة الافتتاح) فتلاها

وهي خطبة طويلة أشار فيها الى المسائل التي قررها المجلس في العام الماضي ، وما أنفذته
الحكومة منها ، وما لم تنفذه ، وبيان الاسباب ، وذكر مشاريع الاصلاح التي اعتمدت الحكومة
إجرائها وقررت عرضها على المجلس للمداولة فيها ، كتحسين الاحوال الصحية ، والعناية بزراعة
القطن ، وتحسين باقى الزراعات ، وإتمام الرياحات الكبرى

وبعد انتهاء جلسة الافتتاح استأنف المجلس اجتماعه وانتخب لجنة الرد على خطاب العرش
وقدمت اللجنة الى الخديوي جواب المجلس مشتملا على العبارات المألوفة في تقديم فروض
التشكر للذات الخديوية مع التويه بمشروعات الاصلاح التي جاءت في خطبة العرش

قرارات المجلس

أصدر المجلس قرارات في عدة مسائل تتعلق بالمنافع العامة والمحلية ، ومن أهمها إنشاء مجلس
زراعى في كل مديرية يسمى . مجلس تنظيم الزراعة ، ينتخب أعضاؤه بمعرفة العمدة بنسبة عضوين
عن كل مركز للنظر في الشؤون الزراعية وتحسينها وتقديمها
وانشاء حقول للتجارب الزراعية يعهد الى علماء النبات بإجراء تجارب الزراعات الحديثة فيها ،
وإجراء تعداد السكان لتنظيم السخرة على قاعدة المساواة ، وجواز دفع البدل النقدي للاعفاء من

الخدمة العسكرية وأن تكون قيمة البدل للمقترعين الجدد ثمانين جنياً
وقرر أيضاً اتمام الرياحات الكبرى وماستتبعه من منشآت الري ، وردم البرك والمستنقعات ،
وتعميم اللقاح الجدري ، وزيادة عدد أطباء الصحة في الأقاليم ، وإنشاء المستشفيات ، وتعديل
الضرائب ، وقد قرر فيها اعتماد درجات الضرائب التي ترتب في كل مديرية بمعرفة مندوبي
الحكومة ومن رافقهم من العمدة والاعيان ، وتنفذت فعلاً
ومن حضر من الوزراء وكبار موظفي الحكومة جلسات هذا الدور . شريف باشا . وعلى
باشا مبارك وقد كان وزيراً للمعارف والاشغال ، واسماعيل باشا صديق ، وبهجت باشا مفتش
هندسة الوجه القبلي ، وسلامة بك ابراهيم مفتش هندسة الوجه البحري ، والدكتور كلوتشي بك
والدكتور محمد علي البقلي بك . وألقى كل منهما بياناً هاماً في الاصلاحات الصحية

الثانية في المسألة المالية

عين اسماعيل باشا صديق في خلال هذا الدور وزيراً للمالية . مع بقائه مفتشاً لعموم الاقاليم ،
فعمّلت سلطته إذ انتهى اليه زمام الشؤون المالية
وشغلت المسألة المالية أفكار الناس في ذلك الحين لتلاحق قروض الحكومة
وتحركت نفوس النواب لاستطلاع حقيقة الحالة المالية التي كانت أسرارها محجوبة عن
الانظار ، ومضى دور الانقضاء الاول دون أن يتعرضوا لهذه المسألة على أهميتها ، فأثار
الاعضاء بحثها في الدور الثاني ، وألفوا لجنة من ثلاثة أعضاء لدرسها وتقديم بيان عنها للمجلس ،
وتوجه الاعضاء الى وزارة المالية واطلعوا على بعض دفاترها ، ثم عادوا الى المجلس وأفضوا اليه
بيانات غير صحيحة تلقوها عن اسماعيل باشا صديق الذي كان معروفاً عنه ان كل ما يذكره من
الارقام عن مالية الحكومة مبنى على الكذب والتضليل

وذكروا أن الباقي من ديون الحكومة نحو سبعة ملايين جنيه ، وهورقم خيالي دون الحقيقة
بكثير ، لأن الديون بلغت في ذلك العام نيفاً وأربعة وثلاثين مليون جنيه ، وانتهى الى المجلس أن
الحكومة تفكر في عقد قرض جديد

وقدم اسماعيل باشا صديق ميزانية سنة ١٨٦٨ ، وخلاصتها كما يأتي بالجنهات

الايرادات	٧ ٢٩٠ ٠٠٠ جنيه
المصروفات	٤ ٧٠٦ ٠٠٠ جنيه

الزيادة المزعومة في الايرادات ٢ ٥٨٤ ٠٠٠

وهذه الارقام لاحقيقة لها ، وتخالف الواقع ، فان مصروفات تلك السنة زادت عن إيراداتها

بنحو عشرة ملايين جنيه استدانها الحكومة من قروضها المتلاحقة وديونها السائرة ، ولم يبق في المجلس من يناقش الحكومة ويسألها عن سبب الضيق المالى الذى تشعر به ويستدعى عقد سلفة جديدة إذا كانت الإيرادات تزيد عن المصروفات بالمقدار الذى يظهر فى الميزانية ، وحضر اسماعيل صديق بجلسته ٢٧ محرم سنة ١٢٨٥ وأفضى ببيان خلاصته أنه مع ما يزعمه من زيادة الإيرادات عن المصروفات فإن الحالة تدعو الى زيادة الضرائب وعقد قرض داخلى بخمسة ملايين من الجنيهات لسداد الباقي من ديون الحكومة ، فوافق المجلس على وجهة نظره وانتهت المناقشة فى المسألة المالية بتيجتين سيئتين :

(الاولى) زيادة الضرائب على الاطيان بمقدار سدس المربوط من الاموال لمدة أربع سنوات (وبعد انتهائها تقرر بصفة دائمة)

(الثانية) عقد قرض جديد زاد من عبء القروض ولم يخص شيئاً منه لسداد الديون السابقة ، بل ابتلعت سياسة الاسراف التى كان ينفذها اسماعيل صديق

ولم يعقد القرض الجديد فى داخل البلاد ، بل اقترضته الحكومة فى الخارج من بيت اوبنهايم المالى ، ولعلها أرادت بذلك أن تكتم حقيقته وشروطه عن الانظار ، ولم يكن مقداره خمسة ملايين جنيه كما وعد بذلك اسماعيل باشا صديق ، بل كان مبلغاً ضخماً بلغ ١١ ٨٩٠ ٠٠٠ جنيه ، وهو المعروف بقرض سنة ١٨٦٨ ، وهذا التصرف يدل على مبلغ استهانة الحكومة بقرارات مجلس شورى النواب وانفرادها بالصرف فى المسائل المالية التى تعتبر الرقابة عليها من أخص حقوق الهيئات النيابية

دور الانعقاد الثالث (٢٨ يناير سنة ١٨٦٩ - ٢٢ مارس سنة ١٨٦٩)

عين الخديوى لرئاسة المجلس فى هذا الدور عبدالله باشا عزت الذى تولى الرئاسة فى الدور السابق ، وافتتح اجتماعه يوم الخميس ٢٨ يناير سنة ١٨٦٩ (١٥ شوال سنة ١٢٨٥) بالقلمة ، بصحبه شريف باشا وزير الداخلية ، وشاهين باشا وزير الحرية ، واسماعيل باشا صديق وزير المالية ، ومحمد حافظ باشا رئيس مجلس الأحكام ، وذو الفقار باشا مأمور الأمور الخارجية ، وحسن باشا راسم مفتش عموم الاقاليم ، وطلعت باشا كاتب الديوان الخديوى ، واحمد خيرى بك حامل الحتم ، وتليت خطبة العرش ، وهى أطول خطب الخديوى اسماعيل فى مجلس شورى النواب ، ذكر فيها أعمال العمران التى تمت على يده منذ توليته الحكم

السودان فى مظلة العرش

وانا مقتبسون هنا ما ذكره عن السودان قال :
« وأما الاقاليم السودانية بالمثل لم أترك امرها ، بل بذلت غاية جهدى فى اصلاح احوالها . »

وترق اسباب الزراعة والتجارة بها ، كما انه جارى العمل الآن فى امتداد خطوط التلغراف الى مدينة الخرطوم التى هى مركز تلك الاقاليم ، وإلى سوا كن حتى قارب الانتهاء ، وبالمثل صارت المباشرة فى عمل خط تلغرافى أيضاً من سوا كن إلى مصوع ، وعند نهو واتمام ذلك سيصير تفرع جملة خطوط بحسب اللزوم ، لان كامل الادوات والمهمات اللازمة لذلك موجودة وجاهزة للعمل ، وبواسطة ما صار اجراؤه هناك من التنظيمات والاجراءات النافعة حسب اقتضاء الموقع لله المحدث بدا ظهور الثمرة المقصودة ، وتزايد ايراد الحكومة هناك اضعاف ما كان ، فبعد ما كانت نظارة المالية تمد هذه الاقاليم بمبلغ ثلاثين الف كيس (١٥٠.٠٠٠ جنيه) صارت هى الآن ترسل لخزينة المالية سنوياً مبلغاً وقدره ١٥.٠٠٠ كيس (٧٥.٠٠٠ جنيه) بخلاف مصاريفها الملكية والعسكرية .

المسائل التى تباعث فيها المجلس

تناولت مباحثات المجلس فى هذا الدور مقترحات الاعضاء فى المنافع العامة والمحلية ، وبما قرره أن يكون تنصيب مشايخ البلاد وعددهم برغبة الاهال ، وأن يعهد إلى المديرية التحررى عن سلوكهم وأن لا يرفت أحد منهم إلا إذا ثبت عليه ارتكاب جنة

وقرر ترغيب الاهالى فى تحرير حجج بملكيتهم بالمحاكم حتى تستقر الملكية والتصرفات العقارية ، والتصريح لكل مالك بأثبات ملكيته أمام القضاء سواء أكان بطريق التعاقد أم التوارث ، وأن تحرر له الحجة بذلك فى المحكمة

وبما قرره تنظيم المباني بالمدن والقرى ورسم خرط عن مبانى كل بندر بمعرفة مهندس التنظيم ، وفتح الشوارع فى البنادر والقرى ، واصلاح الطرق الزراعية ؛ وشق الترع والعناية بتطهيرها ، وتوفير وسائل الرى

وقرر منع فرز الحصص الموروثة فى الاطيان ، وهو الحق المخول لكل وارث فى المادة الثانية من لائحة الاطيان المعروفة باللائحة السعيدية الصادرة سنة ١٨٥٨ ، وجعل التكليف على أكبر أولاد المتوفى ، وتخويله حق ادارة الملك المشترك ، وتقسيم صافى الربح على الورثة ، وبني المجلس قراره على وجوب استمرار فتح البيوت ذوى العائلات ، وبناء على هذا القرار الغنى النص على الفرز الوارد فى اللائحة السعيدية

وقرر تشكيل مجالس زراعة تسمى بمجالس تفتيش الزراعة ، مؤلفة من موظفين فنيين للنظر فى شؤون الاراضى والزراعات واجراء ما يؤدى الى توسيع نطاق الزراعة ، وأن يكون بالوجه البحرى مجلسان ، وبالوجه القبلى ثلاثة مجالس ، وذلك عدا مجالس (تنظيم الزراعة) التى قرر المجلس انشاؤها فى الدور السابق

الميزانية

وأحضر وزير المالية (اسماعيل باشا صديق) ميزانية سنة ١٨٦٩ بجلسة ٢٨ ذى القعدة سنة ١٢٨٥ وخلاصتها كما يأتي :

جيب	
بمجموع الإيرادات	٧٣٣٥٠٠٠
المصروفات وأقساط الديون	
جيبه	
المصروفات	٣١٧٥٠٠٠
اقساط الديون	٢٥١٥٠٠٠
بمجموع الإيرادات	٥٦٩٠٠٠٠
الزيادة المزعومة في الإيرادات	١٦٤٥٠٠٠

ومن هذه الأرقام يتبين أن اقساط الديون بلغت نصف مجموع مصروفات الحكومة ، وهذا يدل على جسامه القروض لغاية سنة ١٨٦٩ ، وقد تضاعفت بعد ذلك ولم تجر مناقشة ذات بال في الميزانية واعتمدت كما هي

الهيئة النيابية الثانية

انتخابات سنة ١٨٧٠

انتهت عضوية مجلس النواب الاول بانقضاء ثلاث سنوات على انتخابه ، وجرت الانتخابات للهيئة النيابية الثانية في أوائل سنة ١٨٧٠ وتولى الانتخاب عمد البلاد ومشايخها طبقاً لللائحة النظامية

وهناك أسماء النواب الذين اسفرت عنهم الانتخابات الجديدة (١)

(نواب القاهرة) السيد حسن موسى المقاد . السيد أمين الدف . السيد يوسف الدفي
(نواب الاسكندرية) الشيخ مصطفى خليل جيمي . السيد ابراهيم علي جمعي
(نواب الزقية) ابو النجا دنيا (من مسله) . سعد الجزار من دماط . الشيخ سلهال العبد محمد
شبرا الخلة . السيد عيسوي الشريف (ايار) محمد ابو حمد عمدة حليس . أحمد الديب عمدة كفر الديب .
عمارة العشري عمدة ميت بدر حلاوة . سيد احمد القاضي عمدة مطوس . ابراهيم عامر عمدة نطاى
(نواب البحيرة) الشيخ حسين أمين عمدة شاور . الشيخ علي مهنا عمدة كفر سلامون . الشيخ
أحمد علي محمود عمدة الرحانية . الشيخ عبد الله ناصر عمدة علة بشر . الشيخ محمد الانصارى
عمدة ادفا

(١) نقلا عن الوقائع المصرية عدد ٣٤٤ (٧ فبراير سنة ١٨٧٠) بعد التصحيح الذي اقتبسناه من دفتر قيد أسماء الاعضاء المحفوظ ضمن الوثائق الأصلية لبلى شورى النواب

(نواب الشرقية) الشيخ شحاته شاش عمدة بني هلال . الشيخ حسن زابيد عمدة كفر الشرف القبلي .
الشيخ حسن غيث عمدة كفر شاشلون . حسن عامر عمدة العزيزية . المعلم موسى خليل عمدة كفر الدبر .
محمد الفرمای عمدة الزوامل . محمد ايوب سليمان عمدة كفر ايوب سامان . الشيخ محمد صالح الحوت
عمدة الصالحية

(نواب الدقهلية) يوسف رزق عمدة كفر يوسف رزق . حسين سويلم عمدة صهرجت العسرى . محمد
الازني عمدة اخطاب . الامام المشاوي عمدة الطرخه . احمد ابو سعده عمدة بدواي . حسين حسن عمدة
طوخ الاقلام

(نواب القليوبية) الحاج سالم الشواربي عمدة قليوب . يوسى طابيد عمدة كفر طابيد . الحاج قاسم منصور
عمدة كفر شين . محمود زحلول عمدة ميت كنانة

(نواب المنوفية) علي افندي شمع عمدة كفر عنما . السيد القفي عمدة كفايش . شاهين احمد
البتوردي عمدة بلدسط . رضوان ابراهيم بلال عمدة طوخ دلسكه . الشيخ احمد عبد النفار عمدة تلا . علي
محمود عمدة المصلحة

(نواب مديرية اسنا) منصور حماده عمدة نجار اسوان . عبد الرحمن خالد عمدة الطاعنة
(نواب مديرية قنا) خليفة ابراهيم عمدة او مناع بحري . احمد افندي حسن عمدة حجازة . احمد
خلف الله عمدة هو

(نواب مديرية جرجا) احمد حسين عمدة البليتا ، حميد حمد عمدة دينة ، منيف الله حسن عمدة
شندويل . عيسد الرحمن مام عمدة اولاد اسماعيل . الشيخ عبد الرحمن السيد عمدة أم دومة . السيد رفاعة
عبر (طهطا)

(نواب اسبوط) حسين النجدي عمدة المشايخ . حسن ابراهيم من بني رزاح ابنتوب . مهني يوسف
عمر عمدة الشيخ محي . المعلم فرج ابراهيم عمدة دبرمواس . الشيخ عفوطة رشوان عمدة الحواتكة . محمد
جاير عمدة صلبو

(نواب مديرية المنيا وبني مزار) عبد الله مصطفى عمدة الفشن . حسن افندي عبدالرازق عمدة ابوجرج .
بدني افندي الشريفي عمدة سهالوط . حنا افندي يوسف عمدة نزلة الفلاحين ، اسماعيل افندي سلمان عمدة
مانوسة ، خليفة مرزوقي عمدة بني أحمد

(نواب بني سويف) محمد ابو المسكارم عمدة طنسا بني مالو ، حنن العريف عمدة بوش ، ابو زيد عبد الله
الوكيل عمدة الميعون

(نواب الفيوم) علي الجباني عمدة مطرطارس ، محمد الدهشان عمدة اهرت الغربية
(نواب الجيزة) حسين افندي الزمر عمدة طناس ، مراد افندي السوداني عمدة الحرفة ، سالم افندي
عمدة حلوان

(نائب دمياط) علي بك خفاجي

ومن هؤلاء الاعضاء تألفت الهيئة النيابية الثانية في عهد اسماعيل

عبد الرحمن الرافعي

أكبر جريمة في التاريخ

قصة الرجل الذي كان السبب في قتل الملايين من الناس
وسقوط العروش ودمار الممالك وخراب البلدان الواسعة !!

في ٢٨ يونيو سنة ١٩١٤ أطلق نبي رصاصتين من مسدسه . . وكانت الرصاصتان سيأتيا في
ابقاد الحرب المظلمى الى اكدمت العالم وأفتت الملايين وأفترت الموت والحلاك في كل بقاع
الارض . وقد كتب كثيرون من الكتاب والسياسيين المختلطين الجنسية مقالات جمة ورسائل
عدة وصنفوا المجلدات الضخمة عن الحرب وأسبابها ونتائجها . . ولكن لم يكتب الا قليلون
من ذلك الغنى القاتل وعن أخلاقه ونفسه ، وعن خاتمته الفجعة . . قال تلك الحرب الغروس
عندما دهمت العالم فجأة وأحاطت به من كل نواحيه شكت الناس . . فنسوا موقدها ولم يسمع
أحد شيئاً عنه . وهذا ما زو به في مقالنا التالى الذى نعرض فيه صفحة مجهولة من صفحات أكبر
نكتبة حلت بالشر

كانت النمسا تبسط سلطانها على بلاد البوسنة والهرسك ، ولكنها لم تستطع ان تمتلك عواطف
الأعاليين ولم تكن تثق باخلاصهم . . وكانت تدرك انهم يدبرون لها المكائد ، ويسعون للانفصال
عنها ، فراحت تدبر شؤونهم بشئ من العنف وسوء الظن ، وكلما شك الشعب ذلك الضغط
وتعملل من الجور أسكتته الحكومة بالوعود التى لا تنفذ

وكان سكان هذه الولاية مليوناً وتسعمائة ألف نسمة ، منهم تسعمائة ألف من الصربيين
الارثوذكس ، وستمائة ألف من المسلمين ، والباقيون من الصربيين الكاثوليك

فكان الجنس الصربى هو أغلبية السكان ، وكان يشعر بأنه ذليل مهان محروم من كل الحقوق ..
وما قى يطالب باحترام لغته وانصافه فى وظائف الادارة والجيش ، وتوسيع حقوقه فلا تجيبه
الحكومة إلا بالاضطهاد ، وتتهم مملكة الصرب بأنها هى التى توقد نار الفتنة فى الولاية

وفى أواخر يونيو سنة ١٩١٤ قام ولى عهد النمسا بطوفة فى الولايات للتفتيش ، ثم أدى به
المطاف إلى ولاية البوسنة والهرسك

وكان ولى العهد يدعى الارشيدوق فرنسوا فردينان . وهو ابن أخى الامبراطور فرنسوا
جوزيف امبراطور النمسا ، ولد فى سنة ١٨٦٣ . وفى سنة ١٩٠٠ اقترن بزوجه البرنيس
صوفى هوهنبرج وهى من عائلة بوهيمية ، تولى أبوها سفارة النمسا فى مدريد وبروكسل
وبطرسبورج ، وتعارف بها الارشيدوق فى حفلة راقصة أقيمت فى قصر الامبراطور فشغف بها

حماً وبادله جبه ، وأدرك الأرشيدوق ان الحياة لا تطيب له إلا اذا شاركته فيها حبيبته ، فرفع أمره إلى الامبراطور طالباً منه ان يصرح له بزواجها ولم يرض الامبراطور عن ذلك الزواج ، وغضب على ابن أخيه . وهدده بالحرمان من ولاية العهد اذا أصر على عزمه . فان تلك الفتاة لم تكن من طبقة الملوك ولا تصلح ان تكون يوماً ما أميرة على النمسا والمجر وان يتولى نسلها حكم البلاد ولكن الحب يعنى ويهم . فلم يعبأ الأرشيدوق بتهديد عمه ، بل عقد زواجه سرّاً في يوليو سنة ١٩٠٠ ثم تنازل عن حقه في التاج وفي ولاية العهد

وأعلن الامبراطور ان ولاية العهد انتقلت الى أخى الأرشيدوق . وأراد الله ان يتوفى ذلك الأخ ، فرجع الامبراطور عن رأيه وأعاد ولاية العهد إلى الأرشيدوق بأمر خاص اشترط فيه حرمان أولاد الأرشيدوق الذين يرزقهم من زوجته من الملك

واشتهر الأرشيدوق بشدته العسكرية وميوله الحرية . وعين مفتشاً عاماً للبحرية والحريية حتى يونيو سنة ١٩١٤ إذ طاف للتفتيش على قوات الجيش في بلاد النمسا وفي صحبة زوجته ووصل الأرشيدوق والأرشيدوقة إلى سراييفو واحتفلت الحكومة باستقباله احتفالاً كبيراً . .

وفي ٢٨ يونيو خرج موكب الأرشيدوق قاصداً دار البلدية ، فما كاد يتقدم في الطريق حتى اعترضه رجل قذفه بقنبلة انفجرت انفجاراً هائلاً ، وتطايرت شظاياها ففتكت باثنين من رجال الحاشية وستة من المشاهدين دون ان تصيب الأرشيدوق والأرشيدوقة بأذى وقبض في الحال على رامي القنبلة ، واتضح انه رجل صربي يدعى كابرنيوفيك يشتغل بصف الحروف ، وقد عرف بميوله القومية فتفتسه الحكومة منذ ستين ، ولكن بعض النواب الاشتراكيين تدخلوا في أمره فصرحت له الحكومة بالعودة إلى البلاد واستمر الموكب في طريقه فزار دار البلدية ثم عاد منها ، وقد ركب في المركبة الكبرى الأرشيدوق والأرشيدوقة وجلس أمامهما الجنرال بوتوريك حاكم الولاية ، ووقف على سلم المركبة الكونت هاراش لحاية الأرشيدوق

وكان الأرشيدوق رابط الجأش على الرغم من الاعتداء الذي وجه اليه ، وقد أخذ يمازح الجنرال عن هذه المبالغة في الاحتياط ، الى ان وصلت المركبة إلى شارع كيزر فرنز جوزيف ، وهناك اعترضها قتي في التاسعة عشرة من عمره وأطلق على المركبة رصاصتين

وظن الجنرال أن الأرشيدوق وزوجته لم يصابا بأذى حيث لم ينسبا بحرف . . وانطلقت المركبة بسرعة وأحاط رجال البوليس والجيش بالجاني وانهاوا عليه ضرباً ، وكادوا يمزقونه تمزيقاً

ونظر الجنرال إلى الارشيدوق وزوجته فرأهما جثتين هامدين وقد قتلتها الرصاصات في الحال

وقامت القيامة واندلعت نار الفتنة ، وأعلنت الحكومة النموية الاحكام العرفية في أنحاء البلاد وتلبد الجو واكفهرت الاحوال.وقامت المظاهرات ضد الصرب في كل مكان من النمسا ، وأمين الصربون اهانات مرة ، وهوجمت دور المفوضيات الصربية ، وأرسلت النمسا جيوشها لحفظ النظام ، ومرت الايام تحمل بين طياتها أهوالاً ومحنًا شديدة

ثم قامت الحكومة النموية بتحقيق واسع النطاق فكشف التحقيق عن أمور رهيبة . وشهد رجال الحاشية الذين كانوا في صحبة الارشيدوق انه كان من المستحيل نجاة من الهلاك ، فقد وجدت قبلة في طريق الموكب كانت تنفجر ولا ريب لو نجح الارشيدوق من الرصاص ووجدت قبلة أخرى موضوعة تحت خوان مائدة المائدة التي أقيمت للارشيدوق ، وكانت تنفجر من غير شك لو امتد أجل الارشيدوق وحضر المائدة

ووجدت قبلة ثالثة في غرفة النوم المعدة للارشيدوق وعثر على قنابل جمعة في منازل وحوانيت أما كابرنيوفيك رامى القنبلة الاولى فقد اعترف بأنه حصل على القنابل بواسطة ضابط صربي في الجيش النموى ، وأن له أربعة شركاء. وقف كل منهم في مكان ليلقى قبلة على الارشيدوق إذا نجح من الآخرين ، وأن الاربعة كانوا عازمين على ناول السم بعد القاء القنابل

أما الفتى الصربي الذي صرع الارشيدوق والارشيدوقه فهو طالب في المدارس العليا يدعى جافريلو برنسيب عمره تسع عشرة سنة ، متعصب لبلاده ، متهموس في وطنيته ، الى حد الجنون وفي أثناء التحقيق معه أصر على إنكار شركائه ، وزعم انه صنع ما صنع مدفوعاً بروح الوطنية ومع ذلك فان التحقيق كشف عن أسرار مؤامرة هائلة واسعة النطاق لم تكن تخاطر على بال ، اشترك فيها عدد وفير من الصربيين بعضهم يعمل مباشرة والبعض يعمل من وراء ستار وكانت تضم المتآمرين جميعاً جمعية تدعى جمعية الحركة الصربية الكبرى ، لها عدد كبير من الاعضاء والفروع في مختلف البلدان ، ولها نظام حسن دقيق وقد اشترك في هذه المؤامرة اشتراكاً فعلياً خمسة عشر شخصاً ، منهم اربعة من بلغراد عاصمة الصرب قدموا الى البوسنة لتلقي الباقين التعليمات

ودبرت المؤامرة بكل سكون وتكتم ، وأرسلت القنابل والقذائف والاسلحة من الصرب فكانت تنقل من بلدة إلى بلدة في سكون وحذر حتى وصلت الى بوسنة سراي ، وحفظت في دكان خباز حيث وزعت سرا على رماة القنابل الذين عهد لكل منهم بأن يتولى عملاً خاصاً في المؤامرة وانتهى التحقيق الذي تولته الحكومة النموية بكل تكتم ، وأخذ العالم بأسره يرقب نتيجة ذلك التحقيق ، ووجفت بلاد الصرب وهي تخشى ما خبأته لها الايام ، واعلنت الحكومة النموية أنها

تجهز مذكرة عما اسفر عنه التحقيق فكثرت التخمينات والافتراضات ..

واذن يوم ٢٣ يوليه تقدم معتمد النمسا في بلغراد مذكرة حكومته إلى حكومة الصرب ... وكانت مذكرة قوية اللهجة شديدة الوطأة قاسية في شروطها ، فهي تطلب قطع حركة الجامعة الصربية ومعاقبة الذين لهم ضلع في جناية سراييفو ، وأن تعلن صربيا جهارا استنكارها لبث روح العدا في بلادها ضد النمسا ، وأن تلغى التعليم الذى يثبت في صدور الطلبة روح الوطنية ، وأن تسلم باشتراك الموظفين النمساويين في العمل لقطع دابر العداء الموجه ضد النمسا ، وللمباشرة التحقيق في بلاد الصرب ومحاكمة من ثبتت عليهم تهمة الاشتراك . وأن تعزل الضباط والموظفين الذين تحفظ النمسا بتبليغها اسماءهم دون أن تسألها عن سبب ذلك واعطيت حكومة الصرب مهلة قصيرة حتى الساعة السادسة من مساء ٢٥ يوليولقبول كل ما جاء في تلك المذكرة أو رفضه

واشد القلق في عواصم الممالك وأخذت روسيا التي تعتبر نفسها حامية الصرب تترقب بكل انتباه مجرى الحوادث وأمرت بمحشد جيوشها

وأعلنت الصحف الانجليزية أنه ما من دولة في العالم ترضى بمثل هذا الهوان ، واستنكرت فرنسا شطط النمسا في طلباتها . ووافقت المانيا على كل ما جاء في هذه المذكرة ووعدت بتأييد النمسا

وطلب سفير روسيا في فيينا من وزارة الخارجية النمساوية اطالة أجل البلاغ فرفضت الحكومة طلبه . وابقى الناس أن الحرب واقعة لا محالة فهبطت الاسعار واستولى الجرع على الاسواق المالية ولبت النمسا صامته جامدة تنتظر الرد في سكون

أما صربيا فقد اتخذت اجتهتا فتقلت الخزانة وسجلات الحكومة من بلغراد إلى مدينة كراجيفاك في جنوب البلاد ، وغادر ملك الصرب العاصمة وحشدت الجيوش الصربية وحل موعد الجواب فاجابت حكومة الصرب بانها تقبل طلبات النمسا كلها ما عدا اشتراك مندوبى النمسا في تحقيق المؤامرة ، لان فيه خرقا للدستور . كما طلبت ابضاح الاعمال المنسوبة للضباط والموظفين الصربيين الذين تطلب النمسا عزهم

وكان معنى ذلك رفض المذكرة فغادر سفير النمسا بلغراد

وفي ٢٨ يوليولأعلنت النمسا الحرب على صربيا ، وتقدمت جيوشها تقذف بلغراد بالقنابل ، وما لبثت أن اضطرت فيها التياران وارند الجيش الصربي ادراجة

واصدر الامبراطور فرنسوا جوزيف منشورا اذاعه على الناس في الساعة التي اطلقت فيها القذيفة الاولى عدد فيه دسائس الصرب . وقال أن ضميره مستريح لتناجح قراره ومسؤوليته أمام الخالق ، وأنه يجرّد السيف ليضن للنمسا شرفها وكرامتها وسلامة املاكها

وتتابعت الحوادث بسرعة مذهشة... ولم تمر أيام قليلة حتى أصبحت الدول كلها تتطاحن وتتقاتل في كل مكان كالوحوش الكاسرة التي أطلق سراحها، وهيجت على بعضها، فعم الدمار والحراب ورخصت الأرواح وانتشر الموت والهلاك في كل مكان.. وأصبحت أوروبا مثل الجحيم الثائر وقوده الناس يلتمها التهاماً ويطلب مزيداً
ومكثرت ارتكبت الطالب الصربي الصغير جافريلو برنسيب أكبر جريمة عرفها العالم

ولكن الناس شغلوا عنه بتلك النكبات الرهيبة التي حلت بالعالم ففسوا أمره ولم يدروا ما حل به ولم يهتم أحد بشأنه

حوكم هذا الفتى فلم يحكم عليه بالاعدام... ولكن حكم عليه بما هو شر من الاعدام.. حكم عليه بالسجن الانفرادي طول أيام حياته... أى حكم عليه بأن يقبر حياً!

ونقل إلى سجن تريزنستاد في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٤ فرضى بنصيبه هادئاً مطمئناً. وأدخل الحجرة التي قدر لها أن تكون مقره طول حياته. وهي حجرة مظلمة لا يدخلها النور ولا الهواء ولا تصل إليها أشعة الشمس. وأودع فيها لا يرى أحداً ولا يخاطب إنساناً

وقد يسأل المرء نفسه: « هذا الفتى الذى أبغض الفتنة وأطلق شياطين الحرب من عقالمها ودمر الاخلاق والمدنية.. أى نوع من الرجال هو...؟ »

هذا هو السؤال الذى لم يكن ليظفر المرء عنه بجواب لولا الدكتور بابنهايم طبيب سجن تريزنستاد وكان هو الشخص الوحيد الذى صرح له بمقابلة برنسيب ومخاطبته في سجنه بعد أن حكم عليه بالسجن الانفرادي طول الحياة

فقد أخذ هذا الطبيب يدرس حالة برنسيب دراسة نفسية حتى استطاع أن يصورها تصويراً دقيقاً في مذكراته التي نشرها وقد جاء فيها:

« كان برنسيب متعصباً متوساً ولكنه كان ذليلاً كامل القوى العقلية

« ولد في ٢٧ يوليو سنة ١٨٩٤... وجرى به إلى سجن تريزنستاد في ٥ ديسمبر سنة ١٩١٤ محكوماً عليه بالسجن الانفرادي ومات في السجن في ١٩ فبراير سنة ١٩١٦

« كان هادئاً وديماً لم يشرب مسكراً طول حياته ولم يدخن التبغ، أبوه فلاح عادى، وقد عاش الفتى طول عمره سليم البنية لم تصبه في حياته علة أو إصابة إلا بعد اعتدائه على الارشيدوق حيث انقض عليه الناس وأتخنوه جراحاً وأرهقوه ضرباً

« فلما جرى به إلى السجن كان جسمه ممزقاً مرضوضاً، ولم تعالج جروحه ولم تضمد بل تركت على حالها!

« وكان في حياته محباً للعزلة والانفراد، قليل الاختلاط برفاقته، دائم الصمت والاستغراق

في التفكير ، شغوقاً بمطالعة الكتب الاشتراكية والفوضوية ، يصرف أمواله في شرائها ويدرسها بامعان دقيق

• ولما كان في السنة الرابعة بمدرسته العليا أحب فتاة صرية جداً شديداً . ولكنه كان عذرياً في حبه أفلاطونياً فلم يقبلها قط ولم يرسل اليها رسالة حب واحدة !

• وأما أوقات فراغه التي يقضيها زملاؤه من الطلبة في اللهو ومتعة النفس فقد كان يقضيها في دور الكتب العمومية يطالع الاسفار الوطنية والكتب الثورية

• ولما أعلنت حرب البلقان في سنة ١٩١٣ أراد أن يتطوع في الجيش الصربي ولكنه لم يقبل في الجيش لضعف جسمه

• تلك هي حياته قبل السجن . فلما جرى به إلى السجن لم تتغير أطواره ، بل لبث هادئاً ساكناً مطمئناً ، وكان ينام أربع ساعات في اليوم الواحد نوماً هادئاً لاتزعجه الاحلام

• وكانت الجروح التي أصابته من اعتداء الناس عليه تؤلمه ألماً شديداً تحمله في صبر عجيب ، ثم تقيحت تلك الجروح ودب فيها الفساد وكان لابد من بتر ذراعه لافقاذ حياته ، ولكن الحكومة النموية رفضت أن تعمل له عملية الترميم وقررت أن يبقى في سجنه كما هو لا يراه أحد ولا يرى إنساناً • واشتد به الألم مرة فعمد إلى الانتحار فحاول أن يشق نفسه ولكنه نجح من الموت

• وقال لي مرة : « إن حياة مثل جاني لا تطاق . تصور حالة والدي وما يقاسيانه الآن وهما لا يعلمان عني شيئاً

• إلا أن هذه الثورة النفسية ما لبثت أن ولت عنه وعاد إلى الهدوء والرضا بنصيبه • كانت أمنية شبابه ومطمح آماله أن يرى الصرب والكروات والسلاف وليس للنمسا عليها أي نفوذ أو سلطان ، وما كان يعني أن يكون بطلاً وطنياً بل كانت أمنيته أن يموت في سبيل بلاده

• ولم يبلغ به البأس مداه إلا عند ما علم أن صرباً يحيت من الوجود . فقد استولى عليه بأس هائل ، وانتفى النوم عن جفونه ، وأصبح يقضي أوقاته ليلاً ونهاراً يبكي بحرارة ويكرر قوله : • بلادي المحبوبة .. صربيا .. أمي الصربية !!

• واشتدت به العليل وقاسى من تقيح جروحه أوجاعاً لاتطاق ، ثم أصابه السل وأخذ يفتك به فتكا عظيماً ،

• ومرت به الايام وهو يقاسى من مرضه الشيء الكثير دون أمل أو رجاء .. وبتنظر ساعة موته دون أن يستغفر عن فعله ، أو يعتقد أنه عمل عملاً منكراً

• وما زال بدوى ويضمر إلى ان ذاب جسمه ودب فيه الفناء ، وهو غير مكترث بشقائه لا يفكر في نفسه ولا يتحدث إلا عن بلاده .. ولا يستفيق من نشوة هوس الوطنية إلى أن مات في ١٩ فبراير سنة ١٩١٦ ولم يسمع أحد خارج الحدود النموية بوفاته

امر مهول

المرأة في المجتمع الحالي

تأليف مدام مرجريت فوسكاف - تلخيص الاستاذ ابراهيم المصري

La Femme dans la société présente

Par Mme Marguerite Faussecave

ليس أحب إلى الرجل العادى من المرأة الساكنة الطيعة ذات الشخصية المحدودة ، والعقيلة الضيقة والمطالب والآمال التي لاتعدو محيط الأسرة
هذه المرأة هي التي خلقت للإنسانية ضميرها الشعري بما أوحى للرجل من مختلف العواطف والأحاساس القائمة على العطف والرعاية والرحمة والتضحية
فالرجل شديد الشعور بكرامته ، وافر الأحاساس برجولته ، معتر بنفسه ، تخور بعقله ، ولكنه لا يقتنع باجتماع هذه الصفات فيه ، إلا متى أخضع المرأة لأرادته وتمكن بقوة إدراكه وصلابة عضلاته من التغلب على دهائها وخوفها وإحجامها فظفر بها بعد جهد طويل يرى فيه أكبر لذة

ضعف المرأة واستخذائها وإكبارها من شأن القوة البدنية في الرجل ، ومراوغتها الدائمة له ، وفرارها منه ، ثم إقبالها عليه . وتوهمها أن القوة وقف عليه وحده ، وأنها في حاجة مطردة لحمايته . هذه العوامل المنحدرة من أسباب وحوافز اقتصادية ودينية هي التي كانت تدفع بالمرأة للاسترسال في تمثيل دور الليونة والطاعة والنشيط والاستسلام احتفاظاً بالبطل الذي تمكن من رياضتها واخضاعها

وكانت تلذ بهذا الاستعباد وتعدو فوزاً لها وتفاسخه به أترابها . وتستزيد الرجل منه وهو أبلغ ما يكون إيماناً بتفوقه عليها ، وضرورة امتثالها الكامل له ، وواجه حيال هذه الطاعة أن يسهر عليها ، ويرعاها ، ويقوم على شؤونها ، ويندوق في طمأنينة وثقة حلاوة انوثتها
وبدت له المرأة في إطار شعري خلاب لاحساسه بالفارق بين ضعفها وسلطانها ، وشعوره في الوقت نفسه أن ذلك الضعف الظاهري يخفى قوة سرية غريبة تجتذبه إليها برغمه ، وتوقظ فيه رجولته ، وتعلمه كيف يستخدم هذه الرجولة ويتنفع بها بغية الحصول على لذة رائنة لاترضيه كقدر مستقل نحسب بل تخلده في أصلابه أيضاً

فالرجل في نظره الى المرأة كان أناياً صرفاً ، ينشد مصلحته ثم مصلحة أسرته وذريته من بعده

وحيث أن حياة الأسرة كانت تتوقف عليه وعلى ثمرة جهوده في الخارج ، فقد أحس بالملكية . ونمت في نفسه عاطفة الغيرة ، وبات يرى في زوجه متاعه الخاص الذي يحيا من فضله ، وفي أبنائه السلالة التي سوف تحمل اسمه ، والتي يجب أن يضمن انتسابها إليه بالتشديد في مراقبة زوجه والحرص عليها وجعلها في مأمن من شهوات الرجال هذا الضرب من الحياة التي في روع المرأة أنها أبداً تابعة ، وأبداً أسيرة ، وأبداً زوجة أو والدة أو عشيقة ، لا تكاد تفلك من سلطان أبويها حتى تقع تحت رحمة زوجها أو ابنها أو أخيها وكان من جراء ذلك أن أولعت المرأة بالمال ، وعبدت فيه مظهراً من مظاهر القوة ، بكفل لها العيش هاتئة في الأسرة ، وبقي أولادها غدر المستقبل ، وبعل من شأنها بين النساء ولكي تشيد دعائم الأسرة على المال صحت بالحب ، وعمدت إلى غرائزها النسوية فشجذتها وراحت توصل بها إلى قلب الرجل الثرى فامتلكته بالكذب والنفاق واصطناع الرقة والسذاجة والحب

غير أن قيام الأسرة على المصلحة المادية المشتركة وحدها أبقى الجانب العاطفي حياً سواء أكان في الرجل أم في المرأة . وهذا الجانب العاطفي المكبوح المنهك إلى التمتع ضاعف الرغبة في النفاق عند الجنسين ؛ وجعل من الأسرة شبه نظام يستمد حياته من الكذب المتبادل أو شبه سجن تختنق فيه العواطف الفردية في سبيل المصلحة العامة وكان أن اضطرت المرأة إلى البحث عن الحب خارج البيت ، وكذلك الرجل ، فنشأت الفواجع العائلية ، وانصبت عوانها فوق رؤوس الأبناء

ولم يشأ الرجل إلا أن يكتم عن المرأة أسرار الحياة الجنسية ، ويربها تربية خيالية ، ويقصى عن ذهنها ما استطاع كل ما له علاقة بوظيفتها البدنية كحبيبة وزوج وأم ، ليحتفظ بها مخلوقاً اثرياً تتعلل فيه الطهارة والبراءة والوداعة والحلم وكل ما نظمته فيه قرائع الشعراء في عصور الانسانية الأولى

ولقد أراد الرجل ذلك لمصلحته أيضاً ، ليستطيع أن ينعم بالمرأة قبل أن يمسخها مخلوق ، مرضاة لكبريائه ورجولته واطمئناناً على مستقبل الأسرة

ولنا قدس الناس البكارة ، وتغنى الرجال بها ، وآثروها في بعض الاحايين على الفضيلة الحقيقية نفسها ، وكثيراً ما تعرض لرجل امرأة فاضلة الخلق نبيلة غلبت على أمرها في سني حداثتها ، فزلت بها القدم ثم ندمت ونابت توبة صادقة ، وتاقت إلى الزواج . ولكن الرجل يتبرم بها ويصد عنها ويفضل في النهاية الاقتران بعذراء ولو انه يعرف من خبث طباعها ما لا ينبغي بتفاهم أو وفاء

ومن جهة أخرى فترية المرأة على هذه الشاكلة ، وصرف ذهنها عن العناية بالمسائل الجنسية

ودراستها دراسة علمية جدية ، وحجبا في دير من المبادئ والعقائد الطهرية ، والقائما بين أحضان الرجل وهي عمياء جاهلة ، لما يحتاج فيها - وهي فتاة - شرعوا من الفضول الشهوى ، وما يثير فيها - وهي امرأة - تلك الدهشة التي سرعان ما تنقلب إلى استنكار أو ذعر أو استمزاز أو تمرد أو خضوع ظاهري يخفى تحت غليان دائم يعكر صفو الحياة الزوجية ويسمها ولا تعرف له المرأة سببا ...

تقول مدام مرجريت فوسكاف في فصل رائع من فصول هذا الكتاب الذي تلخصه ان المرأة ليست حية بطبعها ، وانها على نقيض ما نشهده منها جرئة في مجابهة المسائل الجنسية بينها وبين نفسها ، ولكنها تخشى ان هي صارحت الرجل باهتمامها هذا ان يزدريها وينفر منها لفرط ما استولت عليه فكرة العفة الكاذبة ، ولفرط ما امتزجت في خياله صورة المرأة بصورة الملك الطاهر

وهذا ما يسوق المرأة إلى الصمت ، ويحجب بها العزلة ، ويفريها بالكآبة والحلم والتأملات الطويلة السوداء التي تذر في عقلها بذور الشر ، وتدفع بها إلى حافة الهاوية على دهش من زوجها الذي لا ينفك يعتقد انها كانت على الدوام طاهرة ، وان هذا الانقلاب الذي أصابها في أخلاقها لا بد يرجع اما إلى تأثير غيرها عليها واما إلى فساد طبيعي متأصل في نفس كل امرأة ...

وهكذا ينكبها الجهل بالحقائق الجنسية ، وينكب زوجها والأسرة معها . على ان هذا الجهل الفاضح هو الذي يمكن طائفة المستهترين الفارين من العث بقلوب الفتيات وخداعهن واستدراجهن إلى فحش الشهوة الذي ينصبه لمن الفضول الشهوى كنتيجة محتمة لجهلهم بأسرار الجنس وما يترتب على هذا الجهل من عواقب

تلك كانت حال المرأة إلى زمن غير بعيد ، وهي كذلك إلى اليوم عند معظم شعوب الشرق وبعض أمم أوروبا

ولكن ازدهار الحركات الصناعية ، وانخراط المرأة في سلك العمل ، واشتغالها في المصانع والمكاتب مع الرجل جنبا إلى جنب ، وفوزها بعدة مناصب خطيرة كانت وفقاً عليه - كل ذلك قد بدل من نفسياتها القديمة ، وبذل من نظرة الرجل إليها . وعدل من تلك النظم البالية التي كانوا يربونها بموجها

فالمرأة اليوم تتعلم كالرجل ، وتشغل كالرجل ، وتطالب بحقوقها في الحياة والحرية . وهي لم تعد كما كانت عالة عليه ، بل لقد أصبح في وسعها ان تعول نفسها بمفردها وتختار الرجل الذي تريده ولا تعلق على المال تلك الأهمية التي كانت تعلقها عليه امها او جدتها

فالعمل قد حررها وضمن لها المستقبل وادبجها في اوساط الرجل وخلق بينها وبينه ضرباً

من الصداقة سهل عليها معرفة اخلاق الرجال ، وساعدها على دراسة طباعهم وفهم شخصياتهم لاتقاء الصالح منهم زوجا لها

وبما لا ريب فيه أن العمل يشعر المرأة باستقلالها ، وأن هذا الشعور بالاستقلال قد يدفعها إلى الاسراف في استخدام حريتها . والاغراق في التمتع بها إلى حد الخلاعة والتهتك . ولكن هذا التهلك يقع على مرأى من رفاقها العمال وهو بحكم العمل المختلط ظاهر جلي ، يسترعى ابصار الرجال ويستوجب منهم الحيلة واليقظة ، ويحذروهم من الركون إلى المرأة المتهتكة والتفكير في اتخاذها زوجة

وفوق هذا فالتهلك يضع المرأة بين أمرين : اما أن تمنع في التهلك فتتقلب من يد إلى يد ، واما أن تثوب إلى رشددها وترعوى عن غيا وتودع في نفوس رفاقها الثقة من نحوها فتظفر بالزوج الذى يهبها سعادة الاسرة ومحبة الابناء

ومدام مرجريت فوسكاف لاتنكر أن للعمل ضحايا عديدات من اولئك الفتيات المشردات اللواتى ينتقلن من رجل الى رجل ، ويصدف عنهن الجميع ، ولا يجدن من يرضى بهن زوجات وامهات ، فيقضين العمر سعيًا وراء الزواج على غير جدوى . أجل لا تنكر مدام فوسكاف وجود هؤلاء النساء ولكنها تؤثر أن تضحي بهن على أن تضحي بشخصية المرأة ك مخلوقة حرة في سبلهن

فهى تؤثر أن تضحي طاقته باكلها على أن تقبل بنظام الاسرة القديم ، وقيامه على استعباد المرأة وحاجتها إلى الرجل ، واضطرارها الى النفاق المتواصل تشبهاً به واستبقاء له

على أن مدام فوسكاف ترى أن في تسهيل الطلاق منجاة للمرأة الحرة من حياة التهلك . وهى تطلب أن يمنح حق الطلاق للمرأة كما للرجل في نفس الظروف ولنفس الاسباب ، والا يخول للرجل بعد الطلاق حق حرمان زوجته السابقة من الاتصال باولادها الذكور ، وأن توزع الثروة بالتساوى بين الذكر والانثى ليشعر كل منهما باستقلاله الاقتصادى الصحيح وبالرغم من ذلك فدام فوسكاف لا تجد في أمثال هذه الاصلاحات العلاج الشافى .

بل هى تذهب إلى ابعد من هذا وتقول أنه مادام الرجل والمرأة قد اتفقا على تشييد اسرة أى على ايجاد نسل لها ، فوجود هذا النسل سيرغم كل من الزوجة والزوج على تقادى الطلاق ، واحتمال سيئاتهما في سبيل خير الاولاد . ومعنى هذا أن المرأة ستجبر على معاشره زوج قد تكرهه فتمضى في الكذب والنفاق ، وتجتهد في شطر حياتها بعضها للزوج الشرعى والبعض الآخر للعشيق . وسوف يقتدى بها الرجل فتكون النتيجة أننا سنضحي بشخصية الزوجين وكرامتهما واستقلالهما وحريتهما من أجل مصلحة الاولاد

وللخروج من هذا المأزق وانقاذ الاسرة من خطر النفاق تقترح مدام مرجريت فوسكاف

ما يقترحه بعض أعلام المذهب الاشتراكي ، من وجوب تولى الدولة بنفسها أمر تربية الابناء بانشاء ملاجئ ، وروضات اطفال ومدارس وكليات للجميع ، تساعد الازواج على التحرر من الرباط الشرعى عند الحاجة دون الحاق أى ضرر بالاولاد ، ودون المغامرة بشخصية الزوجين وتضحيتهما في سبيل النسل

والى أن يتحقق هذا الحلم الجميل لا تنفك مدام فوسكاف تدعو إلى اعداد المرأة للعمل ، وتدريبها عليه ، وتمحيبه اليها ، وعدم ارهاقها به . اذ القدرة على العمل تضاعف احترام الرجل لزوجها . فتقديره لها ، وضنه بها ، لعله أن في وسعها الاستغناء عنه اذا ما اقتضت الظروف فكان مدام فوسكاف ترى أن في قدرة المرأة على العمل قوة تدعم روابط الاسرة ، وتقى المرأة شر الفاقة والتهتك في حالة اليتم والعنوسة والترمل

وبما لايقبل الشك ان الدعوة الى العمل هي دعوة الى الفضيلة . وكثيرات هن اللواتي كن لا بد يرزحن تحت وطأة الفاقة ، وينزعن الى المتاجرة باجسادهن ، لولا ان سهل لمن العمل سبل العيش وكفاهن شر التردى في الهاوية

اما فيما يتعلق بشؤون التربية الجنسية فرأى مدام مرجريت فوسكاف واضح جلي . فهي تتورأشد الثورة على تلك الانظمة العتيقة البالية المستمدة من روح العصور الوسطى ، والتي لا نفتأ تنادى باقصاء الفتاة عما يمس حياتها ومستقبلها وحياة ومستقبل النوع الذي وكلت اليها حراسته ، فتشب وترعرع يلازمها الخيال الشهوى المضطرب ، وتعصف بها التصورات الجنسية المشوشة ولا تجد مفراً منها ، ومنصرفاً عنها ، الا بالتطلع الدائم نحوها ، والتحرق اليها ، وافعام ذهنها بمختلف صورها ، والسعى في الخفاء لسد سغبتها منها

وهكذا تألف الفش في العاطفة ، والتزييف في العفة ، والخوف من الرجل ، وسائر ما انتصفت به المرأة القديمة من فضائل هي في الواقع رذائل سرية يولدها الضغط والتحریم وضرورة الكذب ولا نلص آثارها في الفتاة الا عند ما تصبح زوجة وأماً

وفي رأى مدام مرجريت فوسكاف ان التربية الجنسية يجب ان تلقن في معاهد التربية ودور التعليم أسوة بالعلوم الاخرى

ويجب أن تدرس بأسلوب عقلي على محض يمحيط اللثام عن أسرارها ، ويجردها عما يكتنفها من غلطات فائنة مخادعة ، ويحذر العقل من تفاعلاتها وعواقبها ، ويصب عليها نوراً ساطعاً يبدد غشاوتها الورائية عن عيون الفتيات والفتيان ، فيعرف كل من الجنسين ماله وما عليه ، ويقبل على المشكلة الجنسية لا بدافع الغريزة الجامحة العمياء بل بدافع العقل النير والعاطفة المتزنة الصادقة

ولرب معترض بقول ولكن هذا الضرب من الترية سوف يحطم الأطار الشعري الذي تدور فيه المرأة للرجل عادة ، فتفقد الانسانية سحر الأنوثة وروعة الحياء وجمال الحفر وقتة الضعف . ومام مرجريت فوسكاف تحمل على هذا الرأي حملة شعواء ، وتأتى ان ينظر لبنات جنسها نظرة الاستمتاع والتلهى التي يلقها الرجل على الدمى فى الصالونات . ونقول ان فى المرأة شعراً آخر غير شعر الضعف والجهل والخنوع - شعراً لم يظن اليه الرجل بعد ، قوامه الصراحة والاستقامة والاخلاص والصدق المنبعث من ذكاء المعرفة

ولخير للرجل الف مرة أن يتصل بامرأة حرة متعلمة تعرف كيف تفهمه ، وتقدره وترعى شؤونه وتفيض على حياته شعر اخلاصها الصادق الصريح ، من أن يتصل بامرأة نظيفة فى الظاهر فقط ، وتتخطر أمامه فى ثوب العفة الجاهلة ، والحياء الوجيل ، والحفر المصطنع ، بينما هو لا يدري من حقيقة نفسها وانكارها شيئاً وبينما هى فى الباطن أتون خبث مشتل

والمثل الاعلى الذى تنشده مدام فوسكاف فى الأسرة هو الصراحة التامة بين الزوجين - الصراحة الحافظة للكرامة ، الجاعلة من البيت ملجأ يهرع اليه الرجل والمرأة بقلب آمن مطمئن وحيث ان لا صراحة بلا صدق ، ولا صدق بلا شجاعة ، ولا شجاعة بلا تربية صحيحة . ولا تربية صحيحة بغير علم - فدام فوسكاف تدعو إلى تعليم المرأة تعليماً ينبغى ان يكون - على قدر طاقة الأبوين - كاملاً ، مع مراعاة الجانب الجنسى منه مراعاة خاصة جديرة بالمركز الخطير الذى سوف تشغله المرأة فيما بعد

ولا تهيب مدام فوسكاف من التبشير بالتعليم المختلط كما هو متبع الآن فى بعض مدارس امريكا . إذ فى اختلاط الجنسين منذ عهد الدراسة لتلطيف من حدة الشهوة ، وتهذيب ل نزوات النفس ، واحلال لمعاطفة الصداقة فى نفوس الصبيان والبنات محل الرغبة الجنسية الغليظة وحدها

ومتى اقترن التعليم المختلط باللغو المختلط فى شتى ميادين الالعب الرياضية فقد اتسع افق الحياة أمام المرأة منذ الحداثة ، وأحست بمساواتها بالرجل ، وتدرت على فهم أطواره ، وسرت عنها خشيتها منه ، وتأصل فى نفس الرجل الشعور بمكاتها وحقوقها وحربتها ، وعاملها على اعتبار انها امرأة ورجل فى آن واحد . امرأة بتكوينها الجثمانى ورقة لحساسها النسوى ، ورجل بصدقها وصراحتها وعلها

وهذه هى الغاية الاخيرة التى يرمى اليها معظم أقطاب علماء الترية فى أوربا اليوم وتنقل بنا مدام فوسكاف الى التحدث عن المرأة فى الميدان السياسى . فتؤيد فى حرارة وجوب الاعتراف لها بحق الانتخاب والنيابة وتولى اكبر المناصب فى الدولة اسوة بالرجل .

وتستنكر تخلف المرأة الفرنسية عن اللحاق بزميلاتها وعن الاصرار في المطالبة بهذا الحق ، وتقول أن المرأة في الصين أوسع حرية منها في فرنسا ، وأن القانون المدني الصيني الاخير الذي صدر عام ١٩٣١ قد اعترف للمرأة الصينية بحقوقها في الانتخاب وتمثيل الشعب والاضطلاع باخطر مناصب الدولة

والمرأة في الصين اليوم تنتخب عضواً في المجلس التنفيذي لحكومة نانكين ، وتشتغل بالتدريس في الجامعات ، وتشترك في مختلف المباريات العلمية والفنية والأدبية . وقد ذكرت صحيفة (الفيجارو) في مقال نشرته الكاتبة الشهيرة مارك هيليس ان مدام (لي تسونج يو) قد عينت اخيراً مفتشة للجيش وعهد اليها بكتابة تقرير عن الحالة العسكرية في منطقة تايوانسو . فاذا كان هذا هو شأن المرأة في الصين فاحرى بالفرنسية أن تكون على رأس الحركة النسوية في العالم وهي تنسب الى أمة طالما تغني افرادها بفكرة الحرية

ولكن الفرنسيين شعب ما تزال أغليته ترى في المرأة مخلوقاً اصلح ما تكون مواهبه لإدارة الشؤون البيتية والزراعية ، ومزاولة الاعمال الحساية البسيطة وتنظيم المحال التجارية ، وممارسة الفنون . وهم في ذلك اقرب الى شعوب الشرق التي ما برحت تنظر الى المرأة بعقيلة الحضارة الزراعية

غير أن الحركات الصناعية في فرنسا أخذت في النمو والازدهار ، وكلما اتسع نطاق الحركة الصناعية واحتاجت الى الابدى العاملة ، وجدت فيها النساء منفذاً جديداً لجهودهن . وحيث يكثر عدد النساء العاملات ، ويساهمن بنصيبهن في جميعات التعاون وشتى النقابات ، يرتفع مستوى المرأة ويحسب حسابها في ادارة شؤون الدولة ، ويضطر قادة الرأي العام الى الاهتمام الجدى بها والاعتداد بآرائها ومطالبها واشراكها بالتالى في الاضطلاع باعباء الحكم . والعالم في عرف مدام مرجريت فوسكاف يسير نحو حضارة صناعية سوف تقوم المرأة بأوفر قسط فيها

وما دام العلم قد اعددها للعمل كالرجل ، فيجب أن نطمح الى مثل ما يطمح اليه الرجل سواء بسواء .

هذه خلاصة الكتاب الذى وضعته سيدة كانت عاملة بسيطة فأصبحت بجدها واجتهادها مفكرة وأديبة كبيرة ، ولعل بعض ما فيه من افكار يساعد على انعاش الحركة النسوية في مصر والشرق

... يعيش على رأسه !

[بمناسبة ما نشر في الهلال عن مناجاة الارواح]

ما أجهل المرء بظن الهدى وسعده المجهول في حبه
فلا يبالى خائضاً غمره أغاص في حسناه أو رجسه
حتى يسام الغمض طلى الثرى ولم يبل خيراً سوى يأسه !

أعجب منه عاقلاً جاهلاً وهاتماً يسعى إلى نغسه !
وظامناً يرقب غيث السماء في حين أن الماء في كأسه !
ومسدقاً يفتى بهيص الضياء ولا يرى الأنوار من شمسه !
ورائماً رشده لكن على أخيلة الأوهام من حدسه !
أيتنى بالعين رأى الهدى وينشد الاسعاد في لمسه !
وهل رأى الحس سوى وصلة لئمة في الكون أو درسه ؟
وهل رأى في الكون غير الشقا يلتقي بنا الحس إلى بأسه (١) !
فباله من جاحد روحه وجاهل حتى قوي جنسه !

لله كم في الناس من سادر يلتمس النعماء في بؤسه !
يصعد في حبابه للعلا مع أنه يعيش على رأسه !
يريد وجه النور لكنه في مذهب يفضي إلى عكسه !
وينكر الله إذا لم يصب باللس ذات الله في قدسه !

ما أفسد الحس ! يرام الهدى وبيتني العيش على أسه !
وأزهر الروح ! ينير السرى في ظلة الدهر سنا قبسه !
سعادة الانسان بمهولة لكنها والهدى في نفسه !

محمد مجذوب

طرسوس - سوريا

القاتل

قصة تحليلية

[ليس في هذه القصة عقدة قوية كما في غيرها من قصص الكاتب .
ولكنها دراسة تحليلية لشخصية مصور شاب في أزمة من اشد ازيمات
النفس . وقد يكون هذا النوع جديدا في ادبنا القصصي]

(١)

عاد المصور الشاب على سامي الى بيته الصغير القائم في نهاية المطرية عند التقاء الضاحية النائية
بالحقول الخضراء المترامية الاطراف . وكان تآثر النفس ، مضطرب الذهن ، وقد أحس بأن دمه يغلي في
عروقه ويندفع حاراً الى رأسه . ولم يكن السبب في تلك الحالة خافياً عليه فقد أحب سامي شيتين في
هذه الحياة لا ثالث لهما : فنه الجميل ، وصديقه عبلة . وكان يعلق عليهما الآمال الكبار ، ويودعهما
أعز خلجات نفسه التي كان الشعر يغمرها من كل جانب . ولقد عرض منذ شهور في المعرض الذي
أقيم للفنانين الشبان في قاعة أحد الفنادق الكبرى ، عدة صور زينية من ريشته حازت إعجاب
الاجانب قبل المصريين وكانت موضع تقدير عميق . ولكن اعتبارات معينة جعلت صديقه وزميله
القديم عبد الله عنایت يفوز عليه ، ويثال الجائزة الأولى . ولم يشعر سامي بأى حقد نحو صديقه
الجميل بل كان أول من هنأ وتمنى له المستقبل الباسم الزاهر . ولو انه كان يوقن بأنه أحق بتلك
الجائزة ، وخاصة لان عنایت غنى ينتمى الى أسرة كبيرة ولا يشتغل بالتصوير الا ارضاء لزعمة
طارضة ... أما هو فكان في أشد الحاجة الى ربيع قيمة الجائزة التي انتزعت منه لتعطى الى آخر
ليس في حاجة اليها . . .

لم يشعر سامي بأى حقد عند ما أعلنت نتيجة قرار المحكمين . واكتفى من ذلك المعرض بكلمات
ثناء وتقدير كانت توجه اليه على مسمع من صديقه عبلة . وهي الصديقة التي كانت تفيض عليه من
روحها وحنانها وثقافتها وحيه الحى . . . ولكن ذلك الحقد الذي تغلبت عليه صداقة الطفولة وستره
انكار الانزلة والانانية ، وأخفته الرغبة في الجمالة والظهور بمظهر النبيل والشهامة - قد نار
كله مرة واحدة وهو في طريقه الى البيت الصغير ، وطفنى على نفس المصور الشاب حتى أحالها كتلة
من الحقد تلتظى . . فقد رأى زميله عنایت راكباً سيارته الصفراء الفخمة وبجانبه صديقه . . . أجل
صديقه عبلة . وقد لف ذراعه حول خصرها وجعل يضمها الى صدره وقد استسلمت اليه في نشوة
مفرية والسيارة تخطر هادئة مثثة في الطريق الرحب المؤدى الى الزيتون . . .

لقد فقد سامي الجسد الذي كان ينشده عن طريق الصور التي عرضها في قاعة الفندق . وكان يمزيه ان علة قد بقيت له . ولكن ها هو يفقدها هي الاخرى على يد صديقه وزميله عنايت . . . وكانت صورة علة التي رسمها بريشته وأودعها خلاصة حبه ، وعصارة قلبه الشاب ، وأصدق خلجات روحه ، لا تزال موضوعة في صدر الغرفة التي يعمل فيها . ولم يكدهم يخطو الى الداخل حتى وجد الصورة تنظر اليه وقد أخذ القمر يسكب أشعته من خلال النافذة في الغرفة الضيقة التي تبدو فيها فوضى الحياة في بيت فنان أعزب ! وخيل الى سامي ان كل خط من خطوط الصورة ينطق بحبه القوي لها . ذلك الحب الذي انتضح له فجأة انه كان أ كذوبة حياته السكرى !

لقد سخر عنايت من فقره تلك السخرية اللاذعة واشترى علة بالمال . رشاشا رشوة بالحلى وإجاء وبذلك المظهر الغري من ركوب السيارات والتب في المجمع العامة

وتقدم سامي الى الصورة وشخص اليها فتبين تلك الابتسامة التي كانت مرسمة على شفيتها الورديتين . . . الشفتين اللتين كانتا تقعان من قبلاته بما فيه الكفاية أو يزيد . فكانتا تفران دائماً عن تلك الابتسامة الراضية المطفئة . أما اليوم فقد كانت تفتأها مطبقين وهي جالسة الى جانب عنايت في السيارة كما لو كان قد انفضى عليهما وقت طويل دون ان تحظيا بقلبة واحدة !

وظل سامي يشخص الى الصورة حتى لم يعد يطيع النظر اليها ! ولاح اذ ذاك تلك السكين الطويلة المعلقة في حائط الغرفة . وهي السكين التي احتفظ بها من تراث والده الذي توفي بعيداً عنه وهو ضابط في الحملة المصرية التي أرسلت لاختناع السودان . وانتمتع الغيم اذ ذاك عن وجه القمر فلعب مقبض السكين الفضى لمة خاطئة مغرية . وخطر له اذ ذاك ان يتناولها ويمزق بها صورة علة حتى يدعها خرقاً متهدلة بشعة ! ومد يده فعلا فرفع السكين من مكانها ثم نظر الى نعلها . . . كانت حادة ماضية . وقد تمهدا منذ مدة قريبة فطلعاها وصقلها وأصبح مجرد النظر الى نعلها يرحف القلب

وعاد الى النظر في الصورة الموضوعة أمامه . ولكنه لم يستطع ان يطيل النظر مرة أخرى . ورفع يديه يحجب بها عينييه ليخفي عنهما الصورة ولكنه تبين ان الصورة منقوشة في رأسه بكل تفاصيلها . وعندئذ تغم بصوت خافت يدل على ضيق نفسه وضجره فدوى ذلك الصوت في الغرفة الضيقة الهادئة دويّاً رهيباً ارتعدت له فرائص المصور الشاب . وبعد قليل عاد السكون يحيم على الغرفة ويحكم أنفاس صاحبها . حتى خيل اليه انه سوف يقوده الى الجنون . وعندئذ تحرك نحو المكتب القريب وتناول صحيفة الصباح التي تركها قبل مغادرته البيت وقبل ان يرى عنايت وعلة لكي يتلى بقراءتها بعد عودته ولكنه سخر اذ ذاك من كل ما تحتوي عليه تلك الصحيفة . وهل يمكن أن يهتم شاب دائم القلب ، محطم الامل ، بالسياسة أو أسعار القطن أو آخر أنباء الصين ؟ بل لقد خيل اليه اذ ذاك ان تلك الصحف وما تحتويه إنما هي رياضة البله والمجانين !

ولكن وقع بصره فجأة على خبر استرعى اهتمامه . وحملت إليه عيناه . وكان خاصاً بجريمة قتل ارتكبت في المعادى اذ اعتدى رجل على حياة آخر بأن طعنه بسكين في ظهره فقتله
 وشعر بصدوره يمتلئ حقداً من جديد . وأخذ يعرض في مخيلته كيف كان يقنع وتهدأ تأثيرته لو أنه استطاع ان يقتل ذلك الرجل الذى خانته وانتزع منه صديقته وغداه روحه . ورفع يديه وعرضهما الى ضوء القمر ثم نظر اليهما فباتت أمام عينيهِ عروقهما البارزة وجسديهما المتكشش وأطرافهما المرتعشة ، وقد تقلعت على السحيفة في نوع من تشبث الحائف الحيان ! وأحس اذذاك انه ان أحجم عن القتل فليس ذلك لضعف جسمه وإنما لضعف روحه . فهو يكره ويحقد ويتورع على خصمه ولكنه اذا جاء وقت العمل فهو عاجز عن ان يقدم على عمل عظيم !

وطاد الى قراءة السحيفة مرة أخرى . وانتبه الى ان عينيهِ ما كانتا تجولان الا فى الحيز الضيق الذى نشر فيه خبر حادثة القتل في المعادى . ذلك الجبر الذى انتهى بأن القاتل قد هرب ولم يقبض عليه أحد . اذن فالقتل أمر مأمون العاقبة . وها هو عنایت يسكن في (الفيلا) التى فى الطريق الزراعى بين المطرية والزيتون . تجعلها تلك الحديقة الواسعة التى تفصل (الفيلا) عن غيرها من المساكن ولو انه ذهب وقتله ثم نجى فان عبلة سوف تعود اليه من جديد وتثبت في حياته النور والمرح وظل المسور الشاب يفكر ويعليل التفكير وقد وضع السحيفة أمامه وأخذت مخيلته تعرض خطة القتل وتفاصيلها . ثم تلاشت فكرة القتل وأخذت تجتم بعبلة ومرت ساعة فأخرى واتصف الليل . . . ساعتان بعد ذلك . دون ان يتم ساعى بالوقت يمر عليه وهو جالس في الغرفة الضيقة بين الصورة والسكين ! وأخيراً غلبه التعب . ونال منه ذلك الجهد فبات رأسه على مسند المقعد واطبقت عيناه ثم استغرق في النوم

.

(٢)

كان الفجر قد انبتق . أو كانت - على الأقل - خطوطه الفضية الاولى قد أخذت تلوح في الافق البعيد . عند ما استيقظ ساعى من نومه . ويا لها من بقعة هائلة ! فقد أجال بصره حوله ولم يتبين في بادى الامر أين هو . ثم انتبه فوجد نفسه واقفاً عند باب الغرفة التى اتخذها محلا لعماله . وفي يده تلك السكين التى ورثها عن والده يلعب نصلها الماسى ولكن كيف وصلت يده الى السكين مع انه يذكر بأنه فكر في ان يخترق بها صورة عبلة ثم ألغىها بعيداً عند ما عدل عن فكرته ؟

واشتد به الذعر . وارتعد جسمه رعدة قوية . ولكن رغم الاجهاد الذى كان مستولياً عليه فان عقله كان لا يزال بقللاً حساساً الى درجة لم يمهدها فيه من قبل . وبعد قليل أخذ يسترد ذاكرته

شيئاً فشيئاً ودعره يترأى كلما انتهى الى سر تلك الليلة الهائلة ... أجل ... لقد حلم انه قتل زميله عنايت . حلم بذلك القتل منذ البداية عندما قام من المقعد الذى نام عليه الى ان تناول السكين من فوق المائدة حيث كان قد ألقاها ، ثم تقدم الى باب البيت فخرج منه وأغلقه خلفه ، وسار في الطريق الموصل الى بيت عنايت ، وهو الطريق الذى طالما سار فيه من قبل . وقد حلم أيضاً بأنه نسلق سور الحديقة التى تحيط بالفلاحة ثم تقدم من الباب الخلفى الى غرفة النوم التى يرقد فيها عنايت فطعنه بالسكين دون أن يتمكن من الابتداء أو التحرك . ثم غادر الغرفة وعاد الى الحديقة وكان القمر ما يزال يلقى بضوئه عليها فلحح آثار الدم على فصل السكين . وعندئذ سار في احصى قوات الحديقة الجارية فانحنى وغسل السكين في مائها حتى أزال ما عليها من الدم . لقد كان السكون غمياً على المكان حتى انه دهش في حلمه من أنه لم يسمع نباح الكلب أو نقيق البوم !

وظل يعرض في ذاكرته ذلك الحلم الرهيب الى أن وصل الى عودته من حيث أتى . وتذكر كيف ابتعد عن سور الحديقة والتفت اليها وهو يولها ظهره . لم يتذكر بعد ذلك شيئاً وكان أول أمر فكر فيه سامى بعد أن تذكر كل ذلك هو النظر الى السكين .. ولم يكذب ففكر اليها حتى رآها مبللة . فرفعهما وحقق النظر اليها على ضوء الفجر فلم يجد أثراً لدم عليها .. كانت مبللة فقط بقطرات من الماء . وتنبه اذذاك الى أن المطر ما يزال ينهر وقد ظهرت خيوطه من خلال النافذة . ووضع يده على نياحه فوجدتها مبللة هي الأخرى وأدار سامى عينيه فيما حوله فرأى على طرف ثوبه نقطة من اللون الأزرق . ومد يده فلمسها في خوف واذا بها ما تزال لينة مطاطة تلوث بها أصبعه . وتذكر اذذاك - والذعر مسئول عليه - انه عند مروره بالفلاحة التى يقطنها عنايت في صباح أمس وجد جمعاً من العمال يقومون بدهن اجزاء من سور الحديقة باللون الأزرق . وهنأتين الشاب أنه كان خارج بيته وأنه لم يقتصر على الحلم فقط . وتذكر وانزعج بهز جسده أنه عند ما كان طفلاً غادر فراشه أثناء نومه وسار حتى باب البيت وأنه استطاع أن يزيح مائدة الاكل من طريقه مع أنه ما كان يقوى على ذلك في البقعة

واحس اذ ذاك باحساس غريب . احساس الفرع الذى يستولى على القاتل عند ما يتبين له هول جريمته ..

ولم يعرف سامى بعد ذلك ما حدث له . ولكن شعوراً واحداً كان يشغل تفكيره . ذلك انه قتل عنايت وسلبه حياته فأصبحت حياته هو الآن آمن واعز ما فى الوجود !

واقبل الصباح وعوامل الرعب والفرع والخوف تترأى على المصور الشاب ولم يكذب يقبل الظهر

حتى أصبح شبه مجنون . ولم يطق الاستمرار على البقاء في البيت فجمع بعض ادواته الضرورية التي تلزم له في التصوير وغادر البيت وكأنه ذاهب لعمل ما ولم يكده بخطو في الطريق بضع خطوات حتى خيل اليه أن الناس تنظر اليه . وكأن أجسام المارة جميعهم قد تحولت الى عيون تتجه اليه وحده ! فأسرع السير الى (الفيلا) التي يسكنها غائب وقد اخفى رأسه واخذ يعطرق الى الارض اذ شعر بأنه يجب أن يخرج من النظر الى الآخرين الذين يمتازون عنه شرفاً ولا يشبهونه في اجرامه وجبه مع انه لم يكن واثقاً تمام الثقة من انه ارتكب تلك الجريمة

وقبل أن يصل الى مسكن غائب رأى جمعاً محتشداً أمام الباب وقد أخذ بعض رجال البوليس يروحون ويغدون . ولما اقترب من الجمع علم أن غائب قد قتل وسمع أن القاتل قد دخل الى غرفة النوم وقتله وهو نائم في فراشه . ولم يكده ساعى يسمع ذلك حتى أحس بقلبه يدق دقات عنيفة قوية . وخيل اليه أن صوت ذلك القلب قد ارتفع حتى سمعه الآخرون وان هذه الدقات من القوة بحيث تمنعه من سماع ما يهمس به الجمع المحتشد . وقد ظل واقفاً برهة قصيرة ثم تلفت حوله واتهم فرسة الضفالة الناس بتلف اخبار الحادثة فاعتمد عنهم ولم يكده يصل الى الطريق الزراعي واطمان الى أن احداً لم يلتفت اليه حتى اطلق ساقيه للريح ..

(٣)

وانقضت مدة بعد ذلك لم يجد انماها المصور ساعى وسيلة يستعين بها على اضطرابه الانعاطي المحدرات فأدمن في بادى الامر على حقن جسمه بالمورفين الى أن أصبح عاجزاً عن دفع ثمنه ! وقد كانت تلك المدة تعذيباً دائماً مستمراً لساعى . فكان يعمد الى السير في الجهات الخوية المنعزلة خشية ان تقع عليه أبصار الناس وكان أحياناً أخرى يعود الى بيته ثم يفلق عليه الباب ويستلقى على فراشه متنعماً المرض وهو يذكر لكل من زاره بمناسبة أو بغير مناسبة تاريخ ذلك المرض . وهو تاريخ يعتمد ان يكون سابقاً لحادثة قتل غائب !

ولقد استطاع مرتين ان يقتصد فمن الدخول الى أحد المسارح الكبيرة في شارع عماد الدين . فشاهد تمثيل قصة (النائب هالير) وهو الرجل الذي كانت له شخصيتان . فهو قاض في القطة ومجرم في النوم . وشاهد قصة (الرجل الذي قتل) ولكنه في المرتين لم يستطع ان يملك في القاعة بين النظارة الى نهاية القصة بل كان ينتهر فرسة الظلام أثناء التمثيل فيسحب في هدوه وكأنه يتوهم بأن المسرح لم يعد تمثيل تلك القصص القديمة الا من أجله هو ليرى البوليس أثر موضوعها عليه ... ! وكان يحدث له أحياناً ان يستيقظ من النوم مفزوعاً من حلم يلغص في ان حبلا قد لف حول عنقه . وقد يشند به الاحساس بذلك الحلم الى حد ان يتشبث بعنقه في قوة ليدفع عنه الجبل . وقد تجرح أنفاه جلد ذلك العنق !

وكان يقرأ التفصيلات التي تنشرها الصحف عن الحادثة . وعن الأدلة التي جمعها المحققون
فيتسم إسماءه ساخرة وهو يهرز رأسه هزات بطيئة متقطعة

وحدث ذات يوم ان فتح باب بيته فجأة وظهرت علة ووقفت تنظر اليه مبتسمة . وقد أسرع
فضغط يده على المقعد لينتبت من انه لم يكن حالماً . ولم تلبث هي ان تقدمت اليه فاتحة ذراعيها وهي
تقول بصوتها الخنون : — سامى ! سامى ! اننى أعود اليك . لقد مررت أمام بيتك عدة مرات فكنت
أجد غرفتك مغلقة النافذة لا يخرج منها بصيص من نور كعادتك . ولكننى هذه الليلة رأيت النور
في غرفتك فصعدت . أأنت سعيداً برؤيتى ؟

وشخص سامى اليها وهو مقطب الجبين . أشعث الشعر . نسود الفوضى ثيابه كلها . وركز
بصره في فيها . . فيها القرمزى الذى طالما تلقى قبلاته اللثبية . وعادت علة تسأله :
— سامى ! أأنت سعيداً برؤيتى مرة أخرى ؟

ثم اقتربت منه ومدت فيها اليه وقد احتلجت شفتاها خليجة خفيفة هادئة وكأنها تدعوه دعوتها
المألوفة . ولكنه أسرع فأجابها :

— لا تأسىنى . . . اذا اقتربت منى فانتى أفنتك . . . لقد قتلت عنايت لاننى كنت أحبك . أما
الآن فانتى أكرهك أكثر مما كرهته هو . . . اخرجى من هنا . . . اخرجى !
ودهشت علة لتلك الالفاظ التي تفوه بها وسأته :

— ماذا تقصد ؟ ألم تعد تخبنى ! انتى كنت دائماً أفضلك على الجميع . ويجب عليك الآن
ألا تذكر عنايت فقد مات واذا كنت قد ذهبت اليه فذلك لانه غنى وأنا فتاة فقيرة لم أستطع
مقاومة اغرائه لى
ولكنه عاد فصاح بها :

— اذهبي . . . اخرجى من هنا عاجلاً . لقد انتهى كل ما كان بينى وبينك
— انتى لا أصدق ما تقول . ولطالما كررت لى قبل ذلك انك لانتنى لى لو غضبت فكنت أقدر
على اخضاعك لى فى النهاية — ولكنه أشار الى السكين المعلقة فى الحائط بين عدد من الصور الناقصة
وقال لها فى صوت رهيب
— أترين هذه السكين ؟ لقد قتلت بها عنايت . واذا لم تغربى عن وجهى الآن فانتى سوف
أقتلك بها

وفد نقات علة بصورها بين سامى وتلك السكين المعلقة ثم تمنت فى لهجة متحسرة حزينة :
— أنت مجنون . . . مجنون
وعندئذ اقترب منها فصرخت وأسرعت الى الباب فدفعها خارجه وأغلق الباب وهو يقول :

— اذهبي ولا تجبرى أحداً بما ذكرته لك فإذا كانت يدي مخضبة بالدم فإن قلبك مغمم بالاثم...
لا تدعيني أراك مرة أخرى يا فاجرة
ولم يكذب يدبر ظهره حتى وقع بصره على صورة عبلة الزينية وهي لا تزال موضوعة على المائدة
في صدر الغرفة . فأسرع الى السكين وانتزعها من مكانها ثم أغمد نصلها في الصورة مرات عدة
حتى ندلى فأنشأ وتهدلت جوانبها...
ووقف المصور الشاب ينظر اليها وقد غمرت نفسه موجة رقيقة من الامن والغبطة ! وأحس
بأن كل حبه القوى لها قد مات واندر . وإن الحياة لم يعد في جعبتها شيء له بعد ما رآه !
واستولى عليه التعب فتدلى على الفراش ومد يده فأخرج حقنة المورفين وأودع جملته
خلاصتها ثم ناء في سبات عميق...

(٤)

في اليوم التالي تقدم المصور على سامي الى الضابط « النوبتجي » بقسم الوايل وقال له في
القاء مناعش :

— لقد عزمت أخيراً ان أعترف لكم... اني قاتل غنايت ابراهيم

ثم استمر يسرد على الضابط تفاصيل حقه على القتل . وذكر عبلة وجهه لها الى ان وصل الى
حد استيقاظه والسكين في يده . ولشد ما كانت دهشته عند ما انتهى حديثه اذ رأى الضابط ينظر
الى رئيسه معاون البوليس الجالس أمامه ويقول :

— لقد حضر هذا الرجل وهو يعترف بأنه قاتل غنايت عبد الله الذي قتل في المطرية منذ شهر
فابنسم معاون البوليس وقال :

— لقد اعترف المتهم للمقبوض عليه أمس بأنه القاتل . ثم انتحر في السجن بعد ذلك

وما كاد سامي يسمع ذلك حتى رفع يده الى رأسه وسأل : اذن فانا استطع أن اخرج ؟

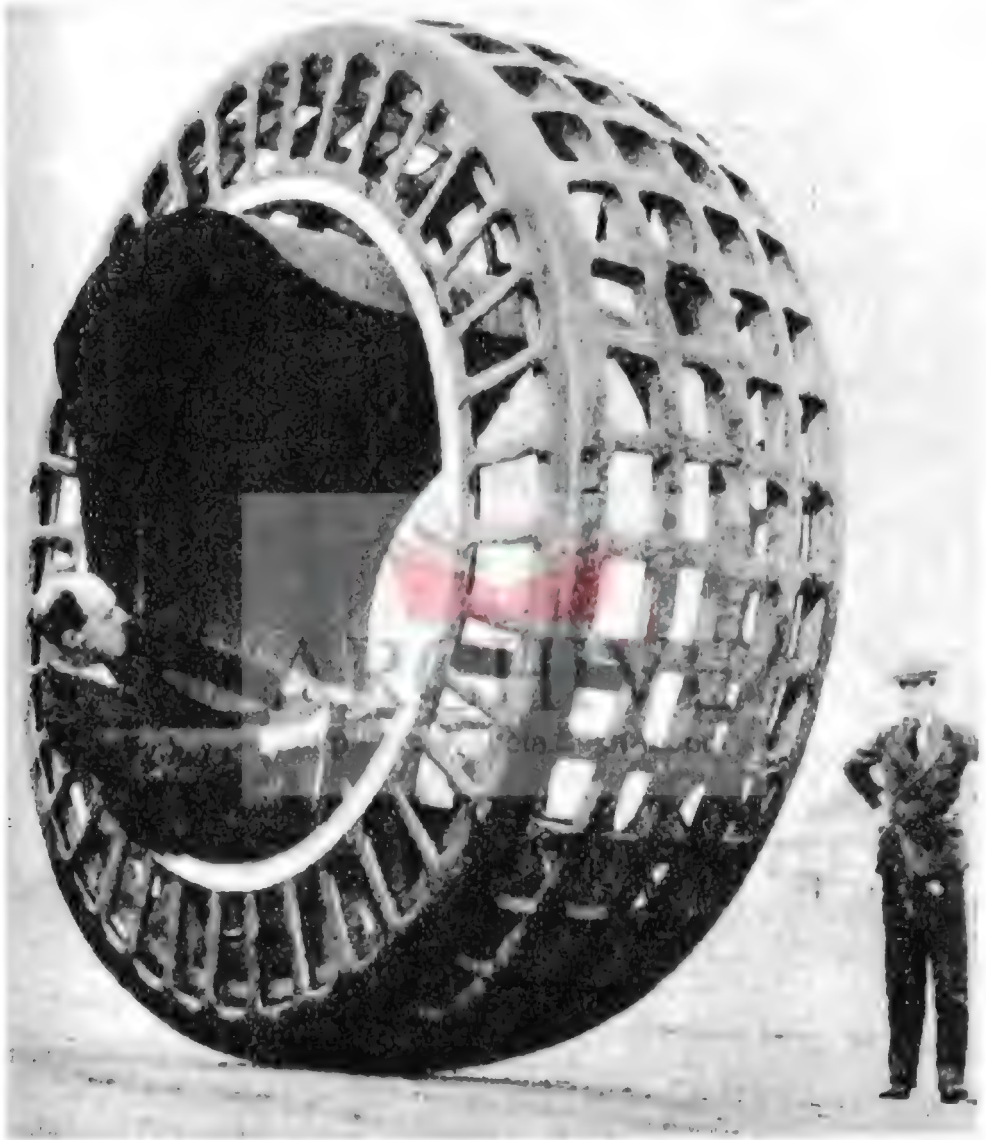
فضحك الضابط ساخراً وقال : بكل سرور غير معرود !

ثم سمعها سامي عندما اتجه الى الباب ينحسران على الشاب الذي افترسته الخدشات وهما يشيران
اليه سائراً يتفر في ثيابه القذرة المتهدلة... ووقف سامي فترة على باب القسم يشاهد مظاهر الحركة
من حياة العاصمة الصاخبة وتناول ما الذي حدث في تلك الليلة التي قتل فيها غنايت ! ايها القاتل !
هو أو ذلك المتهم الذي اعترف ؟

ولما احس بأن موظفي القسم ينظرون اليه ساخرين تابع سيره وهو لا يزال يهز رأسه !

محمد كامل
الحامى

سير العلوم والفنون



طريقة جديدة للنقل

اكتشف الدكتور بروس من أمالي تونون بالبحر طريقة جديدة للنقل هي عبارة عن دولاب (عجلة)
كبير الحجم دالة مركبة صغيرة كسيرة على قضبان داخل الدولاب ويدفعها محرك يدور بقوة البنزول أو
المحرك . وهذا المحرك يحرك ودارت دولاب المركبة الصغيرة التي يجلس عليها الراكب كان لها من ثقلها
وتقل راسها ما أخذها إلى أسفل دائما فتدفع دولابها الدولاب الكبير إلى التحرك فيدور بينا تظل
المركبة وراكبها في مكانها بفعل جاذبية الأرض . ونرى في الصورة المخترع يقوم بتجربة اختراعه



التصوير الشمسي بؤبؤ عديمة

الشرح أهمهم طريقة جديدة للتصوير الفوتوغرافي بلا عدسة أو فووغرافية وبمجرد الانعكاس بؤبؤ الشمس وذلك بأن يلقى بؤبؤ خاص من الورق الحساس وتوضع فوقه المواد أو الاشياء المراد تصويرها . ويشترط ان تكون المواد المراد تصويرها شفافة أو نصف شفافة حتى تظهر الصورة على الورق بالوان فريسة من الطبيعة . ونرى هنا صورة أشياء بسيطة طبعت بهذه الطريقة

في عالم الطيران

اخترع بعض الاميركيين منارة
جديدة لمساعدة الطيارات الى
الاماكن التي يجب ان تهبط
عليها وقد اقيمت هذه المنارة في
لونغ بيتش بكاليفورنيا ويبلغ
ارتفاعها نحو اربعة امتر وهي
مجهزة بمصباح قوى جداً وتدور
مع الريح مهما كانت خفيفة . ولا
يخفى ان الطيارات تنزل الى
الارض دائماً وهي متجهة الى
عكس الريح . ولذلك تستطيع
الطيارة الا ان معرفة اتجاه
الريح من هذه المنارة المتحركة
بحيث تنزل على الارض بآمان .
وهذه المنارة تملح للنهار والليل
على حد سواء ومصباح
بنار بنار النيون الذي يمتزق
الضباب



في أعلى :

صورة المنارة التي اقيمت في لونغ
بيتش



تمثل الصورة التي الى اليسار
أحد للمصباح العنبرية التي توزع
في أنحاء المطار لتساعد المنارة
الشار إليها في أعلى على عملها
بلا

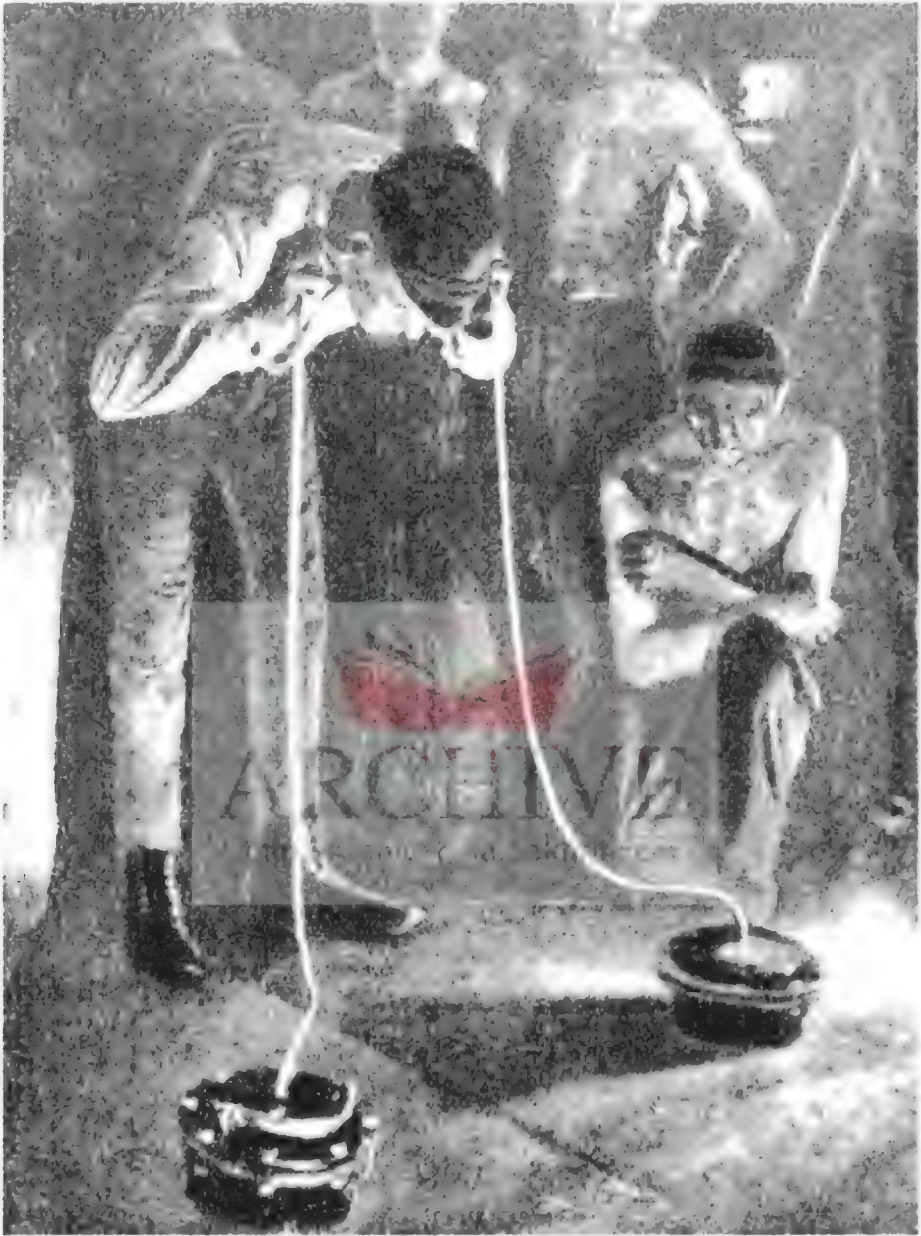


طيارة صيدية
 كشف الاستاذ
 الاميركي مياقي، عذبة جديدة
 في الطيران ، قام انشاء من
 الهند الاميركي . بناء
 طيارة جديدة لها لمادة التي
 حتى ان يكون في الطيارة
 أربعة أجسام متزايدة الشكل
 بدل الاضعة ، ولكل اثنين
 منها موصور (محرك) صغير
 ذو اسطوانتين بديوس . أما
 الطيارة نفسها فيحركها محرك
 الك موى ، ويبلغ قاع الطيارة
 ١٤٢٩ رطلا الجازيا وانهي
 عرضها ٧٢ قدما وطولها ١٨
 قدما . وتري في الصورة احد
 حاسي الطيارة وقد ظهر جدران
 من الاجسام الاربعة الفولية
 الشكل يقوم مقام أحد الاضعة

مصباح كشاف مبريد

اخترع المايجور جاك سافدج ، اسد كبار
المتزعين الانجليز ، مصباحا كشافا جديدا
للمطارات والطيارات والنسارات الجوية .
ويرسل هذا المصباح اشعته التي تبلغ
ثلاثة آلاف مليون شععة الى اعالي
الجو على شكل شبك مربع يمكن
بواسطته وواسطة بعض الالات الدقيقة
معرفة مركز طيارة العدو ومقدار
ارتفاعها ومرة طيرانها واتجاهها . وقد
مربت وزارة الحربية البريطانية هذا
المصباح اخيرا ، وربما حل محل المصاييح
الكشاف القديمة التي كانت تستعمل
لنفس الغرض . ويوضع المصباح وآلاته
على سيارة كبيرة يمكن بها نقله من مكان
الى مكان . وتزى الى اليمين صورة
السيارة وقد ارسل المصباح اشعته القوية
فرسخت في الجو مربعا كبيرا اذا ضلته
احدى الطيارات استحال عليها المروح
منه اذ يقبها انجاسات . وفي اسفل
صورة السيارة والمصباح الكشاف
وقد وقف المخترع يدبر بعض آلات





الجبر فون

الجبر فون آلة اسيرة الالهة التي نحت الارض وفند استعمات في الحرب العظمى الماسية لاكتشاف
 المبادئ التي كثيراً ما كانت تقام تحت الارض . أما في زمن السلم هذه الآلة تستعمل في المتاحف لمعرفة
 مكان الاشخاص الذين قد انهار عليهم الابرقة وتظهرهم . وهذه الصورة تمثل « فرقة الغذاء » المانية
 تمكنت بواسطة آلة الجبر فون من تعيين مكان انهار فيه منجم على سبعة من عمال ذلك المنجم بقرب
 « بروب » ملائياً ، وانتادهم من الموت وهم على اخر رمق

لتدوال عنصر الراديوم

لما اكتشف الأستاذ كوري وزوجته
عنصر الراديوم في أوائل القرن الماضي
لم يحار بينهما ان هذا العنصر سيجت
انقلاباً كبيراً في علمي الكيمياء
والطبيعية . ولما كان هذا العنصر
تبعث منه أشعة قاتلة فقد ذهب الكثيرون
من الناس سجيناً في اول الامر الى
ان عدوا بالاعتبار ان الرصاص هو
السن واق لم لان أشعة الراديوم
لا تخترقه . ومنذ ذلك الحين أصبح
الذين يشتغلون بعنصر الراديوم في
المعامل الكيميائية يضطرون الى ان
يغلب عليهم بطل الرصاص فيسبحوا
ويستعملون غطاء للرأس من نسيج
رصاصي به فتحات مكشورة بالزجاج
ارضية كما يستعملون أيضاً قفازات
وتروس رصاصية واثية



أحد العاملين بالراديوم يلبس هذا الحذاء الذي يحمي الراس من أشعته



وهذا القفاز الرصاصي الذي يستعمله العاملون بالراديوم لوقاية أنفسهم من أشعة عنصر الراديوم القاتلة

والحجارة على اختلاف أنواعها بخاراً في أقل من
طرفة عين

مزيج جديد من النحاس

يمكن زيادة صلابة النحاس بمزجه بمقدار
اثنين في المائة من مادة البريليوم . وهذا المزيج
من النحاس يفوق الصلب قوة ومثانة فضلاً عن
أنه حائز لجميع خواص النحاس . ويقال ان من
جدة خواصه أنه من أفضل أنواع المواد الموصلة
للمجري الكهربائي ، ومع شدة مثاقته تراه شديد
المرونة ولا يقبل الصدأ

قتل الجرائم

من أحسن الوسائل لآبادة الجرائم والموام
- ولا سيما المث - البجرة كيميائية يستعملها المجرى
الكهربائي ويطلقها بواسطة جهاز خاص . وقد
أطلقوا على هذه البجرة اسم « القنبلة الكهربائية »
ويظهر أنها إذا أطلقت على خزانة الثياب قتلت
جميع العت الذي قد يكون فيها وأبادت بيضه
وهذه البجرة هي مزيج من التفالين
و « الباراديكولور بنزين » وتولد باطلاق المجرى
الكهربائي على هاتين المادتين

لقياس السرعة

لا يخفى ان جميع الاوتوموبيلات مجهزة
بآلة تسمى بقياس السرعة . ولكن إذا أريد
معرفة سرعة الاوتوموبيل في كل دقيقة من دقائق
سيره لم تستطع تلك الآلة تسجيلها - لذلك
فكر بعضهم في اختراع آلة تسجل سرعة
الاوتوموبيل في كل دقيقة حتى يمكن الرجوع

الطاطم والغازات السامة

يؤخذ من المباحث التي قام بها جماعة من
علماء الكيمياء أن شجيرات الطاطم هي خير منه
لوجود الغازات السامة . فانه حالما تنتشر هذه
الغازات أو تبدو في الافق تذبذ أوراق الطاطم
وتبدل على صورة تجذب الانظار . وكذلك
تتأثر هذه الاوراق عندما يغلت قليل من غاز
الوقود من الانابيب الاعتيادية . وعليه تفكر
بعض الحكومات في القيام ببعض التجارب
لاحتبار تأثير الغازات الحربية في الطاطم على
نطاق واسع لعل في الامكان الانتفاع بها وقت
الحرب

فرن كهربائي

لا يخفى ان الماء يغلي عند درجة ١٠٠ بمقياس
سنتجراد . وأقوى حرارة يمكن الانسان من
توليدها حتى الآن لا تزيد على الدرجة ٢٦٠٠
بمقياس سنتجراد . والحديد يذوب ويتحول بخاراً
عند الدرجة ٢٤٠٠ . وقد جاءت الانباء الآن
بأنهم تمكنوا في اميركا من اختراع فرن كهربائي
تبلغ أقصى حرارته ٣٦٠٠ درجة بمقياس سنتجراد
أي أن حرارته تزيد ألف درجة على حرارة
أقوى فرن وفق العلم إلى استنباطه حتى الآن
ومن مزايا هذا الفرن أنه يصلح للتداول
وقيته تجعله في متناول الجميع . والغريب أنه مع
شدة الحرارة التي قد تتولد في داخله تراه من
الخارج بارداً جداً كأنه لبس في داخله حرارة
على الإطلاق
وفي إمكان هذا الفرن تحويل المسخور

والدليل على ذلك انك اذا فحست بالميكروسكوب بعض المواد الجامدة بعد قطعها أو كسرها أو ليها وجبتها تتلوى من شدة «الام» مدة نصف ثانية أو أكثر حتى بعد زوال سبب ذلك «الام»

وقد يمكن بعضهم من تصور آثار هذا «الام» بواسطة آلة سبنا دقيقة جداً

المطاط والحرارة

يؤخذ من بعض التجارب التي قامت بها إحدى شركات الأتوميلات في أميركا أن اختلاف الحرارة في أثناء النهار يؤثر في «كاوتشوك» عجلات الأتوميل تأثيراً مختلفاً فيتمدد أو يتقلص بحسب اختلاف درجة الحرارة

وقد يشتد ذلك التأثير فيتنفخ «كاوتشوك» العجلات حتى لا يبقى في الامكان قيادة الأتوميل بسهولة

وتدل التجارب أيضاً على أن العجلات تنفخ على طريق الاسفلت بأسرع مما تنفخ على الطريق المرصوف بالاسمنت

صلب لا يغني

تقوم شركة وستجهوس الأميركية - وهي من أكبر شركات الهندسة والكهرباء في العالم - بتجربة نوع جديد من الفولاذ (الصلب) يقال انه يعمر أكثر مما يعمر أي نوع آخر من الصلب ويستطيع حمل ما لا يحمله أي معدن آخر من الانتقال . وهذا الصلب نقي جداً وخال من جميع المواد التي هي سبب ضعفه . وقد استنبطه أحد العلماء الألمان بعد بحث عشر سنوات . ويقال انه

- فيما بعد - لمعرفة السرعة . وقد وفق مهندس اميركي الى اختراع هذه الآلة التي يستطيع البوليس بواسطتها اتهام الذين يجاوزون سرعة الأتوموبيلات المسموح بها فان الآلة التي نحن بصدها تسجل تلك السرعة بطريقة لا يمكن انكارها

ابادة البكتريا

ثبت الآن بوجه علمي قاطع أن امواج الصوت العالي تقتل البكتريا وانه اذا اطلقنا هذه الامواج على اللبن مثلاً قتلت تسعين في المائة من البكتريا التي قد توجد فيه من دون أن تمس اللبن أو تقصد طعمه

ويظهر أن الصوت يقتل البكتريا لانه ضرب من القوة . والمقصود بالصوت هنا ضرب معين يمكن توليده بجهاز خاص يصعب شرحه هنا وبلغ درجة بعيدة من الشدة

الجماد يشعر

الاعتقاد العام هو أن الجماد لا يشعر اذ ليس له روح . الا أن بعض العلماء يقولون أن الجماد مؤلف من عناصر والعناصر مؤلفة من جواهر فردة ، والجواهر الفردة من كهارب أو اليكترونات ، وهذه الكهارب أو اليكترونات هي ومضات كهربائية تتحرك بسرعة هائلة ولها قوة تشبه قوة الادراك لانها تجتذ أو تطرد الومضات الاخرى التي تتألف منها الجواهر وعليه نشأ عند بعض العلماء اعتقاد غريب هو أن المادة الجامدة ليست مجردة مما يشبه الشعور والمواطف بل هي تحس بالراحة والام .

الازهار بتفعل ليس سيقانها في محلول المادة الملونة واطلاق المجرى الكهربائي عليها فتكتسب الازهار اللون المراد من دون مساس بنضارتها . ويقال ان ثمن أوقية « اونس » من المادة الملونة في ربيع غالون من الماء يكفى لتلوين عدة طاقات من الازهار

وقد جرب أيضاً بعضهم اشباع التربة التي تنمو فيها الازهار بالمادة الملونة فجاءت الازهار ملونة ولكن نجح هذه التجربة ليس مضموناً دائماً على ما يظهر ولذلك تفضل الطريقة الاولى

في فضاء الكائنات

يعتقد الكثيرون من العامة أن الشمس التي تثير ظلمنا الارضى وتمدنا بما نحتاج اليه من النور والحرارة هي أكبر الاجرام الفلكية التي نعرفها . على أنه وإن يكن حجم الشمس يعادل نحو مليون ضعف حجم الارض فان في فضاء الكائنات ملايين من الشمس التي ليست شمسنا شيئاً يذكر بازائها سواء أ كان باعتبار النور أم الحرارة . فقد ثبت أن هناك شمساً أكبر من شمسنا بعشرات الالوف من المرات وتبلغ قوة اشعاعها وحرارتها عشرات الالف ضعاف حرارة الشمس . بل ان هناك شمساً هائلة لايسطيع العقل البشرى أن يدرك هول حجمها ومع ذلك فانها لشدة بعدها عنا تبدو كنقطة متلاثلة في الفضاء

لهداية الطيارات في الجو

لا يخفى أن السفن البحرية تهتدى إلى الجهة التي تريد السير فيها بواسطة البوصلة او المحك .

إذا أسفرت التجارب التي تقوم بها شركة وستجهوس المذكورة فيسقط الصلب الجديد صناعة البناء (ولا سيما بناء ناطحات السحاب) رأساً على عقب وسيتمكن بواسطته تشييد منازل تعمر مئات من السنين

أحافير جديدة

اكتشف علماء الجيولوجيا في ولاية مونتانا الاميركية أحافير نباتية جديدة قد تحجرت منذ مئات الالوف من الاعوام . ويؤخذ من فحص هذه الاحافير ان النباتات المتحجرة فيها هي من نوع مائي (بحرى) وهذا يدل على أن البلاد التي وجدت فيها هذه الاحافير كانت في العصور الجيولوجية مغمورة بمياه البحار

منطاد مسير

لا يخفى أن من جملة الاسباب التي تحول دون رواج المناطيد (البالونات) عدم استطاعة التحكم فيها لتسييرها حسب الرغبة . فهي إلى حد معلوم تحت رحمة الرياح . إلا أن إحدى المجلات العلمية الاميركية ذكرت أخيراً أن مهندساً يونانياً تمكن من اختراع منطاد من نوع جديد يجلس راكبه في سل مدلى منه ويدير حركة سيره حسب ما يريد على مبدأ إدارة السفن الشراعية التي تسير بقوة الفلوع

تلوين الازهار

اخترع أحد الالمان طريقة لتلوين بعض الازهار بألوان مختلفة وتلوين البيضاء منها باللون الاسود رمزاً إلى الحداد . ويتم تلوين هذه

والحيوانات ولا انتشرت سحب الغبار ولم تنزل نقطة مطر على الارض

وكذلك لو زال ثلثي أكسيد الكربون لهلك كل نسمة حية على سطح الكرة الارضية لان هذا الغاز ضرورى للحياة . ولو أزلنا القليل من الاوزون الذى فى الجو لاصيب كل مخلوق حى بالموت لان الاوزون يحول دون وصول الاشعة التى وراء البنفسجية إلى العين . ولو زاد هذا الاوزون على نسبه الحالية فى الجو لزال الحياة أيضاً لان زيادة الاوزون تلتشى الاشعة التى وراء البنفسجية ملاشاة ناعمة وتحول دون قائلتها

« الكاوتشوك » الصناعى

لما كانت الحكومة البريطانية محتكرة معظم غلات المطاط فى العالم اتجهت أفكار الاميركيين - ولا سيما المستر فورد صاحب مصانع الاوتوموبيلات المعروفة باسمه - الى البحث عن اشجار جديدة يمكن أن يصنع منها المطاط . ويقال ان المستر اديسون المخترع الاميركى الشهير الذى توفى منذ عهد قريب والذي كان المستر فورد قد عهد اليه فى البحث عن مورد جديد للمطاط نجح فى مهمته بعض النجاح ولكن الموت قضى على الامل الذى كان الاميركيون يعلقونه عليه لهذه الغاية . والآن جاءتنا إحدى المجلات العلمية الاميركية بنجر مؤداه أن إحدى شركات البترول الاميركية قد وفقت إلى صنع الكاوتشوك من زيت البترول وجذور قصب السكر ولكن التجارب لا تزال على ما يظهر فى أول عهدها وينتظر ظهور نتائجها النهائية قريباً

وقد أصبح الآن فى الامكان أن تهتدى الطيارات أيضاً وبوصلة خاصة . وهذه البوصلة ترشد الطيار الى الاتجاه الذى يقصده مهما تكاثفت حوله الغيوم فلا يحتاج الى الاستعانة على سفره بمراقبة الارض والجبال والانهر والغابات والمدن التى يطير فوقها . وقد ثبت بالاختبار أن البوصلة البرية لا تصلح للطيران فى الجو لان الكهرباء القوية على الارض تختلف قليلا عنها فى أعلى الجو

سرعة الافاعى

يعتقد بعض الناس ان الافاعى تزحف على الارض بسرعة فائقة تزيد على سرعة الانسان . الا أن جميع المباحث التى قام بها العالمون بعطائى الحيوان تدل على أن الافاعى ليست سريعة كما يتوهم البعض وان سرعتها قلما تزيد على ميلين ونصف ميل فى الساعة

ويظهر ان اعتقاد سرعة الافاعى ناشئ عن هلع الذين يهربون منها وهى تزحف وراءهم فان الخوف يستولى عليهم حتى انهم لا يستطيعون الاسراع فى الفرار فيخيل اليهم ان الافاعى شديدة السرعة . وهو خطأ شائع

الارض والغازات

يقول العلماء ان الغازات المختلفة الموجودة فى الجو المحيط بالكرة الارضية ضرورية جميعها ليس لحياة البشر فقط بل لحيات الكثرة الارضية نفسها . فلو أن البخار المائى الذى فى الجو مثلاً (وهو جزء فى المائة من الجو المحيط بالكرة الارضية) زال لهلك جميع النباتات

شؤون الدار

٨ - طفع جلدی

المعالجة والوقاية

هذه أم أعراض الداء. أما المعالجة فتكون عادة بالسيروم (المصل) الخاص بهذا الداء وعلى كل يجب الاعتماد على الطبيب والتسليم له بكل ما يرشد اليه من العلاج

أما طرق الوقاية ففى تناول كل أم وربة منزل . وهى استعمال غرغرة مطهرة ثلاث مرات فى اليوم - كالغرغرة المصنوعة من محلول حامض الفينيك المخفف أو من محلول برمنجنات البوتاس المخفف أو غيرهما - واستعمال بعض السوائل المطهرة لتنظيف فتحة الأنف من الداخل - وفى الصيدليات مستحضرات كثيرة من هذا النوع

وهناك أيضاً حقنة خاصة بهذا الداء لا بأس من استعمالها على سبيل الوقاية ، وإن يكن بعض الأطباء يعتقدون أن فائدة هذه الحقنة لم تثبت ثبوتاً قاطعاً . ويمكن الحصول على هذه الحقنة من مصلحة الصحة ومن بعض المستشفيات كستشفى رعاية الطفل وغيره

لحفظ الاسنان

تقول إحدى المجلات العلمية الاميركية ان نفرا من اطباء الأسنان فى اميركا قد اكتشفوا حديثاً - ولاول مرة - طريقة ناجعة لحفظ

الحمى الشوكية الحية

انتشرت هذه الحمى الحية فى مصر فى بضعة الاشهر الاخيرة فكثرت عدد الاصابات بها واهتمت مصلحة الصحة العمومية بالامر فأصدرت الارشادات اللازمة للجمهور ولأطباء الصحة وكان من نتيجة هذا الاهتمام ان تقلص ظل هذا المرض حتى كاد يزول تماماً . والرجاء وطيد انه لن ينقضى الشهر الحالى حتى يكون القطر قد نجى من الحمى الشوكية الحية

ومع ذلك فيجدر بربة الدار ان تعنى بصحة أولادها وأهل منزلها لوقايتهم من شر هذا الداء على قدر الطاقة . ولتسهيل هذه المهمة نذكر لها أهم أعراض الداء لتكون على حذر

الأعراض

- ١ - حمى ترتفع درجة حرارتها ارتفاعاً فجائياً شديداً
- ٢ - ألم شديد فى الرأس
- ٣ - تصلب فى الظهر
- ٤ - ميل الرأس إلى الوراء
- ٥ - قيء وهذيان وحول فى العين فى بعض

الحالات

- ٦ - رعشة وقشعريرة مع بطء فى النبض
- ٧ - آلام فى الظهر مع تقلص عضلات العنق وازدياد احساس الجلد

الحمار وفقير الدم

من افضل وسائل معالجة الانيميا أو فقر الدم الاكثار من التغذية بالحمار فانه غنى جداً بالحديد والنحاس وبعض أنواع الفيتامين وهذه المواد لازمة لتقوية الدم . ويظهر ان مصلحة الصحة بكندا اصدرت لربات المنازل ارشادات نصحتن بها بالاكثار من تغذية أولادهن بالحمار ولا سيما اذا كان الاولاد مصابين بفقر الدم

الانقطاع عن الاكل

ثبت بالاختبار أن الانقطاع عن الاكل يوما في الاسبوع يقوى نشاط الجسم ويجعل العقل راقياً جداً . ويظهر ان طلبة جامعة شيكاغو باميركا جربوا الانقطاع عن الاكل يوما واحداً قبل دخول الامتحانات السنوية فكانت النتيجة أفضل من نتيجة جميع الامتحانات السابقة

ولا يخفى ان الأمهات يحاولن دائماً ارغام أولادهن على الأكل ولو تجاوزت كمية الغذاء مقدار طاقتهم . وهذا خطأ محض اذ من الجهل ارغام الولد على الافراط في الاكل واستعمال وسائل الارهاب والتخويف لعله على ذلك . نعم ان بعض الأولاد لا يهتمون بالأكل قدر اهتمامهم باللعب ، ولكن الام الحكيمة يجب ان تعلم مقدار ما يحتاج اليه ولدها من الغذاء ولا ترغمه على مجاوزة طاقة معدته

داء الكساح

هو داء يصيب الاطفال وسببه نقص احد انواع الفيتامين من الغذاء الذى يتناوله الطفل

الاسنان من التسوس وذلك بعد تجارب علمية كثيرة استغرقت عشر سنوات . فقد ثبت أن سبب تسوس الاسنان هو نوع اللعاب وخلوه من بعض المواد . وحالة اللعاب توقف على الدم . ومن أهم المواد اللازمة لللعاب مادة الفوسفور الكبريتية فانها تحتفظ بصحة توازن اللعاب بين الحوضة والقلوية

والاسنان فى أشد الحاجة الى المادة الجيرية والفوسفاتية . وهناك مواد غذائية كثيرة غنية بالجير والفوسفات كاللبن والبيض ولحم البقر (بعد نوع الدهن منه) والبازيلا والفاصوليا والسبانخ والخس والكرنب والفواكه والفيتامين د ، لازم لحفظ الاسنان كل الزوم وهذا الفيتامين يوجد بكثرة فى السمك وزيت السمك وصنار البيض والزبدة والدخن واللبن

المعالجة بالحرارة

كان العرب يستعملون الكى لمعالجة امراض كثيرة . ويظهر ان العلم قد اخذ يدرك الآن فائدة المعالجة بالحرارة فصار بعض الاطباء يعالجون الروماتزم (داء المفاصل) وغيره بامواج حرارة عالية تولد من فرن كهربائى يسهل حمله وتبعث عنه امواج من الحرارة ترفع حرارة مفاصل الجسم من الداخل الى درجة عالية وتقتضى داخل الجسم حى صناعية قد ترتفع الى الدرجة ٤٠ بمقياس ستجراد . وقد جربت هذه الآلة الكهربائية فى خمسمائة مريض مصاب بالروماتزم فكانت النتيجة تبعث على أشد الارتياح

الزجاج والاشعة التي وراء النفسية
الزجاج الاعتيادي الذي يستعمل للشبايك
لا يسمح بمرور الاشعة التي وراء النفسية .
وعليه فاذا أوصدت شبائك الغرفة فقد يدخلها
نور الشمس ولكن الاشعة الشافية لا تدخلها .
ولهذا يجب فتح شبائك الغرفة لتدخلها الاشعة
وتقتل ما قد يكون فيها من الميكروبات
ونما يجدر بالذكر أن بعضهم قد اخترع
نوعاً من الزجاج اسمه « فيتاجلاس » ومن
خواصه انه يسمح بمرور الاشعة التي وراء
النفسجية

لامتحان الماء الصالح للشرب

إذا اردت أن تحصى الماء لتعلم هل هو
صالح للشرب أم فيه شيء من الميكروبات فاملا
قدحاً وضع فيه نصف ملعقة صغيرة من السكر
الناعم وضع القدح جانباً مدة ثلاثة أيام بحيث
يكون معرضاً للشمس . فاذا كان الماء ملوثاً
بالميكروبات انقلب لونه أبيض وتجمعت
الميكروبات على السكر . واذا كان نقياً صالحاً
للشرب بقي رائقاً صافياً

لتنظيف الملاعق والسكاكين

الملاعق والشوك والسكاكين المصنوعة من
الفضة تنظف بالماء الذي يغلي فيه البطاطس .
والافضل أن يكون ذلك الماء فاتراً

وقد استنبط بعض الاطباء مصباحاً كهربائياً
يرسل أشعة لها خاصة الشفاء من داء الكساح
وقوة هذا المصباح ١١٥ فولت ،

عصير التفاح

هو مفيد ومنعش ولكنه اذا بقي معرضاً
للجو فسد وقد اخترع الاميريون آلة تعصر
التفاح وتستخرج منه عصيراً مزوجاً بالصدوا ،
وهو لذيق ومنعش للغاية . ولا تستغرق عملية
اخراج العصير سوى بضع دقائق بحيث يمكن
تقديم العصير طازجاً على الدوام

العمل المتبادل

العمل من افضل المواد المغذية التي يجدر
بربة الدار الاكثر منها على المائدة ولا سيما في
الصباح . وقد تنبه الاميريون لفائدة العمل
فسمى بعضهم حتى توصل الى طريقة يمكن جعل
العمل بواسطتها مادة بلورية . وبهذه الطريقة
يمكن الاحتفاظ به مدة طويلة من دون أن
يظراً عليه فساد

شلل الاطفال

شلل الاطفال داء ثير الانتشار . وقد ثبت
انه ينشأ عن ميكروب دقيق جداً لا يزيد قطره
على جزء من عشرين الف جزء من البوصة .
والاطفال المصابون بهذا الداء يحتاجون الى
غذاء خاص والى المعيشة في أشعة الشمس
والهواء الطلق



في عالم الادب

صفحة من تاريخ الحروب الصليبية

The Damascus Chronicle of the Crusades
by H. A. R. Gibb, M. A.

ظهر هذا الكتاب حديثاً باللغة الانجليزية لمؤلفه الاستاذ جب استاذ اللغة العربية بجامعة لندن . وهذا الفاضل من كبار المستشرقين وقد ترجم معظم ما جاء في كتابه عن مخطوطات عربية محفوظة في مكتبة بودليان ، هي وصل ما انقطع من اخبار الحرب الصليبية في دمشق الشام وتناول حوادث ستين سنة منها . والارجح ان ابن الاثير والذين جاءوا بعده ودونوا اخبار تلك الحرب اخذوا عنها . والمظنون ان هذه المخطوطات هي من وضع القلايني الذي كان من أهل دمشق واشتهر بالعلم والادب والفقه وكان عبيداً لديوان الرسائل (أى امينا لدار المحفوظات) في ذلك العهد ومات في سنة ٥٥٥ للهجرة (سنة ١١٦٠ للميلاد) عن تسعين عاماً بعد ان شهد الحرب الصليبية الاولى (ولا يعرف هل جاهد فيها) ووضع عنها مؤلفاً ضاع معظمه . والارجح ان الجزء الذي نحن بصدهه والذي ترجمه الاستاذ جب هو الجزء الضائع وهو يتناول ما وقع من الحوادث باسباب من سنة ١٠٩٧ الى سنة ١١٥٩ والترجمة مبوبة تبويهاً حسناً ومشروحة

بهوامش كثيرة وتقع في ٣٥٧ صفحة . ولا شك ان الاستاذ جب قد أدى خدمة جليلة للتاريخ تضاف الى خدماته السابقة

مشكلات التربية في مصر

الاستاذ على حسن الهاكيم

(طبع بمطبعة خضير بمصر . صفحاته ١٢٩)
ألف هذا الكتاب ناظر مدرسة القاصد الابتدائية الاميرية بطنطا وهو مرب فاضل قبل أن يكون ناظراً ، عرك شئون التربية المدرسية وغير المدرسية ، وخبرها طالباً ومعلماً وناظراً ومفتشاً في كثير من المدارس وانصل باسوار التعليم واشخاصه وطبقاته في مصر ، وعاش حياته عمارساً مهنة التربية متفقداً أحوال الناس . وما يحتاج اليه المجتمع المصرى من وجوه التربية والتعليم . فدلته هذه الممارسة الطويلة على كثير من العيوب في تربيتنا المصرية الحاضرة ، وكونت عنده آراء شخصية مبنية على أساس علمي في استعراض هذه العيوب واستنباط علاجها العلمي الناجع

وهذه الآراء مع استعراض هذه العيوب وتوضيح معنى التربية والدعوة الى المثل الاعلى في تربيتنا المصرية ، هي البحوث التي يحتوى عليها هذا الكتاب . ولا ريب ان مثل هذه البحوث من أهم ما يجب أن يعنى به الجمهور لانها تصل

ومن هذه المؤلفات تلك الرسالة الصغيرة الحجم الغزيرة العلم التي شرح فيها موضوعاً من أهم الموضوعات الصرفية واللغوية ، وهو موضوع «النسبة» التي يقول في تحديدها انها هي الوسيلة لتصحيح الاخبار بالاسم المفرد أو للثمت به . وطريقتهما أن يزداد على آخر ذلك الاسم ياء مشددة أو ما هو بمنابها . وقد عالج في هذه الرسالة المنسوب اليه وشروطه وأنواعه وطريقة النسبة اليه وخصائص النسبة ، والنسبة السريانية ، والفرق بين اميركان واميركا وبين المنسوب اليهما ، والفرق بين عبادان وعباد وبين المنسوب اليهما ، وكذلك جيلاني وجلي ، وتناول النسبة الى الألفاظ التركية وأوضحها وأوضح غيرها بدقة وعناية جديرتين بالاعجاب فضلاً عن انه رحمه الله ألم بموضوع النسبة الماماً تاماً جعل هذه الرسالة مرجعاً لكل من يشبه في النسبة الى اسم من الاسماء التي تصح النسبة اليها ككيميا . فان بعض الكتاب جرى على ان النسبة اليها «كيميائي» وشاع بين الجمهور «كهاوي» وكلتا هاتين النسبتين خطأ . والصواب «كيمياوي» على نحو ما صححه الأستاذ جبر ضومط في هذه الرسالة كما صحح غيرها من النسبة الى الاسماء الاعجمية والعربية

وصفة القول ان هذه الرسالة نتيجة بحث على دقيق يحتاج اليها المعلم والمتعلم . وقد كانت آخر ما خطه قلم هذا العالم قبل ان يرحل الى دار البقاء

بأهم نواحيه الأدبية والاجتماعية وتمس مستقبله ومستقبل ابنائه من بعده أو قل مستقبل مصر الذي ينبغي أن يؤسس على أحسن قواعد الترية والتهديب

ان هذا الكتاب يقف المصيرين خاصة والشرقيين عامة على الطريقة المثل في الترية المنزلية والمدرسية ، وما يجب أن يتبع في أدوار الترية ومراحل التعليم . كما يقفنا على عيوب الترية المصرية وحاجة مصر الى علاجها ، واصلاح الاساليب المتبعة في تهذيب النثر وتربيته . وقد استضاء المؤلف بأحدث الآراء النفسية والاجتماعية التي ذهب اليها علماء الترية وكانت ملائمة لأوساطنا وبيئتنا الشرقية . ورمى من وراء ذلك كله الى غاية سامية هي ما اشار اليها بقوله : وعائنا اذن هي مثلنا الاعلى في الترية . وعلى ضوئها نقدر الممكن من الجهود عاماً فعاماً ، وبصبح هناك عمل منظم منتج .

رسالة في النسبة

للعامة المرحوم الأستاذ جبر ضومط

(طبعت بمطبعة الوقف ببيروت)

مذاعتها ٦٨ من القطع المتوسط)

للعامة المرحوم الأستاذ جبر ضومط عدة مؤلفات اختط فيها خطة علمية دقيقة أساسها النقد والتحليل . وتناول فيها بحوثاً في البلاغة والنحو والصرف كانت شاهدة على ما هو معروف عنه من التضلع في اللغة العربية التي وقف حياته لخدمتها

تاريخ الجزائر

تأليف الأستاذ احمد توفيق المدني

(طبع بالطبعة العربية بالجزائر

صفحاته ٤٠٨ من القطع المتوسط)

يحتوى هذا الكتاب على تاريخ أمة بأسرها من أقدم أزمنة التاريخ الى وقتنا هذا ، أى منذ كانت بلاد الجزائر فى المغرب مأهولة فى العصر الحجري بأقوام كانوا يقطنون الكهوف وكانت حضارتهم هى الحضارة الحجرية . وعصرهم هو العصر البربرى الاول الذى ولد من نسل كنعان ابن سام بن نوح عليه السلام

وقد اشتمل هذا التاريخ على اربعة عشر قسما . الاول منها خاص بتاريخ الجزائر منذ القدم الى الاحتلال الفرنسى . وقد تناول فيه المؤلف أصل البربر والجلاليات الكنعانية والبول المتعاقبة التى حكمت هذه البلاد .. والقسم الثانى خاص بتاريخ الجزائر من ابتداء الاحتلال ، ومعاهدة تسليم الجزائر ، وغنائم الفرنسيين ، والاستعمار من سنة ١٨٣٠ الى سنة ١٨٧٠ ، وأعمال بعض امراء الجزائر . وخدماتهم الوطنية فى ابان الجهاد والدفاع عن البلاد دون الاحتلال الفرنسى

أما الاقسام الاثنا عشر الباقية فتتضمن عدة بحوث فى حالة البلاد العلمية والأدبية وعاداتها وأخلاقها ونظام الاسرة فيها والتشريع والقضاء واللغة واللهجات والعناصر القاطنة بها وقبائلها وأنسائها ، وجغرافيتها الطبيعية والاقتصادية والرياضية والسياسية وأهميات

المدن وسكانها وحكوماتها ومجالسها الادارية وحالة الترية والتعليم بها . ويلى كل هذه البحوث المختلفة خريطة ألحقت بالكتاب تحسوى على جغرافية الجزائر الطبيعية والسياسية

ومثل هذا الكتاب جدير بالشناء لما احتوى عليه من البحوث التاريخية القيمة التى نهم المشتغلين بتاريخ الشعوب والبحوث العمرانية وعلى الأخص ما يتعلق منها ببلاد المغرب . تلك البلاد التى تقل الكتابة عن تاريخها وجغرافيتها باللغة العربية

ماضى الحجاز وحاضره

تأليف حسين بن محمد نصيف

(طبع بمطبعة خضير بمصر

صفحاته ٢١٤ من القطع المتوسط)

لعل هذا الكتاب من أوفى ما كتب عن تاريخ الحجاز من ابتداء عهد الحسين بن على ملك الحجاز السابق الى سقوطه وذهاب ملكه . فقد ألم فيه المؤلف بكل ما يتعلق بهذا الملك منذ تولى إمارة مكة الى ان صار ملكا فى أثناء الحرب الكبرى ، وما حدث بعد ذلك من انهيار ملكه وأقول نجمه . ولا ريب ان المشتغلين بالقضية العربية يهمهم ان يطلعوا على هذا الكتاب ليقفوا منه على التفاصيل الخاصة بعهد هذا الملك وأعماله وثورته أثناء الحرب الكبرى وما كان بينه وبين الحلفاء من اتفاقات ووعود ، ثم ما حدث بعد ذلك من حربه مع الملك ابن السعود ثم تنازله عن العرش لابنه الاكبر الملك على ، وانتصار الملك ابن السعود واستيلائه

مهمة الشاعر في الحياة

بقلم سيد قطب

(طبع بمطبعة الطلبة بمصر)

صفحاته ٧٢ من القطع الصغير)

مؤلف هذا الكتاب ناشئ. ما زال طالباً

في مدرسة دارالعلوم. ولكن المتصفح للبحوث الأدبية التي دمجها يراعى ذلك الناشئ في هذه الصفحات لا يسهه إلا الاعجاب بقرينته الحسنة وإلمامه بموضوعه إلماماً حسناً لا يتنى لكثير من أمثاله من الناشئين. وقد بحث في هذا الكتاب أو في هذه المحاضرة التي ألقاها على جمهور من طلبة دارالعلوم عن منزلة الشعر من الفنون الجميلة والفرق بين الشاعر والفيلسوف، وبين المصور، والخيال في الشعر. وأثر البيئة في الشعور والخيال والتعبيرات الشعرية، وغير ذلك مما يتعلق بفن الشعر ومهمة الشاعر في الحياة...

العيون الباكية

بقلم محمد علي وجه

(صفحاته ١٣٧ من القطع المتوسط)

هي قصص أدبية تتناول عدة نواح من مشاكلنا الاجتماعية وتضمن وصفاً مؤثراً لبعض مشاهد الحياة التمه. وليس لنا كلمة نقولها بصدد هذه القصص الا كلمة التشجيع فان المؤلفين القصصيين في مصر قليلون. وعلى قلوبهم فان بضاعة معظمهم مزجاة لا تحمل النقد ولكنها أولى بالمعاضدة والتشجيع حتى يأتي اليوم الذي نرى فيه نهضة قصصية حققة لا تعتمد

على بلاد الحجاز. وقد اعتمد المؤلف في تأليف هذا الكتاب على مراجع صحيحة لنخبة من المؤلفين عن بلاد الحجاز وأحوالها وتاريخ ملوكها

الحسين

الجزمان الأول والثاني

تأليف الاستاذ علي جلال الحسيني

(طبع بالمطبعة الساقية)

صفحاته ٢٠٠ و ٢٤٨ من القطع المتوسط)

الحسين بن علي بن أبي طالب، وسبط النبي محمد من أشهر رجال الاسلام الذين لهم مكانة عند المسلمين عامة في جميع العصور. وقد امتاز عن غيره من مشاهير الاتقياء والصالحين بأنه ابن بنت صاحب الشريعة الاسلامية. فكل ما يكتب عنه يلقى عناية خاصة من جمهور المسلمين. وقد كانت مناهضته لبني أمية وحربه ليزيد بن معاوية، ثم مقتله بعد ذلك من الامور التي اشتهرت في تاريخ الاسلام، وجعلت لترجمته وسيرته أهمية لدى القراء. وسرنا ان تقدم للقراء هذين الجزئين اللذين اشتملا على ترجمة مستفيضة للحسين بن علي، وشرح سيرته وفضائله وما وقع بينه وبين معاوية وأشباهه ثم ما وقع بينه وبين ابنه يزيد من الحوادث التي انتهت بمقتله. ولا نظن انه قد كتب قبل هذا الكتاب ترجمة وافية للحسين ابن علي كهذه الترجمة التي نرجو لها الرواج والاقبال

مطبوعات أخرى

• ديوان أغاني المساكين . تأليف محمد فهمي توفيق صاحب ديوان الفهميات والموظف بعموم البريد . طبع بمطبعة الشباب بمصر . صفحاته ٣٥ من القطع الصغير

• أوليات سلاطين تركيا : يبحث في التجدد الذي حدث في عهد سلاطين آل عثمان تأليف الاستاذ محمد جميل بهم مؤلف كتاب (فلسفة التاريخ العثماني) . طبع بمطبعة العرفان بصيدا . صفحاته ٨٠ من القطع الصغير

• ابن نباتة المصري . بحث وقد وتحليل . بقلم الاستاذ اسماعيل حسين أستاذ الآداب العربي بالجامعة الاميركية بالقاهرة . طبع بمطبعة الآداب . صفحاته ٤٢ من القطع المتوسط

• على مذبج الوطنية . قصائد قومية وطنية بمتممة . نظم الياس قنصل . صفحاته ٧٦ من القطع الصغير

• الجغرافية الاقليمية . الجزء الثاني

تأليف الاستاذ جورج يوسف أستاذ الجغرافية بالمدارس الابتدائية والثانوية . طبع بالمطبعة الفنية بالفجالة صفحاته ٤٤ من القطع المتوسط

• علاج داء ادمان المخدرات بخلاصات الغدد الصماء . بحث مبتكر للدكتور امين فرا بالقاهرة . طبع بمطبعة المعارف بالفجالة بمصر . صفحاته ٣٦ من القطع المتوسط

• المروج والصحارى . تأليف الاستاذ مراد ميخائيل . وهو هدية مجلة (الحاصد) الاسبوعية ببغداد إلى مشتركها . طبع بمطبعة الجمعية الخيرية . صفحاته ٥٦ من القطع الصغير

على غيرها ، وتخرج لنا من انتاجها الناضج ما تفخر به أمام القصصيين في بلاد الغرب

عمليات الخرسانة المسلحة

تأليف الباشمهندس حسين زهدى

(طبع بمطبعة الاعتماد بمصر)

(صفحاته ١٧٤ من القطع المتوسط)

موضوع هذا الكتاب تصميمات الخرسانة المسلحة . وهذا الموضوع وان كان موضوعاً فنياً الا ان المؤلف استطاع أن يقربه للقراء سواء اكانوا مهندسين أم غير مهندسين ، وان يجعله سهل التناول ميسور الفهم لكل من يطلع عليه بحيث يرجع اليه المهندس ويستفيد منه المفاول والمالك والصانع . وقد شرح فيه التصميمات والمواصفات والعمليات الخاصة ببناء الخرسانة المسلحة . وذلك كله في نحو ستة عشر فصلاً مدججة بأسلوب عربي فصيح

الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء

للإمام الحافظ أبي عمر يوسف القرطبي

(عنت به مكتبة القدسي بمصر)

(صفحاته ١٩٠ من القطع المتوسط)

يتضمن هذا الكتاب فضائل الأئمة الثلاثة وهم الامام مالك ، والامام الشافعي ، والامام أبو حنيفة . وهو مقسم ثلاثة أجزاء الاول منها خاص بفضائل الامام مالك وأخباره ومن ذكر فيه معه من أصحابه والثاني يشتمل على فضائل الامام الشافعي وأخباره وأخبار أصحابه . والثالث يشتمل على فضائل الامام أبي حنيفة النعمان وأخباره ومن ذكر فيه من أصحابه ورحمهم الله

عبد الهلال وقراءه

لماذا نعطس

(نيويورك - الولايات المتحدة) د. ح

ما سبب العطاس وهل هو مضر ؟

(الهلال) العطاس ظاهرة فسيولوجية قد رتبها الطبيعة لمنع الهوام الدقيقة أو المواد الاجنبية من التسرب الى داخل الجسم أو الى المجارى الهوائية والرئتين عن طريق المنخرين . ولا يخفى ان غشاء الانف من الداخل دقيق الاحساس جداً وله شبكة من الاعصاب التي تصلة بالدماغ . فاذا مس شيء تلك الاعصاب أرسلت في الحال إنذاراً الى مركز الاعصاب في الدماغ . وهذا المركز يشرف كما لا يخفى على جميع عضلات الجسم . فالحال يتلقى ذلك الانذار أو تلك الاشارة يرسل تنبيهاً الى عضلات الصدر وبأمرها بالانكماش في الحال فيؤدى ذلك الى العطاس فيطرده الانف المادة التي مست أعصاب غشائه الباطني

حرارة الجسم

(بيروت - سوريا) أحد القراء

ما هي حرارة الجسم الطبيعية وما هي أعلى حرارة يستطيع الجسم احتمالها ؟

(الهلال) تختلف حرارة الجسم الطبيعية باختلاف الامزجة ومتوسطها ٣٦.٨ بمقياس

سنتجراد (نحو ٩٨.٤ بمقياس فهرنهايت) وأعلى حرارة يستطيع الجسم احتمالها ٤١.٧ بمقياس سنتجراد فاذا زادت على ذلك كان الموت تقريباً محققاً لان الدماغ متى وصل الى هذه الدرجة من الحرارة توقف عن العمل . وقد يستطيع الجسم احتمال حرارة جو أشد من تلك الحرارة ولكنه لا يستطيع احتمال حرارة من الداخل تزيد على ٤١.٥ بمقياس سنتجراد (نحو ١٠٧ فهرنهايت)

أما سؤالكم الآخر بشأن حالة الانفعال التي أشرتتم اليها فيجدر بكم استشارة طبيب اختصاصي في معالجة الامراض العصبية

داء المفاصل

(الموصل - العراق) ميخائيل سليم

ما هو داء المفاصل (الروماتزم) وهل يئنه وبين الامراض العصبية علاقة ؟ وما هو أحسن علاج له ؟

(الهلال) داء المفاصل أو الروماتزم هو اسم عام لعدة أمراض أشهرها داء المفاصل الحاد (ويعرف أيضاً بحمى المفاصل) والروماتزم الاعتيادي والروماتزم العضلي والروماتزم المزمن . ولكل من هذه الانواع طريقة خاصة للمعالجة ولكن ساليصلات الصودا هي على ما يظهر أفضل علاج لجميع هذه

تتخلل اجزاء الجسم واعضائه المختلفة فتقتل خلايا النسيج وتبطل وظائف بعض الاعضاء الحية كاليكوريد مثلا فانه يعطل عمل الكلبيين وهناك سموم اخرى - كالستر كين والمورفين - تهاجم الجهاز العصبي وتعطله نهائيا . أما سموم الافعى وغيرها فانه يخثر الدم في الاوعية والشرايين ويلاشي الكريات الحمراء ويمنعها من القيام بوظيفتها

وهناك سموم تؤثر في الخلايا الحية على وجوه أخرى وتحدث بها شللا تاماً يقتلها

الصفير المطلق

(القاهرة - مصر) أحد القراء لاحظنا غير مرة أنكم تستعملون عبارة درجة الصفير المطلق ، في سياق الكلام على أقصى درجات البرد . فما هي هذه الدرجة ؟

(الحلال) لعل اشد درجات البرد التي عرفت عليا هي الدرجة ٢٧٢ تحت الصفر بمقياس سنتجراد (٤٥٨ تحت الصفر بمقياس فهرنهايت) وهي الدرجة التي يتجمد عندها غاز الهليوم . أما درجة الصفير المطلق فهي دون ذلك بدرجة واحدة اي أنها ٢٧٣ درجة تحت الصفر بمقياس سنتجراد . وقد سماها العلماء درجة الصفير المطلق لان جواهر العناصر تقف عندما عن كل حركة

الاشعة غير المنظورة

(القاهرة - مصر) ومنه لاحظنا أيضا انكم كثيراً ما تشيرون الى

الانواع . وعلى كل يجب استشارة الطبيب في كل حالة من الحالات

والروماتزم يصيب المفاصل . اما الامراض العصبية (وهي أيضا متعددة) فتصيب الاعصاب وتختلف معالجتها باختلاف أنواعها وحالاتها والمجال لا يتسع لشرح طرق تلك المعالجة

الكريات الحمراء

(القاهرة - مصر) حنا خليل ماهي الكريات الحمراء التي يقال انها توجد في الدم وما وظيفتها ؟

(الحلال) الكريات الحمراء اقراص دقيقة جداً توجد في الدم ويبلغ قطر كل قرص منها نحو ثلاثة أجزاء من الف جزء من البوصة ويقدر عدد ما في كل أوقية (اونس) من الدم منها بنحو مائة واربعين الف مليون كرة . اما لونها الاحمر فناشي عن مادة الهيموجلوبين التي هي قوامها . ووظيفتها نقل الاوكسجين الذي تستشفقه الرئتان الى جميع اجزاء الجسد والمعروف ان الكريات الحمراء تنشأ من نخاع العظام وبعد بضعة اسابيع تفنى من الكبد والطحال فتحل محلها كريات حمراء جديدة

كيف تقتل السموم

(بيروت - سوريا) أحد المشتركين كيف تفعل السموم في الاجسام الحية وتقتلها ؟

(الحلال) تؤثر السموم في الاجسام الحية بطرق مختلفة . فبعضها كالسيانيد مثلا تلاشي قوة الدم على نقل الاوكسجين . وبعضها

(وهى أكبر شركات الكهرباء فى العالم)
تمكنت من احدث فراغ هو اقرب ما يكون
الى الفراغ الكامل اذ لم يكن يحتوى على اكثر
من أربعة الاف مليون جوهرة فرد لكل
بوصة مكعبة !...

اخف العناصر واقلها

(بغداد - العراق) ومنه

ما هو اخف عنصر فى الطبيعة وما هو اقلها؟
(الهلال) اخف العناصر المعروفة هو
الايدروجين . ولذلك يستعمل غازه فى صناعة
المناطيد . واقل العناصر هو العنصر السادس
والسبعون ويسمى : اوزميوم ، وثقله النوعى
اثنا عشر . وهو كالرايوم نادر جداً

تصلب الشرايين

(جوية - سوريا) اسكندر صيقل

نرجو ان تقيّدونا ما هى المواد الغذائية التى
تضر بضغط الدم وتصلب الشرايين وهل
الفواكه مضرة بوجه الاجمال؟

(الهلال) مرض تصلب الشرايين
يقتضى الانقطاع عن اللحوم بثناءً أو على قدر
الامكان . والانقطاع عن تعاطى المسكرات
ولا سيما ما يكثر كمية الدم كالنيذ مثلاً .
والانقطاع أيضاً عن التدخين . والاقترار على
الحضراوات والبقول . والمسروق منها خير من
المطبوخ بالسمن . ولا بأس من تناول السمك
ولحم الارانب من وقت الى آخر . أما الفواكه
فالأحسن الاقلال منها ولا سيما التى تكثر الدم
كالعنب والبرتقال . وعلى كل يجب دائماً

الاشعة التى وراء البنفسجية والاشعة التى تحت
الحرارة فاذا قصدون بذلك ؟

(الهلال) ان اشعة الشمس المنظورة
تألف من سبعة ألوان رئيسية هى البنفسجية
والنيلة والزرقة والخضراء والصفراء والبرتقالية
والحمراء . وهذه الالوان يمكن مشاهدتها فى
قوس قزح أو بجعل نور الشمس يمر فى منشور
بلورى فانه يحل الاشعة الى ألوانها الاصلية
ولا يخفى ان الاشعة هى أمواج تختلف بعضها
عن بعض بطولها . وقد وجد العلماء ان فوق
الاشعة البنفسجية المنظورة أشعة اخرى غير
منظورة عرفوها من آثارها فسموها الاشعة
التي وراء البنفسجية . ثم عرفوا فيما بعد طول
أمواجها فاذا هى متناهية فى القصر لا يزيد طول
سبعين الف موجة منها على بوصة واحدة . ولهذا
لاستطيع العين رؤية هذه الامواج المتناهية
فى القصر

كذلك ثبت للعلماء ان هنالك اشعة اخرى
وراء الحرارة التى هى فى اقصى الطرف المقابل
من مجموعة الطيف الشمسى . وقد سموها الاشعة
التي وراء الحرارة أو تحتها

الفراغ التام

(بغداد - العراق) خ . ح .

هل يمكن احدث فراغ تام بوسائل صناعية ؟
(الهلال) ليس ما يحول دون امكان
ذلك نظرياً . ولكن العلماء لم يوفقوا الى
تحقيقه حتى الآن . ويؤخذ من احدث التجارب
الكيميائية أن شركة وستنجهوس الاميركية

قلب واوها ياء لاصبحت ارعى على وزن افعل

علاج الحصوة

(السباوة - العراق) كاظم ابن السيد

صادق آل منيدان

هل للحصاة الكلوية علاج حاسم، وهل في بقائها خطر؟

(الحلال) تعالج الحصاة الكلوية ببعض الادوية المستحضرة إذا كانت في بدء تكوينها. أما في الحالات المستعصية فتعالج بعملية جراحية ولا شك ان في بنائها داخل الكلية خطراً. وعلى كل حال يجب استشارة طبيب اخصائي

هل الاخلاق غريزية

(السباوة - العراق) ومنه

هل الاخلاق غريزية أم مكتسبة. وإذا

كانت مكتسبة ففي أى زمن تكتسب؟

(الحلال) لا شك ان لكلنا الوراثة والغريزة شأناً في تكوين الاخلاق ولكن من الاخلاق ما هو اكتسابي. فالذي يعيش في بيئة معينة قد يتخلق بأخلاق أهلها أراد ذلك أم لم يرد. والاخلاق تكتسب بالمعايشة في كل سن ولا سيما سن الحداثة حين يسهل التأثير في النفس

القهوة

(جمهورية بوليفيا) زكريا الحاج اسماعيل

هل القهوة من المواد المغذية؟

(الحلال) القهوة في حد ذاتها من المواد المنبهة فقط وليست من المواد المغذية ولكنها تمزج عادة بمادة السكر التي هي من أم المواد المغذية

استشارة الطبيب حتى اذا رأى كمية الدم فوق ما تتحمله الشرايين عمد الى فصد المريض لاخراج الدم الزائد منعاً لحصول الفالج

أشهر رجال السياسة

(كركوك - العراق) عطاءته خورشيد

الصالحى

من هم أشهر رجال السياسة في العالم في الوقت الحاضر ومن هو الرجل الذى خدم وطنه وأمه أكثر من غيره من الاحياء؟

(الحلال) يستحيل الجواب عن سؤالكم هذا لعدة أسباب أهمها ان الحكم على رجال السياسة لا يمكن ان يكون منزهاً عن الهوى إلا بعد مرور السنين الطوال على وفاتهم لوزن أعمالهم بميزان العدل المجرد عن كل غرض أو تحيز. وإذا أردنا ان نقيس نتائج أعمال السياسيين لم يكن لنا بد من الانتظار إلى ان تظهر تلك النتائج بمظهرها الحقيقي، وإذ ذاك يستطيع الحكم عليها بالعدل والانصاف

صيغة ارعوى

(سليمانيه - العراق) ع. ن

قسم علماء الصرف مزيدات الافعال الى ثلاثي زيد فيه حرف واحد أو حرفان أو ثلاثة أحرف. ورباعى زيد فيه حرف واحد أو حرفان فمن أى باب فعل ارعوى يرعوى؟

(الحلال) ارعوى الرجل عن القبيح ارعوا. كف عنه ورجع ذكر في المعجمات في مادة ر - ع - و - وهذه الصيغة من نواذر الابنية وهي أقرب إلى وزن أفعل. ولو جاز

سفن فضاء فضائك

صلابة الحديد . ويقال إن في الامكان صنع سكاكين وقواطع من هذا الخشب بنفقات زهيدة جداً

الكلام

يقول أحد علماء النشوء والارتقاء إن أعظم انقلاب طرأ على الانسان في اثناء نشوئه وتطوره تعلمه النطق والكلام . وقد أفضى هذا الانقلاب إلى تطور خطير في حياة الانسان

الجيرسكوب

هي دوامة هائلة لحفظ توازن السفن والقطارات ولتجنب الاهتزاز . وقد خطر ببال أحد المهندسين الاسكتلنديين صنع سكة حديدية تسير على قضيب واحد ويمكن حفظ توازنها بواسطة الجيرسكوب . ويقال إن التجارب التمهدية التي قام بها هذا المهندس تدل على امكان تنفيذ هذه الفكرة

جسر هائل

أقامت شركة وستنجهوس الامريكية جسراً (كوبياً) هائل الحجم من الصلب على نهر كنريك بقرب مدينة بتسبرج يبلغ ارتفاعه ٢١٦ قدماً فوق مستوى النهر . وهذا الجسر مقوس الشكل يشبه نصف دائرة وهو أكبر جسر من نوعه في العالم

انتقال كنوز

أخذت إحدى شركات الملاحة الاميركية تسعى للاتفاق مع الشركة التي كانت الباطنة لوزيتانيا . تابعة لها لانتقاد ما كان في هذه الباطنة من الكنوز والمواد الثمينة . ويعلم قراء الهلال أن هذه الباطنة أغرقها غواصة المانية في سنة ١٩١٥ على مقربة من الساحل الارلندي ، وكان اغراقها في مقدمة الاسباب التي دفعت الولايات المتحدة الى خوض غمار الحرب العظمى الماضية إلى جانب الحلفاء

مادة لزجة

تباع في جميع الاجز خانات في أميركا الآن مادة لزجة جديدة موضوعة داخل أنابيب هي أقوى من أية مادة لزجة معروفة ويمكن استعمالها لحاماً للادوات الزجاجية والفخارية

الاستغناء عن المونة

اخترع أحد المهندسين الالمان طريقة للبناء يستغنى بها عن المونة (الجير) ويستعاض عنها بطلاء خارجي يربط الحجارة معاً ويجعلها قطعة واحدة

خشب صلب

نوصل أحدهم لتقوية الخشب بطريقة كيميائية حتى يكتسب صلابة تشبه تقريباً

بيوت المستقبل

يقول المستر نورتن لويس أحد المهندسين الأمريكيين إنه لن تقضى عشرون سنة حتى يصبح في الامكان امداد كل بيت في أمريكا بما يحتاج اليه من نور وحرارة وهواء بقطع النظر عن موقع البيت واتجاهه بالنسبة الى الشمس والى مجرى الهواء . ويسمى هذا المهندس لتأليف شركة أمريكية برأسمال مائتين وخمسين مليون دولار لهذا الغرض

لمعرفة الولاية

يقال إن بعض الولايات الأمريكية ستعتمد على أصحاب الاتومبيلات أن يرسموا على مقدمة الاتومبيل (الرادياتور) خارطة الولاية التي هم تابعون لها ، لضبط ما قد يقع من الحوادث خارج حدود المدن والولايات على أن يكون رسم الخارطة جلياً واضحاً

أكبر ساعة في العالم

في مدينة طوكيو عاصمة اليابان بناء عال يتألف من ست طبقات وعلى واجهته من الخارج ساعة هائلة الحجم تغطي الطبقات الست كلها ويدور عقرباها فيمسان كل طبقة من طبقات البناء . وأرقام هذه الساعة باليابانية والبناء المقامة عليه الساعة هو مخزن من مخازن طوكيو الكبرى

الصواعق في العالم

يقدر احد علماء الارصاد الجوية بانجلترا عدد الصواعق التي تسقط على الارض بمتوسط اربعة واربعين الف صاعقة في اليوم

للتدفئة والتبريد معاً

يبيع الآن في أمريكا اجهزة كهربائية للتدفئة والتبريد (التهيوية) في آن واحد . أى أن الجهاز يصلح مدفأة أو مروحة حسب الطلب وهو صغير الحجم جداً يسهل نقله من غرفة الى غرفة ويستطيع طفل صغير أن يحمله

الراديو والطب

الدكتور بارلى من كبار أطباء مدينة اوتواوا بكندا جرى على سنة حديثة هي انه بدلاً من ان يعود العليل في منزله يشخص مرضه عن بعد بواسطة الراديو . وبعد ان يجمع كل البيانات التي يحتاج اليها يصف الدواء من دون ان ينتقل من منزله . ويظن البعض ان هذه الطريقة ستصبح سنة عند الاطباء قبل انقضاء زمن طويل فيستطيع الطبيب بذلك ان يقتصد في وقته

أقدم النقوش البشرية

المعروف أن مدينة سوسا ومدينة دمشق هما أقدم مدن العالم . ومدينة سوسا واقعة في بلاد العجم وقد كانت عاصمة مملكة عيلام المذكورة في التوراة . وقد جاءت الاخبار الآن بأن بعض علماء الآثار هنالك عثروا على أدوات مصنوعة من عظام وقد نقش على قطعتين منها صورة رجال راكبين جياداً . ويؤكد علماء الآثار أن هاتين الصورتين ترجعان الى سنة ٣١٠٠ قبل المسيح أى إلى أكثر من خمسة آلاف سنة وانهما أول شيء نقشه الانسان على هذه الارض . والنقش بسيط جداً كأنه صنع أطفال

لمعالجة الاسنان

عمد أحد أطباء الاسنان في مدينة بوسطن إلى حيلة لطيفة لاجتذاب الزبائن وهي أنه وضع في أعلى الفرفة التي يعالج فيها مرضاء ستاراً سناتوغرافياً بحيث يستطيع العليل رؤية المشاهد السناتوغرافية بينما الطبيب يعالج أسنانه

الاتومبيلات في امريكا

في احصاء لوزارة الزراعة بالولايات المتحدة ان ثلاثة أرباع الحقول والغيطان في الولايات المتحدة تقضى اتومبيلات و محارث بخارية، ونحو سبعة في المائة تقضى محارث كهربائية مختلفة. وأغنى الحقول والمزارع هي في ولاية نبراسكا فان ٩٢ في المائة منها تملك اتومبيلات ومحارث وآلات بخارية وكهربائية مختلفة

جدران من جديد

يفكر بعض المهندسين الأميركيين في الاستغناء عن الطوب والحجارة والمونة في فن البناء والاستعاضة عنها بنوع جديد من الصلب لا يصدأ أبداً ولا يئله مرور الزمن. واستعمال هذا الصلب لجدران المباني يجعل الغرف من الداخل فسيحة إذ لا تزيد ثخانة الجدار على ثلاث بوصات فقط. وفي الواقع ان إحدى شركات البناء في شيكاغو بنت ست منازل من هذا الطراز. ولم تقل المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر كيف تلافت هذه الشركة مسألة تمدد الصلب في الحر وتقلصه في الشتاء وتأثير ذلك في البناء

لصيد السمك

صيد السمك بالسنارة عند الأوروبيين والأميركيين ضرب شائع من ضروب التسلية. وكثيراً ما ترى حتى الاغنياء يقصدون إلى الأنهر والخلجان وكل منهم يحمل سنارته وكيه من الطعم لصيد السمك. ولما كان برد الشتاء يمنع الكثيرين من الخروج من منازلهم رأى أحد الفرنسيين ان ينشئ حوضاً كبيراً يربي فيه أنواع السمك المختلفة بحيث يستطيع المغرمون بصيده ان يقصدوه في الشتاء من دون ان يتعرضوا للبرد. ويقال ان المشروع قد نجح

عدد الامراض

رأت طائفة من مستشفيات نيويورك أن تنفق على تسمية الامراض بأرقام اصطلاحية بدلا من تسميتها باسمائها اللاتينية أو العلمية وذلك تسهلا لايباحها. وقد تم الاتفاق على تسمية أعضاء جسم الانسان واجهزته المختلفة أيضاً بأرقام عديدة. فرقم الجهاز الهضمي مثلا (أو نمرة) ٦٠٠٠، ولتعبير عن عسر الهضم يستعمل الرقم ١ - ٦، والمظنون أن الأرقام الدالة على الامراض لن تقل عن عشرة آلاف

الفوتوغرافيا في الظلام

اخترع احد الالمان آلة للتصوير الفوتوغرافي تستطيع تصوير الاشياء والاشخاص في الظلام من دون استعانة بأي شعاع من النور. وقد أسفرت تجربة هذه الآلة عن نجاح تام

الهلال في سراحه الماضية

من الجزء الحادي عشر الصادر في أول فبراير سنة ١٨٩٤

الدكتور كلوت بك

كان الدكتور كلوت بك من جملة من استفدهم ساكن الجبان محمد علي باشا الكبير من اوربا للاصلاح العلمى فى القطر المصرى . وكان من اوائل مهامه تطيب الجيش منعاً لتفشى الامراض فيه . وهو فرنسى الجنس ، واسمه الاصلى (انطون برطلمى كلوت) ولد فى غرنبول بفرنسا سنة ١٧٩٣ من ابوين فقيرين وربى فى شظف من العيش وضيق ذات اليد ، على أن ملامح التجابة كانت تلوح على وجهه . ومواجهه الطية تتجلى فى أعماله منذ كان صبياً . وكانت على صغره ولوعاً بتشرىح الحشرات ودرس طبائهما . توفى والده سنة ١٨١١ وكان له صديق اسمه الدكتور سايه فعرف ما فى الغلام من الاستعداد الطبى فجعله مساعداً له يرافقه فى اعماله العلمية وينمرن فى الجراحة . وكان كلوت يطالع ذلك العلم بنفسه فى ساعات الفراغ حتى قرأ كتاب الجراحة تأليف (لافى) ثم رأى أن ينزح الى مرسيليا ، ولكنه لم يلاق غير الحمية ، فخذته نفسه أن يسافر فى سفينة جراحاً لبحارها ويتحمل مشاق الاسفار وخطارها سداً لعوزه وهو فى التاسعة عشرة من سنه فلم يقبله رباتها ، وكان ذلك لحسن حفظه لان السفينة غرقت فى ذلك السفر ، فاضطر .

العوز لممارسة مهنة الخلافة فصار يختلف الى حلاق يعالج بالفصد والجراحة الصغرى . ثم عاد الى بلده رغماً عنه ودخل المستشفى بعد عنامواكب على الدرس والمطالعة حتى نبغ بين اقرانه ، ولكن الفقر كان ما يزال ضارباً اطنابه حوله ، وفى سنة ١٨١٧ أتم دروسه وعين طبيباً صحياً . وكان قد درس العلوم بنفسه واتفق اللغة اللاتينية على أحد القسوس ، ونال رتبة بكالوريوس فى العلوم . وفى سنة ١٨٢٠ نال شهادة الدكتوراه . بعد شق الانفس ومعاناة البلاء ، ثم عاد الى مرسيليا وعين طبيباً ثانياً بمستشفى الصدقة ومستشاراً جراحياً بمستشفى الايتام . ولكنه اقبل من منصبه بوشاية بعض حساد

وفى سنة ١٨٢٥ اجتمع اليه المسيو تورنو وكان تاجراً فرنسياً من المتردين على مصر . وقد بعث به ساكن الجبان محمد علي باشا الكبير لاختيار من يليق بمنصب طبيب لجيشه ، فخب اليه المسير الى مصر فلتك التنصب فاجابه وحضر معه ، فوجد أمامه باباً واسعاً للعمل فاخذ يعمل ليله ونهاره مفكراً فى الوسائل المؤدية الى المراد . وكان محمد علي باشا يركن اليه وثق برأيه ويحبب مطالبه فأسس اولاً مجلساً صحياً ليستعين باعضائه على الاجراء والتنفيذ وبث

حادثة الحدود

حدث بين الحدود السابق وسردار الجيش المصري حادثة لفتت الانتظار . وكان السردار وقتئذ اللورد كيتشر . فان سمو الحدود السابق سافر إلى الصعيد واستعرض في الحدود المصرية حالة الحماية وتفقد الاستحكامات والحصون ونظر اليها نظر المتفقد المنتقد فظهر له أن بعضها غير موافق لأرادته ورأى في حالة بعض الجند ما يود أن يراه في أحسن منه ، فأبدى ملاحظاته على ذلك لسعادة السردار ، فعظم الامر على السردار ولم يمض على ذلك يوم حتى أبلغ بلاد الانكليز على لسان البرق وعلى يد اللورد كرومر فبعث وزير خارجيتها إلى اللورد كرومر يقول له ان الحكومة الانجليزية تنتظر أن يظهر سمو الحدود استحصانه لنظام الجيش المصري كما هو المشهور وكما جرت عادة سموه على أثر مثل هذه السياحة . والظاهر أنها عدت ملاحظاته إهانة لها . لانها طالما افتخرت بتأثيرها في تنظيم الجيش المصري بعد احتلالها . لذلك اضطر سمو الحدود السابق أن يعلن امتداحه لنظام الجيش بأمر عسكري أصدره لسعادة السردار يقول فيه :

وقبل أن أترك الوجه القبلي للعودة إلى مصر أريد أن أكرر إظهار كمال عنايتي وحسن التفاني للجيش الذي تفقدته في الحدود ، وأن أؤيد تمام رضائي الذي أبدينه لكم من جهة حسن حالة الجيش ونظامه . واثني لمرور بأن أهني الضباط الذين يرأسونه مصريين كانوا أو انكليز . ويسرني أيضاً بأن أقدر الخدمات التي أدتها الضباط

الوصايا الصحية ، ولاتمام النظام العسكري انشأ المستشفيات العسكرية ومصلحة الصحة البحرية . وانشأ المستشفيات التي بنيت على اشارته مستشفى أبي زعبل

وفي نحو سنة ١٨٢٨ أسس المدرسة الطبية في أبي زعبل ، وصار يدرس فيها بنفسه . ثم بذل جهده في اباحة نشر الجثث حتى حصل على ذلك سرّاً ولكن ذلك لم ينجبه من غضب الاهالي فان احدهم اندس اليه متجسساً يريد قتله بخنجر فنجح منه

وفي سنة ١٨٣٧ نقلت المدرسة الطبية الى مقرها الآن بالقاهرة في مدرسة قصر العيني . ثم انشأ أماكن للاستشارات الطبية في القاهرة والاسكندرية ، وادخل تنظيم الجند للأطفال والعلماء ولم يكن متداولاً بمصر . وقد اظهر الدكتور كلوت بك من الهمة والنشاط في مهنة الطبية ما دفع محمد علي باشا الى تقديره فانعم عليه برتبة البكوية . وهي رتبة لم يكن يتناولها إلا نفر قليل . وكلوت بك أول من نالها من الاوربيين . ثم أنعم عليه بعد ذلك برتبة جنرال . وأنعمت عليه الحكومة الفرنسية برتبة اوفيسيه دي لاليجيون دونور وأهدته سائر الدول نياشين بطبقات مختلفة . ولما قام ابراهيم باشا بجملته إلى الشام سافر المترجم معه . وفي سنة ١٨٥١ سافر إلى باريس ونشر رسالة تتعلق بالحجر الصحي فانعمت عليه الحكومة الفرنسية برتبة (كومندور دي لاليجيون دونور) . وفي سنة ١٨٦٠ سافر إلى مرسيليا وتوفي بها سنة ١٨٦٨

الانكليز جيشنا حتى قدرها. وأملنا أيها السردار أن تعلموا أمرنا للاضباط والعساكر عباس حلمي»
ويقال بأن الحكومة الانكليزية اقترحت ان يأمر سمو الحديو السابق بعزل سعادة ماهر باشا وكيل الحرية. ولعلها اعتقدت أنه الحامل على ذلك الطعن لما سبق بينه وبين سعادة السردار من النفور بسبب اختلافهما على الاعمال المتعلقة بالحرية المصرية

عن الجزء الثاني عشر الصادر في ١٥ فبراير سنة ١٨٩٤

أولاً - سواحل البحر الاحمر ويشمل سواحل جزيرة العرب والاقياتوس الهندى وخصوصاً بلاد اليمن

ثانياً - مصر. وهي أقرب الممالك الى فينيقية وكان احتلالهم بالمصريين أكثر كثيراً من احتلالهم بسائر الامم

ثالثاً - شرق سورية برآ. ويدخل في ذلك صحراء سورية وما بين النهرين والعراق العربى وبلاد فارس وما وراءها

رابعاً - ارمينيا وشمالى آسيا. وكانت تجارة الفينيقيين بأرمينيا شاملة لاصناف الحبل والبغال والمركبات والنحاس

خامساً - غربى أوروبا. وكانوا يحملون اليها بضائع البلاد الاخرى. ويحملون منها كثيراً من المعادن

سادساً - المغرب اى البلاد التى كانت تعرف بموريتانيا وهي الآن تونس والجزائر ومراكش

الفينيقيون والتجارة

الفينيقيون أمة قديمة طاصروا قدماء المصريين وتاجروا معهم وكانوا يسكنون فينيقية وهي الآن سواحل سورية وفلسطين ومن أهم البلاد التى عمروها صور وحيداً وطرابلس وغيرها

ولما كانت فينيقية بلاداً بحرية متوسطة الوضع بين الامم التمدنة فى العصر الماضى ، وكانت أرضها قليلة الغلة نشأ أهلها على حب الاسفار والسعى وراء الاتجار فكانوا أول من سلك البحار وبنى السفن ، وأول من أتقن الملاحة

أما تجارتهم فأغلبها ببضائع المدن الاخرى فكانوا يحملون حاصلات آشور الى مصر ، وغلة هذه الى الغرب وهكذا. أما من بلادهم فكانوا يحملون منسوجاتهم الحريرية وغيرها

وقد عمت تجارتهم كثيراً من المعمورة وكانت الجهات التى حملوا التجارة منها واليهامى:

المناصب والرتب والالقباب

عند الافرنج

سأل احد القراء مؤسس الحلال أن يبين له الالقباب : (بارون) و (كونت) ، و (سير) و (مستر) و (دوق) و (ارشيون) و (كولونيل) وما شاكلها من الالقباب الافرنجية وماذا تعادل عندنا

فاجابه مؤسس الحلال بمقالة مسهبه جاء فيها : « للافرنغ القاب ورتب تختلف عما لنا وقلما يتأتى لنا تطبيق لقب من القابهم على لقب من القابنا . والالقباب عند الافرنج قسمان : ملكية ، وعسكرية (هذا عدا الالقباب اللاهوتية والعامية التي توجد في كل لغة) والالقباب الملكية تتواصل فيهم غالباً بالارث ، أما العسكرية فبالاستحقاق

ولكل دولة من دول اوربارتب والقباب خاصة بها ولكنها متشابهة متشابهة كية لفظاً ومعنى بحيث يصح أن يقال انها ترجع الى اصول مشتركة بينها . وفي ذكر تاريخها عند دولة واحدة منها غنى عن ذكرها عند كل دولة على حدة

فالشعب الانكليزي يقسم اجمالاً الى قسمين عظيمين : السوقة - وهم عامة الانكليز . والخاصة - وهم الاعيان والذوات . ويسمون القسم الاول Working Class أى الشغالة أو العملة والقسم الثانى Gentlemen أى الاسباد أو الذوات والذوات ينقسمون الى قسمين : الانشراف او الطبقة الاولى من الخاصة وهم اصحاب القاب

ويقال بالاجمال ان تجارة الفينقيين لم يكن لها حد ولا يكاد يوجد صنف مما يباع ويشترى الا واتجروا به حتى انهم كانوا يتاجرون بالاصنام

هل للنساء أنه يطلبن كل حقوق الرجال

وردت رسالة من الدكتور امين الخورى رد بها على مقالة كتبها في عدد مضى من الحلال الاديب زكى م . وفيها يثبت ان للنساء أن يطلبن كل حقوق الرجال وقال فيما قال : عن مقدرة المرأة على مجارة الرجل في اعماله : « ولتحقق ذلك يجب أن نلاحظ ابنة حديثة السن عاشت مع اطفال ذكور في ادوار حياتها الاولى ، وتعلمت أن لا فرق بينها وبينهم وانها يجب أن تلاعهم وتفعل ما يفعلون في سن العشرين سنة لا يكون بينهما فرق في الاعمال البدنية » واستشهد بنساء البدو ونساء اسارطة قبل الهجرة وقد رد عليه الدكتور أمين الخورى في رسالة طويلة قال فيها ان بنية المرأة اضعف من بنية الرجل . والتشريح يعلمنا ان عظم الذكر اثنى واكثر اندماجاً ، واليا فعضله اثنى ، وقوة لحمه اغزر ، وهيكله اكبر

ولكننا يفرق بين قوة الحصان والفرس والديك والفرخة . وقد عاشت انتاهما مع ذكرهما ولم ينسج الفرق

هذا بشأن القوة البدنية . أما القوى العقلية فهي اشد فرقا فان عقل المرأة محدود لا يتخطى ما نشأت عليه وتلقته السنين الطوال فالحيطة لا يمكنها ادراك الطبخ والداية لا تفهم التفصيل وهم جرا . فهي ذات عقل محدود

قالاول من هذه الالقب لا يلقب به عند الانكليز إلاولى عهد المملكة وهو البرلس أوف ويلز . أما فى الممالك الأخرى فقد يلقب به اعظم الرجال وكبار السياسيين كالبرنس بسمارك عند المانيا وغيره

والالقب الحمة التالية يلقب بها الاشراف وكل من لقب بها نعت بلفظ (لورد) واللقبان السابع والثامن هما أسى الالقب بعد اللوردات ونعت الملقب باحدهما (سير) . أما اللقب التاسع فهو ادنى ألقاب خاصة الانكليز والخاصة الذين لم يحرزوا لقباً من الالقب المقدمة ينعون بلفظ (مستر)

هذا ملخص الالقب الملكية . أما الالقب العسكرية . فتكاد تكون رتبها مثل رتب الجهادية عندنا لان نظام الجهادية عندنا مأخوذ منها هذا وقد عرض مؤسس الحلال فى هذا المقال جدولاً للرتب العسكرية الافرنجية وشرح القسم الاول وهو الالقب الملكية وبين اصلها واشتقاقها فى هذا المقال المسهب الذى يضيق عنه المقام

الشرف المتصلة بهم بالارث غالباً . وفيهم الدوق والمركيز والارل والفيكونت والبارون . وكل منهم يسمى (لورد) ومن الطبقة الاولى يتألف البرلمان أو مجلس اللوردات أو الاعيان

والقسم الثانى هو الطبقة الثانية من الخاصة وفيهم البارونت والنايت وما تحته الى المستر . هذا فضلاً عن العائلة الملكية وهم البرنسات والدوقات فيتضح مما تقدم أن طبقات الشعب الانكليزى اربع :

اولاً : افراد العائلة الملكية
ثانياً : الطبقة الاولى من الخاصة
ثالثاً : الطبقة الثانية من الخاصة
رابعاً : العامة
اما هذه الطبقة الأخيرة فليس لهم اللقب ولا رتب . والطبقات الثلاث ترى القابها ورتبها فى الجدول الآتى :

(١) برلس . (٢) دوق . (٣) ماركيز .
(٤) ارل (٥) فيكونت (٦) بارون (٧) بارونت
(٨) نايت (٩) اسكواير



جوته شاعر الالمان الاكبر

بمناسبة اغتيال عالم الادب بمرور مائة سنة على وفاته

تحتفل المانيا - ويحتفل مغربا عالم الادب - بمرور مائة سنة على وفاة جوته شاعرها الاكبر بل شاعر الانسانية كلها . وقد اقيمت له الحفلات التذكارية وما تزال اقام في جميع انحاء العالم ، وكان لمصر منها نصيب يذكر اذ قررت الحكومة ان توفد الى المانيا من ينوب عنها لهذا الغرض ، واقامت بعض الجماعات الادبية بمصر حفلة شائعة في فندق السكسنتنتال حضرها جمهور كبير من صفوة اهل الادب من مصريين وأجانب

واذا كان العالم يحتفل اليوم بذكرى جوته فلأن جوته ليس ملكاً لالمانيا وحدها بل هو تراث الانسانية كلها ، وآثاره من الفهم آثار القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الذين حلج صاحب الترجمة نصف اولهما وثالث ثاليمها حاملا لواء الادب ومعاصراً لفيكاتور هوغو وجراي وبيتهوفن وموزار وكيكس وشيلي وبيرون ولبلون وغير هؤلاء من جبابرة التاريخ

ولد يوهان أوجنا فولفجانج جوته في اليوم الثامن والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٧٤٩ بمدينة فرانكفورت بالمانيا من ابوين كانا في سعة من العيش وان لم يكونا عريقين في الحساب . فقد كان جده حائكا تزوج سيدة تملك فندقاً وتدر شيئاً من الرزق . فولد له ولدان أصغرهما يوهان كاسبار جوته والد صاحب الترجمة . ولما نال هذا الحظوة لدى دوق فيمار في اخريات حياته لم تكن طبقة الخاصة في المانيا تعطف عليه لانه لم يكن على زعمهم عريق الحساب . فما كان من الدوق الا أن زاد على اسمه كلمة « فون » وهي منميزات الخاصة عند القوم

وبذل والد جوته جهد الطاقة لتعليم ابنهما وتهذيبه ، وكانا يرميان بذلك الى الاستعاضة بشهرته عما ينقصهما من نبل الحساب فلم يدخرأ وسعاً في سبيل تعليمه . وكان والده شديد الرغبة في تلقينه مهنة المحاماة التي كادت تكون مقصورة يومئذ على طبقة الخاصة . ومع أن جوته تخرج في علم الحقوق والشرعة ونجح في جميع العلوم التي درسها فان ميله كان اشد الى الادب . فكانت نفسه تفيض عواطف واحساسات ، وكلما أبصر ما حوله من مظاهر الطبيعة اثارت كامن شعوره وأوحى اليه منظوماته الخالدات

وعظيم من شاعر عاش في بحبوحة الرخاء أن يعرف قسوة الفقر وأن يتألم لآلام الفقراء .
ويكاد من يسمع آهاته من بين سطورده يعتقد أن الشاعر عاش بئساً لم يذق شيئاً من مباحج
الحياة ، وأن الآهات المنبعثة من صدره تشف عما عاناه من شقوة وعناء . والحقيقة ان الرجل كان
كما تقدم القول ذا ثروة غير يسيرة ولكنه أحس بوطأة الشقاء لرقيق شعوره

ويظهر من درس ترجمة جوته انه ورث رقة الشعور وفرط الذكاء عن أمه . فقد كانت على
جانب كبير من التعليم ورقة العواطف وقوة التصور حتى قال بعضهم انها المثل الاعلى لكل أم
تريد ان ينبع ابنها في الشعر . أما الاب فقد ورث جوته عنه الرزانة والطموح وقوة العزيمة
وهذو الطبع

وقلنا ترك شاعر من شعراء ذلك العصر ما تركه لنا جوته من آثار صباه التي تشف عن خلقه
ومبولة ، وما كان يجيش به صدره من العواطف . ولا تقتصر تلك الآثار على القصائد التي نظمها
قط ، بل تناول كتبه ودماه وتساويره وذكرياته والتحف الفنية التي كان يملكها ، مما يدل على
ان جوته لم يكن يفرط في شيء مما يذكره بحوادث صباه وما وقع له من روايات الغرام . وقد
كانت سيرته بمجموعة عبر ودروس يستطيع الباحث ان يستشف من خلالها نفسية جوته وما
كان يحايلها من مشاعر وعواطف وآراء . وليس ذلك غريباً اذا تذكرنا تشعب مناحي حياته
وتعدد المشاهد التي مرت أمام مخيلته . ولعله لو لزم عقر داره ولم يتجشم مشاق السفر والانتقال
ما علقت بذهنه تلك الصور المختلفة من مشاهد الحياة

ويقال من الجهة الاخرى ان تعدد تلك المشاهد بنا بجوته عن الخلق الالمانى . فيينا ترى
الالمانى يميل عادة الى التخصص والتوافر على درس ناحية معينة من نواحي العلم ، ترى جوته يميل
الى درس كل علم وفن لان نفسه كانت متعطشة للارتواء من كل منهل . وهذا يفسر لنا اكبابه
على العلوم والفنون المختلفة من رياضة ورسم وشعر وموسيقى وتصوير . بل لقد كان ميله
عظيماً الى درس النبات والطب والهندسة والحقوق والسياسة حتى انه بلغ من بعضها شأواً بعيداً ،
وهو ما لم يتسن لغيره من الشعراء . أضف الى ذلك ميله الغريزى الى تعلم اللغات حتى حقق
اللاتينية واليونانية والابطالية والفرنسية والانجليزية والعبرية . كل ذلك بأشراف والده الذي
كان يريد اعداده لمناصب الدولة الكبرى ليستعيب بها عما فاته هو منها

وفي سنة ١٧٥٩ - وعمر جوته يومئذ عشر سنوات - احتل الفرنسيون مدينة فرنكفورت
لان حرب السبع السنوات كانت قائمة على قدم وساق . واحتل أحد الضباط الفرنسيين منزل
والد جوته فكان ذلك أول عهد جوته بالفرنسيين الذين كان أبوه يكرهم . ومنذ ذلك اليوم
أخذ النفوذ الفرنسى يؤثر في نفس جوته تأثيراً لزمه الى اخريات حياته . ولعل من أبلغ المشاهد

التي رُسخت في ذهنه تتويج الامبراطور جوزيف الثاني في قاعة بلدية فرنكفورت سنة ١٧٦٤

ويكاد يضيق بنا الوقت اذا أردنا تعداد ما وقع لجوته من حوادث الغرام ، وجميعها تدل على عدم ثباته في الحب وسرعة وقوعه في شرك الهوى ، فقد جرت له وقائع غرامية في فرنكفورت وليبسك وستراسبورج وويزلار وغيرها . وكان في كل مرة يعشق عشقاً بملك عليه مشاعره ويضنيه حتى يتركه أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة . فاذا أنس من محبوبة ميلا اليه وانقياداً له تركه وانصرف عنه الى غيره . ذلك كان خلقه القلب ، وأشباهه بين العشاق كثيرون اذا ما رأوا محبوبهم قد أصبح في قبضة يدهم طوخوا عنه كشحهم وهاموا بسواه ، وكلما امتع عليهم زادوا به هياماً

ولما بلغ جوته السادسة عشرة من عمره أدخله أبوه جامعة ليبسك بقصد تعليمه الحقوق . ويظهر ان القسط الذي كان قد ناله من العلم قبل ذلك لم يكن ليكفيه زاداً لدخول الجامعة ، لذلك لم ينجح جوته هنالك نجاحاً يذكر ، الا انه تعرف بأستاذ يدعى جيلرت مال اليه بكليته واتخذها خلاوياً . ولكن طبعه القلب ما عثم ان انتصر عليه فل حجة جيلرت ونسيه بعد قليل . وأدرك وهو في الجامعة ان ميله الى الأدب لم يكن لجديه ضعفاً ، فاما كان منه إلا ان عهد الى ذخائره الأدبية ومنظوماته وقذف بها الى النار . ولكنه ندم على ذلك بعد قليل ، فاستأنف صناعة الشعر وطلق ينظم من جديد

وفي أثناء إقامته بجامعة ليبسك جرت له واقعة غرامية لم تكن الأولى من نوعها . ذلك انه أحب فتاة تدعى حنة كاترين شونكوف وهي ابنة صاحب حانة كان جوته يتردد اليها . وبلغ شغفه بها حد الجنون حتى انه ذكرها في كثير من منظوماته باسم « آني » ، بل لا تكاد قصيدة من القصائد التي نظمها في ذلك الزمن تخلو من اشارة الى هذه الحسنة التي فتنت له وملكت عليه مشاعره . ولكنه - كما سبق القول - ما كادت الفتاة تقابل حبه بمثله حتى طوى كشحه عنها ونسى أمرها .

وفي أثناء إقامته بجامعة ليبسك نظم عدة قصائد وروايات أهمها المأساة الموسومة « مزاج المحبين » ، ومأساة « الشركاء في الجريمة » ، فبسط في الأولى الاسباب التي حملته على هجر معشوقته حنة كاترين شونكوف بعد ان أحبا حباً يقرب من العبادة . وبسط في الثانية العادات الرديئة التي كانت منتشرة في بعض الأسر في ذلك الزمن ، ليس في مدينة ليبسك وحدها بل في جميع مدن ألمانيا أيضاً ، وقد غلب الذوق الفرنسي على كلتا هاتين المأساتين ، وهما تفيضان بالعواطف التي كانت تاجح في صدر جوته والتي كانت أحسن دليل على حقيقة طبعه . وفي سنة ١٧٦٧ نشر

بمجموعة منظوماته بعنوان آيت أو آيتنا وهي الفتاة التي تقدم ذكرها والتي كان ما يزال لها في نفسه أعظم الأثر. وقد نما جوته في بعض منظوماته هذه منحنى الفرنسيين وأودع فيها كثيراً من التخييلات الشهوانية بأسلوب طلي وعبارة منسجمة. ويظهر انه أحس بسهام الانتقادات التي وجهت اليه من جراء تلك المنظومات فلما أعاد طبع مجموعته سنة ١٧٦٩ حذفها منها

وقبل ذلك بسنة - أي في سنة ١٧٦٨ - اضطر جوته الى مغادرة جامعة ليبسك والعودة الى فرنكفورت من دون ان يتم علومه. وكان رجوعه لجانياً، وسيبه انه بذل في التحصيل جهوداً فوق طاقته فأصيب بنزيف أضعف قواه وألزمه الفراش طويلاً في ليبسك ثم في فرنكفورت. وكان وهو على سرير المرض يرسل أصدقاؤه. ويؤخذ من لهجة رسائله هذه انه كان ينظر الى الحياة نظرة جد ويحسب للمستقبل حساباً. وهذا يفسر شدة اكبابه وهو في دور النقااة على درس كتب الفلسفة والسحر والتنجيم والكيمياء. ويظهر ان فتاة من صديقات أمه تدعى سوزان كاتزين فون كليتنبرج، وكانت من أهل التقوى والصلاح، أثرت في نفسه وحولته الى التفكير في الروحانيات، فلم يمر عليه بعض الوقت حتى أصبح من المنسوقة

وما كاد جوته يستعيد صحته حتى عزم والده على إرساله الى جامعة ستراسبورج ليستأنف فيها دراسة الحقوق. ومع ان ستراسبورج هذه من مدن الألزاس وكانت يومئذ في حوزة الفرنسيين فقد كانت ألمانية الصبغة سواء أكان فيها يتعلق بلغة أهلها أم بمحضارتهم. وكان لانتقال جوته الى هذه الحضارة أثر كبير في نفسه ظل معه الى أخريات أيامه. ذلك انه أصبح متشعباً منذ ذلك الحين بالروح القوطية الألمانية ورأى من واجبه تسويد تلك الروح على كل روح أخرى سواء أكان في ميدان الفن أم الادب أم العلوم

وزاد في ميله هذا انه تعرف في أثناء طلبه العلم في ستراسبورج بصديق يدعى هررد. وكان هررد متشعباً بالروح القوطية الألمانية ويعتقد ان واجب كل ألماني مخلص لبلاده ان يسمى لتعميم هذه الروح. لذلك سهل على جوته وهررد ان يتفقا وان تظل الصلات بينهما على أشدها ونوقاً. وكثيراً ما كان جوته يذهب الى كاتدرائية ستراسبورج (وهي من أنظم آثار الفن القوطي) ويقضي أمامها الساعات الطوال متأملاً في جمال طرازها ومستلهماً منها الوحي. ومع ذلك كان يجد متسعاً من الوقت لا كمال دراسة القانون وقد ألحقها بدراسات أخرى في الطب والنبات وغيرهما. ولم يهمل ميوله الى الأدب وشتى ضروب الفنون

وفي أثناء إقامته بستراسبورج وقع له حادث غرامي جديد. ذلك انه تعرف بآنبة قسيس الزايس بقم بقرية سيزنهايم على مقربة من ستراسبورج. وكانت الفتاة تدعى فريدريكا برون.

فكلف بها جوته كلفاً شديداً وفكر جدياً في الاقتران بها . ولكنه ما كاد يشعر بأن الفتاة قد قابلت حبه بالمثل ومالت إليه حتى قطع صلته بها لجأه وختم تلك الرواية خاتمة محزنة ولم يكن ذلك بالمستغرب من قلب جوته القلب . ومع ذلك فإن حب فريديريكا أثر في نفسه تأثيراً عظيماً . فنظم فيها قصائد عدة من طراز جديد ، وتعتبر هذه القصائد أسلوباً جديداً من الشعر الألماني حتى أن جوته نفسه صار يستصغر شأن القصائد القديمة التي نظمها في مثل تلك المواقف في أثناء إقامته بجامعة ليبسك

وفي أثناء إقامته بستراسبورج وضع المواد اللازمة لروايته ، جوتس فون برلينجن ، التي أحدثت عند ظهورها ضجة كبيرة في عالم الأدب ، لأنها كانت بمنزلة ثورة على الروح السائدة على الأدباء في ذلك الوقت . وتقول دائرة المعارف البريطانية أن هذه الرواية كانت فتحاً جديداً في عالم الأدب الماني في ذلك الوقت لأنها أدخلت عليه أسلوب الدراما الذي ابتكره شكسبير في الأدب الإنجليزي ، ومع ذلك فإن بعض النقاد يعتقدون أن رواية جوتس المذكورة هي دون مستوى ، فاوست ، وده ولهم ما يستر ، وغيرهما من روايات جوته الخالدة ، وإن قيمتها إنما هي في اقحامها طرازاً جديداً على الأدب الألماني يعتبر ثورة على الروح والتقاليد القديمة التي كانت سائدة في ذلك العصر . فقد كان شعراء الألمان يومئذ يقدون الروح الفرنسية واللاتينية . وكان فريديريك الأكبر نفسه (ملك بروسيا في ذلك العصر) متشبعاً بالروح الفرنسية مبالال

الأدب الفرنسي . لذلك كانت الثورة التي رفع جوته لواءها برواية ، جوتس ، خطيرة جداً وفي سنة ١٧٧١ نال جوته أجازة في القانون وعاد إلى مسقط رأسه ليمارس مهنته . وفي السنة التالية في ، فزلا ، التي كانت مقراً للمحاكم الإمبراطورية ولحكمة الاستئناف العليا في ذلك الوقت . وكان غرضه من ذلك التفرغ على أعمال المحاماة . وفي أثناء إقامته بفزلا تعرف بكثيرين من رجال القضاء والسلطة . وجرت له واقعة غرامية أخرى كان لها أثر عظيم في حياته وفي الأدب الألماني عامة . ذلك أنه أحب فتاة تدعى شارلوت بوف حباً مبرحاً حتى أنه خلد ذكرها بروايته الشهيرة ، فتر ، التي ذاعت وانتشرت بسرعة لم يعدها مثيل في أي كتاب آخر من كتب جوته . وبلغ من حبه لشارلوت هذه أنه كاد يتنحى . ولا شك أن سبب حبه لها أنها كانت بعيدة المنال لا مطمح له بالحصول عليها لأنها كانت خطيبة صديق له يدعى كستير . ولو تمكن من الوصول إليها لجرها حسب عادته . لذلك رأى أن يلتمس الشفاء من حبه عن طريق السفر . فذهب إلى إحدى قرى الرين المشهورة بجمال مناظرها الطبيعية حيث كان لتغير البيئة تأثير عظيم في نفسه . وتعرف في أثناء إقامته هناك بفتاة تدعى مكسيميلiane ، وبكتابة أدينة

تدعى صوفي فون لاروش ، فشفتة صداقته لها من حبه لشارلوت فما هي إلا بضعة أسابيع حتى بحيث ذكرها من مخيلته

وبعد ذلك بقليل - أى فى سنة ١٧٧٥ - تعرف بفتاة أخرى تدعى لىلى شونمان ، كان أبوها من كبار أصحاب المصارف فى فرنكفورت وقد توفى وتركها لعناية أمها . وكانت لىلى ، هذه (واسمها الحقيقى حنة أو انة) على جانب من حسن الخلق والخلق . فأحبها جوته من أول نظرة ، وبرح حبها به حتى عزم عزماً أكيداً على الاقتران بها . وفى الواقع انه خطبها خطبة رسمية والمسه حبها طائفة من المنظومات التى هى من أبدع آثاره الادبية وتدل على حقيقة هيامه بها . ولكنه - كماداته فى كل مرة - ما كاد يرى الفتاة تستسلم اليه وتقابل حبه بمثله حتى تمثلت له قيود الزوجية فى أشنع صورها . وللحال عزم ان يعدل عن الزواج . فأخذ يماطل خطيبته من يوم الى آخر . وفى ذات يوم سافر الى سويسرا لجأه بصحبة آخرين من أصدقائه . وكان ذلك ختام حبه لخطيبته . وما هي إلا بضعة أيام حتى بحيث ذكرى هذه الفتاة أيضاً من مخيلته

• • •

كان جوته يومئذ قد بلغ السادسة والعشرين من عمره . ولا شك ان المدة الواقعة بين سنتى ١٧٧١ و ١٧٧٥ كانت أخصب أطوار حياته من الوجه الادبى . ففيها أنتجت قريحته ، جوتس ، وكلافيجو ، و دالام فوتر ، و د ميتلا ، و د جوتر ، و د أروين ، وعدة آثار أخرى رفعت مرتبة جوته فوق مراتب معاصريه الألمان . فأصبح اسمه على حدائق سنة حديث مجالس الادب ونعتت شهرته حدود بلاده . ووقع له فى أواخر سنة ١٧٧٤ حادث كان له أعظم الاثر فى حياته وهو انه تعرف بكارل أوجست دوق فيمار فى مدينة كارلسروهى ، بمقاطعة بادن فدعاه الدوق لزيارة فيمار . وبعد سنة قابله مرة أخرى فى فرنكفورت وكان عائداً يومئذ مع زوجته الى فيمار ، فدعاه مرة أخرى لزيارته ، فقبل جوته الدعوة وذهب الى تلك العاصمة فى ٧ نوفمبر سنة ١٧٧٥ ، ولم يخطر بباله يومئذ انه كان قاصداً الى مدينة سيتخذها له موطناً الى آخر العمر

وقضى جوته بضعة الاشهر الاولى فى فيمار يتمتع النفس بجميع مباحج الحياة ، وتعلق به الدوق تعلقاً شديداً ، ومع ان دوقية فيمار كانت فقيرة وسواد أهلها من الفلاحين الا انها كانت بفضل أميرها مثابة رجال العلم والفن والادب وكانت تنافس فى ذلك قصر بوتسدام

ولم تمض على اقامة جوته فيمار بضعة أشهر حتى عهد اليه الدوق فى أحد مناصب الدولة ، واشتدت أواصر الصداقة بين الأمير والشاعر فصارا لا يخرجان للزومة إلا معاً ولا يذهب أحدهما الى مكان من دون ان يصطحب الآخر ، واتفق ان الدوقة أماليا والدة الأمير ، وكانت من أعلام الادب فى ذلك العهد ، تحسن الموسيقى وتميل الى اللهو والمسررات ، لذلك أحسنت وفادة جوته ورجحت بمقدمه وصارت تكتائب أمه ، وكان جوته يومئذ شاباً فى مقتبل العمر لا تجاوز

سنة السادسة والعشرين والدوق قى في الثامنة عشرة فقط ، ومع ذلك كان بعيد البصر صحيح الحكم وقد جمع حوله في قصره العلماء والادباء ومنهم سكندورف وهردر وفيلاند أستاذ والدته في اليونانية والآداب ومهذب الدوق نفسه ، وكان من شعراء ألمانيا المعدودين في ذلك العصر

ويظهر ان انصراف جوته في أوائل إقامته بفيار الى اللهور والترف واضطراره الى القيام بواجبات منصبه حالا دون اخراجه أى مؤلف يستحق الذكر . ولكنه يقول في ذلك انه لم يضع وقته باطلا بل كان يدرس ويعد العدة لخراج مؤلفات جديدة

وكان منصبه بدر عليه مائتي جنيه في السنة وهو مبلغ ما كان ليستهان به في ذلك الزمن ولا سمانى مثل أماره فيار الفقيرة . ولذلك كثر حساده وأخذوا يشكون منه مر الشكوى . ولكن الامير لم يعبأ بشكواهم ولم يكثر لها . وقويت أواصر الصداقة بينه وبين جوته حتى انه منحه داراً ذات حديقة غناء على نهر ، الالم ، ليقم بها

وما كانت عزة نفس جوته لتأذن له بأن يتقاضى جعلاً كبيراً عن منصبه دون ان يقوم باعباء ذلك المنصب . لذلك عكف على درس شؤون الدولة لتصريفها على الوجه الافضل بهمة واخلاص ، وكان جل اهتمامه منصرفاً الى ترقية الفنون والتمثيل وتنظيم الحرية والمالية وتنفيذ الاعمال التي فيها صلاح للدولة . وقضى في القيام بتلك الاعباء المضنية عشر سنوات متوالية شعر بعدما بالتعب فأشار عليه الدوق ان يأخذ قسطاً من الراحة

وكان في أثناء ذلك قد نظم روايات كثيرة مثل بعضها في مسرح فيار . ونظم رواية أخرى سماها انتصار العواطف ، وسخر بها من الذين كانت روايته ، فتر ، قد أثرت فيهم تأثيراً سيئاً ، وفصلا عن ذلك اشتغل بالعلوم والفنون ووقف جانباً من وقته على تنظيم مدينة فيار وتجميلها وتحسين هندستها واصلاح حدائقها واهتم كذلك بالزراعة وفلاحة البساتين والمكتشفات الطبية

ولم يرو التاريخ عن رجل انهمك بمثل تلك المشاغل كلها ووجد معها متنساً من الوقت لشؤون الغرام . فقد شغله في أثناء تلك السنوات العشر حب امرأة تدعى شارلوت فون شتاين كانت زوجة أحد الضباط المقيمين بقصر فيار وقد اشتهرت بأدبها الرائعة وتفوقها في العلوم والفنون والآداب . ولولا انها كانت متزوجة أم سبعة أولاد وهى أكبر منه سناً لكانت له أصلاح زوجة . وعلى كل فقد كانت تعرف من أخلاق جوته وطباعه ما لم تعرفه غيرها من الفتيات . فلم تستسلم له ولا قابلت حبه بمثله . ولذلك بقى مولعاً بها مدة طويلة وظل يرسلها اثنتى عشرة سنة أى الى حين عودته من إيطاليا

وسافر جوته الى ايطاليا سنة ١٧٨٦ وقضى في هذه الرحلة عشرين شهراً نال في خلالها ما كان في حاجة اليه من الراحة وشهد بلاداً كان يتوق الى رؤيتها . وقد أثر فيه جمال ايطاليا وعظمة آثارها الخالدة وأوحت اليه الشعر والتصوير . واخرج وهو في ايطاليا ثلاثاً من أحسن رواياته القليلة وهي افيجينيا وايجمونت وناسو . وقد قال عن زيارته لايطاليا انها أهم حوادث حياته . ولما عاد الى فيمار شعر الجميع بأنه قد طرأ عليه انقلاب خطير فأصبح رزياً جاف الطباع ورأت منه شارلوت فون شتاين جفاء . وصدوداً ما كانا ليخطرا لها بالبال . ولما أنبتة على ذلك لم يرد إلا صدوداً . ولا شك ان حوادث غرامية وقعت له في ايطاليا وأنته حبه لشارلوت

واتفق في ذات يوم انه تعرف في فيمار بفتاة تدعى كريستين فوليبوس وكانت من أصل وضع وليست على شيء من الفطنة أو العلم أو الذكاء . ومع ذلك حلت من قلب جوته محلا رقيقاً فاتخذها في أول الأمر خلية . فكانت تبدل كل ما في وسعها لتوفير أسباب الراحة والهناء له . ومع ان أعز أصدقاء جوته كانوا يحرقون كريستين ولا يأبهون لها ، فان جوته لم يكن ليخجل بذلك فاتخذ خليلته زوجاً شرعياً بعد ان ولد له ابن منها بسبع سنوات أي في سنة ١٨٠٦

وكان ذلك في ابان سطوة نپوليون ، وكان الفرنسيون قد غزوا فيمار . وكان قبل ذلك قد تعرف بشيلر أحد كبار شعراء ألمانيا في ذلك العصر ، ودامت أواصر هذه الصداقة متينة الى النهاية ولم يظهر بين الشاعرين أي أثر للمنافسة ، مع ان أهل فيمار حاولوا الايقاع بينهما . ولما توفى شيلر سنة ١٨٠٥ كتب جوته الى أحد أصدقائه يقول : « انتي قد فقدت نصف حياتي »

واحتل الفرنسيون فيمار انتقاماً من الدوق كارل أوجست الذي أظهر عطفاً على البروسيين ، فانبرت الدوقة لويز لئابوليون واستعطفته ليعفو عن زوجها ، فأجابها الى سزاها ، وحسنت بعد ذلك علاقة الدوق بنپوليون . وفي سنة ١٨٠٨ إذ كان نپوليون على مقربة من فيمار استدعى جوته اليه وجرى له معه حديث تمتع أعجب نپوليون على أثره بجوته أشد الإعجاب حتى انه قال للذين حوله بعد انصراف جوته : « هذا انسان »

ولما تألبت أوروبا كلها على نپوليون سنة ١٨١٣ كان لذلك أشد الوقع في نفس جوته إذ كان يعطف على نپوليون ، حتى اتهمه الكثيرون بأنه مارق من الوطنية ، الا ان جوته لم يكن ينظر الى العالم نظرة التحيز الجنسي الضيقة بل كان يحسب العالم كله مملكة واحدة والبشر كلهم اخواناً وقد نشأ على تلك الروح حتى بلغ تلك السن

وعاش جوته حتى شبع من الايام وذاق من مباهج الحياة أحلاها ، وعاشر الكبراء والامراء والعلماء والادباء ، وتمتع بشهرة ذائعة وبشيوخة حافلة بمجلائل الاعمال . وقضى نحبه في الثانية والثمانين من عمره بعد ان ترك كنزاً لم يتركه غيره من رجال الادب

حديث مع المرشال بلسدسكي

بطل استقلال بولنده وضيف مصر في الشهر الماضي

[زار مصر في الشهر المنصرم المرشال بلسدسكي بطل استقلال بولندا ورئيس جمهوريتها الاول،
وزير حريتها وقائد جيشها الآن، وقد كان الاستاذ كرم ثابت الصحابي الوحيد الذي وفق
الى مقابلته في اثناء اقامته في مصر فقام منه بالحديث الذي اوردته في هذا المقال وقد مهد له
بذلك من استقلال بولندا ونصيب المرشال بلسدسكي في تحقيقه]

كيف تم استقلال بولندا

لما نشبت الحرب العظمى كان جانب من مملكة بولندا القديمة خاضعاً للتبر الروسى والجانب
الآخر خاضعاً للتبر الالماني. فظلت الاراضى البولندية ستين كاملتين ميداناً للقتال الذي دار يومئذ
بين الالمان والنمسيين من جهة والروس من جهة أخرى
وكان الروس قد جنحوا عدداً كبيراً من البولنديين القاطنين في بولندا الروسية وارسلوهم الى
ميدان القتال لتنازلة الالمان والنمسيين، لكنهم أبوا أن يبذلوا ارواحهم في سبيل الامبراطورية التي
استبدت بهم احياناً برمتها، ففروا من الجيوش الروسية وجأوا الى بولندا التي يحكمها الالمان والنمسيون
ولماتم للالمان والنمسيين تدبير الجيوش الروسية ودحرها ظنوا ان البولنديين وخاصة الذين فروا
منهم من روسيا سيبدون ازهم في مقاومة سائر الحلفاء - اى فرنسا وحليفاتها - ولكن البولنديين
اشترطوا لذلك ان تقدم المانيا والنمسا بمنحهم استقلالهم الذي ما فتئوا ينشدونه من مئات السنين .
فرفض الالمان والنمسيون ان يقطعوا لهم مثل هذه المهود . فقابل البولنديون هذا الرفض باعلان
استقلال بولندا (٩ نوفمبر سنة ١٩١٦) مع مناوأتهم لالمانيا والنمسا . فبادرت الدولتان الى اعتقال زعماء
البولنديين وأصحاب الكلمة بينهم وفي مقدمتهم المرشال بلسدسكي، وقد كان ضابطاً في الجيش النمسي
في اوائل الحرب العظمى. وعلى أثر انكسار روسيا اهتم بتنظيم وحدات بولندية لتكون نواة للجيش
البولندي الجديد فغشى الالمان والنمسيون ان يقود هذه الوحدات الى قتالهم فقبضوا عليه قبل ان
يلوذ بالفرار وسجنوه في قلعة المانية

وظل المرشال بلسدسكي معتقلاً الى ان ظهرت بوادر الثورة الالمانية في شهر نوفمبر سنة ١٩١٨
فاطلق سراحه، فعاد الى وارسو عاصمة بولندا وتولى قيادة الوحدات البولندية التي كان قد ألفها
ونظمها، وكانت هذه الوحدات قد احتفظت بكيانها سرّاً في اثناء اعتقاله وعملت على زيادة عدد رجالها
في طي الحفاء، فأعلن تأسيس الدولة البولندية وتأليف اول حكومة وطنية، وساعده وجوده على

رأس القوات العسكرية على تقلد رئاسة الجمهورية في اواخر سنة ١٩١٨ فعهد الى الميوبا درفسكى
الوسيقى العالمى الشهير في تأليف الوزارة البولندية الاولى ، لانه كان يعلم ان بادرفسكى يتمتع بشهرة
ذاتها بين البولنديين المنتشرين في اوربا واميركا وبين شعوب بلدان الحلفاء ، فتكبه هذه الشهرة مقاماً
عظماً عند ذهابه الى مؤتمر الصلح على رأس الوفد البولندى

ونجح البولنديون في مؤتمر الصلح نجاحاً عظيماً كانه تأييد فرنسا لهم فاعترف المؤتمر باستقلالهم
وضم الى بلادهم ولايات روسية والمانيه برمتها ، حتى أصبح عدد سكان دولتهم ٣٢ مليوناً وارغم المانيا
على قبول هذه القرارات وامعتها في معاهدة الصلح

غير انه ما كاد البولنديون يستكملون مظاهر استقلالهم حتى شغلوا بمنازعاتهم الداخلية ، فان بعض
احزابهم وفي طليعتها الاحزاب الديمقراطية خشيت عاقبة نمو نفوذ المرشال بلسدسكى واتساع سلطته
فصرعت في مقاومته ومناوئته تقويضاً لجناحيه ونجحت عند وضع الدستور البولندى في ادخال نصوص
على تفيد سلطة رئيس الجمهورية وتحددتها تحديداً ضيقاً

وبينا كان البولنديون منصرفين الى منازعاتهم الداخلية كان البلاشفة يعدون عندهم لاكتناح
بلادهم ولشر العلم الاحمر على ربوعهم ، ولكن المرشال بلسدسكى تقاضى عن حملة بعض مواطنيه عليه ولم
يذكر في تلك الساعة الخطرة الا الواجب الملحق على طائفة كوطنى وعسكرى ، فأهاب بمجنوده الذين كفل
بهم استقلال بولندا ان يهبوا معه للذود عن حياضها والذود عن كيانها . وسار على رأسهم الى قتال
البلاشفة وكان هؤلاء قد اوعغوا في تقدمهم فتمدروا على البولنديين ردهم في بادى الامر . وختمهم
الحظ في بعض المواقع مما بصت ساستهم على التفكير في عقد الصلح مع البلاشفة وقبول الشروط
القائمة التي يشترطونها . فلما اتصل نبأ ذلك بالمرشال بلسدسكى وعلم ان المفاوضين البولنديين عزموا
على السفر الى مدينة « منسك » ليجتمعوا فيها بالمفاوضين البلاشفة جمع فلول جيشه وهجم بها على
القوات البلشفية بالقرب من وارسو مسمماً على ان تكون المعركة التي تدور بينهم عند اسوار العاصمة
البولندية المعركة الحاسمة . وكان رجاله شمروا في ذلك اليوم ان استقلال دولتهم ومصيرها موقوفان
على نتيجة هذه المعركة ، فاستبسلوا واستأثوا وباعوا ارواحهم في سيل الوطن بيع السباح فأسفر
القتال عن فوز الجيش البولاندى وارتداد البلاشفة ارتداداً تحول في اليوم التالى الى تقهقر فظل
بلسدسكى بطاردهم ويلحق الحثائر بهم الى أن حملهم على طلب الصلح فأملى عليهم شروطه

وأراه الكتاب والباحثين جمعة على ان المرشال بلسدسكى باتمصاره على الجيش الاحمر لم ينفذ
بولندا وحدها من خطر البلشفية يومئذ بل انقذ اوربا كلها من ويلاتهما ، وقرر الجيش البولوندى
عقب فوزه العظيم ان ينعم على قائده الكبير بلقب « مارشال بولندا » فساعد ذلك على توطيد
مقامه في داخلية البلاد

ولكن الاحزاب السياسية التي كانت معارضة للمرشال بلسدسكى لم تلبث أن عادت الى مناوئته

فكان التصال الذي استؤنف بين الفريقين يؤول تارة الى فوز تلك الاحزاب ويؤدى تارة أخرى الى ترجيح كفة المرشال ، وأخيراً شم سعادته هذه الحالة واعتزل الحياة العامة ، فكان حكماً فى مناورته اذ ان الاحزاب التى كانت تقاومه انصرفت عندئذ الى معاربة بعضها بعضاً ، فسامت مالية البلاد وعت الفوضى دوائر الحكومة واخذ النواب يضيعون وقتهم فى المنازعات الشخصية والخلافات الحزبية بدلا من أن يقفوا جهودهم على الخدمة العامة. فشر بلسدسكى عندئذ أن الشعب غير راض عن هذه الحالة الحزنية فهجم على البرلمان مع جماعة من الضباط وطرده النواب وأجرى استفتاء شعبياً عاماً فانتخبه الشعب رئيساً للجمهورية ، فاعتذر عن قبول هذا المنصب السامى لان صاحبه مقيد باحكام الدستور تقيداً شديداً وشرح أحد أنصاره للرئاسة ففاز بها واكفى سعادته بتقلد وزارة الحربية بعد ما عدل الدستور تعديلاً يجعل قيادة الجيش فى يد مفتشه العام اى فى يده هو ، لأنه يتقلد منصب وزير الحربية ومنصب مفتش الجيش العام فى وقت واحد وهما المنصبان اللذان مازال يتقلدهما الى اليوم وصفوة القول ان المرشال بلسدسكى يعتبر صاحب الكلمة العليا والنافذة فى بولندا مادام الجيش معه وقد برهن الجيش فى ظروف شتى على انه يؤيده فى كل عمل من أعماله

مع المرشال بلسدسكى

وقد زار المرشال بلسدسكى مصر فى الشهر الماضى وأقام فى «حلوان» أكثر من شهر انتجاعاً للصحة والعافية واتيحت لنا مقابلة فى البدار التى تزل فيها قبل عودته الى بلاده بأيام فالفياء عسكرياً فى جسمه وفى حركاته وفى نبرات صوته. الا أن سبعين سنة مجرايتها وويلاتها ومجهداتها ومشكلاتها احنت ظهره تحت ثوب «المارشالية» الذى يرتديه دائماً حتى فى هجرته الخاصة وبرزت تجاعيد وجهه ولكنها لم تطفى بريق عينيه ولا عاطفة قلبه

ويتكلم المرشال الفرنسية بطلاقة ، وبعد تبادل عبارات التحية التى تبدأ بها الزيارة سأله هل شعر عند نشوب الحرب العظمى من أنها ستؤول الى تحقيق استقلال بولندا ؟ فقال على الفور : « لما وقعت الحرب احسنت بأنها ستؤول الى خلاصنا واستقلالنا ... أقول لكم احسنت لأنه كان احساساً غريباً ذلك الاحساس الذى خالجتى هناك ووضع يده على قلبه ثم قال : « وشعرت من اليوم الأول أن امنيتنا ستحقق بعد انتظارنا الطويل »

وشفع ذلك بقوله : « ثم ان شعراونا كانوا قد تنبأوا بما حدث ... تنبأوا ان خلاصنا سيجمى عن طريق حرب تقع بين الذين اغتصبوا حقوقنا فلما وقعت الحرب بينهم قلنا ستصدق النبوءة »

أهمية التقاليد فى حياة شعب

فقلنا : « انا نعرف النوى الكثير عن جهادكم وعمما تحملتموه من تضحية فى سبيل استقلالكم ولكن مما لارب فيه ان اغباطكم فى اليوم الذى اعترف فيه باستقلالكم انساكم متابعكم »

فقال : « في اليوم الذي استكملنا فيه استقلالنا خالجي شعور مزدوج .. كان هناك شعور الاغنياء بل سكرة الفرح بتحقيق امية الآباء والاجداد امنية عشرة ملايين بولندي بذلوا ارواحهم في سبيل استقلالهم في داخل بلادهم وفي خارجها ... وكان هناك شعور المسؤولية، مسؤولية المستقبل فنحن شعب قديم له تاريخ وله تقاليد ولولا حرصنا على هذه التقاليد وبمسكنها لما فزنا بما حصلنا عليه ، فكان ينبغي علينا بعد ما ملنا استقلالنا الا نقضي على التقاليد القديمة ، ولكنه كان يتعين علينا من جهة أخرى ألا نقف مكتوفي الابدى بل كان علينا أن نربط التقاليد القديمة بتقاليد جديدة ، فيأتي يوم تصح فيه هذه التقاليد الجديدة تقاليد قديمة فيسلك احفادنا اتجاهها المسلك الذي سلكناه نحن تجاه تقاليد اجدادنا »

بلسسكى ونظام الحكم في بولندا

فقلنا : « وقد لحظنا أنكم كنتم تنبهون بعض المتسرعين الى ما تقدم كما رأيتم ان الحاجة تدعو الي ذلك »

فادرك أننا نشير من طرف خفي الى موقفه تجاه برلمان بلاده فابتنسم وقال :
« يجب على الامم التي تريد العيش والبقاء ان تتقن استيعاب ما يقتضيه ارتقاؤها وتطبيق الانظمة المختلفة على حالتها وظروفها والسمي لنبد ما لا يلائمها والحرص على ما يتطابق مصاحبتها ومراعاة تقاليدها خوفاً من وقوع التناقض وحدوث الشاغل »
« واتي في معاملته في بولندا لم أكن اسعى لاجلال حزب معين محل حزب آخر اولنشر افكار ومبادئ معينة محل افكار ومبادئ أخرى ، ولكنني كنت اسعى لرفع مستوى العاطفة الشخصية بتقديم المصلحة الوطنية العامة على كل مصلحة أخرى »

« اتى رجل لا اترعج ولست من الانشخاص الذين تهتز اعصابهم بسهولة ، فهذا الخلق يساعدني احياناً على أن انتظر الى الحوادث في جو يسوده الهدوء والاطمئنان فاقف المندفعين عند حدهم مذكراً الجميع بان هناك اسماً ينبغي أن يسمو على جميع الائمة وهو اسم بولندا »
« ونسدر ان نعمل عملاً قبل أن أفكر فيه اربعاً وعشرين ساعة على الاقل ، وقد يحدث احياناً أن يضطر المرء الى اتخاذ قرار على الفور ، فاذا تأخر ساعة واحدة ضاعت عليه الفرصة ، وفي هذه الحالة يجب عليه ان يبت بلا تردد ولا توان ولكن « النوم على الشيء اربعاً وعشرين ساعة اسلم عاقبة »

رأيه في الشيوعية

فقلنا : « لقد انتقدتم بلادكم من خطر الشيوعية والبشفية في سنة ١٩٢٠ فما رأيكم في هذا الخطر الذي يهدد العالم ؟ »

فقال : « ان نجاح الدعوة الشيوعية حيث نجحت قام على ثلاثة اركان : عقيدة شديدة بصحة

مبادئها وضرورة ترويجها وتأيدها، ومال وافر أنفق في سبيل ذلك، وانتهاز فرص الشعور العام وخاصة الشعور بالحنف والظلم أو انشاء هذا الشعور حيث لا وجود له - فهذه الاعتبارات والحقائق يجب أن لا يبرح اذهان المسؤولين عن الحكم في مكافحة الشيوعية، وعليهم ان يبشروا العيون والارصاد لمنع دخول دعائها الى بلدانهم، وان يبحثوا عن المال الذي يرسل لنشر الدعوة، وأن يعنوا بالشؤون الاقتصادية في بلدانهم ليحولوا دون نشوء ما يستطيع الشيوعيون ان يتوسلوا به لحمل الناس على قبول دعوتهم فقد تبين أن السواد الاعظم من الذين يقبلون هذه الدعوة الفاسدة هم الذين ليس لهم مصالح مادية والذين يتوقعون أن يجنوا ربحاً أو فائدة من تغيير النظام»

مهمة رجال التربية

واستطرد المارشال من ذلك الى القول : « وقد اتجهت قوى العاملين بعد الحرب الى معالجة عواقبها السياسية والاقتصادية، وكادت تغفل ما سواها من الاعتبارات، وربما كان الامر كذلك لأن ما قاساه الناس من أهوال الحرب جعلهم يرتعدون من احتمال استئافها في حياة هذا الجيل من البشر فهم يفرغون أقصى الجهد للجيلولة دون تجديد هذه المأساة، وكان من ذكرت حسب ان هذه المهام اولى من سواها بالتقديم في الاعتبار لضمان سلامة الانسانية

« ولكن الخطأ في هذا التقسيم والتأخير ان الذين أقدموا عليه لم يراعوا حقيقة جلية، وهي أن لكل مهمة من هذه المهام رجالاً ونساء خلقوا لها وأخذوها على عاتقهم بطبيعة عملهم ووظيفتهم. فإذا كانت مهمة رجال السياسة معالجة مشكلاتها ومهمة رجال الاقتصاد توطيد الحالة الاقتصادية، فإن رجال الدين والمسؤولين عن تربية الناشئة هم المطالبون بان يقفوا في وجه تيار الفساد الذي يهدد الحضارة كما يهددها شبح الحرب، لأن انتشار الفساد ووهن الروابط العائلية والانصراف الى طلب الملذات والسرور واجتباب الواجب - ان هذا كله اذا ترك وشأنه يفضي حتماً الى الهبوط بالانسانية الى أحط الدرجات ويسبب من المشكلات ما تهون عنده المشكلات السياسية والاقتصادية الحاضرة، وانتهازنا هذه الفرصة لنسأل محدثنا عن رأيه في الدعوة التي ترمى الى ترع السلاح فقال وعلى فنه ابتسامة خفيفة :

« انه كلام جميل ... ولكن المرء، لا يبنى بالكلام بيتاً صغيراً كهذا، وأشار بيده اشارة لا تريد « مساحتها » على بضعة سنتيمترات

الرجل فقير

ولما انتهى الحديث وهمنا بالانصراف قال لنا أحد المتصلين بالمارشال الكبير :

« ان المارشال يعيش فقيراً وسيموت فقيراً وفي هذا سر من أعظم اسرار التفاف انصاره حوله

كريم ثابت

حول عبدة الكواكب

تحقيق للبحاث الكبير احمد زكي باشا

في هذين الشهورن قامت بالعراق ضجة على بعض ما جاء عن طائفة الصابية في « الهلال » بقلم السيد عبد الرزاق الحسني . وقد جاءت عدة خطابات في هذا الشأن فرأينا اسقاطا للحق وانصافا لهذه الطائفة ان نطلب الى العلامة الاستاذ احمد زكي باشا ان يوالي « الهلال » بما فيه فصل الخطاب . وكان قد خابره أيضاً نثر من أفاضل بغداد ليكتب كلمة في هذا الموضوع تبين الامر الى نصابه . فتفضل بهذا البحث القيم فنشره شاكرين لعلامتنا مؤكدين لقراء اننا لا نتأخر عن اصلاح ما قد نقم فيه من خطأ فلا تعرض لنا الا خدمة الحق والتاريخ [المحرر]

— ١ —

أطلعني السيد عبد الرزاق الحسني ، عند بجهته القاهرة في الصيف الماضي ، على رسالة أودعها خلاصة بحثه الطريف المستفيض عن « الصابئة قديماً وحديثاً » . فالفيتها وافية بالمرام من حيث التحقيق التاريخي ومن حيث التمحيص الذي يرضاه النقد الحديث . ولقد هنأته على ما أصاب من التوفيق بعد طول الاناة وكثرة العناء . وحينئذ سألتني ان أصدرها بكلمة من عندي ، ففعلت وما أزال اعتبر هذه الرسالة مفخرة من مفاخر الثقافة المصرية . ولست أنحول عن رأيي في أنها ستكون مصدراً يرجع اليه طالبو المعرفة . ولا أنكر أنها لم تبلغ شأو الكمال ، وأنها قد يضاف اليها شيء جديد ، أو قد يقع عليها قبس من نور التصويب أو التعديل . فليس « الحسني » بمعصوم . وليس العلم معصوراً في انسان ، ولا هو مقصور على جيل من الناس

— ٢ —

على ان السيد عبد الرزاق ، بعد ان عاد الى بغداد ، أراد ان يتحف قراء « الهلال » بطريقة جديدة أو شبه جديدة . فاختزل من بحثه الممتع مقدار الربع في مقال زانه بصورتين ، فيهما وخدمهما الفائدة الجديدة التي خلت منها تلك الرسالة لكن الكمال لله وحده . فقد جرى قلبه بكلمة لا عمل لها من الاعراب . بل ان صياغتها جاءت جافة ، أي كما يقتضيه الاسلوب العلمي ، بما فيه من خشونة الصراحة ، وتكبح القول المزخرف ، الى عدم الاحتراس في التلطف عند شرح ما قد يندش الحواطر أو يجرح العواطف أو يخالف المألوف . وهذه الكلمة لم ترد في الرسالة التي أطلعني عليها وطبعها في القاهرة . ولو انه كان كتبها ، لكانت تقدمت اليه بمحوها . لأن إثباتها لا يفيد ، ولأن محوها لا ضرر فيه أعرب في تلك الكلمة عما خلاصته ان أغرب ما يشاهده الزائر للصابئة ان أي إنسان يمكنه

ان يتقدم إلى أية صابئة دون ان تعارضه إلا باستشهاد ما يقع تحت يدها في تلك الساعة من أرض أو جدار أو كرسي أو حجارة على انها غير راضية . ثم عقب على ذلك بأنه ما يزال منذ خمس سنوات ، وهو يبحث عن اكتشاف سر هذه العادة . آه بتصرف .

لعمري ان هذه كلة جرثومة جاسية ، وقد ساقها صاحبي في غير لباقة ، بل بالبساطة المجردة الخشنة التي جرى عليها بعض العلماء في بحوثهم

يد انه ما لبث ان تفلن الى ما زل به قلبه . فبادر من تلقاء نفسه . و بوازع من ضميره ، الى استنكار هذه الكلمة . فنشر بجمردة والعراق ، اعتذاراً صريحاً لا لبس فيه ولا غموض . فكان ينبغي ان يكون ذلك الصنيع مدعاة إلى فض الاشكال ، بما تضمنه من تمام الترضية للصابئة الكرام ويظهر لى ان وجوه الصابئة المتوطنين حول دجلة والفرات لم يطلعوا على هذا الاعتذار الوجيه ، فأرادوا غسل الالهانة . ولذلك انهالت احتجاجاتهم على وزارة الداخلية في عاصمة العباسيين فكان من حكمة هذه الوزارة انها تدبرت الامر بما يقتضيه من العناية ، ونظرت الى المسألة بعين المسألة ، بعد ان تحققت من حسن نية السيد عبد الرزاق ، ولا سيما بعد ان ثبت لديها بطريقة يقينية ان اعتذاره حصل قبل الاحتجاج عليه . فصح عندها انه نبيل الغاية ، لانه سبق الى الاعتذار بلا قيد ولا شرط . ورأت الوزارة في ذلك **ترضية وافية كافية** لابنائها الصابئة الذين يعيشون مع اخوانهم المسلمين في تمام الوثام تحت راية واحدة وفي وطن واحد ، بلا تمييز ولا فارق

بادرت وزارة الداخلية بلسان مديرها العام ، الاداري الحازم ، نشأت بك السنوي ، الى اصدار كتاب رسمي في ٢١ مارس الماضي (رقم ٤١٥٢) الى الاولوية التي يقيم الصابئة في دوائرها وقد ذكرتهم في كتابها الرسمي باسم بغداد ، العمارة ، المتنفك (١) ، البصرة

(١) كان الواجب على وزارة العراق ، وخاصة لشأت بك ، كتابة هذا الاسم على صوابه وهو « المتفق » باللقاف . وما دامت حكومة الاتراك قد انتهت امرها هناك ، فلا معنى لبقاء هذا الاسم العربي لي توبه المستترك . تلك القبيلة من صميم العرب ، وابوها « المتفق » بن عامر بن عقيل (بنم العين) وهي قبيلة مضرية انحدرت من البحرين الى نجد ثم استقرت فيها بين النهرين . وبقيت معروفة باسمها العربي الصحيح في كل ادوار التاريخ . ذكرها أصحاب النسب وذكرها ياقوت وذكرها السيد مرتضى شارح القاموس (المتولي في شعبان سنة ١٢٠٥ هـ و ١٢٩٠ م) . على ان الاتراك حولوه من القاف الى الكاف ، وتابهم أكثر الالهالي الى الآن . ولكنني أشهد للسيد زروق عيسى وعبد الرزاق الحسيني بأنهما أرجا الى العروبة حقاً في كتابهما عن جغرافية العراق . وأما صديق طه باشا الهاشمي (في جغرافية العراق المسكوبة) فهو تارة بالكاف على طريقة الاتراك ، وتارة بالقاف وهو الصواب . ولله بشلل ذلك في الطبعة الثانية ولي أمل أن تعيد حكومة العراق لهذا الاسم العربي عروبه الاصلية ، كما انني متأكد بأن نشأت بك سيكون أكبر مدوان على هذا التصحيح . فقد بدأ بنفسه فنقل لقبه من « المتترك » سنة لي » الى عروبه الاولى ، فصار لشأت بك « السنوي »

وهذا نصه الذى وصلنى عن الثقة الصادق الامين :

، تلقت هذه الوزارة برقيات من بعض وجوه الصابئة احتجاجاً على ما كتبه السيد عبد الرزاق الحسنى فى مجلة ، الهلال ، الصادرة فى القاهرة عن طائفتهم . ولما كان الكاتب المذكور قد اعتذر قبل وصول البرقيات الاحتجاجية عن هفوته ، ونشر اعتذاره فى جريدة العراق الصادرة فى ١٧ آذار سنة ١٩٣٢ فاقى مرسل اليكم عشر نسخ من الجريدة المذكورة لتوزيعها على وجوه الصابئة فى جهاتكم وافهامهم ان لا مجال لمعاقبة الكاتب بعد هذا الاعتذار الواضح الذى يدل على حسن نية وبخاصة ان المقال نشر فى مجلة مصرية ،

أقول إنه ، كان يجب الوقوف عند هذا الحد ، فينتهى الخلاف ، ويتروك الجميع بالمثل القديم : فطعت جهيزة قول كل خطيب ،

لكن اخواتنا الصابئة لم يكتفوا بذلك ، على ما تنهى اليها من اخبار مدينة السلام . بل أرادوا التشديد وطلبوا الى الحكومة التعقيب (يريدون المحاكمة الجنائية) . ولا حق لهم فى ذلك ، إذ ليس هنالك جنائية بالمعنى القانونى الصحيح ، بل تفريط فى التعبير قد يدعو الى المؤاخذه من الناحية الادبية ، ليس غير . وهى قد انتهت بما يوجب لهم تمام الرضاء . فان كانوا معذورين فى الاستياء مما قيل ، فصاحبهم قد اعتذر . وفى ذلك الكفاية . ولكن الحال أدت الى ان طالبنى ، الهلال ، وبعض سرورات العراق ، ان أصع البلمس الشافى لحسم هذه المادة وإزالة الشكوى . من أجل ذلك تتعرض لبحث الأمر بطريقة علمية تحقيقية على ضوء الحقائق التى وصلتنا بطريقة رسمية عن ذوى الزعامة فى الصابئة ببغداد ، وعلى هدى الحوادث التى رواها لنا الثقات من نجباء العراق بالقاهرة

— ٣ —

أصبح أنا أمام أسطورة مكذوبة من ألفها الى بانها ؟

كلا ! بل نحن أمام تسويغ عمرانى له أصل عند القوم . وهم قد أخطأوا فى شدة نكتهم فتقنوا على أنفسهم باب التظن والتكهن ، فانحرف هذا التبرير التشريعى عن أصله ، ثم انقلب على أهله وعندى ان التبعة الادبية انما تعود عليهم .

واليك البيان :

من طبيعة الاقليات تحت كل كوكب فى السماء وفوق كل رقعة من الارض ان أفرادها ينكمش بعضهم الى بعض ، وان جماعاتها تنقبض عن عداها وتجتأى الخلطة بغيرها . وما ذلك إلا ظاهرة من ظواهر العمران ، يقضى بها ناموس البقاء .

ومن جهة أخرى ، نرى الانسان مجبولا على حب الاستطلاع ، وعلى التفانى فى اختراق

الاستار واكتشاف الاسرار . وان شئت فقل ان الانسان مفطور على الفضول : لا فرق بين فاضل ومفضول ، بل يستوى في ذلك العالم والجهول

فأنت لا تكاد ترى ثلاثة أو أربعة يقفون على قارعة الطريق ثم ينظرون الى شيء في الارض أو يلفتون صوب السماء ، إلا اجتمعت حولهم الغوغاء . ثم أخذت تثرئ بالاعناق وتملأ الآناف لاستجلاء كنه الخبر وللتهاوس فيما لم يكن وفيما قد يكون

فما ظنك بطائفة أو جيل من الناس يتقبضون عن حولهم ، وينكمشون الى أنفسهم ، دون ان يسمحوا لاي كان من مواطنهم بأن يخالطهم في خلوتهم ، ولا سيما عند قيامهم بطقوسهم الدينية ؟ فهذا التستر يكون مدعاة للتقصي الذي قد لا يكون من ورائه إلا القول والتكهن

فكلما انكشفت جماعة من السكان في وسط شعب كبير ، لمخالفتها اياه في طريقة المعيشة أو في أساليب التفكير ، تهافت العامة والخاصة على تعرف كنهها واستشفاف دخالها . فان لم يظفروا بغيثهم ، أو اذا توصلوا الى طرطوقة ، من أطروقة ، جعلوا الحبة قبة ، بل أرخوا العنان الى الخيال فيما سوكه لهم الاوهام ، وتناقلوا ما يوسوس به الشيطان

وبازاء ذلك ، نرى هذه الاقلية مضطرة الى التزام السكوت والى التدرع بالصبر . لانها لا تملك وسيلة عملية ناجمة لدفع التهمة ، إلا اذا جعلت نفسها بسبب هذا الدفاع في موقف يضطرها الى كشف الستار عن أسرارها أو بعض أسرارها . فتقع في المخذور أو تأثم بارتكاب المحذور . من أجل ذلك ، نرى تلك الاقليات مرفعة على ارتكاب أخف الضررين ، أو على الرضاء بأهون الشرين . فترك العامة يخوضون فيما يتقولون ، وتدع الخاصة يتعللون بما يعللون ونحن نضرب لك الامثال :

(١) فهكذا كان شأن النصارى ثم المسلمين مع الاقلية اليهودية في كل الدنيا . فكل طائفة منهما تنسب لها ذبح غلام لتلطخ الفطير بدمه التزيه في عيد الفطيرة . وحاش ان يحصل ذلك من المحتفظين بأحكام التوراة . وانما هو إفك ، سبه ذلك التقبض وذلك الانكماش

(٢) وهكذا كان شأن العراقيين مع طائفة من الراهبات في دير معروف بدير الخوات (بضم الخاء ، بمعنى الاخوات) . كان هذا الدير قائماً في عكبرا (التي انجبت أبا البقاء العكبرى شارح المتنبي) . وقد أصبحت المدينة أثراً دارساً وطللاً بالياً ، وزال الدير معها ، وزالت معها الحرافة التي كانت مرتبطة به . فقد ذكر لنا الشاشتي (بضم الباء ، المتوفى سنة ٣٨٨ هـ و ٩٩٨ م) وعنه باقوت الحموي (المتوفى سنة ٦٢٦ هـ و ١٢١٩ م) ثم ابن فضل الله العمري (المتوفى سنة ٧٤٤ هـ و ١٣٤٣ م) ان هذا الدير كبير عامر ، وأكثر سكانه نساء مترهبات ، وعنده الأحد الاول من الصوم ، وليته تسمى الماشوش . وهي ليلة يختلط فيها الرجال بالنساء فلا يرد أحد يده عن شيء ، اه . أقول إن هذه أشنوعة من أفضع أنواع الكذب ، اختلقها خبيث من شياطين الانس ، هاله

ما رآه من التشدد في التحجب على خلاف ما جرت به عادة المعريدين من تعاطي بنت الدوالي في داخل الادبار الأخرى . محال ان يقع ذلك في الجملة وفي العيد محال ان يرضى بذلك رجل من أبناء الشرق في مجتمع دينوى ، فضلا عن احتفال دينى ولكن هو التقبض والانكماش . وما أزال منذ سنة ١٩٢٤ عند طبعى لكتاب « مسالك الابصار » أبحث على غير طائل عن معنى كلمة « ماشوش » وإلى أى لسان تنسب وعند أى قبيل كان استعمالها وفي أى كتاب جاء تدوينها . فهل من عليم يفيد ؟

(٣) ومثل ذلك ما قاله الفضوليون المستطلعون ، عندما استحال عليهم اقتحام الاجتماعات السرية للدروز في جمهورية ... نعم جمهورية لبنان ، وللإسماعيلية المتوطنين في ناحية السلية (بفتح اللام) على مقربة من حماة وفي ناحية القدموس بقضاء قلعة المرقب في دولة ... نعم في دولة سورية ، وللنصيرية (اتباع الشيخ نصير) بولاية حلب وخاصة بناحية انطاكية واخوانهم المقيمين في دولة ... نعم في دولة العلويين (١)

وأنا أقول حاش ثم حاش أن يقع شيء من ذلك أو مما يقرب من ذلك في هذه اليثيات اليعربية ولا فيما يخاطبها من أفراد العنصر الفارسي ، ولا سيما في أثناء القيام بمراسم دينية . فذلك محال وألف محال . وإنما انساق إليه جهلة العوام لعدم تمكنهم من شفاء حزازة الصدور برؤية ما وراء الستور بل هذه كلها سخافة من حديث خرافة . ولعمرة الله على من يردد ما بعد اليوم من الخاصة أو العامة

— ٤ —

هكذا كان شأن الصابئة ، صابئة البطائع (أو الصبة) (٢) العائشين الآن في اكناف العراق فالقول الذي رواه الاستاذ الحسنى لا صحة له بالصيغة التي أوردها . ولكن هنالك أمرأ جعل الاصل يزداد ... ويزداد الى درجة غير معقولة ، وغير مقبولة

فما هو هذا الامر ، بل ما هي تلك الجرثومة ؟

لو أن صابئة البطائع عرفوا انهم الآن في عصر النور ، لو انهم اعترفوا بما لاقوه وبما يلاقونه من اخوانهم وعشراتهم في العراق من المودة والالفة والانعطاف ، لو انهم نشروا صحفهم المقدسة على الناس ... إذن لما كان هناك وجه للذس والغمز واللرز ، أو للتكهن والتظن والتخرص ان صحفهم المقدسة ترمى إلى عبادة الواحد الاحد الفرد الصمد ، ولكن في مظاهر تلقوها ، وعلى طقوس توارثوها . فلماذا هذا التكتّم الذي يدعو الى خبث القالة أو الى سوء الظنة ؟

لقد اضطر وجهائهم في الشهر الماضي الى دفع هذه المبالغة وهذا التعميم ، فعرضوا كتابهم المقدس على أولى الامر في بغداد . وهذه حسنة نسجلها لهم ، والفضل فيها للاستاذ الحسنى ، ولا جدال

(١) ولست أدري أيهم اخوانهم المقيمون في حانة بالراق (وهي الآن حنة) شيئا من هذا الرشاخ القلبي ؟ (٢) بضم الصاد وتشديد الباء المفتوحة

فها قد جاءتنا الشهادة الرسمية الخامسة ١

ذلك ان رؤساء الصابئة راجعوا حكومة بغداد ، فأطلعهم على الاسانيد التاريخية التي اعتمدها السيد عبد الرزاق الحسني ، فطلعوا فيها وخطأوا المؤرخين القدماء . ثم رضوا بأن يطلعوا الحكومة على كتبهم المقدسة ، لاثبات هذا الخطأ ، رغم ان دياباتهم سرية وبالفعل ، أطلعوا وكيل متصرف بغداد على كتبهم المقدس المسمى « كنزاً » (١) . وقد جاءتني كلمة حضرته في هذا الموضوع . وهو يؤكد بانه رأى هذا الكتاب مكتوباً بالسرياني بخط « حديث العهد » . ويقول إنه أحضر بطارقة (٢) الملل الأخرى لترجمته الى العربية ، فوجد ما يؤيد اختباره الشخصية ومعلوماته الخاصة . وجد أن « البنت الصابئة التي يعتدى عليها وهي في الفلاة وحيدة لامعين لها ، تستغيث وتصرخ وتشهد الله والأرض على أنها غير راضية بما يراد بها من سوء ، وأنها غير قادرة على المقاومة » . هذه رواية الحاكم الصادق الذي ارتضاه الصابئة بحضور البطارقة . ولكن اخوانهم الموجودين في القاهرة ينكرون (٣) ورود ذلك في كتبهم المقدس وهنا يصح لنا أن نبدي ثلاث ملاحظات :

الاولى - أن الكتاب المقدس وهو « الكنز » ربا (١) ، ويسمونه أيضاً « الصدر لإد آدم (٢) ، أي الكتاب المنزل على آدم . انما عرض الرؤساء منه نسخة جديدة مكتوبة بخط حديث . . فيمكن التمتنت أن لا يرصاها حجة . ولو أنهم أحضروا نسخة قديمة ، لكان أفضل وأكمل . ومع ذلك فانهم لم يأتونا بشيء جديد . فهذا الكتاب قد سبق طبعه على الحجر بمدينة ليسك من ألمانيا . فهل يرضى اخواننا الصابئة بالمقابلة عليه والاحتكام اليه ؟ الأمر اليهم أما وكيل المتصرف فانه معذور ، لأنه لم يعلم بأن هذا الكتاب مطبوع ، ولم يفتنه أحد الى ذلك الثانية - رغم هذا وبصرف النظر عن المقارنة وما قد يمكن أن تأتي به ، فان لنا أن نقول بان الأسطورة التي رواها الأستاذ الحسني بطريقة غير مستحسنة ، لها أصل منقول عند القوم ، ولها جرنومه معقولة في كتبهم المقدس . ولكن التكتم والانجماع ، والتقبض والانكاش ، وما الى ذلك من الاحتفالات السرية الى عدم السماح بعرض الكتب المقدسة على انظار الناس ، كل ذلك قد أوجب المغالاة والتخرص . فصارت « الحبة قبة » وأصبحت الذرة ربوة وأضحت القطرة بحراً . وبذلك انتقل الحال من الخصوص إلى العموم ، من الفتاة المنفردة في الفلاة الى

(١) الكاف هنا تنطق مثل الجيم المعربة وهي مكتوبة والنون ساكنة . ومعناها « كتاب » أو « صحيفة » . وأما « ربا » فالتعظيم والتعجيد . فقلنا « الكتاب المقدس ، المجيد »

(٢) ولقد غلط كاتب المتصرف فقال « بطارقة » . وقرئ كبير بن البطرك والطريق : فالاول رئيس ديبى ، والثاني زعيم مدني ، وقد يكون قائداً لاسكر . وحسنا تفعل حكومة العراق وكتابتها باخذ هذه القاف المتطابق واخذ كاف المتفك للبطارقة ، كما نقل بعض ادبائها قديما الالف واللام من البنداد الى بصرة ١

(٣) لفظة « اد » للاضافة مثل « De » في اللغة الفرنسية

جميع الصابئات في المدن وفي داخل الحجاب وذلك إلفك وبهتان
فقد جامى النبا اليقين ان الصابي الذي تقع على احدى ذويه عادية من هذا القليل لا يحجم
عن الشكوى الى الحكومة ، فتتصف له المحاكم من المعتدى الاثيم . ودفاتر الشرطة (البوليس)
وسجلات المحاكم شاهدة بذلك . فلو كان الصابي يرضى بذلك ، لما كان يرفع امره الى الحكومة .
بل ان الزنا في شريعتهم سبب يوجب الطلاق وفي ذلك برهان وأى برهان على نزاهة الصابئة
الاخلاقية وعلى براءتهم من هذه الاكذوبة الشنعاء بالصيغة التى يتناقلها الدهماء .

— ٥ —

فأنت ترى أن رواية السيد الحسنى جاءت مفرغة في ثوب مهلهل ، ولكنها لما أصل معصور
في دائرة معينة معلومة ، وفي حالة مفردة محدودة . لجاء العامة وأشياء العامة فجعلوها شاملة
عامة . وليس في ذلك خطأ لحسب ، بل هو خطيئة
مثل هذا الحادث يقع لكل أثنى في كل زمان ومكان ، في كل أمة وملة . فلا غبار ولا عار .
وما يزال الاثيم في كل جيل وقيل ، وهو لا يرعى عن غيه بالوعيد الربانى ، وقد يزع الله
بالسلطان ما لا يزع بالقرآن

فلو أن اخواننا الصابئة رضوا بنشر كتبهم وترجمتها (ولا سيما بعد طبع كتابهم المقدس في
ألمانيا) لكانوا قد قطعوا السيل على أهل الحجاب وعلى المنخرعين . وفي ذلك خير لهم لو يعلمون

— ٦ —

لقد انقطعت الالسة عن الوقعة باخواننا الدروز ، وهم من اجد جرثومة واكرم أرومة في
صميم العروبة ، لأن كتبهم المقدسة قد انتشرت في الافاق ، وانتشرت على روس الأشهاد . وكان
ذلك بغير ارادتهم ، والحق يقال . فقد اقتحم ابراهيم باشا البطل المصرى بلادهم وامتلك خزائهم
وفتح مخابئهم وكشف اسرارهم بعد أن لاقى منهم ما لاقى . فكان في ذلك خير لهم ، بل أصدق
دليل على ما جاء في الحديث الشريف ، يثاب المرء رغم انفه ،

ولعمري ! لقد سجلوا لأنفسهم مفخرة جديدة في الثورة السورية الأخيرة . ولا يزال أبنائهم
الاماجيد مثالا للنخوة والشهامة ، وهم في الرعيل الاول من المجاهدين عن الاسلام وعن العروبة .
ورضى الله عن الاستاذ عبد الله التجار ! فانه بصفته الدرزية قد صنف كتاباً وأياً يعرفنا فيه بقومه
الدروز ، بنى معروف . فكان سيفاً قاطعاً للترهات والخرافات . ورضى الله عن شكيب وأخيه
عادل وأمثال شكيب وعادل ، وهم كثار !

— ٧ —

أفلا يكون في العراق صائبى عريق يتكفل بالكلام عن قومه بما يقفل الباب في وجه كل
كذاب ، ويقطع لسان كل نمام ؟

إذا كان القوم مقتنعين بصحة عقيدتهم ، فلا يضربهم ان يخالفهم كل من في الوجود . إذ أن العقيدة الخالصة المخلصة جديرة بكل احترام عند كل من هو جدير باسم الانسان . لقد كثر اجتماعي بالسامرة في نابلس ، وصار كاهنهم الاعظم اسحاق الموجود الآن من أصدقائي . وهو يقول لي ويقول لمن يريد ان يستمع اليه انه هو وطائفته على دين الحق ، دون سواهم من خلق الله أجمعين ، وهم لا يصدقون بنبو سليمان ولا من جاء بعده ، كائناً من كان وقد تضاملت طائفته بعد الكثرة والعزة الى ١٥٠ انساناً وانسانة لا غير ، وهم آخذون في الانقراض لنفس الاسباب التي تنخر في كيان الصابئة بالعراق : عدم الزواج وعدم الامتزاج انه لمن الفخر للاسلام ان يكون صدره رحياً للاقليات ، كما كان في جميع أدواره منذ بدايته الى يوم الناس هذا . فلو كان الصابئة والسامرة والدروز والاسماعيلية والمناولة واليزيدية والنصيرية عاتشين في أحضان أية دولة في أوربا ، لكانوا قد ضاعوا في قومها وأصبحوا لا أثر ولا عين . والشواهد كثيرة في أوربا وأمريكا وأستراليا . وليس عهد الاسلام في الاندلس يبعد

الخصومة

للصابئة الحق في ان بغضوا غيبة مضرية (أو معدانية ، أو يحاوية) على ما نسب اليهم في صيغة تناقض الواقع ، فهم اذا سكتوا عن كل شيء ، فليسوا بالآل ينامون إذا أصابهم مساس في الشرف والعرض والناموس والكرامة . وللسيد عبد الرزاق الحسني ألف عذر وعذر في رواية ما روى من شائعات غير مستندة الى دليل واقعي ، ولاراجعة الى تشريع صحيح ، ولا معتمدة على عرف مألوف . فهو غير مسؤول عن هذه الاكذوبة التي جسمتها المبالغة وصاغتها الاوهام ، ولكنه يلام على إيراد العبارة في صيغة جافة جافية . وكان عليه ان يتنقى في تدوينها لو كانت هناك ضرورة الى إيرادها . بل كان عليه ان يستوضح أهل الشأن لارجاع الشائعة الى مقاديرها الضئيلة . أما وقد اعتذر ، فلا جناح عليه بعد اليوم . بل نحن نشكره وواجب على الصابئة ان يشكروه معنا لأنه أتاح لهم ان يتكلموا عن انفسهم ويدفعوا عن شرفهم ، فهم مدينون له بهذا الفضل . وها نحن قد أوضحنا السيل ، فلا مندوحة لآخواننا الصابئة من العمل لمصلحتهم الحقبة بنشر كتبهم على الناس ، منعاً لسوء الفالة وإثباتاً لما هم فيه من حال راضية من عناية حكومات الاسلام بهم ومن رعايات المسلمين لهم قديماً وحديثاً . والحمد لله أولاً وآخراً

أحمد زكي باشا

عن دار العروة بجميزة القضاة

هارون الرشيد وشارلمان

هل كانت بينهما علاقات ؟

من المشهور في بعض كتب التاريخ وبين كثير من المتعلمين ان الخليفة هارون الرشيد والامبراطور شارلمان كانا يرتبطان بعلاقات سياسية ، وكانت بينهما صلة ودية جعلتهما يتبادلان الهدايا والرسائل ويحامل أحدهما الآخر في كثير من الاحوال ، حتى قيل ان هارون الرشيد سلم مفاتيح كيسة القيامة لشارلمان ، وأنه قد سمح له بحماية بيت المقدس مما جعل لشارلمان الحق في ان يلقب باسم « حامي الاراضي المقدسة » إلى غير ذلك مما يزعمه الزاعمون ، ويروونه عن العلاقات بين ذينك الملوك

وقد راجعت الاصول التاريخية العربية كالطبري وابن الاثير وأبو الفداء وابن خلدون وابن خلكان والمسعودي والسيوطي فلم أجِدْ ذكراً للعلاقات بين هارون الرشيد وشارلمان . ولم أرْ لذلك ذكراً إلا في الكتب المتأخرة ، نقلاً عن التواريخ الافرنجية . وقد راجعت الاصول اللاتينية معتمداً على البحوث التاريخية للعلامة "Klienclaus" « كلينكلوز » الذي اعتمد في بحثه على الاصلين اللاتينيين "Annal Royal" و "La vie de Charlemagne" وقد قال انه لم يكن هناك علاقات بين هارون الرشيد وشارلمان ، وما هذه العلاقات التي نسبت اليه الا خرافات اخترعها عقول الرهبان والمؤرخين في القرون الوسطى تعظيماً لشارلمان . وقد أثبت "Klienclaus" قوله هذا بعدة براهين دامغة

منها ان المرجعين الاصلين "La vie de Charlemagne" و "Annal Royal" لا يذكران ذلك ، وان ذكر العلاقات بين هارون الرشيد وشارلمان كانت لعدم فهم هذين الكتابين فهماً علمياً صحيحاً . وقد ذكر كتاب "La vie de Charlemagne" سبع بعثات بين شارلمان وبطريق القدس ولكن هذا لا يستنتج منه أنه كانت هناك علاقات بين هذين الملوك

وقد تدرجت هذه الاسطورة حتى لعبت دوراً مهماً في تاريخ القرون الوسطى وأصبحت فيما بعد حقيقة تاريخية منبته اقتبسها المؤرخون وبنوا عليها القصور العالية في الهواء

وأول من ذكر العلاقات بين هارون الرشيد وشارلمان هو القديس جول « St Gaul » وهذا اخترع قصة الهدايا التي تبودلت بين هارون الرشيد وشارلمان كالفيل ابو العباس والاسد التوحيدي وهدايا شرقية أخرى . وزعم هذا الزعم سنة ٩٢٥ م أي بعد موت شارلمان بمائة واحد عشر سنة . واعتمد في ذلك على كتاب "La vie de Charlemagne" « حياة شارلمان » لـ "Eginhard" وعلاوة على ذلك جعل شارلمان حامي الاراضي المقدسة ، ولعل القديس جول أساء فهم ما كتبه "Eginhard"

وقد كتب الراهب رشنو بعد القديس جول يثبت ما كتبه جول وزاد عليه قصة أخرى . وهي ان أحد أمراء الشرق توجه الى أوربا يحمل شظايا من الصليب المقدس والكأس التي شرب منها السيد المسيح ليهديهما لشارلمان . فعل ذلك لان شارلمان هذا كان حامياً للاراضي المقدسة . ولكن قبل وصوله الى مقر شارلمان مات في جزيرة كريت وأرسل ما معه (أى شظايا الصليب والكأس) مع رسول آخر . وغاية الراهب رشنو هي اشتهار صومعته التي تحوى على شظايا من الصليب والكأس المقدسة . وفي سنة ٩٦٨ م . كتب الراهب بنوا أعجب من ذلك كله ، فقد زعم ان شارلمان زار القبر المقدس ووهب لهرون الرشيد الاراضي المقدسة وجعله حامياً لها . ولم يمس على هذه القصص قرنان حتى أصبحت حقائق تاريخية لا غبار عليها

ولعل القارىء يعجب لما كتبه المؤرخون في القرون الوسطى عن هذه العلاقات . فانهم خطبوا فيها خطب عشواء ، فقد كتب سيبون في سنة ١٦٣٩ هذه العبارة : « إن هرون الرشيد ملك العجم وهب لشارلمان العظيم الاراضي المقدسة » . وكتب مزرى في سنة ١٦٧٩ ما نصه : « إن نقش شارلمان جبل هرون الرشيد يهب له الاراضي المقدسة » وزاد بربريق على ذلك قوله : « ان شارلمان وهب الارض المقدسة لهرون الرشيد كقطعة المحافظة عليها » فبرى القارىء أن هذه الأقوال مضطربة وأن المؤرخين من حيل إلى حيل اعتمدوا على ما كتبه غيرهم ولم يستكفوا أن يزيدوا من عسدم أموراً أخرى . وإننا للأسف شديد الأسف لان التاريخ القديم والحديث أيضاً مملوء بمثل هذه الحرافات التي تحتاج إلى تهذيب علمي صحيح

وقد أنكر العلامة « Brehier » على « Klienclosure » زعمه . وكتب مقالاً في هذا الصدد قبل أن يكتب « Klienclosure » مقالته ، فأثبت فيها العلاقات بين شارلمان وهرون الرشيد ، ولكن بظهور مقالة العلامة « Klienclosure » خفف « Brehier » من تحمسه وكتب مقالة أخرى في مجلة « Revue Historique » يدافع عن نظريته . وهنا أثبت أقوال العلامة « Brehier » باحتصار ١ - إن اضطهاد المسيحيين في ذلك الزمن جعل البطريك الاورشليمي يستعطف شارلمان ولا بد أن هذا الاستعطف كان له علاقة بين هرون الرشيد وشارلمان (لاحظ أن علماء التاريخ اليوم ينفون حدوث اضطهاد للمسيحيين . اقرأ أيضاً الكتاب الذي أرسله تبودسيوس البطريك الاورشليمي سنة ٨٦٩ م . الذي يمدح فيه عدل العرب)

٢ - إن كلا البوزنطيين والأمويين في الاندلس أعداء لشارلمان وهرون الرشيد ، ولذلك قربت هذه العداوة بين هرون الرشيد وشارلمان

ولكن هل للمؤرخ أن يستنتج أموراً من عنده لا يقدر أن يثبتها إثباتاً علمياً صحيحاً ؟ إن المؤرخين يقبلون برحابة صدر الاستنتاجات العلمية المبنية على انتقاد علمي صحيح ولكنهم لا يقبلون أى انتقاد يبنى على براهين واهية

لذلك نقول : بما أن الأصول العربية لا تذكر شيئاً البتة عن العلاقات بين هرون الرشيد وشارلمان وبما أن الاصلين الوحيدين لحياة شارلمان وهما : « Annal Royal » و « La vie de Charlemagne » لا يذكران إلا تسع بعثات بين شارلمان والبطريك — إذن ترجيحاً عالياً صحيحاً أن البطريك لا هرون الرشيد هو الذي وهب القبر المقدس لشارلمان ، وأن شارلمان لم يكن حامياً للاراضي المقدسة ، وأن ذكر المفاتيح والساعة والفيل وما أشبه ما هي إلا خرافات اخترعها عقول الكتاب في القرون الوسطى لفاياتهم الشخصية أو لتعظيم أرادوه لشارلمان وهؤلاء الكتاب لا تلقى بهم أى ثقة علمية صحيحة

زهدي الدايه . ب . ع .

الرملة

قصر المنتزه

كتب سعادة العلامة المحقق والمؤرخ المدقق احمد شفيق باشا كلمة متممة تحت هذا العنوان طالع بها قراء مجلة الهلال الغراء في عدد نوفمبر الماضي

وقد عرض سعادته في آخر هذه الكلمة الى سبب تسمية هذا القصر باسم « قصر المنتزه » بما يرويه لنا بقوله : « اما سبب تسميته بهذا الاسم فقد كئدت يوم بحضرة سمو الحديو السابق وكان بيننا المرحوم محمود شكرى باشا ، فطلب منا سموه ان نقترح اسماً للقصر الجديد فاخذ كل منا يقترح اسماً وكان اقتراح المرحوم محمود شكرى باشا ان يسمى هذا القصر باسم « قصر المنتزه » فارتاح سموه الى هذا الاسم واطلقه عليه من ذلك الحين » — ا هـ

ومن هذا السياق يتبادر الى الذهن ان المرحوم محمود شكرى باشا قد ابتكر هذا الاسم دون ان ينقيد لاحله بابه مناسبة أو يتكلف له اية ملاسة فجاء هكذا علماً مرتجلاً وليس علماً منقولاً من اسم الجهة ، غير انه قد أسعدتني المصادفة بالعثور — عند صديق لى — على جدول مسير قطر الركاب لمصلحة السكة الحديدية المصرية سنة ١٨٩٢ وهى السنة التى يروى لنا سعادة شفيق باشا ان سمو الحديو السابق استقر رأيه فى سبتمبر من تلك السنة ان تكون النقط التى استكشفها فيها وراء سبى بشر مصطفى لسموه ، وان يبنى بها قصراً انيقاً أنفق فيما بعد ان يطلق عليه اسم « قصر المنتزه » فدفعنى حب الاستطلاع ان انتصف هذا الجدول فوجدت على غلافه ما يأتى :

مصلحة السكة الحديدية المصرية

جدول

مسير قطورات الركاب

العلاقة بين الامراض الجسمية والعقلية

ماذا يقول السر آر بوثوث لاين

العقلية حتى عهد قريب
وقد أفضى هذا الإهمال
مضطربة بشأن علاقة
بالأمراض العقلية
التي تقع على الإنسان
حقيقة تلك العلاقة.
الموضوع الخطير إلا

السر آر بوثوث لاين من أكبر الثقات في
الشؤون النفسية في العالم وقد استفتت إحدى
المجلات الأميركية في موضوع المعيشة المنظمة
وعوقفها بجسم الإنسان وعقد وفي تأثير
الوراثة بوجه الإهمال . فبعت إليها بالمقالة
المقدمة هنا

كانت الأمراض
مهملة إهمالاً فاضحاً .
إلى نظريات فاسدة
الأمراض الجسمية
ومدى التبعة الأدبية
لإهماله البحث عن
ولم ينتبه العلماء إلى هذا

منذ عهد قريب . ولا ريب أن صحة المجموع العقلية تقضى علينا بوجود إدراك تلك العلاقة لئلا نرى
أن أمراض النفس والعقل لا تصيب الإنسان عباطاً بل تنشأ عن أسباب جلية لا يجوز التغافل عنها
وفي الواقع أن الطبيب لا يستطيع أن يرسم حداً فاصلاً بين الأمراض العقلية والأمراض
الجسمية ، فإن كلا من هذين النوعين متدخل في الآخر ولا يستطاع فصله عنه بالسهولة
إن جمهور العامة يردد ذلك القول المأثور وهو : « أن العقل السليم في الجسم السليم » ولكنه
لا يدرك مغزى هذا القول تماماً . فهو يردده كما تردّد البيغاء ما تسمعه من الكلمات . إلا أن علم
البسيكولوجيا الحديث قد أمط اللثام عن أمور كثيرة بشأن علاقة الجسم بالعقل ، وأثبت أن مظاهر
العقل إنما تبدو عن طريق الجهاز العصبي لأن العقل هو مظهر نشاط الدماغ وهو متوقف عليه بحيث
أنه لا وجود للعقل من غير الدماغ

وكنكك يتوقف النشاط العقلي على نشاط خلايا المادة السنجابية . فإذا أصيبت هذه الخلايا
بعطب أو شلل أو تسمم أو ما أشبه نشأ عن ذلك خلل في وظيفة الدماغ واضطراب عقلي . ولكي
تكون الخلايا سليمة من كل شائبة يجب أن يكون تركيبها الوراثي سليماً وغذاؤها ملائماً من حيث
النوع والمقدار . في هذه الحالة فقط يمكن ضمان نشاط الدماغ وسلامته من كل عطب أو شائبة
أما عامل الوراثة فلا سلطة لنا عليه ولا نستطيع أن نرت ما نريد وأن نرفض وراثته ما لا نريد .
وإنما نحن نرت من آباءنا خلايا الدماغ التي يعطوننا إياها ، وليست لنا حيلة في رفضها أو قبولها .
وأما عامل الغذاء ففي وسعنا أن نتحكم فيه فنختار ما هو ملائم لنا منه ونرفض ما هو غير ملائم
فإذا حصل تسمم في الدم على أثر الولادة أصيبت خلايا الدماغ بعطب شديد ، ونشأ عن ذلك

اضطراب عقل يعتبره الأطباء علامة قاطعة على تسمم خلايا الدماغ مهما يكن سبب ذلك التسمم المبائر ، وإنا غفلت أوردة الدماغ وتصلبت ، انحطت خلاياه وأصبحت لا تتغذى الغذاء اللائم لها . وهذا يقضي إلى تعطيل وظائف الدماغ كما يحصل في سن الشيخوخة

ومع أن الدماغ هو آلة العقل فإنه يتلقى على الدوام « إشارات » عن طريق الاعصاب من كل جزء من أجزاء الجسد ، و « هذه الإشارات » تنشئ فيه - أى في الدماغ - تأثيراً قد يكون مفيداً أو مضرًا بحسب الأحوال

وغنى عن البيان أن حالتنا النفسية تتوقف على قيام كل من الرئتين والقلب والجهاز الهضمي والعقد الصماء والجلد بوظيفته . ولهذا السبب تجد أن انفعالاتنا ونشاطنا العقلي وحالتنا المعنوية بوجه الأجل تتوقف على حالتنا من حيث الجوع والشبع ، والتعب والراحة ، والبرد والحر ، ونقاوة الهواء أو عدم نقاوته ، وحالة أمعائنا وهلم جرا

وظائف الجسم الفسيولوجية مرتبطة ومتسقة مع نشاطنا العقلي فإن كنا أحماء الأجسام استيقظنا في الصباح باكراً ونحن نشعر بقوة ونشاط . وفي هذه الحالة تقوم قوانا العقلية بجميع وظائفها . ولكنها تضعف بالتدرج كلما تلك منا الجهد والاعياء ، ولا تسترجع نشاطها إلا إذا نال الجسم قسطه من الراحة والغذاء . ومتى انقضى النهار شعرنا بتعب عظيم وحاجتنا إلى النوم

وهناك دليل آخر على وجود علاقة وثيقة بين الجسم والعقل وهو التأثير الذي يتركه المرض الجسمي . فالمعروف عن المصابين بالأمراض العقلية مثلاً هو أنهم يعيشون في خوف وقلق والمصابون بأمراض الكبد ينظرون إلى العالم بعين الحقد والحسد . حالة أن المصابين بأمراض المعدة وعسر الهضم مشهورون عادة بالشراسة وشدة الانفعال

والمرور عند الأطباء أن الإنسان الذي لا يتمتع بصحة العقل ونشاطه يكون في أحيان كثيرة مريضاً بأمراض جسمية . فالانحطاط وهمود النشاط اللذان يشعر بهما من كان مصاباً بالمرض العروق بالماليخوليا أو السوداء . يؤثران أسوأ الأثر في أعضاء الجهاز الهضمي ويزيدان في دقة إحساس الجسم وفي استعداده لاعتدوى البكتيريا . وكثيراً ما نكون منقبض الصدر لسبب من الأسباب فيؤثر ذلك في شهوتنا للطعام وقد يسبب لنا عسر الهضم



ينصح مما تقدم أن وظيفة العقل مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بوظائف الجسم المختلفة بحيث أن من البت أن ندرس كلا من وظيفة العقل أو وظائف الجسم على حدة . وما لم نتعرف بالعلاقة الوثيقة بين نوعي هذه الوظائف لا يمكننا أن نحل مشاكل الأمراض العقلية

وفي وسعنا الآن أن نبحث في الأسباب المادية للأمراض العقلية ونحن نؤمن الخطأ . ولا بد لنا قبل ذلك من الإشارة إلى عامل الوراثة وقد كان الاعتقاد قديماً سائداً بين الأطباء أن الأمراض

العقلية تنشأ قبل كل شيء عن الوراثة ولكن علماء البسيكولوجيا قد أثبتوا الآن أن الوراثة قد تكون عاملاً قوياً في انتقال الامراض العقلية من جيل إلى جيل ومن والد إلى نسله ، ولكنها ليست عاملاً حاسماً ، وليس من الضروري أن ينتقل ضعف العقل إلى النسل بالوراثة

وهذه خطوة كبيرة في سبيل تقدم العلم ، لان اتهام عامل الوراثة بكونه سبب جميع الامراض العقلية لم يكن يستند الى برهان صحيح . ولو كانت الامراض العقلية كلها وراثية ، لم تكن ثمة أية فائدة من معالجتها ومحاولة شفائها . وعلى كل فقد كانت تلك التهمة سبب تأخر عظيم في أساليب معالجة الامراض العقلية . لذلك يجب السعي لادحاضها والقضاء عليها لان العلم قد أثبت بوجه قاطع ان الامراض العقلية تنشأ عن عوامل مختلفة عدا عامل الوراثة وفي الوسع التحكم فيها وإزالتها

فن تلك العوامل التسمم . والتسمم قد يتم بطرق مختلفة . فخذ مسألة التسمم العقلي الذي قد تصاب به المرأة بعد الوضع مثلاً . فقد يفضي هذا التسمم الى حمى مرتفعة تكون مصحوبة عادة بهذيان واضطراب عقلي . ومثل هذه الحالة قد تنشأ عن كل حمى تسممية كالانفلونزا والتهاب الرئتين والحمى التيفوئيدية والبرداء (الملاريا) وما أشبه . بل لقد تنشأ أيضاً عن التسمم بدرجة خفيفة في المعدة أو الامعاء أو أعضاء الحواس المختلفة أو المجارى البولية أو ما إلى ذلك . كما ان حالة شديدة من التسمم قد تنشأ عن عجز الكلوتين عن الافراز

وقد ثبت أيضاً بوجه قاطع ان ادمان السكرات من أهم أسباب الامراض العقلية . وتدل الاحصاءات الرسمية على ان انسكرات هي سبب عشرة في المائة من الامراض العقلية التي تعالج في المستشفيات . وكذلك القول في ادمان المخدرات على اختلاف انواعها كالورفين والكوكايين والهيريون وغيرها . ومن دواعي الاسف ان هذه المخدرات تستبعد مدمنها وتسلبه ارادته بسرعة لا يتصورها الفكر . ومتى أصبح مدمنها عبداً صعب عليه التجا منها بل يكاد يتعذر ذلك عليه ، أضف الى ذلك ان المواد المخدرة تنفي في مدمنها تأثيراً أسوأ بكثير من تأثير المواد الكحولية لكون هذا التأثير أسرع وأشد وقد يفاجئ فريسته مفاجأة هائلة قبل الآن

وهناك عامل آخر من العوامل التي تنفي الى الضعف العقلي ونعني به داء الزهري أو السفلس . ومن خواص هذا الداء انه إذا عولج معالجة جزئية غير تامة أفضى بعد عدة سنين من حدوث العدوى إلى ما يعرف عند الاطباء « بشلل المجانين العام » . لذلك يعتبر الزهري من أهول الامراض التي تتأب الاجسام والعقول . وهو يمر بأطوار تدريجية ينتهي آخرها بفقدان العقل بتاتاً . وتدل احصاءات المستشفيات في أوروبا وأميركا على ان داء الزهري هو ثاني أهم العوامل التي تنفي الى الامراض العقلية وتنتهي بالجنون

وهناك طلم آخر من عوامل ضعف العقل ونعني به العطب الذى قد يصيب الغدد الصماء فى بعض الاحيان ، كالفدة الدرقية أو الفدة التخامية مثلا . فاذا أصيبت الغدة الدرقية بعطب أضعفها أو أقعداها عن القيام بوظيفتها ، ظهرت فى الحال أعراض الضعف العقل بدرجات مختلفة . ومن جملة تلك الأعراض ضعف الذاكرة وعجز المرء عن حصر فكره وتقاعده عن الاقدام وإحجامه عن الكثير من الأمور التى كان يندفع فيها قفلا . وكذلك القول فى الغدد الجنسية فإن أصابها بعطب أو ازالتها قد تؤدى الى ارتباك عقلى . ومثل هذا الارتباك كثير الوقوع بين النساء عند بلوغهن نقطة الانقلاب الحطرى فى أدوار الحياة . وكثيراً ما يؤدى ضعف الغدد على وجه الاجمال - ولا سيما إذا كان مصحوباً بأهمال شروط الصحة - الى انقباض نفسانى يؤدى بدوره الى المالىخوليا أو السودا ، ومن حسن الحظ ان فى وسع الطب معالجة مثل هذه الأمراض والتغلب عليها . وبما يجدر بالذكر ان انحطاط القوى الجنسية فى الرجل يحىء عادة متأخراً عنه فى المرأة وهو تدريجى أكثر منه فى المرأة . ومع ذلك فإن لهذا الانحطاط متاعبه ومشاكله . وعلاقته بشروط الصحة متينة لا سبيل الى انكارها . فلك يجب الاعتناء بوجه خاص بالغذاء وبمحافظة الأمعاء وبموايد الرياضة والراحة والنوم وما الى ذلك ولكن معلوماً أن تصلب الشرايين هو العقاب على المعيشة غير الصحية وغير المنظمة ، وهو يستعجل الشيخوخة قبل أوانها

وكذلك القول فى سوء التغذية فقد يهدد الطريق للعوامل التى تؤدى فى الآخر الى ضعف القوى العقلية . بل لقد يكون سوء الغذاء عاملاً قوياً من عوامل ضعف العقل ، لان سوء تغذية الجسم يؤدى الى سوء تغذية الدماغ ، وهذا بدوره يؤدى الى ضعف عقلى والخالصة - ان بين العقل والجسم علاقة لا يمكن انكارها . وضعف العقل قد ينشأ عن الاساءة الى الجسم أو الى أحد أجهزته . وليس معنى ذلك ان هذه هي عوامل ضعف العقل الوحيدة بل هنالك عوامل نفسانية بيسكولوجية تؤدى الى الجنون ، وان غرضنا بيان العلاقة بين القوى العقلية والقوى الجسمية أو المادية ، وإثبات ان فى وسع الطب شفاء الأمراض العقلية بأزالة أسبابها وعواملها المادية . وفى الواقع ان أفضل الصحة هي صحة العقل والجسم معاً لا صحة أحدهما فقط



أما ضعف العقل الناشء عن أسباب وراثية فإن علم الطب لم يوفق حتى الآن الى التغلب عليه بطريقة حاسمة . ومع ذلك فإن الأطباء لا يأسون من انتصارهم عليه فى المستقبل . وسيكون هذا الانتصار متى تم من أعظم الحوادث فى تاريخ الطب ان لم يكن أعظمها . والى ان يحىء ذلك اليوم لا بد لنا من مراعاة شروط الصحة الجسمية للتغلب على الأمراض العقلية الى أبعد حد ممكن

الطفلة وشوكتها الوردة

راقى أبلغ نظره زهرة تلطم زهره

طفلة تسبح في الروض كصباح (١) المجره
تمشي في صفوف الزهر تهوياً وخطره
كجمال الفجر مشهور دأ على ماء وخطره
فلقمتها ابتساماً وردة تنطق نظره
وتفيض العطر روحاً يملأ القلب مسره

ضمت الكف عليها كفم يلفظ دره
وارادتها انتزاعاً كأنزاع الثوب غره
فأحست شوكتها أخرى على الكف واكره
عاك في أنفها وخزاً تحاميه برفره
كان من منطوقها في مشهد الانظار عبره

وقفت تنظر فيها نظرة تضن حصره
وبدت تلحظ في الحسن عيوباً مستره
قابلتها بسلاح كانكسار العين فتره
وسلاح الطفل دمع يلس التعليل نصره
يطلب الشيء ولكن لا ينال الشيء طفره

مرسي شاكر الطنطاوي

(١) النجم

بمخصوص مناجاة الارواح

أتقدم بالشكر الى جميع الذين كاتبوني بخصوص مناجاة الارواح ، وقد طالعت ما كتبوه
بعناية ، إلا اني أعتذر هنا عن الرد عليهم ومناقشتهم واحداً واحداً ، على اني أحيلهم على ما نشرته
وما سأشره في الحلال عن هذا الموضوع ففيه - على الغالب - الجواب عما يسألون
وفي العدد القادم مقال عن العلم ومناجاة الارواح ،

ساعة مع اندريه موروا

الكاتب الفرنسي الشهير الذي زار مصر أخيراً



رسم كارينكاوري لاندريه موروا

اندريه موروا كاتب ملحوظ المكانة ، عالمي الشهرة ، كثير التفتن في ضروب الأدب وألوان الكتابة . فهو يعد نالك ثلاثة في كتابة التراجم الفنية الحديثة ، هم أشهر من عرف في هذا الباب ، وبز في ذلك المضمار : فوروا ، وستراشي الانجليزى الذى توفى أخيراً ، وأميل لدفع الألمانى ثالث بذكر كلما ذكرت كتابة التاريخ وجاء ذكر السير والعطاء !

وهو الى هذا مؤلف قصصى ، بارع الفن ، دقيق التصوير ، يمزج في فنه بين حقائق الحياة الواقعية ، وسابحات التخيل الجامحة ، ولعب التصورات الفكاهية . فتخرج قصصه حلوة الخيال والنووق ، فككة المنحى والأسلوب

وهو الى جانب كتابة القصص والتراجم ، ناقد ملم بحركه الآداب العالمية ، خير بالآداب الانجليزى والأمريكى ، وله دراسات في هذا الصدد معروفة مقروءة . كما انه صحفى يكتب للصحف في الشؤون الاجتماعية والنفسانية ، وينقد لها الكتب الادبية المهمة - في أمريكا وإنجلترا وفرنسا - نقد عالم خير !

اتتهزت فرصة زيارته لمصر - في شهر مارس الماضى - وطلبت منه ان يتحدث اليه في شؤون الأدب والفن فأجابني إلى طلبي ، في اريحية وظرف كبير . وجدته في غرفته في فندق شبرد وأمامه على المنضدة عدد وافر من الكتب التي تتناول شؤون مصر ، بعضها بالانجليزى وبعضها بالفرنسى . وكنت أعرف قبل ذاك انه يجيد اللغة الانجليزية ، يقرأ بها ويتحدثها بلباقة ومقدرة لحيته وأعربت له عن إعجابي بكتبه التي قرأت ، واطلعت على بضعة أعداد من مجلة الهلال . وكان من بين مقالاتها مقال عنه . فتصفحها شاكراً . وابتسم حينما وجد اسماء بعض كتبه بين الحروف العربية . وأعرب عن أسفه انه لا يستطيع أن يقرأ العربية . ثم لمح صورة غاندى في أحد الأعداد ففرقه وتحدث عنه . وابتدأت أسأله قائلاً :

هل فكرة وضع كتاب عن مصر هي التي حدث بكم لزيارة هذه البلاد ؟

الكتابة عن الامم

فاجاب : كلا ، اننى لا افكر الآن فى وضع كتاب عن مصر ، وانما اتيت الى هذه البلاد بدعوة خاصة من الكلية الفرنسية فى اسكندرية لالتقى عدداً من المحاضرات فى الأدب . وانهزت هذه الفرصة لازور القاهرة . وانا لا استطيع أن اضع كتاباً عن بلد من البلدان ما لم ابق به ردماً من الزمن ، وانعلم لغته ، واتحدث الى عدد وافر من أهله . وعلى هذا الاعتبار أستطيع أن اكتب عن انجلترا والانجليز لأنى أقمت هناك زمناً وعرفت لغتهم كما يمكننى أن اكتب عن الامريكان . . فاذا استولى على خاطر الكتابة عن مصر مثلاً ، فان أول شئ اعمله أن اتعلم اللغة العربية . وأن اقيم هنا بضعة أشهر على الأقل . وربما استطعت تحقيق ذلك فى المستقبل . أما الآن فربما اكتب قليلاً من المقالات للصحافة عن مشاهداتى الخاصة فى مصر . ولست أومن بهذا الضرب من التأليف الذى يعمم فى الاحكام ، ويستنتج النظريات الكبيرة من الحوادث الصغيرة . ولا أومن كثيراً بالبيكولوجيا ، الوطنية وانما أومن بالبيكولوجيا الفردية . فاننا اذا ما كتبنا عن مصر مثلاً كتبنا عنك انت أو عن صديق باشا أو عن أى شخص آخر قابلته وتحدثت اليه . وانت ولا شك تعرف مثل ارسطو المشهور القائل : « اننى اعرف هذا الجواد . ولكننى لا اعرف صفة الجوادية » . وعندى أن خير وصف لشعب من الشعوب هو أن تعطى صورة أمينة لما عرفت واختبرت بنفسك . وهذا ما لم يتيسر لى على وجه طيب اثنا اقامتى القصيرة هنا .

مقارنة بين الخلق الانجليزى والخلق الاميركى

فقلت : « يسرنى بهذه المناسبة أن أعلن اليكم مزيد إعجابى وتقديرى لسعة النظر التى اتصفتم بها وحسن الانصاف الذى أملى عليكم ما كتبتموه عن الامريكان والانجليز . فهذه ميزة نادرة بين الكتاب الاجانب الذين يزورون غير بلادهم ، فهم عادة يطلقون لحياهم العنان فى الكتابة عن اخلاق أمة من الامم ، ويسمحون لأفكارهم السالفة بالتحكم فى افكارهم وملاحظاتهم ، فهل لك أن تحدثنى عن الفرق - بوجه عام - بين الشخصيتين الانجليزية والامريكية التى عرفتاً حديثاً ودرسها عن كتب ؟ »

فقال : « ليس الفرق بين الخلق الانجليزى والاميركى بالواسع المدى . والصفات المشتركة بينهما اكثر واهم من وجوه الاختلاف ونواحي الفروق ، ذلك لان معظم الامريكان من اصل انجليزى كما تعلم . ولأن كانت الاجناس الاوربية الاخرى قد خففت من اثر الدم الانجليزى بينهم وغيرت - بعض الشئ - من الخلق الانجليزى الاصيل

« ويمكننى أن اقول ، اجمالاً ، إن الامريكان - لانهم شعب حديث - شغوفون بالحياة

يسئول عليهم القلق والتطلع ، بينما ترى الانجليزى هادى. الاعصاب ، مشد الخلى يستقبل الحياة استقبال الواقع المطمئن . ولأن الامريكان أحدث من الانجليز فى التاريخ فخلقهم لم يتركز وتبلور بعد . وأمام الامة الاميركية - فيما اعتقد - مستقبل مجيد ليس أمام أى أمة أخرى ، وأدبهم أخذ فى النماء والنضوج . وأظن أنه بعد مضي فترة من الزمان سيصبح أدبهم من اعظم آداب العالم . واسرع فأقول إنه ليس معنى ذلك أن ليس للانجليز أدب رائع فهم ولا شك لهم الآن ذلك الادب المجيد ،

قلت : . كنت اقرأ هذه الايام كتاباً لمؤلف دنماركي عاش فى انجلترا زمناً ووضع كتاباً مشهوراً عنهم اسمه : الانجليز : هل هم انسانيون ، وفى مقدمة ذلك الكتاب يشير المؤلف الى صمت الانجليزى وعدم مقدرته على الافصاح والابانة ،

قال : . انما كان ذلك كذلك لأنهم شعب متأدب محتشم لا يجب الثرثرة والمباهاة ، قلت : . كما اننى اذكر اننى قرأت لكم فى أحد اعداد مجلة « الثلاثيك » ، الامريكية منذ بضعة أعوام خطاباً لصديق فرنسى يرغب فى زيارة انجلترا . وتصحون له وتحدثونه عن الخلق الانجليزى . وقد قلتم لذلك الصديق فى مقالكم المذكور فى فكاكة ظاهرة : « ان الانجليزى يدعوكم لأن تزوره فى كوخه الصغير فى القرية الفلانية . فاذا ذهبت وجدت ذلك الكوخ قصراً منيفاً . وإنك سوف تحب الكتب الانجليزية أكثر من كل شئ آخر . ولكن اياك أن تتحدث عن حبك لها ، الى آخر ما قلت لذلك الصديق من هذا القليل . فهل ترون فى ذلك احتشاماً وتواضعاً أو هو نفاق وكبرياء ؟ »

فابستم وقال : . اننى اذكر ذلك المقال جيداً . وان الاحتشام "modesty" ربما جاء من فرط الضعف أو من فرط القوة والطمأنينة ، ومصدر احتشام الانجليزى وعدم تحدته عن ممتلكاته ومعارفه بتأكيد وإلحاح هو أنه شاعر بقوته ، واثق من نفسه . وأغلب ما يكون الرجل الكثير الكلام الكثير التأكيد ضعيفاً غير واثق بما يقول فيلجأ الى الحديث ليوهم نفسه بوجود ما ليس له وجود . وعليه فأنا لا أرى فى هذه الصفة أى نفاق أو كبرياء . وانما أرى فيها احتشاماً وادباً وقوة خلقاً !

اتجاه الادب الحديث فى الغرب

قلت : . هل لى أن اعرف رأيكم فى الاتجاهات الحديثة فى ادب اوربا وامريكا ؟ قال : . هى واحدة . ومصدر ذلك أن أدب أى جيل من الاجيال لا بد أن تؤثر فيه المكتشفات والبحوث العلمية لذلك العصر - ويجب ان اسرع فأقرر اننى لا أومن بالمدارس والحركات الأدبية . وانما أومن بالكتاب افراداً لا جماعات أو مدارس خاصة . فاذا عرفنا

هذا أمكتنا أن نرجع بأسباب الحركة الادبية الحديثة في أوروبا وأمريكا الى عاملين اثنين :
 ١- اولها - بحوث فرويد وادلر واضرا بهما من افذاذ علماء البسيكولوجيا الحديثة. فقد شجعت هذه
 المباحث النفسانية جماعة الادباء وحفزت قواهم وأمدتهم بالقوة اللازمة لأن يصرحوا بما يعتقدون
 ويكتبوا ما يفكرون من غير خشية ولا خوف من لوم
 ٢- ثانيها - نظرية النسبية المعروفة للعلامة « انشتين » . فالحقائق والنظريات لم تعد مطلقة .
 وأى شيء لم يعد هو نفس الشيء لكل رأى . فالأشياء تختلف باختلاف الافراد وقد يختلف
 الشيء الواحد لدى الفرد الواحد باختلاف المكان والزمان !

وأول من استفاد من بحوث « انشتين » في النسبية هو امام القصة في العصر الحديث بلا مرا.
 اغنى - مارسيل بروست - فهذا القصصى لم يصف الحوادث كما هى بالطريقة الزمانية المكانية
 المألوفة . وإنما حاول أن يدون تيارات التصور والخيالات في وعى اشخاص قصصه وهو على هذا
 الاعتبار قصصى في عالم الاحلام والرؤى !

قلت : « غير أن بروست - فيما يتضح لى من مطالعته التى لم أقف عليها طويلا - عالم يقفل
 دنيا أحلامه التى يصورها بكثرة التحليل والاسباب فى الوصف والتوضيح العقلى . واتفى أجد
 كتاب انجلترا المحدثين أمثال فرجينيا ولف وكاترين ما نسلويد اسهل على الفهم واخف فى القراءة
 لانهم يستعملون الایحاء بدلا من التحليل الممل »

فأجاب : « كل هؤلاء ولا شك يقتفون اثر بروست ويأتون به . فبروست هو امام العصر
 الحديث فى القصة كما كان بلزاك اماما للقصة فى عصره وكما كان فلووير زعيم القصة فى أواخر القرن
 التاسع عشر »

منى نفعج الترجمة عملا فنيا

ثم سألت : « ما هى الخواص التى تجعل الترجمة عملا فنيا وتميزها عن بقية التراجم وكتابة
 السير العادية ؟ »

فقال : « يجب أن نعرف العمل الفنى أولا . فأنت تذكر كلمة باكون القائل : « ان الفن
 هو الانسان مضافا اليه الطبيعة » . ومعنى ذلك أن الفن هو الطبيعة كما تتضح لذهن فرد
 من الافراد

« والترجمة - على هذا الاعتبار - تصبح عملا فنيا حينما تتعدى أن تكون جملة من الحقائق
 والافكار . وهى عمل فنى حينما يرتب المؤلف حقائق كتابه ويعرضها - من غير أن يشوهها -
 فى نظام خاص يبرز به عوامل الشعور فى حياة من يترجم لهم . ويشير - من طرف خفى -
 الى موضوعات الحياة الرئيسية ! فأنت تذكر « عنصر الماء » . واهيته فى ترجمتى لحياة شلى ، وأن

يكون المؤلف قد أحس بمثل احساس بطله ، وأن يعطف عليه ، ويحاول أن يرى وجهة نظره .
كاملة تامة ،

قلت : « أذكر انكم عقدتم فصلاً خاصاً في كتابكم ، نواحي الترجمة ، عنوانه ، الترجمة
كغير ذاتي ، ومؤدى ذلك الفصل أن المؤلف يجب أن يأخذ حياة بطله الى نفسه وأن يعبر
عنه بعد أن يرى رأيه . ويدبر هواجسه في وجدانه ، وافكاره في مطارح فكره . أفلا ترون
أن ذلك النهج حرى بأن بنأى بالمؤلف عن حجة الصواب والواقع ، فيضع اشياء وافكاراً
وعواطف لا اصل لها في حياة البطل أو هي لم توجد بذلك القدر وعلى ذلك الوجه ؟ »

قال : « ذلك صحيح . ولكنني لا أعنى التعبير عن النفس حرفياً . ولا أقول بوضع اشياء
لا وجود لها فعلاً في حياة البطل . وإنما أقول بضرورة العطف ، وتفهم وجهة نظر من
ترجم له ،

ثم استأنف حديثه قائلاً وبدأت عليه علامات التفكير واستجماع الذهن : « ولكي تصبح الترجمة
عملاً فنياً ، يجب على المترجم أن يلاحظ عنصر التناسب في تخطيط كتابه . وأن يجعله من هذه
الناحية مفهوماً واضحاً من غير أن يظهر اثر الذهن الذي يوضح ويقوم بعملية التخطيط
والتوزيع ،

وكان كلما انتهى من الرد على سؤال ايقسم ايقسامة الطفل ثم قال " next " (بعده)
مقلداً المدرسين الانجليز الذين يستعملون الطلبة :

مستقبل القصة

قلت : « مارأيكم في مستقبل القصة . وهل ترون أنها آيلة الى ... »
فلم بدعني أتم جملي وقال : « تريد أن تسأل أن القصة آيلة الى الانقراض كما يعتقد بعض
صحفي فرنسا . لا . وعندى أن هؤلاء الذين يقولون ذلك لا يعرفون الطبيعة البشرية . ويمكنني
شخصاً أن ارسل اليهم تلغرافاً كما فعل أحد ادباء فرنسا في اخريات القرن التاسع عشر حينما
شاع أن المذهب الطبيعي في الوصف القصصي قد مات . فقد ارسل ذلك الاديب يومئذ هذا
التلغراف : النزعة الطبيعية - نابتور لازم - Naturalism لم تمت . الايضاح بالبريد ، وعلى هذه
الطريقة يمكنني ان ارسل هذا التلغراف : القصة لم تمت . الايضاح بالبريد ، »

ثم قال : « ان رواية القصص ، ووضع الروايات من أهم خصائص الطبيعة البشرية . واذا
أمكن الانسان أن يستغنى عن الخبز الذي يأكله أمكنه بعد ذلك أن يستغنى عن القصة التي يقرأها
وأنا شخصياً لو خیرت بين الخبز والقصة ، لاخترت القصة . فهي تشبع عاطفة انسانية لا سبيل
الى اروائها من غير ذلك السبيل . زد على ذلك أن القصة قد تطورت - في شكلها الحاضر -

حتى أصبحت تشمل كل شيء. يمكن أن يفكر فيه أو يشعر به الانسان . وهى ولا شك اصح الادوات الفنية فى وقتنا الحاضر ،

كيف يؤلف الكتاب

ثم سأله عن سر الخلق الفنى وقلت : د اتنى أظن أن معظم القصاصين وكتاب المسرح فى اوربا قل أن يتركوا مكتباتهم ، وهم بعد ذلك يكتبون عن الطبيعة البشرية واختلاف وجوهها ، والوان الشخصيات ، وتعدد المذاهب الخلقية ، والافراد والاماكن المتباعدة . فكيف يتيسر لهم ذلك . وهل هم يستوحون نفوسهم - فى ذلك - ويترجون لعواطفهم وميولهم الخاصة بهم ؟ ، فأجاب : د كلا . ويمكننى أن اقول لك إن كل الكتاب يعرفون الحياة أولاً قبل البدء بالكتابة الخالقة . وأنا لم ابدأ اكتب الا بعد الثلاثين من عمري وقد عشت ولا شك اثناء ذلك وعرفت الواناً من الحياة وصنوفاً من الناس والشخصيات المختلفة . ومن جهة أخرى فانت قل أن تجد كاتباً يجلس الى مكتبه طيلة الوقت فالكتاب يعيشون مثل كل الناس وإن لم نرهم فى الطرقات والشوارع ،

نصوة الى ادباء مصر

وكان آخر سؤال وجهته اليه : د ما هى نصيحتك لمن يحترفون الكتابة فى مصر اذا أرادوا أن ينتجوا أدباً يقرأ فى الخارج ؟ ، فأجاب : د إن هذا البلد مليء بالمواد الكتابية البكر . خاصة فى ميدان الادب القصصى وليس على الادباء إلا أن يخرجوا صورة أمينة لمختلف الاهواء والميول وتفاعلها مع بعض فى هذا البلد الذى ضم خليطاً من الاجناس والعادات والامزجة . فذلك خير موضوع يصلح للكتابة القصصية . وقد قرأت بعض مقطوعات شعرية لشاعر مصرى واعجبت بها كثيراً . كما قابلت عدداً من الشبان الاذكياء . وبيدان الخلق الادبى فى مصر واسع ، وكل ما يطلب منكم هو التصوير الصادق لهذه الحياة التى تعيشون ، ومن حسن الحظ أنها مازالت بكرراً لم تتناولها الايدى بعد بالكتابة والشرح . واتنى أود لو كنت قصصياً فى هذه البلاد اذاً لكنت المادة لدى متيسرة وفرص الاحسان والاجادة ليست بالبعيدة النائية ،

معاوية نور

حزن أب

قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

حدثني الراوى قائلا :

كانت لنا ضيعة فى العرقية كنت دائم التردد عليها لمراقبة أعمالها الزراعية . وكنت أعرف فيها رجلا يدعى الشيخ عساف صناعته لساج ، كثيراً ما زرته فى داره لاشاهده وقت العمل وهو يشغل أمام نوله المتواضع البدائى . وكان يرحب بى ويقدم لى فى كل مرة أزوره فيها فتجسناً من قهونه الريفية . والرجل وسيم الطلعة وقور حلو الحديث . له لجة مقصودة يختلط بياض شعرها بسواده . مائت زوجته منذ أعوام وخلفت له ابناً وحيداً ، هو كل عائلته . عكف على تربيته وتعليمه صناعة النسيج حتى برع فيها وأصبح ساعد أبيه الايمن . وكان شاباً جميل التكوين . قوى البنية ، ثلج عينا ذكاه . ونشاطاً : يحبه أبوه حباً عظيماً ويكثر من التحدث عنه فى المجالس معسداً فضائله بفخر وإعجاب

وذهبت مرة الى الضيعة كعادتي فبوغت بحجر فطيم كان له أسوأ وقع فى قلبي . علمت بأن الابن مات قبلاً تحت عجلات القطار . . . وقصصت من قورى الشيخ عساف فى داره لاعزبه فى نكته فأكرم وفادتي وقدم لى كالتعداد فتجسناً من قهونه الريفية . ولكنه كان يعمل كالآلة الميكانيكية بلا روح . ولاحظت عليه شحوباً وامتناعاً فى اللون . وكنت أحس وهو يتكلم كأنه ينزع الكلمات من لسانه فى جهد ، وكأنه يفتش عن الموضوعات فى حيرة ، ذلك الذى كان لا تعوزه طلاقة ولا بيان . وكانت تعثره ثوبات سمعت ووجوم كان يستيقظ منها مذعوراً ويلتفت حوله فى دهشة كأنه يقول : أين كنت وأين أنا الآن ؟ ثم يتابع حديثه بمشقة . وقد عزته بكلمة صغيرة اجتهدت أن أضفيها حقيقة شعورى نحوه . فأجابنى برد ساذج طدى ، ولكن بصوت خشن ونبرات مهتزة وكان هذا الحديث القصير هو كل حديثنا عن الابن وعن ميتته . ولما انتهت زيارتي هزرت يده طويلاً فى سمت هزة العطف والاخلاص

ومرت الايام وتكررت زيارتي للضيعة . وكنت دائماً أسأل عن الشيخ عساف فيخبرونى أنه قابل الخروج من منزله . فأذهب اليه بدافع خفى وأقضى معه بعض الوقت . وكان الرجل يهدم يوماً عن يوم . فازداد وجهه شحوباً وتجهماً . وقل حديثه وأصبح جافاً مقضباً . وتقذرت لحيته وتشتت فى شكل منفر . وبدأت ملابسه تنهل وتعلوها الاوساخ

ورأيت منسجه ظارفاً فى صمته ووحده واثقابه، وقد اكتسى بالغبار والعنكبوت . وعلمت أن حاله المالبه قد سامت وأنه باع جاموسه وطبوره
أما منزله فصار خراباً ، لا يتنفس عن الحياه ، يحجم عليه الامل والصمت . فهو أشبه بقبرهم قديم غير صالح حتى ولا للاموات
وكان الرجل يزورنى فى الدوار بعض الاحيان عملاً بواجب المجاملة . وكان يقضى جل الوقت صامتاً منكس الرأس يجترمه على مهل مستظماً إياه . ولم يحدث أن قام بكلمة واحدة عن ابنه وجاه مرة . وبعد تناوله القهوة رفع رأسه وسألنى قائلاً :
— ألا تستطيع أن تخبرنى يا سيدى اليه بما يحس به الشخص الذى يموت قتيلاً تحت عجلان القطار وما مبلغ الله ؟
فبوغت وحاولت عبثاً إخفاء ارتباكى . ولكنى قلت له :
— أظن أنه لا يحس بشيء . إنها ميتة سريعة
خبر بصوته وقال فى تأكيد :
— يقينى أنه يتألم أشد الآلام !
واحقن وجهه وطار تجاعده أكثر من الاول واحمرت عيناه المريدتان ونفرت عروق رقبته واحتل تنفسه . فاحترمت الله ولم أجب . وظل هكذا يرهقه فى ثورة صامتة . ثم هدأ تدريجياً وعاد إلى خوله الاول
ومرت الايام أيضاً وتكررت زيارتى للضيعة والشيخ عاف ينحدر من سبيء إلى أسوأ حتى صار كالمبكل . وكان إذا سار قليلاً ظهرت عليه بوادر الابعاء . وكان دائماً مستغرقاً فى صمته القلق وذهوله المضطرب ... حقاً لقد كانت حاله تدعو إلى التألم والرتاه . ولكن لم يكن فى استطاعة أحد أن يعمل شيئاً من أجله
ومكنت مرة فى الضيعة أسبوعاً رأيت فى خلالها الشيخ عاف مرة واحدة . جاني عشية سفى إلى القاهرة وكنت فى الحديقة بمفردى تاركاً نفسى تسبح فى خمولها بعد يوم كله كد ونعب . وكان السكون الفطيع يحجم على السكان
جاني الشيخ وجلس أمامى وهو يتج من نعب السبر . وبعد أن استراح قليلاً بادرني بقوله :
— لقد قصدتك فى حاجة ... فهل أنت قاضيا لى ؟
فقلت وقد تحققت أن الرجل فى ضيق مالى :
— طلبك مجاب يا شيخ عاف ... كم نطلب ؟
فنظر إلى مسترباً وقال :
— لا أطلب نقوداً باسبدي

— إذا ماذا ؟ ...

— أسمح لي بمرافقتك إلى « الزقازيق » غداً ؟

فظرت إليه في دهشة ولم أجب . وابتسم ابتسامة خفيفة وقال :

— أريد أن أرى الدنيا ... أن أنفصح قليلاً ... أن أنفرج على خلق الله وعلى المدينة الكبيرة

التي لم أرها إلا مرة في صباى ... هل في طلي هذا ما ينير العجب ؟

وكان يتكلم بلهجة مترنة رفيعة وقد بدأ وجهه يشرق إشراقه القديم . وأمسك يدي وجعل

بلاطفها في إلحاح وهو يقول :

— ألا تحينني إلى طلي ... ؟

فقلت له وأنا ما زلت متحيراً :

— أحيك إليه إذا كان هذا يسرك

فلست عنه . وقال :

— يسرنى جداً ...

ومن ثم أخذ يسامرنى بشيء من طرائفه القديمة التي كدت أنساها لطول عهدي بها . وكان

وهو يفعل ذلك كأنه يحاول السدأ عن نخفة غالية مهمة ويعرضها من جديد لامعة تستهوى القلوب

ولم يطل مكوته معي إذ جعل عليه الوخم سريعاً فأعفين من جلسته ، وقام وهو يشكرني ويكرر

لي عزمه على مرافقتي إلى الزقازيق

وفي صباح الغد أعدوا لنا العربات ذات البنطين المهدمتين . واعتلى مقعد القيادة رجل فلاح بلبدة

سمراء وجلباب مزهر وكان في يمينه عصا طويلة لينة يستعملها كرياحاً . وصعدت إلى العربات أنا

ونافذ الزراعة وانتظرنا بحجي الشيخ عساف . ولما طال بنا الانتظار قال لي الناظر :

— إن الرجل لن يأتي على ما أظن . وأخشى أن يفوتنا الفطار

فأجبت قائلاً :

— وهذا رأيي أيضاً ... هلم بنا أسطى

وما كادت العربات تتحرك حتى سمعنا صوتاً متقطع الانفاس ينادينا . فالتفت فإذا بالشيخ عساف

يخري صوته - حسباً تساعد قوته - وهو يشير علينا بأن نتوقف . فأمرت الحوذي بأن يقف .

وجاء الشيخ عساف وصعد إلى العربات وتهاكك على المقعد في حالة تشبه الاغماء وهو يتمتم قائلاً :

— كادت تفوتني هذه الفرصة ...

وسرنا وبدأ الشيخ يستعيد قوته . وبذل ما في وسعه ليسامرننا ولكنه أخفق . إذ كانت موضوعاته

مشوشة مبتورة ولهجته مضطربة مختلة . وكان ينسى نفسه فيستغرق في وجوم عجيب . ونصيبه

الرعدة بعض الاحيان كأنه مفرور أو محموم

وأخيراً وصلنا وزلنا من العربى واتجهنا صوب المحطة . ثم قصدنا « البوفيه » وطلبنا قهوة وسجائر وقل كلام الشيخ حتى أصبح نادراً . وعكف على قهوته يحتسيها وعلى سجائره يدخنها ولاحظت عليه شيئاً من امتناع الوجه . وكانت شفتاه ترنحشان من وقت لآخر وأخرجت ساعتى وقلت :

— باقى خمس دقائق على وصول القطار

فرفع الشيخ عساف رأسه وقال وهو يستعد للقيام :

— هلم ...

وقنا إلى الرصيف . وبعد قليل سمعنا هدير القطار . ثم رأينا يهجم على المحطة هجوم الغازى المنتصر . وبينما كنت مهتماً مع الناظر والشيال بأعداد الحقائق سمعت صيحاً عالياً تبعته جلبة وهرج ثم شاهدت ازدحاماً على جهة من الرصيف وطرق سمعى هذه الجملة :

— لقد تهشم وتقطع أرباباً ...

وهرعت صوب الزحام واستطعت أن أرى تحت عجلات القطار بقعاً من الدم وبقايا ملابس ولحم آدمى مفروم

والتفت حولى أفتقد الشيخ عساف فلم أعثر له على أثر ... !

محمود تيمور

بين المجرة والقمر

أنظر الى الافق الفسيح كأنه	روض بأنواع الفرائث حافل
فأديمه ونجومه وغيومه	حقل وأزهار زهت ومناهل
فى وسطه نهر المجرة سائل	منه على طول الاثير جداول
وكواكب الافلاك يسبح بعضها	فيه وبعض فى السواحل نازل
لكواكب للاغتسال تزلنه	أما الضفاف فبالاماء أوائل
والبدر يشرف من كوى داراته	منوهاً يشكو الجوى وينازل
مازال يحبى ليله متأرقاً	حتى بدا وهو الهزيل الناحل

سليم عنقوري

معجزات الصحافة

طائفة من الاعمال التي اشتهر بها رجال الصحافة

قد ينخل إلى البعض أن الصحافة هي كتابة المقالات في الصحف والدفاع عن وجه نظر معين من وجوه السياسة . ولكن الصحافة هي أكثر من ذلك ، ولعلنا لا نخطئ إذا قلنا أن من أهم شروطها السبق إلى نشر الأخبار التي لها شأنها من الخطر عند الجمهور . ولرجال الصحافة في أوروبا وأمريكا نوادر كثيرة تدل على جرأة وسعة حيلة في تسقط الأخبار وكثيراً ما تنفق الجريدة بدر الأموال للحصول على خبر مهم أو لسرقة مشروع معاهدة أو برنامج بحري أو حرب أو ما إلى ذلك من الأسرار التي تحرص عليها الحكومات

ونحن نورد فيما يلي طائفة من الأسرار التي توصل إليها رجال الصحف وفاجأوا بها الجمهور وقد بقيت كيفية الحصول على بعضها سرّاً من الأسرار ، ولكن الحصول على أكثرها عرف بعد نشر الخبر

في سنة ١٨٧١ أرسل صاحب جريدة النيويورك هيرالد بعثة إلى أفريقيا برئاسة أحد محرري الجريدة واسمه ستانلي للبحث عن ليفنجستون الرحالة والمراسل الاسكتلندي المشهور . فلما وصلت البعثة إلى بلدة أوجيجي على بحيرة تنجنيقا اتصلت بها أخبار ليفنجستون وعرفت مكانه فأسرع رئيس البعثة وأرسل رسلاً من الزوج إلى أقرب محطة يمكن منها إرسال الخبر إلى جريدة النيويورك هيرالد بأسرع الوسائل المعروفة في ذلك الزمن . وبعد قليل اجتمع ستانلي بلفنجستون وحاول اقناعه بالعودة معه ولكن هذا أبى العودة . وبعد أربعة أشهر من اجتماع الاثنين - وكان قد مر على البعثة عامان وهي تحاول اللحاق بطريدتها - توفي ليفنجستون في قلب أفريقيا . وفي سنة ١٨٧٤ اتفقت جريدتا النيويورك هيرالد الأمريكية والدبلي تلغراف الانجليزية على إفاد ستانلي مرة أخرى إلى أفريقيا للتأكد من وفاة ليفنجستون . فقام ستانلي بمهمته خير قيام وأثبت وفاة ذلك الرحالة العظيم

في سنة ١٨٧٩ اخترع أديسون المصباح الكهربائي . وانصل الخبر بطريقة سرية بالمستمر فوكس أحد محرري جريدة النيويورك هيرالد . ففاجأ جمهور القراء بصفحة كاملة من الجريدة عن ذلك الاختراع الذي كان يعتبر يومئذ أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة . وما كاد صاحب الجريدة يقرأ الخبر حتى ظنه خرافة . فأسرع إلى إدارة الجريدة واستدعى رئيس التحرير ليسأله

عن الخبر فقال له هذا أنه يثق بالحرر فوكس كل الثقة ، ويعلم أنه رجل حكيم عاقل لا ينشر خبراً إلا بعد أن تثبت له صحته . ولحسن حظ الجريدة كان الخبر صحيحاً مع أنه قوبل بكثير من السخرية والازدراء من الصحف الأخرى في أول الأمر

في سنة ١٨٨٤ كان جيمس جيلسي بلان مرشحاً من قبل الحزب الجمهورى ليكون رئيساً للولايات المتحدة . وكان كل شئ يدل على ضمان النجاح له في الانتخابات . وفي الواقع أن الكثيرين من أصحابه هناؤه بانتصاره المضمون . واتفق أن وفداً من أنصاره يقرب من ستانة برئاسة الدكتور برشارد من رجال الدين قصده في اليوم الأخير من الانتخابات والقى بين يديه خطبة وصف فيها الحزب الديمقراطي بكونه يحبذ الثورة ويسعى لنشر الكتلحة والمسكرات في أمريكا . فسأمت هذه الخطبة الحاضرين ، وأسرعت إحدى الصحف المعارضة للحزب الجمهورى فنشرتها قبل غيرها . فكانت القضاء المبرم على بلان لأنها حولت عنه جمهور الناخبين . ولو تأخر نشر الخطبة يوماً واحداً لفاز المستر بلان على غريمه

في سنة ١٨٨٥ كان الجنرال جرانت رئيس جمهورية الولايات المتحدة على سرير المرض والناس تنتظر وفاته من ساعة إلى أخرى . فخطر ببال أحد محررى الصحف أن يتفق مع طبيب الرئيس على علامة يضعها في شباك الكوخ الذى يقيم به الرئيس للدلالة على الوفاة . وهكذا كان وتمكنت تلك الجريدة من سبق غيرها إلى نشر خبر وفاة الرئيس جرانت

في سنة ١٨٩٨ وقعت الحرب بين اسبانيا والولايات المتحدة بسبب جزائر الفلبين . وكانت أهم المعارك البحرية هي التي انتصر فيها الأميرال ديوى على الأسطول الأسباني . ولم يمكن إرسال نبأ ذلك الانتصار لأن أسلاك التلغراف كانت قد قطعت والمسافة بين أمريكا وموقع الأسطول سبعة آلاف ميل ، لذلك لم تدر أمريكا بخبر الانتصار إلا بعد مرور اسبوع ، وكان نشر الخبر على الوجه الآتى :

اتفق أنه كان في الأسطول الأمريكى عدة صحافيين ، وكان كل منهم متشوقاً لإرسال الخبر إلى صحيفته قبل غيره . فلما وصل الأسطول إلى هونغ كنغ وأخذ يلقي مراسيه وثب ثلاثة من الصحافيين إلى الماء وأخذوا يتسابقون للوصول إلى مكتب التلغراف على البر ، وكان هارون مراسل جريدة النيويورك ورلد والشيكاجو ترييون أسبقهم . فاعطى رسالته إلى عامل التلغراف وكانت مسهبة مفصلة . وقد نشرت في أمريكا واطلعت عليها الحكومة الأمريكية قبل أن تلقى

تقرر الاميرال الأمريكى الرسمى بسبع ساعات . وسبب تأخير هذا التقرير كل تلك المدة هو أن عامل التلغراف بنيويورك كان بعيد على عامل التلغراف بهونغ كنغ تقريباً كل كلمة يبرق بها هذا إليه حذر الوقوع فى الخطأ . وعليه اطلعت الحكومة الامريكية والامة الامريكية على خبر انتصار أسطولها من الصحف

فى سنة ١٩٠٣ توفى البابا ليون الثالث عشر . ولا يخفى أن التقاليد البابوية تقضى بكتنن خبر وفاة أى حبر رومانى حتى تنقضى بضعة ساعات على ذلك الحادث . واتفق أنه كان يوجد فى روما قيل وفاة البابا ليون الثالث عشر مندوب عن الصحف الامريكية قد اتفق مع الصحف التى يمثلها على أن يرسل اليها تلغرافاً لا يدل ظاهره على أية إشارة إلى وفاة البابا ونصه : : إن رقم السند الضائع هو واتفق أن توفى البابا فى الساعة الرابعة صباحاً والدقيقة الرابعة فبعت المراسل بالتلغراف المتفق عليه كما يأتى :

، إن رقم السند الضائع هو ، ، ، ٤ فالمرجو تنييه جميع البنوك ، وكان ذلك يكفى . فصدرت الصحف الامريكية للحال وفيها نعى البابا ليون الثالث عشر ولم ينشر الخبر فى إيطاليا نفسها إلا بعد أن نشرته الصحف الامريكية بعدة ساعات

٩٥٤

فى سنة ١٩٠٨ كان الدكتور سالى مراسل جريدة ، النيويورك هيرالد ، و ، نورفوك ، يراقب سراً تجارب الاخوين اوردفيل وويلبر رايبط فى الطيران . واتصل به ذات يوم أن الاخوين سيقومان بتجارب مهمة سرية فذهب الى مكان مجاور لميدان التجربة وتسلق شجرة ويده مرقب قوى وأخذ يراقب الطيارين . فرآهما يحلقان بطيارتهما على ارتفاع ستين قدماً وطارا نحو الف قدم . ولما فرغا من التجربة نزل المراسل من مكانه وأسرع إلى أقرب مكتب للتلغراف وأرسل إلى كلتا ، النيويورك هيرالد ، و ، نورفوك ، تفصيل تلك التجربة . ف نشرت النيويورك هيرالد الخبر ورفضت الجريدة الاخرى نشره حاسبة إياه خرافة حتى أن صاحبها أرسل إلى المكاتب تلغرافاً يقول له : : لانضع وقتك فى اختلاق الروايات الخيالية ، أما الاخوان رايبط فدهشا عند ما رأيا وصف تجاربهما وصفاً دقيقاً ولم يعرفا كيف اتصل الخبر بالنيويورك هيرالد إلا بعد زمن طويل

فى سنة ١٩١٤ - أى فى أوائل الحرب الماضية - مست البارجة ، أوديشوس ، الانجليزية لغماً ألمانياً على مقربة من السواحل الارلندية ، واتفق أن إحدى بواخر شركة ، هوايت ستار ، موت من هنالك فاخذ بعض الركاب صور البارجة وهى تغرق . وانصل الخبر بالمستمر هرست

صاحب الصحف الامريكية المعروفة باسمه ، فسعى واشترى جميع تلك الصور ونشرها في صفحه . ولم يكن أحد قد سمع بتلك الفاجعة . وانكرت وزارة البحرية البريطانية الخبر ولم تعترف به إلا بعد انقضاء أربع سنوات

وفي سنة ١٩١٤ قابل كارل فون فيجاند مندوب الصحف الامريكية المعروفة الاميرال فون تربز قائد الاسطول الالماني ، وعلم منه في أثناء الحديث أن ألمانيا ستشهر على أعدائها حرب الغواصات . فما كان من الصحافي إلا أن أسرع وأبرق الخبر إلى الصحف الامريكية التي كان يمثلها . فهاجت الافكار في أمريكا هياجاً عظيماً . ومنذ ذلك اليوم نشأت عند الامريكيين فكرة دخول الحرب الى جانب الحلفاء

انتهت الحرب العظمى في سنة ١٩١٨ وعقدت الهدنة بين دول الحلفاء وأعدائهم في الساعة الحادية عشرة من شهر نوفمبر من ذلك العام . واتفق أن صحافياً أمريكياً يدعى هوارد كان متصلاً بوزارة البحرية الامريكية وكان يتتبع أخبار مفاوضات الهدنة . ويظهر أن السفارة الامريكية بباريس أرسلت إلى وزارة البحرية تلغرافاً في ٧ نوفمبر تقول فيه أن الهدنة قد عقدت (مع أن الهدنة لم تعقد إلا بعد ذلك بأربعة أيام) فلما اطلع الصحافي هوارد على الخبر أسرع إلى جريدته ونشره . فداع خبر الهدنة في جميع أنحاء أمريكا . ولكن سفارة أمريكا بباريس عادت فأرسلت إلى وزارة البحرية الامريكية تلغرافاً آخر تصحيحاً للتلغراف الاول ومؤداه ان خبر عقد الهدنة مبسّر . ولم يطلع الصحافي على تصحيح الخبر ، فظلت أمريكا كلها تقيم الاحتفالات الهائلة فرحاً بالهدنة . ويقال ان البلاد أنفقت على تلك الاحتفالات نحو عشرين مليون ريال أمريكي . وبعد اربعة أيام اتضح أن الخبر كان مبسّراً وأن الهدنة الحقيقية لم تعقد الا في ١١ نوفمبر فعادت البلاد كلها إلى الاحتفال بعقد الهدنة وانفقت في المرة الثانية مالا يقل عن عشرين مليون ريال آخر

ولما عقد الصلح واتفق الفريقان على شروطه حاول الكثيرون من رجال الصحف الاوربية والامريكية معرفة تلك الشروط فلم يتمكنوا . وبذلت جريدة شيكاغو تريبون جهداً كبيراً للحصول على نص معاهدة الصلح من الدكتور ويلسون فلم تفلح . وفي ذات يوم دهش الجمهور الامريكي لان الجريدة المذكورة نشرت نص المعاهدة بأكله وقدمت نسخاً من ذلك النص لكل عضو من أعضاء مجلس الشيوخ الامريكي . وعبأ حاول الدكتور ويلسون ان يعلم كيف اتصل النص بالجريدة . ولا يزال الامر لغزاً الى هذا اليوم . ويظن ان مراسل شيكاغو تريبون

تلقى نص المعاهدة من مندوب إحدى الدول التي كانت تريد نشر النصوص ليطلع عليها الجمهور في أول فرصة

منذ أربع سنوات حكمت المحاكم الأمريكية باعدام مجرمة أمريكية حسناء تدعى روث سيفور بالكهربائية . وتقضى التقاليد بعدم السماح لاحد ممن يحضرون تنفيذ الاعدام بأخذ صور فوتوغرافية إلا أن مندوب جريدة النيويورك ديلي نيوز حضر التنفيذ وقد أخفى آلة تصوير دقيقة في كاحل قدمه ، وتمكن بهذه الوسيلة من أخذ صورة فوتوغرافية جلية تمثل تلك الناعسة وهي تتلوى وتئنم عند مرور التيار الكهربائي . ونشرت الجريدة الصورة فحدثت في الجمهور تأثيراً فظيماً وبيعت مئات الألوف من نسخ الجريدة حتى أعيد طبع الصورة في اليوم التالي وأعيد وصف الحادث وصفاً دقيقاً يبعث في النفوس

في سنة ١٩٢٨ غرقت الباخرة فستريس . وكان بين نوتيتها رجل يدعى فريد هانسن حمله (بروده) ومزاجه الهادي . على تصوير قبطان الباخرة وهو واقف مكتوف اليدين ينتظر حخته بشجاعة عظيمة . واتفق أن أسرع بعض البواخر لانقاذ من يمكن انقاذه من ركاب الباخرة المنكودة . وخطر ببال أحد الصحفيين الأمريكيين أن يركب إحدى بواخر الانقاذ ويذهب ويقابل بعض الناجين . وساعده الحظ فتمعرف بالنوفى فريد هانسن واشترى منه اثني عشرة صورة من صور غرق الباخرة بمبلغ ستين ريالاً وأسرع فنشرها في جريدته

في سنة ١٩٢٩ نشرت صحف هرست الأمريكية نص معاهدة بحرية سرية كانت فرنسا قد عقدتها مع إنجلترا . ولا يعلم أحد حتى الآن كيف تمكن المستر هارولد هوران مندوب صحف هرست بباريس من الحصول على نص تلك المعاهدة . وأحدث نشرها سخطاً عظيماً في كلتا فرنسا وإنجلترا وعناً حاولت الحكومتان أن تعلما كيف تمكن المستر هوران من الحصول على المعاهدة وضاعت الحكومة الفرنسية ذرعاً بالرجل فطردته من بلادها . فما كان من صحف هرست الأمريكية إلا أن نشرت سلسلة من المقالات طعنت بها على فرنسا طعناً شديداً

هذه بعض امثلة روينها عن جهود رجال الصحافة في أمريكا لتسقط الاخبار التي تهتم الجمهور ونساقهم الى نشرها . ولا يقل اخوانهم الاوريون عنهم نشاطاً وسعة حيلة . والجمال لا يتسع لنشر تفاصيل أخبارهم من هذا القبيل ولكنها جميعاً تدل على مقدرة وذكاء عظيمين

مدينة رمسيس الثاني

أول اكتشاف أثري يقوم به مصرى

فى سنة ١٩٢٨ اكتشف الاستاذ محمود حمزة الامين المساعد بالمتحف المصرى (بر رمسيس) أو (مدينة رمسيس الثانى) . فكان لهذا الاكتشاف اهمية خاصة ، لانه أماما اللام عن حقيقة تاريخية طالما اضطرت فيها آراء علماء الآثار ، وقاموا بعدة بحوث للوقوف عليها . وهذه الحقيقة هى ما اثبتته الاستاذ حمزة من أن عاصمة البلاد المصرية فى عهد رمسيس الثانى هى المكان المعروف الآن بقرية قنبر . وهذه القرية على مسير عشرين دقيقة بالسيارة من مركز فاقوس

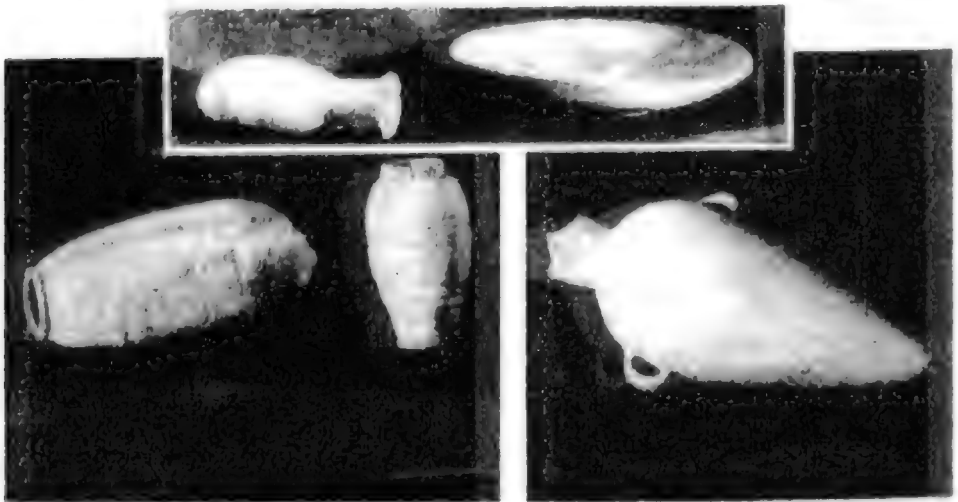
وعلى الرغم من أهمية هذا الاكتشاف ، وعلى الرغم من أنه أول اكتشاف أثري يقوم به عالم مصرى ، فإننا لم نتمكن فى ذلك الحين ، ولم نتمكن سائر الصحف العربية من أن ننشر عنه شيئاً . وقد استطعنا أخيراً أن نحصل على هذه المعلومات ، وأن ننشر للقراء صوراً من الآثار التى عثر عليها مكتشفنا المصرى فى هذه القرية ، واهتدى منها إلى تلك الحقيقة التاريخية التى كانت ضالة العلماء . وعلى الاخص الاستاذ جاردنر ، فانه قام منذ سنين بالبحث عن هذه المدينة ، فعثر على عدد من الآثار القديمة بالقرب من قناة السويس فى جهة كانت معروفة قديماً باسم مدينة (بلوز) . ورجع استناداً على بعض عبارات هيرودوتية أن (بلوز) هى عاصمة القطر المصرى فى عهد رمسيس الثانى

ولكن الاكتشاف الذى نحن بصدده أثبت غير هذا الرأى ، ودل على أن قرية قنبر هى مدينة رمسيس الثانى وعاصمة ملوك التى بنى فيها قصوره الفخمة ، واتخذها مقراً لحكومته . وهنا نسأل هذا السؤال : كيف اهتدى الاستاذ حمزة إلى هذا الاكتشاف ؟ ،

وليس الجواب عن ذلك عسيراً . فالاستاذ محمود حمزة قد تخصص منذ سنين فى علم الآثار المصرية . وتعين بعد عودته من أوروبا أميناً مساعداً بالمتحف المصرى . وفى سنة ١٩٢٨ وصل الى مصلحة الآثار المصرية خبر مؤده أن بعض العمال كان يحفر فى بقعة من قرية قنبر ، فعثر على بعض آثار قديمة . فاوفدت المصلحة الاستاذ محمود حمزة للكشف عن هذه الآثار والوقوف على حقيقتها . فظهر له أن هذه الآثار ترجع إلى عهد رمسيس الثانى ، ووجد فى كثير من جهات القرية ومنازلها أحجاراً عليها نقوش أثرية ، ورجع أن هذه القرية لابد أنها كانت ذات أهمية خاصة فى الزمن القديم . فطلب من مصلحة الآثار أن يقوم فيها بالحفر والتنقيب . فساعدته

على هذه الغاية ، وأقام في قنطرة بضعة أشهر باحثاً منقباً حتى عثر في حفارته على عدد كبير من الآثار استطاع بواسطة الكتابة الهيروغليفية والرسوم المنقوشة عليها أن يثبت أن هذه القرية كانت عاصمة الديار المصرية من عهد رمسيس الثاني إلى أواخر الرامسة
أما هذه الآثار فهي :

- ١ - تمثال من الفيشاني يمثل اسيراً يلتهمه أسد .
 - ٢ - ألواح من الفيشاني عليها القاب لرمسيس الثاني كانت تزين بها القصور الملكية
 - ٣ - قوالب من الفخار كان يصب فيها الفيشاني ، تبلغ نحو عشرة آلاف قالب ، منها نواب مکتوب عليها أسماء : سيني الاول ، ورمسيس الثاني ، والملكة نفرتاري ، ومفتاح الاول وسيني الثاني ، ورمسيس الثاني ، ورمسيس الثالث ، ورمسيس الثامن ، ورمسيس العاشر
 - ٤ - قطع من الفخار عليها كتابات هيراطيقية مذكور فيها اسم (بر رمسيس)
 - ٥ - بقايا جدران لقصور ملكية ومعامل ملحقة بهذه القصور
 - ٦ - اعقاب منازل وابواب مکتوب عليها اسم الملك رمسيس الثاني
 - ٧ - قطع ضخمة من الجرانيت التي استعملت في المعابد
- وقد اتضح من البحث الدقيق الذي قام به الاستاذ محمود حمزة أن هذه المدينة كانت على الأرجح مسكناً للفراغة من عصر رمسيس الثاني إلى أواخر عهد الرامسة ، وأنها كانت عاصمة مصر في ذلك الوقت . ويظهر أن الملك سيني الاول هو أول من بنى قصراً هناك كي يستريح فيه بعد عودته من غزواته في آسيا . وكي يكون قريباً من مواقع القتال
- ولكن لما تولى رمسيس الثاني رأى أن ينقل إليها حكمته ، ويتخذها قاعدة للملكة ، ليكون



اواني فرعونية من الفخار عثر عليها في قنطرة

قالب من العمار كان حسب هذا النماذج . وقد عثر في قنطرة على نحو عشرة آلاف قالب مما



قريباً من ممتلكاته الاسبوية . وما يفتحه من بلاد الشرق . لان طيبة ، التي كانت وقتئذ عاصمة مصر بعيدة عن تلك الممتلكات الاسبوية . وهي بالنسبة لها ليست في وسط الامبراطورية المصرية التي يحكمها رمسيس الثاني

لذلك اهتم رمسيس باتخاذ (قنير) قاعدة للملكة . وبنى فيها قصوره الملكية ودواوين حكومته ومعابد للالهة (امون رع) و (بتاح) و (ست) وغيرها كما انضج من القطع الجرانيتية التي ما تزال موجودة على سطح الارض . والتي استعملت في بناء المعابد

هذا وأن العثور على قوالب من الفخار باسماء سيني الاول . ورمسيس الثاني . ومنفتاح الاول ، وسيني الثاني . ورمسيس الثاني والثالث والثامن والعاشر مما يثبت أن هؤلاء الفراعنة أقاموا في مدينة قنير وبنوا فيها قصوراً زينوها من منتجات المصانع (أو الورش) الملحقة بها وقد عثر على الواح القيشاني وغيرها من الآثار المختلفة الاشكال والالوان ، التي كانت زين بها قصور هؤلاء الملوك . وقد وجد اسم الاله (امون رع) اله طيبة منقوشاً على كثير من آثار تلك المدينة ، وهذا يدل على انه كان أهم معبودات تلك الجهة . كما وجدت آثار عليها اسم ست حرخشف ، قائد جيوش رمسيس الثاني و . بتاح ممي . رئيس كتبة المعبد ، و . خفي . الذي كان مكلفاً من قبل فرعون باحياء الاعياد الملكية في الشمال والجنوب . وعلى بعض القوالب اسم حامل مروحة الملك ، وعلى قوالب أخرى ألغاب لموطنين آخرين . ويدل البحث على ان هذه المدينة قد دمرت في الوقت الذي سقط فيه آخر ملوك الرمامسة وحلت محله أسرة . وبوسطة ، أما بحث الاستاذ جاردنر الخاص بأن مدينة رمسيس واقعة في جهة بلوز . فلا يستند إلا



ألواح من القيشاني عليها ألغاب غير تامة لرمسيس الثاني وقد عثر عليها في المعمل الحقيقي بالقصر . والكتابة عبارة عن عجينة من القيشاني تختلف في لونها عن الاواح

على استنتاجات لغوية . ولم تدل
أعمال الحفر في تلك الجهة على انها
كانت عاصمة مصر ، ولم يثر فيها
على بقايا لقصور الرامسة ، ولم
يوجد هناك إلا أثر واحد عليه
اسم الملك تقطانب وجزء من
تابوت صنع في عصر هذا الملك ،
وقطعة عليها منظر يظهر انه من
عصر الرامسة

ويستدل الاستاذ جاردنر بالعبارة
الميروغليفية التي توصف فيها مدينة
بلوز ، بأنها المكان الذي يعود اليه
الجنود وترسو عنده السفن . فان
هذه المدينة لم تكن بالموقع الملائم
لإقامة عاصمة الملك في عهد
الرامسة ، لأنها مهددة دائماً
بالغارات التي تقوم بها قبائل
فلسطين وسورية . وفوق ذلك فان
بدو شبه جزيرة سيناء المعروفين
قديماً باسم « ساقى » كانوا يشنون
الغارة على مصر من وقت لآخر ،
وكان لا بد للفراعنة من صد هذه
الغارات وإبعاد مقر حكومتهم عن
مخيماتها . ومن المرجح أن بلوز لم
تكن إلا موقعاً حريباً لحماية الجيش
المصري الذي يحارب في فلسطين . إذ
كان يوجد خط من الاستحكامات
يمتد من البحر الأبيض إلى بحيرة



تمثال من القبطاني وجد في قنطرة . وقد كان في الأصل يمثل
أسيراً بقلبه أسد

التمساح . وهي المنطقة التي كان
الاعداء يدخلون منها إلى مصر . ثم
ينحني هذا الخط إلى وادي
الطميلات . كما أنه من المرجح أن
قلعة تل (عليها الآن تل أبو صيفة
على بعد ميلين من شرق القنطرة)
كانت تسير فيها الجيوش المصرية
إلى فلسطين

ومن هذه الجهة سارت الجيوش
بقيادة تحتمس الثالث وسيتي الأول ،
وكذا بقيادة رمسيس الثاني لغزو
آسيا . ومن هذه الجهة أيضاً كان
السوريون وغيرهم من الآسيويين
يغزون مصر ، حتى في الحرب
الكبرى فإن الأتراك حاولوا فتح
مصر من هذه الطريق

فدبنة بلوز ليست كما يزعم
الاستاذ جاردنر عاصمة مصر .
وليست صالحة لأن تكون عاصمتها
للاعتبارات التي ذكرناها . وكل
الآثار التي عثر عليها الأستاذ محمود
حمزة في قرية قتيير ترجع أنها
كانت هي العاصمة التي اتخذها
الرماسة مقرأ لحكومتهم وقاعدة
ملكهم بعيدة عن هجمات الآسيويين .
نكاد نكون متوسطة بين أملاكهم
المصرية والآسيوية

طاهر الطنطاوى

قطع من الفخار عثر عليها في قتيير وعليها كتابات هيراطلية
مذكورة فيها اسم مدينة « رمسيس »



تحسين السلالات المصرية

مجهودات مصلحة الصحة في رعاية الاطفال والامهات

مصر بحمد الله ولود: زواج امهاتها منتج ، وذرائها تفيض من معين خصب . فان نسبة المواليد لم تنخفض لكل الف من السكان : عن ٤٠ . وهذه ظاهرة قبيحة ان تثير حفيظة الدول العريقة في الحضارة الراهنة . تلك التي وضعت الشؤون الصحية في رأس المسائل الحيوية . وما من هنا في هذا البحث ، ان نعرض لاسباب هبوط نسبة المواليد هناك وزيادتها هنا ، انما نبغى دراسة ظاهرة اخرى على جانب عظيم من الخطورة . هذه الظاهرة هي زيادة الوفيات لا سيما بين الاطفال ، من لدن ولادتهم حتى السنة الخامسة . فان نسبة الوفيات فيهم تبلغ نحواً من نصف عدد من يقضون نحبهم من اجل مقاومة هذه الكارثة ، فكرت مصلحة الصحة العمومية ملياً ثم اجمعت العزم على انشاء قسم لرعاية الطفل ، فوفق سعادة محمد جاهد باشا الى تحقيق تلك الامة في عام ١٩٢٧ وسترى عما يجي . من الحقائق ان هذا القسم قد أدى للبلاذ أجل خدمة قومية . والمأمول ان يتسع نطاقه لتشمل بركته كل طفل يحتاج . ونحتاج أمة الى المعرفة والرعاية وحسن التعهد ان رعاية الطفل لا ترجع في واقع الامر الى الاخير التسعة فقط ، بل هي ترجع الى ما قبل ذلك . أى الى الزواج . فانه ان يركو نسل المصايين بالسل او الزهرى ، ولن تأتى سلالة الذين بهم وبين لولة إلا ضعفاء الادراك . ولن يلد مدمن الخمر او المخدرات سوى اطفال عجاف مهزولين



دائرة صحية تلى دوراً في احوال في احد مراكز رعاية الطفل

العناية بصحة الطفل وتعليمه اليوم طريقته استكمالاً لتفكيرها

ARCHIVE

III Archive III





وزن الاطفال في مركز رعاية الطفل

فزواج الرجل السليم بالمرأة المثبتة بالصحة ، امر له اتصال وثيق بحياة فلذات الكبود . ومن الحكمة ألا نعذب الصغار وتركهم فريسة بمحصد الموت بحياة الكبار وأغلب الظن أن مصلحة الصحة العمومية قد فرغت من درس هذه المشكلة ، والمنظور أن تسن قوانين تحرم الزواج على فئة معينة من ضعاف العقول والمجانين والمهزولين ، وتشترط سلامة الزوج والزوجة من الامراض السرية والوراثية

ثم ان حياة الطفل فوق ذلك رهن بالبيئة وملابسات الظروف والاحوال ، وحالة التعليم المنتشر في ذلك الوسط ومقدار ما استوطن فيه من خرافات وأضاليل

وأنت لا تجهل ان مصر ما زالت كثرة اهلها جاهلة لا تدري من امر التعاليم الصحية قليلا او كثيرا ، والخرافات عن الحمل والولادة والنفاس وتربية الاطفال والعناية بهم ، تستحق ان تنضاف جهود الجميع على اجتثاثها من اصولها . وليست القابلة ، الداية ، بأقل من الخرافات خطراً ، على حياة الامهات والاطفال ..

لذلك تضاعف العبء على القائمين برعاية الطفل في مصلحة الصحة العمومية ولكنهم قد اتخذوا من جسامه المهمة حافزاً على النجاح ، واستولدوا من اليأس ظفراً متاحاً وليس أدل على ذلك من الارقام التالية التي تنبئ على تلك الهمة القعساء .

سنة ١٩٣٠	سنة ١٩٢٧	
٢٧	٨	عدد المراكز (لرعاية الطفل)
٢٩٤٥١	٣٥٧٥٩	عدد الحوامل الجديديات
١٧٧٥٨	١٧٣٠	عدد الولادات (للحاملات اللاتي تحت رعاية المراكز)
٢٤١٨		عدد الولادات (للحاملات اللاتي لسن تحت رعاية المراكز)
١٧١٨	٢٨٦	عدد الزيارات التي قام بها الاطباء للنفساوات
٦٥٢٤٩	٧٩١٧	عدد الزيارات التي قامت بها الموليدات للامهات
٧٠١٣٦	٨٧٣٥	عدد الزيارات التي قامت بها الزائرات الصحيات للامهات
٣٧٥٣٢	٤٢٧٦	عدد عينات الدم المأخوذة من الحوامل
٢٧٧٠٦٠		عدد الاطفال الذين تعهدتهم المراكز
٢٤٤١٦		عدد المحاضرات التي أقيمت على الامهات في المراكز وفي منازلهن

ولكى نفسر الارقام ، نقول : ان الغاية من العناية بالأم أثناء الحمل ، هي ملاحظة حالة حملها وملافاة ما قد يطرأ عليها أثناء الحمل ، وتزويدها بالنصائح الصحية الخاصة بمعيشتها ، فيما يتعلق بصحتها العامة ، وما لا بد لها من راحة ورياضة وهواء طلق وغذاء مناسب .

أدركت مصلحة الصحة ان القابلات الجاهلات ، نذر هلاك ورسل موت ، فاستكثرت من مدارس القابلات وألحقتهن بمراكز رعاية الطفل . ورفعت في الايام الأخيرة مستوى التعليم فيها ، وشدت في مراقبتن ، وعاقبت ١٧٩ منهن بسحب رخصن لعجزهن من الوجهة الفنية العالية .

وقد بلغ عدد القابلات اللاتي تخرجن في تلك المدارس حتى سنة ١٩٣٠ - ٣٣٦٣ قابلة

مثل هذا النظام المحكم حرى ان يؤتى خير الثرات . وآية ذلك : ان عدد وفيات الامهات بسبب الولادة ، انخفض في سنة ١٩٣٠ إلى واحد في الألف ، مقابل ١,٢ في الألف في سنة ١٩٢٩ ونقص عدد المولودين أمواتاً إلى ١٧ في الألف في سنة ١٩٣٠ ، مقابل ٢ في الألف في سنة ١٩٢٩ ولم يحول الى المستشفيات من الولادات العسرة ، سوى ٣٢٠ حالة في سنة ١٩٣٠

أكثر الوفيات بين الرضعا ناشئة من النزلات المعوية ، إذ تسبب الاسهالات ٤٦٤ وفاة في كل ألف من مجموع الوفيات . ويأتى بعد ذلك أمراض الضمور ، إذ تسبب ٢٩٥ وفاة في كل ألف من المجموع . والجدول الآتي - المأخوذ من تقرير مصلحة الصحة عن سنة ١٩٢٩ - يبين لنا توزيع الامراض لوفيات الرضعا في البلاد

المرضى	عدد الوفيات	النسبة في الالاف لمجموع المواليد	النسبة في الالاف لمجموع الوفيات
حصبة	٧٧٤	٤	١٩
زهرى	٢٧٩	٢	٧
أمراض النمو والضمور	١٢٠٥٣	٦٨	٢٩٥
أمراض الصدر	٥٣٥١	٣٠	١٣١
نزلات معوية	١٨٩٦٩	١٠٦	٤٦٤
أسباب أخرى	٣٤٤٣	١٩	٨٤
المجموع	٤٠٨٦٩	٢٢٩	١٠٠٠

هذا عن وفيات الاطفال الرضعا، والرضيع هو الطفل الذى لا يزيد عمره عن سنة واحدة... ولكن الواقع ان وفيات الاطفال فيما بين السنة الأولى والخامسة، تقرب من نصف مجموع الوفيات في القطر كله، ولذا يحسن بنا ان نورد بياناً بوفيات البلاد التى بها مكاتب صحة في سنة ١٩٢٩، موزعة على حسب السن والنوع، حتى يطلع القارىء على حقيقة الحال :

السن	عدد الوفيات			النسبة المئوية من جميع الوفيات
	ذكور	إناث	مجموع	
أقل من سنة	٢١٢٣٣	١٨٦٥٧	٣٩٨٩٠	٣٢.٢
١ - ٢	١٠٣٢٢	١٠١٢٢	٢٠٤٤٤	١٧.٠
٢ - ٥	٨٥٦٩	٨٦٥٠	١٧٢١٩	١٤
٥ - ١٠	١٩٠١	١٦٧٧	٣٥٧٨	٣
١٠ - ٢٠	٢٠٠٠	١٤٧٧	٣٤٧٧	٢.٨
٢٠ - ٣٠	٢٣٩٢	١٨٦٧	٤٢٥٩	٣.٧
٣٠ - ٤٠	٢٦٤٤	١٨٤٤	٤٤٨٨	٣.٨
٤٠ - ٥٠	٢٤٣٧	١٤٧٢	٣٩٠٩	٣.٢
٥٠ - ٦٠	٢٥١٩	١٤٧٥	٣٩٩٤	٣.٣
٦٠ - ٧٠	٢٨١٢	٢٠٤٣	٤٨٥٥	٤.٠
٧٠ - ٨٠	٢٧٩٧	٢٣٧١	٥١٦٨	٤.٣
٨٠ - ٩٠	٢٠٨٥	٢٥٢١	٤٦٠٦	٣.٨
٩٠ فما فوق	١٧١٧	٢٨٥٢	٤٥٦٩	٣.٨
غير معلوم	١١	٣	١٤	١.١٠
المجموع	٦٣٤٣٩	٥٧٠٣١	١٢٠٤٧٠	١٠٠

ولا شك في أن هذا الجدول يوضح بسهولة مقدار خسارة القطر من ابنائه فيما بين السنة الأولى والخامسة ، إذ يبلغ عدد وفيات الاطفال في هذه السن ٦٤ في المائة من جميع الوفيات

كان حتماً لازماً على مصلحة الصحة ، أن تنظم المحاضرات في أقسام رعاية الطفل ، بحيث تدفع عن الامهات والاطفال ، غائلة ما أسلفنا من حقائق . . . واذا كانت البلاد الراقية ، التي نعت على الامية ورفعت مستوى الجمهور الثقافي ، تنشط الى اسداء النصائح ونشر المعلومات الصحية فيما يتعلق بصحة الحامل وصحة الطفل حتى السنة الخامسة - نقول اذا كانت هذه هي الحال في البلاد السالف ذكرها فان مصر احوج الى ذلك بسبب ما هو شائع مسلم به من الجهل المطبق بالمبادئ الصحية والحرفات وطب الركة

وقد نظمت مصلحة الصحة محاضرات صحية ، تعطى للامم فكرة عن اهمية التغذية والموايد الطلق وضوء الشمس وملابس الطفل ونظافته وتكوينه على نمط يكفل قوته الجسمانية ونموه العقلي الكامل . وفي اعتقادنا ان هذه المحاضرات ، لا تقل نفعاً عن الاسراع في العلاج ، بل هي أعود بالفائدة ، جريباً على القاعدة الحكيمة القائلة : : الوقاية خير من العلاج .

بل ان مراكز رعاية الطفل ، لتقدم بالمعونة للامهات في تغذية الاطفال تغذية كافية ، حين تحقق من قهرهن . فهي تذل اللبن بجافاً ، حتى لقد بلغ ما وزعته على الامهات ٣١١٧٠ لتراً في سنة ١٩٣٠ . وهي توزع الى جانب ذلك الملابس والاقمشة الضرورية للاطفال . وابتكرت نوعاً من الاسرة صنعتها من الجريد ، لينام فيه الطفل بعيداً عن فراش أمه كما تقضى بذلك قوانين الصحة

ولست تخفى أهمية زيارة الوالدات في يوتهن فان ذلك يمكن الزائرة الصحية ، من بث القواعد الاساسية للنظافة ، وتهئية البيئة الصالحة للولادة ولحياة الطفل ، وتجعلها على اتصال بالاملين ، تعلمهم كيف يتقون الاوبة ، وماذا يجب عمله اذا اصيب طفل بمرض معد

هذا هو مجمل ما قامت به الادارة المصرية لمصلحة الصحة العمومية ، كي تكافح زيادة الوفيات فنجحت نجاحاً يستوجب الحمد والشان.



الحياة النيابية في عهد اسماعيل

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الراجحي بك

[ذكرنا في ختام مقالاتنا السابقة المنشورة في هلال
أريل الماضي انتخاب الهيئة النيابية الثانية لمجلس شورى
النواب ، والآن نتكلم عن أدوار انعقادها الثلاثة]

دور الانعقاد الاول (سنة ١٨٧٠)

افتتح الخديو اسماعيل المجلس الجديد بالقلمة في الحفلة المعتادة يوم الثلاثاء أول فبراير سنة ١٨٧٠ (غاية شوال سنة ١٢٨٦) بصحبه شريف باشا وزير الداخلية ، وشاهين باشا وزير الحرية ، واسماعيل باشا صديق وزير المالية ومفتش عموم الاقاليم ، ونوبار باشا وزير الخارجية ، وعلى مبارك باشا وزير المعارف والاشغال والسكك الحديدية ، واحمد خيرى بك مهادار الخديو

وكان رئيس المجلس في هذا الدور عبدالله باشا عزت رئيسه في الدورين السابقين وقرئت خطبة العرش ، وكانت وجيزة العبارة ، على عكس خطبة الدور الماضي والذي سبقه ، واقتصرت على الإشارة إلى مرور العام المنصرم ، بكل خير وبركة ، وان المزروعات بكافة الجهات في غاية الخصوبة ، أما شؤون الحكومة في خلال العام فلم يشر اليها الخديو ، وأحال يانها على الوزراء

وغير خاف انه في أوائل سنة ١٨٧٠ ، حين افتتح الخديو جلسات المجلس الجديد ، كان الضيق المالى قد ظهرت بوادره في دوائر الحكومة ، وأخذ الناس يتشوفون إلى سماع خطبة العرش ، لعل فيها بارقة أمل في تحسن الحالة المالية ، وخاصة فيما له مساس بتلاحق القروض ، وتضخم الديون السائرة ، ولكن الخطبة جاءت خلوا من الإشارة الى الدين العام نائبا كان أم سائرا

وجاء الجواب على خطبة العرش خلوا أيضاً من الإشارة الى هذه المسائل الهامة ، وعلى طول عبارات الجواب فانه اقتصر على صوغ قلائد المديح والتلق للخديو

مباحثات المجلس

واقتصرت مباحثات الاعضاء على ابداء رغبات ، أهمها يتعلق بالشؤون الزراعية ، كطلب

تعيين وسائل الرى والصرف ، والبحث فى مسألة الرباحات ، وانشاء الجسور وتقويتها ، وتطهير الترع ، وما الى ذلك ، وبعض الشؤون القضائية ، كزيادة عدد المحاكم (المجالس المحلية) ، وقد قرر المجلس فيها إنشاء مجلس محلى (محكمة ابتدائية) فى كل مديرية ، بعد ان كان لكل مديرتين أو ثلاث مجلس واحد ، وانشاء مجلسين استئنافيين (بدل مجلس واحد) فى الوجه القبلى أحدهما فى جرجا والثانى فى المنيا ، وقد نفذت الحكومة هذا القرار

الميزانية

وقدم اسماعيل باشا صديق الميزانية ، وهى ارقام اجمالية لا يمكن تعرف الحقيقة منها ، مقصورة على ذكر أبواب الإيراد العمومى والابواب الاجمالية للصرف ، وليس فيها بيان تفصيلى لأقساط الديون ، ولا ثمة ذكر للديون السائرة التى كانت آخذة كل يوم فى ازدياد

وهذه خلاصة الميزانية

جنيه

الإيرادات

٧ ٣٤٧ ٠٠٠

المصروفات وأقساط الديون

جنيه

المصروفات ٣ ٤٠٠ ٠٠٠

أقساط الديون ٢ ٤٨٥ ٠٠٠

مجموع المصروفات وأقساط الديون ٥ ٨٨٥ ٠٠٠

٥ ٨٨٥ ٠٠٠

زيادة الإيرادات عن المصروفات

١ ٤٦٢ ٠٠٠

ولم يسأل أحد من الاعضاء لمناسبة نظر الميزانية عن الابواب التى صرف فيها القرض الأخير الذى عقد سنة ١٨٦٨ ، ومقداره ١١ ٨٩٠ ٠٠٠ ، وفيه كانت زيادة الديون السائرة التى بلغت ١٢ مليون جنيه فى أواخر سنة ١٨٦٩ ، واقتصرت المناقشة فى الميزانية على ملاحظات تافهة ، وانتهى الدور فى ٣١ مارس سنة ١٨٧٠

دور الانعقاد الثانى (سنة ١٨٧١)

عين السيد ابو بكر راتب باشا رئيساً للمجلس فى هذا الدور ، وتأخر انعقاده عن مواعده المعتاد ، فان اللامحة الاساسية تقضى باجتماعه فى كل سنة من ١٥ كيهك لغاية ١٥ أمشير ، أى

من منتصف ديسمبر الى منتصف فبراير ، لكن هذا الدور ابتدأ يوم ٤ بؤونه أى ١٠ يونيه سنة ١٨٧١ ، فى شدة الصيف ، فكأنه تأخر عن مواعده نحو ستة أشهر ، وكان الخديو بصطافى فى الاسكندرية لحاج مصر خصيصاً لافتتاح المجلس

ولا ندرى سبباً لهذا التأخير ، وهل كان عن عمد أم عدم اكتراث ، أم لارتباك أحوال الحكومة المالية واشتغال اسماعيل صديق بتدبير المال اللازم لمطالبها ، وقد يكون لهذه الاسباب مجتمعة

افتتح الخديو المجلس بالقلمة فى الحفلة المعتادة ، بصحبه اسماعيل باشا صديق وزير المالية ، وقاسم رسمى باشا وزير الحرية ، وعبد الله عزت باشا رئيس مجلس الاحكام ، ومصطفى رياض باشا خازن دار الخديو ، واحمد خيرى باشا المهردار ، ومحمد زكى باشا التشريقاتى

وتليت خطبة الافتتاح ، وكانت وجيزة العبارة ، اقتصرت على التحيات الطيبة والتنبات الحسنة ، ولم تشر الى شئ من أحوال الحكومة المالية فى السنة الماضية ، ولا إلى ما اعتزمت عمله فى السنة المقبلة ، مع ان البلاد كانت تتحدر فى ذلك الحين إلى هاوية الضيق المالى ، والحكومة مشغولة بتحضير قانون المقابلة المشهور الذى ألجأها إلى إصداره نضوب معين المال فى خزائنها

أعمال المجلس

واقصر عمل المجلس على بعض أسئلة ورغبات تتعلق بشؤون الزراعة وما إليها ، وترتيب المحاكم ، وبعض إيضاحات أبدأها الوزراء . رداً على الاسئلة التى قرر المجلس قبولها

وبما قرره فى هذا الدور إلغاء ضريبة الفردة ، مقابل رسوم وعوائد أخرى ، وإلغاء ضريبة المواشى ، وهذه الضريبة وضعت فى الاصل لتدبير النفقات التى تقتضيها أعمال الرى ، فلما قررت الحكومة فى أوائل يناير سنة ١٨٧١ زيادة ضريبة الاطيان عشرة فى المائة مقابل نفقات الرى وجد المجلس مندوحة لإلغاء ضريبة المواشى ، ووافقت الحكومة على الغائها . وطلب بعض الاعضاء ميزانية هذا العام ، فقدمت وألفت لجنة لبحثها كانت بمثابة (اللجنة المالية) ، وقرى تقريرها وحصلت مناقشات عديدة الجدوى انتهت باعتماد الميزانية ، وهاك خلاصتها

جنه

الايرادات	٧ ٢٩٠ ٠٠٠
المصروفات	٦ ٤١٥ ٠٠٠
زيادة الايرادات	٠ ٨٧٥ ٠٠٠

وانتهى دور الانعقاد فى جلسة ٦ أغسطس سنة ١٨٧٦ ، ثم صدر قانون المقابلة فى ٣٠

اغسطس، أى بعد ان انفض المجلس، ورجع النواب إلى بلادهم، فكانه اجتمع ثم انفض دون ان يحاط بهذا التشريع الخطير، أو يتسنى له النظر فيه، وهذا يدل على مبلغ ما كان عليه من الضعف وهوان الشأن

سنة ١٨٧٢

ولم يعقد المجلس أصلاً سنة ١٨٧٢

الدور الثالث (سنة ١٨٧٣)

افتتح الخديو دور انعقاد المجلس في ٢٦ يناير سنة ١٨٧٣، بصحبه شريف باشا (وزير الخفانية) واسماعيل باشا صديق (وزير الداخلية)، وقائم رسمى باشا (وزير الحرية) وعمر باشا لطفى (وزير المالية)، وعبد الله عزت باشا (رئيس مجلس الاحكام)، ورياض باشا مستشار رئاسة المجلس المخصوص (مجلس الوزراء) واحمد خيرى باشا المهردار

واجتمع الاعضاء برئاسة السيد أبى بكر راتب باشا الذى عين رئيساً للمجلس فى هذا الدور كما كان فى الدور الماضى

وقلت خطبة العرش، وهى أطول من خطبتي السنتين الماضيتين، أشار فيها الخديو إلى اعزام الحكومة اصلاح القناطر الخيرية من الخلل الذى طرأ عليها، وما تبذله من المهمة فى المجاز رياح البحيرة، وإنشاء سكة حديد السودان التى تربط السودان بمصر، وقدر لاتمامها ثلاث أو أربع سنوات، وذكر عن محصول القطن انه رغم التحاريق واصابته بالدودة فانه لا يقل عن محصول العام الماضى

ونضمن جواب المجلس الثناء المستطاب على المكارم الخديوية والاشادة بأعمال العمران التى نوهت بها خطبة العرش

مباحث الاعضاء

تداول الاعضاء البحث والنظر فى مقترحاتهم الخاصة بمسائل الري والزراعة وما إليها ومن المسائل الهامة التى عرضت فى هذا الدور مشروع سكة حديد السودان، الذى كان الخديو اسماعيل يعنى بأنشائها، وأشار إليها فى خطبة العرش، فأرسلت الحكومة الى المجلس صورة تقرير وضعه المستر فولر المهندس الانجليزى الذى عهد اليه الخديو منذ سنة ١٨٧١ بحث المشروع، فقل التقرير فى جلسة ٢٣ محرم سنة ١٢٩٠، واكتفى المجلس بالاستماع اليه دون إحالة على لجنة أو إبداء ملاحظات هامة عنه

السألة المالية

كان هذا الدور أول اجتماع للمجلس بعد صدور قانون المقابلة الشهير ، ومعلوم أن هذا القانون يقضى بدفع ضرائب ست سنوات مقدماً ، مقابل إعفاء اصحاب الاطيان من نصف المربوط عليهم على الدوام ، والغرض منه كما زعمت الحكومة وقتئذ سداده ديونها من متحصلات المقابلة ، وقد جبت منها فعلاً لغاية اجتماع المجلس نحو سبعة ملايين جنيه ، ولم تخصص شيئاً منها لاستهلاك الدين العام ، بل ابتلعتها هاوية الاسراف التي استنفدت معظم القروض

وقدمت الحكومة ميزانية سنة ٧٣ - ١٨٧٤ ، وليس فيها ذكر للسبعة ملايين جنيه في باب الإيرادات ، وإنما ذكر فقط عجز الضرائب المترتب على إعفاء الممولين الذين أدوا نصف هذا المبلغ من المربوط عليهم ، فكان هذا مدعاة للتساؤل ، أين ذهبت السبعة الملايين المذكورة ؟ ولكن أحداً من النواب لم يسأل هذا السؤال ، ولم يتحرك المجلس رغم اجتماعه سبعمائة وثلاثين جلسة للتساؤل عن الابواب التي ضاعت فيها هذه الملايين ، وتبين مما ذكره وزير الداخلية (اسماعيل باشا صديق) أن الديون السائرة بلغت ٢٥ مليون جنيه ، أى أنها زادت بعد صدور قانون المقابلة ثلاثة عشر مليوناً ، فكان هذا القانون الذي كان المراد منه استهلاك قروض الحكومة كان وسيلة لجباية ضرائب جديدة من الاهلين دون أن يخص شيء منها لاستهلاك القروض ، بل زاد الدين السائر نيفاً وثلاثة عشر مليون جنيه ١٠٠ وعرضت الميزانية على المجلس وخلاصتها كما يأتي :

جنيه

الايرادات	٦ ٩٦٢ ٣١٥
المصروفات	٦ ٣١٣ ٦٦٠

زيادة الإيرادات عن المصروفات ٦٤٨ ٦٥٥

ولا يخفى ان الحكومة كانت في ذلك الحين تفكر في عقد السلفة الجسيمة المعروفة بالقرض المشؤوم (قرض يولييه سنة ١٨٧٣) ومقداره ٣٢ مليون جنيه ، ومع خطورة هذه العملية الجسيمة لم تعرض الحكومة أمرها على المجلس ، ولم تشر إليها صراحة أو ضمناً وانقض المجلس يوم ٢٤ مارس سنة ١٨٧٣ (٢٥ محرم سنة ١٢٩٠)

ايقاف الحياة النيابية سنتين

انقضت سنتا ١٨٧٤ و ١٨٧٥ دون أن يدعى مجلس شورى النواب للاجتماع أو تجرى انتخابات جديدة بعد انقضاء مدة الهيئة النيابية الثانية ، وهذا يعطيك صورة من نزعة الحكومة

الاستبدادية التي جعلتها تنتقص الحقوق المتواضعة التي ارتضتها هي للجلس ، ولا ندرى العلة في تعطيل الحياة النيابية طول هذه المدة ، ولا نجد لذلك تعليلاً ، من وجهة نظر الحكومة ، إلا في الارتباك المالي ، الذي وقعت فيه ، على أن هذا الارتباك كان أدعى الى عقد المجلس للتشاور مع النواب في الوسائل الكفيلة بانقاذ البلاد من هذا الارتباك ، ولكن الحكومة في تصرفاتها المالية والسياسية كانت تأبى أن تشرك نواب الامة في آرائها وقراراتها ، بل تضن عليهم بالاطلاع على حقائق الحالة المالية

ويدو لنا غريباً أن نواب البلاد وأعيانها وذوى الرأى فيها يسكتون عن تعطيل الحياة النيابية سئين متوالين ، وخاصة لما وقع في هذه المدة من تلاحق الاحداث المالية بعد فض الدورة النيابية الاخيرة (مارس سنة ١٨٧٣)

فى يولييه سنة ١٨٧٣ عقدت الحكومة القرض الاكبر المشؤوم كما تقدم البيان ، ثم ابتدعت القرض الداخلى المعروف بدين الرونامة سنة ١٨٧٤ ، وجبت منه اكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات ، ثم استدانت عدة ملايين أخرى من الديون السائرة ، وفى سنة ١٨٧٥ باعت اسهم مصر في القناة الى الحكومة الانجليزية مقابل ثمن بخس ، أربعة ملايين جنيه ، ونحت تأثير العجز المستمر في الخزانه استدعت بعثة انجليزية عرفت ببعثة كلف ، لفحص شؤون الحكومة المالية ، ثم توقفت عن دفع أقساط الديون في ابريل سنة ١٨٧٦ ، فوقع التدخل الاجنبى الذى كان من نتائجه الاولى إنشاء (صندوق الدين) فى مايو سنة ١٨٧٦

فهذه الاحداث الجسام كانت تقتضى عقد المجلس للنظر في تداركها ، وتستدعى من النواب مطالبة الحكومة بعقده ، ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل

أدوار النهضة والمعارضة

١٨٧٦ — ١٨٧٩

دخلت الحياة النيابية منذ ١٨٧٦ عصرأ جديداً يمتاز بظهور روح النهضة والمعارضة في نفوس النواب ، وبدأت هذه الروح في مناقضاتهم وأعمالهم ، وأخذت مظاهر الحياة والنشاط ترسم في افق المجلس ، بعد أن كان يخيم عليه في الادوار السابقة شيء من الخمول والجود ، ويجدر بنا أن نذكر العوامل التي أدت إلى هذا التطور

إن النكبات والكوارث التي حلت بالبلاد من جراء سياسة الحكومة المالية قد حركت خواطر الناس وأثارت مافى نفوسهم من القلق والتذمر

فالتدخل الاجنبى في شؤون البلاد ، وخضوع الحكومة لمطالب الدول ، وقبولها الوصاية

الاجنية على شؤونها المالية ، وتعين الهيئات واللجان الاوربية لتنظيم هذه الوصاية ، واشتداد الحكومة في ارهاق الاهلين بمختلف انواع الضرائب ، كل ذلك جعل الناس يتبرمون بهذه الحالة السيئة ، ويبحثون عن الوسائل المؤدية للخلاص منها ، لانها حالة لم يعد في طاقة النفوس احتمالها مهما أوتيت من الصبر وخفض الجناح ، ومن هنا نشأت نهضة عامة ، في أفكار الخاصة ، قوامها التطلع الى إصلاح الحال وانقاذ البلاد من الكوارث التي نزلت بها لتنبؤ مكانها بين الامم الحرة المستقلة

وساعد على تهيئة الافكار لهذه النهضة انتشار التعليم في الطبقة الممتازة من المجتمع ، وظهور الصحافة ، وانارتها أفكار القراء بما تنشره من المقالات الوطنية ، وأخبار الامم وشؤونها السياسية والاجتماعية ، فالطبقة المثقفة قد استنارت بصائرهم وشعرت بسوء الحالة التي وصلت اليها البلاد ، فاستثار هذا الشعور عواطفها الوطنية ، تلك العواطف الكامنة في الامة ، تظهرها الحوادث والمناسبات ، وتوقظها المحن والشدائد

وظهر في الميدان عامل له أثر كبير في نهضة الافكار ، وهو مجيء السيد جمال الدين الافغانى الى مصر منذ سنة ١٨٧١ ، فقد كانت يحمل أبننا سار علم الحرية والاستقلال ، وبفيض على من يتصلون به من نوره ، وينفخ في نفوسهم من روحه ومبادئه وتعاليمه ، وقوامها الاستقلال في الفكر والجهر بالرأى ، واستنكار الظلم ، وإباء الضيم ، والتعلق بالحرية وجاء اعلان الدستور للعثماني لأول مرة في تركيا سنة ١٨٧٦ عاملاً آخر من عوامل النهضة ، وهو وان لم يمتد به العمر لكنه كان حادثاً هاماً به الافكار الى حقوق الشعوب ووجوب احترامها

ثم جاءت الحرب بين تركيا والصرب سنة ١٨٧٦ ، ثم بين الترك والروس سنة ١٨٧٧ ، فاسترعت انظار المصريين ونبهتهم الى تتبع أخبارها ، والتساؤل عن أسبابها وعواملها ، وأخذت الصحف المصرية تطالع قراءها بما يتشوقون اليه من هذه الشؤون ، وما تستتبعه من التحدث عن مطاعم أوروبا في مصر والشرق ، وواجب المصريين والشرقيين عامة ، في الحذر من مطاعم المستعمرين ، فانبجحت الافكار والعزائم الى الاخذ بأسباب الرقي والتقدم ، والنود عن الاستقلال ، وظهور مع الزمن صدى هذه العوامل ، في مجتمعات الاحرار ، وتطور الافكار في مجلس شورى النواب

عبد الرحمن الرفاعي

سيادة الشعوب البيضاء وعوامل الخطر التي تهددها

يتمتع الجنس الابيض اليوم بالسيادة في معظم انحاء العالم حيث بسط نفوذه ونشر رايات استعماره . وقد ظل العالم حتى الآن خاضعاً للسيادة البيضاء حتى في انحاء الشرق الاقصى حيث تتمتع الشعوب الصفراء بالسيادة الرسمية ، وحيث لا تزال قيود الامتيازات ترهق القوم وتثقل كواهلهم

على أن هنالك اليوم قرآن تدل على أن السيادة التي تتمتع بها الجنس الابيض حتى الآن قد آذنت بنجم سعادتها بالافول ، وأن العالم قد يشهد في خلال المائة السنة القادمة حضارة جديدة تسود العالم وهي حضارة الشعوب الملونة

وفي الواقع أن الخطر الاصفر كان منذ أواخر القرن الفائت يرعب زعماء الجنس الابيض ويقض مضاجعهم . وكان الامبراطور غليوم في مقدمة المشبهين الى ذلك الخطر ، الداعين الى التألب عليه . ولما وقعت ثورة البوكسر في الصين وتآلبت دول أوروبا على مملكة ابن السماء ، بذل الامبراطور غليوم جهود الجسارة للتحريض على معاقبة الصينيين وضربهم ضربة تقضي على الخطر الاصفر قضاء مبرماً . ومع ذلك كان الكثيرون ولا يزالون يهزأون بذلك الخطر ويحسبونه خرافة لا طائل منها حالة أن قرآن كثيرة تدل على أنه أخذ يقوى ويشد

وفي الواقع أن اشد المتفائلين بدوام الحضارة البيضاء ، فوجتوا في الازمة الاخيرة بظهور عوامل جديدة تدل على أن مصير هذه الحضارة قد أصبح معلقاً بميزان الاقدار ، وأن الايمان بدوامها الى ما شاء الله لا يستند الى اساس قويم

بدل تعداد سكان العالم الاخير والاحصاءات الرسمية الكثيرة على أن تناسل الشعوب الملونة - من صفراء وسوداء - هو أسرع كثيراً جداً من تناسل الشعوب البيضاء ، وأنه كلما ارتقت الحضارة قل النسل . وهذا يجعل للشعوب الملونة مزية لا سبيل الى انكارها

ويقول اللورد اروين - حاكم الهند السابق - إن نفوذ الرجل الابيض في الهند وفي جميع البلدان المجاورة للهند قد ذهب الى غير عودة . بل إن ذلك النفوذ أصبح انزاعاً بعد عين في معظم بلدان الشرق

هل تدوم سيادة الشعوب البيضاء الى الابد ؟ ام ان هنالك اخطاراً تعرضها للزوال ؟ يعتقد الكثيرون من كتاب الاجتماع - ومن جملتهم اللورد اروين حاكم الهند السابق - ان هذه السيادة زائلة لا محالة لاسباب تراها مبسطة في هذه المقالة

ويقول اللورد اروين إن هذا الحدث الخطير يرجع إلى ثلاثة أسباب رئيسية وهي :

- (أولا) انتصار اليابان على روسيا سنة ١٩٠٥
- (ثانياً) استخدام الجنود الهندية في الحرب العظمى الماضية
- (ثالثاً) نشوء السنا واتساع نطاقها

هذه هي العوامل التي يعزو اللورد اروين اليها ضعف نفوذ الشعوب البيضاء في هذه الايام . وسنسهب في الكلام على كل منها على حدة ثم نردفها بالكلام على عامل رابع سها عنه اللورد اروين مع انه عامل خطير . ونعني به يقظة الشرق وتنبه الروح القومية فيه كما سيأتي الكلام

اولا - انتصار اليابان على روسيا

لم تكن الحرب الروسية اليابانية أول حرب اصطدمت فيها الجيوش ، الملونة ، بجيوش ، بيضاء ، وانتصرت عليها ، ولكنها كانت أول ضربة أئمة أصيبت بها كرامة الشعوب البيضاء وشهرتها ولم يكن في الوسع تلافى تلك الضربة . وقد لوتفع نجم اليابان على اثرها حتى اصبحت من الدول الصناعية والبحرية الكبرى . وكان انتصارها أكبر مشجع للشرقيين ونافع في نار حماسهم

وفي الواقع أن الشرقيين أصبحوا منذ ذلك اليوم يعتبرون اليابان زعيمهم في الشؤون البحرية والصناعية وصاروا يعلقون عليها الآمال الكبار لايحافظ روح القومية الوطنية في الشرق اجمع

وبه انكار الروس جميع الشعوب البيضاء الى العامل الذي بدأ يتهدد سلطانها . وعاد شبح الخطر الاصفر يتجسم حتى نادى الكثيرون من الكتاب الاجتماعيين بالويل والثبور وأخذوا يحرضون الشعوب البيضاء على عقد المحالفات للوقوف في وجه ، الزوبعة الملونة ، ولكن انقسام الدول البيضاء وتنافر مصالحها جعل تحقيق تلك المحالفات امراً متعذراً . واستفادت اليابان - والشعوب الملونة - من ذلك الموقف

ثانياً - استخدام الجنود الهندية في الحرب الماضية

على أن الشعوب البيضاء أصيبت بصدمة أشد في كرامتها في الحرب العظمى الماضية إذ استخدمت دول الحلفاء الجنود الاسيوية لمقاتلة الجنود الاوربية . وكان هذا الحادث التاريخي خطيراً جداً إذ شهد العالم الاسيويين من هنود وعرب وسنغاليين وغيرهم يحصدون رقاب الاوربيين ويقاتلونهم بشجاعة لانظير لها ، وادرك ، الملونون ، أن الشعوب البيضاء تكره بعضها

بعضاً بحيث لا يمكن توطيد دعائم السلام بينها . كما أدركوا أيضاً أن الشعوب البيضاء لا تستطيع الاستغناء عن الشعوب الملونة .

ومن سوء حظ الشعوب البيضاء في تلك الحرب أنها قطعت على نفسها للشعوب الشرقية عهداً كثيرة لضمان معونتها والاستعانة بها في الحرب . وكانت تلك العهود وعوداً عرقوية ليس في الوسع تنفيذها . فأفضت إلى خصومات خطيرة بعد الحرب . ولا تزال الدول التي قطعت على نفسها تعاني الأمرين بسببها

وبما يجدر بالذكر أن الحرب العظمى الماضية أصابت الشعوب البيضاء في عزتها من طريق آخر إذ نكبت ألوف الألوف من البيض وطردهم من بيوتهم وطوحت بهم في الأرجاء السحيقة حيث أخذوا يعيشون عيشة لا تقل عن التسول . فصار ألوف الروس مثلاً يغمرون المدن وينشون البلاد الشرقية وهم أشد ما يكونون من الفاقة والعوز ، مما جعل الشعوب الشرقية تنسال قائلة أين ما يباهى به الرجل الأبيض من التفوق على غيره في الشؤون المالية والاقتصادية ؟

ماتاً - نشوء السنا وانساع نطاقها

لقد يدهش الكثيرون من زعم اللورد اروين أن نشوء السنا كان عاملاً مهماً من عوامل ضعف الشعوب البيضاء وذهاب عزتها ونداعى سلطانها . ومع ذلك فقد كانت السنا من أقوى الماثل التي قوضت صرح مجد العرب وعظمته . نعم أن الكثيرين من الشرقيين كانوا ينكرون تفوق الشعوب البيضاء في العلوم والأخلاق والآداب ولكن السواد الأعظم من أولئك الشرقيين ومن الشعوب الملونة ، بوجه الأجمال كانوا لا يزالون حتى ظهور السنا يحسون الظن بالشعوب البيضاء ويؤمنون بتفوقها في كل شيء . فلما ظهرت السنا فضحت آداب الغربيين وأظهرت أن فضيلتهم لم تكن أرسخ أساساً من فضيلة غيرهم

وفي الواقع أن الهنود والصينيين وغيرهم من الشعوب الشرقية علوا بعد انتشار السنا أن مستوى آداب الغربيين لم يكن أرقى من مستوى آداب غيرهم وأن الجنس الأبيض يسكر ويعربد ويقتل ويرتكب جميع أنواع الجرائم والمحرمات كما تفعل أخط الأجناس الملونة . بل علم الشرقيون أن المرأة البيضاء ، قد ترتكب من الموبقات والمحرمات ما لا ترتكبه غيرها من الإنجيات ، وقد تخون زوجها وتخون العفاف على وجه لا تعرفه الكثيرات من نساء الشعوب الملونة .

وبعبارة أخرى أن السنا فضحت الشعوب البيضاء وصورتها أمام الشعوب الملونة ، على حقيقتها . فأضعفت هيبتها وخفضت كبريائها . وأميط الستار الذي يحجب الصنم الأبيض عن عيني الجنس الملون . فظهر ذلك على حقيقته

بقطة الروح القومية الشرقية

تلك هي العوامل الثلاثة التي يعزو اللورد اروبين اليها ضعف نفوذ الشعوب البيضاء وذهاب سلطانها . وقد تقدم أننا نرى هنالك عاملاً رابعاً هو بقطة الشرق وتنبه الروح القومية فيه ولعلنا لانبالغ إذا قلنا إن هذا العامل الرابع هو أقوى جميع تلك العوامل وأعظمها . فطالب الصينى أو الهندى الذى يقرأ تاريخ حروب الاستقلال كحرب الاستقلال الأمريكية لا يسعه مثلاً إلا التشبع بفكرة الكرامة القومية ووجوب الدفاع عنها والحصول على الاستقلال القومى . والامم الشرقية المستعبدة أو المهققة بعبود صفدتها بها الدول البيضاء لا يسعها إلا الاغباط كلها قرأت أخبار الديمقراطية ومبادئ الدكتور ويلسون الاربعة عشر وما أشبه بما ينبه روح الشعور القومى والكرامة الجنسية

وليس هذه الروح سياسية فقط بل اقتصادية أيضاً . أى أن الشعوب والملاونة تطلب اليوم الاستقلال السياسى والاقتصادى معاً . وفى الواقع أن الشرقى يريد اليوم أن يغزل قطنه وينسج ثيابه ويستغل موارده من دون أن يستعين بالأجنبي إذا أمكنه ذلك . وقد تنبه الى سلاح قوى يلوح به للشعوب البيضاء كلها رأى منها إصراراً على الاندفاع فى سياسة الاستعمار والاستعباد . وهذا السلاح هو المقاطعة وهو يخيف الشعوب البيضاء ويخفض من كبريائها . وقد اثبت الاختبار أنه يستطيع اكراه البيض وارغامهم على تغيير موقفهم بأزاء الشعوب الملونة .

وما يجب الاعتراف به أن الضعف الذى منى به سلطان الرجل الأبيض فى الشرق ليس ناشئاً عن انحطاط أخلاق الجنس الأبيض أو عن ضعف طباعه . بل إن نظام الاستعمار الاوروبى هو أشد انطباقاً على مبادئ العدل اليوم منه فى أى زمن فات . إلا أن الشعوب الشرقية قد استيقظت اليوم من سباتها فصارت تدرك أنها يجب ألا تقف عند مستوى أحط من مستوى الشعوب الغربية وإن لها ما لهذه الشعوب من حق التمتع بالاستقلال السياسى والاقتصادى ومع أن المبادئ الديمقراطية ليست من خلق الشعوب الشرقية بوجه الاجمال فقد أصبحت شعار هذه الشعوب فى جميع أنحاء العالم . وهذه الشعوب تتحدث اليوم عن الديمقراطية وتدافع عن مبادئها تكمن نشأتها وعاداتها وتقاليدها ، وتقول انه يجب أن يزول الاستعمار وأن يقف استفاد الغرب لموارد الشرق . والشرقى بخطته هذه يعتقد انه إنما هو مطالب بحقوقه فإذا لم ينلها بالطرق السلمية فهو لن يدخر وسعاً فى سبيل نيلها باستعمال القوة والاتجاه الى أساليب العنف ومن جعلتها المقاطعة والعصيان المدنى وما إلى ذلك

فالهود واهالى المستعمرات الأفريقية والعرب والمراكشيون والسياميون وغيرهم - جميع هؤلاء يطالبون بالاستقلال السياسى والاقتصادى ويتهددون مستعمرهم بالاتجاه الى وسائل

العنف في سبيل تحقيق أمانهم . ترى هل هذه البقعة الخطيرة نذير بأن عصر سيادة الشعوب البيضاء قد آذن بالانتهاء ، وان العالم سوف يشهد بعد قليل حضارة جديدة هي حضارة الشعوب الملونة ، تجرف أمامها الحضارة البيضاء وتحل محلها ؟

إذا تذكرنا ما قلناه سابقاً من ان تناسل الشعوب السوداء ، والملونة ، هو أسرع بكثير من تناسل الشعوب البيضاء . لم يبق لدينا شك في انه سوف ينجى يوم - وهو قريب - نصبح فيه الشعوب الملونة أكثر عدداً وأقوى وسائل من الشعوب البيضاء . الا ان بعض علماء الاجتماع يقولون ان نسبة مواليد الشعوب الملونة ، لا بد ان تنقص بالتدريج كلما ارتفعت هذه الشعوب في سلم المدينة ، لأن نقص المواليد ظاهرة لازمة من ظواهر تقدم الحضارة . أضف الى ذلك ان ارتفاع الشعوب الملونة ، سيكون مشفوعاً على الأرجح بالمساوى التي لازمت ارتفاع الشعوب البيضاء والتي كانت من أهم أسباب ضعفها

على ان هنالك أمراً يجب الانغفل عنه وهو ان أمام الشعوب الملونة ، تاريخ نشوء الشعوب البيضاء وهو حافل بالمر والدروس البليغة ، وفي وسعها ان تعتبرها وتستفيد بمشكلاتها اذا هي ارادت اجتناب الوقوع فيها وقعت فيه الشعوب البيضاء . وفي الواقع ان زعماء الشرقيين العقلاء لا ينوون مقاطعة الغربيين اذا هم نالوا استقلالهم السياسي والاقتصادي التام ، إذ يعلمون انه ليس في مصالحهم ان يعيشوا في عزلة عن العالم أو ان يقطعوا شعباً يستطيعون الانتفاع من معاملتها والاتصال بها . بل ان جميع العقلاء الشرقيين يدركون الفائدة التي يجنونها من عبر التاريخ ومن التمثل بالشعوب البيضاء في الاساليب التي أدت إلى رقيها ونجاحها . وجميعهم يعلمون ان اليابان التي هي في طليعة الشعوب الملونة ما كان يمكنها ان تبلغ ما بلغت من الرقي لو انها لم تمت عمر دارها وأبت معاملة غيرها من الامم البيضاء والملونة على حد سواء

وخلاصة القول ان هنالك قرآن كثيرة تدل على قرب تحقيق نبوءة روزفلت ، أحد رؤساء جمهورية الولايات المتحدة السابقين ، فقد تنبأ بأن العالم سيشهد حضارة عظيمة تقوم على سواحل الباسيفك تفوق الحضارة القائمة الآن على سواحل الانلاتيك . ومعنى ذلك ان حضارة ملونة ستحل محل الحضارة البيضاء الحالية

ولاشك ان الشعوب البيضاء ستواصل علاقاتها مع أمم الشرق ولكنها لن تظل طويلاً شعباً مستبداً تتحكم في غيرها . وستقوم علاقاتها مع الشرقيين على أساس المساواة التامة بقصد نيل الافكار والتقاليد والاساليب والمصنوعات . وكل ذلك دليل على ان اليوم الذي كان فيه الرجل الابيض يستبد بالشعوب الملونة ، ويستغل مواردها لمنفعته قد زال وسيجل محله اليوم الذي تستطيع فيه الشعوب الشرقية ان تتمتع باستقلالها السياسي والاقتصادي

الشعور

بحث نفسي بقلم الدكتور جميل صليبا

[مقتبس من كتاب « علم النفس » تحت الطبع]

لعل الحياة النفسية لم توصف بأحسن مما وصفها به (ويليام جيمس) و (هنرى برغون) ولذلك فنحن ننقل هذه الصفات ونلخصها في الفقرات الآتية :

١ - الشعور شيء بيال دائم الحركة (١) ، مثل الشعور الذي تتطوى عليه النفس كمثل الغيوم الدائمة الحركة فهما حاول الانسان ان يحافظ على السكون فلن تثبت نفسه على حال واحدة ، بل تجدها في حركة دائمة ، لأن بقاء الفكر على حال واحدة هو بطلان الفكر ، ووقوف النفس عن الحركة هو فقدان النفس ، وكيف يستطيع الانسان ان يحصر انتباهه في نقطة واحدة وهو في كل لحظة يتبدل وينتقل من حال الى حال . ولشد ما يكون تبدل المشاعر المهمة والاحوال المشتبهة سريعاً فننتقل من الظلة الى النور ومن النوم الى اليقظة ، وما اسرع ما تنجو تلك المشاعر الواضحة فتترك القلب ظلاماً ! الشعور سيال متحرك لا يحافظ على صورة ثابتة ، بل يجري كما تجري مياه النهر ، ويتبدل كما تتبدل الغيوم التي تلمبها الرياح ، ففي كل لحظة تتغير صور الاشياء في نظر الرائي ، وعلى فرض ان الشيء هو نفسه في كل زمان ومكان ، فان الاحساس به يتغير بتغير النفس

قال ويليام جيمس : (٢)

« كثيراً ما تنتقل من احساس بصري الى احساس سمعي ومن حكم الى عزم ، ومن ذكرى الى أمل . ومن حب الى بغضاء ... ولشد ما يختلف ادراكنا للاشياء بحسب ما نكون ايقاظاً أو نعساً . جوعاً أو شبعاً . في الراحة أو في التعب . فيتبدل شعورنا بالاشياء بين عشية وضحاها . بين الصيف والشتاء ، أو بين الطفولة والشباب والشيخوخة .. وكثيراً ما نعجب لتبدل قيم الاشياء في اعياننا فندمنا اليوم من احكامنا في الامس . وزرنا الاشياء كل عام ، بألوان جديدة . فيغدو الخيال حقيقياً والمهم تافهاً . ويخيل لنا ان احبابنا الذين لم نرغب في الحياة الا من اجلهم . قد تبدلوا اليوم الى ظلال زائلة فكيف صارت هذه النساء . وتلك النجوم والغابات والمياه قائمة عادية

(١) كان ويليام جيمس يسمي هذا السيل بجريان الفكر courant de la pensée أو بجريان الشعور وهو بالانكليزية stream of thought

(٢) ويليام جيمس ، مختصر علم النفس ص ١٩٩ - ٢٠١

بعد ان كانت الهية ساحرة وكيف اضمحل حسن تلك العادات وخبا ذكرها بعد ان كانت تحرك في نفوسنا نسائم اللانهاية . أين ذهبت اسرار معاني (غوت) العميقة وأين تلاشت قوة ما قرأناه من كلام (استوارت ميل) . ان ما كان يفتننا ويحمننا من قبل ليلنا اليوم يبرودته القاسية . فنستقل تغريد الطير ونجد نسيم الصباح محزوناً والسماء مظلمة ، (١)

ليست الحياة النفسية مركبة من أجزاء فردية ، ولا هي سلسلة منظمة من حالات جزئية ملتصق بعضها ببعض بغراء خارجي ، بل هي كتلة روحانية ، لا نستطيع أن نتبين أطرافها بوضوح ولا أن نطلع على أجزائها ببيان . وقد تزداد هذه الحياة وضوحاً بالتحليل ، فيكتشف الباحث فيها عدداً غير متناه من الألوان ، إلا انها مشتبكة ، يتقدم فيها المركب الحسي على البسيط المجرد وهذا ما يدعو الى تغير الحياة النفسية من حال الى حال (٢) ولولا تغيرها واختلافها لكانت مشاعرنا مهمة غامضة ، إلا ان انتقال الحياة النفسية من حال الى حال يبعث على ازدياد وضوحها ، فنحن لا ندرك قيمة الصحة إلا بعد المرض ، ولا نعرف طعم اللذة إلا بعد الألم ، ولا تزدحمنا بحاسن الطبيعة إلا اذا واقفت هوى من نفوسنا فكل مشاعرنا خاضعة لقانون النفسية ، ولو بقيت الاحساسات على نمط واحد لضعف الشعور بها ، لأن الحركة شرط من شروط الحياة ، فبقاء الاحساس على حال واحدة دأب الى ثبوته وانقلابه الى عادة . والعادة كما سترى تخفف من الشعور

وقد يبلغ بنا هذا التغير أن نظن ان الحالة التي نحن فيها هي واحدة الحالات ، فنقول مثلاً اننا لم نشعر من قبل بهذا الألم الذي نشعر به الآن ، ولا يستطيع من حولنا من الناس ان يدرك حقيقة ما نشعر به (٣)

(١) راجع (آلام فرتر) للشاعر الفيلسوف (جوت) الألماني : تترجم الاستاذ احمد حسن الزيات ص - ٧٨ « أكنذلك قضى ان يصبح ما كان مصدراً لسعادة المرء ورثائه علة لبؤسه وشقاؤه . أليس عجيباً ان الشعور المتقد الذي كان جعل قلبي بالطبيعة وبغير نفسي بالنعم واللذة ويجعل كل ما يطفئ في جنة بهجة ، يود عذاباً بجسماً لا يخفف وشيحاً بخيفاً لا ينيب »

(٢) قال براكسل : « الزمان يشفي من الآلام والمنازعات والضنائن ، لان الانسان يتغير ويتبدل من حال الى حال ، فلا الجراح والجروح يباقيين على حالهما الاولى » الافكار ، طبعة برونشويك فقرة - ٣٢٢ : « قال جان جاك روسو : « ان اكثر الناس لمخاللون انفسهم فيبدلون من حال الى حال ويمبحون رجالاً متباينين تماماً » الاعتراف قسم - ٢ كتاب ٩

(٣) آلام فرتر ، ص - ١٤٣ : « أقول لنفسي أحياناً : يا نفس انت واحدة النفوس في هذا الحظ ، وأولئك هم الناس حولك . تستطيعين أن تعديهم سداً وهبات أن تجدي فيهم من شرب من نقيع الحنظل ما شربت . فاذا ما فرأت لشاعر من الشعراء الاقدمين خيل الى اني أنظر في قلبي : وأقرأ صحيفة لي ، يهيج في الوجد ويشند على الألم وأقول : والمفتاء ، هل كان فيمن تقدمني من الناس من لي من أرواء الدهر وبأساء الحياة ما لقيت . . . »

٢ - الشعور والشخصية - ليست أحوال الشعور مفارقة للشخصية بل هي جزء منها ، فالرغائب والافكار ليست موجودة بذاتها لأنها ملازمة للانا الشاعرة ، فاما أن تكون هذه الرغبة رغبة وإما أن تكون رغبة غيري ، ولكنها لا تعدو في كلا الحالين أن تكون ذات صورة معروفة وحلية متصفة بصفات الشخصية الشاعرة . ولا تقتضي كل حالة شعورية معرفة تامة بالشخصية بل قد يسبق ادراك الشخصية بين شعور مبهم غامض لا فرق فيه بين الجسد والعالم الخارجى ولا بين الجسد والانا . ان عدم استقلال أحوال الشعور عن الشخصية لا يدل على وجود ذات متافيزيكية مفارقة للجسد بل يثبت ان أحوال الشعور متصلة بعضها ببعض فيتألف منها كل متسق الاجزاء . ألم تر ان الرغائب متحدة مع غيرها من المشاعر والميول والتصورات والاعتقادات كأنها مصبوعة بألوان النفس أو مصورة بجزراتها ، حتى لقد يخيل اليك انها تؤلف ذاتاً واحدة منسجمة الانتظام متداخلة الاجزاء . ولو كانت الحالة الشعورية مفارقة للانا لكان العلم بها مستحيلاً فهي لا تعدو أن تكون حالتي أو حالتك ، ولذلك كانت شخصية فلا يمكن أن أشعر تماماً بما تشعر به أنت فقد تولد نغمة واحدة الف احساس مختلف اذا سمعها الف شخص . فكما ان علماء الطبيعة يقررون عدم تداخل المادة . فكذلك علماء النفس يقولون بعدم تداخل الشعور

٣ - الشعور هو اصطفااء (١) - ان فاعلية النفس محدودة ، ولذلك كان شعورها بكل ما يحيط بها غير ممكن . فتراها تصطفى ما هو موافق لاحتوائها وتهمل الاشياء الاخرى . هب جماعة من الناس زاروا بلداً واحداً فان كل واحد منهم يختلف عن الآخر بالاشياء التي انتبه اليها والذكريات التي حفظها . وكذلك الماشي في الطريق ، فانه لا يشعر بجميع الاشياء التي يمر بها . فالنفس تصطفى في كل وقت ، تصطفى في الاحساس والادراك والذاكرة وتداعى الافكار ، تصطفى في البقعة وتصطفى في النوم ، فتدرك من كل شيء صفة بارزة وتقتصر في الاشارة اليه على هذه الصفة البارزة . ولقد سمي العلماء هذه الحادثة بضيق ساحة الشعور *Etroitesse du champ de la conscience*

٤ - الشعور لا يشغل المكان بل يشغل الزمان - ومعنى ذلك انه لا محل للعواطف والافكار والذكريات أي ليس لها حجم ولا يمكن ارجاعها إلى نقاط هندسية ، فإين توجد عاطفة الحب هل هي على يمين اليأس أم على يسار الامل . أو هل هي فوق الرغائب أو تحتها ؟ ليس ثمة مكان نقيم به هذه الحوادث . فاذا قيل إن هذه الحوادث كائنة في الجسد قلنا إن العلم لا يسمح لنا اليوم

(١) فضلنا كلمة اصطفااء (selection) على كلمة انتخاب لان في معنى الانتخاب التباين يدعو الى الظن ان كل فاعله شعورية ارادة وهذا خطأ ظاهر لان الشعور نوتان عفوي وارادى ولا اثر للارادة في الشعور العفوي . راجع دوماس للطول في علم النفس جزء ٦ ص ٨٤٧

بتحديد قانون المقارنة بين الحوادث النفسية والحوادث الفسيولوجية . وسيتضح لك ذلك عند البحث في علاقة الفكر بالدماغ . ومع ذلك فالتنا لا تنكر ان بين الدماغ والفكر علاقة أساسية بل نقول كما قال ليبز : « يوجد في نفس قيصر شيء يطابق ما في دماغ قيصر ، غير ان هذه العلاقة ليست علاقة احتواء . فلا تدل على ان الحوادث النفسية موجودة داخل الحجيرات الدماغية » .

هـ - الحوادث النفسية لا تقاس - لا معنى للقياس إلا بالمطابقة بين شيئين بقياس طول الخط ب يكون بالمطابقة بينه وبين الواحد القياسي في فيكون عند ذلك طوله بالنسبة الى ق ، ب

فالحوادث النفسية لا تقاس لأنها تجري في الزمان لا في المكان ، ولكن قد يقال أفلا نقيس الحرارة وشدة الجريان الكهربائي ؟ أفلا نقيس الزمان ؟ فنجيب على ذلك إن الحرارة لا تقاس مباشرة بل يقاس ارتفاع الزئبق في ميزان الحرارة ولا تقاس شدة الجريان الكهربائي مباشرة بل تقاس حركة عقرب الغالفانومتر . ولا أغالى إذا قلت إن الزمان لا يقاس أيضاً بل تقاس المسافة التي قطعها المتحرك فإذا أردنا ان نقيس الزمان اعتمدنا في قياسه على حركة عقرب الساعة فتكون المسافات المتساوية مقطوعة في أزمنة متساوية . فنحن في هذا القياس استعاضنا عن الزمان بالمكان إلا ان هذا الزمان الذي نقيسه على هذه الصورة ليس الزمان الحقيقي بل هو زمان ميكانيكي . فالزمان الحقيقي الذي نشعر به في داخلنا لا يمكن قياسه لأنه ملازم لانعام حياتنا الداخلية وانسجامها ، فتارة تجده طويلاً وأخرى تجده قصيراً لأنه حياة يزداد وزنها أو يقل انسجامها تبعاً لحركات النفس ، فما أطول ساعات الانتظار وما أقصر ساعات السرور السعيد . نتعجب من سرعة الزمن فيرغب في إيقافه ، والتعيس يستبطى . جريان الشعور فيستعجل أيامه . ولذلك كان الزمان في بحيرة (لا مارتين) أسرع مروراً منه في معلقة أمرى . القيس ...

جميل صليبا



عين الراي تـحترق حجب المستقبل

وتـرم صورة منطقية لحالة العمران بعد خمسين سنة

إن سواد الناس المنهمكين بمشاغل الحياة قلما يدركون سرعة تطور الاجتماع في هذا العصر . فإذا ألقيت على العالم نظرة الى الوراء وقابلت تطوره في خلال النصف الاول من القرن الماضي بتطوره في خلال النصف الثاني من ذلك القرن رأيت سرعة التطور تزداد زيادة مطردة وأدركت أنها لا بد أن تظل في اطراد وأن التطور سيبقى مستمراً الى ما شاء الله

ويقول المستر ويلز الكاتب الانجليزي المشهور أن تقدم العمران سبـطـل مستمراً الى الابد ، وهذا من حسن حظ الانسان اذ لو وقف التطور لكان ذلك نكبة على الاجتماع لا يتصورها الفكر ،

ليس بين القراء من يجهل اسم المستر ونـلتن تشرشل أحد وزراء إنجلترا السابقين ومن كبار الكتاب المعروفين . وقد استكتبته إحدى المجلات الاميركية مقالة يبسط بها رأيه في مستقبل العالم وما سوف تكون عليه حالة العمران بعد خمسين سنة فكتب المقالة التي نرى خلاصتها منـدورة هنا



بل لكان في وقوفه على الاربع القضاء المبرم على العمران البشري بوجه الاجمال . فالانسان قد بلغ في تطوره مرحلة يتعذر عندها الرجوع ، وهذا التطور سريع جداً يتعذر وقفه أو تخفيفه . وانـرخـاء البشر بل كيانهم يتوقف على استمرار هذا التطور . فمن العبث محاولة وقفه أو وضع العراقل في سبيله وغنى عن البيان أن تطور الانسان في العصور الماضية لم يكن دائماً في اتجاه الرقي . فقد كان الاجتماع يتقدم تارة ويتأخر أخرى . بل كثيراً ما وقف عن كل حركة مدة من الزمن كما هو مشاهد في تاريخ بعض الامم كالصين والهند حيث وقفت المدينة بضعة ألوف من السنين ثم استأنفت سيرها وهي الآن تتقدم بسرعة فائقة

تري ما هو العامل الذي أدى إلى هذه السرعة ؟

المستر ونـلتن تشرشل صاحب هذا المقال

العلم سبب السرعة

لا شك أن العلم هو سبب هذه السرعة . فهو الذى يتخطى جميع العقبات ويطأ بقدميه كل عائق يعترضه . وجيش العلماء فى العالم منظم يتقدم الى الامام فى جميع الميادين التى تصطدم فيها قوات النور بقوات الظلام . وهذا الجيش الجبار القاهر يزحف كالسيل غير عابى بالعادات والاعتقادات والقوانين الوضعية وما إلى ذلك من العوامل التى قد تحول دون اطراد التقدم ، وكل فرد من افراد البشر مدعو الى الانضمام إلى ذلك الجيش والعمل على ضمان انتصاره وإذا كان الانسان يتمتع بشئ من الرخاء فى هذا العالم أو يحلم بالانتصار على الامراض والآلام فالفضل فى جميع ذلك عائد إلى العلم

وقد كان الانسان فى العصور الأولى يحب العزلة ويحتجب جيرانه كما يحتجب الحيوانات الضارية . وبعد احقاب طويلة تعلم الزراعة وصار يدرك أن معيشته ورخاءه يتوقفان على حسن استغلاله للأرض . وكان كلما تقدم فى الحضارة تستقبله مشاكل ومعضلات عمرانية واقتصادية وادبية . ولذلك كان تقدمه بطيئاً غير محسوس بل كثيراً ما وقف عن التقدم مدة

ولا شك أن اعظم المدينيات ظهرت فى وادى النيل ووادى الفرات . وما تعاقب منها فى ذيك الوديين كان اجد ما عرفه البشر . بل كانت أثبت الحضارات التى نشأت فى العصور النابرة وكان نظام الحكم فى تلك العصور اوفوق الطبا بكل معنى الكلمة لم يشاهد العالم ما هو أشد منه إلا فى النظام البولشفى الحالى . فقد كانت سلطة الحكام غير محدودة حتى كان فى وسعهم اهلاك سكان مقاطعات بأسرها بتجويهم أو بقطع الماء عنهم . وبذلك تمكن أولئك الحكام من الاحتفاظ بمقاييد السلطة وأمنوا الفتن والثورات الداخلية حتى تسنى لهم الانصراف الى الشؤون الخارجية ولم يكن الانسان فى ذلك العهد قد تمكن من تسخير قوى الطبيعة لخدمته . ولعل أعظم

القوى التى استخدمها هى قوة الجسم العضلية كما هى ممثلة فى فرد أو فى مجموعة أفراد - أسرة كانوا أم عبيداً أم غير ذلك . أما فيما عدا تسخير القوة فلم تكن الحال منذ خمسة آلاف - تختلف عما كانت عليه منذ أواخر العصور المتوسطة . بل لم تكن الحال - فيما يختص بطرق المواصلات ووسائل انتاج الطعام ونظم التجارة - فى زمن الملك لويس الرابع عشر تختلف كثيراً عما كانت عليه فى زمن الملك سرجون ، مع أن بين الاثنين نحو اربعة وعشرين قرناً . بل أن الفرق بين عصرهما أقل بكثير من الفرق بين اليوم الذى ارتقت فيه الملكية فكتوريا وهذا اليوم . ويقول المؤرخون أن الزمن الذى كان يستغرقه المسافر من مدينة مدريد الى مدينة بروكسل فى عصر الملك فيليب الثانى لم يكن أقل من الزمن الذى كانت تستغرقه رسل البريد بين مدينتي سوسا وسرديس فى زمن داريوس ملك الفرس . وأن الزمن الذى استغرقه

السر روبرت ييل في سنة ١٨٣٤ يوم دعى من روما إلى لندن لتأليف الوزارة البريطانية كان معادلاً تماماً للزمن الذي قطع به الامبراطور فبازيان المسافة بين روما ولندن، مع أن بين الحادئين ثمانية عشر قرناً

بل انظر إلى اسباب المعيشة والرخاء تجد أنها لم تتقدم في القرن الماضي عما كانت عليه عند الاقدمين فقد كانت حمامات مينوس انغم من حمامات فرساي . وكان الرخاء في روما أعظم من الرخاء في باريس في عصر لويس الرابع عشر

كل ذلك دليل على أن التغيير كان بطيئاً جداً حتى أوائل القرن الماضي . ومنذ ذلك الحين بدأ التطور يسير بخطوات سريعة وكل القرائن تدل على أن سرعته ستزداد في المستقبل أما التنبؤ بما ستكون عليه حالة المستقبل فليس بالامر العسير على المفكر العاقل . ولهذا التنبؤ اسلوبان : (اولها) الاستدلال على المستقبل بدرس الماضي . (وثانيها) درس المشكلات العلمية واتجاهها وما ينتظر من سيرها . فاما الاول فهو اسلوب المؤرخ . واما الثاني فهو اسلوب العالم . والذي يهنا الآن هو الاسلوب الثاني ، لانتنا نحاول أن نرى الى أي اتجاه تسير الاختراعات العلمية التي يتوقف عليها رخاء العمران

منذ ثمانين سنة نظم اللورد تينسون شاعر الملكة فكتوريا قصيدة بعنوان : لكسلي هول ، Locksley Hall - نقبس منها ما يأتي : ثم امضت في النظر الى المستقبل - الى أقصى ما تصل اليه الباصرة - فابصرت العالم وجميع مدهشاته ... رأيت العضاء يبعج بالسفن الجوية ذات الاشعة السحرية ... تلقى عدوها (اي اكياسها) الملائى بالسلع الثمينة .. ثم سمعت ازيراً في الجو ، وصراخاً وائناً . وامطرت السماء . هلاكاً تساقط من اساطيل الدول الجوية وقد اشتبكت بالقتال في القبة الزرقاء ... ثم سكنت طبول الحرب وطويت رايات الجيوش أمام برلمان الامم - أمام العالم المتحد ... واذا شعب جائع يسير ببطء زاحفاً كما يزحف الاسد وهو ينظر شزراً من وراء جمرات نار قد أخذت تنطفئ ... ،

فترى في هذه النبوءة التي ترجع إلى ثمانين سنة مضت اشارات صريحة الى اختراع الطائرات واستخدام السفن الجوية للتجارة ثم للحرب . ثم ظهور برلمان الامم أو عصبة الشعوب وقيام الثورة الروسية . كل ذلك باسلوب صريح لا يقبل التأويل حتى انك لقد تقلب اسفار الانبياء في التوراة من أولها إلى آخرها فلا تعثر فيها على نبوءة أصرح أو أكثر جلاء من نبوءة تينسون هذه

فلنا أن الانسان في العصور الغابرة لم يكن قد تمكن من تسخير قوى الطبيعة لخدمته ، وانه ربما كانت أعظم القوى التي تمكن من استخدامها هي قوة الجسم العضلية ممثلة في فرد أو في

مجموعة من الافراد - اسرى كانوا أم عبيداً أم غير ذلك . وما استخدام الاسرى قديماً في المراكب الحربية ، وتسخير الاسرائيليين في مصر ، سوى مثلين من ملايين الامثلة على نوع القوة التي كانت في متناول الانسان في تلك الازمنة . أما الآن فقد تبدلت الحال واصبح في وسع رجل واحد وهو جالس في مكتبه أن يتحكم في قوة تعادل قوة مئات الالوف من الافراد . بل أن في وسعه أن يحرك اصبعه وهو جالس على كرسيه فينسف في طرفة عين ما قضى مئات الالوف من البشر مئات الاعوام في بنائه

القوى الكامنة

ولابد لنا من القول هنا أن هذا التطور العظيم في وجوه تسخير القوة يرجع الى الاستعاضة عن القوة العضلية بالقوة الكامنة في دقائق المادة وإلى ابتكار طرق للتحكم في هذه القوة بواسطة الاجهزة والآلات المختلفة . وقد تعددت الآن مصادر القوة حتى اصبحت لا تقع تحت ضابط . وغنى عن البيان أن تمكن انسان واحد من التحكم فيها قد جعل وسائل النقل والمواصلات تتطور تطوراً مدهشاً ما كان يخطر لاحد ببال . وقد استنبط الانسان آلات جديدة مكنته من تسخير القوى الكامنة في دقائق المادة على وجه اتم ، ومن تحسين الوسائل القديمة حتى صار في وسعه توليد قوة تعادل مائة الف كليوات تحل محل الرجى الموائية التي كان اجدادنا يستخدمونها ، وصار كل اختراع يوفق اليه الانسان يؤثر في اساليب معيشته ويحرصه على إيجاد اختراعات أخرى ، واصبحت المدنية لا غنى لها عن تلك الاختراعات

ولا ريب أن هذا التطور سيستمر الى ما شاء الله ، وإن الاختراعات العلمية في الحسنيين من السنين المقبلة ستكون أعظم وأدهش من اختراعات الزمن الحاضر . وقد كان للبخار ثم للكهرباء . ثم للكهرباء غير السلكية أعظم الفضل في ابراز معظم الاختراعات الى حيز الوجود لأنها أعظم مصادر القوة التي عرفها الانسان ، إلا أن العلماء يؤكدون أن العلم سيكشف في المستقبل - بل في المستقبل القريب - مصادر جديدة للقوة أهم وأعظم من جميع المصادر التي قد عرفت حتى الآن والتي كانت أعظمها القوى الكامنة في دقائق المادة . ويقول الثقات أن مصدر القوة الجديدة سيكون . الايلكترونات ، أو الموجات الكهربائية التي تتألف منها جواهر المادة ويصح أن نسمي تلك القوة من الآن . بالقوة البروتونية ، نسبة الى . البروتون ، وهو نواة الجوهر الفرد التي تدور حولها الكهارب أو الايلكترونات التي تتألف منها ذلك الجوهر . ولا حاجة الى القول أن . القوة البروتونية ، أعظم بكثير من القوة الكامنة في دقائق المادة . ويقول بعض العلماء أنها تعادل على الاقل مليون ضعف القوة الكامنة في دقائق المادة . فإذا فرضنا أن القوة الكامنة في دقائق . جرام ، واحد من الديناميت تستطيع نفس بارجة حرية كبيرة ، فإن

القوة البروتونية ، التي يمكن استيلادها من ذلك ، الجرام ، من الديناميت هي أعظم مليون مرة على أقل تقدير ولو أمكننا ان نتحكم في جواهر عنصر الايدروجين التي توجد في ربع لتر من الماء الاعتيادي (أى في نحو جرعة من الماء) وجعلنا كل كهرين أو ايلكترونين ، يتحدان معاً ليدورا حول نواة واحدة (بدلا من ان يدور كل ايلكترون منهما حول نواة كما هي الحالة في عنصر الايدروجين) لتحول الايدروجين في تلك الجرعة - عنصراً جديداً هو الهليوم ، ولنشأ عن هذا التحول قوة لا تقل عن قوة الف حصان على أقل تقدير كل ذلك من جرعة صغيرة من الماء

ولا حاجة الى القول ان استيلاء قوة كهذه والتحكم فيها هما أعظم الاماني التي تصبو اليها نفوس العلماء ، وانه اذا وفق الانسان الى تحقيق هذه الامنية فسيطرأ على العمران تغيير لا يخطر ببال أحد ، اذ سيكون أعظم من التغيير الذي طرأ على العمران عند اكتشاف البخار والكهرباء . ويقول العلماء ان القوة البروتونية ، التي يمكن استيلادها من خمسين الف رطل من الماء مثلا ستكفي لزحمة جزيرة كارلندا ودفعها من مكانها الى منتصف الاوقيانوس الاطلنطي

أضف الى ذلك ان تحويل المادة من عنصر الى عنصر - اذا وفق اليه الانسان - سيغير نظم العمران كلها وأساليب المعيشة وقيمة المعادن . **لأنه إذا أمكن تحويل الحديد ذهباً مثلاً هبطت قيمة الذهب ولم يبق لهذا العنصر المعدني ما له من الشأن في الوقت الحاضر . وإذا كان الصلب أقوى المعادن المعروفة وأمتها - أو من أقواها وأمتها - فسيتمكن الانسان من خلق معادن أمتين وأصلب . بل لقد يتمكن الانسان من إيجاد معدن تكون نسبة متاقته الى مائة الصلب كنسبة مائة الحديد الى القش ا**

وستتغير طرق النقل والمواصلات تغيراً تاماً سواء أكان على الارض أم على البحر أم في الهواء . فسيصنع الانسان مركبات للانتقال لا يريد نقل كل منها على عشرين رطلا ولا نقل قوتها عن قوة ستائة حصان وتستطيع حمل الوقود اللازم لها في خزان لا يزيد سعته على سعة فنجان ، قهوة ويكفيها لمرحلة الف ساعة أو أكثر .

وسترتقى وسائل المخاطبات اللاسلكية من تليفون و تليفون ، لاسلكيين ، . وسيرتقى جهاز التلفزة (Television) أو النظر عن بعد بحيث يستطيع الانسان ان يجلس في غرفته بلندن ويخاطب أصدقائه في باريس أو نيويورك فيسمع أصواتهم ويرى وجوههم وحركاتهم كأنه حاضر معهم . وسيتمكن مدير أى شركة تجارية بأية مدينة من مدن العالم ان يعقد اجتماعاً من أعضاء مجلس إدارة شركته ولو كانوا مشتتين في أنحاء العالم المختلفة وان يتباحثوا ويتناقشوا عن بعد كأنهم مجتمعون في غرفة واحدة ، فيرى كل منهم وجه صاحبه ويبصر حركاته وافعالاته ويسمع كلامه . ولا يحتاج المرء الى الانتقال من مدينة الى مدينة للاجتماع بعماله وشركائه بل

ينتقل بقصد الزهرة أو ما إلى ذلك . ولن تدعو الحاجة الى إقامة أعضاء الأسرة الواحدة أو الشركة الواحدة في مدينة واحدة كما انه ليس ثمة ما يدعو الى اقامتهم الآن بمنزل واحد . وهذا من أهم الانقلابات التي ستطرأ على العمران

انتاج الغذاء

وقد كانت مسألة انتاج الطعام من أهم مشاغل الانسان منذ أقدم عصور المدنية حتى تمكن من حلها حلاً ملائماً . فصار البشر ينتجون من الطعام ما يزيد على حاجتهم زيادة كبيرة . ولا يعني ان بعض مشاكل الاجتماع قد نشأت عن زيادة الانتاج على الحاجة . وعلى كل فان انتاج الطعام في الوقت الحاضر يتوقف على القوة المستمدة من الشمس فان إشعاع نورها ينتج من حامض الكربون الذي في الهواء مركبات كربونية مختلفة تقيد النباتات والبقول . والانسان يستعين بالقوة الكيميائية الكامنة في هذه النباتات والبقول للاحتفاظ بالمقدار اللازم لجسمه من الحرارة ولتوليد القوة العضلية التي هو في حاجة اليها . وهو يستعمل الغذاء لترميم نسيج الجسم الخلوي وللاستعاضة عن الخلايا التي تلتف بخلايا جديدة . على ان من الناس من يفضلون الغذاء الحيواني أى لحوم الطيور والحيوانات الداجنة . وفي الواقع ان هذا الغذاء هو في الاصل نباتي أو بقل تناوله الحيوان الداجن ليقات به فذبحه الانسان وافترسه . وعلى كل فان استبدال الغذاء لا يمكن الا بواسطة قوة الشمس . ومن دواعي الاسف ان تسعة وتسعين في المائة من قوة الشمس تذهب ضياعاً والحزب الباقي يستعان به على انتاج الغذاء أو لأغراض أخرى

وهناك موارد أخرى يمكن استغلالها لانتاج الغذاء غير قوة الشمس . فبعض الميكروبات والبكتيريا تحول النتروجين الذي في الهواء الى بروتاين وهو قوام الغذاء الحيواني . والارجح ان العلم سيوفق الى طريقة يستطيع بها تسخير تلك الميكروبات واستغلالها بشروط وأحوال معبة لانتاج المواد الغذائية كما تستخدم الخيرة الآن في مثل ذلك الغرض

وسيتولد العلماء فصائل وسلالات جديدة من تلك الميكروبات بقصد تسخيرها واستغلالها في الشؤون الكيميائية ، وسيتمكنون من التحكم بالمواليد وبنموها . ولا شك انهم سيوفقون الى ابتكار أصناف مختلفة من مواد غذائية صناعية كاللحم الصناعي والزبدة الصناعية وما الى ذلك ، ولن تختلف هذه الاصناف عن الاصناف الطبيعية في طعمها ولا في خواصها . وسيتم هذا الانقلاب تدريجاً حتى لا يشعر به أحد

ومن المحتمل ان يكون غذاء المستقبل خلاصات المواد الغذائية مصنوعة على شكل أقراص تنشأ عليها الاجيال القادمة . فبدلاً من ان يحشو المرء معدته بالاطعمة يكتفى بأقراص صغيرة

الحجم نسد الجوع ونجهز الجسم بكل ما يحتاج اليه من الغذاء . ولا حاجة الى القول ان مثل هذا الانقلاب سيكون له أثر في تطور قوى الانسان الجسمية والعقلية معاً
أضف الى ذلك انه إذا وفق الانسان الى استغلال مصادر القوة الهائلة التي سبقت الاشارة اليها فيكون في وسع الانسان ان يستغنى عن القوة المستمدة من الشمس وعن نورها وحرارتها وقد يصنع امراء أى مخازن واسعة لادخار القوة الجديدة حتى يتسنى استخدامها عند الحاجة
على ان أعظم انقلاب سيطراً في المستقبل هو التحكم في شكل النسل وفي قواه العقلية والجسدية وفي أخلاقه وطبائعه . وفي ذلك تمهيد للجيل القادم الذى يسميه بعضهم منذ الآن
« جيل السوبرمان » أى الانسان المتفوق

هذه هي خلاصة ما يراه المستر ونستن تشرشل من حالة العمران في نصف القرن المقبل . وهو كما ترى لم يتعرض لما ستكون عليه حالة العمران بعد بضع مئات من السنين . فان الانقلاب سيكون عظيماً جداً لا يستطيع عقل أى عالم ان يتصوره مهما بلغ من العلم . واذا قسنا التطور في المستقبل على التطور الذى تم في نصف القرن الماضى لم يبق عندنا شك في ان الانسان بعد مائتى سنة سيختلف عنا أكثر مما يختلف نحن عن الانسان منذ عشرة آلاف سنة . وسينظر الينا البشر في عام ٢١٣٢ - أى بعد قرنين من الزمن - بعين الحزن والاحتقار معاً . فالحزن لاننا لم يقدر لنا ان نرى اختراعاتهم واكتشافاتهم . والاحتقار لأن مدينتهم وعلومهم ومعارفهم ستكون أرقى من مدينتنا وعلومنا ومعارفنا حتى اننا سنكون في نظرهم أقرب الى الجبل من الاجيال الغابرة في نظرنا

ان سيل المدنية جارف لا يستطيع قوة ان تقف في مجراه أو تحوله عن اتجاهه . وسبواصل اندفاعه وتدفعه الى ما شاء الله ولا يستطيع أحد ان يتكهن بما ستكون نهايته بعد ألوف الاحقاب



بين فجرين . . .

هل أنا الشرقي أبقي جامدا . . .

بزغ الفجر . . . فأمدته الثريا من دم « الشرق »^(١) وشاحاً دموياً
فأنبرى ينثر في الأفق على هامش الليل غباراً ذهبياً
بث في الأرض حياة تتسدى من عيق الخلد سراً علوياً . . .
لامس الفجر النرى فاستيقظت ونفت ذلك السكون الأبديا
هل أنا وحدي أبقي جامداً وحاد الأرض قد أصبح حياً؟ . .

٢٤ ٢٥ ٢٦

بسم الصبح لانعام الضحى وروى العطر أناشيد الخلود
ها هي النحلة تبتاز الربى يا كراً . . . تلمس أعمال الورود
كخفن الروح . . . أسرى الممانا حاراً سحت عن سر الوجود . . .
فل حى هب من وفدته ونفى عن جسمه ذلك الجلود
هل أنا وحدي أبقي جامداً وحاد الأرض قد أصبح حياً؟ . .

٢٧ ٢٨ ٢٩

أشرقت شمس الضحى حاملة في شمع « الدور » أسرار الدهور
تسبح الاجسام في أمواجه : فاستحمت فيه « أنفاس » السدور
واغتذى الاحياء من ذواته وتغذت منه « ألوان » الزهور
ان في « العلم » مقاييس النرى فهو للعلم غذاه . . . ثم نور . . .
فيه الشرق تباهى . . . وبه ملك الغرب مقابله الامور
ملك البحر وما فوق النرى وحى الأرض وما فوق الانير

٣٠ ٣١ ٣٢

هل أنا « الشرقي » أبقي جامداً وحاد « الغرب » قد أصبح حياً؟ . .

الدكتور
عبد المسيح محفوظ

ابناني . مرجيوني

(١) « الشرق » الذي زاق (الماء) بابه سبياً وراء استقلالهم وحريرتهم

أثر اكتشاف النار في رقي البشر

صفحة من تاريخ فجر الحضارة

الاقدمين أن برومبيوس أحسن إلى الجنس البشري إله الالهة الذي أراد إهلاك بنا شرحها ، وأنه حاول كان من برومبيوس إلا منها جرة وخبأها في وقدم تلك الجرة الى النار على هذه الارض

كان الاعتقاد السائد بين العلماء ، حتى الآن أن الانسان ظهر على هذه الارض منذ نحو مائة الف سنة . ولكن أحافير (الانسان المبني) التي اكتشفها الدكتور بلاك العالم الكندي منذ عهد قريب والادوات الحجرية التي عثر عليها مع تلك الاحافير تكاد تدل دلالة قاطعة على أن الانسان ظهر على الارض منذ أكثر من مليون سنة كما ترى من هذه المقالة المختصة عن مجلة العلم الاميركية

في أساطير اليونان ابن الاله « بابتيوس » وحماه من غضب « زفس » الانسان لأسباب بطول أن يحرم البشر النار . فما أن عمد إلى الشمس فسرق اسطوانة ثم نزل إلى الارض الانسان فكانت بدء ظهور

ولنا الآن في حاجة الى تعليل ظهور هذه الاسطورة بين قدماء اليونانيين . ولا شك أن واضعها أرادوا تعليل ظهور النار على الارض وكيفية حصول الانسان عليها . وفي الحقيقة أن العلم لم يحل حتى الآن مشكلة ظهور النار . وكل ما في الامر أن العلماء جاءوا بنظريات قد تكون وقد لا تكون صحيحة

على أن الدكتور دافيدسون بلاك العالم الكندي المعروف وأستاذ علم التشريح بكلية الطب بجامعة بكين عثر منذ سنتين على أحافير صينية قديمة هي ججمتا رجل وامرأة قد دفنا معاً في كهف صيني على مقربة من مدينة بكين . ولذلك أطلق على هذه الاحافير اسم « انسان بكين » وقد ثبت أن صاحبها عاش منذ مليون سنة على الأقل وأنهما كانا أرقى من « انسان جاوا » و « انسان بليداون » وأنه بناء على ذلك يكون الانسان قد ظهر على هذه الارض منذ أكثر من مليون سنة مع أن الاعتقاد الذي كان سائداً بين العلماء حتى الآن هو أن عهد الانسان بهذه الارض لا يزيد على مائة الف سنة

وليس ذلك فقط بل أن الدكتور بلاك عثر أيضاً على آثار نار (أى على رماد) وعلى عظام محروقة في المكان الذي وجدت فيه الججمتان المذكورتان . وفي ذلك دليل قاطع على أن الانسان عرف النار منذ أكثر من مليون سنة . أما كيفية عثوره عليها فلا تزال موضعاً للاقوال والنظريات المختلفة

وغنى عن البيان أن النار كان لها على الانسان فضل عظيم وأنه لولاها ما وصل الانسان في رقيه الى الحد الذى وصل اليه . لذلك كان البحث في كيفية حصوله على النار من الموضوعات الشائقة التى لا تلبى جبتها والتى تستغل الى الابد موضوع جدل ومناقشة بين العلماء .

وقد نصرت احدى الحملات العامية الاميركية فصولا متتابعة للدكتور كلارك ويسلر (Clark Wissler) رئيس قسم الاثروبولوجيا بمتحف التاريخ الطبيعى الاميركى شرح بها تطور مدينة الانسان منذ ظهوره على هذه الارض وكيفية عذوره على النار . وقد وضع الفصول المذكورة على طريقة السؤال والجواب تقريباً لها من الازهان . وفيما يلى خلاصة موجزة لاحد تلك الفصول . قال الكاتب بعد مقدمة ملوية :

إن تطور الحضارة استغرق مئات الالوف من الاعوام . وفى المثل الانجليزى أن مدينة روما لم تكمل فى يوم واحد . وقد تم كل مظهر من مظاهر الحضارة بالتدريج - وبعد مرور زمن طويل . حتى أنك تستطيع تتبع كل اثر من آثار الحضارة الى أقدم العصور

خذ المباني المعروفة اليوم بناطحات السحاب والتى تكثر فى اميركا . فهذه الآثار من آثار الحضارة لم تظهر الى الوجود فجأة بل نشأت نشوفاً تدريجياً . وفى الواقع أن المصريين الذين بنوا الاهرام ، والبابليين الذين بنوا برج بابل ، هم أول من فكر فى تشييد « ناطحات السحاب » منذ عدة آلاف من السنين . والمسريون والبابليون لم يخطر لهم فكرة بناء تلك « الناطحات » فجأة بل لابد أن تكون قد نمت وتطورت عندهم بالتدريج . وفى وسعنا أن نقنع تطور فن البناء منذ ظهور الانسان على هذه الارض الى اليوم الذى بدأ فيه بتشيد ناطحات السحاب . ولا شك أن أول مسكن لجأ اليه الانسان عند ظهوره على الارض هو ظل مسخرة أو منحدر جبل أمكنه الاحتماء فيه من عصف الرياح . ولعله عثر بعد ذلك على كهف أو مغارة فاتخذ لنفسه من ذلك ملجأ لاحتائه من الرياح . لكن الكهوف والمغاور لا توجد فى كل مكان . ولذلك استعاض عنها الانسان بأغصان الشجر ثم ببيدات الشجر التى كان ينسجها ويضع منها شبه سقف يضع فوقها أوراق الشجر ، ثم ارتقى صناعة تلك المظلل فأخذ يمزج أوراق الشجر بالعطين والوحل ويضعها فوق السقف ليتقوا بها الامطار . وبمرور مئات الالوف من السنين تعلم فن البناء بالابن (الطوب) غير المشوى بعد أن عرف النار . ولا تزال آثار البناء بالابن غير المشوى (الطوب التيم) ظاهرة حتى الآن فى مباني الاقدمين فى مصر وما بين النهرين وبلاد المسكيك . وبما يجدر بالاذكر أن المصريين كانوا يسمون الابن غير المشوى « طوب » ولعل هذا اللفظ هو أصل كلمة « أدوب » (أى الطوب التيم) عند أهالى المسكيك الاقدمين فقد كانت معظم أبنيتهم مصنوعة من « الادوب » (adobe) ولا يبعد أن تكون الكلمة اسبانية الاصل وأن يكون الاسبان قد أخذوها عن الشرق عن المصريين القدماء

ومهما يكن أصل « الطوب » أو « الادوب » فإن الانسان لم يهتد الى فن البناء إلا بعد أن مر

عليه وهو على الارض مئات الالوف من السنين . ومنذ نحو عشرة آلاف سنة أو أكثر أنقن فن البناء « بالبن » والحجارة . وتقدم هذا الفن عند قدماء المصريين تقدماً عظيماً بحيث تدل اهرامهم ومعابدهم على أننا لا نعلم اليوم من فن « المارة » بالحجارة شيئاً أكثر مما كانت يعرفه أولئك المصريون . بل كانوا واليونان والرومان القدماء ينحتون الحجارة ويستعملونها للبناء بطريقة لا يحتاجون معها الى ضم تلك الحجارة وتقويتها بما يشبه « الاسمنت »

على أن الرومان استعملوا الحير و « المونة » في بناء معابدهم وكانوا يصنعون نوعاً من الاسمنت من رماد حم البراكين مضافاً إلى مواد أخرى وفي كل من مصر وما بين النهرين وبلاد السكك وغيرها آثار تدل على أن الانسان أنقن فن البناء بالحجارة منذ عدة آلاف من السنين . وكان ذلك بعد اكتشافه للنار بزمان طويل والاكتشافات الحديثة التي أشرنا إليها في صدر هذه المقالة (أى أحافير انسان بكيين) تدل على أن الانسان عرف النار منذ أول وجوده على الارض أى منذ أكثر من مليون سنة ترى كيف اعندى الى النار ؟

الاقوال في ذلك كثيرة متعددة . وأقربها الى المعقول أن المصادر التي استمد منها النار نوعان : طبيعي وصناعي ، فأما الطبيعي فهو قوى الطبيعة . وأهمها الحس الآتية :

- أولاً - نيران البراكين
- ثانياً - النيران التي تنشأ أحياناً عن انقراض الصواعق
- ثالثاً - النيران التي تنشأ عن سقوط النيازك
- رابعاً - النيران التي تنشأ عن سقوط أشعة الشمس على الهشيم
- خامساً - النيران التي تنشأ عن احتكاك الحديد بالصوان

وأما المصادر الصناعية فهي الاحتكاك . وانك اذا أخذت قطعتين من الخشب أو المعدن وحككت احدهما بالآخرى حكاً سريعاً قوياً نشأ من ذلك حرارة لا تلبث أن تشعر بها في الحال . ولا يبعد أن يكون الانسان قد حصل على النار في أول الامر بواسطة حك قطعتين من الخشب الناشف بعد وضعهما في الشمس مدة طويلة . ولعل إحدى القطعتين كانت عصا مستوية ناشفة لف حولها قطعة جلد أو ما أشبه وأدارها كما يدور المحرز فوق القطعة الأخرى وكان طرف « المحرز » يدور فوق هشيم بابس موضوع على قطعة الخشب الأخرى . وظل الانسان يفعل ذلك الى أن التهمت النار الهشيم

هذا فرض كثير الاحتمال . ويعزوه أن سكان أستراليا الاصليين المعروفين « بسكان الادغال » - وهم أقرب الى الحمجية منهم الى المدنية - لا يزالون يستعملون هذه الطريقة لتوليد النار ويستعمل

سكان بولنيزيا وسكان جزائر البحار الجنوبية طرقات شبيهة بهذه . وكلها تدعم النظرية التي بسطناها لتعليل ظهور النار على الارض

على أن هنالك عدة قرائن تدل على أن سكان أوروبا الاسليين كانوا يقدحون الشرر وينولدون النار بنقر حجر السوان بقطعة من الحديد . وقد عثر العلماء في بعض كهوف أوروبا على أدوات حيوانية وإلى جانبها قطع من الحديد وكل القرائن تدل على أن تلك الأدوات كانت تستعمل لاستيلاد النار . ولا يخفى أن هذه الطريقة لا تزال شائعة عند أمم كثيرة . وكانت البنادق قديماً نوري بالزند (جمع زند) والزند هو هشة بارزة من الصلب تقدح بها النار في البندقية فتقع على البارود وتلبه . ومن تلك البنادق نوع يقع فيه الزند على قطعة رقيقة من حجر السوان فيقدح شرراً يلهب البارود الذي تحشى به البندقية فتطلق

وبمرور آلاف السنين تقدم الانسان في المعرفة فاحتال على استيلاد النار بطرق أخرى كثيرة . فلما جاء اليونان والرومان أخذوا يصنعون العديسات الزجاجية لتوليد النار . ثم تفتنوا في صنعها فجعلوا منها مرآتي عذبة . واكتشفوا أيضاً مواد قابلة للاشتعال فاستعانوا بها على صنع النار اليونانية وغيرها . الى أن كانت سنة ١٨٢٨ فسمع الانسان نقاب الكبريت لأول مرة . أى أن الكبريت الذي نعرفه اليوم لم يظهر الى الوجود الا منذ مائة سنة وأربع سنوات فقط

ونعود الى الانسان عند هذه المهدورة على الارض واكتشافه النار يقول لا بد أنه خشي النار في أول الامر وهرب منها طلياً للنجاة . ولكنه بمرور الزمن تعود رؤيتها وعاد لا يخشى ضررها الا اذا اندلع ليربها والنهم ما في طريقه

والحال لا يتسع لبيان تأثير النار في حضارة الانسان . ولكن ذلك التأثير عظيم جداً لا سبيل الى حصره . ولا شك أن أول استعمال الانسان للنار كان للغابات الآتي بيائها :

أولاً - لتدفئة جسمه من البرد القارس

ثانياً - لطبخ طعامه

ثالثاً - للانتقام من أعدائه

رابعاً - للعبادة

فأما الغاية الأولى وهي التدفئة فقد جاءت بالاختبار اذ عرف الانسان بهذه الطريقة أن من أم خواص النار انتاجها للدفء والحرارة . ولا شك أنه استعان بها كثيراً في العصر الجليدي الذي يقول علماء الحيولوجيا انه انتشر منذ نحو عشرين الف سنة أو أكثر . ففي ذلك العصر اشتد البرد على سطح الكرة الارضية حتى كسا الثلج جميع السهول والودية والجبال وهلكت أنواع كثيرة من الحيوانات الحية كما هلك أيضاً جانب كبير من البشر ولم يبق منهم إلا الذين نجوا بفضل ناموس بقاء الامليح أى الذين كانت الطبيعة قد جهزتهم بما يحتاجون اليه من قوة المقاومة للتغلب على

ذلك البرد القارس . ولا شك أن الذين نجوا استعانوا بالنار التي كان الإنسان قد عرفها منذ نحو مليون سنة

وأما الغاية الثانية التي استعمل الإنسان النار من أجلها فكانت طبخ الطعام . ولا شك أن اعتدى إلى هذه الغاية عرضاً واتفاقاً . وتفصيل ذلك أن الإنسان عند أول ظهوره على الأرض كان يعيش على الصيد والقتل وبأكل لحوم الحيوانات التي يصطادها . فمن المحتمل أن النار التهمت ذات يوم حيواناً مما كان قد اصطاده . فلم يبق أن يفرط الإنسان بلحمه بل التهمه فوجده ألذ وأشهى من اللحم النيء الذي كان معتاداً أن يأكله . ومنذ ذلك اليوم خطرت بباله فكرة طبخ طعامه سواء أكان لحمًا أم نباتاً

ولا حاجة إلى القول إن عادة طبخ الطعام رسخت في الإنسان وفي نسله حتى صار بمرور الزمن بأنفس من أكل اللحم غير المطبوخ ويعتبر من يأكل لحوم الحيوانات نيئة غير متعدين . وقد كان لرسوخ عادة طبخ الطعام أثر محسوس في حضارة الإنسان بل في نظام تغذيته بوجه الاجمال . وليس هذا مجال البحث في هل أكل الطعام المطبوخ أفضل من أكل غير المطبوخ . وإنما نقول أن طبخ الطعام قد أحدث انقلاباً عظيماً في نظام تغذية الإنسان وفي تركيبه الفسيولوجي ، وقد أثبت العلماء منذ عهد قريب أن طبخ المواد الغذائية كثيراً ما يجردها من مواد الفيتامين

أما الغاية الثالثة التي استعمل الإنسان النار من أجلها فكانت الانتقام من الأعداء . وقد تعلم ذلك بالفريزة بعد أن عرف خواص النار وعلم أن في إمكانه أن يستعين بها على أعدائه . ولا شك أنه بمرور الزمن تفتن في طرق الاستعانة بالنار حتى جاء اليونان فاخترعوا النار اليونانية الشهيرة والعديسات المحرقة والمرأى المحذية بقصد الانتقام من أعدائهم . ولا يزال الإنسان حتى الآن يعتمد على النار أكثر من اعتماده على أي شيء آخر للانتقام من أعدائه

بقيت الغاية الأخيرة التي استعمل الإنسان النار من أجلها في العصور الغابرة وهي العبادة . ولا شك أن منشأ هذه العبادة هو اعتقاد الإنسان أن النار هي من الشمس وقد اعتبر البشر الشمس إلهاً منذ أقدم الأزمنة . وانتشرت عبادة التار بين أمم كثيرة في العصور الغابرة . بل لا تزال بعض الشعوب المتوحشة تعبد النار إلى هذا اليوم . وقد أشرنا في صدر هذه المقالة إلى الاسطورة اليونانية القديمة التي تعلل منشأ النار وهي أن برومبيوس ابن الإله يابيتس سرق جرة نار من الشمس ليحمي بها البشر من الهلاك برداً . وهذه الاسطورة دليل على ما كان للشمس من المقام والحرمة حتى عند أعلى الأمم مدنية في الأزمنة الغابرة . وليس ذلك مدعياً ونحن نرى الآن مقدار تأثير النار في حضارة الإنسان - ليس في العصور السالفة فقط بل في هذا العصر أيضاً وهو العصر الذي لا يستطيع البشر فيه أن يستغنوا عن النار لحظة واحدة

سير العالم والفضون



القذيفة البريدية

اخترع المهندس الفرنسي لويس ديمبلان قذيفة (ساروخ) لارسال البريد من مكان الى مكان بسرعة البرق الخاطف . وترى هنا صورة المخترع وهو يحاول ملء القذيفة أو تعبئتها في ممله . ونجرب الآن عدة تجارب لامتحان هذه القذيفة في اوروبا وامريكا



في عالم نوعمال

سبحان السمك كجسلي ورد مدير البريد العام بالجنرال في مدينة القاهرة في ١٩٢٢ سحر الماضي ان مسكنة البريد سوف تستعمل مع هذه الاشهر جهاز جديد هو قوس ووسم واليد والغطاء . وهذا الجهاز سارة عن آلة كتابة كتيبات او جملات كاملة مع افادت برقطة كطابع من ان تحتاج الى شخصي عدو على حروفها . وطريقة ذلك انك تكتب السكينة في الحروف كاتيب الاعمال وتصل بواسطة آلة التليفون بكتيب آخر يكون وهذا السكينة في السكينة في الآلة السكينة في طباعة الجهاز سارة مما سارة السكينة في السكينة الاخر ولا شك ان انتشار هذا الجهاز مما يسهل الاعمال ويوفر



في الوقت والمغقات .
وزي في أعلى صورة
الآلة الجديدة وقد
جاءت أمامها آتاء
نسخة الورقة التي
طبعت عليها الرسالة
في وسط بواسطة
بما القوس . والى
أما صورة الآلة
التي ترسل الرسالة



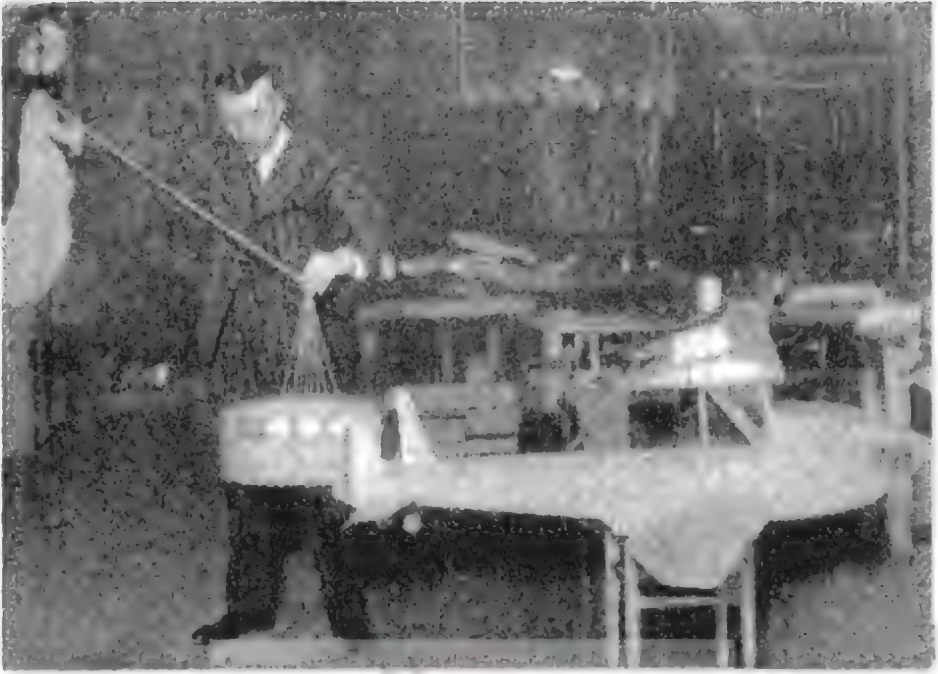
٩٠٠ كيلومتر في الساعة

منه المهندس الفرنسي سواب سيارة عظيمة القوة ذات ثلاثة عجلات قوية "سي ميا" ٨٠٠ حسان ليعطون بها سرع الرقم القياسي الذي سجله السكافس مالكولم كيمس الإنجليزي على ساحن داتون تا يظهر بدا أن بلغ أقصى سرعة وصلها الإنسان على الأرض وهي ٢٢٤ كيلو مترًا ويقال أن هذه السيارة الأمريكية يمكنها أن تزيد سرعة ٩٠٠ كيلومتر في الساعة ويضع السبيو ستات تجربة - ياردة في مايو للفن على ساحن داتون تا ١٨٨٠



التلف مياه في العالم

من قرأ العالم كله، مدينة ميها، انظف من مدينة لوس انجلوس بالبركا، وليس في العالم بحر أو نهر تنظف مياهه كما تنظف مياه تلك المدينة ومناطق قرب بعض دول
سكانه ٥ مليونه تنظف المياه وحل ما فيها من الجراثيم، وزنى هناك صورة ذلك القارب، وهو يبيت في المياه التي يريد تنظيفها ١٥٠٠ وظل من غار السكاوكل ٢٤
مائة ويقيم فيه الميكرو بلت التي يمدى من مكنا، والقارب رب، دائما في ٥ الساعة الأخيرة ٥ التي هي خزان مياه المدينة



في عالم الطيران

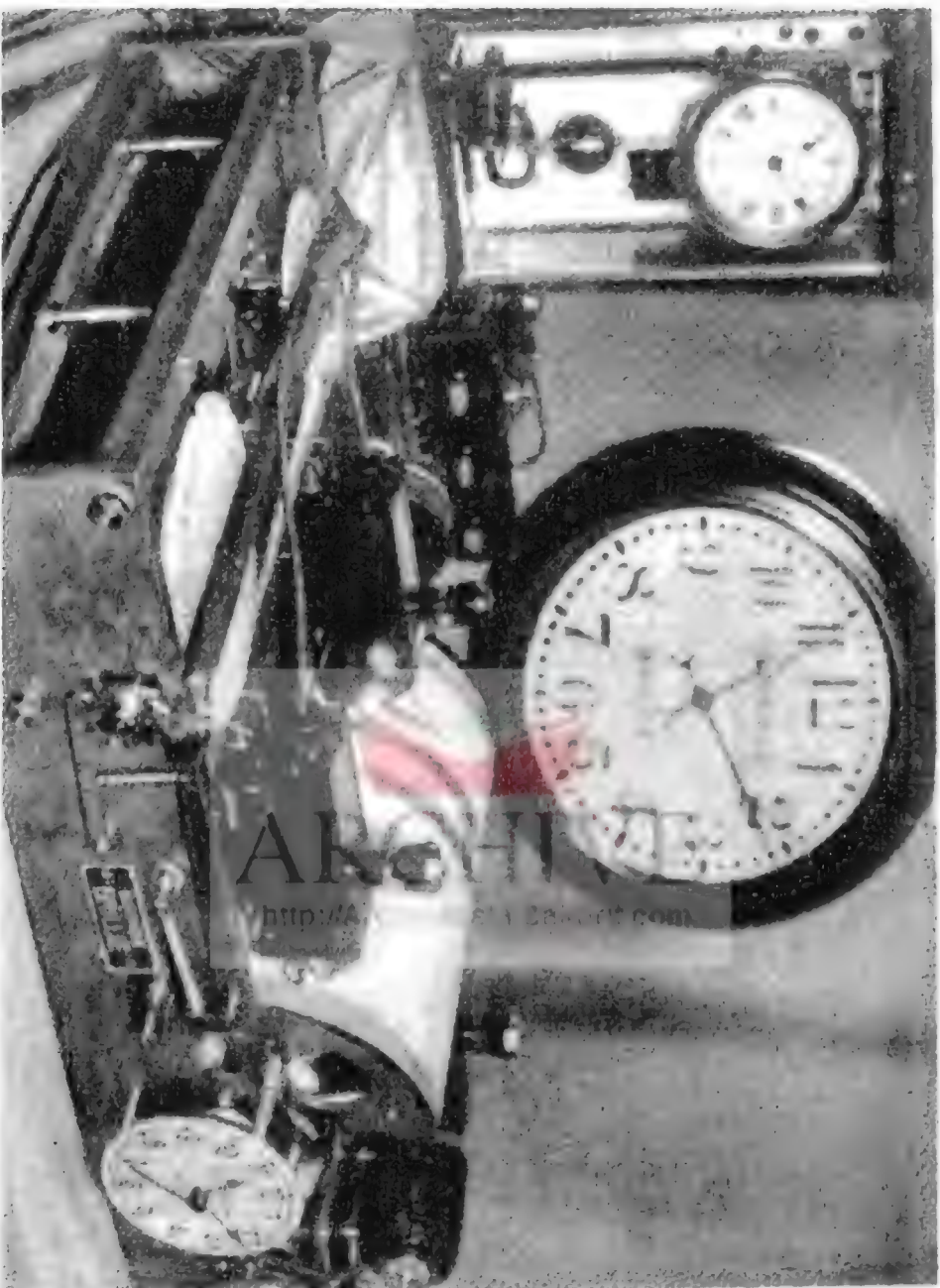
البرنس ابراهيم بن عياد معروف في الدوائر العلمية بالقاهرة وهو من المهتمين بعلوم والاختراعات .
وقد جاءت الانباء الآن بانته اختراع طائرة جديدة لها مقلقة نجاة (براشوت) كبيرة جداً متصلة بها
وبواسطتها يمكن القاد ركابها هرباً في ساعة الخطر . وهذه الميزة متصلة بصندوق كبير هو عبارة عن غرفة
على فيها الركاب وهذه السمات الخفية تفصل المظلة والمرفق عن الطائرة ويسهل الجميع سائرين الى الارض .
وترى في الصورة العبا
المخترع واختراعه وهو
يقوم الآن بتجارب
تحت اشراف وزير
الطيران بفرنسا





ساعة جديده

تتمتع المهندسين والمخترعين السويدي ساعة لانهما موفقت فقط من بحركة الشمس والقمر ابدأ والملاحة
 بينما مع تبيان أوجه القمر المختلفة وتعيين اليوم والاسبوع والشهر والسنة فضلاً عن مظاهر فلكية
 أخرى . وتحت هذه الساعة « قابل » لاسلكي مع مكروفون وجرافوفون وآلات أخرى وجميعها تشغل
 طريقة أوتوماتيكية . وهناك أيضاً خريطة فلكية لمرقبات النجوم ولق اوضاع الساعة كمن
 « ارضيات » تبيان الوقت في كل مدينة من مدن العالم



الساعة الميكانيكية
 ابتكر السويدي
 اسكندر ميري
 مرسد باريس ساعة
 متكئة ترى شكلها
 في هذه الصورة
 وسرير قريبا في
 مرسد باريس .
 وهذه الساعة مصنوعة
 على المبادئ التي كانت
 على الساعة الثابتة
 وهي تقيس وقت
 متحرك التكون
 الوقت بالخط

التياب والاصوات

ثبت من عدة تجارب علمية خاصة بالسمعيات أن الحفلات التي يكون فيها الحاضرون رجالاً فقط يسمع فيها الغناء واصوات الخطباء بوضوح اتم مما يسمعان به في الحفلات النسوية ، وانه كلما كثرت التياب الحربية التي تلبسها النساء تشتت امواج الصوت واصبحت غير مفهومة وبعكس ذلك كلما كانت التياب صوفية (وهي التياب التي يلبسها الرجال عادة) . وقد ثبت ايضاً أن القاعات المربعة المستطيلة خير لسماع الخطب والغناء من القاعات المستديرة ، وأن كثرة الشبايك في القاعة تجعل الصوت غير جلي ، كما ان الكراسي المنجدة تمتص امواج الصوت اكثر من كراسي القش ، الاعتيادية

تطور الاحوال الجوية

يقول علماء الارصاد ان الاحوال الجوية تتغير بمرور السنين ولكن هذا التغير لا يشعر به الا بعد مرور زمن طويل . ولا يخفى أن البكرة الارضية كانت منذ نحو عشرين الف سنة أو أكثر مكسوة بالجليد وكان ذلك العصر معروفاً بالعصر الجليدي ولم يحى. ذلك العصر فجأة بل بالتدرج . فكان الصيف في كل عام بقصر والشتاء بطول بحيث لا تكفى الحرارة القليلة لاذابة الثلوج التي كانت تتراكم أكثر فأكثر الى أن أصبح ارتفاع الثلج أو الجليد في معظم جهات العالم يزيد على ميل . وكانت الاحياء في تلك العصور تنقل من مكان الى مكان طلباً للاقاليم الاكثر اعتدالا . وظلت

على تلك الحال الى أن بدأت فصول الصيف تطول واخذت الحرارة تذيب الثلوج وبمرور الزمن ذابت الثلوج كلها واعتدل الجو ويقول بعض علماء الطبيعة انه ليس هنالك ما يمنع تكرار حدوث العصر الجليدي ، وانه اذا عاد هذا العصر فلن تحول دونه جميع وسائل التدفئة التي قد ابتكرها الانسان . وما أدراكا ؟ فان حدثاً كهذا قد يؤدي الى هلاك جانب كبير من البشر وتخفيف ازدهام الارض

زجاج البناء

اخترعت بعض المصانع الاميركية نوعاً من الزجاج الصلب يصنع قطعاً بشكل الطوب ، ويستعمل للبناء وله خواص كثيرة تجعله صالحاً للبناء بل تجعله افضل من الطوب ، والحجارة . وقد عازمت احدى شركات البناء في مدينة سيرا كوز بولاية نيويورك على تشييد بناء ضخيم من هذا الزجاج

لتحقيق نظرية علمية

السر جيمس جينز عالم من أكبر علماء الفلك في الوقت الحاضر ان لم يكن أعظمهم . والدكتور مليكان في مقدمة رجال العلم في هذا العصر . وبين هذين العالمين خلاف على نظرية خاصة بالاشعة الكونية التي اكتشفها ثانيهما . فالسر جينز يعتقد ان هذه الاشعة التي تأتينا من الفضاء الذي يتخلل العوالم الحقيقة هي مظهر من مظاهر فناء الكائنات ، اي ان الكائنات المنتهية في البعد تفنى وتفتت على الدوام والاشعة الكونية

من الزجاج شبيه بالصيني تصنع منه الادوات والآنية المنزلية من صحنون واكواب وغيرها. وقد دعى هذا الزجاج أو الفخار الزجاجي وفستلان، وهو متين جداً بحيث اذا وقع الاناء المصنوع منه على الارض لا ينكسر. واذا أغلى فيه الماء لا يتشقق. ومن السهل تلوين هذا الزجاج بالوان جميلة. وهو موصل ردى للحرارة فانك اذا ملأت الاناء المصنوع منه ماء غالياً لم تشعر بالحرارة خارج الاناء.

قوة نور الشمس

ليست الشمس اكبر شمس الكائنات ولا أسطعها. بل هنالك شمس يعجز العقل عن تصور ضخامتها. ومع ذلك فان شمسنا تبدو اسطع واغوى من جميع النجوم أو النجوم التي نراها بالعين المجردة أو بواسطة المراقب (التلسكوبات). وقد قارن علماء الفلك نور الشمس بنور غيرها من الاجرام الفلكية فظهر ان نورها في منتصف النهار يعادل ٤٦٥ ألف ضعف نور القمر عند تمامه، ومائة وعشرين مليون ضعف جميع الاجرام الفلكية التي نشاهدها في ليلة صافية الاديم.

سعة الكون

لاتزال مسألة سعة الكون مثار جدل عظيم بين علماء الفلك. ولا يخفى ان نظرية النسبية تقول ان الكون كروى الشكل له حدود ليس وراءها الا ظلمات بعضها فوق بعض وان قطر هذه الكرة ألف مليون سنة نورية. اما السر جيمس جينز فيقول ان الكون آخذ في الاتساع

هى مظهر ذلك التفتت. أما الاستاذ مليكان فيعتقد خلاف ذلك ويقول ان تلك الاشعة هى مظهر نشوء عوالم جديدة من كهارب العناصر النائية فى الفضاء. وان هذه الكهارب تتلاقى وتتحد معاً ومن اتحادها تنشأ العناصر وتكون المادة وتشع

وللفصل بين هاتين النظريتين عزم الدكتور مليكان على اطلاق عدة مناطيد صغيرة فى الجو سترفع من تلقاء نفسها حتى تبلغ ارتفاع عشرة اميال (ستة عشر كيلو متراً) وستكون هذه المناطيد مجهزة بآلات دقيقة جداً لاقتناص الاشعة الكونية ورصدها وتحليلها ومعرفة كنهها

الالومينوم الشفاف

توصل أحد علماء الكيمياء الألمان إلى استنباط نوع من الالومينوم الشفاف له جميع خواص الالومينوم الاعتيادى من حيث الخفة والمتانة والرخص ويزيد عليه انه شفاف. الا أن النور اذا اخترقه خرج منه أصفر اللون ويحاول المستنبط أن يحسن نوع هذا الزجاج ليجعل النور الذى يخترقه ابيض حارياً لجميع خواص اشعة الشمس ويعتقد المخترع أن هذا المعدن سيعمل فى فن البناء ولا سيما فى اقامة سقوف البيوت

الفستلان

أشرنا فى هذا الباب الى نوع جديد من الزجاج بدى باستعماله فى اميركا للبناء. وقد قرأنا الآن فى احدى المجلات العلمية ان مصنعاً ألمانيا فى بلدة هلسنجدورف وفق الى صنع نوع

للاشعة التي وراء البنفسجية . فكان يسلط عليها نور مصباح كوارتز ، الذي هو احسن مصدر صناعي للاشعة التي وراء البنفسجية . ولكن ظهر بعد الاختبار ان هذه المصاييح تؤذي القردة وتسبب لها التهاباً في جفونها . لذلك بدى بتغذيتها بنوع من اللبن المعالج باشعة الشمس . وتدل القرائن التي شوهدت حتى الآن على أن النتيجة ستكون حسنة جداً وإن كساح القردة يمكن معالجته بهذا اللبن . والسرفي ذلك كما لا يخفى هو وجود فيتامين د د ، في كلا اللبن واشعة الشمس

الرائحة أم اللون ؟

يؤخذ من تجارب كثيرة قام بها فريق من علماء الحيوان بالمانيا أن العامل الذي يجذب الفراش الى الأزهار هو لون تلك الأزهار لا رائحتها . وقد كان الاعتقاد الشائع حتى الآن بعكس ذلك . وثبت من تلك التجارب أن ضروباً معينة من الفراش تميل الى الوان معينة أي أنها لا تميل جميعها الى لون واحد

الشهب والرجم والنيازك

جاء في تقرير من مرصد جامعة كورنيل الفلكي ان طائفة من اساتذتها رصدوا مؤخراً سحابة من الشهب والرجم والنيازك كانت تندفع في الفضاء بسرعة مائة ميل في الثانية . وجاء في تقرير لجامعة هارفرد ان مدير مرصدها الفلكي رصد اكثر من ستة آلاف نيزك في الثلاثة الاشهر الاولى من هذه السنة . وبينها رجم سقطت

تدريجياً فهو اشبه بكرة القدم (فو تبول) كلما نهضتها اتسعت . ويؤيد هذه النظرية الدكتور دى ستير المولندى وهو من اشهر علماء الفلك في الوقت الحاضر ويزيد على نظرية السرجينز ان الكون في تغير مستمر لا من حيث الحجم فقط بل من حيث الشكل أيضاً وأن قطر الكون في الوقت الحاضر هو نحو عشرين الف مليون سنة نورية

لمحاربة الدبابات

نقول احدى المجلات العلمية الاميركية أن أحد المهندسين الالمان اخترع بندقية جديدة ذات فعل هائل فان رصاصاتها تحترق عن بعد خمسين ياردة جدار دبابه مصفحة بحديد ثخانتها بوصة واحدة . وسرعة هذه الرصاصات في سرعة سيرها وسرعة دوراتها في حالة انطلاقها اذ تبلغ سرعة سيرها ٥٨٠٠ قدم في الثانية ، ويظهر ان ماسورة البندقية مطلية من الداخل باحدهمركبات عنصر الكروميوم لكي يمنع تأكلها لان شدة سرعة الرصاصه وهى خارجة من الماسورة تسبب تاكلها في جوانب الماسورة وعنصر الكروميوم يحول دون ذلك

كساح القروود

يقول علماء الحيوان ان معظم القروود التي توتر وتوضع في حدائق الحيوانات تصاب بمرض الكساح بسبب قلة تعرضها لاشعة الشمس . لذلك فكر بعضهم منذ عدة سنوات في تعريض الاقفاص التي توضع فيها تلك القروود

على الارض . ولا شك ان هنالك رجماً ونيازك تساقط باستمرار على الاجرام الفلكية المختلفة .

وهذا دليل على وحدة عناصر المادة في جميع الاجرام العلوية فان العناصر التي تتألف منها الشهب والرجم والنيازك تكاد تكون واحدة وجميعها توجد على الكرة الارضية

لتأمين الطيران

مهما يقل القائلون في تقدم فن الطيران وتوافر الراحة للمسافرين بطريق الجو فلا شك ان الطيران ما يزال في طفولته وان طيارات المستقبل ستكون اعظم وأثقل وأسرع وأوفر أمناً وسلامة من طيارات هذا العصر . وفي الانباء العلوية الاخيرة ان المصانع الانجليزية تحاول ان تفاجئ العالم بطراز جديد من الطيارات الهائلة تتوافر فيها جميع شروط السلامة والراحة والسرعة وهذه الطيارات تشبه الطيارة « دو كس » الالمانية التي كثر التحدث عنها منذ عهد قريب ، الا انها تفوقها في القوة والسرعة والمثانة . وستقطع المسافة بين انجلترا واميركا في يومين وبعض اليوم وستكون عددها وآلاتها من نوع لا يتطرق اليه العطب في اثناء السفر ولا يؤثر فيه الجو مهما كانت الاحوال رديئة ومن خواص هذه الطيارات انها اذا سقطت في البحر لم تصب باذى يذكر . وليس في عددها وآلاتها قطعة واحدة الا وقد تم لحصها كيمياوياً لمعرفة تأثير العوامل الجوية فيها

وستكون هذه الطيارة فاتحة خط جديد من الطيارات التي تنوى الشركة البريطانية انشاها

شبايبك من سكر

قد يدعشك هذا العنوان ولكنه حقيقة اكدية . فقد ذكرت احدى المجلات العلوية الاميركية ان شاباً انجليزياً من المشتغلين بالكيمياء ابتكر نوعاً جديداً من الزجاج لاستعماله في نوافذ المنازل وهذا الزجاج يصنع من السكر وهو رخيص جداً ويمتاز بعدة مزايا لا توجد في زجاج النوافذ الاعتيادي . من ذلك انه مرن جداً وشفاف الى حد بعيد ويسمح بمرور الاشعة التي وراء البنفسجية (بخلاف الزجاج الاعتيادي) **واذا امكن تعميم هذا النوع من الزجاج ساعد على رواج زراعة قصب السكر لان حاجة العالم الى الزجاج والادوات الزجاجية عظيمة جداً**

حرارة الشمس

تبلغ حرارة هالة الشمس ٥٧٤٠ درجة بمقياس ستجراد على اقل تقدير . وتهبط هذه الحرارة على بعد مليون ميل منها الى ٤٨٣٠ درجة . ويبلغ متوسطها على سطح كرتنا الارضية على مدار السنة ٤ درجات بمقياس ستجراد . وتبلغ عند سطح المشتري ١٥٢ درجة تحت الصفر . وعند سطح بلوطو (السيار المكتشف حديثاً) ٢٣٠ درجة تحت الصفر . وبعادل مجموع حرارة النجوم المشاهدة بالعين المجردة حرارة الشمس لو كانت أبعد بما هي الآن عن الارض باحد عشر الف مرة

مشؤون الدار

هذه النصيحة وتدل القرائن على صدق نظرية اولئك الأطباء.

ويظهر أن المواد الغذائية على اختلاف انواعها سواء أ كانت نيئة ام مطبوخة ، اذا عرضت للشمس والهواء النقي نحو خمس دقائق زاد الفيتامين د، فيها وزادت بذلك قيمتها الغذائية

الحجارة الكريمة

اذا اردت ان تزيد قيمة الحجارة الكريمة وان يزداد بهاؤها وجمالها فاعالجها بالحرارة . وهذه الطريقة تصلح بالاكثر للحجارة الشبيهة بالكريمة . فالياقوت واليشم اذا وضعتما في العسل وأحميتهما على النار زاد جمالهما وزهاؤهما لانهما يمتصان قليلا من دقائق العسل وهذه الدقائق تتحد بمادتهما ثم اذا اخرجتهما من العسل وسخنتهما على النار زاد جمالهما لان دقائق العسل تحول الى كربون فتصبح كأنها عروق في جسمهما

وكذلك اذا اردت تحميل التوباز (أو الياقوت الاصفر) وجميع الحجارة الصفراء الشبيهة بالكريمة فان معالجتها بالحرارة تزيد في جمالها وفي قيمتها

الجدران الزيتية

ثبت بالاختبار ان جدران الغرف المدهونة بالزيت هي أكثر انطباقاً على شروط الصحة من جدران الغرف الاعتيادية . وهي سهلة

غرفة النوم

كانت غرف النوم قبل اختراع المصباح الكهربائي تثار بالشموع . فلما جاء المصباح الكهربائي حل محلها . ويؤخذ من مباحث واسعة النطاق قام بها احد الاطباء الاميركيين ان ضعف حاسة البصر قد انتشر منذ ذلك الحين انتشاراً هائلاً . والارجح ان شيوع استعمال النور الكهربائي هو من اقوى اسبابه . لذلك يشير هذا الطبيب بوضع المصابيح الكهربائية في مكان من الغرف لا تقع عليها العين مباشرة . اما في غرفة النوم فالأفضل أن يكون المصباح تحت السرير بحيث يضيء الغرفة من دون أن يؤذي العين

ويجدر بالذين يكثر من العمل ليلاً على نور الكهربائي ان يستعينوا بنظارات خضراء فانها ترجع أعصاب البصر وتحفظ حاسته

الفيتامين والغذاء

لا تغال احداً من قراء الهلال فيجهل قيمة الفيتامين الغذائية وما ينشأ من الامراض عن خلل الاطعمة من انواع الفيتامين المختلفة . وقد أشار الاطباء الاميركيون على المهتمين بالشؤون الصحية بعلف البقر بمواد غنية بالفيتامين لكي تدرلناً غنياً بتلك المادة ، وقد بدى بتجربة

ان يغتوا قبل كل شئ. بتدفئة أولادهم وأن يحولوا دون تعرضهم للبرد. وفي امكانهم أن يفعلوا ذلك باستعمال زجاجات التدفئة. واكياس الملح والنخالة المسخنة والكبادات الدافئة. ويجب وضع جميع هذه على مواضع الألام

ولما كان ميكروب الروماتزم في الدم وجب الاهتمام بتنقية الدم وتقويته بالأطعمة المغذية. ومن أنفع المواد الغذائية للمصابين بالروماتزم التفاح والطماطم والجزر والبصل على ان تؤخذ جميع هذه نيئة غير مطبوخة

نفقة التربية

حسب أحدهم متوسط ما تقتضيه تربية الولد الاميركي منذ ولادته الى ان يبلغ الثامنة عشرة من عمره فكانت النتيجة كما يأتي

ولادة الطفل	٢٥٠	ريالا
غذاؤه	٢٥٠٠	ريال
ثيابه	٣٤٠٠	"
نفقات تهيئته	٣٥٠٠	"
نفقات شتى	٣٣٥٠	ريالا
المجموع	١٠٠٠٠	ريال

أى ان متوسط ما ينفقه الأب الاميركي على ابنه منذ يولد الى ان يبلغ الثامنة عشرة هو نحو عشرة آلاف ريال. فكم متوسط ما تنفقه نحن على أولادنا

لحفظ الفاكهة

كثيراً ما تضطر ربة الدار الى حفظ الفاكهة الطازجة ثلاثة أيام أو أربعة. فلحفظها

التظليل بحيث لا تظل الميكروبات والافذار عالقة بها. والافضل ان يكون لون الدهان أخضر فاتحاً أو بنفسجياً أو باهتاً رمادياً أو أبيض من لون الكريمة. أما الالوان الأخرى فهي فضلاً عن كونها تعب النظر تصلح بؤرة لميكروبات كثيرة

وعلى كل فان تهوية الغرفة وتعرضها لأشعة الشمس مرة كل ساعة أو ساعتين في النهار ضرورى ليظل جوها صحياً ملائماً لشروط الصحة. والافضل تهوية الغرفة عدة مرات في اليوم لا تزيد كل مرة على بضع دقائق فذلك خير من تهويتها مدة طويلة مرة واحدة

لمنع التزحلق

كثيراً ما تكون أرض الغرفة من الخشب الصقيل (الباركيه). وهذا الخشب اذا وضعت عليه سجادة لم تستقر في موضعها وكثيراً ما يزلق السائر عليها. لذلك يجدر وضع قطع من الكاوتشوك تحت السجادة لمنعها من التزحلق

لمعالجة الروماتزم

الروماتزم من أشد الامراض المستعصية على الاطباء. وهو كثير الانتشار جداً حتى لقد قال بعض الاطباء ان هذا المرض سيفضى على نصف الانسانية. ومع ان هناك عدة وسائل وعقاقير لمعالجته - وفي مقدمتها السليسلات - فليس بينها علاج واحد حاسم ولما كان هذا الداء يكثر في الشتاء ويصيب الاولاد الصغار والكبار معاً فيجدر بالوالدين

اعضاء الجهاز الهضمي ويساعدها على القيام
بوظيفتها

لازالة البقع

كثيراً ما تسقط على المنسوجات القطنية
نقط من صبغة اليود أو من محلول برمنجنات
البوتاس . فلازالة هذه النقط يجب دسها في
الحال بقطعة من الليمون الحامض ووضع قليل
من الملح فوقها فيمتص الملح المادة الملونة وتزول
البقع تماماً

البقول الذابئة

قد تذوى بعض البقول والخضروات لمروور
يومين أو ثلاثة عليها من دون طبخها . ففي هذه
الحالة يجب وضعها نحو ساعة أو أكثر في ماء
بارد جداً يضاف اليه قليل من يكر بونات الصودا
فتعود الى حالتها الاصلية كأنها مقطوعة منذ صنع
دقائق فقط

لتنظيف الادوات الفضية

يباع في بعض محال العطاراة معجون يصنع
من مسحوق الالومنيوم الدقيق ويمزج بمادة
اللاكه ، أو غيرها . ويستعمل هذا المعجون
لتنظيف الادوات الفضية والمعدنية ولاعادتها
الى لونها الاصلى حتى تبدو كأنها خارجة من
المعمل

من التلف طريقة بسيطة وهي ان تلفها بالورق
الزيتي أو ورق المشمع الناعم اذ بهذه الوساطة
تظل الفاكهة طازجة بضعة أيام وتكتفى ربة
الدار بشراء الفاكهة مرة في الاسبوع

للمحافظة على الستائر

كثيراً ما تكون ستائر الشبايك من النوع
الثين الفاخر . فنسل هذه الستائر مهمة شاقة
تقتضى أشد الحرص والعناية . واذا غسلت
بالماء والصابون فقط فقدت الكثير من جمال
لونها الاصلى . فلذلك يجب إضافة بضع نقط
من محلول الامونيا (النشادر) الى الماء الذى
تغسل به على الا تعصر بعد اخراجها من
الماء لأن عصرها يشوه شكلها الاصلى فضلاً
عن كونه قد يسبب لها عطبا
آنية الطبخ

بعض آنية الطبخ وخاصة المقلاة تعلق بها
رائحة الطعام كرائحة السمك أو الثوم أو البصل .
فلتنظيف هذه الآنية وازالة رائحتها يجب غسلها
بالصابون والماء المضاف اليه قليل من الخل
وعلى ذكر الخل نقول أن بعضهم يعتقد أنه
يقتل الميكروبات التى قد تكون عالقة بالبقول
والخضروات التى تستعمل للسلطة . وهذا خطأ
فإن الخل لا يقتلها ولعل اهم فوائده انه ينبه بعض



في عالم الأدب

قصص اجتماعية

ترجمة الاستاذ عبد الله عنان

(طبع بمطبعة دار الكتب المصرية
عدد صفحاته ٢٩٦ صفحة)

للاستاذ عبد الله عنان جلد كبير على الترجمة ،
فاكثر ما يكون مترجماً لآثار الادباء والمؤرخين
الغريين ، وقد أصدر عدة كتب تاريخية وادبية
ونقدية معظمها مترجم عن اللغتين الفرنسية
والالمانية ، على ان ترجمته تمتاز بقوة بيانها ومحاكاتها
للصور الاصلية التي يترجم عنها ، والترجمة على
هذا النحو تستدعي كثيراً من المشقة والعناء ،
ونكلف صاحبها ما لا يتكلفه غيره من اجهاد النفس
واعناء الذهن . وهو لما يندفع الى هذا الاجهاد
وذلك الاعناء لانه يرى اننا في عصر ترجمة
ونقل لافى عصر انتاج وتأليف ، وخاصة فيما
يتعلق بالفن القصصى ، فعنده انه يجب أن تزود
من الفن الغربى اذا كنا نريد ان ننتج فناً قصصياً
صحيحاً ، فقد قال في مقدمة كتابه : « ذلك اننا
في عصر ترجمة ونقل ، ومازلنا بالاختصاص فيما
يتعلق بفن القصص واتخاذ وسيلة لتصوير
مناحي الحياة والمجتمع والاخلاق والعواطف
في بداية البداية ، وكل ما يخرج كتابنا اليوم من
أدب القصة تافه غث عاقل من كل فن وخيال
وبيان وابتكار حقيقى . ومن الواجب ان تزود

في هذا الميدان قبل كل شئ . بالنقل الصادق الجلد
عن اساتذة الفن وبالدرس العميق المتزن لنواحيه
واساليه وصوره المختلفة ، اما التلخيص الطائر
لآثار الادب الغربى ، والدراسة السطحية لبعض
مذاهبه والتعلق ببعض نظرياته ونواحيه على نحو
ما يفعل الكتاب الفتيان اليوم في مباحث
ودراسات اكثرها غامض مضطرب ، فبئس
واضح واستباق لنظام التقدم الطيعى . واما
التأليف القصصى الذى يستغرق اليوم نشاط
الشبية الكاتبة فهو فرار من ميدان العمل المجدى
من الترجمة الصادقة الشاقة والدرس الخليل . ومن
ثم كان هذا الاشراق في تأليف هذا القصص
التافه الثنى الذى يطغى اليوم على كل نواحي
الادب الرفيع المجدى ، جديراً في نظرنا بالاشفاق
والرأى دون العطف والتشجيع ،

هذه هى الدواعى أو الاسباب التى حفزت
الاستاذ عبد الله عنان الى ان يطرُق الترجمة ، وأن
يقنح عن التأليف القصصى ، وقد ترجم هذه
المجموعة من القصص الاجتماعية لطائفة من
اعلام الادب الفرنسى ، وهم : بول بورجيه ،
وآنا تول فرانس ، واندريه تيريه ، وفرانسوا
كريبه ، وجى دى موباسان ، ودى باتيل
ومارسل بريفو ، وجان لوران
وقرن هذه القصص التى ترجمها هؤلاء الادباء ،

طور من هذه الاطوار أسلوباً خاصاً بلائم سن الطفل ودرجة نموه . ولهذا فان المجموعة النفيسة التي بين يدينا الآن هي لطائفة من الاطفال اجتازوا مرحلتين أو أكثر من مراحل الطفولة وأصبحوا في درجة من التهذيب تسمح لهم بأن يتناولوا قصصاً أغزر مادة وأوسع خيالاً من القصص الماضية

وقد اشتملت هذه المجموعة على ست قصص ، هي : « بابا عبد الله والدريش » و « ابوصير وابوقير » و « علي بابا » و « عبد الله البري » و « عبد الله البحري » و « الملك عجيب » و « خسرو شاه » ، وقد كتبت بالفاظ سهلة وأسلوب فصيح جذاب وطبعت في ثوب قشيب ، تصفحها الطفل وغير الطفل فيجدها مثيرة ولها لذة تزيد من سروره ، وتغريه بانصياعها وتكرارها

جولة في ربوع آسيا

بين مصر واليابان

للاستاذ محمد ثابت

(طبع بمطبعة الرحانية بمصر .
صفحاته ٢٨٨ من القطع المتوسط)

مؤلف هذا الكتاب مدرس في مدرسة الامير فاروق الثانوية . وهو مختص بتدريس الآداب . ولكنه الى جانب ذلك مولع بالعلوم العمرانية ، تواق الى التجوال والانتقال من مكان الى مكان للاطلاع على أحوال الامم ومشاهدة آثارها وبلدانها ، وما هي عليه من حضارة راقية أو تأخر وانحطاط . وليس يقنع

بترجم نقدية لكل منهم شرح فيها خواص أسلوبه ونظرياته ليسهل على القارئ ان يتصفح هذه القصص على ضوء هذه التراجم ، ويستطيع ان يتبين خواص اصحابها ونظرياتهم بمقارنتها بما يقرأ من قصصهم وآثارهم الادبية التي حواما هذا الكتاب ، ولا ريب ان هذا الجهد يستحق صاحبه الثناء

قصص جديدة للأطفال

للاستاذ كامل كيلاني

(طبع بمطبعة المعارف بمصر
صفحاتها ٢٠ من القطع المتوسط)

هذه هي المجموعة الثالثة أو الرابعة أو إن شئت فقل الخامسة من قصص جديدة للأطفال ، فؤلفها الاديب الاستاذ كامل كيلاني كبير التأليف ، غزير الانتاج ، منابر على خدمة النهضة الادبية الحديثة يدفعه الى ذلك ما يلاقيه كل يوم من تقدير وتشجيع . وفيل من الادباء الشرقيين في هذا العصر من يثابر هذه المثابرة ، ويخرج للجمهور آناً بعد آناً مؤلفات تتناول أهم ما يخصه من نواحي الثقافة الادبية والاجتماعية

وقد أخرج الاستاذ كيلاني الى الآن عدة مؤلفات في نواح مختلفة من الادب ، منها هذه القصص الجديدة التي يطلع بها علينا حيناً بعد حين أو شهر آ بعد شهر . وهذه القصص لها غاية شريفة ، وهي تدريب الاطفال في مختلف الاعمار والاطوار على المطالعة ، وغرس ملكة الكتابة والانشاء في نفوسهم . وقد اختار لكل

جنة فرعون

للاستاذ عبد اللطيف النشار

(طبع بمصر : صفحاتها ٦١ من القطع الصغير)
هذه المجموعة تحتوى على خطرات من
الشعر الوجداني ، ونظرات أدبية منظومة في
قالب عربي فصيح . وهذه الخطرات والنظرات
على قلمها تتناول نواحي مختلفة وموضوعات
مبتكرة منها (جنة فرعون) و (جان دارك)
و (هاروت) و (الحياة الشائعة) و (شروق
الشمس) و (صلاة الشاعر) و (الحياة
والموت) . وقد قال الشاعر في قصيدة (جان
دارك)

على الرماد رماد منك منطفيء

ونار ذكراك في الآباد تضطرم

لم يقتلوا فكرة مثلتها زمناً

بل خطبوا ولم يفهموا الندم

.....

لا السيف للنصر لو تدرى ولا القلم

كلاهما في صراع الفكر منهزم

لا يشبه الفكر ما بين القوى مثل

أحبابه وعداه كلهم خدم

وعلى هذا الأسلوب الجليل سار الشاعر في

قصائده ومقطوعاته الممتعة . ولا يفوتنا أن

نشير هنا الى ان الأستاذ عبد اللطيف النشار

من الشعراء المجيدين الذين يزاولون فن الشعر

منذ أكثر من خمسة عشر عاماً وله فيه آثار

ممتعة نالت حسن التقدير

ما درسه بين طيات الكتب وما علمه من
أفواه السامعين . ولكنه يتحمل المشقات
والصعوبات ليرى بنفسه البلاد الشاسعة
وساكنيها وما حوته من انسان وحيوان
ونبات . ومع ما في هذه السباحة من اللذة
الذهنية والرياضة البدنية ، فإن لها فوائد علمية
جليلة بما يدونه من المعلومات المفيدة التي
ينشرها على الناس . وقد سبق له في العام
الماضي ان رحل الى شمال أوروبا وجمال في بلدانها
ثم ألف عن هذه الرحلة كتاباً تضمن كثيراً من
المعلومات القيمة والمشاهد المصورة الجذابة .
وفي الصيف الماضي قام برحلة أخرى من مصر
الى بلاد الشمس المشرقة (اليابان) . ومر
خلال هذه المرحلة الطويلة بعدن وسراييف
وكاندي والهند والصين واليابان وجمال في كل
منها وطاف أشهر بلدانها واطلع على أحوالها
الادبية والعمرانية ورسم عدداً غير قليل من
صور آثارها ومشاهدها التاريخية والمعاصرة .
ثم ألف بعد رجوعه هذا الكتاب (جولة في
ربوع آسيا) وقد أضاف اليه في كل فصل من
فصوله تاريخ الاقاليم والأمم التي مر بها ،
ووصف فيه أحوال هذه الأمم وعاداتها
وتقاليدها وما فيها من نهضة أو انحطاط ،
وأوضح ذلك كله بالرسوم والصور ، وصاغ
فصول الكتاب في أسلوب سلس وعبارات
فصيحة ، فضلاً عن عنايته بطبعه واختيار ورقه .
لجاء هذا الكتاب جذاباً حاوياً لكل مفيد
ومرأة صادقة لهذه البلاد الشاسعة التي يجهلها
كثير من سكان الشرق الأدنى

الادب الحديث

للاستاذ ابراهيم المصري

(طبع بمصر . صفحته ١٦٦ من القطع الكبير)

الاستاذ ابراهيم المصري كاتب أديب له عناية خاصة بترجمة القصص الممتعة لكبار أدباء أوروبا . وهو - الى ذلك - أديب عربي منتج يناول الموضوعات المبكرة والنواحي الادبية الجذابة . وله آراء ناضجة في الأدب المصري الحديث طالما طالع بها القراء في المجلات وعلى صفحات الجرائد التي تعنى بالفنون

وهذا الكتاب الذي نحن بصدد من ثمار قله . وهو يحتوي على سلسلة من القصص و خلاصات من الكتب الحديثة التي ألفها مشاهير الروائيين والكتاب في أوروبا . وقد عني بها الاستاذ المصري ، ليعطي القارئ عدة صور سريعة لبعض التيارات الفكرية في الأدب الغربي وقد أثر كما قال في مقدمته ألا يحسب هذا الكتاب خلواً من عمل مستقل شخصي فزوده بقصة مصرية موضوعه حاول جهده أن يجمع فيها بين اللون المحلي والمرمى الانساني ضمن إطار من الملاحظات النفسية الدقيقة . وقد سمي هذه القصة (الحريف) . أما سائر القصص فهي مترجمة أو ملخصة عن الفرنسية ، منها : (قوى كالموت) لجى دى موباسان ، و (فاجعة البحيرة) لبلاسكوياينيز ، و (تيريز راكان) لامليل زولا

ومن الكتب الملخصة التي احتوى عليها هذا المؤلف النفيس : (ارتقاء المرأة) للكاتب

الفرنسي لوسيان روميه ، و (العبقرية والحب) لمدام جورجيت لوبلان و (نظرات في العالم الحاضر) لبول فاليري عضو الاكاديمية الفرنسية

وصفوة القول ان هذا الكتاب قد حوى مجموعة ثمينة من الآراء السديدة والقصص الممتعة والافكار التي أنضجتها عقول المشهورين في الادب الاوربي الحديث

الصحة والحياة

للدكتور ا. س. سلون

ترجمة اوليفيا عويضة ، الزهرة ،

(طبعته جمعية المطبوعات العربية بيروت)

صفحاته ٢٨٨ من القطع المتوسط)

يتلخص مضمون هذا الكتاب الصحي المفيد في أنه جامع لكل ما تحتاج اليه الاسر من الارشادات الصحية ومعركة الامراض الكثيرة الانتشار وطرق مكافحتها واستئصالها وانقاء اخطارها . ومؤلفه الدكتور ا. س. سلون من خيرة الاطباء المشهورين . وقد ألف هذا الكتاب منذ بضع سنوات ، فلقى اقبالا عظيما قل ان يحده كتاب من نوعه . وترجم الى نحو عشرين لغة . وطبع منه عدة طبعات باللغة الانجليزية . ووزع منه باللغة الصينية نحو مليون نسخة . وصادف رواجاً عظيماً في بلاد اليابان وكوريا وجزائر الفلبين حيث ظهر في ست لهجات من لهجاتها المتعددة . وكذلك ذاع وانتشر في لغة أهل الملايو . وما زال كثير من ممالك اوربا يطبعون منه طبعات متعددة

بمدرسة بنها الثانوية . طبع بمطبعة سمير بالفجالة
بمصر . صفحاته ٧٣ من القطع المتوسط
• سلسلة التاريخ الابتدائي . الجزء الثالث
للسنة الرابعة الابتدائية . تأليف الاستاذ محمد
اسماعيل ابراهيم . طبع بمطبعة الاعتماد بشارع
حسن الاكبر بمصر . صفحاته ١٠٦ من القطع
المتوسط

• النفس الباكية . أدب ، قصص ، نقد ،
عبر . تأليف صديق مهني الفندقلي افندي . طبع
بمطبعة القصص حنا . صفحاته ٢٢٠
• الاسلاك الشائكة . مقطوعات شعرية .
لناظمها الياس افندي قنصل صفحاتها ٦٤ من
القطع الصغير

• ما كبت . خلاصة ثرية لرواية
شاكسبير . بقلم الاستاذ عبد الفتاح الرنجاوى .
طبع بمطبعة جريدة الكمال بطنطا . صفحاتها ٢٩
• الاسلام فى حاجة الى دعاية وتبشير .
بقلم محمد السيد الزاهرى . طبع بالمطبعة السلفية .
بمصر . صفحاته ٧٦

• جغرافية فاروق الاقليمية ، الاجزاء :
الاول ، والثاني ، والثالث . تأليف الاستاذ محمد
أسعد نافع . طبع بالمطبعة المصرية بالازهر
• القصد والامم فى التعريف بأصول
انساب العرب والعجم . تأليف الشيخ الجليل
أبى عمر يوسف القرطبي المتوفى عام ٤٦٣
للهجرة . طبع بمطبعة السعادة وعنت بنشره
مكتبة القدسي بالقاهرة

وقد قامت بترجمته الى العربية الكاتبة الفاضلة
الزهره ، ترجمة واضحة الاسلوب سهلة العبارة
تستحق لأجلها الثناء والاعجاب ، وعنت بطبعه
طبعاً متقناً ونشره فى ثوب قشيب جمعية المطبوعات
العربية

وهذا الكتاب جدير بان تقتنيه كل أسرة ،
بل كل فرد ، لما حواه من معلومات صحية مفيدة .
وتطوى الفصول الثلاثة عشرة الاولى على طائفة
من أهم الحقائق التى تصف تركيب الجسم الانسانى
ووظيفة كل عضو من أعضائه ، كما تطوى على
الارشادات اللازمة التى يجب على كل فرد أن
يتبعها ، ليحفظ بسلامة جسمه ، أما سائر فصول
الكتاب ، وعددها ٢٥ فصلاً ، فقد اشتملت
على شرح بعض الامراض الكثيرة الانتشار ،
وبيان اساليب المعيشة الصحية ، وما يلزم من
العلاجات التى تمكن مزاولة الحياة فى كل أسرة ،
وما لا يستغنى عن معرفته الفرد من طرق الوقاية
الصحية والمحافظة على صحة الجسم والاسعافات
الاولية فى الحوادث الفجائية التى طالما يتعرض
لها كل انسان

مطبوعات اخرى

• حواضر بيروت بمجموعة روايات
اجتماعية أخلاقية أدبية . تأليف الاستاذ ناصيف
مجدلانى . طبع بمطبعة الحياة الرياضية . صفحاته
٥٠ من القطع الصغير

• ملخص علم النبات الجزء الاول خاص
بالسنة الرابعة الثانوية حسب المنهج الجديد .
تأليف الاستاذ أديب فيلبس كدوانى المدرس

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد دفع القدية المطلوبة . ومثل هذا الاتفاق لا علاقة له بمناجاة الارواح . وعلاوة على ذلك نكرر هنا ما قلناه غير مرة وهو ان مناجاة الارواح لا تنفي . بكل شيء . نريد معرفته . راجعوا مقال الهلال الماضي في هذا الموضوع فقيه الشرح الكافي

الاحلام والارواح

(بوت - السنغال) ايليا وطفه

منذ مدة ذهبت لزيارة سيدة مريضة تدعى جوبه مغيزل . وفي أثناء الحديث ورد ذكر المرحوم أخى شاهين فأومت وقلت كم أنا أود مشاهدة روحه ! وبعد أيام عدت الى مسقط رأسى بنزريا وحلت ذات ليلة فرأيت أخى شاهين يقول لى : أصبح انك مشتاق لرؤيتى كما ابلغنى جوبه مغيزل عند ما توفيت ؟ قلت نعم . وفى صباح اليوم التالى استيقظت واذا ساعى البريد يناولنى كتاباً ينمى لى جوبه مغيزل . فما رأيكم فى هذا وهل هو من قبيل غطابة الارواح ؟

(الهلال) لا تزال الاحلام لغزاً لا يستطيع العلماء استجلا . كنهه ، ولا شك ان الاحلام أنواع ، فمنها ما ينشأ عن عسر الهضم ومنها ما ينشأ عن طلع يستولى على الانسان أو حزن يملك عليه مشاعره ، ومنها ما ينشأ عن

وسطاء مناجاة الارواح

(الزيتون - مصر) م . ج

قرأت ما نشرتموه فى الهلال بشأن مناجاة الارواح فكان له أحسن وقع فى نفسى . فهل يوجد فى القطر المصرى وسطاء أمناء يمكن الالتجاء اليهم عند الحاجة ومن هم هؤلاء الوسطاء وما هى عنايتهم

(الهلال) لا علم لنا بوسطاء يمكن الاعتماد عليهم فى مصر

مناجاة الارواح وطفل لندبرج

(ناشيز - بنزورى) خليل باقول

إذا كانت مسألة مناجاة الارواح حقيقة فلماذا لا يستعان بها على البحث عن طفل الطيار لندبرج ، ولماذا لا يقوم الوسطاء بمساعى من هذا القبيل فيجمعون بذلك الثروات الطائلة ؟

(الهلال) أى علاقة بين مناجاة الارواح والبحث عن طفل الطيار لندبرج الذى لا يزال على الأرجح على قيد الحياة ؟ ولنفرض جدلاً أن هنالك علاقة بين الامرين فان المهم فى مسألة طفل الكولونيل لندبرج ليس هو معرفة مكان وجوده (اذ الأرجح ان هذا المكان معروف لدى والدى الطفل) وانما المهم هو الاتفاق مع الخاطفين على إعادة الطفل

شؤون الشقيقة مصر تعميماً للفائدة ؟
 (الحلال) اننا نبذل كل ما في الوسع لمعالجة شؤون الاقطار الشرقية عامة ولا تأخر عن نشر المباحث المتعلقة بتلك الاقطار بشرط توافر الفائدة . ومن الطبيعي ان تتوسع في معالجة الشؤون المتعلقة بمصر لأننا أوفر المأماً بهذه الشؤون منا بشؤون الكثير من الاقطار الشرقية النائية . ومع ذلك فان الحلال يفسح صدره لكل بحث ممتع من هذا القبيل وينشر مع الشكر أى مقال مفيد يتعلق بالاقطار الشرقية عامة

ظاهرة غريبة

(الجبايش - العراق) ومنه
 أعرف ثلاثة أخوة كان كلما تزوج أحدهم ماتت زوجته بعد بضع سنوات وهي لا تزال في ريعان الشباب . وقد فقد الأول ثلاث زوجات وفقد الثاني اثنتين وقد فقد الثالث أيضاً اثنتين فما علة ذلك ؟

(الحلال) المفروض ان موت جميع الزوجات كان طبيعياً لا جنائياً . وفي هذه الحالة لا بد من التسليم بأن الوفاة في جميع الحالات وقعت عرضاً وانفاقاً وليس لذلك تحليل آخر

التنويم المغناطيسي والحمل

(بيت لحم - فلسطين) حنا عيسى حزبون
 قرأت ان منوماً مغناطيسياً تمكن من جعل فتاة بكر تحمل وتلد . وبعد ان ولدت فخصها الاطباء فوجدوا انها لا تزال بكر . فما رأيكم في ذلك ؟

توقع امر مرغوب فيه او مرغوب عنه ، وهنالك أحلام تنشأ عن كثرة التفكير في امر من الامور والمؤمنون بمناجاة الارواح يعتقدون أن بين الاحلام والسبر ترمز علاقة متينة بشهادة التجارب والاختبارات الكثيرة ومن الصعب جداً ان نبدي رأياً قاطعاً في هل للرؤيا التي رأيتوها في المنام علاقة بمناجاة الارواح من دون ان نقف على تفصيلات دقيقة وافية لا يتسع هذا المجال لبسطها

صفات الوسطاء

(الجبايش - العراق) آل ابراهيم عبدالله حلي

أشرتكم في مقالكم الأخير الى وسيطين معينين وقتلتم ان مناجاة الارواح تتعذر دون هذين الوسيطين . فما هي الشروط التي يمتاز بها هذان الوسيطان ؟

(الحلال) ذكرنا في الجزء الماضي من الحلال كلمة عن الوسطاء . وقلنا ان الوسطاء صفة يمتاز بها بعض الافراد ولسنا نعلم ماهيتها وهي على كل حال صفة جسمانية لا علاقة لها بأخلاق الشخص ودرجة رقيه وثقافته . أما الوسيطان اللذان ذكرناهما فلا يمتازان بشيء خاص سوى انهما باشتراكهما يسهل ورود الرسائل على أيديهما

معالجة شؤون الشرق

(الجبايش - العراق) ومنه
 نعتقد ان الحلال بمجلة شرقية عامة . فلماذا لا تعالج شؤون جميع الاقطار الشرقية كما تعالج

وهل لها ميزانيات خاصة وهل هي تجبي الضرائب من الاهلين؟

(الهلال) نظام البلديات شائع في معظم عواصم العالم ومدنه الكبرى، والبلديات تجبي الضرائب المختلفة وتؤدي للاهلين خدمات جليلة. وتختلف نظم البلديات واختصاصاتها باختلاف العواصم. أما مصر فإن أكبر مجالسها البلدية هو مجلس الاسكندرية، وليس للقاهرة مجلس بلدى بالمعنى الاصطلاحي

استاذ ودكتور

(بماكو - السودان الفرنسى) عبد القادر برکه

كثيراً ما أقرأ في الصحف قولهم الاستاذ فلان، و الدكتور فلان،، والذي أخاله ان كلمة أستاذ تطلق على المعلم وكلمة دكتور خاصة بالأطباء. أليس الأمر كذلك؟

(الهلال) الاستاذ لفظ فارسى معرب معناه المعلم والمقرى، والمدير والعالم. وقد شاع استعمالها في كثير من البلدان العربية في غير ما وضعت له في الاصل. وهذه ظاهرة من ظواهر فوضى الالفاظ حتى لقد صار الخوذى والكناس والعامل بالاجرة وغير هؤلاء يلقبون بالاستاذ أو، الاوسطى، على حد التسمية التركية. وكان لقب الاستاذ في مصر مقصوراً الى عهد قريب على، المحامين، وطائفة المعلمين فقط ثم قذف به في تيار الفوضى فصار يمنع جزافاً لجميع الناس

أما كلمة دكتور فلاينية معربة معناها في الاصل كعفى أستاذ بالفارسية أى المعلم. ثم

(الهلال) قرأنا عن حوادث كثيرة من هذا القيل وليس عندنا شك في انها خرافات لا طائل تحتها. على ان الاطباء ذكروا حوادث وقعت لفتيات ابكار حملن وظللن طول مدة الحمل ابكاراً. وليس هذا مجال لتعليل تلك الحوادث النادرة

غرائب التنويم المغناطيسي

(بيت لحم - فلسطين) ومنه قرأت أيضاً ان منوماً مغناطيسياً زرع نواة شجرة أمام جمهور من المشاهدين وما هي إلا دقائق حتى رأى هؤلاء شجرة تنبت وتورق وتعمل ثمرأ. وتم ذلك كله في نحو خمس عشرة دقيقة وعلى عزف الكمنجة. فما رأيكم في ذلك؟

(الهلال) هذه الحادثة أقرب الى المغول من الحادثة التي ذكرتوها قبلاً. ويعملها علماء التنويم المغناطيسى بما يسمونه «التنويم الاجمالى، أو، استهواء الجماهير، (Mass Hypnotisation أوHypnotisme Collectif) وهو إيهام جمهور من الناس برؤية شىء لاحقة له إلا في بحيلة النوم فيظن جميعهم انهم يشاهدون ذلك الشىء مع انه لا وجود له. والتنويم الاجمالى، أصعب أنواع التنويم ولعلك لا تجد اليوم في العالم كله غير ثلاثة أو أربعة يستطيعون ذلك

نظام البلديات

(اردب الحمصن - شرق الاردن) ميخائيل الطوال هل توجد بلديات في عواصم الدول المختلفة

أشتم اليها ويظهر انها شائعة بين بعض طبقات العامة

الغددة الصماء

(محطة المناشى - مصر) عبد الفتى
عبد السلام

ما أسباب نشاط الغددة الصماء التى تسبب طول القامة وما أسباب عدم نشاطها ؟

(الهلل) تتألف الغددة من خلايا لكل خلية منها نواة خاصة . وتسمى هذه الخلايا (epithelial) أى ذوات النواة . وقد تكون كثيرة أو قليلة . والغددة متصلة باعصاب واوعية دموية تنقل اليها اشارات ، مختلفة تلقاها من مراكز الحواس الخمس فاما ان تزيد فى افراز تلك أو تنقص منه . فاذا زاد الافراز قيل ان الغددة نشيطة . واذا نقص قيل انها خاملة . هذا ولا يزال علم الغددة فى اول عهده والارجح أنه سيحلونا فى المستقبل اسراراً كثيراً تعلل كثيراً من ظواهر الانسان الجسمانية والفسانية

توجه الكتب

(بيروت - سوريا) ج . ح .
شرعت منذ مدة فى ترجمة كتاب من الانجليزية الى العربية بعد ان بحثت لاعلم هل سبقنى احد الى ترجمته . ولما أوشكت ان أنهى من الترجمة عرفت ان الكتاب قد ترجم . فاذا أفعل ؟

(الهلل) يقضى الواجب الادبى ، ان لم نقل الواجب القانونى ، على من يريد ترجمة كتاب الى اية لغة ان يستأذن المؤلف أو الناشر

أطلقت اصطلاحاً على من ينبغ فى علم من العلوم كالطب أو الفلسفة أو الكيمياء أو الحقوق أو ما إلى ذلك . وليس قصر هذا اللقب على الاطباء إلا من باب التخصيص فقط لأن اللقب عام فى الاصل اللاتينى

النحس وحسن الطالع

(بماكو - السودان الفرنسى) ومنه
يؤمن كثير من الناس بحسن الطالع وبالنحس . فهل من برهان على صحة هذا الاعتقاد أم هو كثير من اعتقادات العامة حديث خرافة ؟

(الهلل) هو بلا شك حديث خرافة .
لحسن طالع الانسان أو نحسه هو إلى حد بعيد يده . وقد يكون أيضاً ناشئاً عن عوامل لا سلطة له عليها . والانسان عرضة للخير والشرفاذا أصابه الاول قال انه حسن الطالع واذا أصابه الثانى نسي حسن طالع له وقال انه فريسة النحس والشؤم

الجنين

(بماكو - السودان الفرنسى) ومنه
قرأت فى بعض الكتب ان الجنين اذا ولد فى الشهر السابع أو التاسع عاش واذا ولد فى الشهر السادس أو الثامن مات . فهل من دليل طبي على صحة هذا القول ؟
(الهلل) ليس ثمة أى دليل على صحته . وكاتب هذه السطور يعرف شاباً ولد فى الشهر الثامن وهو اليوم فى الثامنة عشرة من عمره . على اننا قد قرأنا غير مرة هذه الخرافة التى

الهلال لسنته الثامنة والثلاثين (صفحة ١٠٨٢)
عن اكسير الحب . فهل هذا الدواء موجود
حقيقة ؟

(الهلال) الاشارة في المقالة التي قرأتموها
هي الى انواع من الغذاء تستثير عواطف الانسان
المختلفة ومن جعلتها عاطفة الحب . وفي المقالة
المشار اليها اسماء عدة عقاير كيميائية ثبت ان
لها تأثيرات مختلفة في عواطف الانسان وصفاته
فراجعوا المقالة كلها

اما كلمة اكسير فقد استعمالها العرب قديماً
وفي كتب اللغة ان الاكسير مادة تلقى على الفضة
ونحوها ليحبلها الى ذهب . ويعرف عند الافرنج
بحجر الفلاسفة ثم استعمل الاكسير للدلالة
على بعض السوائل السحرية . وتكتب اكسير
باللاتينية هكذا (Elixir)

اصل الزراعة

(بغداد العراق) هل الزراعة اختراع أم
اكتشاف ؟

(الهلال) هي اكتشاف وفق اليه
الانسان عند خروجه من الطور الذي كان يعيش
فيه على الصيد والغنص . وقد وجدت النباتات قبل
وجود الانسان فلا يمكن أن يقال أن الانسان
هو الذي اخترعها ، وانما يقال أنه رأها منذ
خروجه من الطور الحيواني وبدأ يدرك سرها
وبالتدريج أخذ يمارسها ويتعلم بالاخبار شروطها
ومقتضياتها

(١٣٣)

في ذلك . ولو ان الذي سبقكم الى ترجمة الكتاب
الذي اتم بحدده استأذن المؤلف في نقل كتابه
الى العربية لامكنكم ان تعرفوا ذلك من المؤلف
ونوفروا على انفسكم عناء الترجمة . وبخيل الينا
ان كليهما شرع في ترجمة الكتاب بلا اذن من
المؤلف . وفي هذه الحالة تتحملان معاً تبعه
الجهد الذي اضعتهما . واذا كان الذي سبقكم الى
الترجمة قد فعل ما فعل من دون استئذان المؤلف
وكنتم اتم على العكس من ذلك قد استأذنتموه
فان في عمل المترجم الاول مسؤولية قانونية
خلاف المسؤولية الادبية

حياكة الجوارب

(نابلس - فلسطين) قارى

في تقويم الهلال لسنة ١٩٣٢ ان في بعض
المصانع في مصر آلات (ماكينات) لحياكة
الجوارب . فهل يستطيع المرء ان يتعلم هذه الصناعة
من تلقاء نفسه بواسطة كتاب يرشده الى ذلك
ومن دون أن يضطر الى الحضور الى مصر ؟
(الهلال) نعتقد أن ذلك في الامكان فان
ماكينات حياكة الجوارب بسيطة غير معقدة .
ونعرف اسرة في بيروت اشترت ماكينة من
هذا الصنف واشتغلت بحياكة الجوارب وكان
ذلك مورد رزقها

اكسير الحب

(واشنطن - الولايات المتحدة)

ك . ب . ل

قرأت ما كتبتموه في الجزء التاسع من

مضاد مضاد

وقد تمكن أحد المخترعين الفرنسيين من استنباط جهاز كهربائي يحتفظ بدرجة حرارة الهواء داخل الغرف منعاً لما قد ينشأ عن ذلك القلب من أخطار

كراقاتة جديدة

اخترع أحد الالمان نوعاً جديداً من الكراقاتات (رباط العنق) تصنع من الكاوتشوك وهذه الكراقاتات ناعمة جداً تشبه الحرير ولكنها متينة ويمكن غسلها بالماء والصابون ولا تحتاج الى كي ولا يمكن تمييزها عن أفضل أنواع الكراقاتات . وهي تصنع باللون ورسوم مختلفة

ثياب دافئة

اخترع أحد الالمان نوعاً جديداً من الثياب يمكن تدفئتها بالتيار الكهربائي مرة في اليوم فتحفظ بحرارتها وتدفع الجسم ولا يحتاج المرء معها الى لبس معطف أو ثياب صوفية

وعلى ذكر التدفئة نقول ان في مقدمة اعضاء الجسم التي يؤذيها البرد القدمين ، والأذى الذي يلحق بهما من البرد لا يقتصر عليهما فقط بل يتعداه الى سائر اعضاء الجسم . وكثير من الامراض التي تنتاب الجسم انما تنبأه عن طريق القدمين ، لذلك يجب الاهتمام بتدفئتهما اكثر من الاهتمام بتدفئة أى عضو آخر من الجسم

سرعة مذهشة

بنت المصانع البحرية الإيطالية طراداً حملته عشرة آلاف طن في أقصر مدة عرفت في التاريخ فقد وضعت قاعدته في أول يناير سنة ١٩٣١ واكمل قبل عيد الميلاد من السنة نفسها أى في أقل من اثني عشر شهراً . وقد أنزل الطراد الى البحر بحضور جلالة الملك فكتور عمانوئيل واطلق عليه اسم « بولا »

المصاييح الكهربائية

بلغ عدد ما بيع من المصاييح الكهربائية في الولايات المتحدة في السنة الماضية ٥٥٧ ٤٠٠ ٠٠٠ مصباح

ميزانية التعليم

بلغ ما أنفقتة أميركا (عدا الحكومة) على شؤون التعليم في الولايات المتحدة في السنة الماضية ثلاثة آلاف ومائتي مليون دولار .

تقلب درجة الجو

من أشد الاخطار التي يتعرض اليها الانسان داخل منزله تقلب درجة الحرارة والبرودة تقلباً مستمراً . وهذا القلب هو سبب الزكام والنزلات الشعبية المختلفة التي يضرب بها المرء . لذلك يجب منع ذلك القلب على قدر الامكان مع الاحتفاظ بنقاوة الهواء

هذه الأوراق عند اللعب بحيث يمكن خلطها، وتوزيعها بواسطة الآلة من دون لمسها باليد . وهذا يطيل عمر الكوتشينة ، ويحفظها طويلاً

إبادة البعوض

يظهر ان جميع وسائل إبادة الذباب والبعوض المستعملة لآنأتى بفائدة حقيقية أو أنها تأتي بفائدة محدودة فقط . لذلك فكر احد المهندسين الأمريكيين فى استنباط جهاز كهربائى يطلق فى جو الغرفة تياراً يقتل كل ما فيها من هوام وحشرات ولا يشعر به الانسان . وتقول إحدى المجلات الاميركية التى نقلنا عنها هذا الخبر ان التجارب التى قام بها المخترع قد اسفرت عن نجاح عظيم . ويذكر ان الجهاز المذكور يطلق التيار الكهربائى فى الجو وهذا التيار يجذب الهوام والحشرات الى الجهاز فيصطادها ويبيدها فاذا صح هذا الاختراع كان خدمة عظيمة للانسانية واستطاعت ربة المنزل بواسطته ان تنجو من البعوض والذباب

دهان جديد

فى بعض السواحل الشمالية الغربية فى المحيط الهادى نوع من سمك الرنجة له قشور تحتوى على زيت ذى لون يشبه لون اللؤلؤ تماماً ويصنع منه دهان لبعض قطع الاثاث والادوات المنزلية وكثيراً ما تدهن به تلك الادوات فترى لونها جميلاً جداً وهو يحفظ لونها ويمنع عنها الوساخة إذ يسهل غسلها بالماء فقط فتبدو كأنها جديدة

الهواء النقي

لكى يكون الهواء نقياً منعشاً يجب أن يحتوى على كمية كبيرة من الايونات ، أو الومضات الكهربائية . وكلما كان الهواء قديراً وآسناً ، كان عدد ايوناته ، قليلاً لذلك يفكر بعض علماء الاميركان فى ابتكار طريقة لكهربة الهواء وجعله نقياً منعشاً . وفى الواقع ان بعضهم صنع اجهزة لهذا الغرض ويظهر ان التجارب التى تمت قد أسفرت عن نجاح يذكر . ويقول الاستاذ باجلو الاميركى ان الايونات ، تكون على أكثرها على قم الجبال ، ولهذا نجد الهواء هناك منعشاً

لحفظ الآنية

يباع الآن فى اميركانوع من الدهان (البويا) المصنوع من مواد ملونة قوامها الألومنيوم . وهذا الدهان يحفظ الآنية المنزلية من الصدأ بحيث لا تحتاج الى تبيض ويكتفى معها بفصل تلك الآنية بالماء والصابون فقط ولا يؤثر هذا الدهان فى الاطعمة التى توضع فى الآنية أو التى تطبخ بها

ورق اللعب

ورق اللعب (الكوتشينة) من أهم أسباب نقل العدوى بسبب كثرة تداول الأوراق . وكلما تداولتها الايدي زادت الميكروبات التى تلتصق بها لذلك يجب إتلاف كل كوتشينة ، بعد استعمالها وعدم السماح للاولاد الصغار بتداولها . وقد ابتكر أحد الاميركيين آلة صغيرة لتداول

وقد اخترع احد الالمان روباوطاً ، أى انساناً ميكانيكياً يعلم الرقص بجميع أنواعه تعليماً متقناً وقد جربه الكثيرون فأسفرت التجربة عن نجاح تام

لاقتفاء البرد

اخترع أحد الاميركيين بطارية كهربائية صغيرة يقبض عليها الانسان بيده للتدفئة عند اشتداد البرد . وهذه البطارية تجعل الدم يجري في العروق بسرعة

موسى جديدة

من الادوات التي راج استعمالها في اميركا حديثاً موسى للحلاقة ذات مصباح كهربائي يستطيع المرء في الصباح أن يخلق بها ذقنه من دون أن يضطر الى ازالة المصاييح الكهربائية

بشرى للصلع

في الجزء الصادر في شهر ابريل الماضي من مجلة « بويولار ساينس » الاميركية (أى مجلة العلم العامة) ان العلماء في اميركا قد اكتشفوا أخيراً طريقة لمعالجة الصلع ولمنع سقوط الشعر وذلك بالحقن بخلاصات الغدد الصماء ولا سيما خلاصة الغدة النخامية . وتقول المجلة المذكورة ان بعض أساتذة كلية الطب بجامعة ايلينوي الاميركية قاموا بتجارب كثيرة في هذا الصدد أسفرت جميعها عن نجاح مدهش ومن جعلتها انهم أعادوا شعر رجل كان أصلع صلماً تاماً منذ سنة ١٩١٤ ولم تستغرق عملية إعادة الشعر سوى أربعة أسابيع

مصدر جديد للراديو

لا يخفى ان حكومة البلجيك تحتكر المصدر الوحيد لعنصر الراديو في العالم وهذا المصدر هو منجم مادة « البتشبلند » (Pitchblend) في مستعمرة الكونغو البلجيكية ، وهي المادة التي يستخرج منها الراديو . والراديو كما لا يخفى هو الدواء الوحيد الذي لدا السرطان واحتكار البلجيك لهذا المنجم يجعل سعر الراديو غالباً جداً . وقد جاءت الانباء الآن بانهم عثروا في كندا على مناجم لمادة « البتشبلند » هنالك وينتظر أن تستخرج منها كميات كبيرة من عنصر الراديو وسيؤول ذلك الى تشجيع الاطباء لمضاعفة جهودهم في مكافحة داء السرطان فقد كانت قلة الراديو من اقوى مشبطات عزائمهم

باخرة عظيمة

عزمت شركة « كبريس لايفر » على بناء باخرة هائلة الحجم تضاهي الباخرة التي تبنيها شركة كونارد الانجليزية وسيكون طول هذه الباخرة ٩٦٣ قدماً وعرضها ١٠٨ أقدام وعمولها ٥٦ الف طن وقوة آلاتها ١٨٠ الف حصان وعدد نوتيتها ١١٨١ وعدد قواديبها ٣٤ وتسع ٢٧٦٩ راكباً . وقدرون نفقات بنائها بخمسة وثلاثين مليون دولار

لتعليم الرقص

لم ينتشر فن الرقص في زمن من الازمان كانتشاره في هذا العصر . ولا تكاد قرية من قرى أوروبا وأميركا تخلو من مدرسة للرقص .

الهلال في سرائله الماضيه

عن الجزء الثالث عشر الصادر في أول مارس سنة ١٨٩٤

تخمس الثالث

« ان اول هؤلاء الثلاثة هو المرحوم فرنسيس فتح الله مرآش الحلبي . والثاني — المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي . والثالث — المرحوم اديب بك اسحق »

أسئلة وأجوبة

(بيروت) محمد سليم
افيدونا عن عدد الاسلام اذا امكن ولكم
الشكر

(الهلال) ان اشهر ما وصل الينا من تقاويم
تعداد الانفس في العالم بالنسبة للاديان ثلاثة اولها
واقدمها تقويم ادريان بابي المولود بالبندقية سنة
١٧٨٢ وقد كتب تعداده سنة ١٨٣٦ فبلغ عدد
الانفس في العالم على تقديره ١٠٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠
منهم ١٥٥ ٠٠٠ ٠٠٠ مسلم . وثانيها تعداد ديترسي
كتبه سنة ١٨٥٩ . وفي تقديره ان عدد العالم
..... ١ ٢٨٨ منهم ١٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠ مسلم

والثالث وهو الاخير نشر سنة ١٨٦٩
بلغ فيه عدد العالم ١ ٣٧٥ ٠٠٠ ٠٠٠ منهم
..... ١٦٥ ٠٠٠ ٠٠٠ مسلم منهم ٢٠٤ ٣٦٥ ٥٧ في الهند
(طنطا) جرجس فيلوناوس
في اي سنة استعمل التاريخ الافرنكي

(الميلادي) بالديار المصرية ؟
(الهلال) لا نعلم سنة مخصوصة دخل فيها
التاريخ الميلادي مصر ولكن يقال بالاجمال انه

يلقب تخمس الثالث بالسلطان الاكبر . وهو
من اعظم ملوك الاسرة الثامنة عشرة . عاش في
القرن السابع عشر قبل الميلاد . وحكم مدة ٤٨
سنة اتسعت فيها املاكه المصرية وانتشر لواؤه
على الحبشة والتوبة والسودان والشام والجزيرة
والعراق وكردستان وارمينيا وقبرص وغيرها .
وذلك بعد ان عصوه مراراً وحاربهم وتغلب
عليهم وقاد جماعة منهم اسرى الى مصر . ونقش
ذلك على المياكل التي بناها . وفي جملة آثاره **مسلتان**
اقامهما في المطرية . وهاتان **المسلتان** نقلتا الى
الاسكندرية في عهد كليوباترة آخر ملوك البطالسة
وقد جعلتا هناك امام هيكل انقيصر . وعرفتا
بعد ذلك بمسما كليوباترة . وقد نقلت احدى
هاتين **المسلتين** سنة ١٨٧٧ الى لندن

أشعر شعراء العصر في سورية

جاء من احد قراء الهلال (يعقوب جمال)
ما يأتي رداً على اقتراح من هم الثلاثة الذين يعدون
اشعر شعراء العصر في سورية : « اشعر شعراء
العصر في سورية حسب اعتقادي هم :

الاول — الشيخ ابراهيم اليازجي . والثاني
— امين افندي شميل . والثالث — الياس افندي
صالح . وجاء من عبد المسح الانطاكي :

ولما أخذت علاقة الحكومة المصرية بالاجانب تنسج يوماً فيوماً على أثر افتتاح قناة السويس واقتراض القروض ، وغير ذلك - استعملت التاريخ الافرنجى بكثرة ، وأفسحت له المجال فى المحاطبات الرسمية

المعرض المصرى بالاسكندرية

أقرت الحكومة المصرية إنشاء معرض مصرى فى الاسكندرية تعرض فيه مصنوعات البلاد وبضائعها ، وكل ما هو خاص بمنتجاتها . وقد بعثت نظارة الداخلية منشوراً إلى المديرين والمحافظين فى سائر أنحاء القطر لحض الناس على عرض مصنوعاتهم فى هذا المعرض وإرسال كشف ببيان أسماء الذين يطلبون الاشتراك

دخلها بالتدرج ، وتمكن فيها بتمكن النفوذ الاجنبى فى أعمالها ويجب أن ننظر إلى هذه المسألة من جهتين : أولاً من جهة الاهالى ، ثانياً من جهة الحكومة

أما الاهالى فلا ضابط لاستعمالهم التاريخ لان كلا منهم يستعمل فى أشغاله ومخبراته التاريخ المتعلق بمذهبه غالباً . على أنهم قد يجهلون عن ذلك فيذكرون التاريخ الاخرى ازاها تاريخهم أما الحكومة فاستعمل التاريخ فيها تابع لمذهب صاحب السلطة فالملوك الفراعنة كانوا يؤرخون بمحوادث التاريخ المهمة أو الحوادث الفلكية أو غير ذلك ، ثم جعل استعمال التاريخ يتنوع فيها تبعاً لتنوع السلطة

عن الجزء الرابع عشر - صدر فى ١٥

على باشا كاساذ للمرسلين الاميركان لتعليم اللغة العربية وقواعدها . ولبت فى مصر بين معلم ومعلم حتى أتم دروسه فى العلوم العربية وغيرها وفى سنة ١٨٣٤ سافر إلى جزيرة مالطة وأقام فيها زهاء أربع عشرة سنة بدرس فى مدارس المرسلين الاميركان . وقد تولى تصحيح ما يطبع فى مطبعتهم وأخذ فى التأليف والتصنيف ، ولا يكاد يوجد كتاب مطبوع فى مطبعة مالطة إلا كان هو مؤلفه أو مترجه أو مصححه ومن جملة ما ألفه كتاب للتدريس وآخر سماه (الواسطة فى معرفة أحوال مالطة) وفى سنة ١٨٤٨ سافر إلى لندن لتفج

أحمد فارس الشرباشى

ولد فى (الحدث) فى سفح لبنان سنة ١٨٠١ وقد ظهرت عليه مخائل التجابة منذ نعومة أظفاره فتعلم القراءة فى مدرسة عين ورقة بلبنان وتلقى شيئاً من اللغة والنحو على يد أخيه أسعد ، وبدأ ينظم الشعر فى حدود العاشرة . وكان فيه ميل غريزى لقراءة الكلام الفصيح والتبحر فى معانى الالفاظ الغريبة

وقد حدث لآخيه أسعد حادث مؤلم أدى إلى موته شرمينة فكره أحمد الإقامة فى بلاد الشام وجاء إلى مصر فى عهد ساكن الجنان محمد

(الهلل) نظراً لآآلاف الرواة في تاريخ وفاة هؤلاء ووفاة شعراء عصر الراشدين وعصر بنف أمفة لم نربداً من الاعآاء على الكآب اللف نعبرها رسمفة تقرباً لانها من أأمال الأكموة أو معنده منها. فقد أأأنا وففك شعراء الالاهفة والراشدين وبنف أمفة من فهرست الكآبأانة الالوففة للنشور بأمر الأكموة المصرة. وففها أسما كآب الكآبأانة الالوففة وأسما مؤلففها وسف وفافهم. وكتاب تاريخ العرب وآدابهم وفذ ذكرناه فف الهلل قبل الآن وهو مطبوع على نفقة الأكموة المصرة وعلف فف مدارسها. وفذ راجعنا كتاباً أخرى كآفة إنما كان اعآاءنا على هذفن الكآبن

اكتشاف فف هرم دهنور

اكتشف أمدفر المنآف المصرة فف قفر من قفور هرم دهنور كنزاً من الذهب المرصع والالارة الكرفمة. وعلف أسما أوسرناسن الالف والالف من فراعنة العائلفة الفاففة عشرة. وما فزال البآأ أارفاً لعلهم فكنشفون كنوزاً أخرى. وفآآوى هذاف الكآز على صدففة من الذهب المرصع بالزبرآ واللازورد والففروز.

وزنها ٣٧ آرام وهي أبأع ما صاغة الصاغة وآفظلة الالام. وفآآوى أيضاً على اسورة واصفاف وأساور وآلف أخرى وآعلان ومرافا وآنأم وففر ذاك بفن ذعفة وفضة وزمرء وعقفق ونآوه

زربة الفواء إلى العربفة الفف قامت بها آمفة زربة الفواء. وفذ كآب سفآفه هذف فف كتاب مفاء (كآف الالاف فف أآوال أورفا). وفذ فف فف سفآفه هذف بضع عشرة سنة منآولاف فف أنال أورفا. ولم ففر ففأاً من لباسه الفركف ولا بفل طربوشه. وأنآف فف أناء ذاك الفآفن الفرفسفة والالفرزفة. وفزوج سفة الالفرزفة لم ففله أولاداً. ونال الالاففة الالفرزفة بفذ سمف لافهم لم فكونوا ففآآونفا إلا لمن اسآآفها. ثم سافر من بارفس إلى فولس فأ كرمه الباف وأقام فففا مءة فآرر فف آرففة (الرائء الفونسف). وهناك اعآق الفاففة الاسلامفة. وكان قبل ذاك مسفأاً بفأف فارس بن فوسف الشباف. وأأذ صنفه ففآشر فف البلاد الاسلامفة

وفف سنة ١٢٧٧ هـ الففأ آرففة الالاف الشهورة فف الاسفانة وأأاف فف إنشافها وسبأها فولع الناس بمطالعتها وذاع صنفها فلفق الالاف وفارس والعراق وسائر بلاد العرب

وفف سنة ١٨٨٦ قدم صاحب الفرفة إلى مصر وفذ شاآ وهرم. ثم آاف إلى الاسفانة وأقام هناك آف وفافه الملفة وفذ شبع من الالام. وفف العء الفالف فافف على وصف مؤلفافه

أسئلة وأمفرفة

(علفك - الالاف) شبل الفعافف الملم الأول لففة العربفة بفار العلوم

هل لكم أن فففءونا عن المصادر الفف أأآفم عنها أزمفة وفاة شعراء الالاهفة وما هم مسآافكم

خواطِر * لآحمد شوقى بك

(مختارة من كتاب « اسواق الذهب » الذى

يطبع الآن بدار الهلال . وسصدر قريباً)

مَنْ بَنى بِسَلاحِ الحَقِّ بُنى عَلَيْهِ بِسَلاحِ الباطِلِ

قُبِّحَ الدِّينَ نَطَقَ ففَضَحَ وَسَكَتَ ففَدَحَ

ما بُنِيَ عَلَى الفَضْلِ الكاذِبِ مِثْلَ الثَّناءِ الكاذِبِ

قضاءَ السَّماءِ بقضاءِ الارضِ اختلطَ ، وهذا معصومٌ وهذا عرْضةٌ للنلَطِ

هَلَكْتَ أُمَّةٌ نَحْياً بفرْدٍ وَتَمُوتُ بفرْدٍ

تَغْطِي الشَّهْرَةَ عَلَى العِيوبِ كالشَّمْسِ غَطَّى نَورُها عَلَى نارِها

لِلرِّياساتِ أَذْئابٌ فلا يَكُنْ ذَنْبُكَ كَذِبِ الطَّاوُوسِ فيذهبِ بِبِهاائِكَ كُلِّهَ لِنَفْسِهِ ،

ولا كَذِبِ الفأْرِ فينقطعُ عَنكَ عِندَ العِسلِ ، ولا كَذِبِ النِّجمِ فيصِيبُكَ بِنَحْسِهِ

مَنْ عَجَزَ عَفٌّ ، وَمَنْ يَشَّ كَفٌّ ، وَمَنْ جاعَ أَسْفٌ

الأُمَّمُ بِنِيازِ الحِمْمِ

الصَّالِحُونَ يَبْنُونَ أَنفُسَهُمْ ، وَالْمُصْلِحُونَ يَبْنُونَ الجَماعاتِ

المدرسة تُعَلِّمُ ولا تُحَلِّمُ، والحياة تُعَلِّمُ وتُعَلِّمُ

المتحيز لا يُميز

ولد البخيل مرحوم ، وولد المبذر محروم

يد القاتل حمراء تَمُتُّ عليه في الدنيا وتشهد عليه في الآخرة

آس ثم انصح

ربما تقتضيك الشجاعة أن نجبن ساعة

الخير فيه ثوابه وإن أبطأ ، والشر فيه عتابه وقلبا خطأ

عليك أن تلبس الناس على أخلاقها ، وليس عليك ترقيع أخلاقها

العتاب رفاء الود

النصح ثقيل فلا نجعله جدلا ، ولا ترسله جيلا

رُبَّ قارصٍ للأمراض ، وعرضه بين شقَى المقرض

أكثر الفضائل اصطلاح ، وجوهرها كلها الصلاح

الذليل بغير قيد متقيد ، كالكلب لو لم يسد لبعث له عن سيد

نحسُن المرأة نصف عليمه ، ويقبُح الرجل نصف جاهل

من أترى أوساد ، فلا يعدنّ الحساد

إذا خدع الطبيبُ المريضَ أعان الدواء ، وإذا خدع المريضُ الطبيبَ أعان الدواء

العامة أذئاب من يمسح رؤوسهم

يهدم الصدر الضيق ما يبني العقل الواسع

العافل من ذكر الموت ولم ينسَ الحياء

يستأذن الموت على العافل ، ويدفع الباب على النافل

الغلط إذا أدرك تبدد ، وإذا ترك تعدد

إذا كثر الشعراء قلَّ الشعر

الحقيقة ثقيلة فاستعبروا لحقائق العلم خفة البيان

السقي بعد الغرس ، والتربية قبل الدرس

اجتنب التفريط والافراط ، تستغن عن بقراط

بُغِضَ الكبر الى النفس الكبيرة ، وحُبِّت الصغائر الى النفس الصغيرة

يا أبا العزلة أنت لو طرتَ عن الناس ما وقعت الا عليهم

نهرم القلوب كما نهرم الأبدان ، إلا قلوب الشعراء والشجعان

من ذهبَ يستقصي سرائر النفوس لم يرجع

السجون اذا امتلأت انفجرت

ما عرفتَ من نفسك شيئاً إلا عرف الناس منها أشياء

البلشفية فيصرية ، لها جبروت الملك وسرفه ، وليس لها جلاله ولا شرفه

الوقت عدو مجتهد ، لا يدافعه إلا مجتهد

قادة الثورة مقودون بها كالجلاميد تقدمت السيل تحسبها تقوده وهي به مندفة

الثورة جنون طرّاه عقل

خطة الماقل في رأسه ، وخطة الجاهل في نفسه

الخط طير يقع غير مستأذن ، ويطير غير مؤذن

من أحبَّ المال نعب بجمعه ، ومن أحبه المال نعب بتبديده

أبي الله أن يتساوى عباده إلا في النوم والموت

القدم الى جاري المقدور ، أسرع من الماء الى الحدود

الماضي يُسلّ عليك يوماً

اخضع من شئت إلا التارخ

أصدقاء السياسة أعداء عند الرياسة

خلقت المرأة تنبل بالجمال ، فان فاتها التمسست ما ينبل به الرجال

عجبت من الصدر يسع الحادث الجليل ، ويضيق بحديث الثقيل

ارحم نفسك من الحقد فانه عطب ، ناراً وأنت الحطب

كاد صفح الوالد يسبق ذنب الولد

لو حطمت السنُّ المرأة ما حطمت مرآتها

لا رعد مع صحو ، ولا كوعيد العاجز لنو

لا يُبحث عن القتل والقتال دائر

الاعمى من يرى بغير عينه ، والأصم من يسمع بغير أذنه

كل بنيان يهدم من رأسه ، وبنيان الأوهام يُهدم من أسفه

ثلاثة مسخرّون لثلاثة آخر الأبد : الفقير للفني ، والضعيف للقوي ،
والبلبد للذكي

نَسَجُ القلوبِ من شهوات

دودُ الحرير أخرق ، هلك تاركاً الناس خير ما لبسوا فما تركوا له منه كفتنا ،
والنحل حكيم طعم من كل الثمرات ثم أطمع

يتقي الناس بعضهم بعضاً في الصغار ، ولا يتقون الله في الكبار

من لم يكن في عنان لذة أو تحت مهماز ألم ، فليس على ميدان الحياة

الجماعات مطالبا أهل المطامع بنبأهم الى منازل الشهرة

بأنى نفسه لا يُبالي ما هدم

هل في مصر نهضة أدبية ؟

من حديث مع الدكتور محمد حسين هيكل بك

جلسنا الى الاديب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك في ساعة من اوقات فراغه فدار الحديث بيننا عن نهضة الادب العربي ومدى ماوصلت اليه ، وعن الادب كفن جميل ، والقصة ومستقبل الفن القصصي في مصر ، وعن رأيه في الشعر المذثور ، والتأليف والزجة وايهما اقع لنهضتنا . وقد كان محادثتنا الدكتور في غبطة لانه يعتقد كما سيأتي في هذا المقال ان الاحاديث الادبية كثيراً ما تنعز في اتجاهات الادب الجديد . وقد آثرنا ان نلخص هذا الحديث المتع للشرك القراء معنا في فائدته وامتناعه

« هل عندنا نهضة أدبية حقاً ، وهل هذه النهضة قوية بالمعنى الصحيح ، وهل هي جديرة بان تهب الاذهان وتكره الجمهور على الاعتراف بها ؟ »

« اسئلة قد تدور في خلد كثير من الناس ، وقد يختلفون في الاجابة عنها ، ولكن الواقع ان عندنا نهضة ادبية قوية تكرر الجمهور على الاعتراف بها على الرغم مما يصادفها من عقبات . واطهر ما في هذه النهضة انها تخط ما كانوا يسمونه « عصر الترجمة » الى سورة أخرى وهي ما يسمونه « عصر التأليف » ، وإن كان الحيد من المؤلفات قليلا . ولولا الشواغل التي تصرف الادباء عن مضاعفة الجهد كالمعمل في السياسة والسعي لطب العيش لكنت الحال أحسن مما هي الآن

الشعر والشعر

« وانا ما زلت اعتقد أن النهضة الادبية سائرة الى الامام في الثراء كثر منها في الشعر . وهذا واضح فيما نتناوله كل يوم من الكتب والصحف والمجلات . وقد رأينا منذ ابتداء النهضة كتاباً يحيدن قاموا بدورهم ثم خلفهم آخرون ، وظهر عندنا كثير من نوابغ النثرين كالاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، ومصطفى كامل ، وقاسم امين ، وعلى يوسف ، والمنفلوطي ، وغيرهم ممن احدثوا مدرسة جديدة في النثر العربي

« وهذا بخلاف الحال في الشعر ، فان الشعر العربي في الوقت الحاضر مازال لابساً ثوبه القديم ، ولازال الشعراء الذين احتلوا الميدان من اربعين سنة هم ابطال هذا الميدان . وتستطيع ان تقول انه لم يظهر لهم الى الآن منافسون يهابونهم . وما يؤسف له أن أغلب المنتجات الشعرية لا تخرج عن المديح والثناء ولا تتجاوزها الى العاطفة السامية التي هي اهم اغراض الشعر الصحيح

« وفي اعتقادي ان من اكبر عيوب نهضتنا الادبية عدم الاهتمام باحياء الادب العربي القديم ، ومن العيب كذلك ميل الادباء الى هدم بعضهم بعضاً ، فان كثيرين منهم يتأثرون بالخلافات الشخصية

والمذاهب السياسية في تقديرهم للآثار الأدبية. مع ان الادب كفن جميل يجب ان يسمو فوق كل اعتبار، ويجب ان ينظر اليه من ناحية الفن دون سواء . ولو تساند الادباء والمشتغلون بالادب وخلقوا لهم رابطة لكانت النهضة أقوى وأوسع دائرة كما هي ، ولاستطاعوا ان يحدثوا تيارات في التفكير والكتابة أكثر جداً مما هو حاصل الآن . فاقني لا أرى أن اجتماع الادباء وعاداتهم بل احاديثهم كثيراً ما تنتج وتثمر في اتجاهات الادب الجديدة اكثر مما تثمر المطالعة ، وأكثر مما يثمر تقليد الادب الغربي

الادب والاديب

« والادب عندي - كما قلت - فن جميل . وهو يحتاج الى الموهبة الفنية الحصة والجد والاجتهاد . فإلما نكن الموهبة فيه غنية خصة فالجد وحده لا يكفي . وكذلك غنى الموهبة لا يكفي وحده دون الجهد والاجتهاد المتصل

« وفرق عندي بين الاديب والساكن ، فكل أديب كاتب ، ولا عكس . وكثيرون منا معشر الصحافيين كتاب لا أدباء . وكثيرون منا لا يحبون الادب بالمعنى الذي افهمه من انه فن جميل ، وان كانوا متفوقين في الصحافة تفوقاً يجعلهم في الدرجة الاولى من اهلها . ومن رأى أن الادب كفن جميل له كسائر الفنون الجميلة جميع نواحيه ومذاهبه ، ففيه الادب الفلسفي والروائي والقصصى وغيره . ويغلب ان يحدد الاديب ناحية من هذه النواحي اكثر من سواها . وخير ما يفعله الاديب ان يتوفر على تنمية ملكاته في الناحية التي وهب فيها

الادب القصصى

« وذكرت فيما ذكرت من النواحي الادبية الادب القصصى ، وهو من ارقى انواع الادب . وعندي ان الفصة المصرية موجودة . ولما كتبت « زينب » - وأنا في صدر الشباب - كان في خيالى ان اتف جأت على هذا النوع من الادب ، لانه غزير المادة عندنا ، فلا يكاد يمضى أسبوع حتى اسمع فيه من الحوادث التي تقع في مصر وبين جدران منازلها ما يصلح للقصة وما يصلح للاقصودة ، وما يصلح للمسرح

« وأما بقعد بالادباء عن تصوير هذه الحوادث في القصص والاقاصيص والروايات المسرحية أن هذه الآثار الادبية تحتاج لدقة اظهارها الى وقت طويل وفراغ ورياضة نفسية وذخيرة لا تبسرهما اسباب العيش وكسب الرزق في مصر ، وهذا هو السبب في عدم وجود القصة أو الاقصودة بالصورة الفنية الجديرة بالتقدير في الادب المصرى

« على انى لست متشائماً من ناحية الفن القصصى ولا من ناحية النهضة الادبية بوجه عام لان قراء العربية يزداد عددهم عاماً بعد عام ، ولان حالة الاضطراب النفسى التي تسود الامم العربية ستنتهى حتماً

الى الاستقرار بعد زمن ما ، وسنجد كثيراً من الناس اشد اقبالا على القرأة وسيجد كاتب القصص بعض ما يكافى مجهوده ان لم يجد كل ما يكافى مجهوده . ورجل الفن الموهوب يكفيه القليل دائماً لانه وغيره من الادباء يشعر بسعادة لا تعدلها سعادة في انتاج الآثار الفنية التي يحبها على صورة تطمئن لها نفسه ويستريح لها ضميره

التأليف والترجمة

« وسألتني عن التأليف والترجمة وأيهما أنفع لنهضة الادبية الحاضرة . فأقول لك إنه لا غنى عن الترجمة كما لا غنى عن التأليف ، ويجب ان يسيرا جنباً لجنب دائماً . لانه مهما عظمت الثروة الادبية في أمة من الامم قلنا في حاجة الى الاقتباس والاطلاع على التروات الادبية في الامم الاخرى . واذا كان ذلك ما حدث في الايام القديمة ، فان الامم احوج اليه الآن بعد أن صارت أكثر اتصالاً بعضها ببعض

« فالترجمة لازمة للنهضة الحاضرة كالتأليف . والادب الصالح هو الذي يقوم فيه كل مشغل به في الناحية التي يتقها

الشعر المنثور

« على اني اذا قلت ان الترجمة لازمة فاما احب ان تناول الآثار الادبية لنوايغ ادباء الغرب مما يضيف الى الادب العربي ثروة يتذوقها وتمتعي مع روحه ، وهنا اذكر ما ابتدعه بعض الادباء اخيراً مما يسمونه « الشعر المنثور » . فهو في رأيي بعيد عن ذوق الأدب العربي ولا يتمشى مع روحه . وهو في اعتقادي توثب في النفس الى الشعر ، وقصور دون ادراك غايته . ولو ان الذين يتوثبون نظموا خواطرم شعراً لكان ذلك احسن ، ولضمنوا لآثارهم البقاء ، أما هذا النوع من الشعر ، اذا ترك أثراً فنياً جليلاً ، فانه على ما اعتقد ليس ما قدر له البقاء

« وقد طالعت من « الشعر المنثور » شيئاً غير قليل ، يدلني على صحة ما قدمت . ومع ان امام هذا المذهب المرحوم جبران خليل جبران ، فان روايته « الاجنحة المتكسرة » التي لم يلبجاً فيها الى نوع الشعر المنثور ستكون أبغى آثاره في الادب العربي ، ذلك لان روح الادب العربي في مدى السنين الطويلة لم تتذوق هذا النوع ، ولم تثبه مع اتصال العرب باوروبا واطلاع كتابهم على ادب الغرب في الاندلس - ذلك الاطلاع الذي كان جديراً بأن يلهمهم مختلف المذاهب الغربية التي تلتهم وروح الادب العربي »

العلم ومناجاة الارواح

ما هو الموقف العلمي الصحيح بازاء هذه المسألة الخطيرة ؟

بقلم الاستاذ اميل زبرانه

لا نسلم الا بما اثبت العلم ..
ولكن لا تنكر ما لم ينكره

اود ان اردد هنا ماقلته غير مرة في مقالاتي السابقة - وهو أئى حين اكتب في موضوع مناجاة الارواح ، فليست في مقام من يروج لمذهب يؤمن به ، او من يبت الدعوة لرأى عزيز لديه . وانما انا كمن شق امام عينيه حجاب كثيف فترات له امور عجيبة رام تينها واستقصاء حقيقةها . وائى اتقدم في هذه المجاهر بمتى الحذر مهتدياً بمصباح البحث العلمى التزيه . غير غافل عن التبعة المترتبة على النفى او الاثبات في مثل هذا الموضوع الخطير

وكلمة اخرى اود ان اوجهها الى قمر من الذين طرّفوا هذا البحث : ان المناقشة العلمية ليست كالتافشة في السياسة أو الدين . ففي هذين الميدانين يغلب ان يكون الاعتقاد سابقاً للبرهان ، أى ان العقيدة السياسية أو الدينية تنسرب الى ذهن الانسان عن غير طريق البحث والفحص . ثم بعد صاحبا الى اثباتها والتدليل على صحتها . واذا نحن قمنا بهذا الاسلوب في منشأ عقائدنا السياسية والدينية فلنا نستطيع الاعتماد عليه حين نبغى تكوين رأى علمى . فللم علم حدود صريحة والبحث العلمى منهج واضح لا يجوز تخبطه

فن تصدى لدراسة مناجاة الارواح وما يتصل بها من الموضوعات الحارقة يجب عليه بادى بدء . أن يعار ح كل رأى سابق لم يتم على أساس التحرى ، وان يلج هذا الباب بحذر منرشدأ بالنهج العلمى الصحيح . اجل ، يجب ان يدرس الظواهر الروحانية كما يدرس أى طائفة من الظواهر الطبيعية . وفى الواقع ان الظواهر الروحانية يبنى ان تدخل في حيز الظواهر الطبيعية اذ ليس من شئ خارج الطبيعة وانما هناك اشياء شملها علنا الحاضر ، وأشياء لم يشملها بعد . ولا بد قبل قبولها في حظيرته من ان تؤدى الامتحان

ان علم القرن العشرين اكثر اتضاعاً من علم القرن التاسع عشر وارحب منه صدرأ: فان التقدم العلمي العجيب في القرن الماضي وما احدثه في حياة الانسان من تحول وانقلاب لم يمهدها منيل في التاريخ، كان من جرائه ان اصيب العلم بنشوة زاهواً بنجاحه واعتداداً بمقدرته، وظن العلماء حيناً ان العلم المادى قد احاط بسنن الكون الرئيسية وان في استطاعتهم تفسير جميع الظواهر تفسيراً مادياً. وشأن العلم الحديث في ذلك كشأن الشاب في أول عهده يغتر بقوته ويغتر بحجراته ولكن لا يلبث بعد النضوج العقلى وسكون الفورة الاولى ان يتغلب عليه الحرس والتروى

ثم ان العلماء قد رأوا كثيراً من النظريات التى ظنوها ثابتة لا تتزعزع، رأوها تهاوت وتندك من اساسها بين عشية وضحاها. فكلم من المبادئ التى تعلمناها منذ عشرين أو ثلاثين سنة قد تعدت اليوم أو ابدل بها سواها. هذا ماتم في جيل واحد من الناس وفي بضعة عقود من السنين. فلتصور ما يكون من مصير العلم بعد مائة سنة وبعد الف سنة وبعد ذلك !

وفي الحقيقة ان نظرية سرية نلقيا على تاريخ الكشف العلمى لكفيلة بان تخفف من غلواء بعض المنعصين للعلم أو لما يظنونه علماً. فدا حفل هذا التاريخ بالعبر وما ادعاء الى التحذر في التقرير والاستنتاج. فكلم من مرة رأينا حقيقة الامس نصبح **ضلالا** وضلال الامس يصبح حقيقة

اجل، ان تاريخ التقدم العلمى ليس الا تاريخ الحقائق الجديدة تطرد من امامها الحقائق القديمة وتحل محلها. فالحقيقة التى يكسبها البشر ليست هي الحقيقة الازلية المطلقة، ويندر ألا يصيبها الزمن بموله عاجلاً أو آجلاً، على الرغم مما قد يبذل انصارها من المقاومة في اول الامر: فان بعض الاوليات المقررة اليوم في اذهان الناشئة كانت يوماً ما مناراً للجدل بل للفتن والمنازعات، ثم لم تلبث ان انتصرت على ما سواها، وقد يحى. اجلها بعد حين ويحتم عمرها اسوة بما تقدمها . . . وهكذا دواليك

على ان التحول في الرأى العلمى يندر ان يتم بلا مقاومة. ولهذا الظاهرة — التى سماها البعض Misonéisme أو Néophobie أى كراهة الجديد — تعليل مقبول: وذلك ان علماء كل جيل تستقر في اذهانهم بعض النظريات وتعد لديهم في منزلة الحقائق الثابتة التى يسكنون اليها ويطمثون. فالانسان لا يطبق حالة الشك التى تهك فكره بل ينشد راحة ذهنه على الدوام

فاذا جاء باحث بجديد يترتب عليه زعزعة ما استقر في الازهان كان نصيبه العداوة والمقاومة، حتى قبل ان تبحث دعواه. لان كل ما يتطلب جهداً أو يثير ساكناً ينفر منه الانسان بفطرته، ولا سيما بعد ان يجاوز سناً معينة. فالعقل كالجسم يفقد مرونته مع السنين وتقل قابليته للنمو والتكيف. ومن العلماء من تصلب آراؤهم فيتعصبون لها بعناد عجيب. وليس التعصب في العلم باقل عماية وشاعة من التعصب الدينى !

غير ان العالم الجدير بهذا الاسم يجب عليه محاربة هذا الميل العيى - أو بالحرى هذا الكسل النفسى - مهما تكلفه من جهد او تجر اليه من تغيير فيما استقر عليه « علمه » . على اننا اذا تصفحنا تاريخ العلوم وجدنا العلماء من هذا الطراز هم الاقلية . فاما اكثر الحقائق التى قاومها العلماء بحجة انها مخالفة « للعلم » وهى انما كانت مخالفة لعلمهم هم !!

هذا كان شأن التخدير الجراحى فقد انكره العلماء فى اول امره .

وهذا ايضا كان شأن « الميكروبات » فان العلماء ظلوا عشرين سنة دون التسليم بوجودها

وغيلو سجن لانه قال ان الارض تدور

وأكد العالم لافوازيه الفرنسى - على سعة علمه - انه يستحيل ان تسقط حجارة من السماء إذ

لبس فيها حجارة !

والدورة الدموية لم تثبت صحتها الا بعد جدال دام اربعين سنة !

وقس على ماتقدم امثلة عدة . فتاريخ العلوم مملوء بما تلاقسه الحقائق العلمية من صنوف

المقاومة قبل ان تستقر ويسلم بها العلماء . بل كثيراً ما كان العلماء انفسهم هم اكاد العقبات فى سبيل

تقدم العلوم ، وسرعان ما كانوا يسمون النقص الجديد الذى يحايز علمهم بانه مناقض للعلم

وشتان بين ما هو « جديد » فى العلم وما هو « مناقض » له

قلت اننا فى دراسة مناجاة الارواح يجب ان نتبع المنهج العلمى . فاهو هذا المنهج وما الذى

يفضى به ؟

يجب على الباحث العلمى اولاً ان يخلى ذهنه من كل رأى سابق لم يقم على اساس التحرى .

ثم يجب عليه جمع اكبر قدر من الحوادث والوقائع الداخلة فى مجال بحثه ، حتى اذا اجتمع منها القدر

الكافى امكنه استخراج قاعدة لتعليقها جميعاً . ثم يعتمد الباحث الى تحقيق هذه القاعدة والتأكد من

صحتها فانما ثبت لديه بالتجربة والاختبار انها تنطبق على جميع الحالات قررناها نهائياً واعتمدها قانوناً عاماً

افرض انى ادرس فعل الحرارة فى المعادن ، فأتى اشرع فى التجربة بمعادن مختلفة فاذا وجدت

النتيجة فى جميع الحالات تمدد المعادن بفعل الحرارة وضعت مبدئياً هذه القاعدة وهى « ان الحرارة

تمد المعادن » ، ثم عمدت بعد ذلك الى توسيع مدى البحث والاختبار والمقابلة حتى اذا تأيد هذا

القانون فى كل مرة قررته وجعلته فى سيفته النهائية

وبعبارة اخرى ان العلم فى تحريره يقطع اربعة ادوار :

١ - جمع الحوادث والوقائع

٢ - تحليلها تحليلًا أوليًا

٣ - تحقيق هذا التحليل بتطبيقه على حوادث ووقائع متنوعة

٤ - تقرير التحليل نهائيًا

وفي الواقع ان الانسان لا يستطيع ان يحزم جزءاً قاطعاً (أى موثوقاً بصحته مائة في المائة كما يقال) إلا فيما يتعلق بالحوادث والوقائع المفردة . فلنفرض مثلاً اني وجدت قطعة من الحديد تمددت بفعل الحرارة ثم وجدت مرة ثانية قطعة من النحاس تمددت كذلك ، ثم في مرة أخرى قطعة من الرصاص . فهذه الحوادث المفردة ثابتة لا شك فيها ، ولكنني حين اود ان استخرج منها قانوناً عاماً ينطبق على ما سواها - فاقول ان جميع المعادن تتمدد بالحرارة - ففي هذه الحال لا يكون حكمي نهائياً وبقي قولي معرضاً لخطر استكشاف معدن جديد قد تكون له خواص أخرى تلجئني الى تعديل حكمي السابق أو تقيده بتحفظ



هذا هو باختصار - واخشى أن يكون اختصارى غفلاً - اسلوب البحث العلمي . وهذا هو الاسلوب الذي يجب أن تتوخاه في دراسة مناجاة الارواح
 واول ما يطلب منا كما قلنا ألا نركن الى رأى سابق في هذا الموضوع - سواء أأوحته الينا عقائدنا الراسخة أم اميالنا الخفية أم ما تنصبو اليه نفوسنا . بل يجب ان نبحت ونجمع الحوادث والوقائع ونحقق الوافي . وحينئذ نرى هل يكفى ما اجتمع لدينا من البيانات الموثوق بها لاتخاذ موقف معين وينبغي ألا تحول غرابة الشيء دون التسليم به ، فعظم ما نجهله نستنهجه في أول الامر ولا تصور صحته الا بمشقة : افرض ان سائحاً جاء يوماً الى قوم لا عهد لهم بالمنطيس وقال لهم انه اكتشف معدناً له خاصية جذب الاشياء اليه ، لاشك انهم يكذبونه ولا يحفلون بدعواه

كذلك كان من الصعب على الانسان - قبل الاختراعات العامة التي تمت في القرن الماضي - ان يتصور شيئاً مما تحقق اليوم وأصبح مألوفاً. فلا شك ان آباءنا لوجاههم زاعم يزعم انه يستطيع التحليق في الجو أو معادنة شخص بعيد أو اضاءة غرفة بضغط زر أو ... أو ... الى آخر المعجزات التي نبش بين ظهرانيها لسخروا منه واتهموه بالجل أو - على الاقل - بالادل



ثم هنا تعرض مسألة يجدر ان نواجهها بلا ابطاء . وهي : هل يجوز لنا الاعتماد على شهادة الباحثين

في موضوع مناجاة الارواح ؟ أى هل يمكننا الأخذ بما يرويه لنا نفر من العلماء عن تجاربهم وإحباطاتهم ؟

الجواب : نعم . ولم لا يكون الامر كذلك ؟ اتنا نعتمد على شهادة الزهاد من أهل العلم في جميع ميادين البحث العلمى . ومع كل ما يلبس الباحث الروحانية من منوف الدجل والخداع ، فان شهادة بعض كبار العلماء ممن لا يظعن أحد في تراهم حرية بالاعتبار والاحترام . وليس بعقل ان اولئك العلماء الذين راضوا عقولهم طول حياتهم على اسلوب التحرى العلمى الدقيق - لا يغفل ان هؤلاء العلماء حين يلجئون باب الباحث الروحانية يفقدون تلك الصفات التى اتصفوا بها وينسون ما تقتضيه هذه الباحث الخطيرة من الدقة والحذر

اما الخداع في هذا الميدان فلا شك انه قد كشف غير مرة ولا شك انه فضع امر غير واحد من « الوسطاء » - ولكن حادثة واحدة اثبتت بالطرق العلمية الصحيحة اكثر دلالة من مائة حادثة انجلى عن ظهور النفس فيها . قال برجسون الفيلسوف الفرنسى الكبير : « لا شأن لى بقدر ما يصح أولاً يصح من حوادث الاحلام النبئية فليست هذه بمسئلة احصاء . ولو لم يثبت لدى الاحداث واحد من هذه الحوادث لقررت سحة انتقال الافكار » . وما قاله برجسون عن انتقال الافكار يمكن اطلاقه على مناجاة الارواح ايضاً وقد شبه العلامة ما يرمى اولئك الذين يحضون الآن في هذه الموضوعات الخارقة بكونهم مكتشف اميركا قبل ان يظ العالم الجديد . فقد مثل طريقه غير مرة وتغررت سفنه في بحر الظلمات لما اكتشفتها من نقابات البحر ومخلفاته ، ثم لم يلبث ان شق طريقه بين مختلف العقبات وكشف ظلالاً جديداً عجيباً

١١٠٤

على ان الباحثين في الروحانيات يختلفون اختلافاً بيناً في تقدير الشوط الذى قطعوه في مباحثهم ففرق منهم يرى ان ما اجتمع لديهم من المشاهدات والتجارب يكفى لتقرير وجود الارواح وامكان الاتصال بها . فهذا البحث في نظرهم قد جاوز دور الفرض ودخل دور التقرير ولكن الفريق الآخر وان سلم بصحة ما يبدو في هذا الميدان من الظواهر ، فانه ما زال يفحصها بدقة . فلا ريب ان اموراً عجيبة تتم على أيدي بعض الوسطاء ، إلا ان دلالتها الحاضرة في نظر هذا الفريق لا تتيح الجزم بأنها صادرة عن ارواح الموتى

قال الاستاذ محمد فريد وحيدى في البحث الذى نشره اخيراً في الهلال : « ... اما المسئلة التى حيرت

المعقول ولا تزال موضوعاً للنزاع بين الباحثين هي صحة شخصية الأرواح - هل هي أرواح الموتى الذين نعينهم ، أم هي أرواح من طبيعة أخرى موجودة في العالم الاثيرى تتحلل اسماءهم وتظهر بصورهم ، أم روح الوسيط نفسه تخدعهم وتجبب السائلين بلسان موتاهم ، أم روح وقية تألفت عناصرها من مجموع أرواح المجريين على غير وعى منهم ٤٠٠٠ »

٤٠٠٠

قال السير اوليفر لودج العالم الانجليزى المشهور : « ان اهم ما اثبتته البحث الروحاني حتى اليوم هو امكان انفصال الجسم عن الفكر وان الفكر يستقل احياناً ويعمل بصور معينة بعيداً عن اياته الجسدية ... »

هذه فيما نعتقد أدنى نتيجة يخرج بها الباحث من دراسة هذه الموضوعات فكل من غنى بها لا يلبث ان تبدوله هذه الحقيقة وهي ان الذهن البشرى قد تصله المعرفة في بعض الاحوال بطرق غير طرق الحواس العادية

ولا يرحن من الذهن ان العلم لم يفقه الى الان كنه الجانب الاكبر من الحقائق الاولى . فاهي المادة ؟ وما هي الكهرباء ؟ وما هو الاثير ؟ وما هي الخاذية ؟ وكيف يتاح للبيئة اذا ما لقحت ان ينشأ عنها شجرة أو حشرة أو فيل أو انسان ؟ وكيف ينسج العنكبوت نسيجه وتقطع الابرار القارات والبحار في فصول معينة ؟

هذه كلها اشياء مألوفة واسكنها في الوقت نفسه ألغاز يتندر حولها ، أما الظواهر الروحانية فهي ايضاً ألغاز كهذه وان لم تكن مألوفة مثلها

على ان ذهننا هو اللغز الاعظم ، ولا شك اننا لا نفقه الا النزر اليسير من احكامه - احكامه في الحياة وبعد المات . فكل الباحث النفسية الحديثة ان دلت على شيء ، فالتما تدل على اننا ما تزال في بدء عهد الاستكشاف وان خفايا النفس أعجب من ظواهرها - وكأن الانسان ، على رأى وليم جيمس ، يعبش على سطح ذاته وكل ما تحت هذا السطح يكاد يكون مجهولاً

ان الباحث الروحانية في نظرنا ما تزال في اول عهدها . وكأنها اليوم في المرحلة التي قطعها علم الفلك حين كان تنجياً . ولكن التعجيم قد انقضى عهده واصبحت الاجرام السماوية خاضعة لنواميس معروفة . ولا يبعد ان يحىء يوم يستخرج فيه العلماء نواميس ثابتة من بين شتى الباحث الروحانية التي يقومون بها في جميع الاقطار

اميل زيدان

كيف استقل العراق

دولة تنشأ في عشر سنوات

قام أخيراً الأستاذ كريم ثابت برحلة الى العراق وإيران وانتهز فرصة إقامته في الدولتين الناهضتين لدرس أحوالهما السياسية والاجتماعية . وفي هذا المقال يبرّد كيف استقل العراق وكيف تمكن العراقيون من إنشاء دولة في عشر سنوات . ولا يخفى ان هذه الدولة ستدخل جعبة الأمم بعد أسابيع

مطامع الانجليز في العراق

كان للانكليز مطامع قديمة في العراق وكانت رغبتهم في الاستيلاء عليه معروفة بغية ضمه الى امبراطوريتهم لقربه من الهند واتصاله بها . فما كادت تركيا تخوض غمار الحرب العظمى ويدور القتال بينهم وبين الترك حتى اسرعوا بانزال جنودهم في سواحل العراق وتقديموا لاحتلاله فقاومهم الترك مقاومة شديدة ، ولكنهم لم يكثرثوا للصعاب التي لاقوها في طريقهم وظلوا يواصلون الزحف حتى دخلوا بغداد في أوائل سنة ١٩١٧ وكانوا في أثناء زحفهم وتقدمهم يكيلون الوعد للعراقيين العرب بالحرية والاستقلال ويمنونهم بإنشاء الامبراطورية العظمى ويوزعون عليهم منشورات المغفور له الملك حسين ملك الحجاز الأسبق

الادارة الانجليزية ونائجها

وبعدما وطد الانجليز أقدامهم في بغداد استأنفوا الزحف متجهين نحو الموصل ، فلما وصلوا الى شرافط ، وبينها وبين الموصل مسافة قصيرة ، عقدت الهدنة بين الترك والحلفاء . وأمضيت شروطها في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩١٨ فوقفت القتال ولكن الانجليز مضوا في تقدمهم نحو الموصل فدخلوها وبذلك صار العراق كله في قبضة أيديهم فتأسوا عندئذ وعودهم للعرب والعراقيين بإنشاء حكومة عربية مستقلة ، وأنشأوا في بغداد ادارة انجليزية مرتبطة بحكومة الهند أي ان العراق كان يدار على شكل مستعمرة تابعة للهند فكانت الحكومة الهندية تتولى شؤونه وإدارته وترسل اليه العمال والموظفين حتى امتلأت مصالحه ودواوينه بهؤلاء الغرباء الذين لا يعرفون لغة البلاد ولا عاداتها وتقاليدها ، وكان التشريع عبارة عن قرارات أو أوامر يصدرها الحاكم العسكري أو معاونه ، وكان ضباط حامية الهند أيضاً يتقلدون المناصب الادارية في الأقاليم والبنادر والارياف ، فمنهم المديرون

ومنهم ضباط البوليس ومنهم رجال الامن العام ، حتى أصبح العراق غريباً في بلاده بعيداً عن دوائر حكومته مقصياً عن الوظائف التي جعلتها السلطة العسكرية وفقاً على الذين تأق بهم من الهند أو غيرها من الاقطار الاخرى

الثورة العراقية

وسرعان ما عيل صبر العراقيين من هذه الحالة فطلبوا وألحفوا بتعديلها ومنحهم حقوقهم والبر بالوعود والعهود المقطوعة لهم ، ولما لم يجدوا أذناً صاغية تنادوا الى الثورة فاندلعت نيرانها في صيف سنة ١٩٢٠ وقد ابتدأت يوم ٢٢ يونيو باغتيال ضابطين بريطانيين في مدينة نل عفر التي تبعد بضعة كيلومترات عن الموصل . ثم شملت منطقة أواسط الفرات خاضعت الحاميات البريطانية في المدن وقطعت عليها خط الرجعة وكان عدد رجال الجيش الانكليزي في العراق يومئذ ستين ألفاً فأعاد النظام بعد معارك عنيفة وبعد وصول نجدات جديدة اليه وهكذا وجد الانكليز أنفسهم أمام حالة جديدة ، فقرروا إجابة مطالب الامة والبر بعودهم لها ، وعكفت وزارة المستر لويد جورج على درس شؤون العراق دراسة دقيقة ، فعرفت مكان الداء وأعراضه فقررت فوراً تأليف حكومة برئاسة المرحوم السيد عبد الرحمن النقيب ، نقيب أشراف بغداد ، تستمد السلطة من مجلس وطني يمثل أعيان البلاد وعدد أعضائه ٢٠ عضواً منهم ثمانية يؤلفون هيئة الحكومة الجديدة ورئيسهم هو النقيب

الملك فيصل في العراق

وكان جلالة الملك فيصل حين اضطراب الحالة في العراق في لندن وكان قد خرج من سوريا على أثر احتلال الفرنسيين لها فاتفق مع الحكومة البريطانية على أن يرشح نفسه لمنصب ملك العراق وأن يذهب الى بغداد لهذه الغاية

وفي شهر يونيو سنة ١٩٢١ وصل جلالة الى البصرة وفي ١١ يوليو قرر المجلس العراقي أو مجلس الشورى - وقد قلنا آنفاً انه يتألف من ٢٠ ذاتاً - عرض عرش العراق على الملك فيصل قبله وأيد المندوب السامي البريطاني هذا الانتخاب واستفحق الشعب العراقي فنال جلالة ٩٦ ٪ من مجموع الاصوات وفي يوم ٢٣ اغسطس سنة ١٩٢١ نودي به ملكاً

التوفيق بين الفريقين

وكانت العلاقات السياسية يومئذ بين الحكومتين البريطانية والعراقية مبهمة مشوشة ، فان الانكليز كانوا يتمسكون بالانتداب ويقولون ان جمعية الامم عهدت اليهم به محاولين الاشراف على الكبير والصغير من شؤون البلاد والتدخل في كل أمر من أمورها وجعل الاستقلال الذي ناله بمقتضى معاهدة فرسايلاً لفظاً لا مدلول له

وكان هناك عدد من الوطنيين يرى ان بقاء الانكليز لا يتفق والكرامة القومية وينادى
 بوجود جلائهم ورحيلهم عن البلاد بقضهم وقضيضهم وتركهم ادارتها لأبنائها
 وهنا رأى العقلاء ان يتكروا حلا يوفق بين الوجهتين المتناقضتين لأنهم أدركوا ان جلاء
 الانجليز عن العراق قبل ان يتم تكوينه الطبيعي ويبلغ أشده وتنشأ القوى الكافية لحماية حدوده
 الواسعة، معناه تعريضه لغزوات جيرانه، وهكذا يفقد استقلاله ويقضى على أمانه فيعود الى أشد
 ما كان عليه في عهده السابق كما ان سيطرة الانجليز المطلقة على الادارة وتصريفهم للجيل والحفير
 من شؤونها لا يسير بالبلاد الى الغاية التي تنشدها وتسعى لبلوغها - نقول ان العقلاء رأوا ان
 يتكروا حلا يوفق بين هاتين الوجهتين المتناقضتين، فلم يجدوا أحسن من عقد معاهدة تقرر
 علاقات الحكومتين احدهما بالآخرى

المعاهدة والرسور

وكان أول ما عمله جلالة الملك فيصل بعد جلوسه على العرش انشاء حكومة جديدة برئاسة
 نقيب بغداد ففاوضت هذه الحكومة الانجليز لعقد معاهدة تحدد علاقات العراق بانجلترا بدلا
 من صك الانتداب الذي رفض العراقيون قبوله أساساً لعلاقتهم ببريطانيا. وفي يوم ١٠ نوفمبر
 سنة ١٩٢٢ تم توقيع هذه المعاهدة ومدتها ٢٠ سنة فلفتت معارضة شديدة من الوطنيين الذين
 رأوا في نصوصها غناً يلاذهم. بيد ان ذلك لم يمنع الحكومة من مواصلة العمل فدعت الامة إلى
 انتخاب جمعية وطنية حضرت مهمتها في ثلاثة أمور :

١ - التصديق على المعاهدة وقرارها

٢ - وضع دستور العراق

٣ - وضع قانون الانتخاب

ومع ان الحكومة العراقية لقيت صعوبات جمة في حمل الشعب على الاشتراك في هذه
 الانتخابات بسبب الدعوة الشديدة التي بثت لمقاطعتها إلا انها استطاعت جمع الجمعية فاجتمعت في
 شهر ابريل سنة ١٩٢٣ وأقرت المعاهدة ووضعت الدستور وقانون الانتخاب فتم بذلك انشاء
 الحكومة العراقية الجديدة

تعديل المعاهدة

غير ان المعاهدة العراقية البريطانية لم تلبث ان عدلت في سنة ١٩٢٤ وفي سنة ١٩٢٥ وفي
 سنة ١٩٢٧، وذلك تبعاً للاحوال والظروف، وآخر معاهدة عقدت بين العراق وانجلترا هي
 معاهدة شهر يونيو سنة ١٩٣٠ وضمنت للعراق دخول جمعية الامم ونظمت علاقاته بانجلترا.

وقد أقر البرلمان العراقي هذه المعاهدة وستنفذ من اليوم الذي يصير فيه العراق عضواً في جمعية الأمم أى في شهر سبتمبر القادم

تقرير الموقوفات الخارجية

وانتهج هم العراق بعد ذلك الى تقرير صلاته بجيرانه وتسوية المسائل المعلقة بينه وبينهم وفي مقدمتها شؤون الحدود ، فعقد المعاهدات مع تركيا والحجاز ونجد واليمن ، وعقد اتفاقات تمهيدية مع إيران . وقد أدت زيارة جلالة الملك فيصل لاهران في الشهر الماضي الى تفاهم رجال الحكومتين العراقية والايرانية على أساس المسائل التي كانت لا تزال تفتقر الى تسوية وينظر ان تعقد المعاهدات الخاصة بها . وزار الملك فيصل في السنة الماضية عاصمة تركيا الجديدة فكان لهذه الزيارة أثر كبير في توطيد علاقات حسن الجوار بين البلدين

الاهتمام بالاصول الداخلية

ولم تصرف السياسة الخارجية المسؤولين من رجال العراق عن الاهتمام بالشؤون الداخلية . فأصلحوا الطرق وألّفوا جيشاً منظماً أصبحت البلاد تستطيع ان تعتمد عليه الآن ، وأوجدوا شرطة ووضعوا لها نظاماً تماثل نظم الشرطة في أرقى بلدان العالم ، وزادوا عدد المدارس وغنّوا بزيادة عدد المدرسين العراقيين ونشطوا الصناعات المحلية على نحو ما تجلّى في معرض بغداد الذي افتتح في شهر ابريل الماضي

وستوقف الحكومة العراقية لإيرادها من امتيازات البترول التي منحتها لشركتين انجليزيتين حتى الآن على مشروعات الري الجديدة التي يراد بها احياؤها نحو مليوني فدان ، وستكون ٨٠٠ ألف فدان منها صالحة للزراعة في خلال السنوات الخمس الاولى ، وعلى تحسين الطرق الموجودة وإنشاء طرق جديدة ، وعلى تعميم المدارس ونشرها في جميع أنحاء البلاد

فما تقدم يتضح ان العراق تقدم في جميع مرافق الحياة ، واستطاع في خلال عشر سنوات ان ينشئ دولة على النظم الحديثة وان ينظم علاقاته الخارجية ويكفل التقدم المادى والادبى والعمل والاجتماعى لشعبه . وبما لا ريب فيه ان الفضل الاكبر في هذه النهضة المباركة يعود الى ما أظهره العراقيون من التضامن القومى

كريم ثابت

سوريا ولبنان

وتطور الموقف المالى والاقتصادى فيهما

خلاصة محاضرة للدكتور جورج فوشيه

تطورت الحوادث في سوريا ولبنان في الاسابيع الاخيرة تطوراً جانياً لم يكن في الحسبان اذفضت الاعتبارات السياسية والاقتصادية بوقف الدستور وبتعديل النظام الحكوى الى ان تستقر الحالة وتهدأ نورة الافكار . وقد وقع ذلك كله قبيل انتخابات الرأسة التى كان ينتظرها الجميع . وهذه المناسبة رأينا أن نلتزم هنا خلاصة خطبة ألقاها زميلنا الدكتور جورج فوشيه في الجمعية الملكية للاقتصاد السياسي بالقاهرة ، أجل بها الحالة في سوريا ولبنان ونظر إليها نظرة صادقة . قال ما خلاصته :

لا يسع الجائل في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسى إلا ان يتضح له التطور البين الذى قد نم في خلال العشر السنوات الماضية ، سواء أكان في المدن أم في القرى . فقد أنشئت هناك الطرق الكثيرة وغرست ألوف الاشجار وجرى بماء الشرب التلى الى جميع البلاد وأقيمت المحطات الكهربائية في كثير من الجهات . ومظاهر الرقى بادية على الخصوص في بيروت ودمشق وحلب والاسكندرونة

ولقد يتساءل المرء لماذا لم تتم هناك مشروعات عامة كبيرة ، ولماذا يكتفى القوم بسكة حديدية صغيرة تربط بيروت بدمشق ، ولماذا لم يتم إنشاء الخط الحديدي الذى وضعت رسمه بين بيروت وطرابلس منذ عهد طويل ، ولماذا أهمل مشروع الخط الحديدي بين حمص ودير الزور ، ولماذا أهمل الكثير من مشروعات الرى وغيرها ؟

الجواب ان الجائل دون ذلك كله هو الحاجة إلى المال وإلى الايدى العاملة . فوارد البلاد قد شحت بسبب ما طرأ عليها من الاضطرابات السياسية . والفلاح السورى لم يتسن له ان يجرى على الأساليب الزراعية الحديثة . لذلك بقيت مالىة البلاد ضعيفة

الميزان المالى

ولا بد لنا هنا من الاشارة إلى ميزان البلاد المالى في خلال العشر السنوات الماضية . والمقصود بالميزان المالى هو مقدار الاموال التى دخلت البلاد والاموال التى خرجت منها بين عامى ١٩٢١ و ١٩٣١

تدل احصاءات الجمارك على ان البلاد اشترت في خلال تلك المدة من الخارج بضائع زادت قيمتها على قيمة ما باعته ستة مليارات من الفرنكات (أى ٣٠٠ مليون ليرة سورية) . ومن

حسن الحظ ان هذا العجز في الميزان التجارى سوى بفضل عدة عوامل يصعب في الوقت الحاضر تقدير شأن كل منها تماماً وأثره في تسوية ذلك الميزان

ففى مقدمة تلك العوامل الاموال التى أرسلها المهاجرون من الخارج ، وتقدر بنحو خمسة ملايين ليرة سورية كل عام . وإيرادات المصافى ، وتقدر بنحو ثلاثة ملايين ليرة كل عام . ومكاسب التجار من البضائع التى يعيدون اصدارها إلى تركيا وإيران والعراق والحجاز ، وتقدر بعدة ملايين كل عام . وأثمان البضائع التى ترسل الى تركيا وغيرها بطريق التهريب ، ولا تذكر في بيانات الصادرات ، وتقدر بمبلغ يختلف من ٦ الى ٨ ملايين ليرة كل عام . وميزانية المفوضية العليا والجيش الفرنسى في سوريا وقد بلغت في خلال العشر السنوات الاخيرة نحو مليار ونصف مليار فرنك (أى ١٢٥ مليون ليرة) . وعلى كل حال فإن عجز السنة المالية التى أشرنا اليه قد تسبب للبلاذ سده كله تقريباً بفضل الموارد التى أشرنا اليها . وصادرات البلاذ لا تزال في زيادة مطردة ، سواء أكان باعتبار مقاديرها أم باعتبار قيمتها . فقد كانت الواردات سنة ١٩٢١ تسعة أضعاف الصادرات فنزلت في سنة ١٩٣١ إلى أكثر من ضعفها بقليل . واشترت البلاذ في خلال العشر السنوات الماضية آلات وادوات حديثة لتنظيم الصناعات المحلية بحيث يتسنى تقليل الواردات

مالية الحكومات السورية

واذا نظرنا إلى مالية البلاذ رأينا نظامها معقداً ، فهناك أربع دويلات لكل منها ميزانية خاصة للنفقات والايادات . وهذه الدويلات هى سوريا ولبنان الكبير وبلاد العلويين وجبل الدروز يضاف اليها سنجق الاسكندرونة الذى هو - بالاعتبار المالى - وحدة مستقلة بذاتها وان يكن سياسياً تابعاً للدولة السورية . وهناك أفساط سنوية تشترك الدويلات في تسديدها بنسبة عدد سكانها ومقدرتهم المالية كأفساط الدين العثمانى وتبلغ ٢٤٤ ليرة تركية كل سنة وغيرها من الأمور المشتركة

وتدل ميزانية الجمهورية اللبنانية على ان نفقاتها قد تضاعفت بين سنى ١٩٢٥ و ١٩٣١ أى انها زادت من ٢٥١٥.٠٠٠ ليرة سورية الى ١١٤.٠٠٠ ليرة . وليس معنى ذلك ان الشعب قد أرمق بالضرائب . وفى الواقع ان الضرائب الجديدة خفيفة جداً نسبياً . أضف إلى ذلك ان موارد البلاذ فى اتساع وإيراداتها فى زيادة مطردة والحل المالى الذى يتحمله الفرد فى لبنان لا يزيد على سدس الحمل الذى يتحمله الفرنسى فى فرنسا

واذا نظرنا إلى نظام البلاذ السياسى وجدناه معقداً بعض التعقيد . وقد يكون من المدهش ان بلاذاً لا يزيد عدد سكانها على سبعمائة ألف نفس يكون لها رئيس ووزارة وخمسة وزراء

وخمة وأربعون نائباً . ومثل هذا النظام يستازم في الحقيقة إدارة واسعة ونفقات كبيرة . ولكنه نظام يقتضيه نشوء البلاد واتساع مصالحها . وفي الواقع ان العمل الذي قد تم في خلال العشرة الاعوام الماضية قد كان عظيماً من الوجه المالى . على ان هنالك وجوهاً كثيرة للاصلاح ما تزال تحتاج إلى بذل مجهود . ولقد يدعش المرء إذ يرى في ميزانية سنة ١٩٣١ مثلاً اعتماداً بمبلغ ثمانمائة ألف ليرة سورية لانشاء الطرق وإصلاحها حالة ان الاعتمادات الخاصة بالشؤون الصحية وتحسين مجارى المياه لا تزيد على ٥٢ ألف ليرة ، على ان اعتماد الطرق طارىء . وقد دعت إليه اعتبارات محلية لا يتسع المجال لشرحها

ويقول المؤرخون ان عدد سكان سوريا في العصور الغابرة كان يزيد على اثني عشر مليوناً وان هذا العدد الكبير كان يعيش على موارد البلاد . أما اليوم فقد هبط ذلك العدد هبوطاً عظيماً ومع ذلك فان السكان في أشد الحاجة الى تنظيم موارد البلاد

التنظيم الاقتصادي

وانقل الخطيب من هذه الخلاصة إلى ما يأتي فقال :

ان هذا التنظيم يقتضى القيام بمشروعات اقتصادية كبيرة ، والمشروعات تحتاج إلى أموال كثيرة لا تحملها ميزانية البلاد . ولذلك فكر ولاية الأمور في حل من الحكمة ومن المصلحة عقد القروض في الخارج لاستغلال موارد البلاد

ويقال بوجه الاجمال ان الاهالى يرغبون في عقد تلك القروض لاعتقادهم ان الفائدة التي يجنونها من استثمار الاموال الاجنبية تعود عليهم بالرجح . إلا ان اعتبارات سياسية واقتصادية حالت أخيراً دون عقد تلك القروض

ولا بد لنا هنا من كلمة عن نظام الائتداب فهو يقضى بوضع تلك البلاد تحت رعاية فرنسا وان تكون الدولة المنتدبة شه وصى ، وان تقتصر مهمتها على إعادة تنظيم البلاد سياسياً واقتصادياً بالتدريج

فرى من هذا ان نظام الائتداب هو ضرب من الحماية المؤقتة ، وان البلاد انما وضعت تحت وصاية الدولة المنتدبة لكي تتولى هذه تدريبها للحصول على استقلالها بمرور الزمن

وانت تعلم ان أعظم مظهر للاستقلال هو الاستقلال المالى . وطبيعى ان الجماعات أو الحكومات التي تفرض البلاد الواقعة تحت الائتداب تطلب الضمانات الوافية للاموال التي تفرضها . وليس نظام الائتداب ضماناً من هذا القبيل إذ يكفي ان تكون الكثرة في مجلس النواب الفرنسى يوماً ما في جانب الذين يقولون ان فرنسا تحسر باصرارها على الاحتفاظ بائتدابها على سوريا أكثر مما تكسب حتى يسقط ذلك الضمان . وفي الواقع ان البلاد قد كانت معرضة غير مرة لمثل هذا الانقلاب الخطير . وما زال نجهل ما يمكنه المستقبل

وقد اقترح بعضهم ان تضمن فرنسا نفسها القروض التي تحتاج اليها البلاد . وفي هذه الحالة يتمتع لبنان وسوريا بالازايا التي تتمتع بها الجزائر ومراكش والهند الصينية حيث تستمر رموس الأموال الاجنبية . على ان الدوائر المالية والسياسية الفرنسية تجد في معاملة سوريا ولبنان بمثل تلك المعاملة صعوبات جمة . أضف إلى ذلك ان ثورة الدروز والثورة السورية أحدثتا أثراً سيئاً من الوجهة المالية . ومع ان نيك الثورتين أخذتا فقد ظل المليون ينظرون إلى البلاد الواقعة تحت الانتداب بعين الحذر وعدم الطمأنينة

ومنذ سنتين تحسنت الحالة واستتب الامن في تلك البلاد ، فاستأنف المسيو بونسو مساعيه في سبيل عقد قرض في الخارج بضمان الحكومة الفرنسية . وكان ثمة مشروع ينتظر له نجاح عظيم من هذا القبيل لولا ان الحوادث تطورت بعد ذلك تطوراً غير متظر

ففي خلال سنة ١٩٣٠ وضعت مصلحة الاشغال العمومية برنامجاً لمشروعات كبيرة كان يراد القيام بها على شروط مالية ملائمة بمعونة الدولة المنتدبة على ان تقدم هذه الدولة جانباً من أموال التعويضات المستحقة لفرنسا على ألمانيا بمقتضى مشروع يوتغ . ومن ضمن تلك المشروعات إنشاء خطوط مواصلات كهربائية بين مراكز الانتاج ومراكز التصريف . . وقد قدرت الأموال اللازمة لها بخمسة وسبعين مليون فرنك ، يؤخذ سبعون مليون فرنك منها من أقساط التعويضات الألمانية . ومنها مشروع إنشاء خط حديدي بين بيروت وطرابلس قدرت نفقاته بمائة وخمسين مليون فرنك ، يؤخذ ٥٥ مليوناً منها من أقساط تلك التعويضات . ومشروع آخر لإنشاء خط حديدي بين حمص ودير الزور قدرت نفقاته بمبلغ ٢٢٠ مليون فرنك ، يؤخذ نصفه من أقساط التعويضات . ومشروع آخر لتوسيع ميناء بيروت قدرت نفقاته بخمسة وسبعين مليون فرنك ، يؤخذ ٤٥ مليوناً منها من تلك الاقساط . ومشروعات رى كبيرة قدرت نفقاتها بمائتي مليون فرنك كان يراد أخذ ٧٥ مليوناً منها من التعويضات . وإنشاء مصلحة للتلفونات قدرت نفقاتها بستين مليوناً من الفرنكات

هذه بعض المشروعات التي كان في النية القيام بها والاستعانة على تنفيذها بأقساط التعويضات الألمانية . إلا ان سوء الحالة المالية في ألمانيا في السنة الماضية قضى باعلان الموراتوريوم وتأجيل تسديد أقساط الديون والتعويضات باقتراح المستر هوفر رئيس الولايات المتحدة ، فقضى على مشروعات المفوضية العليا الفرنسية

ولكن - هل في ذلك ما يدعو الى الندم ؟

لاعتقد ذلك . فلو ان سوريا ولبنان انشأنا في السنين الاخيرة خطوطاً جديدة ، لكان نصيب هذه الخطوط اليوم عجزاً مالياً كبيراً بسبب الازمة الاقتصادية العالمية ، وبسبب الهبوط العظيم

في اسعار المواد الاولية . وقد اصبحت سكة حديد دمشق وحماه منذ العام الماضي بعمق كبير .
فلو أن البلاد المشمولة بالانتداب عقدت قروضاً بضمان خطوطها الحديدية ، فالارجح أن ميزانيتها
كانت ترقى باعجاب . تنوء بها .

ولو أن السدود القناطر أقيمت في البلاد ومشروعات الري والصرف انجزت لكانت
نفقاتها أعظم بكثير مما لو انشئت الآن . والارجح أن ايراداتها ما كانت تكفي للاتفاق عليها
ولتسديد اقساط قروضها . كذلك لو عقدت البلاد قرصاً لتوسيع زراعة أشجار التوت وترقية
صناعة الحرير لافضى ذلك الى الافلاس . فقد كان سعر الكيلو من أحسن أصناف حرير ليون
منذت سنوات ٣٦٦ فرنكا . فهبط في سنة ١٩٣٠ الى ٢١٥ فرنكا . ثم هبط في أوائل العام
الحاضر الى ١١٠ ، كذلك هبطت أسعار الصوف والقطن والمطاط وغيره

والخلاصة أن من حسن حظ البلاد الواقعة تحت الانتداب ان العوامل المالية والاقتصادية
والسياسية قد حالت حتى الآن دون عقدها القروض في الخارج في خلال العشر السنوات الماضية
اذ ليس من الحكمة عقد القروض واستثمارها في ابان التضخم النقدي

وان تطور الحوادث في السنوات الأخيرة يثبت لنا انه ليس من المصلحة العامة استثمار روس
الاموال الاجنبية الكبيرة في بلاد زراعية اذا عرضت منتجاتها على أسواق العالم كانت عرضة
لهبوط السعر ، فالزارع الذي ليس مدمجاً لاحد شيء يستطيع أن ينال بلفة العيش لانه يعيش على
اتاج أرضه . واذا هبطت أسعار غلاله اقتصد في نفقاته ما وجد الى الاقتصاد سيلا . ولكن
اذا كان مرهقاً بالدين وكان مضطراً الى تسديد اقساط ذلك الدين أصبحت حالته لا تطاق

ومن المحتمل أن نكون متجهين نحو اليوم الذي يعاد فيه تعديل الاسعار . واذا ذلك تصبح
البلاد الواقعة الآن تحت نظام الانتداب أكثر استعداداً للقيام بالمشروعات الحيوية التي سبقت
الاشارة اليها . لاسيما ان التقدم الذي قد تم في بضع السنوات الأخيرة يشمل جميع مرافق البلاد
العامة . فقد تحسن النظام الاقتصادي وزاد عدد السكان وتحسنت الشؤون الصحية . وكل ذلك
عوامل تدعو الى الارتياح

وهناك مشروع اقتصادي عظيم سيكون مصدر خير للبلاد وقد بدى بالاعمال التمهيدية له
وسيم بالاموال الاجنبية ، ونعني به مشروع مد انابيب البترول من الموصل الى طرابلس
الشام . وستقل هذه الانابيب ٢٥ في المائة من ذلك البترول الى طرابلس . ولا يخفى ان رخص
المازوت سيرقى الزراعة . ويدخل عليها الآلات التي تدار بالمحركات

ويسرنا أن نقول إن البلاد تتجه الآن نحو الاستقلال سواء أكان في شؤونها السياسية أم

في شؤونها الاقتصادية . وأساس نظامها الاقتصادي متين لأن البلاد قد كانت تعتمد حتى الآن على مواردها الخاصة . وفي إمكانها أن تتقدم تقدماً صحيحاً أكثر مما لو كانت تعتمد على رموس الاموال الاجنبية . وقد استطاعت البلاد على الرغم من الازمة الاقتصادية التي تجرف اليوم العالم أن تدبر شؤونها الاقتصادية من دون ان تعقد القروض الاجنبية ، وان ترهق نفسها بتسديد تلك القروض كما هي الحالة في جميع بلدان أوروبا تقريباً

«آلام وأحلام»

رأي للاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق

(ألب الاستاذ توفيق مفرج مجموعة من الشعر للنثور وأصدرها ضمن كتاب انيق بعنوان « آلام وأحلام » وقد كتب فضيلة الاستاذ مصطفى عبد الرازق هذه الكلمة التي نغنتنا عن تقرير الكتاب)

في كل صناعة أهل الفن والحواة ، وكثيراً ما يكون للحواة أثر عظيم في نهضة الفن وبجهود خصب لكن الأدب كان دائماً من بين الصناعات قوى الروح قاهر السلطان فهو يحيل هواته صناعات ويغلب كل استعداد لهم ، وكل صفة وكل عمل حتى لا يكونوا إلا أدباء . وانا لنعرف في التاريخ العربي شواهد تغلب فيها الأدب حتى على الامارة والملك كما في حال ابن المعتز الذي ذهب عنه ملكه وسلطانه ولم يحفظ له الدهر إلا لقب الشاعر الأديب وهل يعرف الناس القاضى الفاضل ، الا كاتبا والبهاء زهيراً إلا شاعراً ، أما الوزارة والرياسة فقد طغى عليهما الأدب وغمرهما غمراً

على أن العصور الحديثة تظهر حواء لا يزالون ظاهرين في عوالم أخرى وانا لاندرى أضعف سلطان الأدب فلم تعد له غلبته الأولى ؟ أم ان روح الزمن أصبح بأبي أن يكون الأدب وحده شغلا شاغلا إلا لمن هيأته الفطرة ليبتدع نماذج من جمال البيان وسحره يهتدي بهديها ذوق البشر

وكتاب آلام وأحلام ، للسيد توفيق مفرج أثر أدبي من آثار حواء الأدب تعرف ذلك في شكل الكتاب من قبل ان تقرأه اذ تجد فضل ترو في تخير لون الغلاف والورق وتناسب الأشكال ، وتنوع الخطوط وترتيب الأوضاع وكل أولئك يشعر بنوع من التأنق قلما تجده إلا عند حواء الفنون الجميلة العارفين لفضلها الخبيرين بما يكون للطف المهارة في عرضها من خلاصة وتأثير وتعرف ذلك في الكتاب حين تقرأه فان الكتاب مجموعة قصائد ومقالات من الشعر

مزاعم خرافية عن أهوال الحرب المقبلة

بلذ لبعض الكتاب أن يذهبوا في وصف أهوال الحرب المقبلة كل مذهب . ويزعم بعضهم أن تلك الحرب متى وقعت ستقضى على الحضارة البشرية القضاء المبرم . إلا أن أحد كبار الكتاب الأميركيين (وهو المستر آرلنجتون كونواي) قد بحث في هذا الموضوع بحثاً منطقياً خرج منه إلى القول بأن أكثر ما يزعمه الكتاب من أهوال الحروب المقبلة إنما هو أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة . والبك خلاصة مقاله هؤلاء الكتاب

مر على انقضاء الحرب الماضية ثلاثة عشر عاماً . وكان الطيران في تلك الحرب ما يزال في طفولته . ومع ذلك كان المتشائمون يزعمون أن الطائرات ستهلك البشر وتغنى حضارتهم . فهل تحققت نبوءاتهم ؟

لنتصور الآن أن الحرب وقعت بين دولتين متجاورتين ككندا والولايات المتحدة مثلاً . ولنفرض أن كندا دولة قوية لها من الاساطيل الجوية ما لفرنسا التي تعتبر اليوم أقوى دولة حرية في العالم وأن عدد طائراتها لا يقل عن ألف وسبعمائة وهو العدد الذي تملكه فرنسا من هذا السلاح ، وأن حكومة كندا رأت أن أعظم ضربة توجهها إلى الولايات المتحدة هي أن ترسل إليها سرباً من الطائرات الحرة تغزو مدينة نيويورك باعتبارها أغنى هدف يصلح للهجوم . فإذا تكون النتيجة ؟

بعد اعلان الحرب بنصف ساعة يهاجم سرب الطائرات حدود الولايات المتحدة وهذا السرب مؤلف من مائة وأربعين طائرة للهجوم ليلاً وخمسمائة وثلاثين طائرة للهجوم نهاراً . ولنفرض أن أميركا غير مستعدة للقتال وأنها فوجئت بهذه الغزوة مفاجأة غير منتظرة . فإذا تفعل ؟

يصدر مركز القيادة الجوية العليا أمره إلى الاسطول الأميركي الجوي بملافاة العدو . ولكن نظراً إلى المفاجأة غير المتوقعة يصاب الاسطول الأميركي بشيء من الاضطراب . ثم تقع بين الفريقين مناوشات يخسر في أثناءها كل منهما عدداً من طائراته ، ولكن تتمكن ثمانون في المائة من الطائرات المهاجمة من اختراق حدود البلاد والوصول إلى نيويورك والقاء القنابل عليها . ومعنى ذلك أن ١١٢ طائرة ليلية ، و ٤٢٤ طائرة نهارية تصل إلى نيويورك وتلقى قنابلها عليها . ولنفرض أن كل طائرة ليلية ألقت عشرين قنبلة زنة كل منها مائة رطل ، وأن كل طائرة نهارية ألقت أربع قنابل (وهذا هو أقصى ما تستطيع الطائرات قذفه) فيكون مجموع القنابل التي يلقىها الاسطول

الجوى ٣٩٣٦ قنبلة زنة كل منها مائة رطل . وهو اقصى ما يستطيعه سرب جوى هائل .
 ترى ماذا تكون نتيجة هذه الغزوة التى لم يقع لها مثل فى الحرب العظمى الماضية ؟
 لنفرض ان الطائرات المهاجمة وجهت كل قوتها الى حى منهاتان ، والبرونكس ، بنيويورك .
 وبلغ مجموع مساحتهما ١٤٧٤ فداناً انجليزياً . وأنت تعلم أن أربعين فى المائة من هذه المساحة
 تنظمها الحدائق العمومية والطرق والسكك الحديدية . فالارجح اذن أن أربعين فى المائة من
 القنابل التى تقذفها الطائرات - أو على الاقل ٣٠ فى المائة منها - تقع فى أماكن غير آهلة
 بالسكان ، وأن السبعين فى المائة الباقية من تلك القنابل (أى ٢٧٥٥ قنبلة فقط) تسقط فى
 الاحياء الآهلة

ولا يخفى أن القنبلة التى تزن مائة رطل تستطيع أن تهدم بيتاً مؤلفاً من دور ، واحد ولا
 يندى ضررها الحقيقى مامساحته ٣٢٤ قدماً مربعة كما أثبتت تجارب الحرب الماضية . ولكن
 لنفرض ان منطقة الضرر تبلغ نحو تسعمائة قدم (أو نحو ثلاثة أضعاف المساحة الحقيقية)
 فهذه المساحة تعدل ٢٠٦٠٠ من الايكر ، أو الفدان الانجليزى ، ومعنى ذلك أن القنابل التى
 تسقط فى الاحياء الآهلة (وعددها كما سبق القول ٢٧٥٥ قنبلة) تدمر كل ما تسقط عليه فيما
 ساحتها ٥٦٨ من الافدنة . واذا تذكرنا ان مساحة حى منهاتان ، والبرونكس ، من
 أجاء نيويورك هى كما سبق القول ١٤٧٤ فداناً وان أربعين فى المائة من هذه المساحة هى
 حدائق وطرق ليس فيها أبنة آهلة فالباقى من تلك المساحة وهو ٢٤٨٤٤ فداناً هو الذى يكون
 معرضاً للتلف . ومن هذا الباقى لا تستطيع القنابل أن تتلف سوى ٥٦٨ من الافدنة أو نحو
 ١٢٣ فى المائة (أقل من ربع فى المائة)

هذا أقصى ما يستطيع ذلك السرب الجوى الهائل اتلافه من الابنية . أما تقدير الخسائر فى
 الانفس فأصعب . فبعض القنابل لا تصيب أحداً ولا تقتل نفساً ويقتصر كل ضررها على المكان
 الذى تسقط عليه . ولم يثبت اختبار الحرب العظمى الماضية ان قنبلة قتلت وجرحت أكثر من
 مائة نفس . وفى أثناء تلك الحرب القت المناطيد والطائرات الالمانية نحو تسعة آلاف قنبلة على
 جهات مختلفة من بريطانيا العظمى بلغ مجموع وزنها مائتى طن وثمانين طناً ، وبلغ مجموع عدد
 ضحاياها ١٤١٣ قتيلاً و ٣٤٠٨ جرحى . فهذا العدد هو أقل من عدد الوفيات والاصابات التى
 وقعت فى شوارع نيويورك فى سنة ١٩٢٨ . ثم إن خسارة لندن وحدها فى تلك النارات بلغ
 ٦٧٠ قتيلاً و ١٩٦٣ جريحاً مع أن لندن من أشد مدن العالم ازدحاماً بالسكان اذ تبلغ نسبة
 عدم ٦١ نفساً لكل فدان . حالة ان نسبة سكان نيويورك فى أشد أحيائها ازدحاماً لا تزيد على
 ٢٨٤ فى المائة لكل فدان . واذا تذكرنا ان نصيب لندن من قنابل الالمان كان خمسين طناً فقط
 علما ان مثل ذلك المقدار من القنابل لو سقط على نيويورك لبلغت خسارتها ستة قتلى و ٢١ جريحاً

ولنفرض ان هول فعل القنابل فى الحرب الجوية المقبلة سىبلغ عشرة أضعاف ما بلغه فى الحرب العظمى الماضية (وهو ما يعتقده الكثيرون مستحيلا) فهل يكون لذلك تأثير حاسم وهل تسل نيويورك للعدو لأن خسارتها من القتل تبلغ ستين ومن الجرحى ٢١٠؟ وهل تسل ولو بلغ مجموع الخسارة مائة ضعف ذلك من القتل والجرحى - وهو ما ينكر العلم إمكانه؟

ولنذكر ان نيويورك ستقابل أسطول العدو الجوى بأسطول مثله وان معارك شديدة ستدور فى أعالي الجو. والتغير الوحيد الذى سيقع فى أساليب ذلك القتال فى المستقبل هو فى المواصلات اللاسلكية بين الطيارات فى الجو ومركز قيادتها العليا على الارض. فان هذه المواصلات تمكن كل أسطول من معرفة حركات عدوه ومقدار قوته، وبالنتيجة فهى تمكن كل قوة مدافعة من زيادة وسائل الدفاع والاحتياط لتقليل الخسارة الناتجة عن غزوة العدو ولا يخفى ان المدافع المقاومة للطيارات قد تحسنت عما كانت عليه قبل الحرب. فهى اليوم أشد فتكا بالطيارات مما كانت فى تلك الحرب. وستزيد إتقاناً بحيث تصبح فرقة الطيارين وليست وسائل الدفاع فى الليل أقل تأثيراً منها فى النهار. فالانوار الكشافات تزيد قوة وإتقاناً. ويقدر العارفون ان عدد الطيارات التى تستطيع الاحتجاب عن الانوار الكشافات ليلا والتى تخترق حدود الدفاع لا تزيد على طيارتين من كل ثلاث طيارات. فاما الطيارة الثالثة فاما ان يقتصرها سرب الطيارات المدافع، أو ان تصبح هدفاً للمدافع

ولنتظر الآن فى حرب الغازات السامة - وهذه الغازات هى التى يرتاع منها الكثيرون من أهل الخيال. ففى الحرب الماضية أطلق الألمان فى ميدان كمبراي بفرنسا أربع مائة وخمسين ألف طن من تلك الغازات وبلغ مجموع الذين أصيبوا بها ٤٥٠٠ (بنسبة شخص واحد لكل مائة طن) توفى منهم خمسون رجلا فقط. فاذا فرضنا ان مثل ذلك المقدار أطلق على مدينة لندن (ومساحتها أقل من مساحة ميدان كمبراي) ما زادت خسارتها على خمسين قتيلاً. واذا فرضنا انه فى الحرب الخيالية التى تصورنا وقوعها بين كندا والولايات المتحدة ألفت الطيارات على نيويورك فى يوم واحد وليلة واحدة نحو أربعة آلاف قنبلة غازية (وهو أمر يكاد يكون مستحيلا إذا فرضنا وجود قوة تدافع عن نيويورك) وكانت زنة كل قنبلة ثلاثين رطلاً بلغ مجموع غاز تلك القنابل كلها مائة وعشرين ألف رطل وبلغ عدد الاصابات مائة وعشرين على أن توقع الغزوات الجوية والقاء القنابل الغازية من الجو يجعل أهالى المدن يمتاطون لتلك الغازات بالكائنات الخاصة وهذه الكائنات تقلل مقدار الخسارة

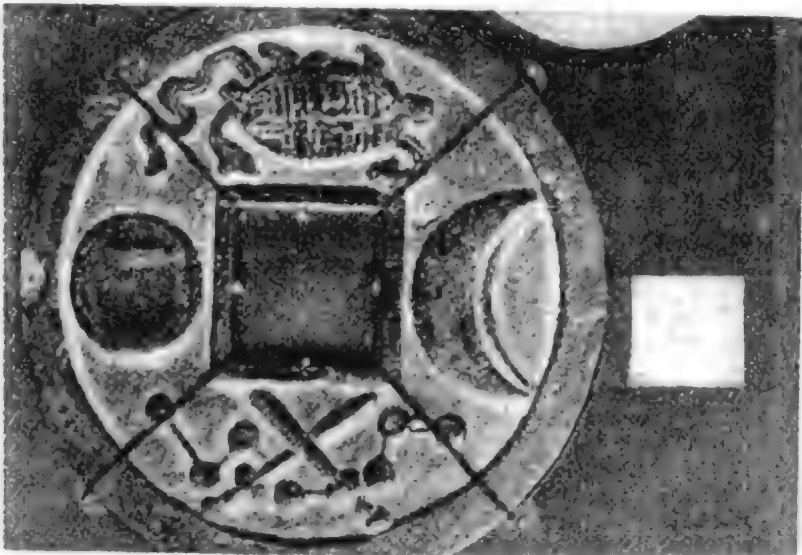
وتدل المباحث العلمية التى يوثق بها وأقوال العلماء الذين يعول عليهم على ان العلم لم يوفق ولن يوفق إلى اكتشاف غازات أشد فتكا من الغازات التى استعملت فى الحرب الماضية. أما ما يزعمه بعض المتشائمين من ان الحرب المقبلة ستشهد غازات هائلة وأدوات دمار تهلك الانسان والحيوان والنبات فى طريقة عين فلا يخرج عن أوهام وخيالات

العملة في التاريخ واغرب انواعها

النقود هي واسطة المعاملات التجارية . وقد كان الانسان في أوائل أطوار نشوئه يعتمد في معاملاته على المقايضة ، أى ان السلع كانت تقوم عنده مقام النقود . فكان يقايض القمح بالواشي . ويبدل بالقرح حبوبا وبالشباه أشياء أخرى . وعليه فالمقايضة هي مبادلة سلعة بأخرى . ويقول أحد علماء الاقتصاد ان الانسان في أوائل عهد الحضارة استعمل تقريباً كل ما يمتلكه في مقايضاته كما يستعمل الآن النقود . فكان يستعمل الخرز والودع وقطع الحديد وما إلى ذلك بدلاً من النقود

وتاريخ النقود متصل اتصالاً وثيقاً بتاريخ الفنون والاساطير وسياسة الممالك . ولم يذكر التاريخ مملكة ظهرت في العالم إلا ظهرت معها عملتها الخاصة . فإذا سقطت لم تنش تلك العملة بعدها طويلاً . وفي الواقع ان تطور المدنية متصل بتطور نظام النقد . وقد شهد التاريخ انواعاً كثيرة من العملة سادت المعاملات التجارية في معظم بلدان العالم رداً من الدهر ثم اختفت . كذلك كانت حالة العملة اليونانية والعملة الرومانية وغيرهما في بعض ادوار التاريخ

ولم يشع استعمال النقود المعدنية إلا في القرن السادس قبل الميلاد . أما الذهبية منها فالأرجح أن أول من سكها قارون ملك ليدية الذي يضرب به المثل في الفنى . ومنذ ذلك الحين كانت لكل دولة نقود معدنية خاصة

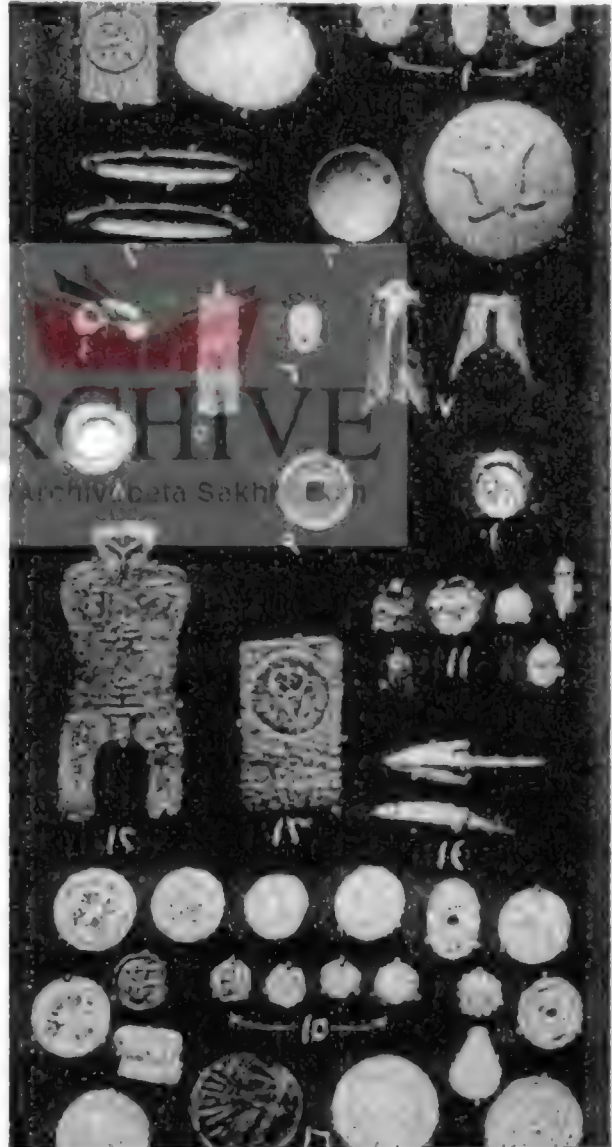


قطعتان من النقد الديني

وقد اختير لهذه النقود أشكال خاصة . فمنها المستديرة ومنها المربعة ومنها المستطيلة ومنها المثلثة وما إلى ذلك من الأشكال . وعلى كل منها رموز ونقوش ذات صلة بالعقائد الدينية والاساطير الخرافية والحوادث التاريخية السياسية

وفي وسعنا أن تتبع نشوء عملتنا منذ أقدم أزمنتها . فقد استعمل العرب النقود الذهبية والفضية والنحاسية كما استعملها غيرهم من الأمم . وكانت قطع النقود الذهبية تعرف بالدنانير (ومفردها دينار) وفي الأنباء الأخيرة ان حكومة العراق قد قررت احياء الدينار وجعله أساساً للعملة العراقية . وسيكون معادلاً للجنيه الانجليزي

ولما فتح عمرو بن العاص مصر عام ٦٤١م ضرب الجزية على أهلها بالدنانير . وكان الذهب أساس كل عملة في مصر في ذلك الحين . وفي تاريخ المقرئ ان عمر أجي في السنة الأولى اثني عشر ألف دينار من المصريين . وظلت مصر تستعمل نقود الخلفاء الأمويين والعباسيين إلى حين قيام صلاح الدين . على



إلى اليوم : العملة العربية

- (١) عملة يابانية (٢) عملة على هيئة الغراب (٣) عملة تركية على شكل الطبق (٤ و ٥) عملة يابانية (٦) عملة صينية على شكل رأس شيخ (٧) عملة صينية قديمة على هيئة الاجراس (٨) عملة مصرية زجاجية (٩) عملة صينية مستديرة (١٠) عملة زجاجية مراكشية (١١) عملة قدماء المصريين (١٢) عملة صينية على شكل جسم الانسان (١٣) عملة مكسيكية من الجلك (١٤) عملة صينية على هيئة الرمح (١٥) عملة خزفية من سيام وسيلان (١٦) عملة صينية من الورق المقوى

أن أول من ضرب الدينار في مصر هو الأمير أحمد بن طولون . وكان ذلك عام ٨٧٥ . وقد دعت الدنانير ، أحدية ، نسبة إليه . وفي سنة ٩٨٠ ضرب القائد جوهر الصقلي دنانير جديدة سميت المعزية نسبة إلى الخليفة المعز لدين الله

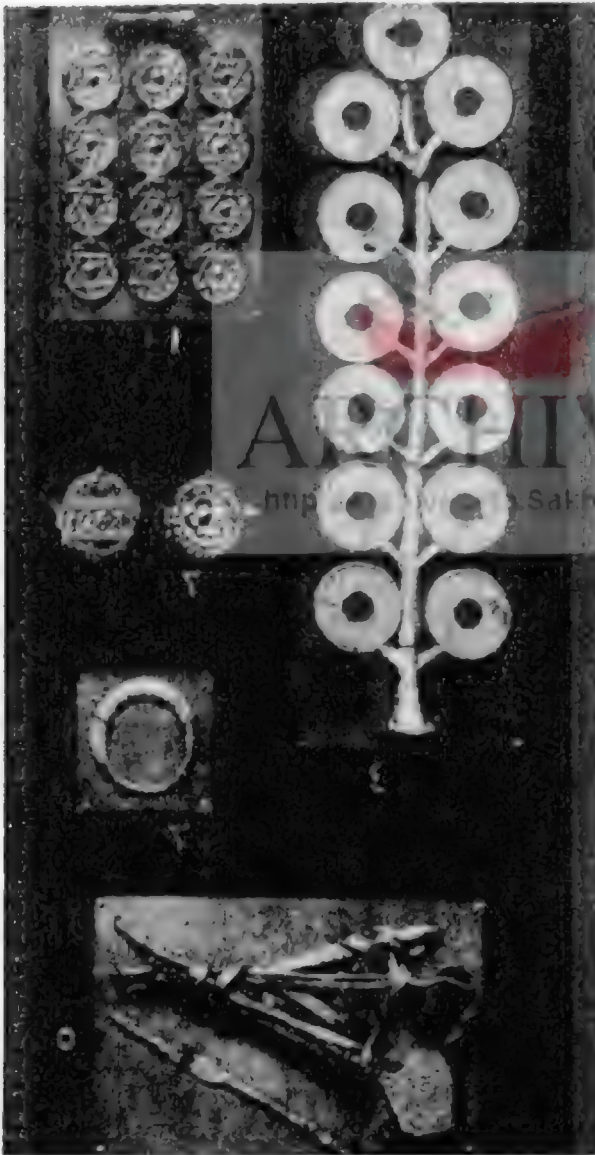
فلما أن مصر ظلت تستعمل نقود الخلفاء الأمويين والعباسيين إلى حين قيام صلاح الدين ، وفي الواقع أن صلاح الدين أبطل التعامل بتلك النقود وضرب دنانير مصرية جديدة . وظلت هذه الدنانير تستعمل في مصر حتى عام ٨٠٦ هجري حين ظهرت نقود جديدة توالى بمرور الزمن وفي عهد الفاطميين كان في مصر دار للضرب تضرب فيها أنواع العملة التي كانت شائعة

في ذلك العهد

ولا يتسع المجال لذكر
الأنواع التي مرت بها العملة
في مصر . وفي عهد الأسرة
المحمدية العلوية ضربت عملة
الريالات المصرية ، وانتشر
التعامل بالريال الفرنسي أيضاً
(وكان يدعى أبو مدفع)
وبالجنيه الأفرنجي وقيمتها مائة
فرس . ثم ضرب الجنيه المصري

إلى اليسار :

(١) عملة مراكشية من القرن
التاسع عشر وهي مصبوبة في قالب
وبجزة إلى قطع صغيرة للعمالة
(٢) نفس العملة بعد تميزتها
لعمالة (٣) عملة قبائل الزولو
وهي على شكل خاتم (٤) عملة شبه
جزيرة ملقا كانت تستعمل في القرن
التاسع عشر وهي تصنع من الصفيح
على شكل غصن شجرة ليسهل
انقطاع أجزائها المستديرة للعمالة
(٥) عملة يستعملها زنوج أفريقيا
تصنع على شكل أسلحة مختلفة



(وقيمته مائة قرش) واستعمل البترو أيضاً وشاعت المعاملة به

الا ان العملة المصرية لم تنظم الا في عهد ساكن الجنان الخديوى اسماعيل والد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول . وفي عهده جعل الجنيه الذهب من عيار واحد وعشرين قيراطاً والباقي من النحاس . واستعملت في عهده أيضاً قطع مختلفة من النقود أشهرها قطعة العشرة القروش (نصف الريال) وقطعة الخمسة القروش والقطع النحاسية وظلت تلك النقود شائعة في مصر الى أوائل القرن العشرين إذ حلت محلها العملة العثمانية من ليرات وأنصاف ريبالات وأرباع ريبالات وقروش

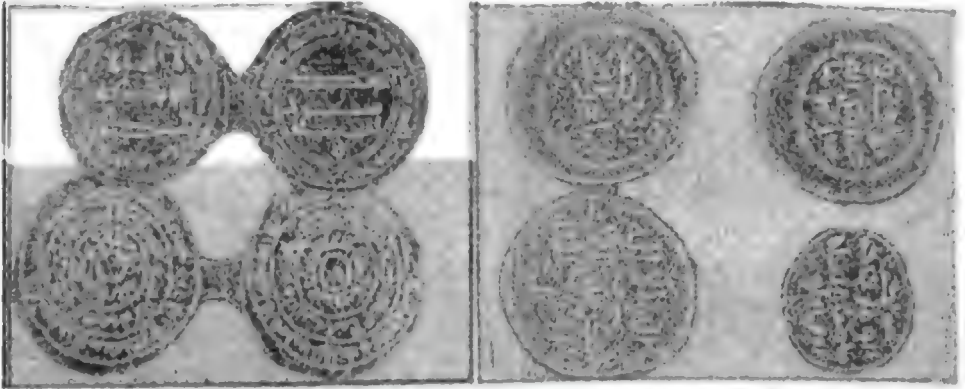
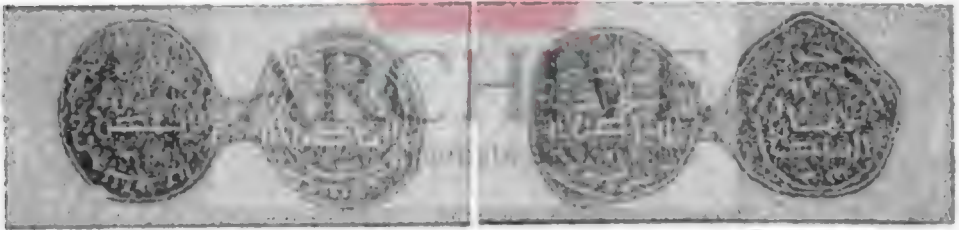
قلنا انه كان في مصر في عهد الفاطميين دار للضرب تضرب فيها جميع أنواع العملة التي كانت شائعة في البلاد في ذلك العهد . وفي عهد ساكن الجنان محمد علي باشا مؤسس الاسرة المالكة أنشئت دار للضرب في القلعة . ثم نقلت عام ١٨٨٨ الى « بيت المال » بشارع الجمالية بالقاهرة وأطلق عليها اسم « دار ضرب النقود » . وكانت هذه الدار تضرب النقود وتختبر الذهب والفضة وتدمغ المصوغات وتختبر المكايل والموازين وتضع جميع الاختام التي تحتاج اليها مصالح الحكومة . إلا ان هذه الدار أبطلت فيما بعد ضرب النقود الفضية واقتصرت على ضرب النقود الذهبية وعملة النيكل والبرونز . وفي سنة ١٩١٢ أبطل ضرب العملة في هذه الدار وأحيل على دار الضرب في إنجلترا

ونرجع الى تاريخ علاقة العملة بقيام الدول وسقوطها فنقول ان ضرب النقود قد اعتبر منذ أقدم الأزمنة علامة على استقلال الدولة . لذلك كان الملوك المستقلون يحرسون دائماً على سك نقود بأسمائهم وصورهم . وقد اختلفت قطع النقود دائماً باختلاف أنواع معادنها وحجومها . فكان بعضها ضخماً للغاية وبعضها دقيق الحجم جداً . فكانت بعض قطع النقود الصينية متناهية في الصغر ، حالة ان البعض الآخر كان ذا حجم هائل يعجز المرء عن حمل ما يساوى جنباً واحداً منه بالعملة المصرية . وقيل ان بعض قطع النقود الرومانية النحاسية كانت قليلة القيمة جداً حتى ان وسق مركبة يجرها ثوران ما كان ليزيد في قيمته على بضعة قروش من عملة هذه الايام ، ومع ذلك فان تلك النقود كان لها يومئذ قيمة عظيمة . ولا عجب فقد كانت قيمة النقود دائماً نسبية

قلنا ان أول من استعمل العملة الذهبية هو قارون ملك ليدية . ومنذ ذلك الحين أصبح الذهب - والفضة أيضاً - أساس النقد في العالم أجمع . وقد ظهرت قيمة الذهب على أجلالها في الازمة المالية الحالية اذ سعت جميع الدول الى اذخار كل ما يتسنى لها اذخاره من الذهب .

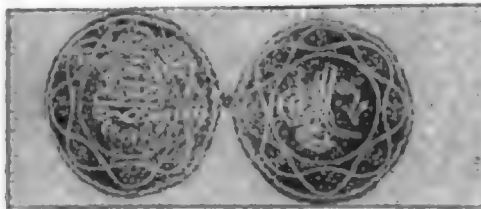


عمود الخلفاء الراشدين

في اطل : عمود هارون الرشيد
في اسفل : عمود الميزلدين اللهعمود زجاجية مشروحة في عهد
الدولة الفاطمية

عمود صلاح الدين

عمود صلاح الدين ضربت سنة ٥٨٤



عمود صلاح الدين



عمود مصرية اخالة

عمود مصرية ضربت سنة ١٢٩٣ هـ

والعادة ان هذا الذهب يذخر سبائك . إلا أن هنالك أيضاً مئات الملايين من قطع النقود الذهبية كما ترى من الصور المنشورة مع هذه المقالة . ولا يخفى أن الذهب الابرز لين جداً لا يصلح ان يسك نقوداً إلا اذا مزج بنسبة معينة من النحاس . على أن السبائك الذهبية التي تذخر في بنوك الدول تكاد تكون ذهباً صافياً . فالسبائك المذخورة في بنك إنجلترا مثلاً تكون ذهباً صافياً يختلف عباره من ٩١ ، ٦٦ من القيراط الى ٩٩ ، ٩٨ من القيراط . وفي بنك فرنسا تكون ذهباً من عيار ٩٩ قيراطاً ونصف قيراط .

وكانت حكومة روما أيضاً تذخر سبائك الذهب . وقد وجد بعض هذه السبائك وعليها أختام الدولة الرومانية وزنتها خمسمائة جرام بعيار هذا الزمن . وكذلك وجدت سبائك نحاسية رومانية (لان النقود النحاسية كان لها في عهد الدولة الرومانية قيمة تذكر) إلا أن السبائك النحاسية كان ينقش عليها عادة رسم ثور . وكانت كل سبيكة نحاسية تعتبر معادلة لقيمة الثور . ولذلك كانت كلمة ، يكوينا ، (Pecunia) ومعناها نقود مشتقة من كلمة ، ييكوس ، (Pecus) ومعناها رأس من الماشية

على أن الرومان كانوا يذخرون سبائك أخرى نحاسية عليها نقوش ورموز لها علاقة بشعائر القوم الدينية . ومع أن كل سبيكة كانت ذات قيمة عظيمة في ذلك العهد فان قيمتها اليوم



أقدم سبيكة للعملة وهي من النحاس وكان الفينيقيون يستعملونها في القرن السادس عشر قبل الميلاد . وقد اشر عليها بحروف فينيقية تعني كلمة « تي »

قطعة من النقد النحاسي السويدي كانت تستعمل في سنة ١٦٦٣ وتبلغ ٢٤ بوصة طولا و ١٢ بوصة عرضاً وترن ٣١ رملاً انجليزيا

(اذا اعتبرنا كبة المعدن
الذي فيها فقط) لا تزيد على
بضعة قروش باعتبار عملة
هذا الزمن

•••

وما يجدر بالذكر أن
القبائل المتوحشة - وبعض
القبائل نصف المتحذنة
أيضا - لا تزال الى هذا
اليوم تستعمل المقايضة في
معاملاتها التجارية ، وأكثر ما تقايض به الجبوب والفاكهة والماشية والبهائم والنساء .

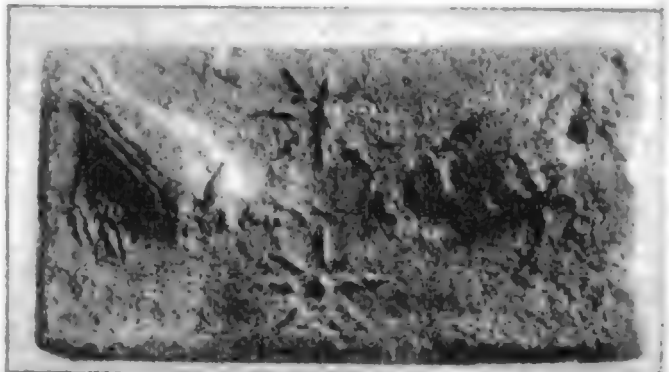


سيكة رومانية من النحاس تعادل فيها ثمن نور . وقد نقش عليها
صورة نور رمزاً لذلك



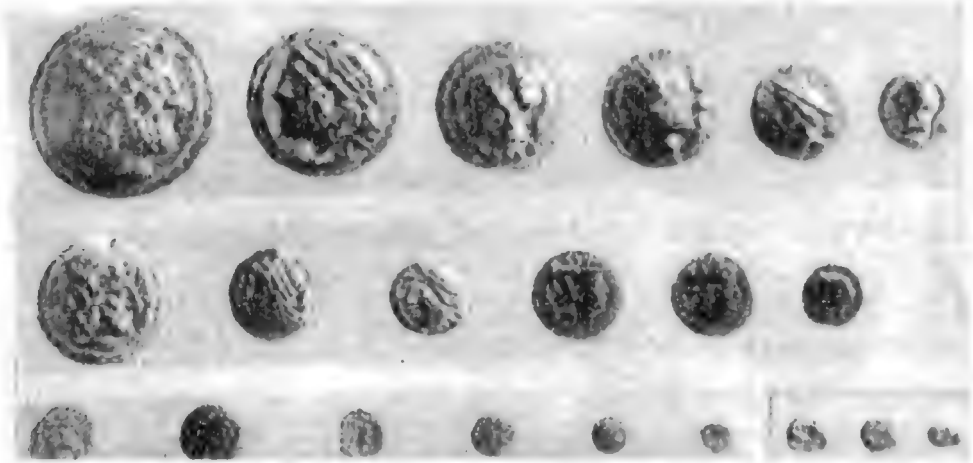
سيكة رومانية من الذهب رثها ••• جرام وعليها نقش الحكومة وأسماء الإمبراطرة جراتيان وفالنتس
وفالنتيان الثاني

وكانت النساء وسيلة للمقايضة في الأزمنة الغابرة أيضا . فكان الرجل يقايض ابته أو زوجته
ببقرة أو خروف أو ما
أشبه . وهذا من أغرب
ضروب المقايضة التي لجأ
إليها الإنسان



وقد استعملت بعض الأمم
نقوداً فخارية وزجاجية
وحديدية وقطعا من مواد
مختلفة . وتتوقف اليوم
قيمة النقود على مقدار

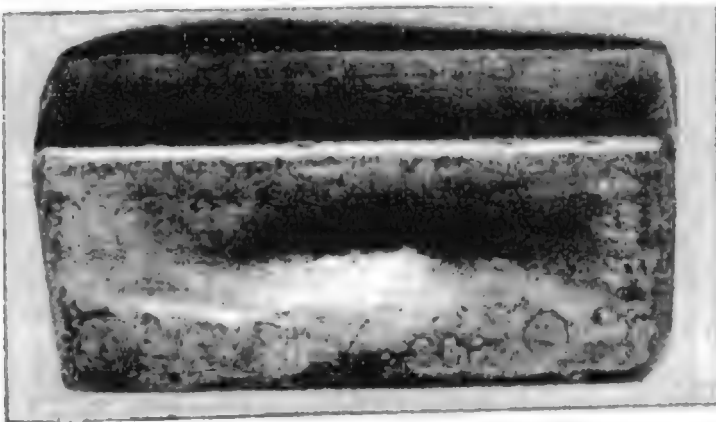
سيكة رومانية من النحاس وقد نقش عليها بعض النقوش الدينية التي
تمثل « البشارة المقدسة »



تمثل هذه الصورة النفس الذي كان يدخل تدريجياً على قطع العملة النحاسية الرومانية . في حالة هبوط العملة . وترى في المستطيل الصغير الذي في أسفل الصورة ثلاث قطع من الفضة والذهب

الموجود من معدنها . فاذا كان ذلك المعدن نادراً كانت قيمته كبيرة . والعكس بالعكس وهذا هو سر ما للنفود الذهبية من قيمة

على ان الموجود من الذهب في العالم لا يكفي حاجات البشر . وقد اقترح بعضهم استعمال معادن اخرى خلاف الذهب والفضة والنيكل والنحاس لسد حاجات العالم . ولكن استعمال معادن جديدة لا يكون مجدياً الا اذا اتفقت جميع الدول على قبول التعامل بتلك المعادن



مقياس الذهب الرسمي في بنك فرنسا وهو سبيكة ذهبية فيها ٩٩٧ في المائة من الذهب الخالص

في الأدب الفارسي

حديث مع الاستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام

يتم أدبا الشرق الآن والمتأدبون فيه بالأدب الغربي، فيقبلون على تحصيله واجتهاد ثماره، واستيعاب ما تنتجه أذهان الكتاب والشعراء الغربيين. وهم في ذلك قسمان: قسم ينحو ناحية الأدب الانجليزي، والآخر يتعشق الادب الفرنسى. وقليل من هؤلاء من يعنى بغير هذين النوعين

وقد كاد الاهتمام بالأدب الشرقية يقل لولا تلك النهضة الحديثة التي ظهرت في اللغات العربية، والفارسية، والتركية. فقد أخذ أدباء هذه اللغات يحيون آدابها، ويعيدون ما درس من مجد هذه الآداب، وما لها من أثر حي وتاج صالح في الحياة العامة

ولكل من هذه الآداب الثلاثة صلة بالآخر، تبدو في الصبغة الاسلامية التي تسود كلا منها. وقد غزت اللغة العربية اللغتين الفارسية والتركية منذ ابتداء الفتح الاسلامي، وأحدثت فيهما أثراً ظاهراً في الافكار والالفاظ والاوزان الشعرية. وتأثرت هي أيضاً بكل منهما، ولكن تأثرها بالأدب الفارسي كان أعظم، وخاصة في عهد الدولة العباسية التي يمتاز عصرها باصطناع الحضارة الفارسية، والانفجار فيها أيما انفجار، والامتزاج بالفرس والاختلاط بهم بالتصاهر والتجاور والمعاملة

وقد غنى العرب منذ عرفوا الترجمة بنقل كتب الفرس وأخبارهم، وترجم غير واحد من الادباء والمؤرخين بعض هذه الكتب، نذكر منهم ابن المقفع، وجبله بن سالم، وعبد بن الجهم، وابن مطيار الاصبهاني، وهشام بن قاسم. فقد نقل ابن المقفع كتباً عدة من الفارسية الى العربية منها خدای نامه أى (كتاب الامراء)، وكتاب التاج في أخبار أنوشروان، وآئين نامه، (كتاب الرسوم) الذي قال فيه المسعودي أنه عظيم في الالوف من الاوراق، لا يكاد يوجد إلا عند الموابذة وغيرهم من ذوى الرياسات. وترجم جبله بن سالم كاتب هشام بن عبد الملك كتاب إسفنديار ورستم، وترجم محمد بن الجهم كتاب سير الملوك، كما ترجم غيره الى اللغة العربية كتباً فارسية جليلة الشأن

ومن بين الكتب الفارسية الجليلة الشأن والشاهنامة، أى (كتاب الملوك). وهذا الكتاب يحتوي على تاريخ ملوك الفرس وأساطيرهم من أقدم عهودهم حتى الفتح الاسلامي. وهو مرتب ترتيباً تاريخياً تذكر فيه الأسرة، فتبدأ بأول ملوكها وتاريخه وما كان في عهده من حوادث، ثم يذكر الملك الثاني وهلم جرا. ويستمر القصص فيه ٣٨٧٤ سنة يحكم فيها أربع دول. فهو

روايات أمة قديمة نسجت حول أبطال تدل أساؤهم على أنهم كانوا من قوى الخير والشر في الدين الآرى القديم الذى قام على عبادة الطبيعة

وقد جمعت هذه الروايات (الشاهنامه) من كتب فارسية قديمة كتبت فى عهد الساسانيين بأمر والى خراسان ابى منصور محمد بن عبد الرزاق الطوسى . ونظمتها ابو القاسم الفردوسى باللغة الفارسية فى نحو ستين الف بيت . واستغرق فى هذا العمل الشاق خساً وثلاثين سنة آخرها سنة ٤٠٠ هـ أو قبلها بقليل

وقد ترجم (الشاهنامه) عن الفردوسى ترجمة ثرية قوام الدين الفتح بن على بن محمد البندارى الاصفهانى ما بين جمادى الاولى سنة ٦٢٠ وشوال سنة ٦٢١ فى مدينة دمشق . والبندارى أديب مؤرخ كتب هذه الترجمة بأسلوب عربى غير متكلف ، ولكنه اختصر من الاصل نحو الثلث وكان فى حاجة داعية الى التعليق لشرح غامضه ومقارنته بالاصل الفارسى ورد أساطيره الى أصلها ويان ما بين تاريخه والتواريخ الأخرى من اتفاق واختلاف . وقد وضع الدكتور عبد الوهاب عزام المدرس بالجامعة المصرية كتاباً فى هذا الموضوع ضمنه ترجمة البندارى للشاهنامه ، وجعل له مقدمة وافية تستوعب نحو مائة صفحة من القطع الكبير ، ينبغى أن نعدّها كتاباً كاملاً يحتوى على تحقيقات علمية دقيقة عن الشاهنامه وأصلها وتاريخها وملاحمها ، وعن نشوء الملاحم الصغيرة والكبيرة ، وعن الفردوسى ناظم الشاهنامه ، وعن أشخاص هذه القصص وأبطالها وموايدتها ، وعمّا حوته من أخبار الأمم والشعوب كالروم والهند واليونان والعرب . وفى آخر هذه المقدمة فصل عن البندارى مترجم هذه الشاهنامه الى العربية ، وعن قيمة هذه الترجمة ومكاتها الأدبية والتاريخية . . . وقد نال الدكتور عبد الوهاب عزام لذلك العمل الأدبى الجليل شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية ، وتشرف بتناولها من يد جلالة ملك مصر يوم احتفال الجامعة . وقد أجبته أن أتحدث معه عن الأدب الفارسى وماله من صلة بالأدب العربى وعن أدباء الفرس وتاج قرائهم وما كان لهذه الأمة الآرية من شأن فى عالم الأدب ، ففضل حضرته فى جلسة عادية وأجابنى بما يلى :

بماذا يمتاز الادب الفارسى

قلت له : . . . بماذا يمتاز الادب الفارسى ؟

فقال : . . يمكن ان تحصر أهم ما يمتاز به الادب الفارسى عن الادب العربى فى شيئين أولهما : سعة الخيال وكثرة تفصيله . فالخيال فى الادب الفارسى أعظم مدى وأكثر تفصيلاً منه فى الادب العربى . ويظهر ذلك جلياً فى الموضوع المشترك بينهما

، ولذلك كثر النظم في الادب الفارسي الى حد يكاد النثر يحى أمامه ، ولا يجد مجالاً له في المنتجات الادبية حتى قال بعضهم ان الفرس ليس لهم نثر . فأغلب منتجاتهم منظومة حتى القصص الطويلة والتواريخ والسير ينظمونها نظماً يبلغ في كثير من الاحيان عدة آلاف . وإلى هذا يرجع الاكثار من تأليف القصص ونظمها وترجمتها عن اللغات الاخرى . وقد بلغ بهم الولوع بهذا النوع من الادب انهم نظموا القصص القرآنية كقصة يوسف عليه السلام . والقصص الادبية كجنون ليلى ما لا يقل عن خمس مرات ، في حين ان هذه القصص أو بعضا منها لم ينظم باللغة العربية قبل العصر الحالي . وقد نظموا اكثر هذه القصص نظماً طويلاً لا يقل عدد أبيات الواحدة منها عن خمسة آلاف بيت .

، الميزة الثانية - الشعر الصوفي . ويمكن ان نقول ان الفرس ليس لهم نظير بين أمم العالم في هذا النوع . وهو يحتوي على أدق الافكار الفلسفية . واكبر شعراء الفرس منذ القرن الخامس الهجري هم شعراء صوفيون ، كمجد الدين سنائي الغزنوي ، وفريد الدين العطار . ثم مولانا جلال الدين الرومي صاحب (المثنوي) . ويقول مولانا جلال الدين عن سنائي والعطار وعن نفسه : « ان سنائي كان روحاً ، والعطار كان عينين له ، وأنا جنت في اثرهما » . ولكن هذا القول تواضع من جلال الدين لانه يعتبر الاول بين شعراء التصوف . فكتاب المثنوي يسمى القرآن عند الفرس . ويقولون عنه أن جلال الدين لم يكن نبياً ، ولكنه أوتي كتاباً ويعنون بذلك (المثنوي) .

، وفي المثنوي وغيره من كتب الشعر الصوفي يجد الانسان اسمى الحقائق الفلسفية الاسلامية مزوجة بالشعر والخيال الواسع . وقد قارن الاستاذ نيكولسن المستشرق الانجليزي بين جلال الدين ومعاصره دتي فقال : « لا شك أن الفيلسوف المسلم كان اسمى فكرياً ، ووسع صدراً من معاصره » .

الصلة بين الادبين العربي والفارسي

قلت : وما هي صلة الادب الفارسي بالادب العربي ؟
 فقال : « للادب الفارسي صلة وثيقة بالادب العربي . وهذه الصلة تظهر في أمرين : الاول تأثر كل من الادبين بالاسلام ، والثاني تأثر الادب الفارسي باللغة العربية في الفاظه وكثير من افكاره واوزانه وقوافيه . وتظهر هذه الصلة في النثر في الكتب العلمية أكثر من ظهورها في الشعر . فقارى النثر الفارسي يحس احياناً كثيرة انه يقرأ نثراً عربياً . وكل الاصطلاحات التي توجد في البلاغة الفارسية والعروض والتوحيد والفقه ، اصطلاحات عربية . بل لا تزال اللغة الفارسية تقتبس من الالفاظ العربية للاختراعات الحديثة كالطيارة .

ومن أجل ذلك يسهل على المتأدب العربي أن يدرس اللغة الفارسية وأدبها . وقد يستطيع بعد درس قليل فهم عبارات تستعصى على المستشرق الاوربي كالرمز الى آية قرآنية أو مثل عربي ،

صلة الادب الفارسي بالادب الهندي

قلت : « وهل هناك صلة بين الادبين الفارسي والهندي ؟ »

فقال : « تظهر علاقة الادب الفارسي بالادب الهندي في الادب القديم قبل الاسلام . وتظهر علاقتهما في الحديث في شيئين : الاول - بعض المعتقدات القديمة التي كانت مشتركة بين الامم الآرية . وقد بقيت آثارها في الادبين كقصيدة (جمشيد) مثلاً في الشاهنامه ، وقصة (بهما) في الكتب الهندية

« والشئ الثاني الذي يظهر فيه علاقة الادب الفارسي بالادب الهندي أن اللغة الفارسية منذ عصر المغول اعتبرت لغة أدب في الهند حتى أن جلال الدين الاكبر الذي يعد من اعظم ملوك التاريخ ، كان حوالبه زهاء خمسين شاعراً كلهم ينظمون بالفارسية . وما زال كثير من ادباء الهند ينظمون في الوقت الحاضر قصائدهم باللغة الفارسية ومنهم الشاعر المشهور محمد اقبال الذي زار مصر في هذا العام . والعلاقة واضحة بين الادب الهندي الاسلامي والادب الفارسي ، فالاول متأثر بالثاني الى حد كبير . وقد يجد القارئ في اللغة الاردية الفاظاً فارسية اكثر من الالفاظ الهندية . كما أن الادب التركي القديم يكاد يكون صورة من الادب الفارسية في الفاظه وافكاره »

النزاع بين القديم والجديد

قلت : « هل في الادب الفارسي نزاع بين القديم والجديد ؟ »

فقال : « لا شك أن هناك نزاعاً بين القديم والجديد في الوقت الحاضر . ولم ادرس هذا النزاع . ولكنني اعرف أن في ايران نزاعاً ، وأن عندهم شباناً يتغالون في الارتداد الى القديم (الى ما قبل الاسلام) . ويتغالون الى جانب ذلك في تقليد الحديث . ولا يستطيع هنا أن اين مظاهر هذا النزاع بالدقة . وهو على كل حال اخف مما كان في تركيا قبل الانقلاب الاخير . ويرجى ألا يبلغ المبلغ الذي وصل اليه الاتراك »

هل الادب صورة من حياة القوم

قلت : « وهل الادب الفارسي صورة من حياة الفرس ؟ »

قال : « هو كالادب المصري في الوقت الحاضر يحوى كثيراً من المسائل السياسية والاجتماعية .

ثم إن الشعر الفارسي أقرب الى عامة الفرس من الشعر العربي الى عامة المصريين . فالعامة في كل بلد فارسي ينشدون أبلغ أشعار الشعراء ، ويتعصبون لشاعرهم . والشاهنامة التي هي مثال الشعر الفارسي الذي يكاد يكون خالصاً من الألفاظ العربية تنشد في محافل العامة ، ويولع بها الناس في كل مكان ،

أعظم شعراء الفرس ؟

قلت : ، ومن هم أعظم شعراء الفرس ؟ ،
 قال : ، أعظم شعراء القصص : الفردوسي ، ونظامي ، وجاي . .
 ، وأعظم شعراء التصوف : سنائي ، والطار ، وجلال الدين الرومي ، وحافظ الشيرازي . .
 وأعظم الشعراء في الموضوعات الأخرى : الأنوري ، والخاصاني ، وسعدي الشيرازي ، وقا آني ،

عمر الخيام

قلت : ، ذكرتكم أعظم شعراء الفرس ، فلم لا تذكرون بينهم عمر الخيام ؟ ،
 قال : ، الواقع أنه ليس هناك فيما أعلم كتاب من كتب التراجم يعد عمر الخيام من الشعراء . وإنما هو معروف بين الفرس بأنه فيلسوف فلكي رياضي . وهذا لا ينبغي أن رباعياته من أبلغ الشعر الفارسي . وقد زينه في رباعياته كثير جداً حتى أصبح من المنحدر التفرقة بين ما هو للخيام وما ليس له . وشهرة الخيام قد تلقيناها عن أوروبا لا عن إيران . والسبب في ذلك أن نزعة الفلسفة في هذه الرباعيات تتفق والأميال الحديثة في أوروبا . ولهذا لاقت رواجاً كبيراً و ترجمت غير مرة الى جميع اللغات الحية

، وتتلخص هذه النزعة الفلسفية في أن هذا العالم معضلة ليس في الامكان حلها ، فيجب أن نستمتع بما فيه من ملاذ جهد الطاقة ، وتناسي مشكلاته ومصائبه على قدر الامكان .
 ، وقد بدأ أبو العلاء المعري فلسفته بهذه الفكرة ، ولكنه انتهى الى نتيجة أرفع ، فاحتقر هذه الحياة وزهد في ملاذها ومتاعها ، وتبرم من غرورها في حزن وهدوء . وأنا حين أقارن الخيام بالمعري أشبه الأول بطائر حبس في قفص فهو كثير الحركة والاضطراب والصفير .
 والثاني بأسد راجس في قفص يحس مضاضة الأسر والحبس ، ولكنه ينظر في وقار واكتئاب ،

طاهر الطناحي

شركة مساهمة لحكومة العالم

أخي حافظ

دعني ألقى إليك بما يشغل ذهني منذ ثلاثة اشهر كاملة ، فقد قرأت لويلز الكاتب الانجليزي فصلا عن العالم بعد خمسين سنة أمني وأثار خواطري بما يصوره لمستقبلنا من ضيق العيش وقسوة الحياة ، فهو يقول :

« من المحتمل جداً أن الناس في المستقبل سيكونون أسوأ حالا فيما يتعلق بما كلهم وملبسهم ومسكنهم مما هم فيه الآن .. على أن الطريق ما يزال مفتوحاً أمام البشر لانشاء دولة عظيمة تضمن الحرية والرخاء والسلام لجميع رعاياها .. ومن دواعي الأسف انني لا أرى اشارة الى مثل هذه اليقظة التي كان يمكن أن تنفذ المجتمع الانساني ،

لعلك تدهش الآن لهذه العناية التي أبدلها نحو هذه العبارات التي تحمل شيئاً كثيراً من الشك ، كما تحمل شيئاً غير قليل من الرجاحة . لكن يكفي يا صديقي أن تعلم بأنني قد أنجبت منذ شهرين لهذه الحياة الانسانية طفلًا يملأني خيال مستقبله بالأمل الذي يشوبه الخوف حتى تعذرني . فد لا تفهم أنت هذا كله فهماً نفسياً دقيقاً . على أن الرجال الشبان الذين اصبحوا آباء مثلي واصبحت قلوبهم تعرف ما هو الحب الأبدى العميق يستطيعون كلهم أن يشرحو لك مقدار عنايتهم بالايام الآتية اكراماً لمستقبل ابنائهم

تصور أن هذه الكلمات التي قالها ويلز ، فرت تحت أنظار الألوف من القراء مروراً سريعاً ، ما زالت موضع خواطري القلقة طول هذه الاشهر الثلاثة ، وأنا في كل يوم اقرأها ثم أعيد قراءتها تلساً لشيء من الأمل في اصلاح الحياة التي سيعيش فيها مولودي الصغير

لكن ويلز كان في خياله كثير التشاؤم لا تكاد تبرح آراؤه عن اضطراب العالم وزيادة هذا الاضطراب جيلاً بعد جيل . فأريت أن تشاطرنى أنت ما أحمله اليوم من قلق على المستقبل ... وحتى في هذه اللحظة التي هممت فيها بأن أكتب إليك هذه الرسالة لم استطع أن اتخلص من مقال ويلز ، فها هو أمامي يبعث في نفسي الرعب بما يقول . ولعل أكثر ما يرد عندى الجراء على إثارة خواطرك بهذا القلق الذهني العجيب ، اننى اليوم - واليوم فقط - قد توقفت قليلاً ، لست أدري لماذا ، عند قوله بعد عباراته القاسية : « .. لكن من ذا الذى يستطيع أن يبنى بما يطرأ على جيل الشبان المتعلمين الذين هم عماد المستقبل ؟ »

هذه العبارة الاخيرة جعلتني أفكر فيك وفى أن اعرض عليك هذا الخيال الذى يراه ويلز لمستقبل العالم في السنوات الخمسين المقبلة . لعل في خواطرك ازاء هذا الرأى ما تظمن له

خواطرى .. وتقبل مع تحياتى اول صورة لصغرى ، خيرت ،

، س ،

٥٥٥

عزرى س

أثر فى نفسى اهتمامك بمستقبل الحياة التى سيجياها أبناء العالم ، وقدردت فى نفسك هذا الشعور الخنون على الاجيال الناشئة . على اننى حين بدأت اتأمل صورة صغيرك ، خيرت ، الجليل احسست بك بان مستقبل العالم جدير بهذا الاهتمام حقاً

لقد استطاعت صورة طفلك العزيز أن تجذب عواطفى نحوه جذباً جعلنى أفكر فيه كأنه هو الجليل الناشئ كله . وكما انك أنت لم تستطع أن تتخلص من كلمات ويلز فأنا أيضاً لم استطع التحول عن صورة خيرت الصغير . ولست أدري كم يترك أن تعرف اننى الآن فى جلستى إلى مكتبى لا ازال أجد عيني تأهتين بين تقاسيم هذا الوجه الساوى الصغير حتى اننى أكاد انسى العالم فى هذه الابتسامة التى تضىء بين شففيه !

لكن مهلاً يا عزيزى ، فاذا هناك .. ! ان هذه البطاقة التى طبعت عليها صورة طفلك تتمدد وتكبر فى سرعة سحرية حتى لقد غطت كل ما عداها من الاشياء التى أمامى ! وتصور اننى أن خيرت ، الطفل بدأ يتحرك أمام مانطرى ويسمى هو الآخر بمواً يدعو الى دهشة كبيرة . حتى هذه الطائرة الصغيرة التى أمسك - فى الصورة - بغطها الوفيغ بين يديه قد أخذت تنمو وتحرك أيضاً . وها هو خيرت الطفل - لا بل خيرت الشاب قد رك طيارته الصغيرة ، وها هما جناحاها يرفرفان فوق رأسى فيطفئان المصباح ، وتسود مخدعى ظلمة حالكة ساكنة ، ثم لم تلبث الظلمة أن بدتها أنوار علوية : ولم يلبث السكون أن قطعه صوت الطائرة وهى تقطع مراحل الفضاء الذى لا أبصر له نهاية .. !

انظر ، انظر ، ها هو ابنك يهبط بطيارته مطار باريز ، فيستقبله هناك جمهور كثير فى اهبج ما يكون الاستقبال حفاوة وتكريماً . انه يكاد يشبه زعيماً تحوطه الجموع اينما يذهب . وها هى الجموع المحتشدة التى اختلفت ألوانها وأجناسها تسير خلفه فى صفوف منتظمة الى قصر من هذه القصور التى كنا نقرأ عن صلاتها بالثورة الفرنسية . وهناك اختلفوا الى مقاعد متراصة كأنهم فى جلسة برلمان .. أعترف ما هذا الذى كان هناك ؟؟

، انه ، مؤتمر منع الانتحار ، جاء اعضاؤه من نواحي العالم كلها يناقشون الحالة النفسية التى وصل اليها الناس بعد أن فشلت سياسة عصبة الامم فى منع الحروب وكادت تمزق قلوب سكان الارض جميعاً تحت تأثير هذه الصدمات العنيفة التى تتخطى فيها جميع الامم عقب خروجها من الحرب العالمية التى ظل الناس يتحدثون عن فظائنها ساعة من الزمن دون أن افهم من

أحاديثهم شيئاً . وهنا يقف مندوب روسيا بآدى النائر والانعفال فيقول :

« لقد بلغت الحال بالآزمة النفسية فى بلادنا أن تألفت فى كل حى من الأحياء جمعية للآتحرار يمارس فيها شبانتا الموت كأنهم مقدمون على لعبة رياضية جميلة . ولست اعتقد أن أنماً كثيرة على وجه الأرض تفضل حالتها الاجتماعيه حالة بلادنا بعد هذه التجارب القاسية التى مر بها العالم فى منتصف القرن العشرين . فإذا لم تتخذ دول هذا العالم كله إزاء هذه الآزمة النفسية التى تكاد تخرب ديار الأرض جميعاً خطة حاسمة فسوف يفنى هذا العالم قريباً .. »

عندئذ صاح به بعض الاعضاء : « انكم اتم السبب فى هذه النكبات التى حلت بالحياة الانسانية منذ ربع قرن أو يزيد ، وأخذ الاعضاء يتساجلون النقد القارص ، وكل مندوب عن أمة بوجه اللوم إلى المندوبين الآخريين ، وهنا كانت شرفات المؤتمر مزدهجة بالنظارة من الزائرين والزائرات فالسحبوا كلهم إلى خارج المؤتمر محتجين على هذه الثروة الجوفاء ، ووقفت بينهم فتاة جميلة تخطبهم خطاباً حماسياً دافقاً عن تفاهة عقول الساسة الذين انجبههم الجيل الماضى ، أولئك الذين كانت تأخذهم حدة المناقشة بعيداً عن الغرض الذى كانت توفدهم بلادهم ليبحثوه ويصلوا يحثهم إلى هناء العالم المنشود

لينك كنت بجانبى يا صديقى لتسمع هذه الفتاة الجريشة تقول : « إن أباهما وأخاهما قد ماتا فى القتال ، وإن خطيبها قد سافر إلى عاصمة روسيا ليتحرر هناك فى أندية الآتحرار ، ومع أن هذه هى الحالة التى آلت إليها أوربا كلها فإن أولئك الساسة الذين فشلوا فى عصبة الأمم جاءوا هنا ليفشلوا مرة ثانية فى هذه المؤتمرات التى تعقد عليها ألوف الملايين أمل الحياة .. »

لكن الجمهور الذى كان مجذوباً بخطابة هذه الفتاة الساحرة قد تحول عنها لجأة إلى اتجاه آخر حيث أزعج السار عن نافذة فخمة من نوافذ هذا القصر العظيم ، وأطل منها عضو من الاعضاء على هذه الجماهير النائرة .. أتدرى من كان هذا العضو الذى حول أنظار الجماهير إليه فى هذه السرعة المدهشة ؟

هو ابنك ، خيرت ، مندوب وادى النيل .. . ولقد صفقت له الجماهير طويلاً ، وأخذوا يحبون هاتقين : « فليحي رسول الشرق !! »

شيء مدهش حقاً ، لكن « رسول الشرق » الفتى قد ابتسم للجماهير العالية بسمه تحية وامتنان ، وأخذ يخاطب أولئك النائرين فكأنه مغطس بخطابه قلوبهم فهم سكوت منستون لما يقول ، وماذا كان يقول يا صديقى :

« اتى أيها الشباب شاب مثلكم أشعر شعور الأجيال الناشئة ، أما أولئك الزملاء الذين معى

فهم قوم قد تربوا على سياسة المراوغة القديمة التي أغرقت العالم بما يسمونه الدهاء السياسي في محيط مظلم من النكبات التي حلت ببيوت الدنيا جميعاً . فانا أيها الشباب أشاطركم الانشقاق عن أولئك الساسة الدهاة الذين ما أفاد دهاؤهم شيئاً لغير المقابر . . وثقوا ان الشرق المضطهد الذي أهل البكم تحياته هو الملاذ الأوحى وطريق الخلاص الطبيعي من هذه الأزمة النفسية التي تختنق الارواح في أوروبا وأمريكا . ان في الشرق روحانية تستطيع ان تطفئ الحياة المادية وتشرع لها خدواً تحم من قسوتها على الفقراء والمصابين التعساء الذين يطأهم ساسة أوروبا وأغنياؤها بالاقدام فيمتوتون بكثرة كالحشرات التي تموت كل دقيقة في العالم . لقد أفلح أنبياء الشرق مرات ومرات في إنقاذ الانسانية من مثل هذه الأزمة ، فيجب أن تتجهوا إلى المصلحين الشرقيين وتمتدوا عليهم ، في وضع المنهج الذي يسير عليه العالم ليخلص من هذه الحالة الاجتماعية الرثة التي تمخضت عنها خطط القادة الغربيين في القرن العشرين . . . إن ساستكم قد بذروا في نفوسكم ان الشرق هو المستعمرة الغريبة التي تحكمونها . لكن كان أولى بهم ان يصرحوا لكم بأن الشرق هو الجنة الانسانية التي يستطيع العالم ان يسعد بروحانياتها . . . جربتم أنتم تعاليم ساستكم عشرات السنين ففقدتم في هذه التجارب أعز الناس وأحبيهم لديكم ، وكذبتهم تفقدون أنفسكم في هذه الأزمة التي تمرون بها . جربوا مرة تعاليم الشرق التي تحقق الاخاء المنشود ، ما كاد ابنك يفرغ من خطابه حتى صنع له الجمهور من أجسام العدائى سداً يهبط درجانه الى عرض الطريق ، وما كادت قدماء تغطأ أرض الطريق حتى حملته أربعة شبان أشداء من أجناس مختلفة وصاحوا بالجلالير : . هيا بنا إلى مؤتمر الشبان العالمى ،

لم تكن إلا دورة قصيرة في حدائق لكسمبورج حتى اختار شبان الدنيا الذين اجتمعوا في هذه المنطقة مكاناً طبيعياً لعقد مؤتمرهم الجديد تحت زعامة مندوب وادى النيل . . . وكم ردد القضاء هناك خطباً حماسية مختلفة بالسنة مختلفة ، وكم حمل الهواء حرارة قلوب فتية تلهب اخلاصاً للمستقبل ، وكم سجلت الطبيعة لأولئك الشبان من بدائع الافكار في حل أزمة العالم ورجوع آمال السعادة إلى أبناء هذا العالم . . كانوا كلهم منحمسين للوحدة العالمية وبذ الخلافات الدولية والحروب ، وكانوا كلهم ثائرين على الساسة الذين ينشئون الشقاق بين البلاد المختلفة . . لكنهم حين شرعوا يناقشون الوسائل العملية لهذا الاتحاد العالمى المنشود تعددت افكارهم وتجمم أمام أنظارهم منطق الصعوبات التي تعترض طريقهم ، فخليل إلى انهم قد فقدوا حماسهم . لكن ابنك ، وابنك دائماً كان مثار الدهشة والاعجاب ، فقد وقف بينهم وقال :

« ماذا تقولون أيها الاخوة الاعزاء ١٩ . لقد نسيتم ، أو لعل اعمامكم من كهول الساسة قد أنسوكم ، ان الخلاف بين أبناء العالم ، والحرب التي تنشأ بين بلاد العالم ، والتمس الذي يحل بسكان العالم ، انما مصدر ذلك كله شيء واحد هو التنافس الاقتصادى بين الدول التي تسيطر على

الدنيا منذ عشرات السنين ، فرجال المال ، بل رجال الصناعة والعمل هم في الواقع الذين يسيطرون على سياسة العالم ومستقبل الحياة العالمية كلها تقريباً ، فلو ان الساسة الكهول كانوا أذكاء حقاً لتخلوا عن مقاليد الحكم لأولئك الاقتصاديين الذين لا يعرفون ما هي الجيوش وما هي الاساطيل . انني أعتقد أن خير وسيلة لانقاذ العالم من هذه الازمات الاجتماعية المتتالية أن نبعد رجال السياسة جميعاً عن كراسي الحكم في جميع الامم الحية ، ثم نحل محلهم رجال المشروعات الاقتصاديين الذين لا يمارسون وسائل المكر والخديعة . ولكي نحقق أمنية الاتحاد العالمي ينبغي أن نجعل للعالم كله حكومة واحدة ، لا لتفني فيها الحكومات المحلية كما كان يقول الساسة القدماء . فلا تلي قولهم أمة ، بل لتشارك هذه الحكومات كلها في ادارة هذه الحكومة العالمية الكبرى على أساس شركة مساهمة رأس مالها موزع على الدول لكل دولة قدر ما تستطيعه من جهود وأعمال . . . لا تسل يا صديقي عن أمواج الاستحسان التي أخذت تغمر صغيرك على فكرته ، ولا تسل عن الهتاف الصارخ لرسول الشرق العظيم ، ولا تسل عن الحماس المتدفق لهذا المذهب الجديد الذي وضعه خيرت ، المصري لخير الإنسانية جميعاً

تقد قامت المظاهرات على وجه الارض وبين طيات الجو وعلى أمواج الانهار والبحار مؤيدة هاتفة للحكومة العالمية المساهمة ، وانتقلت حرارة الحمس هذه الحكومة العالمية المطلوبة الى بلاد الدنيا جميعها ، فأخذت تقد أخبار الشباب من كل ناحية بقيام الثورة المتعصبة لهذه الحكومة الفاضلة ، حتى اضطر أولو الامر في جميع الدول أن يخضعوا لحاسة الشباب ويعلموا ايمانهم بالشركة المساهمة لحكومة العالم . وأصبح ابنك العزيز أعظم من يتحدث عنهم الناس في محافل قد ملئت فرحاً وأفعمت بالاناشيد الموسيقية الداعية الى السلام في هذه اللحظة طرق باب مخدعي ودخلت والدتي تصيح بي : أهذا السكوت كله انصات منك الى صوت البيانو ١٤ ،

آه . انها جارتى الصغيرة يا صديقي كانت تعزف طول هذا الوقت على البيانو ، فاطفات المصباح من حيث لا أدري وجلست أنصت الى نغماتها وأنا ما زلت أحمل صورة الطفل بين يدي ، فلما أضأت المصباح ثانية وقع نظري مباشرة على قول ويلز من رسالتك : لكن من ذا الذي يستطيع أن يربي بما يطرأ على جيل الثبان المتعلين الذين هم عماد المستقبل ؟ ، ورفعت عيني فالتفتا بصورة خيرت ، الجميل يسم ابتسامته التي رابتها هذه المرة ذات عمق وذات معنى ، كأن صاحبها يقول لنا : أنا قى الشرق الذي أستطيع ان أتنبأ .

احمل عني صغيرك العزيز بين ذراعيك وقبله لى قبلة المحبة الخالدة ، ثم دعه يناجيك في سذاجة الطفولة الحلوة . ان هذا الطفل الجميل قد ضمت جوانحه أمل المستقبل الباسم الذي يريح قلبك الحنون

حافظ محمود

الانسان الاول وأمراضه

هل كانت الامراض أقل فتكاً بأجدادنا ؟

المعروف عن الانسان الأول انه كان ضعيفاً في قواه العقلية جباراً في قواه الجسمية . والتقاليد الموروثة تصوره مخلوقاً أقرب إلى الحيوان منه إلى الانسان . يقضى يياض نهاره في الصيد والقتص ويأوى في الليل الى كهف أو شجرة حيث ينام وهو معرض لاختطار الهوام والحشرات والحيوانات . ومرت عليه ألوف الاعوام وهو

يبتعد سواد الناس أن الانسان في أوائل عهده كان خالياً من معظم الامراض التي نعصيه في الوقت الحاضر وان هذه الامراض ليست سوى نتيجة لازمة للمدينة . على ان مباحث العلماء الاخرية قد أثبتت أن الانسان الأول كان - كالانسان في هذا العصر - عرضة لامراض كثيرة كما ترى في المقالة الآتية

على هذه الحال . يفتش الارض ويلتحف السماء . وليس عليه ما يقي جسمه سوى جلد حيوان متدل من حقويه لا يمنع عنه برد الليل ولا حر النهار

ويعتقد بعض علماء التاريخ الطبيعي ان معظم غذاء الانسان في أول عهده كان من النوع الباقى ، وان الانسان كان في ذلك العهد يكثر من أكل الفواكه ، ولذلك لم يكن يشكو من الاساك . ولعل في هذا الاعتقاد شيئاً من الخطأ لان طعام الانسان في ذلك العهد لم يكن نباتياً فقط بل حيوانياً أيضاً . لان الانسان كان يعيش على الصيد والقتص ويأكل لحوم الحيوانات التي يصطادها . ومع ذلك فقد كان يتنصع على وجه الاجمال بصحة جيدة لان نظام معيشته كان يقضى عليه بكثرة الحركة والرياضة البدنية . فكان يقضى فراغه بتسلق الاشجار والانتقال من مكان إلى مكان ، ومطاردة الحيوانات وما إلى ذلك مما يتطلب الحركة ولا يأذن في الخمول . أضف إلى ذلك انه لم يكن يعرف المسكر ولا التدخين ولا مساوىء المدينة الحاضرة ، ولم يكن جسمه معتاداً الادوية ولا أضعفته رفاهية المعيشة

ومع ذلك فان الانسان الاول - والانسان في فجر المدينة - لم يكونا خاليين من الامراض بل كانا بصابان بطائفة كبيرة منها كما سنثبت ذلك وقبل الكلام عن تلك الامراض نقول انها نوعان - نوع أثبت العلم بوجه قاطع انه كان يصيب الانسان الاول من عهد آدم . وآخر قد استدل العلماء على وجوده ، أو عدم وجوده ، من قرائن واعتبارات يطول بنا شرحها

مرض الرمد

ومن هذا النوع الاخير مرض الرمد الكثير الشيوع في هذا العصر والذي لا يكاد يسلم

منه إلا القلياون . ومع ان الاحافير التى عثر عليها العلماء ليس فيها ما يدل على ان الرمد كان يصيب - أو لم يكن يصيب - الانسان الاول ، فان أسباب هذا المرض كانت موجودة منذ أقدم الازمنة ، فليس من المعقول إذن ان ذلك الانسان سلم منها . وعلى كل فان القول بأن هذا المرض كان معروفاً فى الحقب الحالية انما هو مبنى على فروض وقرائن لا على براهين قاطعة

امراض الاسنان

ومن الجهة الاخرى فان مرض البيوريا أو تقيح اللثة الذى هو شائع الآن كان منتشراً فى الحقب الحالية أيضاً وكان الانسان الاول يصاب به يومئذ كما يصاب به الآن . وليست الدلائل على ذلك تخمينية كما هى الحال فى مرض الرمد بل قاطعة ثابتة . فقد أثبت الدكتور هربرت وليس من كبار العلماء الاميركيين ان فك أحافير الانسان النياندرتالى والانسان الكرومانيونى يدل دلالة قاطعة على ان مرض البيوريا كان منتشراً فى تلك الازمنة

كذلك توجد دلائل قاطعة على ان الانسان فى ذلك العهد كان يصاب بنخر الاسنان . وتدل الاحافير التى عثر عليها العلماء فى إحدى قرى ابروكوا ، بأميركا الشمالية على ان مرض نخر الاسنان كان شائعاً بين أهلها ، فان كثيراً من الجماجم التى عثروا عليها كان بها أسنان ناخرة وأخرى لا تزال سليمة

الأمراض الجلدية

أما الامراض الجلدية فليس لدينا برهان قاطع على ان الانسان الاول كان يعرفها . ولكن القرائن على ذلك كثيرة وفى مقدمتها ان كثيراً من الامراض الجلدية تنشأ عن لسعات الهوام . وقد كانت الهوام موجودة فى العالم بكثرة منذ أقدم الازمنة ، وكان الانسان يعيش عارى الجسم تقريباً ، أى أنه كان أكثر تعرضاً للبع الهوام يومئذ عما هو اليوم . ولهذا يعتقد العلماء ان الامراض الجلدية كانت شائعة بين البشر فى فجر التاريخ البشرى

وهناك قرينة أخرى يستفاد منها ان الامراض الجلدية كانت معروفة منذ ذلك الزمن وهى بعض آثار ييروية (نسبة إلى جمهورية ييرو) عثر عليها العلماء منذ عهد قريب . وهذه الآثار هى مثل خزفية لوجوه بشرية قد شوهتها قروح حول الفم وعلى جانبي الأنف . وقد درس العلماء هذه الآثار درساً مسهباً وكتبوا عنها المجلدات الضخمة ولكنهم لم ينتهوا منها إلى نتيجة حاسمة ، فقد ذهب بعضهم إلى ان تلك القروح هى من النوع الذى ينشأ عن العدوى بالبروتوزوا المسماة « يوتا » (uta) وزعم آخرون انها آثار برص أو جرب أو آكلة أو زهرى أو ما إلى ذلك . وأنكر غيرهم ذلك انكاراً باتاً . ولا يخفى ان داء البرص - على ما جاء فى التوراة -

كان كثير الشعوب بين الاقدمين فليس ثمة ما يمنع القول بوجوده في عصر الانسان الاول وما يجدر بالذكر ان العلماء وجدوا على جهة مومياء رمسيس الثاني آثار حب الشباب

الصلع

أما الصلع فليس لدينا ما يدل على ان الانسان الاول كان يصاب به . نعم ان معظم المومياءات المحفوظة حتى الآن هي مجردة من شعر الرأس ، ولكن ليس ثمة أى دليل على ان اصحابها كانوا عند وفاتهم صلعاً . أضف الى ذلك ان العوامل التي تؤدي إلى الصلع لم تكن متوافرة في عصر الانسان الاول . وجميع الاساطير والتقاليد تصور لنا ذلك الانسان بصورة رجل طويل شعر الرأس ، ومعظم جسمه مكسو بالشعر

وما يجدر بالذكر في هذا الصدد ان العلماء وجدوا آثار يرض القمل لاصقة بجلدة ريوس بعض المومياءات

امراض القدمين

ولا شك ان قدمي الانسان الاول كانتا معرضتين لامراض وعاهات كثيرة لأن الانسان في ذلك العهد كان يمشى حافياً . فكان بالطبع معرضاً للجروح والرضوض والوخز بالشوك والغفريات والتسمم بجميع أنواعه والسع وهم جرا . وكانت هذه الاصابات على أقلها عند سواحل البحار حيث كانت الارض أقل وعورة . وعلى كل فان الاحافير التي عثر عليها العلماء لا تدل على أية إصابة من تلك الاصابات بوجه قاطع

امراض المفاصل

أما الروماتزم أو داء المفاصل فالدلائل متوافرة على ان الانسان الاول كان يصاب بها . فالعظام هي أهم ما لدينا من أحافير ذلك الانسان . وإذا درسناها درساً دقيقاً لم يبق عندنا شك في ان الانسان الاول كان يصاب بالروماتزم وبجميع الامراض الشبيهة به

ففي ذلك داء الروماتزم المزمن (Osteo-arthritis) وعظام الأحافير التي لدينا تدل دلالة قاطعة على أن الانسان الاول (أو الانسان الفرد المتصب Pithecanthropus erectus - كما يسميه علماء الانثروبولوجيا) كان يصاب بهذا الداء كثيراً . وهذا الدليل واضح جداً في آثار انسان جافا ، الذي كان عائشاً منذ نحو خمسمائة الف سنة ، وفي ، إنسان نياندرتال ، الذي عاش منذ خمسة وعشرين الف سنة . ولا يخفى أن جو أوروبا في عهد الجليد ، النياندرتال ، كان رطباً بارداً ، أكثر مما هو الآن ، وكان الانسان ما يزال يمشى حافي القدمين وجسمه تقريباً عار إلا

من منزرة من جلد الحيوان ، فكان من الطبيعي إذن أن يصاب بالروماتزم وأن يصبح هذا الداء مزمناً

وقد أثبت علم الطب الحديث أن بين بعض أمراض الانسان ومرض الروماتزم علاقة متينة . ولما كان الانسان الاول عرضة لأمراض الانسان كما سبق القول فليس عجيباً أن كان ذلك الانسان عرضة لمرض الروماتزم أيضاً

ولم تكن مصر في العصر النيباندرتالي ألطف جواً من غيرها من البلدان . ولذلك كان الروماتزم كثير الانتشار فيها كما كان في غيرها ، وقد أثبت السرمارك روفر أستاذ الباثولوجيا بكلية الطب بالقاهرة سابقاً أن أربعين في المائة من الهياكل العظمية التي ترجع الى ما قبل عصر الدولة المصرية الاولى تدل على الإصابة بمرض الروماتزم المزمن . وأثبت الدكتور هردليكا أن خمسين في المائة من الهياكل العظمية التي عثر عليها الباحثون في ولايتي لوزيانا واركنسافس بأميركا الشمالية والتي ترجع الى العصر الجليدي ، مصابة بآثار الروماتزم المزمن كما يستدل على ذلك من الرواسب المتكونة في العمود الفقري

أما النقرس أو داء الملوك فليس لدينا أدلة قاطعة على انتشاره في الأزمنة القديمة ، ولعل أول دليل قاطع هو ما وجدته العلماء في جثة رجل مدفون في مصر في أوائل عهد المسيحية . وكان مسيحياً هاجر الى مصر وأقام بها الى أن أدركته الوفاة . وقد بقيت إبهام قدمه سليمة واتضح من تحصنها كيميائياً أن في تلك الإبهام ورواسب البورات ، التي لا توجد إلا في المصابين بداء النقرس

الحصى

ومن الغريب أن جثث الاشخاص الذين عاشوا في العصور الجيولوجية الغابرة خالية من آثار الحصى ، ما عدا جثة مومياة واحدة وجدت في مصر ووجدت فيها حصى صفراوية . وما عدا جثثاً قليلة وجدت فيها حصى في الكلى والمثانة في ولاية آريزونا وفي المكسيك ولكنها غير عريقة في القدم

العظام بالاجمال

وليس فيما لدينا من الأحافير والمومياوات أى أثر لداء الكساح . وهذا طبيعي اذا تذكرنا أن سبب الكساح هو قلة التعرض لنور الشمس ، وقد كان الانسان الاول يقضى سحابة نهاره في أشعة الشمس ولا سيما حوالى خط الاستواء أما إصابات العظام بوجه الاجمال فكانت كثيرة الوقوع ، ومن جملة أسبابها أسلوب

المعيشة الذي كان يجرى عليه الانسان الأول، اذ كان يقض، يومه يطارد الحيوانات أو يهرب منها أو ينتقل من غابة الى غابة ومن كهف الى آخر. ويدل درس عظام، الانسان النياندرتالي، المحفوظة في متحف، بون، بألمانيا ان صاحب تلك العظام كان مشغولاً بسبب قصر الذراع اليسرى. والأرجح أنه أصيب بكسر أو باصابة أخرى نشأت عنها تلك العاهة. وتدل الجماجم التي اكتشفت في بيرو والتي ترجع الى ما قبل زمن التاريخ المعروف على آثار كسر وشذخ وما أشبه

المناعة

هذه أهم الامراض التي كانت تصيب الانسان الاول والانسان في العصور السابقة للتاريخ، وهي قليلة جداً بالنسبة الى عدد الامراض التي يبتلى بها الانسان في هذا العصر. ولا شك ان البشر في تلك العصور الحالية نشأت فيهم مناعة قوية حمتهم من أمراض كثيرة، والفضل في ذلك لنظام المعيشة الخلوية التي اعتادها الانسان في تلك الازمنة، يوم كان يقضى معظم نهاره فيما يشبه الرياضة البدنية وبأوى في الليل الى كهف أو ظل شجرة لينام من غير ان يضئ قواه بالسحر والعريضة وما إلى ذلك من ضروب القصف والخلاعة. وكان يأكل الثمار التي هيأتها الطبيعة غذاء له ولا يجهد نفسه بالاطعمة غير الطبيعية. ولم يكن البشر يومئذ كثيرى الاختلاط معاً ولا مبالين الى الاجتماعات. ولذلك لم يكن غمة سبيل لانتشار الاوبئة والامراض الوافدة إلا نادراً، ومع ذلك فعند ما كانت تلك الاوبئة تنتشر كانت بالطبع تحصد الرقاب حصداً وما يدعو الى الأسف ان نحضر الانسان قد أدى الى اضعاف عامل المناعة فيه حتى لقد انتشر الاعتقاد عند بعض الناس بأن المدنية هي سبب معظم ما يبتلى به الانسان في الوقت الحاضر من الامراض. فالسل والسرطان وبعض الحميات الخبيثة هي بلا شك من أمراض البشر في العصور الحديثة، واذا قلنا، العصور الحديثة،، عنيّا عصور التاريخ المعروفة أى منذ انتشار الحضارة، وأقصى عمر الحضارة على ما تثبته مباحث المؤرخين عشرة آلاف سنة قبل التاريخ الميلادي. فمنذ ذلك الحين كثرت الامراض والاعوجاج، وضعف عامل المناعة في الانسان، وكثرت العوامل المسهلة لانتشار السل والسرطان والافتقار والحيات على اختلاف أنواعها والامراض الخبيثة مما لا يقع تحت حصر

ومع ذلك فان المدنية قد بذلت جهوداً عظيمة لاستئصال شأفة الامراض والقضاء عليها. وقد وفقت إلى ذلك في حالات كثيرة. والرجاء وطيد بأن توفق إلى القضاء على جميعها

امراض العصور التاريخية

ذكرنا فيما سبق معظم الامراض التي كانت تصيب الانسان الاول، يوم كان أقرب في

معيته إلى الانسان منه إلى الحيوان . وأشرنا أيضاً في معرض الكلام على تلك الامراض إلى بعض الامراض التي ثبت من فحص المومياءات والجثث انها كانت معروفة في عصر تلك المومياءات . وسننظر الآن في الامراض التي ابتلي بها الانسان بعد العصور الاولى .
 فقد ثبت ان داء السل من أقدم أمراض الانسان عند ما بدأ يتحضر . وبعض المومياءات المصرية المحفوظة الى هذا اليوم تدل دلالة قاطعة على ان السل كان منتشراً في عصور الفراعنة . ولا سيما سل العظام . وقد عثر بعض العلماء بقرب مدينة هيدلبرج على أحافير قديمة تدل على ان صاحب تلك الاحافير - وكان شاباً في مقتبل العمر - كان مصاباً بسل العظام . والارجح انه كان أحذب لان الفقرتين الرابعة والخامسة من عمود ظهره الفقري مندبجتان بالفقرة السادسة وعثر الباحثون أيضاً على مومياء ولد يرجع إلى الدولة الخامسة (حوالى سنة ٢٧٠٠ قبل المسيح) يظهر انه كان مصاباً بسل الورك . وعثروا على مومياء أحد كهنة آمين ، وفيها آثار مرض بوط ، أى سل السلسلة الفقرية . ويستدل من فحص مومياءات كثيرة ان السل الرئوي كان كثير الانتشار

أما الزهري فالتخلاف بشأنه عظيم جداً . فبعض العلماء يعتقدون انه كان معروفاً عند الاقدمين وان النبي داود أشار إليه غير مرة في مزاميره قائلاً ان عظامه قد بليت بسبب زلته . حالة ان فريقاً آخر من العلماء يعتقد ان الزهري ليس من الامراض القديمة وان رجال كولمبوس أصيبوا به عند ما ذهبوا إلى أمريكا وعادوا به إلى أوروبا .
 وهناك طائفة أخرى من الامراض كانت معروفة عند قدماء المصريين كمرض تصلب الشرايين ومرض الكلى والكبد والطحال وما الى ذلك . ويظهر ان الامساك كان شائعاً بين المصريين القدماء . وفي أوراق البردي التي ترجع الى سنة ١٥٠٠ قبل المسيح عدة وصفات لمعالجة الامساك بزيت الخروع

العالم والجاهل سيان

ضربك في بني الدنيا كثير
 وعزاقه ربك عن ضرب
 وما العلماء والجهلاء الا
 قريب حين تنظر من قريب

الحياة النيابية في عهد اسماعيل

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الرافي بك

[أتمنا الكلام في مقالنا المنشور بهلال مايو عن الهيئة النيابية الثانية لمجلس شورى النواب ، واليوم نتكلم عن الهيئة النيابية الثالثة وأدوار انعقادها]

أدوار النهضة والمعارضة

ابتدأت أدوار النهضة والمعارضة بانتخاب أعضاء الهيئة النيابية الثالثة ، وهم الذين شغلوا مراكز النيابة منذ سنة ١٨٧٦ إلى أوائل عهد الخديو توفيق باشا ، واليك أسمائهم :

أعضاء الهيئة النيابية الثالثة

نواب القاهرة : محمود بك العطار . عبد السلام بك المولى . السيد يوسف العقي

نواب الاسكندرية : سليمان الغربي . عبد الرزاق الشوربجي

نواب الغربية : عثمان الهرمیل عمدة محلة مرحوم . عبد الرحمن عرفه عمدة برج مغزل .

محمد حامد عمدة كفر بلشاي . محمود سالم عمدة كفر سالم . أحمد سالم عمدة دهنوره . مصطفى

مرجه عمدة أبو صير . الحاج محمد سليم عمدة شبرا قاص . ابراهيم الشاذلي عمدة شبرا تنا . عمر

خضر عمدة أبو تور

نواب المنوفية : على عمران عمدة سرسموس . مصطفى غنيم الانباني عمدة جزى . ابراهيم

حسن عمدة الباجور . سليمان حسن عامر عمدة جنزور . أحمد السرسى عمدة ادشاي . على عباد

عمدة السدود

نواب البحيرة : ابراهيم الديب عمدة صفت العنب . أبو زيد الحناوى عمدة كفر عوانه .

عبد الله المياوى عمدة ديروت . ابراهيم الجيار عمدة خرتبا . ابراهيم دربك عمدة عربة دربك

نواب الدقهلية : عبده جوده عمدة محلة انجاق . محمد عبده عمدة كفر أبو ناصر . أحمد

اسماعيل عمدة السنبلاوين . يوسف رزق عمدة كفر يوسف رزق . عبد الوهاب الشيخ عمدة

دقادوس . شلي حسين عمدة سلكا

نواب الشرقية : أيوب أيوب عمدة الصوه . حسن عبد الله عمدة فرسيس . محمد جبر الله

عمدة شبرا العنب . محمد رجب كساب عمدة غبته . سيد احمد رضوان عمدة ميت العز . جاد

يوسف عمدة شنيط الحرايه . على عامر عمدة العزيرة . على خليل عمدة السعدين

نواب القليوبية : عبد العزيز مطر . سليمان منصور (كفر شين) . مصطفى علام (سنديس) .

عبد الفتاح زغالول (ميت كناه)

نواب الجيزة : رزق عكاشة عمدة المنيا والشرفا . حسين عطا الله عمدة برنشت . فضل الزمر
عمدة ناهيا

نواب بنى سويف : محمد راضى عمدة انفسط بنى حجين . على كساب عمدة نزلة كساب .
مصطفى محمد عز الدين عمدة طنطا بنى مالو

نواب الفيوم : أحمد جاد الله عمدة السيلين . أحمد الدهشان عمدة اهرت
نواب المنيا : بدنى الشريعى عمدة سمالوط . عبد الغنى خالد . خليفة مرزوق . أحمد محمد
أبو طالب عمدة برطباط . خليل عبد الرحيم عمدة الفشن . حنا يوسف عمدة نزلة الفلاحين
نواب أسيوط : عطيه عبد العال عمدة العقال البحرية . محمد عبد الوهاب عمدة الهامية .
عبد الرحمن وافي عمدة بنى عدى . ميخائيل فرج عمدة ديرمواس . محمد فراج عمدة نزلة فرج
محمود . عمر احمد عمدة مسرع

نواب جرجا : ابراهيم حسن أبو ليلة عمدة الريانة . عثمان احمد ممام عمدة أولاد اسماعيل .
محمد حساب عمدة داود وميت سهيل . تمام جبارير عمدة المحامدة . صديق عبد المنعم عمدة
بنجا . عبد الشهيد بطرس (البلينا)

نواب قنا : محمود عبد الله عمدة دشنا . طابع سلامه عمدة القبلى قامولا . سليم سعيد
عمدة العركى

نواب إسنأ : أحمد عبد الصادق (اسوان) . محمد سلطان (إسنأ)
نائب دمياط : الحاج سيد الورى

اجتماع مجلس شورى النواب بطنطا

في دور غير عادي (أغسطس سنة ١٨٧٦)

دعت الحكومة أعضاء المجلس إلى الاجتماع لدور فوق العادة ، بطنطا ، واختارت هذه
المدينة لمناسبة قيام المولد الأحمدي بها ، وكان الغرض من الاجتماع البحث في مسألة إبطال
المقابلة أو اقرارها ، وذلك ان مرسوم ٧ مايو سنة ١٨٧٦ قضى بإيقاف تنفيذ هذا القانون ،
ولكن الحكومة رأت تخفيفاً لضاقتها المالية ان يعود العمل به لكي تجني متحصلات المقابلة ،
وكان الاعيان الذين دفعوا أقساط المقابلة ، ومنهم النواب ، يهمهم ان يجرى العمل به حتى
يستمر إعفاؤهم من نصف الضرائب المربوطة على أطيانهم ، فدعت الحكومة المجلس إلى
الاجتماع للبحث في هذه المسألة ، وذكرت موضوع الاجتماع في أمر الدعوة

اجتمع الاعضاء في طنطا برئاسة عبد الله باشا عزت يوم الاثنين ١٧ رجب سنة ١٢٩٣
(١٧ أغسطس سنة ١٨٧٦) ، ولم يحضر الحديو افتتاح المجلس ، ولا تليت فيه خطبة عرش ،

واقصرت الجلسة الأولى على النظر في مسألة المقابلة ، لحشد الأعضاء بقاءها
 وثمة ظاهرة بدت في هذا الاجتماع ، وهي روح جديدة يهض ان نسميها ، طبقاً للمصطلحات
 البرلمانية ، روح المعارضة ، ومن مظاهرها حب الاستقصاء والتحرى عن شئون الحكومة ،
 والرغبة الصادقة في بحثها بعناية تختلف كثيراً عن تهاون المجلس في الادوار السابقة
 ظهرت هذه الروح اذ وقف الشيخ عثمان الهرميل ، احد نواب الغرية ، وأبدى موافقته
 على إعادة العمل بقانون المقابلة ، لكنه طلب في صراحة محمودة أن توضع الحكومة الطريقة التي
 كان في نيتها تدبيرها لرد المبالغ التي حصلت من المقابلة ، فيما لو بطل العمل بالقانون ، وقال إن مجموع
 ما حصله بلغ (الى ذلك الحين) اثني عشر مليوناً أو ثلاثة عشر مليون جنيه ، ومع جسامه
 هذا المبلغ ووجود ديون اخرى على الحكومة لم تبين كيف يمكنها رد مبالغ المقابلة الى اصحابها .
 قال : وبما ان المجلس لم ينظر ميزانية الحكومة في السنة الماضية ، مع أن له الحق في الاطلاع
 عليها ، ليعرف كيفية الإيراد والصرف ، ويعلم أيضاً كيفية الاستقراض ، وحصر الدين
 واستهلاكه في ٦٥ سنة (طبقاً لمرسوم توحيد الديون) ، فان وافق المجلس بصير طلب هذه
 البيانات أيضاً لتتظر بالمجلس .

فهذه روح طيبة تدل على أن فكرة الرقابة على تصرفات الحكومة قد سرت الى نفوس
 الاعضاء ، لأن الهرميل لم يبدل بهذا البيان إلا متأسساً بتأييد زملائه ، ومترجماً عن ميولهم
 وشعورهم ، وقد وافق المجلس فعلاً على وجهة نظره ، وقرر تأليف لجنة من ثلاثة أعضاء ، وهم
 بديي افندي الشريعي ، وعلى افندي عامر ، وعبد الشهيد افندي بطرس ، ومهمتها التوجه الى وزارة
 المالية ، للاطلاع على البيانات التي طلبها الشيخ عثمان الهرميل

وفد انتقلت اللجنة الى وزارة المالية بالقاهرة ، ولخصت البيانات واستحضرت الكشوف
 المطلوبة ، وأحيل تقريرها على المجلس بجلسته الخميس ٢٠ رجب ، فقرر إبقاء المقابلة ليعاون
 الحكومة على سداد ديونها ، وهو قرار لا غبار عليه ، لأنه بمثابة تضحية مالية لتحملها البلاد
 لافئاد الحكومة من ارتبا كها المال ، ومساعدتها في سداد ديونها ، والامم في الاوقات العصيبة
 تهض لمعاونة حكوماتها ، مالياً ومعنوياً ، مهما يكن من اخطائها الماضية ، لأن ساعة الخطر
 تطلب أن تتصافر الأيدي وتتعاون الأمة والحكومة على انفاذ البلاد بما يحيق بها من المكاه ،
 وانتهى في تلك الجلسة دور الانعقاد غير العادي بطنظا ، بعد أن دام اجتماعه جلستين اثنتين

دور الانعقاد الاول من الرئسة النابية الثالثة

(نوفمبر سنة ١٨٧٦ - مايو سنة ١٨٧٧)

افتتح الخديو اسماعيل اجتماع المجلس يوم الخميس ٢٣ نوفمبر سنة ١٨٧٦ ، بصحبه الأمير

توفيق باشا وزير الداخلية، والامير حسين كامل باشا (السلطان حسين فيما بعد) وزير المالية . والامير حسن باشا وزير الحرية ، وشريف باشا وزير الحفانية والخارجية ، وخيرى باشا المهردار ، واجتمع الاعضاء برئاسة عبد الله باشا عزت ، وتليت خطبة العرش . وفيها أعرب الخديو عن سروره من اجتماع المجلس ، وبعض مسائل مهمة ، ، وذكر ان المرسوم الصادر بتوحيد الديون المؤرخ ٧ مايو سنة ١٨٧٦ طرأت عليه أسباب دعت الى تعديله ، وان ، أفكار الجميع مخالفة لما هو منصوص به من جهة إبطال المقابلة ، وأشار الى اجتماع النواب بطنطا ، وما استقر عليه رأيهم من ضرورة ابقاء المقابلة ، وذكر حضور المسترجوش والمسيو جوير مندوبى الداتين ، والاتفاق معهما على تسوية الديون بالطريقة التى ستعرض على المجلس (مرسوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٧٦) ، وان هذه التسوية مبنية على قرار النواب فى أمر المقابلة

والثى. الجديد فى هذه الخطبة ، أن الخديو جعل للمجلس حقاً ثابتاً فى الاشتراك فى ادارة شؤون الحكومة وتصريفها ، وذلك باعلانه ان التسوية التى أبرمها فى مرسوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٧٦ مبنية على قرار مجلس شورى النواب فى اجتماعه بطنطا ، وبعد هذا التصريح فى ذاته مكسباً للمجلس

ولا يخفى ان التسوية التى أشار اليها الخديو تتضمن أيضاً فرض الرقابة الثنائية الاجنية على مالية الحكومة ، وهذه لم يذكرها اسماعيل باشا فى خطبته ، ولم يشرك المجلس فى احتمال تبعتها . وحسناً فعل من هذه الوجهة

جواب المجلس على خطبة العرش

انتخب المجلس لجنة مؤلفة من عشرة أعضاء لتقديم الرد على خطبة العرش . وجاء الرد مكتوباً بأسلوب جديد ، وروح جديدة ، تختلفان عن عبارات القلق البالغ التى وردت فى الردود السابقة ، وتضاملت فيه أساليب العبودية ، بما يدل على تطور المجلس . واستشعار النواب بكرامتهم وحقوقهم . ويمتاز الرد أيضاً بإيجاز عباراته ، وارتقاء أسلوبه الانشائى بالنسبة لاسلوب الردود السابقة ، وهذا يبنى. بتطور الافكار وتقدم لغة الكتابة والانشاء . ونقتبس هنا بعض فقرات من الرد ، للتدليل على مبلغ هذا التطور ، بدأ الاعضاء رسالتهم بشكر الخديو على تشريفه المجلس بافتاحه ، وقالوا عن خطبة العرش : « انا شغفا الاسماع بالاصفاء الى المقالة العلية ، التى أضأت شمس معانيها ، فأوجدت لنا السيل الى التدبر لما أودع فيها من المقاصد الخيرية ، الصادرة عن سديد أفكاره السنية ، المتجهة على عمر الاوقات لما يعود على البلاد وساكنيها بالراحة والمنفعة ، ولا غرو فى صدور ذلك من نفس كريمة جللت على حب الوطن ، وجلبت اليه كل فائدة جليلة ، أمرها مستحسن . ولا يخفى على كل ذى عقل

ولب ما أشير عنه بالمقالة الخديوية من جهة الديون ، فانه من المسائل العظمى العائدة على الحكومة والاهاالى بالخيرات الكثيرة ، والثمرات الجمة ، لانه مع انتظام الديون وتسويتها تحت روابط معلومة تنظم مالية وادارة الحكومة ، ويتبع ذلك ترقى حركة التجارة ، وكثرة التعامل بالاخذ والعطاء بين العموم .

ولم يفت اللجنة أن تشير في ردها الى الحق الذى ناله المجلس من الاشراف على أعمال الحكومة ، فقالت فى أسلوب حصيف : « وبحسبنا أشير بالمقالة الكريمة ، سيطلب من نظارتى المالية والاشغال ما يختص بكل منهما من هذه المسائل ،

والحق يقال ان هذا الجواب يعد من خير ما قدمه مجلس شورى النواب رداً على خطب العرش ، ولو قارنت بينه وبين رد المجلس فى أول دور انعقاده (نوفمبر سنة ١٨٦٦) لوجدت التقدم ظاهر فى الروح والطابع والاسلوب والافكار ، وقد بدا على مناقشات الاعضاء حب البحث والاستقصاء ، والاستقلال فى الرأى ، والتطلع الى مراقبة تصرفات الحكومة ، بما دل على ان روحاً جديدة من المعارضة سرت الى المجلس

النواب البارزون

وبرز فى ميدان النقاش اعضاء أكفأ برهنوا على حصافة فى الرأى ، وقوة فى المنطق ، وسداد فى المقصد ، نذكر منهم على سبيل المثال : لا على سبيل الحصر ، محمود بك العطار ، وعبد السلام بك المويلحى ، باشاء . ومحمد افندى راضى ، والشيخ عثمان الهرمىل . والشيخ محمود سالم . وبدينى افندى الشريعى . والشيخ ابراهيم الجيار . وغيرهم

وقدمت وزارة المالية للمجلس بيانات تفصيلية عن الديون وأنواعها ، وأقسامها ، والارادات والمصروفات وأبوابها ؛ وتولى تقديم هذه البيانات حافظ بك رمضان فى جلسات متعاقبة ، وكان بنول الاجابة بأسهاب على كل ما يطلبه المجلس من الايضاحات

وبحث المجلس فى مسائل عديدة تتعلق بمشروعات المنفعة العامة ، كالرياحات ، والقنات والترع ، وملاحة مريوط ، وغير ذلك ، وانتهى الدور يوم الخميس . غاية صفر سنة ١٢٩٤ . ثم استأنف اجتماعه فى ١٦ ربيع الثانى بناء على طلب الحكومة لمناسبة نشوب الحرب بين تركيا والروسيا ، وطلب الخديو النظر فى المال اللازم لتجهيز الحملة المصرية التى اعترزم ارسالها فى هذه الحرب

ولاشك ان جمع المجلس لهذا السبب ، وان كان الغرض منه تدبير المال الذى تطلبه الحكومة . لكنه يدل على الحق الذى ناله النواب فى الرجوع اليهم كلما احتاجت السلطة التنفيذية الى موارد مالية جديدة ، وقديماً لم تكن ترجع اليهم فى مثل هذا الشأن . ولا فى غيره ، بل كانت

تفرض ما تشاء من الضرائب دون ان ترجع اليهم ، أو تشرعهم في الامر
وانتهت المناقشة بقرار المجلس زيادة الضرائب على اختلاف أنواعها عشرة في المائة . وختم
الدور يوم ١٦ مايو سنة ١٨٧٧

الدور الثاني (مارس - يونيو سنة ١٨٧٨)

افتتح الحديو اجتماع المجلس يوم الخميس ٢٨ مارس سنة ١٨٧٨ ، بصحبه الامير محمد توفيق
باشا وزير الداخلية . والامير حسين كامل باشا وزير المالية ، ومصطفى رياض باشا وزير
الزراعة والتجارة ، وشاهين باشا مفتش الوجه البحري . وأحمد خيرى باشا المهردار ، واجتمع
الاعضاء برئاسة قاسم باشا رسمى

وتليت خطبة العرش ، وهي تتضمن الاشارة إلى ما عاتته البلاد من نقص النيل نقصاً لم
يقع مثله منذ عدة سنين ، وما أصاب الاراضى من الشراق ، وخاصة اطيان الوجه القبلى ، فان
معظمها لم يزرع لحرمانها مياه الرى ، وألح على انتهاء الحرب البلقانية ، قال : « والمأمول حضور
العساكر المصريين لهذا الطرف ، وتقر اعيتنا برؤية أولادنا جميعاً ، (١) وشكر المجلس على
ماقرره في الاجتماع الماضى ، من تقرير الاعانة العسكرية ، ووعد بتقديم حساب عن الأوجه التى
صرفت فيها هذه الاعانة ، وأشار الى تأليف لجنة التحقيق الاوربية ، وهى اللجنة التى تولت فحص
الحالة المالية للحكومة ، وقدم المجلس رده على خطبة العرش ، وهو من نوع الاسلوب الذى
كتب به رد الدور السابق ، وفيه ترديد لما أشار اليه الحديو فى خطبة العرش واعراب عن
الآمل فى تسوية المشكلة المالية القائمة بين مصر والدائنين

قرارات المجلس

بحث المجلس فى الاضرار والخسائر الجسيمة التى اصابت الاطيان بسبب الشراق ، واضطرار
الكثير من الاهالى إلى الهجرة من بلادهم لبوار أراضهم ، فقرر ان تؤلف لجنة فى كل مديرية
لتدارك هذه الحالة على قاعدة امداد الحكومة للأهالى الذين تلفت اطيانهم بالتقاوى والبزور .
واقراضهم ما يحتاجون اليه من المال لشراء المواشى اللازمة لزراعة أراضهم ، وازافة ثمن التقاوى
وقيمة السلف على مطلوبات الحكومة من المال

ونظر فى اطيان المنسحبين ، . وهم المزارعون الذين تخلوا عن اطيانهم لعجزهم عن اداء

(١) كان الامير حسن باشا ثالث النجال اسماعيل من فواد الحملة المصرية فى هذه الحرب ، واشارة
الحديو فى خطبته الى قرب عودة الجنود للمصريين ، والتعبير عنهم (بأولادنا جميعاً) وديم نجله ، تورية
لطيفة ، واسلوب ديمقراطي جميل

الضرائب، ولاحظ زيادة عددهم، بما ينذر البلاد بالخطر، فقرر اعطاء اطيان المنسحب إلى اقربه وذويه الذين تقول اليهم ملكيتها فيما لومات، وأن تكلف باسمهم مؤقتاً لمدة ثلاث سنوات، بصفتهم وكلاء الغائب، فاذا حضر قبل انتهاء هذه المدة تعادله اطيانه، وإلا تعتبر ملكاً لمن زرعوها من أقاربه

وفرر المجلس وجوب مضاعفة منشآت الري والهندسة، لكي تجد الاراضي كفايتها من الماء في حالة ما اذا نقص النيل كنقصانه في العام الماضي، واستدعى على باشا مبارك، وكان يومئذ مستشار وزارة الاشغال، وبحث معه فيما يجب القيام به من اعمال الري في مختلف المديرية لزيادة المياه وعمل الاحتياطات الكفيلة بتلافي ضرر الشراق في حالة نقص النيل وقدمت الحكومة للمجلس كشوقاً تفصيلية بما صرف بمعرفة وزارة الحرية من اموال الاعانة العسكرية

ولما كانت عليه حالة المالية من الارتباك، وانهمك الحكومة بتقديم البيانات التي طلبتها لجنة التحقيق الاوربية لم تضع ميزانية السنة الجديدة انتظاراً لما تصل اليه لجنة التحقيق من النتائج، وانتهى الدور يوم ٢٧ يونيه سنة ١٨٧٨، دون أن تعرض عليه الميزانية

عبد الرحمن الراجحي

ARCHIVE

استدراك

ورد في مقال (الحياة النابية في عهد اسماعيل) المنشور بالعدد الماضي (ص ١٠٠٨) بالسطر الثامن خطأ يقتضي تصحيحه . فقد جاءت الجملة هكذا « وانما ذكر فقط عجز الضرائب المترتب على اغناء الممولين الذين أدوا نصف هذا المبلغ من المربوط عليهم » والصواب « الذين أدوا هذا المبلغ من نصف المربوط عليهم » فاقضى التوبه

ورق اللعب

تاريخه والاطوار التي مر بها

يعتقد الكثيرون أن العصور الحديثة . وهو المصنفات الكثيرة التي مقدمتها كتاب لكاهن (Cartes à jouer) وغيره من المصنفات مؤرخو هذه اللعبة

ورق اللعب هو من أشيع الالاب المعروفة في العالم . وفي المقالة الآتية بحث . وجزلي منشأ هذه اللعبة (بضم اللام) وتطورها مبني على ما جاء في دائرة المعارف البريطانية وغيرها من المؤلفات الانجليزية والفرنسية والالمانية

ورق اللعب من مبتكرات اعتقاد خطأ كما يؤخذ من بحث في هذه اللعبة وفي فرنسي يدعى الاب ريف (L'invention des) الكثيرة التي وضعها باللغات المختلفة

ومن المحتمل أن تكون كلمة كاغد ، العربية عن الفارسية (ومعناها ورق) وكلتا (Carte) الفرنسية و (Card) الانجليزية من أصل واحد . وعلى كل فان منشأ ورق اللعب ، كسائر الالاب القديمة ، غير معروف تماماً . والاعتقاد الشائع هو أن هذه اللعبة جاءت في الاصل من آسيا . وفي أحد المعجمات الصيفة الذي يرجع الى عام ١٦٧٨ للميلاد ، ان ورق اللعب ظهر إلى الوجود عام ١١٢٠ وكان ظهوره في عهد الامبراطور سيون هو ، الصيني وبأمره لأنه أراد ايجاد لعبة تلعبها محظياته وسرايره الكثيرات

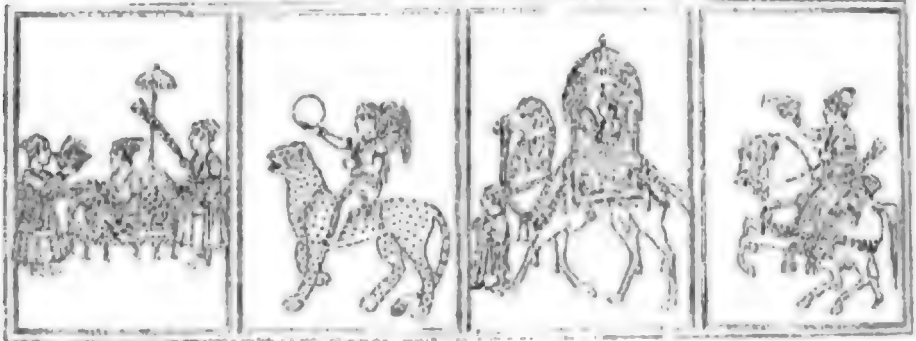
وفي اسطورة هندية قديمة أن ورق اللعب كان معروفاً في الهند قبل ذلك الزمن بكثير ، وان كهنة البراهمة هم الذين ابتكروه . وبما يجدر بالذكر أن في بعض متاحف العالم مجموعات قديمة من ورق اللعب الذي كان شائعاً في الهند وكان مستدير الشكل لا مربعاً مستطيلاً كالورق الشائع في هذا العصر

وفي تقاليد أخرى غير موثوق بها أن ورق اللعب هو من مبتكرات المصريين القدماء . وانهم كانوا يصنعونه من البردى . ويزعم آخرون أن العرب هم الذين اخترعوه . ومن المحتمل أن الكاغد ، أو الكارد ، أو الكارت ، هو من اختراع الفرس وأن العرب أخذوه عنهم . ولكن ليس لدينا ما يثبت هذا الزعم ، وليس للنقوش والرموز والتصاویر التي على ورق اللعب أسماء عربية على ما نعلم بخلاف الحال عند الفرس والأتراك

وكما اختلف المؤرخون في أصل ورق اللعب اختلفوا أيضاً في زمن دخول هذا الورق اوربا . وفي المادة الثامنة والثلاثين من لائحة مجمع . ورستر ، التي يرجع تاريخها الى عام ١٢٤٠ الميلادي

إشارة غير واضحة يعتقد البعض أنها إلى ورق اللعب ، وأنه بناء على ذلك يكون هذا الورق قد دخل إنجلترا في النصف الأول من القرن الثالث عشر . على أن مؤرخين آخرين يعتقدون أن الإشارة المذكورة (وهي كلمتا الملك ، و الملكة) ليست إلى ورق اللعب بل إلى لعبة أخرى لا يبعد أن تكون هي الشطرنج . ودليلهم على ذلك أن صورة الملكة ، لم تكن معروفة في ورق اللعب عند أول ظهوره وإنما زيدت فيما بعد

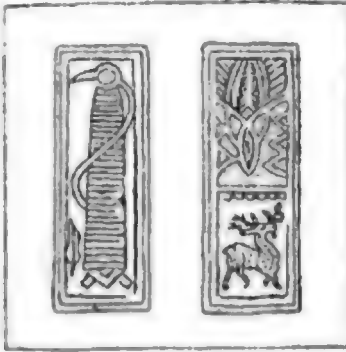
وفي السجلات الخاصة بقصر الملك ادورد الاول (لعام ١٢٧٨) إشارة مبهمة إلى لعبة الأربعة الملوك ، ويعتقد البعض أنها لعبة الورق التي نحن بصدها . والارجح ان الإشارة هي إلى لعبة الشطرنج الهندية (ومعنى كلمة شطرنج أربعة ملوك) اذ لو كانت لعبة الورق معروفة في إنجلترا أو في أوروبا في أيام الملك ادورد الاول لذكرها ، بترارك ، في مجموعته عن الالعب التي كانت معروفة في عصره (١) . أضف إلى ذلك ان بوكاتشو (Boccaccio) وتشوسر (Chaucer) وغيرهما من كتاب ذلك العصر وشعرائه اشاروا تقريباً إلى جميع الالعب التي كانت معروفة في عصرهم ولم يشيرُوا إلى لعبة الورق . نعم إن هنالك اشارات مبهمة ولكن الباحثين الذين يوثق بهم يعتقدون أنها لاتعني ورق اللعب . ولعل أول إشارة صريحة بهذا الصدد ما ذكره شاربو بولر الذي كان قهرماناً (أى وكيل الدخل والخرج) للملك شارل السادس بفرنسا . فقد وردت العبارة التالية في أحد السجلات التي دونها بولر المذكور عام ١٣٩٢ أو ١٣٩٣ وترجمتها :
.... معطى للدمو جا كان جرنيجونور الرسام ثمن ثلاث رزم من ورق اللعب المذهب وذى



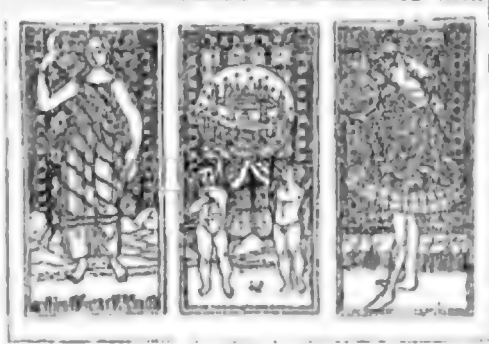
ورق لب فارسي من القرن السادس عشر

الالوان المختلفة ، . وهذا دليل على ان ورق اللعب كان معروفا في ذلك العهد وعليه يصح القول بأن هذه اللعبة دخلت أوروبا في منتصف القرن الرابع عشر ولكنها لم

(١) كان بترارك طالما وشاعراً ومؤرخاً ولد في مدينة اريتزو بإيطاليا عام ١٣٠٤ وتوفي عام ١٣٧٤ واشهر بما كان يجسمه من المعلومات القديمة والآثار النادرة ومن جانبها مجموعة من الالاب التي كانت معروفة في عصره وليست لعبة الورق من جهتها



ورق لعب ميني



ورق لعب ايطالي قديم

تشع الا في اواخر ذلك القرن . أما البلاد التي يعزى اليها اختراعها فهي كما قلنا غير معروفة تماماً .
الا أن كاتباً ايطالياً من أهالي فيتربو يدعى كوفيلوتزو (عاش في القرن الخامس عشر) يقول ان
الايطاليين أخذوا ورق اللعب عن العرب وان لديه سجلات قديمة ورثها عن جده ، وفي أحدها
العبارة التالية : « وفي عام ١٣٧٩ ادخلت لعبة الورق الى مدينة فيتربو وهي لعبة جارت في الأصل
من بلاد العرب (يقصد من بلاد المقدس) وتعرف عندهم بلعبة النايب (Naib) . » واذا صدق
هذا القول فلا شك أن الصليبيين هم الذين جلبوا هذه اللعبة الى اوربا عند عودتهم من بلاد
المقدس ، اذ المعروف عنهم أنهم كانوا اكبر متافري ذلك الزمن

ويزعم مؤرخون آخرون ان ورق اللعب دخل اوربا أولاً عن طريق اسبانيا ، وان الاسبان
أخذوه عن المغاربة بشمال افريقيا . ولا يزالون يسمون هذه اللعبة « نايب » أو « نايبس » ولعلها
تتحريف كلمة نبي بالعربية . وسواء اصح هذا الزعم أم لم يصح فان لعبة الورق كانت على الأرجح
شائعة بين العرب قبل الحروب الصليبية ، وانها شاعت في اوربا حوالى ختام القرن الرابع عشر .
ومن انصح الادلة على ذلك ان في مجموعة القوانين التي اصدرها محافظ باريس سنة ١٣٩٧ قانوناً
يحرم على العمال أن يلعبوا « التنيس » و « كريكات الدحرجة » و « الزهر » و « ورق اللعب » ، في
أى يوم من أيام العمل . وما يجدر بالذكر ان قانوناً من هذا القبيل صدر في فرنسا في حكم
الملك شارل الخامس عام ١٣٦٩ وليس فيه إشارة الى ورق اللعب مع أن فيه إشارة الى الالعب
الاخرى السابقة . وتعليل ذلك على ما نرى ان لعبة الورق وان كانت معروفة في ذلك الزمن لم
تشع كثيراً الا في اواخر ذلك القرن . والارجح أنها شاعت في ايطاليا قبل ذلك . وفي أوائل
القرن الخامس عشر أخذ رجال الدين في اوربا عامة يشنون العنارة على ورق اللعب . وفي عام
١٤٢٣ أصدر سان برناردينو اسقف سينا منشوراً شديداً للهجة حمل به على ورق اللعب حملة
شعواء وقال ان مخترعها هو الشيطان

وفي سجل الماني محفوظ في مدينة نورمبرج وتاريخه عام ١٣٨٤ إشارة صريحة الى ورق اللعب

وسرعة انتشاره في اوربا كلها . ويؤخذ من هذا السجل أن ورق اللعب كان في أول عهده مربعاً مستطيلاً أو مربعاً أو مستديراً (وكان الشكل الأخير نادراً)

وما كاد هذا الورق يشيع في اوربا حتى أخذ الناس يستعملونه لاغراض أخرى بخلاف اللعب . من ذلك أنهم صاروا يستعملون ظهر كل ورقة لكتابة قواعد اللغة أو الصرف أو النحو أو المنطق أو ما الى ذلك . وتدرجوا من ذلك الى تعليم الحساب والجغرافيا واسماء الملوك والممالك والاعباد والتقاويم والاسمحة والشعائر وبعض حوادث التاريخ

اما في العالم الجديد فان اول اشارة الى ورق اللعب فيه هي ما ذكره هيريرا ، صديق كورتيز في احدى رسائله من ان شعب الازتيك كان شديد الشغف بورق اللعب الذي ادخلته الجنود الاسبانية الى اميركا

وفي اوائل القرن الخامس عشر اصبحت صناعة ورق اللعب مهنة رابحة في المانيا ، وكان الالمانيون يتاجرون بهذا الورق تجارة واسعة ويصدرونه الى بلاد كثيرة . وبعد ذلك بقليل شرع الابطاليون أيضاً في صناعة الورق والتجارة به على نطاق واسع . أما الانجليز فلم يتقنوا هذه الصناعة الا في النصف الاخير من ذلك القرن . وانشئ أول مصنع لورق اللعب عندهم عام ١٤٦٣ وذلك على أثر القانون الذي أصدره الملك ادورد الرابع وحرم بموجبه استيراد ورق اللعب من الخارج . وكان ذلك بتحريض أصحاب المهاجرين من الانجليز . وكان معظم الورق يأتي قبل ذلك من فرنسا وهولندا حيث كانت تجارتهم رائجة رواجاً عظيماً . وفي عهد الملكة اليبابيات احتكرت الحكومة الانجليزية تجارة الورق وصارت تستورد الكثير منه من الخارج كفرنسا والمانيا واطاليا وهولندا . فعاد التجار وأصحاب معامل الورق يشكون . فلجأ جيمس الأول عاد لخطر استيراد الورق من الخارج ووضع على المصانع الانجليزية ضريبة ما تزال قائمة حتى الآن وهي مصدر ايراد لا يستهان به

ويقول بعض المؤرخين إن ورق اللعب كان ينقش في أول الأمر بواسطة ، كليشيات ، تصنع من الخشب . فإذا صدق هذا القول فلا شك أن صناعة هذا الورق ساعدت كثيراً على ترقية فن الطباعة . ولا يخفى أن حروف الطباعة كانت تصنع في أول الأمر من الخشب . ويعتقد بعض الذين بحثوا في تاريخ استنباط ورق اللعب أن اقدم صناع هذا الورق في اوربا كانوا من أهالي ، اولم ، ونورمبرج ، واورجسبرج ، وانهم كانوا ينقشون الورق بأيديهم لا بواسطة المطابع ، وأن الحالة ظلت كذلك حتى منتصف القرن الخامس عشر ، وأن أولئك النقاشين كانوا أيضاً ماهرين في صناعة حفر الخشب . وعلى كل فان ورق اللعب الذي كان يصنع خصيصاً للملك شارل السادس كان ينقش باليد

ولم يتفق مؤرخو ورق اللعب على الزمن الذى بدى فيه باستبدال بعض الرسوم بأرقام أو بنقط معدودة. والارجح أن جميع الاوراق كانت منقوشة أو مزينة بالرسوم فى أول الامر. ولا يزال بعض هذا الورق شائعاً فى بعض انحاء فرنسا والمانيا وايطاليا. وكان عدد ورقات كل رزمة ثمانية وسبعين ورقة فى الأول باربعة ألوان، منها اثنتان وعشرون ورقة تحتوى على رموز وتدعى «آتوتى» أو «آتو» (Atouts) والاوراق الباقية - وعددها ست وخمسون ورقة - موزعة بين الالوان الاربعة لكل لون أربع عشرة ورقة - أربع ورقات منها صور، والباقية موسومة بنقط أو أرقام. أما تصاور الاربع الورقات فهى «الملك» و«الملكة» و«الفارس» و«الحاجب» وجميعها رموز تذكّرنا بعصر الفتوة الذى يسميه بعض الكتاب عصر الفروسية (Chevalerie) أما الاوراق الرمزية الاثنتان والعشرون (Atouts) فكانت ورقتان منها تسميان المجنون (le fou) ومنهما نشأت الورقة المعروفة اليوم «بالجوكر» أو «الماجن» أو «العفريت» (Joker).

أما الرموز التى كانت تستعمل فكانت تختلف فى أول الامر باختلاف البلدان. ولا يخفى أن هذه الرموز هى الآن القلب أو الكورى (Coeur) والمربعات (Carreaux) والسباتى (Spades) أو (Trèfle) والبستونى (Clubs) أو (Pique). أما فى أوائل عهد ورق اللعب فكانت هذه الرموز «قلوباً» و«اجراساً» و«اوراقاً» و«ثمرة البلوط». ولم تكن ورقة «الآس» معروفة فى أول الامر. ولا يعلم ماذا كان يقوم مقامها. وبمرور الزمن استبدلت تلك الرموز رموز أخرى شاع منها الرموز الابطاليسه وهى: السيف، والصولجان، والكأس، وقطعة نقود. وظلت هذه شائعة فى ايطاليا وفرنسا واسبانيا حتى أواخر القرن السادس عشر حين حلت محلها الرموز الحالية وهى: القلوب، والمربعات، والسباتى، والبستونى والارجح أن رمز السباتى (Trèfle) هو صورة ورقة نبات مثلثة الاضلاع. وقد حل محل ثمرة البلوط. ورمز البستونى حل محل السيف القديم.

على أن الرموز الحديثة الاربعة أصيبت بشئ من الفوضى فصارت الاسماء تطلق على غير مسمياتها، وكانت الفوضى على أشدها ظهوراً فى تسمية السباتى، والبستونى ولا يسعنا هنا أن نذكر جميع الرموز والنقوش التى كانت مستعملة على ورق اللعب منذ أول ظهوره حتى الآن فهى كثيرة جداً يحيطها العد. وعلى كل فقد كان القمار بالورق كثير الفروع كما هو الآن. أما اساليب القمار وأنواعه فكثيرة، ولا نعلم ما الذى كان شائعاً منها عند أول ظهور ورق اللعب، ولكن المعروف أن جميع الاسر الكبيرة فى اوربا كانت تلعب بالورق. وكانت الاسرة المالكة فى فرنسا تقضى جانباً كبيراً من ليلاتها فى اللعب بالورق.

البحث عن القارة الضائعة

ظهور قرآن جديدة خاصة بجزيرة الاثنتيد

لما دون افلاطون فيلسوف اليونان الاكبر اسطوره عن جزيرة الاثنتيد ذكر عنها من التفاصيل ما يدل على أن الاسطورة صحيحة في جوهرها ، وانها وصلت إلى ذلك الجبل بالتواتر ، وانه إذا كان قد طرأ عليها شيء من التحريف فذلك لا يطمع في صحة أصلها

نرى من أين استقى افلاطون ما رواه عن هذه الجزيرة أو القارة وعن كونها فردوساً بكل

صحيح أن جزيرة

قاع اليم بين عتبة

وكنوز أهلها مطمورة

الاطلنطى ؟

المجلات العلمية

مقالات للاستاذ

بها اسطورة الاثنتيد

بأن ما ذكره افلاطون

وأن هذه الجزيرة

من جزائر الآزور

نشرنا في أحد اجزاء الهلال السابقة
مقالة من جزيرة الاثنتيد التي يقال انها
كانت في الاوقيانوس الاطلنطي والتي
دعى افلاطون عنها روايات هي أقرب الى
الحال منها الى الحقيقة . ويظهر أن بعض
الحكومات مهتمة بجلاء سر هذه الجزيرة .
وقد أوفدت كل من اميركا وانجلترا بعثة
علمية لهذا الغرض كما نرى من هذه المقالة

بمعنى الكلمة ، وهل

الاثنتيد غارت الى

وضحاها وأن انارها

اليوم تحت قاع المحيط

نشرت احدى

الاميركية سلسلة

تفنين الاميركي تناول

وانتهى منها الى القول

عنها صحيح في جوهره ،

كانت قائمة على مقربة

الحالية ، وانه كان في المحيط الهادى. ايضاً جزيرة تدعى ليوريا (Lemuria) واقعة بين قارتي

افريقيا واستراليا وقد نكبت في العصور الحالية كما نكبت الاثنتيد ، والدلائل على ذلك كثيرة

ومن العلماء فريق كبير يؤمن باسطورة الاثنتيد ويرى في ضحل ماء المحيط الاطلنطي بالقرب

من جزائر الآزور بهائناً على وجود تلك القارة في الازمنة الغابرة . وقد أوفدت كل من انجلترا

واميركا بعثة علمية لدرس قعر الاوقيانوس في تلك الجهة وحوالي جزائر الكنارى على أمل العثور

على ما يؤيد رواية الاثنتيد أو ينفيها . وهناك بعثات أخرى تسمى لهذا الغرض عنه ، احداها

تقوم الآن بمباحث واسعة النطاق بجوار جزيرة جرينلند ، على اعتقاد ان قارة الاثنتيد كانت في

منطقة القطب الشمالى . وأخرى تقوم بدراس تونس والجزائر لأن بعض العلماء يعتقدون أن

الاثنتيد كانت شمالى افريقيا وأنها غارت في البحر لأن زلزلة هائلة خسفها في طرفة عين ولم تترك

منها أثراً

عاش افلاطون في القرن الرابع قبل الميلاد أى منذ نحو ٢٣٠٠ سنة . ودون ما سمعه عن

جزيرة الاتلنيد على اسلوب حوار ، وقال إن رجلا يدعى كريتياس ورث عن جده سجلات مكتوبة ناقها عن صولون حكيم اليونان الاكبر عن اجداده عن أحد كهنة المصريين القدماء . وخلاصة ما جاء في هذه السجلات أن شعباً غربياً أغار على بلاد اليونان قبل ذلك الزمن بأكثر من تسعة آلاف سنة وحاول اخضاع جميع شعوب العالم ، وأن هذا الشعب جاء في الاصل من جزيرة في المحيط الاطلنطي وراء أعمدة هرقل (أى بوغاز جبل طارق) وكانت هذه الجزيرة اكبر من شمالى افريقيا وآسيا الصغرى معاً واسمها انتلتنس أو الاتلنيد ، وأن أهلها أخضعوا افريقيا وبلاد اليونان وابطاليا ، ثم تمكن اليونان من طردهم من جميع مستعمراتهم في البحر الايض المتوسط . وبعد ذلك بزمن حدثت زلزلة عظيمة وتساقطت أمطار هائلة ، وبين عشية وضحاها غارت الجزيرة أو القارة وتوارت في غور الاوقيانوس

ولا يسعنا أن نورد هنا جميع ما ذكره افلاطون على لسان كريتياس عن هذه الجزيرة وعن غنى أهلها وسعة ملكهم ورفق حضارتهم ونظام معيشتهم فإن ذلك يستغرق المجلدات الضخمة . وانما نقول ان اسطورة الاتلنيد كانت شائعة بين اليونان الاقدمين ، وان الكثيرين من مؤرخهم دونوا أخبارها وهي تتفق في جوهرها الا في جزئيات ثانوية . وذكر ديودوروس سيكولوس أن نساء الاتلنيد كن كالامازونيات وان الشعب بوجه الاجمال كان محباً للقانون والنظام وليس بينه من يعتدى على شرائع البلاد ، وأن الاتلنيديين غزوا مصر وآسيا الصغرى ولكن هرقل انتصر عليهم وردهم الى بلادهم

ويقول شليمان الذى اكتشف آثار مدينة طروادة ان حكاية الاتلنيد ليست اسطورة خرافية كما يعتقد الكثيرون بل هي حقيقة تاريخية وان أعمال الحفر في طروادة وغيرها من بلاد اليونان تدل على ان الشعب الاتلنيدى غزا تلك البلاد في العصور السالفة واستولى عليها حقبة من الدهر ، وان آثار ستوننج (Stonehenge) في انجلترا وآثاراً أخرى حجرية شبيهة بها هي بلا شك من عمل الاتلنيديين

وما يجدر بالذكر أن ابن أخى العلامة شليمان المذكور نشر في سنة ١٩١٢ خبراً مؤداه أن عمه (العلامة شليمان) عثر على إناء من معدن البرونز عليه نقوش وكتابة تقول إن ذلك الاناء هو ملك كرونوس ملك الاتلنيد . ثم اتضح بعد ذلك ان الخبر محقق وان محتلقه (ابن أخى العلامة شليمان) محتل الشهور

ابن مرفع الاتلنيد ؟

ويقول معظم الذين يؤمنون بصحة رواية الاتلنيد ان هذه القارة او الجزيرة كانت في المحيط الاطلنطي الى غربى اعمدة هرقل (أى بوغاز جبل طارق) . إلا ان طائفة أخرى من



تبين هذه الخريطة الموضع الذي بطن ان
قارة الاثنتيد تحتها من المحيط الاطلانطي

العلماء يزعمون الآن ان هذه القارة كانت شمالى
افريقيا، ويعتقد غيرهم انها كانت على مقربة من
جرينلاند. وفي كلا هذين الموضعين علماء اثريون
يبحثون عن الجزيرة الضائعة

وفي سنة ١٦٥٧ اعلن الاب كيرشر من آباء
الجزويت - وكان من كبار علماء عصره - ان
المباحث الواسعة النطاق التي قام بها اثبتت له بوجه
قاطع ان جزائر الآزور ليست سوى أثر باق
لجزيرة الاثنتيد، وأن في الجزائر المذكورة آثاراً
وانصب حجرية هي بلا شك من بقايا الآثار
الاثنتيدية. وفي سنة ١٧٩٥ أعلن كاديه (Cadet)
العالم الفرنسى أنه عثر على آثار كثيرة هي بلا شك
آثار الاثنتيديين. وفي سنة ١٨٨٢ نشر الاستاذ
دونلى الاميركى مقالة في احدى المجلات العلمية
حاول أن يثبت بها أن آثار المدينات البائدة في
جزائر الآزور وماديرا تشبه آثار مدينة مصر وبلاد المكسيك شعباً مدهشاً، وهذا دليل على
أن المدينة الاثنتيدية كانت وسيلة الاتصال بين تلك الاقطار المتباعدة

وما يجدر بالذكر انه بينما كانت احدى البواخر ترفع اسلاك التلغراف البحرى بين راس
كود (Cape Cod) وجزائر الآزور عثرت في غور الاوقيانوس على شظايا حمم بركانية
(Tachylite) فلما فحصها علماء الجيولوجيا (ومن جملتهم الدكتور فيلكن من اساتذة جامعة برلين)
فرروا أنها شبيهة تمام الشبه بالمواد البركانية بجمال جزائر ماديرا والكنارى، وأنها كانت عند
بد العصر الجيولوجى الحاضر فوق سطح الماء، وانها غطست في البحر منذ نحو خمسة عشر
الف سنة

ويقول الاستاذ لويس سبنس (L. Spence) من كبار العلماء الانجليز ان المدينة البائدة التي
كانت قائمة حول جزائر الآزور في الحقب الحالية امتدت الى المكسيك وجزائر الهند الغربية،
واستشهد على صحة نظريته هذه بوجود فاكهة الموز في اميركا الوسطى. ولا يخفى أن هذه الفاكهة
هي في الأصل من فواكه المناطق الحارة بآسيا وهي لا تنمو من بزور، ولا بد أن انتقلها من
آسيا إلى اميركا الوسطى كان عن طريق بلاد قد غطست في اليم، وهي بلاد الاثنتيد الضائعة.
وما ذكره هذا العالم أن بحر ساراجوسا هو أثر من آثار جزيرة الاثنتيد

وأعلن الاستاذ رونالد سترات (R. Strath) أنه عثر على نقوش وكتابات بلغة يوكاتان (Yucatan) ببلاد المكسيك تدل على أن شعب الاتلنتيد هاجر الى تلك البلاد في الحقب الخالية، وأن هذه المهاجرة وقعت على أثر نكبة حلت بالاتلنتيد فان سحبا من الابخرة والغازات انتشرت في جوها مدة ثمانية عشر شهراً ظلت الجزيرة في خلالها في ظلام دامس لم ينقطع ليل نهار

بعثات تبحث عن الاتلنتيد

أشرنا في صدر هذه المقالة الى بعض البعثات العلمية التي تبحث عن جزيرة الاتلنتيد. وحول جزائر الآزور والكناري الآن بعثتان علميتان لهذا الغرض، احدهما اميركية موفدة من قبل معهد المباحث الاوقيانوسية الاميركي (Oceanographic Institution of America) والاخرى انجليزية موفدة من قبل وزارة البحرية البريطانية على ظهر البارجة «تشانجر»، وهاتان البعثتان تقومان بالبحث في المحيط الاطلنطي في الموقع الذي تشير اليه رواية افلاطون عن الاتلنتيد. وقد عثرت البعثة الاميركية حديثاً على آثار اناييب وجرار زجاجية ما تزال تحت البحث. ويقول العلماء الذين تألف منهم هذه البعثة إنه إذا صدق أن جزيرة الاتلنتيد كانت قائمة في تلك المنطقة وانها غارت في اليم في العصور الخالية، فالارجح أنها مدفونة تحت طبقة رقيقة جداً من رواسب الارقبانوس أى على عمق بضعة بوصات. فاذا وجد تحت تلك الرواسب آثار تدل على أنها كانت في زمن من الأزمان الخالية فوق سطح الماء، كان ذلك دليلاً على أن جزيرة كانت قائمة هنالك وانها غارت في اليم منذ بضعة آلاف من السنين ويعتقد علماء البعثة المذكورة أيضاً أن من المحتمل أن توجد تحت غور الاوقيانوس آثار معابد وتمائيل معدنية وغيرها. وما كان أعضاء البعثة ليعربوا عن مثل هذه الحقيقة لو لم يكن ثمة ما يعتمدون عليه من الدلائل أو القرائن

أما البعثة الانجليزية (أى البارجة تشانجر) فتبحث عن جبل رابض في الاوقيانوس على بعد نحو ٢٥٠ ميلاً الى شمالى جزيرة الآزور، والمعتقد أن في هذا الجبل كانت عاصمة الاتلنتيد التي اصطلح العلماء على تسميتها «بوسيدون».

نظرية مبريدة

في سنة ١٨٥٠ تلقت وزارة البحرية البريطانية تقريراً مسهباً عن غور الاوقيانوس بجوار جزائر الآزور، وفي هذا التقرير أن في منطقة تلك الجزائر قطعة من غور البحر لايزيد عمقها على ٢٨٨ قدماً وغور البحر حولها عميق جداً يبلغ متوسط عمقه سبعة الاف قدم وماتى قدم. وفي هذه المنطقة تقوم البارجة «تشانجر» بالبحث والاستقصاء لعلها تعثر على ما يؤيد اسطورة الاتلنتيد. وفي الوقت عينه تبحث عن أنواع معينة من السمك الذي يصلح للتغذية

ويصعب على الذين يعرفون ما كتبه افلاطون عن جزيرة الاتلنتيد أن يصدقوا أن موقعها كان في منطقة القطب الشمالى . ولكن اذا تذكرنا أن افلاطون لم يعين موقع تلك الجزيرة بوجه التحقن . بل قال انها كانت « وراء أعمدة هرقل » أى بوغاز جبل طارق ، علمنا أن موقع الجزيرة غير واضح ، وقد يكون « وراء اعمدة هرقل » بالوف الاميال ، فليس ثمة ما يمنع أنه كان في منطقة القطب الشمالى

وأعظم المزيدين لهذه النظرية الاستاذ « الفريد ويجنير » صاحب نظرية « تحرك القارات » وقد توفى في العام الفائت في جزيرة جرينلاند حيث كان يحاول جمع الادلة على صحة نظريته . وهناك الآن طائفة من العلماء يواصلون عمله في جرينلاند لعلمهم يوقفون الى ما يثبت نظريته أو ينفذها على وجه قاطع . ولا يخفى أن نظرية ويجنير بشأن جزيرة الاتلنتيد تتفق كل الاتفاق ونظريته الاخرى المشهورة (نظرية تشقق القارات وتحركها) وهى نظرية يسلم بها اليوم سواد علماء الجغرافيا في اوربا وأميركا . وتقول هذه النظرية ان قارتى اميركا الشمالية وأوربا كانتا حتى ختام العصر الجيولوجى الاخير متصلتين معاً بهزخ ، وكان الجو في الجزء الشمالى من هاتين القارتين اكثر اعتدالاً مما هو الآن ، لان محور الارض كان منحرفاً انحرافاً يختلف عنه الآن . ويقول ويجنير إن بلاد الاتلنتيد كانت في تلك المنطقة وانها غارت في اليم عند ما وقعت النكبة التى حلت بأوربا وأميركا وفصلت احدهما عن الاخرى

ويؤيد الاستاذ هرمان فيرث أحد اساتذة جامعة مبدبورج ومن كبار العلماء في هذا العصر نظرية ويجنير هذه ، ويؤكد أن حضارة راقية كانت منتشرة في العصور الحالية في المنطقة المعروفة الآن بمنطقة القطب الشمالى . ويؤيد نظريته هذه بوجود آثار لتلك الحضارة السابقة لزمان التاريخ والتي كانت منتشرة من أسوج وغيرها من بلاد أوربا الشمالية الى خليج هدسن ومضيق بيرنج وغيرها من أنحاء اميركا الشمالية . وقد سميت هذه الحضارة حضارة « تول » نسبة الى بلادغامضة في شمال اوربا كانت تسمى « تول » (Thule) وقد أشار اليها بليوس وغيره من مؤرخى الرومان

حضارة أوربا وأميركا

وهناك آثار كثيرة تدل على وحدة حضارة شمالى أوربا وأميركا في تلك الازمنة . ومقدمة تلك الآثار وجود قبور قديمة ترجع الى ما قبل زمن التاريخ وتشبه المراكب أو القوارب في شكلها وتسمى قبور «الامياك» (Umiak) وهى كثيرة في كل من شمالى اوربا وشمالى اميركا ، وفي أساطير الاسكيمو أن اصحاب تلك القبور كانوا سكان البلاد من أقدم الازمنة . وانه وقعت لاسلافهم وللملوك الفايكنج (Vikings) حروب كثيرة معهم وانتصروا عليهم . ويعتقد الاستاذ « سيفنسون » العالم الاسوجى الذى اكتشف شعب الاسكيمو الاشقر فى مضيق دولفين (باقى

الطرف الشمالى من كندا) أن هذا الشعب هو من بقايا سكان الاتلندي البائدين
ثم إن النقوش والرموز التي على قبور ، الاوميك ، في شمالى اوربا وشمالى أميركا هي واحدة
فن تلك الرموز ما يمثل مركباً قد بدت الشمس عند مؤخره . وهناك رموز ونقوش أخرى
متماثلة من هذا القبيل . ولا شك أن جميعها دينية وأن القوم كانوا كثيرى التدين وعلى كثير
من الشجاعة والفضائل والاخلاق السامية . وينطبق عليهم وصف افلاطون للشعب الاتلندي
كل الانطباع

وما يجدر بالذكر أن ديانة الاتلنديين سكان القطب الشمالى (اذا صح أن سكان ذلك
القطب كانوا اتلنديين) تشبه ديانة قدماء المصريين شبة كبيراً . وهذا يدل على أن الاتلنديين
هاجروا الى مصر في تلك العصور الحالية واقتبسوا منها بعض مناحى حضارتها . وإلا فكيف
نعلل التشابه العظيم الذى نجد بين الرموز والنقوش والآثار والأدوات التي في شمالى اوربا
(بلاد السكندناف) وشمالى افريقيا (تونس وغيرها) وشمالى كندا ؟

وقد جمع ويجنير قبل وفاته بيانات كثيرة عن الحضارة التي كانت منتشرة في منطقة القطب
الشمالى في العصور الحالية ، من ذلك ان اريك (Erik) أحد ملوك الفايكنج الحرا اكتشف اميركا
قبل أن يكتشفها كولمبوس بزمان طويل . وقد عثر ويجنير على عبارات منقوشة تركها اريك ،
وخلاصتها أنه وجد آثار شعب متحضر كان يقيم بجرينلاند في المقب الحالية . وفي السنة الماضية
اكتشف الاستاذ باترسون الدنمركى خليجاً كبيراً في جرينلاند محاطاً بأراض واسعة تدل الدلائل
على أنها كانت في العصور الغابرة شديدة الخصب وان جوها كان من النوع المعتدل . وهناك
أيضاً فرائض كثيرة يستدل منها على أن تحت آكام الجليد التي في جرينلاند بقايا مستعمرات قديمة
خصبة ترجع الى العصر الجيولوجى الثلاثى يوم كان جو تلك البلاد أكثر اعتدالاً من جو جنوبى
المانيا في الوقت الحاضر . ومن المحتمل جداً أن سكان تلك البلاد كانوا اتلنديين

وفي الاساطير السنسكريتية أن اسلاف الشعب الهندى الاوروبى (Indo-European) جاءوا
من أقصى الشمال هاجرين الفردوس الذى كانوا يقيمون به ، وانهم تشتتوا في جميع انحاء الجنوب .
وفي أساطير الاسكيمو أن طوفاناً عظيماً غطى قن الجبال من أقدم الازمنة وأهلك البشر ماعدا
قليلاً منهم . وانه حدث مع الطوفان زلزال عظيم

وعثر العلماء في خليج جزيرة « برنس أوف ويلز » بالمنطقة القطبية على بقايا حيوانات من
الحيوانات التي لا تعيش الا في الاقاليم الحارة والمعتدلة ، الأمر الذى يثبت أن تلك البلاد التي
تكسوها الثلوج الآن كانت في العصور الحالية كثيرة الخصب والنماء وأن المدنية التي ازدهرت
فيها قضى عليها العصر الجليدى . ولا يخفى أن محور الكرة الارضية قبل ذلك العصر كان أقل
انحرافاً عما هو الآن . أى أنه كان أقرب الى العمودى مما هو الآن . ولذلك كان نصيب القطب

النهار من نور الشمس وحرارتها اكبر من نصيبه في الوقت الحاضر . فليس غريباً ان الاصقاع القطبية كانت في العصور الماضية مقر حضارة زاهرة . وفي متاحف أوسلو وهمبرج ولوبك وغيرها آثار قديمة ترجع الى حضارة « تول » التي شملت شمالي أوروبا وشمالي أميركا في العصور الحالية . وقد ثبت الآن أن هذه الحضارة مرتبطة أشد الارتباط بحضارة الشعوب السكندنافية والجرمانية القديمة ، وانها امتدت الى مصر وبلاد النوبة وأنحاء أخرى من افريقيا ثم الى خليج العم وسومطره وبورنيو وبعض جزائر الباسفيك الجنوبية . وترى رموز تلك الحضارة وآثارها في معابد المايا ، و « الازتيك » وغيرها

براهين أخرى

ومناك براهين أخرى تؤيد اسطورة الالتئيد وفي مقدمتها اسطورة الطوفان التي تسكاد نجدها عند جميع شعوب العالم قديماً وحديثاً ، ومزودها أن طوفاناً عظيماً حدث في العصور الحالية وأهلك البشر ، والذين نجوا منهم تشتتوا في الارض . وفي بعض الاساطير أن الطوفان سببه زلزال عظيم زاد في هلاك البشر . وهذا هو مؤدى اسطورة الالتئيد عنها

ومن تلك البراهين أيضاً ما يقوله بعض علماء الجيولوجيا - ومنهم الاستاذان فوت (Fauth) وموريجه (Morbiger) - من أن سكارثة هائلة حلت بالكرة الأرضية في العصور الحالية اذ اصطدمت ببعض الاجرام العلوية الصغيرة وكان بعضها جليدياً بارداً ، فحدث اصطدام الارض بها طوفاناً عظيماً . واندجعت بعض الاجرام الاخرى بالارض وغيرت شكلها . ولاصحاب هذه النظرية براهين لا يتسع المجال لشرحها

ومن تلك البراهين أيضاً ما يزعمه فريق آخر من علماء الجيولوجيا وهو أن « تشنجات » الكرة الأرضية في العصور الجيولوجية الحالية كانت أكثر وأشد من تشنجاتها في هذه الازمنة لان الكرة كانت لا تزال في أوائل تطورها ولم تكن قشرتها قد جمدت بعد . ولذلك كانت كلما تقلصت قشرتها تشققت في بعض المواضع وانخفضت في مواضع أخرى . والارجح أن قارات كثيرة انخفضت في عصور جيولوجية مختلفة وان قارات أخرى ظهرت في مواضع أخرى ، وان الحالة ظلت كذلك الى أن أصبحت الارض - أو قشرة الارض - أكثر صلابة وأشد رسوخاً وما تزال أمثال هذه الحوادث تقع حتى الان ، فتغور جزر الى قيعان البحر وتظهر جزر أخرى وان تكن هذه الحوادث أندر الآن مما كانت في العصور الحالية . ومن احسن امثلتها بركان « كراكاتوا » بجزيرة جاوه . فقد ثبت الآن أنه كان في « مضيق صوندا » بتلك الجزيرة في العصور الجيولوجية جبل ناري بارز فوق سطح الماء ثار وقذف الحمم ثم غار وتوارى تحت سطح الماء بعد أن تشققت جوانبه وأصبحت له عدة قن ، وبعد زمن أخذت إحدى هذه القن

ترفع حتى بلغت سطح الماء ، ثم ظلت ترتفع الى أن أصبح علوها ٢٦٢٣ قدماً وأصبحت تعرف الآن بركان كراكاتوا ، وفي سنة ١٨٨٣ ثار هذا البركان مرة أخرى - وهو بارز بشكل جزيرة فوق سطح الماء - وغرق مرة أخرى . وكان هدير حممه يسمع عن بعد ثلاثة آلاف ميل . واضطربت مياه الاوقيانوس بسببه اضطراباً عظيماً وهلك بسببه أكثر من ستة وثلاثين ألف نفس فأوقع كراكاتوا ، هو ما وقع لجزيرة الأتلنتيد عنها

الأتلنتيد وأفريقيا

وفي مقدمة العلماء الذين يعتقدون أن الأتلنتيد كانت في شمالي أفريقيا (أى في تونس) الأستاذ البرت هرمان وهو من كبار العلماء الألمان . ويؤيده في هذه النظرية بيرون دي بوروك العالم الأميركي الهندجاري الأصل ، وقد اكتشف في تونس آثار حضارة بائدة تدل على أن تونس كانت في الأزمنة الخالية بلداً خصبة ذات حضارة راقية تنطبق أوصافها الجغرافية والعمرانية على أوصاف الأتلنتيد كما ذكرها افلاطون . ويقول الأستاذ هرمان المذكور أن الأتلنتيد هي البلاد المعروفة الآن بشط الجريد ، وأنها غارت في الأزمنة الخالية تحت سطح البحر ثم عادت فظهرت بدليل أن في تربتها بقايا حيوانات بحرية كثيرة . وعند البدو الذين يقيمون هنالك أسطورة قديمة مؤداها أن تلك البلاد كانت في الأزمنة الخالية مقر حضارة عظيمة ، وأن الواحات التي ما تزال آثارها باقية هنالك حتى الآن كانت في الأصل مدناً زاهرة .

هذه أهم الاكتشافات والنظريات الحديثة الخاصة بأسطورة الأتلنتيد ذكرناها بكل إيجاز . ولو نشرنا كل ما كتبه العلماء بشأن هذه الأسطورة لضاعت بنا المجلدات . والامر المهم هو أن سواد العلماء يسلون اليوم بحكاية الأتلنتيد بوجه الأجمال ، وأنهم اختلفوا على التفاصيل ، ولا سيما ما يتعلق منها بموقع جزيرة (أو قارة) الأتلنتيد



المال في عنق الكريم امانة

قصيدة للاستاذ سليم عبد الاحد

(القاها في احتفال البوويل الفضي لجمعية الاتحاد والاحسان في طنطا يوم ٢٤ ابريل ١٩٣٢)

دع ذكر ما فعلت بك الاشجان	وفر الاين فكلنا ولجان
وأطل حديث المحنين فذكرهم	أبدأ نود سماعه الاذان
هو مهرجان البر طاب أريجيه	وشدا بعذب حديثه الكروان
عيد المروءة روجنه عشيرة	للخير يفخر باسمها الانسان
وقفت على الاحسان خير جهودها	وبنت فقامت حولها الاعوان
افدى العشيرة هذه آثارها الـ	يجلى وآثار الكرام حان
تدعو الى الاحسان في عصر يرى	فيه جحود الفضل والكفران
والناس بعضهم العدو لبعضهم	وقليلهم لقليلهم معاون
حب الفقير من الحياة وبؤسها	ان الحياة مذلة وهوان
يمسى ويصبح لا الهوم مشيخة	عنه ولا لسروفين أمان
يزرى الزمان به وتخدعه التي	ونصيبه من دهره الحذلان
ظلمان يخدعه السراب وكلا	بعد السراب تجلد الظلمات

❦ ❦ ❦

المال في عنق الكرم امانة	يعلى ويرفع شأنها الاحسان
والمال في عنق الشحيح مهانة	ومزيده في كفه نقصان
اتراه يقبض راحيته لعملة	لا العقل يقبلها ولا الايمان
بطوى الحياة وليس من يدري به	اتضمنه الدنيا أم الاكفان
ونكاد نقرأ شحه في وجهه	ان الكتاب دليله العنوان

❦ ❦ ❦

ومن اليوم شحيحها وجهامها	ومن اليوم رويها الهتان
ولربما جاد البخيل تساخيا	يعطى وجل مراره الاعلان
يندى ويبسط راحيته وانما	لا عطف يأخذه ولا تخنان

لا خير في الاحسان ان يك مظهرأ فالبر افضله تقى وحنان
واذا صنعت البر فاصكتم شأنه ليزيد شأن صنيعك الكتمان

☆☆☆

ولقد رأيت الفضل يخلص نبتة وزيد العرفان والشكران
والبر آفته الجود وآفة ال معروف ان يودى به النسيان
وادى الكفانة لاعدمتك موثلا للقاصدين سبيلك العرفان
كم من يد لك والضيوف اعزة سلحت يدك وعزت الضيفان
ولكم عطفت وكم أسوت وطالما نقل الاسى وتجلى الاسوان
وسعت ربوعك نازليك وصتهم ولقد تضيق بأهلها البلدان

☆☆☆

هذه ربوع الحزين ودارهم وطن الكرام ونعمت الاوطان
افدى الكفانة كما ذكروا الحمى حاجت لها الاشواق والاشجان
ما عن طيف خيالها لمحبا الا عراء لتكرها الحفنان
من عهد يوسف يستجير بأهلها في الخلة الغراء والخياف
الليل رمز الجود في جنتها يحرى ويخصم ارضها الفيضان
يتسابق الاجواد في ميدانها نعم الباق وجدا الميدان
البر رائدكم وفي الاحسان لا شبع تفرقهم ولا اديان
يرنون للباكي الحزين وربما هانت اذا آسيتها الاحزان

☆☆☆

الشرق مهد الاوفياء وأهله في يؤسهم وهنائهم اخوان
ترث الشام لمصر في اوجاعها واذا بكت مصر بكى لبنان
يتآسيان على الموموم ومرها ان الهموم دواؤها السلوان

☆☆☆

هذا مجال المحنين وهذه آثارهم تشمو بها الركبان
تحذوا سبيل البر واعتصموا به لا زهو بأخذهم ولا سلطان
البر افضل ما يشاد وربما ذهب البناء وخلد البنيان

التصوير الهزلي

تطوره منذ عهد المصريين الى الآن

قد أصبح التصوير الهزلي فناً قديماً بنفسه له قيمته وخطره . والمصورين الهزليين الآن منزلة لا يدرك شأنها إلا الذين يتلوقون الفن ويميزون بين فنه وسميته وفي هذه المقالة يسان موجز لتطور التصوير الهزلي منذ أقدم الأزمنة الى الآن

قد يجبل الى القارىء ان التصوير الهزلي (باسكان الزاى) فن حديث العهد لا يزيد عمره على بضعة مئات من السنين . الا أن المباحث التي قام بها العلماء تثبت أن هذا الفن كان معروفاً عند قدماء المصريين والاشوريين واليونان ، وأن الانسان الذي بكى منذ أقدم الأزمنة كان يهزل أيضاً ويضحك

التصوير الهزلي (Caricature) فن قديم يقصد به

تمثيل الاشخاص أو الجماعات أو الحوادث على وجه يدعو الى الضحك . والغرض منه ايراد فكرة أو نكتة عن طريق رسم مضحك أو صورة ماحجة . وأقدم صورة هزلية حفظها التاريخ هي صورة وجدت في قبر الملك رمسيس الخامس ، وترجع على الأرجح الى عام ١١٠٠ قبل الميلاد أى الى أكثر من ثلاثة آلاف سنة . وهي تمثل نفس الانسان وقد دانه الاله أوسيريس وحكم عليه بالعودة الى الارض ممسوخاً بصورة خنزير ومعه فردان لسكن منهما واس قلب . وقد تكون هذه الصورة رمزاً دينياً ولكنها من نوع الصورة الرومانية الشهيرة التي تمثل قصة صلب المسيح وترجع الى المائنة الثالثة أو الرابعة بعد الميلاد . وفي هذه الصورة كثير من قلة الاحترام لمواطني المسيحيين مما ينبو عنه الذوق السليم ، فانها تمثل المصلوب برأس حمار

وكان التصوير الهزلي شائعاً عند اليونان في زمن ارسطو وارستوفانيس ، وقد ذكر كلاهما أن مصوراً يونانياً يدعى « بوزون » كان يصور بعض المشهورين من أهل جيله على وجه يدعو الى الضحك وا عوقب على ذلك مراراً فلم يرتدع . وذكر بلينوس المؤرخ أن بوبالوس وآتيس وهما من أشهر صنّاع التماثيل اليونان صنعا مرة تمثالاً للشاعر ايونا كس وكان دميم الحلقة . وكان التمثال أشد دمعامة حتى كان كل من ينظر اليه يضحك . فاعتاظ الشاعر منهما وهجأهما بقصيدة لاذعة لم يحتملها فانتحرا . وليس في التاريخ ما يدل على أن بوزون أو بوبالوس أو آتيس اتخذ التصوير الهزلي حرفاً يعيش منها . ولذلك لم يترك لنا هؤلاء الثلاثة سوى أثر طفيف من اعمالهم

واشتهر بعض الرومان أيضاً بالتصوير الهزلي ومن أشهرهم « ليوناردو دى فنشى » (١٤٥٢ - ١٥١٩) و « نيتيانوس » (١٤٧٧ - ١٥٧٦) وغيرهما . واشتهر عن ليوناردو أنه كان يصور بعض رجال

عصره صوراً تدعو الى الضحك لما تبرزه ريشته من ملامح اولئك الرجال المضحكة . ويقول نقاد ليوناردو ان تلك الصور لم تكن هزلية بالمعنى الفني لأنها كانت تمثل اصحابها في بعض مواقفهم وهياتهم الصحيحة . ومنح تينيانوس بعض الصور القديمة المشهورة بان أعاد تصويرها بشكل يدعو الى الضحك ، من ذلك انه صور تمثال « اللاكوون » (١) Le Laocoon المشهور على وجه يدعو الى الضحك إذ استبدل بأشخاص ذلك التمثال قردة

نشوء التصوير الهزلي

على أن التصوير الهزلي الصحيح لم ينشأ الا عند حتام القرن السادس عشر . ولعل أشهر مؤسسى هذا الفن هم الاخوة كارانتى (Carracci) الذين نبغوا في مدينة بولونيا ووضعوا اساس اسلوب من التصوير عرف باسمهم ونبع فيه بعدهم طائفة كبيرة . وكثيراً ما كانوا يصورون اصدقاءهم وزائريهم صوراً تدعو الى الاغراق في الضحك حتى كان عندهم من تلك التصاوير متحف جامع . ومع ذلك كانوا محبوبين من جميع اصدقائهم

وفي عام ١٧٤٣ نشر آرثر بوند الانجليزى مجموعة من التصاوير الهزلية من ريشة الاخوة كارانتى وغيرهم من المصورين الهزليين . وكان **جيزى (Ghezzi)** أشهر المصورين في عصره ليس في ايطاليا فقط بل في اوربا كلها

ولم يكن لهذا الفن أية صبغة سياسية عند أول نشوئه . بل ليس لدينا ما يثبت أن التصوير الهزلي السياسى كان معروفاً قبل اواسط القرن الثامن عشر . ويظهر أن أول من صور صورة هزلية سياسية بالمعنى الصحيح هو جورج تونزند الانجليزى . قيل انه لم يسلم من ريشته كبير ولا حقير ، وانه كان سريعاً لا ينفق أكثر من بضعة دقائق في ابراز صورة أى امرئ على وجه يدعو الى الضحك . وكان التصوير الهزلي قبل ذلك يقوم على رموز واشارات لا على اشخاص . مثال ذلك ان بعض الشيع الدينية كان يرمز اليها بصورة تين . وكانت بعض الجمعيات او «الاشخاص المغنوية» يشار اليها برموز مضحكة . فلما جاء تونزند عكف على تصوير الاشخاص البارزين في ميادين السياسة . ومع أن الاخوة كارانتى وغيره كانوا يصورون الاشخاص صوراً هزلية قبل زمن تونزند الا انهم كانوا يتحاشون تصوير رجال السياسة خوف اغضابهم . وشاع التصوير الهزلي السياسى بعد ذلك ولا سيما بين الهولنديين ، ولعل أول ملك كان هدفاً لم هو لويس الرابع عشر ملك فرنسا . نعم ان ملوكا كثيرين قبله - حتى في عهد المصريين القدماء - رمز اليهم بصورة أسد أو ما أشبهه ، ولكن تصويراً كذلك لا يعتبر من النوع الهزلي

(١) اللاكوون تمثال مشهور محفوظ في متحف الفانتيكان يمثل مشهداً من مشاهد اسطورة طروادة

ولنلق الآن نظرة اجمالية على التصوير الهزلي - ولا سيما السياسي منه - في ايام البلاد التي وصل فيها الى مستوى عال

في انجلترا

في المتحف البريطاني بلندن فهرست (كاتالوج) للصور الهزلية جمعه رجل يدعى ستيفنس وذكر فيه جميع الصور الهزلية التي كانت معروفة حتى يومه (عام ١٧٧٠) والفهرست مبوب نبوياً حناً ويحتوي على ملاحظات وبيانات وتواريخ دقيقة جداً . ويؤخذ من هذه البيانات ان الاسرة الملكية في انجلترا ظلت بمنجاة من ريشة المصورين الهزليين الى ان جاءت اسرة هانوفر . واذ ذاك بديء بمهاجتها . وفي مقدمة الذين هوجوا جورج الاول مؤسس الاسرة فكان الهزليون يصورونه صوراً هي غاية في الهزؤ والسخرية . وفعلوا اكثر من ذلك بخلفه جورج الثاني ، وكان هوجارت (Hogarth) المصور الهزلي الانجليزي معاصراً لسكلا جورج الاول وجورج الثاني . وله فيهما صور هزلية كثيرة ، وقد سماه شاتفلوري النقاد الفرنسي المشهور « ملك المصورين الهزليين » . على ان هوجارت قلما كان يصور اشخاصاً بعينهم وانما كان يصور اشخاصاً خياليين ليرمز بهم الى ما يريد ، وكان يقول ان تصوير مناحي الحياة وحوادث الاجتماع وتطوراته اوقع في النفس من تصوير الانحطاس . ولذلك كانت تصاويره من النوع الخالد الذي يصلح اسكلاً زمان ومكان . وفي الواقع ان جميع تصاويره هي عبر ودروس في السياسة والاجتماع ولا ارتقى جورج الثالث العرش كان التصوير الهزلي قد أصبح فناً معترفاً به . ونبع يومئذ مصور ماهر سبقت الاشارة اليه وهو جورج توترند الذي نحنا منحى جديداً وهو التصوير على البطاقات (الكارنات) وورق اللعب . وقد وصفه ستيفنس صاحب الفهرست الذي سبقت الاشارة اليه بأنه مبتكر فن « الرسم » الهزلي الحديث . ولعل في هذا الوصف شيئاً من المبالغة فان فضل توترند ينحصر في اتقانه الفن والعمل على ترفيته ، والفضل في بعض التصاویر التي اشتهرت بها ريشته يرجع الى حماسه السياسية وعقائده .

وفي العقد السابع من القرن الثامن عشر بدأت الصحف الانجليزية تنشر الصور والرسوم الهزلية في موضوعات سياسية واجتماعية . وكانت تلك الصور تتناول اشخاصاً معروفين (من ملوك وساسة) أو اشخاصاً خياليين . وفي الواقع ان الصحف لم تنشر صوراً هزلية قبل عام ١٧٦١ . واشتهرت يومئذ طائفة من الصحف الانجليزية بهذا المنحى الجديد ، واشتدت الحشومات السياسية على اثر انتشارها . وتمازت واحدة منها في تصوير كبار الرجال تصويراً يحقرهم في عيون قومهم ويتعدى آراءهم السياسية الى امورهم الشخصية ومعيشتهم البينية مما اثار سخط الكثيرين . وفي الواقع ان اساليب الجدل السياسي التي انتشرت في انجلترا يومئذ لم تكن لتتفق وما هو معروف عن الانجليز من الرزانة

والاخلاق العالية . على انه كان في وسط تلك الفوضى شعاع عزاء ضئيل وهو ان اولئك المصورين كانوا يتقنون العيوب الاجتماعية ويحاولون اصلاحها وصار نطاق هذا الفن يتسع ويتشعب ، وزاد الاقبال على الصور الهزلية ولاسيما بعد تأسيس الاكاديمية الملكية . وبلغ من شيوع تلك الصور ان احدهم انشأ لها مستودعاً وكان يكرها للناس باجرة قليلة للاطلاع عليها في منازلهم . وكثيرا ما كانت السهرات تقضى بالاطلاع على تلك الصور للتسلية والتفككة

في فرنسا

اما في فرنسا فان المصورين الهزليين لم يكن لهم في أول الامر ما كان لاضرابهم من الحرية في انجلترا . وكان القانون شديد الوطأة على الذين يصورون الاشخاص تصويراً يجعلهم هزواً وسخرية ولذلك قلما نجد في فرنسا اثرأ للصور الهزلية في اوائل القرن الثامن عشر الا ما كان منها سياسياً يتناول اشخاصاً خياليين

على أن هذا التشديد لم يحل دون نبوغ طائفة كبيرة من المصورين الذين كثرت تصاورهم الهزلية السياسية ولاسيما في اثناء الثورة الفرنسية وحروب نابليون . وكانت الحكومة الفرنسية تشجعهم على تصوير اعدائهم تصويراً يدعو الى تحقيرهم والحط من شأنهم

ويقول شاتفلورى في كتابه « تاريخ التصوير الهزلي الحديث » ان هذا الفن اتخذ في فرنسا - على اثر حروب الثورة - شكلاً اكثر انطباقاً على آداب السياسة والاجتماع من الشكل الذي كان عليه ابان تلك الثورة وحروبها ، وكلف المصورون بوجه الاجمال عن تحقير الاشخاص وتشويههم ، الا في حالات نادرة ، وصاروا يعمدون الى التصوير الرمزي للاعراب عن الافكار التي كانوا يريدونها . ومع ذلك كان التصوير الرمزي لازعاً جداً وعظيم القيمة من الوجه الفني . وكان دوميه (Daumier) في مقدمة مصوري هذا العهد وقد بلغ بالفن أرقى مستواه . ولم يسلم الملك من ريشته فقد كان يرمز اليه بصورة كثره لا يراها الناظر الا ويدرك انها راس الملك . وعقبه شارل فيليون وكان من رجال الصحافة ومن اعظم المصورين الهزليين في عصره . ويفضله الكثيرون من النقاد على دوميه . وانشأ صحيفة سماها « لا كاركتاتور » لم يسلم احد من عظماء ذلك العصر من سهامها اللاذعة وكانت سبب اقامة مئات من الدعاوى عليه ، واخيراً صدر الحكم بتعطيلها فانتهت بذلك حياتها بعد ان عاشت خمس سنوات ويظهر ان « فيليون » شعر قبل تعطيلها بان القضاء سيحكم « باعدامها » . فاسرع واصدر محققاً اخرى يومية لتحل محلها . ولاشك ان مجموعة الصور الهزلية التي نشرتها هذه الصحف هي من ائمن ما كان من نوعها من الوجه الفني . وقد صار اسلوب فيليون مثلاً يحتذى مدة طويلة . وعاش دوميه الى عام ١٨٧٩ . وجاء بعد هؤلاء مصورون هزليون ما تزال اسماؤهم خالدة في تاريخ الفن

في انحاء العالم الاخرى

نكلمنا على فن التصوير الهزلي في انجلترا وفرنسا بشئ من الاسهاب لان هذا الفن بلغ فيهما ارقى مستواه . على انه بلغ مستوى رفيعاً ايضاً في المانيا والنمسا واسبانيا وسويسرا وهولندا والبلجيك . ونع في كل من البلاد المذكورة طائفة من المصورين الهزليين الذين ذاعت شهرتهم في جميع انحاء العالم . اما الولايات المتحدة فان واضع اساس هذا الفن فيها هو رجل اسكتلندي يدعى وليم تشارلس ارنيم على مفاديرة وطنه والنزوح الى اميركا في اوائل القرن التاسع عشر . وكانت أكثر تصاويره طعناً في بريطانيا العظمى وتشهيراً بجون بول . وفي عصر الرئيس جا كسون نبغت طائفة من المصورين الهزليين جرت على اسلوب جديد وهو وضع الكلام المراد النطق به ضمن دائرة بشكل عقدة الانشوطه أو بشكل آخر ، متصلة بفم الشخص المصور . وما يزال الاميريكون - وغير الاميريكين ايضاً - يجرون على هذا الاسلوب الى هذا اليوم . ولعل اعظم المصورين الهزليين الذين انجبتهم اميركا هو توماس ناست الذي ولد عام ١٨٤٠ وتوفي منذ ثلاثين سنة . وكان الرئيس لنكن يعتبر تصاويره من اعظم عوامل الدعوة (البروباغندا) في الحرب الاميوكية الاهلية وهو أول من جعل صورة الحمار رمزاً الى الحزب الديمقراطي وابكر رسوماً اخرى جعلها رموزاً الى الاحزاب السياسية المختلفة وقد بلغ فن التصوير الهزلي في اميركا في الوقت الحاضر شأواً عظيماً من الاتقان ، وكثر المصورون الهزليون هنالك كثرة عظيمة . وهناك جائزة سنوية تعرف بجائزة بوليزر (Pulitzer Prize) تمنح كل سنة لمن يصور أحسن صورة كاريكاتورية ، وقد نالها الكثيرون ممن لا يزالون على قيد الحياة . وفي الواقع ان المصورين الهزليين يرجحون في الولايات المتحدة ما لا يحلم برحمة المصورون في البلاد الاخرى ولقد كان للحرب العظمى الماضية فضل عظيم على فن التصوير الهزلي ، كما ان هذا الفن كان عاملاً قوياً من عوامل نشر الدعوة (البروباغندا) وما يزال لدى كاتب هذه السطور مجموعة من تصاوير لويس ريميكير الهولندي ، وكانت مجلة «الحيش والاسطول» الانجليزية قد انتفتت معه في زمن الحرب على نشر تصاويره التي كان لها وقع عظيم ، ومن جملتها صورة قرية قد هدمت المدافع كرايت فيها ونكذست اشلاء قتلاها ، وقد كتب تحت الصورة العبارة الآتية : « بلاغ رسمي : لم يحدث في الميدان الغربي حادث يستحق الذكر » وصورة اخرى «لقصر السلام» بمدينة الهاي وقد كتب تحته «للإبحار ١» الى غير ذلك من التصاوير البليغة

وقد تنهت مصر الى فن التصوير الهزلي منذ وضعت الحرب العظمى اوزارها ، وظهر بيتنا بضعة مصورين زاولوا هذا الفن وبلغوا فيه شأواً بعيداً . ولكن لم يمر حتى الآن وقت يكفي لاصدار حكم منزه عليهم من الوجه الفني . ولانبالغ اذا قلنا ان التصوير الهزلي عندنا هو من النوع السياسي البحت يخاطبه القليل من النوع الاجتماعي

سمعة الولايات المتحدة وماذا طرأ عليها بعد الحرب

كانت سمعة أميركا قبل الحرب الماضية تملأ جميع بلدان العالم . وكانت أوروبا تنظر الى كل ما هو اميركي بعين الدهشة والاحترام . أما اليوم ، بعد انقضاء ثلاث عشرة سنة على الحرب الماضية ، فقد أخذ نجم تلك السمعة يأفل ، وصارت أوروبا تنظر الى اميركا بغير العين التي كانت تنظر بها اليها قبل الحرب

وقد نشرت مجلة « ناشنال ريفيو » الانجليزية مقالة بهذا الشأن للكاتب ولیم زكرمان جاء فيها ما خلاصته :

بدأت أسطورة سمعة أميركا تزول شيئاً فشيئاً وقد كانت تملأ سهول أوروبا وبطاحها نحو عشر سنوات . وبلغت ذروتها يوم دخل الرئيس ويلسون أوروبا دخول الظافر المنتصر . وكان الأوروبي بعد الحرب ينظر الى اميركا نظرة الدهشة والاحترام ويرى فيها عالماً يختلف عن عالمه من كل وجه ، ممتازاً بجميع مظاهر السعادة والرخاء . فظلام الميمنة الاميركية والياب الاميركية والاحذية الاميركية وصور السينما الاميركية والملاهي الاميركية - جميع هذه كانت في نظر الأوروبي حتى عهد قريب مكلفة بهالة مجيدة أشبه بالهالات التي ينتكرها الاطفال ويزنون بها الابطال الذين يمثلون أمام مخيلاتهم

كانت أوروبا في زمن الحرب رازحة تحت أنقال المصائب وقواها منهوكة حرياً واجتماعياً واقتصادياً ، وكان كل أوروبي يرى أن حضارته هي التي قد جرت عليه الخراب والدمار ، وان نظامه الاجتماعي يجب هدمه من الاساس واعادة بنائه من جديد . وكان الأوروبي قبل ذلك يحج الى أميركا كما يحج المرء الى كعبة مقدسة ، ويرى في العالم الجديد كل ما يبهره ويملك عليه مشاعره من عمارات شاهقة وناطحات سحاب ومعامل وأندية وجمعيات وما الى ذلك مما هو فتنة الناظرين . أضف الى ذلك ان النظم والاساليب الاميركية كانت مطمح أنظار كل أوروبي . فلم يكن كتاب يظهر في أوروبا الا وبطله أو بطلته من الاميركيين وحوادثه في اميركا ومظاهره تتناول الاساليب الاميركية . وكان الاعجاب شديداً بنظام العمل في العالم الجديد وبشدة تهافت الاميركيين على الاعمال واقبالهم على المشروعات ، وكلما اشتدت الفاقة بأوروبا عظمت صورة اميركا وبلغت درجة أعلى من السمو

وكان هذا الاعجاب بعظم ويشد في أوروبا كلما اتجهت شرقاً حتى اذا وصلت الى روسيا

السوفياتية بلغ أشده لأن البلاشفة يؤهلون النظم الميكانيكية ويسعون لاجتاد نظام عمراني جديد يقوم على أسس ميكانيكية . وفي الواقع ان الروس حتى عهد قريب ما كانوا يطربون لحديث قدر طريهم لحديث الأساليب الأميركية ولذلك جعلوها أساساً لبرنامجهم الشهير المعروف ببرنامج السنوات الخمس

أما اليوم فقد تغيرت الحال وصرنا نرى ان الاحترام الذي كانت أوروبا تشعر به من نحو أميركا قد زال أو كاد . فدل الفنادق لا ينظرون الى السائح الأميركي والى حقائبه بعين الاحترام التي كانوا ينظرون بها اليه من قبل . والتجار لا يتسابقون الى الاتصال بالأميركيين كما كان يحصل سابقاً . والأميركي الذي كان يسير في شوارع باريس ويجتذب احترام الناظرين يسير الآن في تلك الشوارع والناس تكاد ترمقه بعين الاحتقار . والسلع الأميركية والحلويات الأميركية والملوجات الأميركية والمشروبات الأميركية التي كانت قد احتلت أسواق أوروبا لا تجد اليوم من الرواج ما كانت تجده من قبل

والقطرات التي لم تكن نسمع فيها الا أصوات السياح الأميركيين يصرخون ويصخبون لانكاد نسمع فيها اليوم صوتاً واحداً منهم . والاحترام الذي كان موظفو القطرات والمحطات وإدارات الجمارك يشعرون به حالما يرون جواز سفر أميركي أصبح لا أثر له الآن . والامتياز الذي كان كل سائح أميركي يتمتع به في جميع أنحاء أوروبا قد أصبح أثراً بعد عين

وأبلغ من ذلك كله موقف الصحافة الأوربية بازل أميركا وكل ما هو أميركي . فهذه الصحف تنف اليوم معظم أعمدها على أخبار انتشار البطالة والجرائم في الولايات المتحدة . وهي تروى تلك الاخبار وكأنها تشعر بغبطة داخلية مصدرها الشبهة بأميركا . ويخيل الى من يقرأها ان أميركا قد أصبحت بلاد العصابات والمجرمين . ولما وصل جاك ديابند ، من كبار رجال العصابات الى مدينة أفرس كان وصوله من أعظم الحوادث التي لهجت بها الصحف الأوربية . ولا تكاد تصفح اليوم جريدة في أوروبا إلا وتجدها ملأى بأخبار ما يقع في أميركا من جرائم القتل والسرقات وتهريب الخمر والسطو على البنوك ونسف القطارات وخطف الاطفال ورشوة رجال الامن والقضاء وفساد الذمم ، وتدهور الاخلاق ، وما الى ذلك من أعراض ضعف النظام العمراني

ولا تقتصر هذه الشبهة على رجال الصحف فقط بل تعداهم الى الكتاب العقلاء ايضاً . فالعجائب الذي أظهره اميل لدفيج وأندريه موروا وفليب كر بالشعب الأميركي قد زال الآن وحل محله الانتقاد الجارح الذي يوجهه سيجفريد وموران وكيش ودو هاميل وأمثالهم الى الشعب الأميركي والى الأساليب الأميركية . وهم يصفون هذه الأساليب بأنها ميكانيكية صناعية

مجردة من كل شعور وعاطفة ومن كل ما يشف عن الجمال . وما المدنية الاميركية في نظر القوم سوى مدينة مجردة من الروح المعنوية

ولا حاجة الى القول ان هذا التغيير الذي قد طرأ على أوروبا في موقفها بازاء العالم الجديد ناشئ عن عدة عوامل (أولها) غطرسة اميركا ومحاولتها الوقوف بمعزل عن العالم واعتقادها ان في وسعها الاستغناء عن أوروبا وان الاساليب الاميركية أفضل من غيرها (وثانيها) اصرار الولايات المتحدة على مطالبة أوروبا بديونها ورفضها النزول عن شيء من تلك الديون (وثالثها) اعتقاد أوروبا ان اميركا تسعى لخنقها وعصرها واستنزاف اموالها (ورابعها) نهضة اميركا الحديثة في العلم والصناعة والالعب الرياضية ونبوغ أفرادها في جميع تلك المناحي

فهذه العوامل وعوامل أخرى كثيرة شبيهة بها قد أثارت ما في نفس أوروبا بازاء العالم الجديد فصارت تنظر اليه نظرة الشئمة وتسخر من أساليبه ونظمه . ولعله ليس من شئون اميركا ما يستفز شئمة أوروبا كعامل الأزمة الاقتصادية المنتشرة في اميركا انتشاراً مروعاً

وفي الواقع ان البطالة في اميركا هي حديث جميع الصحف والمجتمعات في أوروبا في الوقت الحاضر . وجميع الأنباء المتعلقة بتلك الأزمة تجد على صفحات الجرائد الأوروبية المسكان الأرحب . ولعلنا لا نبالغ اذا قلنا ان **الصحف الأوروبية** تنشر من أخبار الأزمة والبطالة في اميركا أضغاف ما تنشره الصحف الاميركية نفسها . واذا أضفت الى ذلك ما تصره الصحف الأوروبية على نشره من اخبار الجرائم في اميركا والانباء المشوهة لجمال النظم والاساليب الاميركية لم يسعك الا أن تسلم بأن تلك الصحف تشعر . وهي تنشر تلك الأخبار ، بلذة لا يشعر بها الا الشامت وتوجه الصحف الأوروبية أشد انتقاداتها الى الطرق التي بها تحاول الحكومة الاميركية والأمة الاميركية حل مشكلة الأزمة والبطالة . وهي تنشر صور الجماعات الكثيرة من العمال العاطلين وغيرهم ممن يقفون على أبواب المطاعم والملاجئ الخيرية صفوفاً طويلة طلباً للخبز . وفي الواقع ان تلك الصور لما يثير الاشجان ، ولا يبدل نشرها ونشر المقالات التابعة لها على شيء قدر دلالة على ذهاب السمعة الاميركية الطيبة وزوال الاحترام الذي كانت أوروبا تكنه للعالم الجديد والرأى العام السائد اليوم في الولايات المتحدة هو ان موقف أوروبا الشاذ انما هو نتيجة الحسد ، وان هذا الحسد كان موجوداً من قبل وانما كانت أوروبا تستره بجميع الوسائل وتتملق الشعب الاميركي لما ترجوه من خير ومنافع

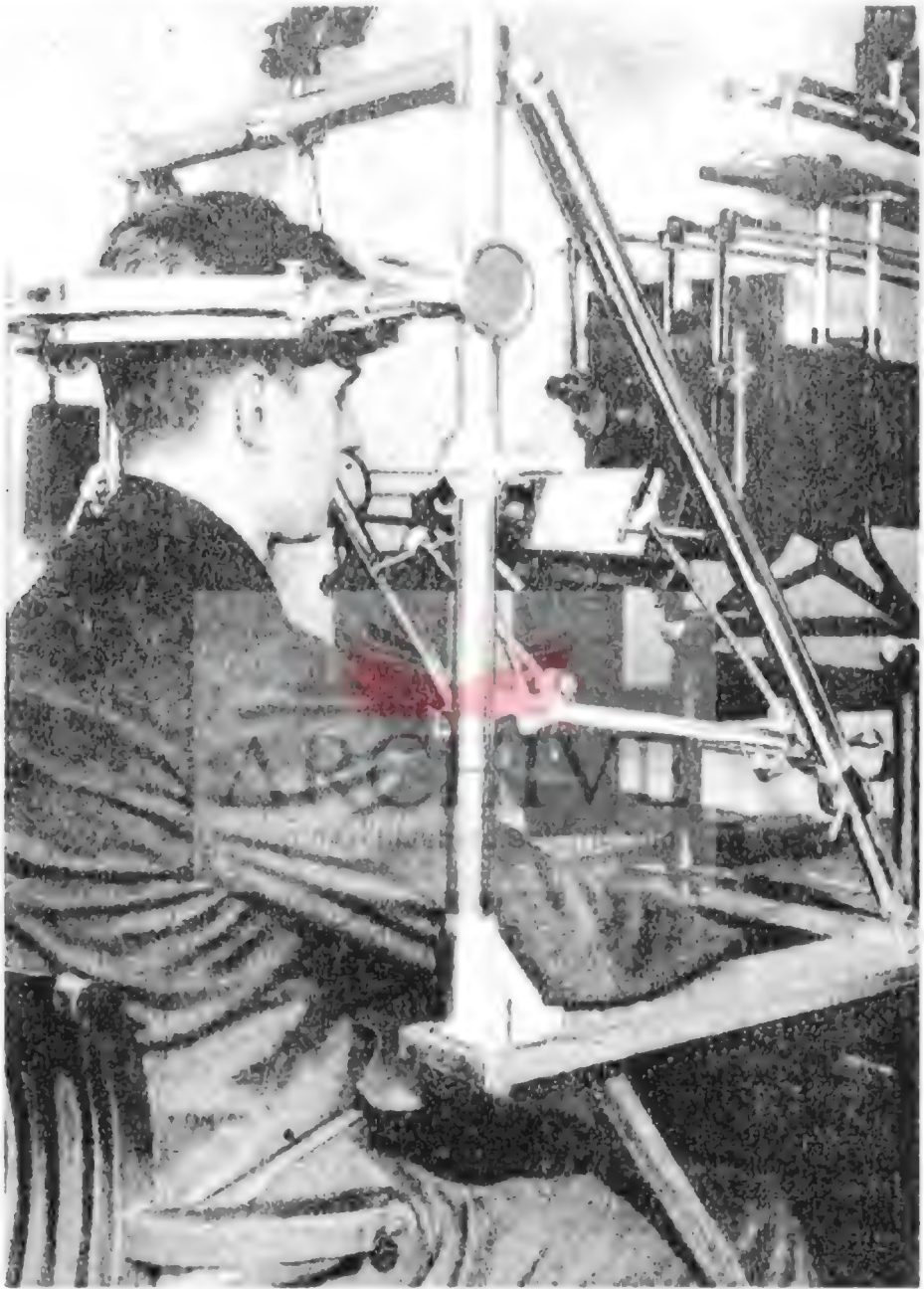
على ان فريقاً من العقلاء في أوروبا يعطف اليوم على اميركا في محنتها الاقتصادية ويتمنى لو انها تعود فتستعيد سمعتها الماضية . وهؤلاء العقلاء يذكرون فضل اميركا وماثرها على أوروبا في زمن الحرب الماضية ، ويعلمون ان شعوب الارض كلها أعضاء في جسم واحد ، فاذا أصيب عضو واحد يعطب تألمت سائر الاعضاء

سير العالموم والفضون



برعمة تللفورنية

اخترع المسبو بواني الفرلسي جهازاً يسهل المخابرة التلفونية فتجد عليه خمسين « نمرة تلفونية » ويكون أن
بضع الانسان مؤعراً متحركاً على النمرة التي يريدھا فتم المواصلة في الحال . وبذلك يستطيع كل انسان أن
يقيد على ذلك الجهاز الخمسين النمرة التي يستعملھا اكثر من سواھا . وفي أعلى سورة المخترع أمام جهازه



تصوير المنتج العين

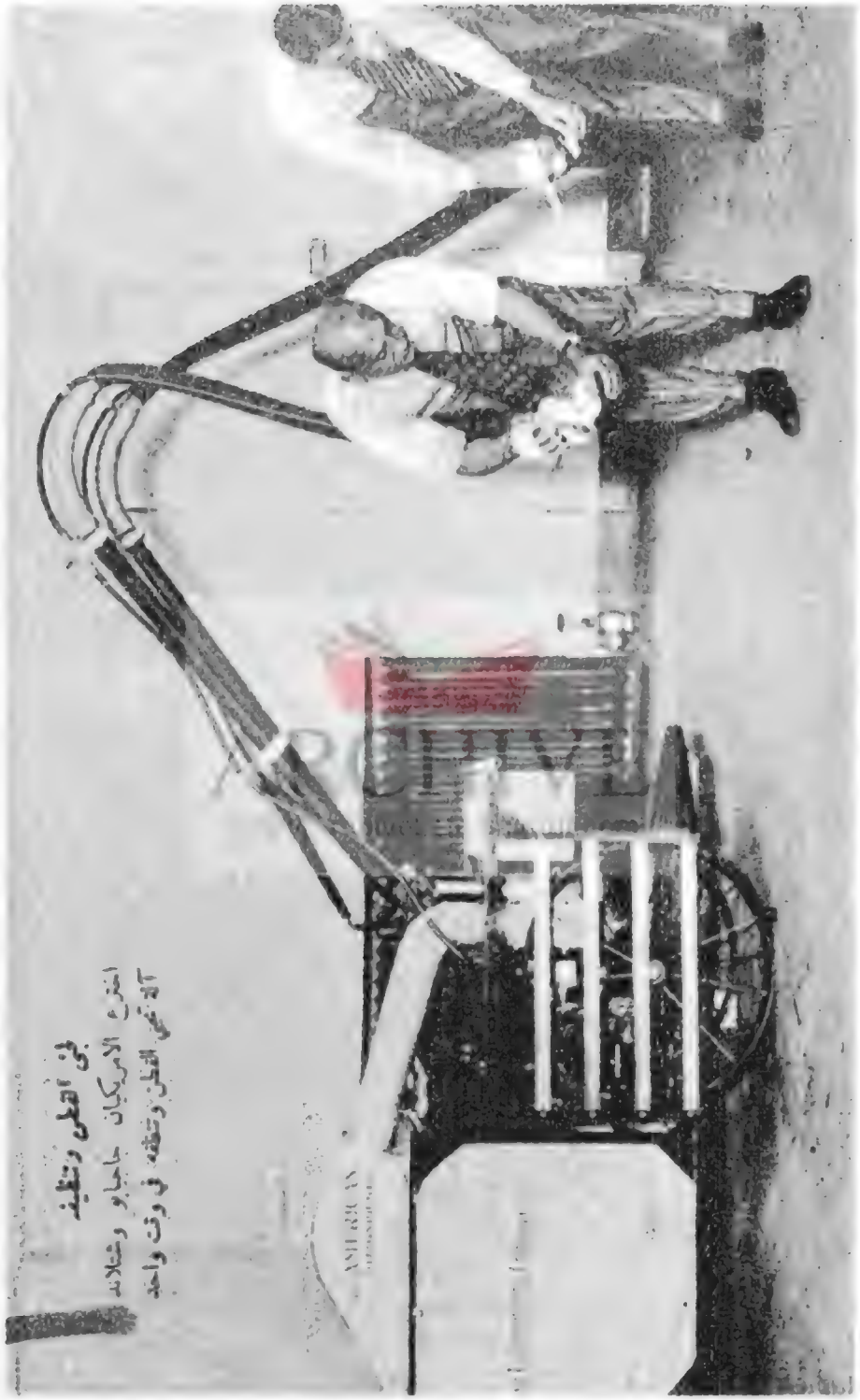
لدى جامعة شيكاغو آلة لتصوير حركات العين واختلاجهما في أثناء القراءة ، يقدر ثمنها بمبلغ ٦٠٠ ٠٠٠ ريال أمريكي . وهذه الآلة تسجل هذه الصور على شريط سمائي بين حركة العين في كل جزء من ٢٥ جزءاً من الثانية . وترى في الصورة أحد رجال الجامعة يقوم بتجربة هذه الآلة

العلم يساعد العدائين
من أحدث الطرق العلمية
لتحقيق الجنائيات العريقة
والجديدة التي اتبعتها للآنا
وأشأت لها إدارة خاصة
بحيث اذا وقعت جنابة
استعمل فيها طلق ناري
امكن معرفة نوع السلاح
الذي استعمل وحجمه
وزنه وقطر فوهته من
نفس الرصاصة. وكذلك
يمكن فحص السلاح معرفة
هل كان هو الذي اطلق
منه المطلق أو غيره .



وترى في الصورة العليا أحد جهيزات هذه
العملية وهو أنبوبة رقيقة طويلة تنولج في فوهة
المسدس وفي طرفها مصباح دقيق يضيء ماسورة
المسدس من الداخل لتصويرها بجهاز خاص. وترى
في الدائرتين الصغيرتين صورتين صورتنا بواسطة
هذا الجهاز . أما الصورة التي الى اليسار فهي
تمثل أحد الخبراء يفحص مسدساً بالجهاز نفسه
لينبين هل كان هذا المسدس هو الذي اطلقت من
الرصاصة أم لا

بنی اهلین و تنظین
اندرع الامریکان جاجابو و شتلا ند
آله نعی الفطن و تنظنه فی وقت واحد





طبع اليانصيب

توصل فرايزر فيلدر أحد اصحاب المطابع في برلين الى اختراع آلة لطبع أوراق اليانصيب ووضع النمر عليها وبمسئلهما يتم كل غش في هذه الاوراق . وترى المخترع في الصورة أمام هذه الآلة الجديدة



البرق
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر
البحر



زعماء طائرة

اخترع المسويجاكوب الفرنسي زخفة للأرلاقي على الجليد لها دفة وفيها محرك قوته ١٠ حصنة وله مروحة مثل مروحة الطائرات وهي تزداد سرعة ١٨٠ كيلو متراً في الساعة على الثلج أو الجليد . وترى المخترع في زخفه الطائرة قبل تحريكها



آلة كتابة كهربائية

اخترع المسويج بلاتون السويسري آلة كتابة كهربائية لا تحتوي إلا على عشرين قطعة بينما آلة الكتابة العادية تحتوي على ما يقرب من ٢٥٠٠ قطعة ، ولا يباع منها سوى خمس من الآلة العادية

فطن لا يحترق

تمكن أحد علماء الكيمياء الاميركيين من معالجة الفطن ، السيكارتو ، (الرتب الواطئة) بعض المواد الكيماوية بحيث يصبح غير قابل للاحتراق ولا للبال ويمكن صنع علب أو اكياس من هذا الفطن توضع فيها الاشياء التي يخشى عليها من التلف بالماء أو النار

الاشعة وخيل السباق

يؤخذ من بعض التجارب التي قام بها بعض مروضي جياذ السباق ان تعريض تلك الجياذ لسبل متواصل من الاشعة التي فوق البنفسجية يزيد من سرعتها ومقدرتها على الجرى ولا سيما في فصل الشتاء

الراديو والنواصيات

اخترع مهندسان فرنسيان جهازاً لاسلكياً يمكن بواسطته مخاطبة النواصيات في اعماق البحر. وقد جربا هذا الاختراع تجربة وافية اسفرت عن النجاح التام. وبناء عليه قد أصبح الاتصال ممكناً بين النواصيات الفانصة في البحر وسائر السفن التي فوق سطح البحر

فيتامين صناعي

لا يخفى أن الفيتامين الثالث المعبر عنه بالحرف C، هو المادة التي تمنع داء الاسكربوط. وهذا الفيتامين يوجد في بعض الفواكه ولا سيما الموالح كالبرتقال واليوسف افندي. وقد جاءت الابناء الآن بأن أحد أساتذة جامعة ابلند ، الاسرجية وجد ان في البرتقال والليمون غير

الناضجين مادة تشبه الناركوتين التي هي المادة العاملة في الافيون وان هذه المادة تتحول عند نفثوج البرتقال والليمون الى الفيتامين C ، بتأثير أشعة الشمس. وبعد تجارب علمية قام بها الاستاذ المذكور وجد أن في الامكان تحويل مادة الناركوتين المذكورة الى الفيتامين C ، بتسليط الاشعة عليها. وبعبارة أخرى إنه قد أصبح في الامكان الحصول على ذلك الفيتامين في كل مكان وزمان بطريقة صناعية

للانذار بالزلازل

لا يخفى أن الآلة المعروفة باليسموجراف تسجل الزلازل حالما تشتد اشتداداً نسبياً. وتقول الآن إحدى المجلات العلمية الاميركية إن أحد العلماء تمكن من اختراع خلية فوتوغرافية دقيقة جداً اذا وصلت بالآلة اليسموجراف أمكنها أن تشعر بالزلزلة حالما تبدأ وليس بعد اشتدادها. وهذه الخلية ترسل في الحال انذاراً بحدوث الزلزلة وبقراب اشتدادها بحيث يمكن اتخاذ الاحتياطات اللازمة لانتفاها

مكنسة ميكانيكية

يجربون اليوم في شوارع باريسمكنسة ميكانيكية جديدة تشبه عربة اليد أو مركبة الاطفال التي تساق باليد. وفي هذه المكنسة فرشاة ، اسطوانية تدور بقوة الدفع من تلقاء نفسها وتنظف الشوارع تنظيفاً تاماً

النوترون

لا يخفى أن أصغر دقائق المادة هي الابلكترونات والبروتونات وهي ومضات

الغيوم . ولا يخفى أن هذه الحالة لا ترى عادة بالعين المجردة لشدة وهج نور الشمس ولكن العلماء سيحاولون هذه المرة تصويرها بالآلات الفوتوغرافية القوية

لقتل الصوت

الصوت من أقوى العوامل المزعجة في مدينتنا الحاضرة . ويعتقد الكثيرون من العلماء أنه سبب من أسباب قصر العمر . ومن أشد الاصوات المزعجة ما يسمعه المرء في السرايب التي تسير فيها القطرات في لندن وغيرها من عواصم العالم الكبرى . وفي بعض الانباء العلمية الاخيرة أن مدينة لندن قد وفقت أخيراً الى التخلص من ذلك الصوت المزعج ، بتبطين السرايب التي تسير فيها القطرات بغشاء من مادة الاسبتوس غير القابلة للاشتغال فقد ثبت بالاختبار أن هذه المادة تمتص الصوت

الكهربائية والكساح

الكساح داء يصيب الانسان والحيوان والطير على حد سواء . وسببه نقص في أحد أنواع الفيتامينات بسبب ضعف في العظام . وهذا الداء يعالج اليوم بالاشعة التي فوق البنفسجية وبعض المواد الدهنية كزيت السمك .

وقد قام بعض العلماء بتجارب علمية فعرضوا بعض الحيوانات المصابة بالكساح لنور مصباح كهربائي جديد تخترق اشعته التي فوق البنفسجية زجاج جدرانه (بخلاف الزجاج الاعتيادي فان تلك الاشعة لا تخترقه) فأسفرت التجربة عن نجاح عظيم . وعرضوا أيضاً بعض دجاجات

كهربائية يتألف منها الجوهر الفرد . وتختلف جواهر المادة بعضها عن بعض باختلاف عدد هذه الومضات الكهربائية . فجوهر الايدروجين مثلاً يتألف من ايلكترون واحد يدور حول البروتون أو النواة . وجوهر الهيليوم يتألف من ايلكترونين يدوران حول البروتون أو النواة ، وجوهر الكربون يتألف من ستة ايلكترونات تدور حول البروتون ، وهلم جرا . وفي الانباء العلمية الاخيرة أن أحد العلماء الانجليز قد اكتشف الصلة بين المادة والكهربائية المطلقة وسماها ، نوترون . أي أن النوترون هو ومضة كهربائية في حالة تطورها وصيرورتها مادة . والنوترون - كجوهـر الايدروجين - يتألف من ايلكترون واحد وبروتون . ولكنه يختلف عن جوهر الايدروجين بكونه كهربائية الايلكترون والبروتون متعادلين بحيث لا تستطيع احدهما التغلب على الاخرى . ومع ذلك فإن للنوترونات قوة اختراق هائلة لا يستطيع العقل أن يتصورها . ولو أمكن صنع قبلة صغيرة منها لايـد وزنها على عشرين رطلاً لا يمكنها ان تخترق ما نحاته خمسة وسبعون ألف ميل من الحديد الصلب . فأمـل !

كسوف الشمس

ستكسف الشمس كسوفاً كلياً في ٢١ أغسطس القادم ويمكن رؤية هذا الكسوف الكلي من بعض انحاء كندا والولايات المتحدة . وستذهب بعثات علمية كثيرة الى تلك الانحاء لرصد الكسوف ولتصوير حالة الشمس اذا لم تغطها

درجة عالية من الحرارة ورشح الماء بتلك الآنية فانه يقتل ميكروبات حمى التيفوئيد وغيرها من دون ان يمزج بالفضة

مغناطيس جديد

اخترع أحد المهندسين الكهربائيين نوعاً من المغناطيس الكهربائي في وسعه اجتذاب المواد المعدنية غير الممغنطة. وهذا المغناطيس يفيد في فصل بعض المواد المعدنية من التراب وربما استطاع المخترع تحسين اختراعه لاستعماله في مناجم الذهب لالتقاط التبر من التراب

قوة الصوت

يقول أحد العلماء الالمان إن القوة التي تولد من الصوت ضعيفة جداً لاستحق الالتفات ، وانا اذا جمنا سكان العالم كلهم في مكان واحد (وعددهم نحو ١٦٠٠ مليون نفس) وجللناهم بصرخات معاً مازادت القوة المتولدة عن صراخهم (اذا حولناها الى حرارة) على القوة اللازمة لاغلاء كوب عادي من الماء. وعليه فليس في الافراط في الصراخ أى اسراف في القوة على مايقول هذا العالم الالماني

من اسرار الرائحة

يقول أحد أساتذة جامعة كولومبيا ان المباحث التي قام بها جمهور من العلماء بشأن أسرار الرائحة تؤكد لنا أن العلم سوف يكتشف في المستقبل القريب مادة مخدرة ذات رائحة عطرية اذا شمها الانسان غاب عن وجدانه وهو يشعر بلذة غريبة فيستطيع

مصابات بالكساح لنور ذلك المصباح فلم تمل الشفاء فقط بل زاد حجمها وكثر يضها وكبر حجمه وزادت مادة الفيتامين فيه

وقد بدى بيع المصباح الكهربائي المذكور في الاسواق الاميركية

لقياس نبضات القلب

أعلنت شركات الكهرباء العمومية الاميركية انها قد توصلت الى ابتكار جهاز كهربائي دقيق جداً لقياس خفقان القلب. وفي امكان هذا الجهاز تسجيل القوة التي لازيد على جزء واحد من عشرة ملايين جزء من الفولت. وعليه فهذا الجهاز يستطيع قياس خفقان القلب مهما كان ضعيفاً اذ قد ثبت ان تقلص عضلات القلب تسبب ظاهرة كهربائية

مزيج معدني جديد

اكتشف أحد علماء الكيمياء مزيجاً جديداً من الصلب الذي لايقبل الصدأ والنحاس بنسبة مائة الى واحد. وهذا المزيج لايقبل الصدأ ويقبل الصقل حتى يصبح كالمرآة ويمكن جعله لينا باحماؤه الى درجة خفيفة من الحرارة ولكنه اذا كان بارداً كان صلباً جداً

لقتل الجراثيم

كان معروفاً ان الماء اذا وضع في وعاء فضي أو نحاسي اكتسب بعض الخواص ومنها قتل بعض الجراثيم. وقد اكتشف الآن أحد علماء باريس انه اذا صنعت آنية من مادة كلورود الفضة بمزوجة بالفخار الاعتيادي وخبزت في

مرآة هائلة

تصنع الآن فى أميركا مرآة عاكسة هائلة لوضعها فى المرصد البحرى بمدينة واشنطن . ويبلغ قطر هذه المرآة أربعين بوصة . ويمكن بواسطتها رصد الاجرام السماوية التى تبعد عنا عشرة ملايين سنة نورية . ولا يخفى ان السنة النورية هى المسافة التى يقطعها النور فى سنة من الزمن بمعدل ١٨٦ ألف ميل فى الثانية ، وتوادل نحو ٦٣ ألف ضعف المسافة التى بين الشمس والارض

آلة فوتوغرافية دقيقة

حلقت أخيراً إحدى الطائرات الاميركية الى ارتفاع واحد وعشرين ألف قدم ومعها آلة فوتوغرافية دقيقة أمكنها بواسطتها تصوير البلاد على امتداد مائتى ميل وخمسين ميلاً فى كل اتجاه . وقد ظهرت فى الصورة مدينة سانت فرانسيسكو ومونت شاستا والمسافة بين النقطتين ٢٥٠ ميلاً . وتعتمد هذه الآلة الفوتوغرافية على أشعة النور التى وراء الحمراء وهى أدق آلة فوتوغرافية تمكّن العلم من صنعها

اشعاع المواد الحية

لا يخفى أن جميع المواد الحية من حيوانية أو نباتية تشع اشعاعاً غير منظور . وقد توصل أحد العلماء الاميركان الى طريقة يمكن بواسطتها اظهار ذلك الاشعاع بحيث يمكن رؤيته بالعين المجردة ، وذلك بتسليط نور الاشعة التى فوق البنفسجية على المادة الحيوانية أو النباتية المشعة فيبدو اشعاعها قوياً حتى يمكن أخذ صورة فوتوغرافية على ضوءه

الطبيب الجراحى اذ ذاك ان يقوم بعملية جراحية على ذلك النائم كما لو كان قد نام بفعل الكلوروفورم او ما يماثله من المواد المخدرة ويقول هذا الاستاذ ان درس رائحة البنفسج قد أدى الى استجلاء تركيب الفيتامين A ، وأثبت أيضاً أن حاسة الشم هى التى تسير الحشرات لاحاسة النظر

بنديفة سريعة جديدة

اخترع مهندس يدعى جون برونج بنديفة سريعة جديدة فى امكانها أن تطلق الف رصاصة ومانتى رصاصة فى الدقيقة . وهذه البنديفة خفيفة الحمل جداً لا يزيد ثقلها على ثقل مسدس (ريفولفر) اعتيادى بحيث تستطيع اصغر الطائرات ان تحمل عشر بنادق منها على أحد أجنحتها فتطلق وهى فى الفضاء اثنتى عشر ألف رصاصة فى الدقيقة الواحدة . ويبلغ قطر رصاصتها ٣ من البوصة .

الصوت وأشعة اكس

يؤخذ من التجارب العلمية الحديثة أن فى الامكان اخذ صور فوتوغرافية واضحة جداً بواسطة اشعة اكس اذا عرض الشئ المراد اخذ صورته لامواج صوتية من الآلة المضخمة للصوت . ذلك ان هذه الآلة تنشئ فى امواج الهواء ارتجاجات . فاذا اخذت صورة اعضاء جسم الانسان الباطنية بواسطة اشعة اكس بعد تعريض الجسم لامواج الميكروفون اى الآلة المضخمة للصوت جاءت تلك الصورة جلية واضحة

مشؤون الدار

امساحة الفران

لمنع تشقق الجلد

يعتقد البعض أن جلد اليدين أو الرجلين لا يتشقق إلا في الشتاء من شدة البرد. وفي الواقع أن الجلد عرضة للتشقق من شدة العرق في الصيف أيضاً. ولا سيما ما بين أصابع القدمين. فلننع هذا التشقق يجب غسل القدمين دائماً بالماء الفاتر ثم بمحلول حامض الكربوليك أو ماء الأكسجين ثم ينشف الجلد جيداً ويوضع عليه قليل من الطلق (التلك أو البودرة) فيمنع التشقق

لازالة البقع

من أحسن المواد لازالة البقع ورنيش (دهان) مركب من أجزاء متساوية من أسيتات الاميل (زيت الموز) والاسيتون والبنزول. فاذا أردت ازالة بقعة فضع قليلاً من هذا الدهان عليها واتركه بضع دقائق ثم امسحه بقطعة من نسيج ناعم أو جوخ. ومع أن الدهان في حد ذاته ليس خطراً على اليد إلا أنه يجدر الانتباه لانه قابل للالتهاب

اللوؤلؤ الصناعي

إذا غطيت قلادة من اللؤلؤ الصناعي في القهوة الساخنة ثم نشفت القلادة صعب على أمر الصاغة تمييزها عن قلادة من اللؤلؤ الحقيقي

إذا أردت وقاية المواد الغذائية من الفران فضع تلك المواد في صندوق من الصفيح مدهون من الخارج بمحلول مستحضر من زيت زور الكتان المغلي الى درجة ٤٧٠ فهرنهايت. ويمكن تسخين هذا المستحضر بتسليط لهيب مصباح غاص عليه ولكن يجب الاحتراس لان الزيت قابل للالتهاب. وبعد تسخينه يضاف له ثلاثة أونصات من مسحوق زهر السلفات نرجياً. ولهذا المستحضر رائحة كريهة مادام ساخناً فاذا برد زالت الرائحة وهو سم قاتل للفران

البيض والغذاء

البيض من أفضل المواد الغذائية ولكنه سريع الفساد. وسبب هذا الفساد هو تسرب الهواء الى داخله عن طريق المسام التي في القشرة. فلننع هذا الفساد ولحفظ البيض طويلاً يحسن ان ندهن القشرة بمادة صمغية أو دهنية تسد المسام ونمنع وصول الهواء الى داخل البيضة. وهذه الطريقة تحفظ من الفساد طويلاً

ويمكن - زيادة في الاحتراس - وضع البيضة بعد معالجتها بهذه الطريقة في الخالة فان ذلك يحول دون تعرضها للهواء

لاصلاح المرايا

كثيراً ما يزول الطلاء على ظهر المرأة فتبدو كأنها قطعة من زجاج اعتيادي . فلاصلاح هذه المرأة أولتحويل زجاج اعتيادي الى مرآة تتبع الطريقة الآتية :

يجب أن يكون الزجاج المراد جعله مرآة نظيفاً خالياً من الفقاع وه الخدوش . والاقذار . ثم اصنع المحلولين الآتيين من المواد المذكورة فيما بعد :

(المحلول الاول) خذ ٢٨٠ جراماً من نترات الفضة المذاب في أربعة أونسات من الماء المقطر . أضف اليه قليلاً من الامونيا المخثرة حتى يصبح المحلول اسمر اللون ثم أضف اليه ٢٦٠ جراماً أخرى من نترات الفضة وحركه الى أن يذوب كله ويصبح اسمر اللون مرة أخرى . ثم أضف اليه ربع كوب ماء مقطر . ثم رشح الكل واحفظه في زجاجة سمراء اللون

(المحلول الثاني) أذب ١٩٧ جراماً من نترات الفضة في ثلاثة أونسات ماء مقطر ثم أضف الى ذلك ١٩٧ جراماً من هـ املاح روшил . وضع هذا المحلول في وعاء من الزنكو المدهون . واغله على النار مدة خمس دقائق وبقى برد أضف اليه نصف كوب ماء مقطر ورشحه وضعه في زجاجة كزجاجة المحلول الاول

ثم خذ لوح الزجاج المراد جعله مرآة وضعه على مائدة أفقية تماماً وامزج المحلول الاول بالمحلول الثاني معاً واسكب من هذا المزيج على لوح الزجاج بمعدل ثلاثة أونسات لكل قدم

مربعة . ولكي تمنع السائل من الانسكاب على حافة الزجاج ادهن تلك الحافة بزيت البارافين . واترك لوح الزجاج على هذه الحالة الى أن ترسب عليه الفضة التي في المحلول وتنشف . واذ ذاك اغسل لوح الزجاج بالماء البارد فتراه قد أصبح مرآة جميلة مجلوة

حفظ الاسنان

يؤخذ من مباحث واسعة التطاق قامت بها طائفة من كبار أطباء الاسنان في أميركا أن قبائل الاسكيمو الذين كانوا يعيشون قديماً على أكل لحوم الحيوانات فقط كانوا بمنجاة من جميع أنواع أمراض الاسنان تقريباً . ويدل لحص هياكل الاسكيمو العظيمة أن مرض تسوس الاسنان عند القوم كان تقريباً مجهولاً . أما الآن فقد بدأت أمراض الاسنان على اختلاف أنواعها تنتشر بينهم ، وسبب ذلك بلا شك هو تغيير نوع الغذاء . فبعد ان كان مؤلفاً من اللحوم فقط أصبح شديد الشبه بغذاء الشعوب المتعدنة

ويدل لحص عظام هنود أميركا الاقدمين وآثار أسنانهم على تلك الحقيقة عينها وهي انه كلما كان نوع الغذاء لحيماً كانت الاسنان أقل تعرضاً للأمراض المختلفة . ويظهر ان الاطعمة المصنوعة من الرز وأنواع الحبوب المختلفة هي سبب ما نراه اليوم من انتشار أمراض الاسنان

فهل تنتبه ربة البيت الى هذه الحقيقة وتقلل من اطعام أولادها الرز وغيره من الحبوب ؟

الروائح العطرية الجامدة

الروائح العطرية من مستلزمات المرأة العصرية . وهي تباع عادة بشكل سائل محفوظ في زجاجات صغيرة . ولكن هذه الزجاجات عرضة دائماً للكسر والعطب . ولذلك اخترع أحد الأميركيين طريقة لتحويل الروائح العطرية إلى مواد جامدة وذلك بمزج خلاصة تلك العطور بمادة البارافين بعد إذابتها على النار . ثم يخن البارافين بعد إضافة الخلاصة العطرية إليه ويضع قوالب حسب الحجم والشكل المطلوب ومن أفضل أنواع العطور الجامدة مزيج من ٤ نقط من زيت البرجوت و ٤ نقط من زيت اللاوندار ونقطتين من زيت القرفل و ٤ نقطة من زيت الجراييوم و ٣٠ جراماً من الفانيلين . امزج هذه المواد معاً جيداً واضف إليها أربعة أونصات من شمع البارافين الذائب ثم اترك المزيج حتى ينشف فيكون عندك عطر ارج جميل

الحرير الصناعي

يصنع هذا الحرير من مواد كثيرة في مقدمتها الباف قصب السكر بعد اخراج العصير منه ومعالجته بحامض التريك . ويظهر ان بعض المصانع الاميركية تمكنت حديثاً من ازالة نوع من الحرير الصناعي الى السوق يفوق في متاقته ونعمته كل حرير آخر صناعي . وفي احدى المجلات العلمية الاميركية أن الكثيرات من ربات المنازل يدأن يستعملن هذا الحرير لصنع ثيابهن وثياب اطفالهن

الييمونادة في الصيف

نذكر اننا قرأنا منذ عدة سنوات في إحدى الصحف الانجليزية سؤالاً موجهاً الى جمهور الاطباء وهو : ما هو افضل مشروب مرطب يتناوله الانسان في فصل الصيف ؟ وكان الجواب الحاسم عن هذا السؤال رأى الدكتور وليم كالب صليبي وهو ان عصير الليمون المبرد هو خير مشروب في فصل الصيف

وفي الواقع أن في عصير الليمون من الفيتامين مالا تحده في أى مشروب آخر . واذا اضفنا اليه السكر - وهو من المواد المغذية - كان منه أفضل شراب منش في فصل الحر

فعلى ربة الدار ان تسقى اولادها في فصل الصيف من عصير الليمون ما استطاعت الى ذلك سبيلاً فهو افضل المشروبات وأشدها انعاشاً وأكثرها غذاء

لحفظ الشليك (الفريز)

اذا وضعت كمية من الشليك في وعاء زجاجي وعرضته لأشعة الشمس مدة نصف ساعة أمكنك أن تحفظ ذلك الشليك بضعة أيام ومتى أكلته وجدته كأنه طازج . ويشترط في ذلك أن يكون الوعاء مغراً من الهواء

رائحة الكيروسين

يمكن ازالة رائحة الجاز (الكيروسين) وجعله يشتعل بنور صاف اذا اضفت اليه جزءاً من مائة جزء من حجمه من اسيتات الاميل (زيت الموز)

فى عالم الادب

أما الاستاذ سامى الجريدينى فقد نحا - مع نخبة من أدباء العصر - ناحية مشوقة أعادت الى قراء الادب ولعلمهم به وغرامهم بفنه . ففى الرسائل الضائعة ، ينهج المؤلف ذلك النهج الجذاب المشوق ، ويصف الحياة فى باريس ولندن بما حوته من آداب وعادات ومباحج ومشاهد . وقد جعل هذه الرسائل على لسان فتاتين فرنسيتين احدهما تسكن لندن والاخرى فى باريس . وكان الفتاتين قد قطعنا عهداً على أن تبوح الواحدة للآخرى بما يكنه ضميرها وعقلها من شعور وآراء ، فكانت نكتب الواحدة لصاحبتها كل ما جال فى خاطرهما من عاطفة تصدر عن القلب أو فكر يصدر عن العقل . ولننقل الى القراء قطعة من احدى هذه الرسائل . قالت جرمين فى باريز الى صديقتها فى لندن :

« شهران وبعض شهر بل سبعون يوماً مروا على إياي من زيارتك لم أكتب إليك فى الاثناء حرفاً حتى ليخيل إلى أنك أزمعت أن توقفى أنى فارقت هذه الحياة الدنيا . كلا أيتها الحبيبة فأنا أنا وليسلى من رغبة فى مفارقة الحياة . فاني أحبا بل أعشقها ولا أعرف لذة تفوق لذة الوجود »

الرسائل الضائعة ورسائل أخرى

للاستاذ سامى الجريدينى

(طبع بمطبعة الهلال . صفحاته

١٠٨ من القطع الكبير)

عرف القراء الاستاذ سامى الجريدينى محامياً بارعاً من خيرة الرجال الذين اشتغلوا بمهنة المحاماة . وهو الى براعته فى مهنته أديب قدير له عدة آثار أدبية تشهد بوفرة أدبه وخصوبة قريحته وبماله من موهبة فنية تسلس له قياد المعانى والألفاظ فيصرفها حيث يشاء ، ويقبض على قلبه كما يقبض الرسام الماهر على ريشته فيصور من جوانب الحياة ما يسحر ويبهر ويمتلك النفوس والابصار . وله ميزة قلباً توجد فى غيره من الادباء . وهى حسن الاختيار فيما يؤلف ويترجم . فجميع ما ألفه وترجمه يعد من خير ما ظهر فى النهضة الأخيرة من الموضوعات الأدبية والكتب النفيسة التى تضى السبيل أمام المتأدبين ، وتهدى النشء الى طريق جديد فى الثقافة والتهدب . فقد سئمتنا تلك المؤلفات التى تنحو ناحية تقليدية قديمة فى الأدب الوصفى والقصصى والروائى وغيره من أنواع الأدب التى اتبع فيها بعض الادباء طريقة واحدة وكانت سبباً فى كساد الادب ووبار المؤلفات

وإن الحياة جميلة على كل علاتها . جميلة إذا
أقبل الدهر وجميلة إذا أدبر لاني أعيش وقتد
على الامل

في الحياة والحب

للاستاذ أحمد الصاوي محمد

(طبع بمطبعة سكر بمصر صفحاته

٢٢٣ من القطع المتوسطة)

عندنا أن الاديب الموهوب هو الذي يخلق
لنفسه شخصية ممتازة ، ويطبع أدبه بطابعه الفني
الخاص ، الذي يحكي صور نفسه ، ويرسم تاج
عقله بلباقة لا تقاد للشخص العادي - أو
بعبارة أخرى - لا يسلس قيادها للناسي المتأدب
أو الاديب المألوف الذي كل ما هنالك من
نزوته أنه يحاكي غيره غاكة البيغا ، ويحتذى
سواه في أسلوبه وتفكيره احتذاء هو وصمة
التقليد ، وعار القصور الذي يلحق الامة في
عهود ضعف الادب ، وأزمان تأخرها وانحطاطها ،
فتلجأ الى الاقتباس من غيرها في مذاهب التفكير
ومناحي الحياة الادبية والاجتماعية

ولماذا لانحب الحياة . ولماذا نفرنها دائما
أبناء إلى الثروة حتى نكون هنية أو إلى الحب
أو إلى الجاه ؟ هذا خيال صغار النفوس قليلي
الحبة العقلية قصار التصور
، فالحياة نعيم لمن يضحك لها أو بالحري لمن
يضحك منها
، فانا - ولا أزيدك علماً - لا أملك من
حطام الدنيا سوى فرنكات لاتشبع بدويأ
وثوبن أو ثلاثة للشتاء ومثلها للصيف ، ولست
بالراعدة ، فاني أود لو اعطيت ثروة هنري فورد ،
ولكنني لست وأنا من أنا بأقل منه سعادة .
إني أتمتع بما تناله يدي وأزدرى ما لا طاقة لي به
فيم لي الهناء

، لي عقل أمهوبه على التألم والعذاب إذ أرى
آخرين أكثر مني مالا

، ولي إحساس ولي شعور يجعلني أذبح
الطبيعة وبجمال الفن وبجمال كل ما هو جميل مما
يقع تحت ناظري فأنسى القبيح ولا أكاد إن
رأيت أعرفه

، أليس هذا حسي إلى أن تزيد استطاعتي
فأزيد في هنائي ؟ ،

وعلى هذا الاسلوب الممتع جرى المؤلف
في رسائله الضائعة ، أما الرسائل الاخرى فهي
لا تقل عن هذه الرسائل جمالا وأسلوباً ، وإن

وقد أتاح الله لمصر هذه النهضة الحديثة
التي أبرزت غير واحد من الادباء الموهوبين
الذين نهلوا من المنهلين وثقفوا بالثقافتين العربية
والغربية فسرت في نفوسهم روح أدبية سامية
هي جماع مافي الثقافتين من جمال التعبير وصحة
التفكير ورقة العاطفة وبلاغة المنطق

ومن هؤلاء الادباء الموهوبين الاستاذ احمد
الصاوي محمد . فهو بحق أدب موهوب قد قطع
أدبه بطابعه الفني الخاص الذي امتاز بأسلوبه

القبط

لسيادة جرجس فيلوناؤس عوض

(طبع بالمطبعة المصرية الالهية بالقاهرة)

مفعاته ١٧٢ من القطع المتوسط

ليس من السهل في هذه العجالة ان نصف للقراء قيمة هذا الكتاب من الوجهة التاريخية ولكن يكفى ان نقول ان سيادة البحانة جرجس فيلوناؤس عوض قد تناول موضوعاً قل من عالجته العلاج الصحيح قبله ، بل ربما لم يعالجه ويدرسه دراسة وافية أحد مثله . فان المطلع على كتاب « القبط » والمتصفح لبحوثه يرى كيف عمد المؤلف الى هذا الموضوع التاريخي الدقيق ، فرجع به الى مصادره الصحيحة ، وأحاط به من جميع اطرافه ، واعتمد على أهم الكتب التاريخية لكبار المؤرخين القدماء مثل هيرودت وديودورس الصقلي وغيرهما قبل الفتح الاسلامي ، وبعده مثل : ابن عبد الحكم ، وابن البطريق ، والواقدي ، والقلقشندي ، والمقريزي ، وغيرهم . واستشهد بكثير من أقوال هؤلاء المؤرخين على بطلان بعض الروايات الخاصة بتاريخ القبط وأصلهم . وقد احتوى هذا الكتاب على خلاصة مفيدة لاصل القبط واخبارهم قبل الاسلام وبعده وكيف كان عددهم ، والمقوس وهل هو قبطي أو اجني ، وهل انقرض القبط أو لم ينقرضوا . وغير ذلك من البحوث والدراسة القيمة

ولكي نعطي القراء شاهداً على ما ذكرنا ننقل لهم نبذة وجيزة من هذا الفصل الذي عقده تحت عنوان « دخول العرب مصر » :-

وتفكيره ونظراته الفنية الى الحياة - تلك النظرة التي امتلأت بكل مافي الشباب من نصارة وجمال ، وأحلام وآمال

وبين يدينا الآن كتابه الجديد « في الحياة والحب » وهو من عنوانه الى آخر صفحة منه يدل على صحة ما ذكرناه من هذا الوصف وهو وان كان أغلب ما يحويه ملخصاً عن أشهر كتاب الغرب إلا أنه قد أجاد الترجمة والتلخيص الى حد لا تشك في أنه قد كلفه أضعاف ما يكلفه التأليف . على أن براعته أبت إلا أن تحف القراء بقصة من تأليفه كما أتخفهم بقصص من ترجمته ، فديج في أول الكتاب قصة شائقة ممتعة هي قصة « عائدة » وهذه القصة أو الاقصوصة جذرية بالثناء الذي صاغه لها شاعر القطرين الاستاذ خليل مطران في تلك المقدمة البليغة التي قرظ بها هذا الكتاب ، ووقف معظمها على تحليل براعة الاستاذ الصاوي واقتداره في تأليفه وحسن اختياره في تلخيصه . ونحسب ان شاعر القطرين لم يسرف في الثناء على تلك القصة (عائدة) وان كان الاستاذ الصاوي قد أسرف في كثرة ملخصاته وعنايته بالترجمة عن أدباء الغرب دون أن يعنى بالتأليف العناية التي لا تشك أنها تكون من أديب مثله خيراً من الترجمة التي مهما بلغت من الجودة ، ومهما حسنت ممارستها لا تنهض بأدب أمة كما ينهض به الابتكار والتأليف الصحيح ، الذي هو عصارة الافئدة وتاج القرائح والاذهان ، وأهم برهان على تقدم النهضة الادبية في أمة من الأمم

المدنية والرقى ، فابنت المبانى الفاخرة التى عاشت كل هذا الزمان تصارع الدهر ولم يقو على أن يصرعها .

فلسفة العقوبة

للاستاذ محمد مهدى علام
(طبع بالمطبعة السلفية بالقاهرة .
صفحاته ١٣٦)

لانشك أن كل من يقرأ هذا الكتاب من طلاب مدارس المعلمين يستفيد منه فائدة كبيرة ويهتدى به الى خير الطرق التى ينبغي للبري أن ينهجها فى مهنته ويعالج بها تلاميذه ، فمن المعروف أن كلا الشدة واللين لا يفيدان فى التربية إلا اذا استعملتا استعمالاً حكماً . وأن العقوبة لا تجدى ولا تنجح النثرة المطلوبة إلا اذا كان المربي عارفاً بقواعدها خبيراً باصولها . وقد أحسن الأستاذ محمد مهدى علام أستاذ التربية وعلم النفس بمدرسة دار العلوم فى معالجة هذا الموضوع الذى قصد به كما قال فى مقدمته أن يخرج للطلبة الذين يعنىهم هذا الموضوع أولاً وللمعلمين ثانياً ، والآباء ثالثاً ولغيرهم ممن يشوقهم الاطلاع آخراً - ففكرنا عن العقوبة وما يتصل بها . وقد بدأ هذا البحث بالكلام عن الذنوب الاخلاقية مفرقاً بينها وبين الشرور القانونية ، ثم تكلم عن العقوبة ومنشئها وأغراضها والمذاهب المختلفة فيها والقواعد الاساسية التى يجب أن يحافظ عليها المعاقب ، وبحث فى المسئولية وآراء العلماء قديماً وحديثاً وختم ذلك بآراء بعض الفلاسفة فى العقوبة وهذا البحث بما حواه من آراء وأفكار يستحق الثناء والتقدير

، فى خلافة عمر بن الخطاب دخل العرب مصر بقيادة عمرو بن العاصى ، فكان سكانها وقتئذ لا يفلون عن الثلاثين مليوناً ان لم يبلغوا السبع والثلاثين مليوناً من الانفس ، نظراً لأن الجزيرة التى جباها العرب ابان الفتح العربى كانت من ستة ملايين من الانفس الى سبعة ملايين من الذكور البالغين دون سواهم . وعلى هذا قد بنيت استنتاجى الذى استنتجته فى مبحثى هذا ، كما ترى ذلك ببيان كاف . واما القول بأنهم لم يقاوموا العرب مع كثرتهم هذه فلا بد من أن يعرف الباحث حقيقة مركز الامة الخاضعة لتغيرها وتجزئتها من كل سلاح فضلاً عن انهم كانوا يؤدون الجزية مقابل الحماية عنهم وعن بلادهم . وما كان يخرج أحد منهم للعرب أو يتدرب على حمل السلاح خوفاً من ثورة للتخلص من نير العبودية . ولذلك لم يأتى ما أشرح ما كانت عليه حال مصر الاولى قبل دخول العرب لمعرفة الاسباب التى ألجأت الى عدم تدخلكم فى الحرب من عهد ان تغلب عليهم الاجانب

، وان يكن غير معلوم لنا بالدقة مقدار العدد الحقيقى الذى كان يسكن مصر فى الزمن القديم ، إلا اننا من عمران البلاد وقيام أهلها باجل الاعمال ونهضتها العلية قبل سواها ، كل ذلك منه نستدل على ما كانت عليه أولاً من كثرة السكان . ومن المعلوم أن مصر منبت التمدين والعلم والعرفان قبل سواها ، ولذلك سادت على كل المسكونة ، وعلمت العالم واخصته لها ، لا بمجرد القوة فقط ، بل بما كانت عليه من

بسم الله الرحمن الرحيم

مقياس العظمة

(السالمية - مصر) عبد الواحد سليمان

غراب

ما هو مقياس العظمة في رأيكم ؟ ومن هم الآن الاشخاص الذين تنطبق عليهم شروط العظمة سواء أكان في مصر أم في أنحاء العالم الأخرى ؟

(الهلال) الرجل العظيم في نظرنا هو الذي ينفع وطنه وبنى جنسه ويزيد في راحته وهنائهم فالطبيب الذي يكتشف دواء شافياً لداء عضال ، والسياسي الذي يضمن الراحة والسلام والرخاء لوطنه ، والعالم الذي يكتشف أسرار الطبيعة ويسخر قواها لخدمة البشر - جميع هؤلاء هم من تنطبق عليهم أوصاف العظمة ، أما الغزاة والقاتحون الذين يثيرون الحروب لتحقيق مطامعهم فليسوا في نظرنا من العظماء لأنهم انما يحاولون الوصول إلى قمة العظمة على اشلاء غيرهم . ومع ذلك فقد اعتاد البشر ان يعتبروهم من العظماء كالاسكندر وهنريال ونبوليون وغيرهم . مع انهم لم يسعوا إلا لتحقيق مطامعهم بسفك دماء الألوف من بني جنسهم

اصطلاحات غنائية

(السالمية - مصر) ومنه

مامعاني الاصطلاحات الغنائية الآتية بدور .

ملقطوقة . مونولوج . ديالوج . تريالوج .

مذهب . توشيح ؟

(الهلال) هذه اصطلاحات يعرفها

أهل الفن ، فالدور ، هو قطعة شعرية غنائية مؤلفة من شطرين يسمى أولها مذهباً ، ويكون في الغالب على وزن يعرف عند أهل الفن بالمصمودى ، ويكون الشطر الثانى على وزن الواحدة العادية . وتتخلله ردود ، أى ألفاظ يرددها مكملاً للنخت

أما الملقطوقة ، فهي قصيدة من النوع المعروف بالرجل وكل بيت أو بيتين من أبياتها قطعة مستقلة بذاتها . والقطعة الأولى تعتبر مذهباً ، وتردد بعد كل قطعة أخرى تالية

والمونولوج ، هو كلام غنائى أو غير غنائى يلقيه رجل واحد . وهو من قبيل المناجاة . والديالوج ، هو حديث غنائى أو غير غنائى يشترك فيه اثنان . والتريالوج ، يشترك فيه ثلاثة

والمذهب ، سبق تعريفه . وهو الشطر الأول من الدور ، أو القطعة ، الأولى من الملقطوقة ويجب ترديده

والتوشيح ، هو قطعة مؤلفة من بيت أو أكثر تشترك الجماعة في انشادها وتتخللها أحياناً تقاسيم ،

ورق البنكنوت

(جسر الشفر - سوريا) صبحى عاصى
متى بدى. باستعمال ورق البنكنوت بدلا
من الذهب؟

(الهلال) لا يعلم بالتام متى بدى.
باستعمال ورق البنكنوت. ويقول الصينيون
انهم بدأوا باستعمال ورق النقد، منذ أكثر
من ألفى سنة، وإن ذلك الورق، كان نوعاً من
الجلد. ولكن ليس هناك ما يثبت هذه الدعوى.

والأرجح أن ورق البنكنوت بدى. باستعماله فى
أوائل القرن الثامن عشر (عام ١٧٠٩) وكان
أول ظهوره فى إنجلترا. وكان الصاغة قبل ذلك
يقومون بوظيفة البنوك ويعطون الناس
إيصالات، بما يودعونه عندهم من الأموال.

وكان المودعون يتصرفون بتلك الإيصالات،
كما يتصرف الناس اليوم بورق البنكنوت تماماً
فتداولونها كأنها نقد. فلما انشأ بنك إنجلترا
فى أوائل القرن الثامن عشر أباحت له الحكومة
إصدار ورق البنكنوت ولكن هذا الورق لم
يشع إلا فى عهد حروب نابليون

تعليم الطيران

(طرابلس الشام - سوريا) أحد القراء
هل يؤذن لغير الانجليز فى دخول مدرسة
الطيران فى إنجلترا والاتحاق بالجيش الجوى
الانجليزى؟

(الهلال) فى إنجلترا كما فى غيرها من
بلاد العالم مدارس لتعليم الطيران المدنى
وغيرها لتعليم الطيران الحربى. فاما المدارس

التي من النوع الأول فيقبل فيها الاجانب على
اختلاف أجناسهم بشرط توافر الامكنة
اللازمة لحم وبشرط دفع الأجور المقررة
واجتياز امتحانات معينة لدخول المدرسة

أما المدارس التي تعلم الطيران الحربى فلا
يقبل فيها أجنبى إلا بطلب خاص من
حكوماتهم التي توفدهم عادة لتلقى فن الطيران
الحربى على نفقتها الخاصة

الهواء السائل والجامد

(الناصرية - العراق) جعفر ابن الشيخ
حسين

هل يمكن تحويل الهواء إلى سائل؟

(الهلال) يمكن تحويل الهواء الى سائل
باستعمال ثاينى كربون الاوكسيد السائل
والاثنين السائل تحت ضغط مائة وحدة جوية.
وذلك بطريقة عملية يتعذر شرحها هنا

البابية فى أوروبا وأميركا

(الناصرية - العراق) ومنه

أصحیح ان البابية أو البهائية تنتشر الآن فى
أوروبا وأميركا بسرعة؟

(الهلال) لا شك ان أنصار البهائية
يبدلون كل الجهد لنشر عقيدتهم ونحن نسمع
من وقت الى آخر بدخول الناس فى البهائية.
ولكن ليس معنى هذا ان البهائية تنتشر فى
أوروبا وأميركا بسرعة

حاصر البصر

(حصص - سوريا) أحد المشتركين
هل ينفع استعمال النظارات حاصر البصر

وهل يجب استعمالها دائماً ؟ هل يمكن اصلاح
حسر البصر بعملية جراحية ؟

(الهلل) استعمال النظارات ينفع حاسر
البصر كثيراً جداً ولكن يجب استشارة طبيب
العيون في نوع النظارات التي يجب استعمالها .
كما يجب استشارته أيضاً في هل من الحكمة
استعمال تلك النظارات دائماً أم في أوقات معينة .
أما اصلاح حسر البصر بعملية جراحية فممكن
في حالات نادرة ، لذلك يجب ألا يقدم الحاسر
على مثل تلك العملية إلا اذا استوثق من
نجاحها

عودة البصر

(حصص - سوريا) ومنه

هل يطرأ تغيير على بصر الانسان الحاسر
إذا تقدم في السن ؟

(الهلل) يقول الاختصاصيون في
أمراض العيون ان حاسر البصر قد يستعيد
بصره اذا جاوز الستين من عمره بحيث يستطيع
الاستغناء. إذ ذاك عن النظارات . ويشترط في
ذلك أن يتعهد الانسان الحاسر بصره بالعناية
في شبابه وكهولته ولا يهمله . وقد كان والد
كاتب هذه السطور لا يستطيع القراءة والكتابة
من دون استعمال النظارات . فلما جاوز الستين
من عمره استغنى عن النظارات لأن بصره
استعاد قوته

المن

(الموصل - العراق) محمود محمود الملاح

ما هو المن الذي أنزاه الله على بني اسرائيل

وهل صحيح انه من افرازات بعض النباتات
(الهلل) في الاصحاح السادس عشر
من سفر الخروج وفي القرآن الكريم ان الله
أنزل المن والسلوى على بني اسرائيل، وقد اختلف
المفسرون في تفسير المن ، والمعروف انه أنواع
كثيرة وان بعض الاشجار أو النباتات تفرزه
وان قوامه المنيت ، وده الديكستين، والسكر
ممزوجة بمقادير مختلفة . فاما المنيت ، فهو مادة
كيميائية سكرية قوامها الاوكسجين
والايدروجين والكربون . وأما الديكستين
فهو المادة الصمغية في النشا . وأشهر أنواع المن
من سيناء ومن كردستان ومن استراليا ومن
بريانسون ومن ما بين النهرين . وتختلف هذه
الانواع بعضها عن بعض باختلاف الاشجار
أو النباتات التي تفرزها

وفي ماردن بشمال ما بين النهرين نوع من
المن يرجع العلماء انه النوع الذي كان يغتذى
به بنو اسرائيل في بركة سيناء . فهو مادة ثقيلة
الدقيق الاسمر اللون تنساقط في مواعيد معينة
من السنة على بعض الاشجار وعلى الارض كما
ينساقط الثلج ، وطعمها حلو لذيق اذا تناول منها
المرء كمية أحدثت معه ليناً في المعدة ، واذا جمعت
في وعاء لا تلبث أن تتجمد وتصبح صلبة ولزجة
ويصبح لونها أخضر داكناً ويمكن ادخالها
مدة من الزمن . وتساقط هذا المن من الجو
هنالك من الامور المدهشة التي لم يستطع العلماء
استجلاء سرها حتى الآن . ويعتقد أهالي تلك
الجهات ان هذا هو المن الذي كان ينزل على بني
اسرائيل أثناء تيهانهم في بركة سيناء

التويم المغناطيسي

ن. ع. نسيم أحد القراء

ما هو التويم المغناطيسي وما تعلقه ؟

(الحلال) التويم المغناطيسي هو سبات متاعي يحدته شخص يسمى المنوم بتشديد الواو وكسرهما في شخص آخر ويسمى المنوم (فتح الواو المشددة) وهذا السبات هو في الواقع غيبوبة عن الوجدان يكون المنوم (بالفتح) في خلالها خاضعاً لارادة المنوم (بالكسر) فلا يعصى له أمراً. وهذا يصدر أوامره إلى المنوم (بالفتح) بطريقة الإيحاء.

والسبات المغناطيسي مظهر من مظاهر الخضوع لارادة الغير. ولا يخالو التويم من اخطار ولذلك منعه بعض الحكومات وقيدته بقبود دقيقة. وقد استعمل في شفاء بعض الأمراض العصبية وفي شفاء الهستيريا

النوم في الليل والنهار

ومنه

هل تسوى فائدة النوم في النهار وفائدته في الليل ؟

(الحلال) قد جعلت الطبيعة الليل للنوم والراحة. ولا نعتقد ان فائدة النوم في النهار تعدل فائدته في الليل

الدم

(سانت ليزابيل - البرازيل) جهينة البماي

ما هي أهم المواد التي يتركب منها دم

الانسان ، وما الفرق بينه وبين دم الحيوان . وهل يوجد فرق بين دم الذكر ودم الانثى وبين دم الرجل العالم والرجل الجاهل ؟

(الحلال) أهم المواد التي يتركب منها دم الانسان : البلازما ، أو السائل الدموي . والكريات الحمراء . والكريات البيضاء . والهيموجلوبين . والليسينين . والكرولستين . وأملاح البوتاسيوم والصوديوم والحديد والكلس والمغنيزيوم والكلوريد والفوسفات والماء . والحديد والاكسجين والنيتروجين والفضة والنحاس ومواد أخرى كيميائية توجد في الدم بمقادير صغيرة جداً

أما دم الحيوان فيختلف عن دم الانسان بتركيبه وبعدد الكريات الحمراء التي فيه وحجم تلك الكريات وثقل الدم النوعي ودرجة حرارته وكثافته إلى غير ذلك من الاعتبارات التي تختلف في كل نوع من أنواع الحيوانات وقلما تكون متماثلة في نوعين منها . مثال ذلك ان عدد الكريات الحمراء في مليمتر مكعب من دم الانسان يختلف من ٤ إلى ٥ ملايين كرة . وفي الغنم من ١٣ إلى ١٤ مليون كرة . وفي السمك نحو ١/٢ مليون كرة . ويبلغ قطر الكرة الحمراء في دم الانسان ٧ أجزاء من الألف من المليمتر . وفي الغزال ١/٢٠٠ من المليمتر

وليس ثمة فرق يذكر بين دم الذكر ودم الانثى في التركيب ولا بين دم الرجل العالم والرجل الجاهل ، على ان دم الافراد يختلف باختلاف نقص بعض المواد الكيميائية التي ذكرناها أو زيادتها

الثوم وخواصه

(سانت ايزابيل - البرازيل) ومنه

ما هي أشهر خواص الثوم ؟ فقد قرأنا في

إحدى الصحف الأوربية ان له منافع كثيرة

ولكن الجريدة لم تذكر ما هي هذه

المنافع ؟

(الحلال) أشهر خواص الثوم انه منه

لشهوة الطعام مدر للبول منق للدم طارد للريح.

ولعل أشهر مزاياه الطبية انه ينظم ضغط الدم

ولذلك يصفه الاطباء للصائمين بمرض تصلب

الشرايين

هيلانه بلافاتسكى

(سانت ايزابيل - البرازيل) ومنه

من هي هيلانه بلافاتسكى وهل ترجمت

مؤلفاتها إلى اللغة العربية ؟

(الحلال) هيلانه بلافاتسكى (H. Blavatsky)

سيدة روسية عاشت من سنة

١٨٣١ - ١٨٩١ وهي حفيدة الاميرة هيلانه

دلجروكي الروسية وزوجة ضابط في الجيش

الروسي. ساحت في آسيا وأوربا وأميركا

ووصلت إلى عاصمة تبت واشتغلت بمناجاة

الأرواح. وفي سنة ١٨٧٥ أنشأت في نيويورك

الجمعية الثيوصوفية، ثم ذهبت إلى الهند فظمت

بعض الجمعيات الثيوصوفية التي كانت موجودة

فيها. وكانت تقول بوجود وحدة الاديان

وباخاء البشر. وقامت بتجارب كثيرة مدهشة

في مناجاة الأرواح وربما ما الكثيرون

بالشعوذة. ولها عدة مؤلفات في تعاليم

الثيوصوفية ومناجاة الأرواح ولا نظن ان

شيئاً من هذه المؤلفات ترجم إلى اللغة العربية

استفهام

(شين الكوم - مصر) احمد احمد

المسلكاوى

أشرت في الجزء الصادر في شهر مايو

الماضى في مقالة أثر اكتشاف النار في رقب

البشر، إلى مقالات ينشرها الدكتور كلارك

ويسلر في إحدى المجلات الاميركية. فما هي هذه

المجلة ؟

(الحلال) هي مجلة العلم للعامة.

(Popular Science) فراجعوا بضعة الاجزاء

الآخيرة منها

المدن العشر

(الحسن - شرق الاردن) فؤاد عصفور

ورد في التوراة ذكر رافانا. وايوس.

وديون. وييلك. وأوتوبوس. على انها خمس

من المدن العشر. فأين موقع هذه المدن وهل

لها اليوم آثار يمكننا ان نعرفها بها ؟

(الحلال) ورد ذكر المدن العشر في

التوراة على اعتبار انها مدن متحالفة. وكان

موقع جميعها شرق الأردن. والارجح ان

الآخيرة منها هي بيسان الحالية، وكانت معاصرة

لدمشق في ذلك الوقت ومزدهرة مثلها

أما المدن الأخرى فلم يبق لها أثر ولكن

بعض الجمعيات تبحث عنها

أمامدينة جرش التي سألت عنها فهي إحدى

المدن العشر المذكورة

تناقض بعض الآراء

(أوهايو - الولايات المتحدة) حنا الدبس
 قلم في أحد أجزاء هذه السنة من الهلال
 ان الانسان يولد ومعه شعور ديني . وقلم في
 جزء آخر ان الشعور الديني اكتساب في الانسان
 أى أنه يكتسبه من البيئة التي يعيش فيها . وجاء في
 الجزء العاشر من السنة الخامسة والثلاثين في
 مقال عن الاديان ان الانسان غير متدين بالطبع
 وانه يولد بلا شعور ديني . وطالما قرأنا ما يناقض
 ذلك . فكيف نوفق بين هذه الآراء المتناقضة
 ولا سيما في هذه الأيام التي لا ترتاح فيها
 الأفكار إلا الى البرهان المحسوس ؟

(الهلال) ان مهمتنا تقضى علينا بنشر
 آراء مختلفة لكتاب شرقيين وغربيين . وكثيراً
 ما نكون تلك الآراء متناقضة ومع ذلك ننشرها
 من دون أن نحمل تبعه نشرها . وليس كل
 ما ننشره هو رأينا . وعلى كل فاننا ننشر الآراء
 المتناقضة لكي يغربلها القارىء ويستخلص منها
 الحقيقة كما يوحى بها اليه ذكاؤه

النبوغ

(كولك - السنغال) يوسف ابو الحسن
 هل للنبوغ علاقة بحجم الرأس وهل له
 دلائل واضحة على الوجه ؟ ولماذا يكثر النبوغ
 في الغرب دون الشرق ؟

(الهلال) قد يكون حجم الرأس دليلاً
 على حجم الدماغ بحيث ان الذى يكون رأسه
 كبيراً يكون دماغه كبيراً ايضاً . ولكن الواقع
 ليس كذلك دائماً فقد تجد رجلاً خاملاً مجرداً

من كل ذكاء مع ان حجم رأسه كبير جداً .
 وسبب ذلك على ما يقول علماء الفسيولوجيا ان
 حجم أعضاء الجسم كثيراً ما يتوقف على
 افرازات الغدد الصماء . فقد تجد رجلاً ضخماً
 الجثة هائل الحجم وليس فيه شيء من الذكاء .
 كما قد تجد رجلاً صغير الجسم والرأس نحيف
 القامة وكله شعله ذكاء . وهذا دليل قاطع على
 أن العلاقة بين النبوغ وحجم الرأس علاقة
 واهية جداً

وكذلك العلاقة بين دلائل وجه الانسان
 ونبوغه فانها واهية . نعم ان علم الفراسة يؤكد
 وجود صلة بين أخلاق المرء وصفاته من جهة
 وملاحظته من جهة أخرى . ولكن إثبات تلك
 العلاقة بالبراهين العلمية غير متيسر . ولعل
 الامثلة التي تدل على عدم صدق الفراسة لا تقل
 عن الامثلة التي تدل على صدقها . ولو كان علم
 الفراسة كله صحيحاً لكان في وسع كل امرئ
 أن يعرف أخلاق غيره وصفاته وميوله .
 دون أن يحتك به

أما سؤالكم لماذا يكثر النبوغ في الغرب
 دون الشرق فيرجع الى عوامل كثيرة لا ينسع
 هذا المجال لشرحها . ومع ذلك فان الكثيرين
 من النقاد الاجتماعيين يعتقدون ان النبوغ في
 الشرق لا يقل عنه في الغرب

اللغة العامية

(الشرطة - العراق) عزيزة بنت عكل
 لماذا لا تكتب الصحف باللغة العامية حتى
 تكون فائدتها أعم ؟ ولماذا لا تمثل الروايات

وحده . ومن وسائل المعالجة أيضاً الرياضة
والسفر وكثرة الانتقال وتبديل المناظر واللهو
 واجتناب العزلة والتنويم المغناطيسي ، ويجب
تغذية المصاب بالمواد الغذائية الغنية بالفوسفور
كصفار البيض والسك والمخ وما أشبه . وعلى
كل فان المستيريا حالات مختلفة والافضل
عرض كل حالة منها على طبيب اخصائي

تفسير آية

(الحصن - شرق الاردن) فؤاد عصفور
جاء في الاصحاح الاول من سفر التكوين
ان روح الله كان يرف على وجه الماء . فهل
نأخذ هذه الآية بمعناها الحرفي أم المجازي ؟
(الحلال) بمعناها المجازي وهو ان
روح الله كان يملأ العالم ويشرف عليه

التقويم الروماني

(الحصن - شرق الاردن) ومنه
متى بدأ الرومان باستعمال تقويم منظم ؟
(الحلال) اقتبس الرومان تقويمهم عن
اليونان . وكانت السنة عندهم اثني عشر شهراً
قريباً وأول أشهر السنة شهر مارس وآخرها
شهر فبراير ، وكان عدد أيام الشهر يختلف كما
يختلف الآن ويعتقد البعض ان عدد أشهر
السنة عند الرومان كان في أول الامر عشرة ثم
أضيف اليها شهرا يناير وفبراير . على ان
الرومان استعملوا بعد ذلك تقاويم أخرى
أشهرها التقويم الديونيسي والتقويم اليولياني
ثم التقويم الغريغوري

ايضاً باللغة العامية حتى يفهمها الجمهور كله
(الحلال) لأن اللغة العربية الفصحى
هي هي لجميع الاقطار التي يتكلم أهلها اللغة
العربية . وأما اللغة العامية فتختلف باختلاف
البلدان . فالعراقي مثلاً لا يفهم اللغة العامية
المصرية والمصري لا يفهم اللغة العامية السورية
والسوري لا يفهم اللغة العامية المراكشية . وأما
اللغة الفصحى فان جميعهم يفهمونها . ولذلك
تفضل على اللغة العامية

المستيريا

(الشرطة - العراق) ومنها
ما هي المستيريا وما هي أسبابها وطرق
معالجتها ؟

(الحلال) المستيريا حالة باثولوجية
يكون فيها الجهاز العصبي مضطرباً . وهي تصيب
النساء أكثر من الرجال وكثيراً ما تؤدي الى
فقدان القوى العقلية . والمصاب بالمستيريا يكون
عصب المزاج ، وكثيراً ما يصاب بنوبات أشبه
بنوبات الصرع تنتهي بشلل أو بنزيف أو
بعطب عضو من أعضاء الجسم

وأسباب المستيريا كثيرة لا يتسع هذا
المجال لبسطها . وكثيراً ما تنشأ عند النساء عن
اختلاف وظيفة الحيض وعن التفكير في الامور
الجنسية . على انها ليست من الامراض
المستعصية إذ يمكن معالجتها والشفاء منها .
وكثيراً ما يكون الزواج علاجاً ناجحاً لها .
ويجب شغل المصاب بالمستيريا بعمل من
الاعمال حتى ينقطع عن التفكير والا يترك

مهاضاهضاك

وصعدوا إلى فوهة بركان كيلويا ، وهو في حالة ثوران ووضعوا عند الفوهة ميكرفون ، -
أى الآلة المضخمة للصوت - لكي يستطيع الناس
عن بعد ان يسمعوا هزيم الانفجار البركانى
كما لو كانوا على مقربة من البركان

الراديو والمجرون

يستعمل البوليس الاميركى أجهزة راديو
مختلفة لمكافة المجرمين . وقد أسفرت الجهود
في هذا السيل عن نتائج باهرة إذ بلغ عدد
المجرمين الذين وقعوا في قبضة البوليس في مدينة
شيكاغو وحدها في السنة الماضية بفضل أجهزة
الراديو أكثر من مئة آلاف

قارب للسباق

صنع أحد المهندسين الالمان قارباً جديداً
للسباق يستطيع ان يحمله الانسان بسهولة إذ
لا يزيد ثقله على اثنين وعشرين رطلا . ويبلغ
طوله ستاً وعشرين قدماً . وهو ضيق جداً
لا يقسع عرضه لأكثر من راكب واحد ومن
السهل دفعه على الماء . لأن طرف مقدمته رفيع
كسنان الرمح فهو يشق عباب الماء بسهولة

الكواوشوك الصناعى

ينتظر في المستقبل القريب ان يزيد الاقبال
على الفحم لأنه يدخل الآن في تركيب
الكواوشوك الصناعى الذى وفق الأب نيولند

في المطاعم

في بعض مطاعم أميركا توضع قائمة
الأطعمة ضمن اطار بجهاز بيطارية كهربائية تلقى
نوراً على القائمة بحيث يستطيع المرء ان يقرأها
بوضوح ولو كانت مصاييح المكان ضعيفة

مخاطبة المريح

صنعت شركة وستنجهاوز الاميركية
جهازاً لاسلكياً وأرسلت منه أمواجاً وإشارات
لاسلكية يقدرون أنها اجتازت ما مسافته
أكثر من خمسة وثلاثين مليون ميل ووصلت
الى المريح . فاذا كان المريح مأهولاً كما يزعم
البعض فلا شك ان سكانه تلقوا هذه الاشارة
اللاسلكية

علاج ناجع لالتهاب الرئتين

اكتشف اثنان من أطباء جامعة بايل
بأميركا دواء ناجعاً لداء التهاب الرئتين سمي
كاربوجين (Carbogen) وهو غاز يطلق على
المصاب بالمرض المذكور فيستشفه ويشفى .
وهذا الغاز مركب من الأوكسجين وثنائى
أوكسيد الكربون

مجازفة خطيرة

أراد بعض المجازفين الامريكيين ان يقوموا
بمجازفة خطيرة فذهبوا إلى جزائر هاياواى

الآثار يقول ان بعض الآثار التي اكتشفت حديثاً في أورالكندان تدل على ان لعبة كالفوتبول كانت معروفة منذ أكثر من ألفين وسبعمائة سنة عند الكلدانيين

لتزيين الشوارع

بدأوا حديثاً في نيويورك بوضع حشيش أخضر صناعي على أرصفة بعض شوارع تلك المدينة لتزيينها. وقد فعلوا ذلك على سبيل التجربة حتى اذا كانت النتيجة مرضية عمموا الحشيش الصناعي في جميع شوارع نيويورك وربما عمموا فيما بعد في غير شوارع نيويورك أيضاً

صابون بلا ماء

اخترع أحد الكيماويين الامريكيين نوعاً من الصابون لا يحتاج المراء معه الى الماء فهو عبارة عن معجون خفيف إذا فرك بين اليدين نشأت منه رغوة لطيفة الرائحة تنظف اليدين بسهولة ويستغنى معها عن الماء.

مسحوق عصير البرتقال

لا يخفى ان بعض أنواع الموالح ولا سيما البرتقال غنية بالفيتامين. وقد توصل أحد تجار الفواكه بكاليفورنيا الى تجفيف عصير البرتقال وتحويله إلى مسحوق يسهل حفظه واستعماله مع احتفاظه بكل ما فيه من مادة الفيتامين

مرقص تحت الارض

في ولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة منجم للفحم يبلغ عمقه ثلثمائة قدم تحت الارض.

الامريكي الى استنباطه للاستغناء عن الكاوتشوك الطبيعي. ويظهر ان هذا الكاوتشوك يحتوى على جميع مزايا الكاوتشوك الطبيعي من حيث الخفة والمتانة ويفضله بكونه أرخص منه وأسهل منالاً

وعلى ذكر الكاوتشوك الصناعي نقول ان إحدى شركات بيع الجوارب في أمريكا وفقت إلى صنع جوارب من الكاوتشوك تشبه الجوارب الحريرية كل الشبه وتفوقها في نعومتها وماتتها وسهولة غسلها وتطفيها

طيارة جديدة

اخترع مهندس فرنسي يدعى جيرشه طيارة تستطيع الصعود إلى ارتفاع عشرة أميال في الجو في مدة أربعين دقيقة. ومتى وصلت إلى ذلك الارتفاع استطاعت ان تطير بتمسك بموتور ٢٥٠ ميلاً في الساعة

معرفة الجنس

قام بعض علماء جامعة ايلنوير الامريكية بمباحث ممتعة توصلوا بها إلى طريقة يمكن بواسطتها معرفة الذكر من الأنثى من رؤية الكتابة الخطية. فاذا عرضت خطوط وأريد معرفة كائنها أمكن تمييز الذكور منهم من الاناث. ولم تذكر المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر كيف يتسنى ذلك

كرة القدم

المعروف ان اللعبة المعروفة بالفوتبول أو كرة القدم هي حديثة العهد ولكن بعض علما.

بنى معابده وامرامه من حجارة منحوتة أخذها
من بقايا آثار الشعب الذي نحن بصددده والذي
ليس بينه وبين شعب المايا على ما يظهر أية
علاقة

وقد أقيم في هذا المنجم مرقص نغم هو أول
مرقص من نوعه في العالم ويستطيع أكثر من
ثلاثة شخص ان يرقصوا فيه بسهولة وهم في
جوف الارض

معالجة الدوار

بعض الذين يركبون متن الطيارات يشعرون
بالدوار كاللوار الذي يشعر به المسافرين
بطريق البحر
وقد ثبت الآن بالاختبار ان تناول جرعة
كبيرة من اللبن الحليب قبل ركوب الطائرة
يحول دون ذلك الدوار

طيارة هائلة

صنعت شركة يونكرز الالمانية طيارة هائلة
تبلغ قوتها ألف حصان وتستطيع ان تحمل
نحو آلاف رطل من المواد وأكياس البريد
فضلا عن طن واحد من الفازولين و ١٧٥
رطلا من الزيت . ويبلغ مجموع حمولتها سبعة
أطنان

للاستحمام

تباع الآن في أمريكا ثياب خاصة بالاستحمام
من مزايها أنها تنشف حالما يخرج لابسها من
الماء . وهذه الثياب مصنوعة من الصوف بعد
معالجته بطريقة كيميائية . وهي مريحة للابسها
ورخيصة جداً فضلاً عن كونها خفيفة إلى حد
ان لابسها لا يكاد يشعر بها

استحمام السمك

أليس غريباً ان يكون السمك محتاجاً الى
الاستحمام ؟ قد يكون الامر كذلك ولكن
الخبراء بمصلحة مصايد الاسماك بالولايات
المتحدة يقولون بوجوب غسل السمك من وقت
إلى آخر بما فيه قليل من حامض الحليك فان
ذلك يقتل الحيوانات الطفيلية التي قد تكون
عالقة به

لاطفاء الحريق

اخترع أحد المهندسين الاميركيين مضخة
لاطفاء الحريق بمواد كيميائية . وفي هذه
المضخة جرس حساس اذا شم رائحة الدخان
نه أهل المنزل الى حدوث الحريق وذلك بقرعه
قرعاً متوالياً
وفي الوقت عينه تواصل المضخة عملية
مكافحة النار

آثار المكسيك

عثر الباحثون في المكسيك على أحافير
وآثار بقرب بلدة موتشي البان تدل على ان البلاد
كانت مأهولة بشعب غريب ذي حضارة لم يبق
منها إلا آثار دارة . وهذا الشعب هو غير
شعب الازتيك الذي يعرف علماء الآثار عنه
أشياء كثيرة . ويظهر ان شعب الازتيك هذا

الهلل فى سراهله الماضيه

عن الجزء الخامس عشر من السنه الثانيه — صدر فى اول ابريل سنه ١٨٩٤

مبوه ملتن الشاعر الانجليزى

ولد ملتن فى لندن فى ٩ يناير سنه ١٦٠٨ .
وكان أبوه فى بادى الامر كاتباً لصكوك المقاولات
والمشارطات ثم جمع ثروة عظيمة

وفى سنه ١٦٣٧ غادر بلاد الانكليز وسافر
الى أوربا فمر بفرنسا وإيطاليا وهناك التقى بغيليو
الفلسكى ، والتقى بعلما كثيرين . وكان فى عزمه
أن يتم سياحته فى أوربا فبلغه شوب الثورة فى
بلاد فعد اليها ليشترك مواطنيه فى سرائهم
وضرائهم . وكان يناضل عن الحرية فى القول

والعمل ويدافع عن حرية المطبوعات . ومما استشهد
به قوله : « ان غيليو الآن انما هو أسير التعصب
لانه كان مسجوناً بسبب محامته برأيه عن دوران
الارض » فكان ملتن من اصدقاء حزب الملك .

ولسكه مع ذلك تزوج بابنة رجل غنى من حزب
الملك . فلما غلب الملك فرت المرأة الى بيت أبيها
ولم ترد الرجوع اليه ، فالف كتاباً فى الطلاق . ثم
عادت العائده على حزب الملك واتصرت الجمهوريه

فعادت اليه امرأته وترامت على اقدامه فمعا عنها .
فلما ثبتت الجمهوريه ببلاد الانكليز تألف مجلسها من
٤١ عضواً وتعين جون ملتن سكرتيراً للاعمال
الخارجيه ، وفى أثناء ذلك الف كتابه الموسوم « سلوك

الملوك والحكام » أراد به اخاد ما جاش فى
خواطر الناس اذ ذاك

ثم شك كارلوس الاول الشعب الانكليزى
لدى عا لم أوربا لانهم خلعوه . وانتدب مدافعاً
عنه اسمه (سلهاسيوس) فدافع هذا دفاعاً شديداً
حتى كاد يفوز بالحكم على خصوم الملك بالاعدام .
وبما أن ملتن كان أحد هؤلاء الخصوم فقد أعمل
فكرته والف كتاباً سماه « دفاع الانكليز »
نقض فيه حجة « سلهاسيوس » . فدوت له أوربا
برمها وشق ذلك على (سلهاسيوس) فمات كمدأ
وحمل ذلك الفخر والفوز على مواصلة الدرس
حتى أصيب برمد انتهى بفقد نظره . وكان
الاطباء قد انذروه بالعمى اذا لم يكف عن الدرس
فقال : « لابس من ابيناع الخير الكثير بالشر
القليل » أراد أن العمى شر قليل وخير الوطن
خير كثير . وكان فقد النظر زاد فيه الميل الى
الشعر والتصورات الشعرية فأخذ فى نظم رواية
« الفردوس المفقود » حتى اتما فى خمس سنوات
وعدد أبياتها عشرة آلاف وخمسمائة بيت . ونظم
رواية أخرى سماها « الفردوس المردود » وفى
أثناء نظمه للرواية الاولى سقطت الجمهوريه وقامت
الملكيه فالتجأ الى بيت أحد أصدقائه خوفاً من
انتقام الملك . وخاف عليه أصدقاه فاشاعوا
موته وحملوا جنازته . ولكن خبره بلغ الملك
فاراد قتله . فتوسط له كثيرون من حزب الملك

فضاعته . ولكنه أمر بكتبه التي كتبت ضده
وأحرقت أمامه

وكان ملتن قد انتهكه التعب والعمى ، فاقصر
عن الناس فزاره أخو الملك مرة وعرفه بنفسه
ثم قال له : « ألا تظن أن الله أعماك قصاصاً
على ما اقترفته في حق أبي الملك ؟ » فقال ملتن :
« إذا كانت المصائب قصاصاً للذنوب فإن ذنب
والملك يجب أن يكون أكبر من ذنبي لأنى بليت
بالعمى أما هو فبلى بقطع الرأس » فنضب لهذا
الجواب وذهب إلى أخيه . وطلب منه قتل ملتن .
فقال له الملك : « كيف رأيته ؟ » فقال « هرمأ :
ضرباً فقيراً » فقال : « إذا قتلناه انقذناه من
مصائبه ! »

نجاهه ردود كثيرة نذكر منها ما يأتي :

« ليالى الوصل أفديها بروحي »

وهل شيء أذل من الوصال

فمن أجل الوصال اعاف نفسي

« وكل مقدس عندي ومالى »

« وإن غيبر أباه ليس بدعاً »

لقد جهل المسرة كل خال

فلا تعجب بمن قد عاف حلواً

« فان البيع مرتخص وغال »

نقولاً حداد

« ليالى الوصل أفديها بروحي »

الا بلحذا تلك الليالى

يرون على فيها كل غال

« وكل مقدس عندي ومالى »

« وإن غيبر أباه ليس بدعاً »

فكم من جاهل قدر اللآلى

وإن عجبوا بهذا البذل منى

« فان البيع مرتخص وغالى »

(...)

تسطير بيتين

اقترح أحد قراء الهلال في الجزء ١٢ تسطير

هذين البيتين :

« ليالى الوصل أفديها بروحي »

وكل مقدس عندي ومالى »

« وإن غيبر أباه ليس بدعاً »

فان البيع مرتخص وغالى »

عن الجزء السادس عشر من السنة الثانية — صدر في ١٥ أبريل سنة ١٨٩٤

المنارة عند قدماء المصريين

كان لقدماء المصريين عناية خاصة بأمر
موتهم حتى بنوا لهم الأهرام . وبذلوا الجهد في
مخطط أجسادهم ، وانفقوا في هذا السيل المال
والوقت الوفيرين

واحتفالهم بدفن موتاهم لم يكن احتفالاً بحمل

الجسد البالي إلى التراب ، وإنما كانوا يفعلونه

اكراماً للنفس التي كانت حالة بذلك الجسد .

وقد فارقته لجاورة الآلهة في دار الخلود

وأول عمل يبشرونه إذا مات أحد منهم

التحنيط وهو على طرق مختلفة . وقد ذكر

هيرودت أنها ثلاث تختلف نفقة وأسلوباً باختلاف

يسكب منها على المزقة لسهل سيرها ، ويده
الآخرى وعاء يظن انه المبخرة يحرق عليها الطيوب
وترى وراء الحجرة جمهوراً أكثره من النساء
يكيّن ويندين ويخين التراب على رءوسهن . وقد
يمشى أمام التابوت كهنة يحملون طعماً ، أو شراباً
وأشياء أخرى كالازهار والعقاقير الطيبة يقدمونها
عند دفن الميت

وقد يبقون الجثة بعد تحنيطها زمناً في بيت
الميت قبل دفنها ليندبوها . ومنهم من يبقيا سنة
كاملة يقيمون في اثائها الولائم على نفس الفقد .
وهى عادة تشبه ما كان جارياً عند اليونان

برعة آريوس

(مصر) استوروس افندى بشارة

أرجو من حضرتكم أن تكشفوا النقاب
عن بدعة آريوس الهرطقي الشهير . وهى من
أعظم المسائل التاريخية الكنسية ؟

(الحلال) آريوس أحد قسوس كنيسة
الاسكندرية ولد سنة ٢٧٠ م وتوفى سنة ٣٣٦ م .
وقد قام بعلم في لاهوت المسيح تعليماً غير مستقيم
حتى ضل به كثيرون من الشعب ، واتهمه خصومه
بانه ينكر لاهوت المسيح . وكان البطريرك
الاسكندري اذ ذاك الكسندروس فجمع سنة
٣٢١ م مجماً مؤلفاً من مائة اسقف وحكم عليه
بفصله من الكهنوت

حالة الميت من الغنى والفقير . أما الفقراء فكانوا
ينعمون أجسادهم في التطرون أياً ما تم بدفونها
في الصحراء أو في الكهوف ، وأما الملوك فكانوا
يبدلون كل مرتخص وغال في ائقان تحنيطهم
ويقضون في ذلك أياً ما ، فيفسلون الجسد ثم
يستخرجون المخ من الانف . وينزعون الاحشاء
كلها ، وينسلون التجاريف ثم يملأونها بأنواع
الطيوب والصمغ . ويجعلون في احدى الاصابع
خاتماً فيه فص بشكل الجمل ، ويجعلون جملاً آخر
على صدره أو عند فخره يحيطونه بأنواع الحلوى
ويجعلون في تجويفى العينين قطعتين من الزجاج
ويحشون الانف بقطع الكتان ثم يلفون الجثة
بنسيج من الكتان التخين ثم بلفافة **ثالثة**

وينقشون على الجملان السابق ذكرها فصلاً
من كتاب الاموات عنوانه « حفظ القلب من
الفتل في الهاوية »

فانما تم التحنيط على ما تقدم يجعلون الجثة
في تابوت من خشب الجميز مصنوع على شكل
الجثة ثم يجعلون التابوت في قارب أو بناء يشبه
حجرة حنة الصنعة كثيرة النقوش ، والحجرة
مرتكرة على مزقة يحرجها من الامام الثيران
يسوقها اثنان يحمل أحدهما قارورة وأمام الحجرة
كاهن عليه جلد الثمر - وهو لباس الكهنة
الحناس - وفي احدى يديه قارورة الزيت



ابن خلدون في الميزان

للبحثة الاستاذ محمد فريد وجدي

مضى الآن على ولادة المؤرخ الشهير عبد الرحمن بن خلدون ستائة عام ، اذ أنه ولد بتونس في مايو سنة ١٣٣٢ . وهذه المناسبة نتحف القراء بهذا المقال للمتم للعلامة الاستاذ محمد فريد وجدي . وقد تناول فيه أصل ابن خلدون ، ومؤلفاته ، وفلسفته التاريخية في مقدمة المشهورة . وقد ناقش الاستاذ وجدي هذه الفلسفة وآراء ذلك المؤرخ في علم العمران ، وطالع القراء بآرائه الخاصة في قيمة هذه الفلسفة وهل هو واضعها أو سقها اليها غيره (المحرر)

انا بصدد كتابة ملخص تاريخي في حياة ابن خلدون المؤرخ العربي المشهور أبي زيد ولي الله عبد الرحمن ، والطريق اليها وعمر ، والكلام فيها لا تسعه مقالة واحدة ، إلا أننا سنتوخى الإيجاز الموفق بالحاجة متبعين طريقتنا في الصراحة والنسب . والله المستعان

أصل ابن خلدون

ابن خلدون من صميم العرب ينسب الى بني كندة نوح جده الثامن خلدون الى الاندلس في أول عهدها بالفتح الاسلامي وأصاب أسرته فيها امبالا عظيما ولكنها اضطرت للفرار الى تونس عند ما شدد أهل اسبانيا الاصيلون التكرير على العرب المحتلين ، فولد مؤرخنا العظيم في هذه المدينة (سنة ٧٣٢) للهجرة الموافقة لسنة (١٣٣٢) لليلاد

فلما بلغ سن التعلم حفظ القرآن الكريم وأخذ الفقه المالكي واللغة والنحو عن ابيه ودرس سائر العلوم المقررة في زمنه على اساتيدها المشهورين ، وحصل منهم على شهادات تؤذن بتمهره في تلك العلوم . فلما بلغت سنة السادسة عشرة عين في وظيفة بديوان صاحب تونس . ثم رحل الى فاس فاستد اليه سلطانها أمانة ديوانه أي جعله كاتباً خاصاً له . وما عثم انهم بمكانة أحد الامراء المسجونين لاحداث ثورة فسجن ثلاث سنين ، ثم اطلق سراحه فشنخص الى الاندلس وشغل فيها محلا في ديوان صاحب غرناطة ، ثم نوح الى بجاية لجملة صاحبها وزيراً له جزاء مساعدته اياه . ثم طلبه صاحب تلمسان وعرض عليه أن يجعله أمينا له فشغل هذه الوظيفة مدة . ثم اضطر أن يعود الى فاس ومنها اجاز الى الاندلس سنة (٧٧٦) فلم يصادف حظا من سلطان غرناطة ، فعاد الى تلمسان كارها الخطط الحكومية والمناصب وعكف على الدرس والبحث وكتابة تاريخه ومقدمته المشهورة

ثم بدا له أن يرحل الى مصر للاطلاع على عيون مؤلفاتها فعينه ملكها ، برقوق ، قاضياً للملكية ثم عزله فرحل الى مكة ومنها الى المدينة . ثم آب الى مصر ، وبعد أن لبث فيها مدة عاد الى تولى القضاء . ثم عزل عنه . وما قى . يعاد اليه ويعزل بفعل الدساسين حتى تكرر ذلك ست مرات الى ان توفي وهو يشغل سنة (٨٠٨) هـ .

مؤلفات ابن خلدون

لم تقتصر مؤلفات هذا العالم الكبير على تاريخه المشهور، ولكنه وضع كتابا في المنطق واختصر فلسفة ابن رشد والف في الفقه والرياضة والآداب
أما تاريخه الذي نحن بصدده فيقع في سبعة مجلدات . وقد تكلم عن الانسان منذ بدء الخليقة الى نهاية القرن الثامن للهجرة . وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام ، اوله مقدمة وهي أشبه بفلسفة التاريخ ، والثاني تاريخ العرب ، والثالث تاريخ البربر . وينتهي هذا القسم بترجمته وهي تقع في كتاب برمته وقد كتب في ابن خلدون مستشرقون كثيرون منهم ساسي وفريرو ودوسلان وكزانوفا وغيرهم فوفوه حقه من الثناء والنقد

الفلسفة التاريخية لابن خلدون

اشتهر مؤرخنا بمقدمة تاريخه فهي التي جعلت له اسما عالميا ، وقد تصدى فيها لغرض سام هو أن يضع علما يحفظ المؤرخ من الوقوع في المبالغات والخطأ ، قال :
« فان من أسباب الخطأ ، وهي سابقة على جميع ما تقدم ، الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا أو فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من احواله ، فاذا كان السامع عارفاً بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانه ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب . وهذا ابلغ في التمحيص من كل وجه يعرض ،
وقد ذكر ابن خلدون في مقدمته انه هو الذي اخترع هذا العلم وانه هدى اليه بتوفيق من الله ، قال :

« فأنشأت في التاريخ كتابا ، ورفعت به عن أحوال الناشئة من الاجيال حجابا ، وفصلته في الاخبار والاعتبار بابا بابا ، وابدت فيه لأولية الدول والعمران عللا وأسبابا ، وبنيت على أخبار الامم الذين عمروا المغرب في هذه الاعصار ، وملأوا اكناف التواحي منه والامصار ، وما كان لهم من الدول الطوال والقصار ، ومن سلف من الملوك والانصار ، وهم العرب والبربر اذ هما الجيلان اللذان عرفا بالمغرب ما واهما ، وطال فيه على الاحقاب مشواهما ، حتى لا يكاد يتصور فيه ما عداهما ، ولا يعرف أهله من الاجيال الآدميين سواهما ، فهدت مناجيه تهذيباً ،

وقربه لانهم العلماء والحاسة تقريباً ، وسلكت في ترتيبه وتبويه مسلكاً غريباً ، واخترته من بين المناحي مذهباً عجيباً ، وطريقة مبتدعة واسلوباً ، وشرحت فيه من احوال العمران والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ، وما يمتنع بعلى الكوائن وأسبابها ، ويعرفك كيف دخل اهل الدول من ألبانها ، حتى تنزع عن التقليد يدك ، وتقف على أحوال من قبلك من الايام والاجيال وما بعدك .

ثم أخذ يشرح كيف أن هذا العلم يحصى صاحبه الخطأ في التاريخ فقال :

« فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن ننظر في الاجتماع البشرى الذى هو العمران ، ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به ، وما لا يمكن أن يعرض له . وإذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار ، والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه . فاذا عن شئ من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله بما نحكم بتزييفه . وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يتحرى به المؤرخون طرائق الصدق والصواب فيما ينقلونه . وهذا هو غرض هذا الكتاب من تأليفنا .

ثم قال :

« ان الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة . غريب النزعة ، غزير الفائدة ، أعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص »

ثم قال :

« ونحن الهمننا الله إلى ذلك الهاما ، وأعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهية خبره ، فان كنت قد استوفيت مسائله ، وميزت عن سائر الصنائع انظاره واتجاهه فتوفيق من الله وهداية . وان فاتني شئ في احصائه ، واشتبهت بغيره مسائله فللناظر المحقق اصلاحه ، ولى الفضل لاني نهجت له السبيل ، وأوضحت له الطريق ، والله يهدي بنوره من يشاء . هذا كلام صريح في أن ابن خلدون يرى أنه أول من وضع هذا العلم وأوضح مسالكة ، وجعله مناراً للمؤرخين بعده لم يسبق اليه

فما هي مسائل هذا العلم الذى يصون المؤرخين من التورط في الاخطاء ، والاستهتار في المبالغات فيكون لهم ميزاناً يفرقون به بين الحق والباطل ؟

اليك بيان ذلك من كلام ابن خلدون نفسه قال :

« وسميته (أى تاريخه) كتاب العبر ، وديوان المتدا والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر . ولم أترك شيئاً في أولية الاجيال والدول ، وتعاصر

الامم الاول ، وأسباب التصرف والحول ، في القرون الخالية والمثل ، وما يعرض في العمران من دولة وملة ، ومدينة وحلة ، وعزة وذلة ، وكثرة وقلة ، وعلم وصناعة ، وكسب واضاعة ، وأحوال متقلبة مشاعة ، وبدو وحضر ، وواقع ومنتظر ، إلا واستوعبت جملة وأوضحت براهينه وعظه ، فجاء هذا الكتاب فذا فيما ضمته من العلوم القريبة ، والحكم المحجوبة القريبة ، وأنا من بعدها موقن بالقصور بين أهل العصور ، معترف بالعجز عن المضاء في مثل هذا القضاء ، الخ

اعتراف ابن خلدون بسبب المسعودي وغيره بابه

بعد أن ذكر ابن خلدون ما ذكره من أنه واضع هذا العلم ومؤصل أصوله وأنه لم يسبقه أحد إلى مثله ، عاد فاعترف بأنه مقلد فيه وناسج على منوال غيره فقال :
 « أما ذكر الأحوال العامة للاتفاق والأجيال والأعصار فهو أس للمؤرخ تنبئ عليه أكثر مقاصده ، وتبين به أخباره ، وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب « مروج الذهب » ، شرح فيه أحوال الأمم والآفاق لعهده وعصر الثلاثين والثلاثمائة غرباً وشرقاً وذكر نحلهم وعوائدهم ووصف البلدان والأجبال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار إماماً للمؤرخين يرجعون إليه ، وأصلاً يعولون في تحقيق الكثير من أخبارهم عليه
 « ثم جاء البكري من بعده فعمل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من الأحوال لأن الأمم والأجيال لعهده لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير ، وقال :

« أطلعنا الله عليه (أي على هذا العلم) من غير تعليم أرسطو ولا إفادة موبدان (يريد بهرام بن بهرام المؤلف الفارسي) . وكذلك تجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهناه ، إنما يجليها في الذكر على ضحى الخطابة في أسلوب الترسل وبلاغة الكلام . وكذلك حوم القاضي أبو بكر الطرطوشي في كتاب « سراج الملوك » ، وبوبه على أبواب تقرب من أبواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ، ولا أصاب الثماكلة ، ولا استوفى المسائل ، ولا أوضح الأدلة ،

والقارى يفهم من هذا أن المسعودي والطرطوشي وغيرهما قد سبقوا ابن خلدون الى هذا النوع من العلم وبوبوا كتبهم على مثال ما فعل هو ولكنهم اقتصروا فيها على عصورهم فجاء هو ناسجاً على منوالهم ، وهذا كله يدل على أن ابن خلدون يعترف لغيره بالسبق ، ولكنه زاد عليهم في الانقان ، وبرهم في التدليل والتحجيص ، فكيف يتفق هذا وقوله إنه قد اخترعه وألهمه إلهاماً ؟

هل مقدمة ابن خلدون من علم العمران او من فلسفة التاريخ ؟

يكثّر ابن خلدون من ذكر علم العمران والقوانين والعلل ، فيخيل للقارئ أنه يعنى العلم المعروف بهذا الاسم في عصرنا الراهن ، أو يرى إلى فلسفة التاريخ وإن لم يذكرها باللفظ . ولكن الحقيقة أن مقدمة ابن خلدون ليست من هذين العليين في شيء .

فأما علم الاجتماع البشرى ففرضه الذى يرمى اليه إنبات أن الحوادث الاجتماعية تابعة للنظام الطبيعى العام وخاضعة لأصل الجبر السائد على الكون كله . وقد قرر هذا العلم أن للجماعة روحاً عامة متميزة عن أرواح الأفراد المكونين لها . فدرس ظواهر هذه الروح العامة وما تطبعه في الأفراد من اتقالات وانقلابات على موجب قوانين ثابتة هو موضوع علم الاجتماع

وأما موضوع فلسفة التاريخ فهو البحث عن النواميس التى تحكم الجماعات البشرية وتعلل حوادثها العامة الناتجة من حوادثها الخاصة التى لا تنتهى اختلافاً وتنوعاً ، والتحسس من العلاقات المنتظمة الثابتة التى يمكن بها تحليل تسلسل الحوادث وترابطها

وبما أن العلل العامة هى التى تطبع في الأفراد الدوافع والواعث المختلفة فقد وجبت دراستها دراسة تحليلية وهذه العلل هى :

- (١) البيئة (٢) والثقافة العقلية . ومنها العادات والعقائد (٣) والحرب المعاشية . ومنها التنازع بين الأفراد والطوائف من الأمة نفسها . والحرب بينها وبين الجماعات الأجنبية (٤) والصفات الخاصة بالأجناس (٥) والتقليد الاجتماعى

هذا مؤدى فلسفة التاريخ . ففى أى موضع نضع مقدمة ابن خلدون منهما ؟

الصحيح أن مقدمة ابن خلدون ليست من أحدهما في شيء . فهى لا تبحث في روح الاجتماع العامة وما تطبعه في الأفراد من اندفاعات على مقتضى نظام الجبر العام السائد على جميع الكائنات ، كما هو غرض علم الاجتماع . ولا تعنى بالبحث عن النواميس التى تحكم الجماعات البشرية وتعلل حوادثها العامة

نعم إنه يكثّر من عبارات طبيعة الاجتماع والقوانين وهذا منه حوم صريح حول فلسفة التاريخ يستحق ابن خلدون من أجله فقط أن يدعى عبقرياً ، ولكنه لم يوفق إلى توفيقه حقه بل ولا إلى الاتجاه بأبحاثه في وجهته . فكل ما أتى به هو معلومات عامة كانت ذات قيمة في زمنه . ولكنها أصبحت اليوم مجموعة أخطاء لا حظ لنا منها إلا كحفظنا من الآثار والعاديات

هل مقدمة ابن خلدون تعصم المؤرخ من الخطأ

الغرض الذى يرمى اليه ابن خلدون هو أن يضع كتاباً بعصم من يتصدى لكتابة التاريخ من الوقوع في الأخطاء . فقد قال :

، اعلم أن فن التاريخ عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية ، إذ هو يوقننا على أحوال
الماضين من الأمم في أخلاقهم والآنيساء في سيرهم والملوك في دولهم وسياستهم ، ثم تتم فائدة
الاعتدال في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا . فهو محتاج إلى مأخذ متعددة ومعارف
متوعة وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما إلى الحق وينكبان به عن المزلات والمغالط . لأن
الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران
والأحوال في الاجتماع الانساني ولم يقس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذاهب ، فربما لم
يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق . وكثيراً ما وقع للمؤرخين
والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو ثميناً
لم يعرضوها على أصولها ولا قاسوها بأشباهها ولا سبروها بمعيار الحكمة والوقوف على طبائع
الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الأخبار ، فضلوا عن الحق وتاهوا في يدياء الوهم والغلط ،
ثم قال :

، فالقانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة أن تنظر في الاجتماع
البشرى الذى هو العمران ونميز ما يلحقه من الأحوال لذاته ومقتضى طبعه ، وما يكون عارضاً
لا يعتد به وما لا يمكن أن يعرض له . وإذا فعلنا ذلك كان لنا قانوناً في تمييز الحق من
الباطل في الأخبار والصدق من الكذب ، نعرفه بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ فإذا
سمعنا عن شيء من الأحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقبوله بما نحكم بتزييفه . وكان ذلك
لنا معياراً صحيحاً يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه . وهذا هو غرض
هذا الكتاب الأول من تأليفنا . وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران
البشرى والاجتماع الانساني . وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والأحوال لذاته
واحدة بعد أخرى . وهذا شأن كل علم من العلوم وضعياً كان أو عقلياً . واعلم أن الكلام في هذا
الفرض مستحدث الصنعة غريب النزعة غزير الفائدة أغزر عليه البحث وأدى اليه الغوص ،

هذا ما ذكره ابن خلدون في الصحف الأولى من مقدمته . ومنه يرى القارى انه يظن انه
ابتكر علماً يعصم المؤرخين عن الخطأ بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه

فإذا هو هذا العلم ؟ هو علم الاجتماع البشرى الذى هو العمران وتميز ما يلحقه من الأحوال
لذاته ومقتضى طبعه وما يكون عارضاً وما لا يمكن أن يكون عارضاً . وهذا هو الذى تصدى ابن
خلدون لوضعه علماً مستقلاً عن جميع العلوم المعروفة

ونحن لأجل ان نعرف قيمة هذا الكلام من الواقع نقدم هذا السؤال وهو : هل هذا الأمر
يمكن في ذاته ؟ وهل اهتدى اليه المؤرخون في العصر الراهن ؟

أما انه يمكن فلا ، لأن التاريخ فن رواية الحوادث التي وقعت لامة من الامم أو لجماعة منها ، وهذا ليس مداره ان يعرف الانسان علم العمران الذي يبحث في اطوار الروح الاجتماعية ومقدار ما تطبعه في الافراد من خضوع واحترام للنظام الطبيعي المقرر . ولكن مداره تحرى الاسانيد ودراسة الآثار واستجاع الشواهد . مثال ذلك اذا اردنا أن نعرف ان الذين اغاروا على مصر في القرن الرابع والعشرين قبل المسيح واسسوا فيها اسرتين ملكيتين كانوا عربا أو من امة سوام ومن أين اتوا وبأى شيء توسلوا في انتصارهم وما حالة مصر في عهدهم الخ الخ .. ليس هذا كله من وظيفة علم العمران على ما نعرفه من ماهيته ، ولكن ينظر فيه الى المصادر التاريخية والآثار المحفوظة والروايات المنقولة في تواريخ الامم التي كان بينها وبين مصر علاقة من القدم ، فأكبر العلماء الاجتماعيين قد لا يعرف ان مصر اغارت عليها امة اجنبية في ذلك العهد ، وليس في العلم الذي يبرز فيه ما يدل على جنسيتهم ولا على اعمالهم . وليس في فلسفة التاريخ ما يهدي اليه ايضاً لأن موضوعها كما رأيت البحث عن النواميس التي تحكم الجماعات البشرية وتعلل حوادثها العامة ، وعن العلاقات المنتظمة الثابتة التي يمكن بها تعلل تسلسل الحوادث وتراطمها .. ليس في المعلومات التي غصت بها المقدمة من أحوال القبائل والامم وما يعرض على عمرائها من الصناعات والفنون ما يفيد في تمحيصها . وقس على هذه الحادثة كل ما طرأ على الامم من سلام وحروب ، وما نكبت به من قوارع واحداث الخ الخ . فاذا بقيت تلك المعلومات من أثر في تاريخ الامم والتاريخ العام ؟ ان كل ما ثمره هذه المعلومات اذا كانت صحيحة هي ان تكون من فيل المعارف التي يجب ان يكون كل من يكتب في التاريخ ملماً بها

اما ان هذه المعارف تقضى بعارها الى الحق وتكتب به عن المزلات والمغالط فغير صحيح على اطلاقه ، ولا يوجد علم الى اليوم له هذه المزية ، ولا يعقل ان يوجد مثل هذا العلم في يوم من الايام

وهل عصم هذا العلم ابن خلدون نفسه - وهو واضعه الاول كما يقول - من الوقوع في المزلات والمغالط ؟

لا ، فان تاريخه غاصر بها ولم تقده مقدمته شيئاً فقد حشر فيه كل مارواه غيره قبله من الاخبار المكذوبة والمبالغات الفاحشة

منها انه كبر عليه ان يسم بعض المؤرخين هرون الرشيد بانه كان يشرب الخمر ويحالس القيان والدمان ، فقال : كيف يعقل ذلك وقد روى الطبري انه كان يحج عاماً ويغزو عاماً ؟ مع ان الرشيد في مدى حكمه الطويل لم يحج غير مرة واحدة ولم يحارب أكثر من مرتين أو ثلاث . فاذا كان هذا شأنه في تاريخ هرون الرشيد فاذا يربى من العلم الذي اخترعه لصيانة المؤرخين من الخطأ بعد ذلك ؟

قيمة المعاملات التي في مقدمة ابن خلدون

لسنا نرى ان مقدمة ابن خلدون تخلو من الفوائد فان فيها كلاما على البداوة والعصية والقبيلة والصناعة والفلاحة والتجارة على عهده ذات قيمة تاريخية ، ولكنها اشتملت على اخطاء اجتماعية تعتبر على جانب كبير من الخطورة

من ذلك قوله : ان أهل البداوة اقرب الى الخير من أهل الحضارة والواقع ان امراة البداوة قائم على التناهب وانتهاك الحرمات وانهم بعدم خضوعهم للنظام العام يعتبرون أعداءه . وهم كذلك في جميع محاولاتهم . وفيهم من الصفات الحيوانية ما اجتاز مناطق أهل الحضرة منذ ازمان بعيدة

ومن ذلك قوله : : الامة الوحشية ملكها اوسع ، وعلى ذلك بانهم اقدر على التغلب واستعباد الطوائف . وانت ترى بعينك ان الامم الوحشية كافة مستعبدة لاهل المدنية وما سادت امة وحشية قط في حال من الاحوال الا عادت فتمزقت شرمزق . فاهل اسباطا المتوحشون تغلبوا على الآثنيين المتمدين في العهد القديم . ولكنهم ما اعتدوا ان انحل ملكهم ووقعوا تحت اسر المقدونيين والبلغاريون القدماء . والمانيون وغيرهم من المتوحشين اغتربوا بملك الرومانيين . ولكنهم ما تجرأوا على ذلك الا لما يلى قادة هذه الامة العظيمة بالتزلف والانحلال . ثم لم يلبث المتوحشون ان قرقوا ايدى سبا و . وقروا تحت سلطان الامم المتقدمة

ومنها قوله : : ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب ، قال : : والسبب في ذلك انهم امة وحشية باستحكام عوائد التوحش واسبابه فيهم ، فصار لهم خلقا وجلة وكان عندهم ملذذاً لما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الاقياد للسياسة . وهذه الطبيعة منافية للعران ومناقضة له .

ثم قال عنهم : : وهم ابعد الامم عن سياسة الملك والسبب في ذلك انهم اكثر بدابة من سائر الامم وابعد مجلا في الفقر واغنى عن حياة التلول وجوبها لاعتيادهم الشظف وخشونة العيش ، الخ وهذا من أفسس الأخطاء . فان العرب كما هو معلوم بعد أن اتخذوا الاسلام ديناً خلعوا ما كانوا عليه من صفات التوحش ودخلوا في طور جديد من الحياة المدنية الفاضلة فتأدوا إلى ملك لم تثل مثله دولة قبلهم ولا بعدهم وصانوه بالنظم الحكيمة . وما عتصموا أن اقتبسوا العلوم والفنون وتمهروا فيها حتى أصبحوا أمتها وأسسوا مدنية لا تزال موضعاً للاكبار والاعجاب إلى اليوم

فان احتج علينا مدافع عن ابن خلدون بأن هذه المدنية قد أوجدها الفرس الذين دخلوا في الاسلام لا العرب ، قلنا فيه . دولة الأندلس كانت عرباً صرفاً وقد بلغت إلى أرفع ما بلغت

دولة الخلافة الشرقية وكانوا سبباً في إدخال المدينة إلى أوربا بعد أن أثبت ألف سنة لا تنجب عالماً واحداً

ومن أخطاء ابن خلدون العمرانية قوله : « كل الدول العامة الاستيلاء أصلها إما من الدين أو دعوة حق . وذلك لأن الملك يحصل بالتغلب والتغلب إنما يكون بالعصية واتفاق الأهواء على المغالبة ، وجمع القلوب وتأييدها إنما يكون بمعونة الله في إقامة دينه ، الخ وهذه معارف قاصرة فإن العصية قد تحصل لطلب القوت والدفاع عن الحوزة والحصول على المغنم . ولو كان درس ما قامت عليه دولتا اليونان والرومان وغيرهما من الأسباب الطبيعية المحضة ومن بينها أسباب حيوانية بحثت لما قال هذا القول

ومنها قوله : « يختلف العمر في كل جيل بحسب القرائن الفلكية (على ما كان يزعمه المنجمون) فزيد عن هذا وينقص فتكون أعمار بعض أهل القرائن مائة تامة ، وبعضهم خمسين أو ثمانين أو سبعين على حسب ما تقتضيه أدلة القرائن عند الناظرين فيها . وأعمار أهل هذه الملة ما بين الستين إلى السبعين »

وهذه أقوال لا تحتاج لنقد فانها لا تثبت عليه طريقة عين

وفي المقدمة من هذا كثير لا يكاد يحصى . ونحن نغفل ابن خلدون لبعده زمنه من عهد التحليل والتحصيل ، ولا يمكن أن يضادف ذلك من الأولين لا يقع في مثل ما وقع فيه ابن خلدون حتى ولا الفلاسفة المتقدمون

وهذه الأخطاء لا تسقط من عبقرية مؤرخنا العظيم ولا تمنعنا عن القول بأنه كان واحداً من أصحاب المدارك الواسعة ، وأنه قد تقدم زمنه بعدة قرون وقد حوم حول علم العمران وفلسفة التاريخ تحويماً قريباً ، ولكنه لم يقع عليهما لاستحالة ذلك على بشر في عهد لم يكن العلم بمعناه الراهن قد ولد فيه ، ولم يكن يعرف عن الأسلوب العلمي وضروب التحليل ما نعلمه اليوم بعد تخبطنا فيها أجيالاً عديدة

محمد فريد وجدي



أنا والقمر

يارب ليل قد قطعت بفترة والبرق يومض والرعود تلعلع
وكواكب الافلاك تحت سائرها تحدو لها هوج الرياح فتحجع
والبدرف في الظلماء طوراً يختفي تحت السحاب وقارة ينفتح
كالخور يغلبها الحياء فتختفي حيناً وحيناً من كوى تطلع
مهدي جوادى والجنة مضربى شوقي نديمى والحيا الأدمع
والليل يبعث رهبة والقلب يخفق خشية والفكر لاه مولع
فانا المسافر في العراء وخاطرى ما بين ارياض الشام موزع
مستظلاً آثار من أسبو لها وجداً وقلبي بالاماني مترع
حتى اذا ما الفجر جاء مهورلاً يلقى جلايب الحديد ويخلع
والشرق يلبسه قيصراً اغنيا يتلوه من نسج الغزاة مدرع
والليل يسحب لاوراء حيوشه وعليه من خزي التراجع برقع
لاحت لى ديار من أحببها والغير تهزج والشذا يتضوع
غبت نفسى آدماء قد عاد من منفاه يرح في الجنان ويرنع
فانجباب عني كل ما عانته وطفقت اشدو كاليم وأسجع
أما الاقاء فلا تسل عن حاله فهناك سر لا يذاع فيسمع
أحسن فلتنوك عالماً ان المني وفق المشارب والنهى تتنوع
والعشق مشغاة النفوس فذو النهى يرضى بما يرضى العفاف ويقنع

كيف استردت ايران استقلالها

جلالة الشاه رضا بهلوي وزحفه على طهران لا تقاذ البلاد

في هذا المقال يتكلم الاستاذ كريم ثابت عن ايران الجديدة وكيف استردت وحدتها واستقلالها وعن نصيب جلالة الشاه الحالي رضا بهلوي في هذا العمل ، وكيف نودي به ملكا على تلك الدولة الشرقية العتيقة

ايرانه والنفوذ الاجنبى

لايستطيع المرء أن يقدر النهضة التي نهضتها ايران في السنوات الأخيرة حق قدرها إلا اذا وقف على ما كانت عليه حالتها قبل الحرب العظمى وفي أثنائها. ففي أواخر القرن الماضي نما النفوذ البريطاني في البلاد الايرانية نمواً عظيماً تجلى في سنة ١٩٠١ لما منحت الحكومة الايرانية شركة البترول الانجليزية الفارسية امتياز استخراج البترول في جنوبي ايران فاغضب ذلك روسيا وبدأت الحكومة الروسية تستعد لبسط جناحيها على شمال ايران

واستمرت المنافسة بين انجلترا وروسيا في ايران الى أن كانت سنة ١٩٠٧ فاتفقتا على تنظيم مطامعهما في البلاد الايرانية. وبمقتضى معاهدة سان بطرسبرج التي عقدتها في ٢١ أغسطس من تلك السنة قسمت هذه البلاد الى ثلاث مناطق : منطقة في الشمال وضعت تحت النفوذ الروسى ومنطقة في الجنوب استأثر بها النفوذ البريطانى ومنطقة تقوم بين المنطقتين الآخرين جعلت شقة حياد بينهما وتم الاتفاق على ترك الايرانيين أحراراً فيها ولكنها كانت في الواقع منطقة محتلة تخضع للنفوذ الانجليزى نارة وللنفوذ الروسى نارة أخرى

ومع ان المنطقة التي بسط عليها الانجليز نفوذهم كانت أصغر تلك المناطق الثلاث إلا انها كانت بمثابة سور منيع لامبراطوريتهم في الهند

وغنى عن البيان أن كلا من روسيا وانجلترا سعت لابتلاع المنطقة المشمولة بنفوذها رغم تعهدهما في المعاهدة التي عقدتها في سان بطرسبرج ، بأن تحترما وحدة ايران وكيانها ، وقد كان المستر مورجان شستر المالى الاميركى الكبير مستشاراً مالياً للحكومة الايرانية في ذلك الحين فوصف السياسة الروسية والانجليزية بانها سياسة دولتين أورييتين عظيمتين ، لخلق ايران ،

وما لاريب فيه ان ضعف حكام ايران من ملوكها السابقين كان العامل الاكبر في نجاح السياسة التي انتهجتها روسيا وانجلترا في بلادهم ، ويقول العارفون انه لولا نشوب الحرب العظمى في سنة ١٩١٤ لكان تم لتينك الدولتين ابتلاع فارس برمتها

الحرب وتأثيرها في ايران

ولكن الحرب انقذت ايران اذ أنه في سنة ١٩١٧ اعدم البلاشفة القيصر نقولا الثاني بالرصاص واستولوا على مقاليد الحكم فبنذوا مطاعم القياصرة في ايران وانصرفوا الى شؤون روسيا الداخلية والى نشر الدعاية لمبادئهم الشيوعية ، فانتهر الانجليز هذه الفرصة ليوطدوا اقدامهم في ايران فانتشرت القوات العسكرية البريطانية في معظم ارجاء البلاد واحتلتها احتلالاً فعلياً أراد الساسة الانجليز أن يصبغوه بصبغة شرعية فعرضوا على الحكومة الايرانية امضاء اتفاق انجليزى ايرانى جديد ، يحدد علاقات الدولتين احدهما بالآخرى ، ولكنه كان في الحقيقة اتفاقاً يكفل لانجلترا السيادة التامة على ايران اذ قبلت الحكومة الايرانية بمقتضاه ان تضع جيشها وماليتها تحت مراقبة مستشارين انجليز

واذا. الحاح الحكومة الانجليزية أمضت الحكومة الايرانية الاتفاق المتقدم

مطامع انجلترا في ايران

وهاج الايرانيون لبناً امضاء الاتفاق الجديد فرأى جلالة الشاه رضا بهلوى - وكان يومئذ قائداً لقوة من القوزاق الايرانيين - ان الفرصة سانحة لينفذ بلاده من كل نفوذ اجنبى فزحف على طهران على رأس ثلاثة آلاف رجل من رجاله الاشداء واستولى عليها وقبض على زمام الامر بعد ما اعتقل اعضاء الوزارة ، ثم اسند رئاسة الوزارة الى السيد ضياء الدين واحتفظ هو بوزارة الحرية وقادة الجيش ، فلم تكد الوزارة الجديدة تربع في دست الاحكام حتى أعلنت بطلان الاتفاق الانجليزى الايرانى الذى أمضته الوزارة السابقة والذى حال زحف الشاه رضا بهلوى على طهران دون ابرام مجلس النواب له

براعة الشاه الخالى

وفي اليوم الذى أعلنت فيه الحكومة الايرانية الجديدة بطلان الاتفاق الايرانى الانجليزى المشار اليه آنفاً أمضت مع الحكومة الروسية اتفاقاً جديداً (٢٦ فبراير سنة ١٩٢١) تنازلت فيه روسيا عن الامتيازات الاجنبية التى كانت تتمتع بها في ايران كما تنازلت عن جميع الديون التى كانت لها عند ايران واعادت الى ايران خط سكة حديد جولفا تبريز وطريق طهران وانزلى الخ... وصفوه القول أن روسيا الجديدة نقضت جميع الامس التى قامت عليها السياسة الروسية في الماضى ، فكان على انجلترا بعد ذلك ان تختار واحداً من أمرين ، الأول أن تتمسك بسياسة انفتح والطمع فتتحول صداقة ايران كلها لروسيا ، والثانى أن تعدل سياستها بما يلائم الحالة الجديدة التى نشأت في ايران على أثر الحركة التى قام بها جلالة الشاه الخالى

وقد كان من حسن حظ الفريقين ان اختارت انجلترا السيل الثاني ، بل ان الحكومة البريطانية ذهبت الى أبعد من ذلك في حكمتها السياسية وجاهرت بان وجود دولة ايرانية وطنية قوية يخدمها خدمة جليلة لانها تحول دون وصول البلشفية الى الهند فاستردت انجلترا القوات التي كانت لها في ايران وتنازلت عن جميع المطالب السابقة التي أوجتها سياسة الجشع والاستعمار للورد كروزن

نمو سلطة جمهورية

نعود الى جلالة الشاه رضا بهلوى فنقول انه بعد ما قبض على زمام الامر وقضى على الاتفاق الايراني الانجليزى اختلف مع السيد ضياء الدين لتلقفه الانجليز في السياسة الخارجية ، وعول على توحيد السلطة الفعلية في يده فضم الجندرية الى وزارة الحرية بعدما كانت تابعة لوزارة الداخلية وجعلها تحت قيادته اسوة بالجيش ، فلم ير السيد ضياء الدين عندئذ مندوحة عن الالتجاء الى العراق بعدما جرد من كل قوة . ومن هناك سافر الى اوربا وهو يقيم الآن في سويسرا وقد شهد في شهر ديسمبر الماضى المؤتمر الاسلامى الذى عقد في القدس وأُنتِج لنا معرفه فيه

وكان جميع الوزراء الذين خلفوا السيد ضياء الدين لا يعملون عملا بدون ايعاز من جلالة الشاه الحالى أو موافقة فكانوا آله يسيروا بقوة ارادته وفرط ذكائه كما يشاء . ولما انتهى جلالة من تنظيم الجيش الايراني الحديث وتوطيد اركان الحكومة الجديدة تقلد رئاسة الوزارة بنفسه سنة ١٩٢٣ مع احتفاظه بوزارة الحرية

سفر الشاه السابق

وكان الشاه السابق ، أحمد شاه ، يكثر من السفر الى اوربا ويطلق اقامته فيها مؤثراً ملذات باريس واسباب اللهو المتوفرة فيها على متاعب الملك في طهران . ولكنه لما عاد اليها في اثناء رئاسة رضا بهلوى للوزارة شعر الناس أن مدة حكمه أصبحت قصيرة اذ كان عطاء البلاد يستدبرونه في الحفلات والاستقبالات الرسمية لينحوا الكبير وزرائه . ولم يلبث الشاه نفسه أن ادرك الحقيقة فغادر بلاده في السنة عينها سنة ١٩٢٣ الى اوربا فاقام فيها نهائياً الى ان ادركته الوفاة في سنة ١٩٣٠ . ويقول بعضهم ان الشاه احمد رحل عن ايران يومئذ بنصيحة من جلالة الشاه الحالى

المناداة برضا بهلوى ملكاً

وظل . رضا بهلوى ، ينهض باعباء رئاسة الحكومة الى ان كان شهر اكتوبر سنة ١٩٢٥ فاجتمع مجلس النواب الايراني وقرر خلع الشاه احمد وأسرته القاجارية

وفي شهر ديسمبر من السنة عينها اجتمعت جمعية تأسيسية ايرانية ونادت بجلالة الشاه رضا بهلوي ملكا على ايران فاعتلى عرش الاكاسرة وله من العمر ٥٥ سنة
فاذا نظرنا اليوم الى جلالة الشاه رضا بهلوي وجب علينا ألا ننظر اليه كجندي أصبح امرا طورا فقط ، بل ينبغي علينا ان ننظر اليه قبل كل شيء كوطنى استطاع بقوة ارادته وتوقد ذكائه ومضاء عزمته ان يقضى على النفوذ الاجنبى الذى كان يحاول خنق بلاده فاسترد وحدتها الوطنية والقومية وحقق استقلالها وكفل لها سيادتها فلا غرو بعد ذلك اذا لقب اليوم بمنقذ ايران الحديثة ومؤسس نهضتها المباركة

كريم ثابت

الغدير

في المساء عند ما الشمس تغيب
والاسي يسوع على قلب الكتيب
أترك الناس وأجري
نحو ذباك الغدير
أشتكى وجدى وأشكوللها ما يقبلى من تباريح الهوى
فالبعاد أورث القلب الشجن
والفؤاد من يواسيه ، ومن
يرحم الصب ويدرى
ما به ، غير الغدير ؟
هو يصنى لانيلى والبكا صفوه يحمل للنفس العزاء
والحمام عضه ناب الهوى
والغرام نحن فى البلوى سوا
نلتقى فى كل عصر
قرب ذباك الغدير
نشتكى وجداً وصدأ وبعاد وجوى الهجر وآلام الفؤاد

شالوم درويش

بغداد

أثر بغداد في الشعر العربي

خلاصة بحث للدكتور زكي مبارك

يعد الدكتور زكي مبارك من أكثر الأدباء نشاطاً ومثابة على خدمة الأدب العربي . وله بحوث ومقالات جديرة بالتقدير والاعتبار وقد جمع بين الثقافتين العربية والغربية فكان له من ذلك نتاج صالح وآراء مقبولة . ونحن نشكر له هنا هذا البحث للمتع في الشعر العربي (المهرور)

كان الشعر العربي قبل انشاء مدينة بغداد يصطبغ بالصبغة العربية البحتة التي تغلب فيها الحمسونة والتقصيف وبساطة العيش . فلما أنشئت هذه المدينة ، وظهرت فيها تلك النهضة الادبية التي جعلت بغداد قبة أنظار العالم الاسلامي ، ومحط رحال الادباء والشعراء من كل حذب وصوب ، تطور الشعر العربي واصطبغ بصبغة جديدة ، ودخلته فنون لم تكن فيه من قبل ، فتغير أسلوبه ، وتنوعت معانيه ، واستفاد من الحرية والترف والرفاهية التي كانت تغمر الحياة العائلية والاجتماعية وقتئذ في بغداد

وفي يقيني ان النهضة الادبية التي ظهرت في بغداد في العصر العباسي . أحدثت في العالم الاسلامي ما تحدثه باريس اليوم في العالم الاوربي . فكما ان باريس تجذب اليها كثيراً من المفكرين والادباء ، وخاصة اللسان منهم والانجليز ، فان بغداد في عصرها الذهبي كانت مراد الادباء . ومباءة الشعراء والكتاب من جميع الانظار الاسلامية

وفي باريس اليوم ما يسمى بـ كباريه . وهذه الكلمة لها مقابل صحيح في اللغة العربية . وهو : الحانة . وهذه الحانة كانت موجودة بكثرة في بغداد . وكانت تجذب اليها الكتاب والشعراء كما هي الحال الآن في باريس ، فكان لذلك تأثيره الشديد في الشعر العربي - هذا التأثير الذي ظهر بوضوح في كثير مما خلفه العصر العباسي من آثار الكتاب والشعراء . وقد كان يؤم هذه الحانات المنتشرة في بغداد عصابات من الادباء المشهورين وغير المشهورين .

منهم : أبو نواس ، ومطيع بن اياس ، ويحيى بن زياد وغيرهم . وهذه العصابات هي التي أحدثت ذلك التطور العظيم في الشعر العربي ، فأدخلت فيه فنون المجون والاستهتار ، وأوجدت به مذاهب الزندقة والشك والاحاد . وشجع هذه العصابات على الايغال في هذه السيل ما تمتعوا به من حياة الحرية والرفاهية والترف ، تلك الحياة التي تبعد الانسان بطبيعتها عن اليقين والایمان . وتسهل عليه تناول الملاذ والاستسلام للاهواء والشهوات .

فتطلق نفسه من عقابها ، وتمجن وتسهر وتشك وتلحد . ومن هذه الحرية التي تجنى على الأخلاق يستفيد الشعر ويقوى

وكذلك الحال في بغداد . فقد كانت عصابات الشعراء تتمتع بنصيب من الحرية لم يتح لها في أي زمن آخر . فاستفاد الشعر العربي من تلك الحرية ، وتقدم الى الامام خطوات واسعة ، وان كانت الاخلاق قد أصابها كثير من الضعف والفساد

وبجانب ذلك ظهرت طوائف القيان من الجوارى الحسان اللاتي كن يعشن في بغداد ، ويملأن أنديتها بهجة وابناساً . وكانت هؤلاء القيان ينافسن الغلمان في ثقافتهم منافسة شديدة . فقد شاع في عصر العباسيين تقرب الغلمان والاعجاب بثقافتهم وأدبهم ، وكان في بغداد جيش خطر منهم ، اضطرت الحرائر من النساء ان يحاربنه باتخاذ القيان المثقفات في بيوتهن ، حتى بلغ بالسيدة زبيدة زوجة الرشيد ان تلبس قبانها لباس الغلمان

وقد وجدت في بغداد فكرة الظرف أو حياة التأق . فكان الرجل الظريف هو الذي تكون له طريقة خاصة في الحياة - طريقة أدبية شعرية ، بحيث ترى حياته متلبسة بكل ما هو أدبي ظريف ، فكنت تجد منزله مزديناً بالأشعار المكتوبة على الجدران والسقوف والأرائك والمناضد والأسرة وآنية الطعام والشراب ، وكنت ترى الشعر مرسوماً على الغلالل والقمصان وأنواع الملابس الأخرى

ولا ننس ان بغداد كانت مصططدم حضارتين : حضارة العرب ، وحضارة الفرس . والاولى مرتكزة على الخشونة والقوة . أما الثانية فكانت تقوم على الترف واللين . ولما كان انشاء مدينة بغداد يرجع الى سواعد الفرس الذين سيطروا على دولة العباسيين وتغلغلوا في ملكهم ، كان من الحتم ان تغلب حضارتهم وان تؤثر في الحياة العربية بوجه عام وفي الشعر العربي بوجه خاص ويمكنك ان تقول ان تأثير مدينة بغداد في الشعر العربي ظهر ظهوراً واضحاً في النصف الثاني من القرن الثاني وفيما يليه من القرنين الثالث والرابع حين بلغت الحرية في الشعر مبلغاً يقرب من الاباحية

ولكن هذا الذي حدث من الاباحية أوجد رد فعل عند بعض الشعراء الآخرين . فكما ان أبا نواس كان في أكثر شعره ماجناً مستهتراً ، نرى شاعراً كأبي العتاهية زاهداً متعبداً . وكما ان كثيراً من شعراء بغداد قصروا شعرهم على المجون والاسراف في الشهوات ، نجد غيرهم من الشعراء يهتمون بالغزل العذري مثل العباس بن الاحنف ، فهذا الشاعر يذكر شعره بالشعراء

العذريين الامويين ، وقد كاد يقتصر على معشوقة واحدة هي « فوز » ، وقد امتاز بين شعراء العصر العباسي بالكلام عن الكتان والى جانب ذلك ظهر الشعر الفلسفي ، واشتهر به شاعران عظيمان هما : أبو الطيب المتنبي ، وأبو العلاء المعري

هذا من جهة الاغراض التي أحدثتها بغداد في الشعر العربي . أما من حيث الفن الشعري ، فقد افتتن بعض الشعراء بالمحسنات البديعية . وحامل لواء هذه المحسنات بشار بن برد وهو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية . وكان أشهر من تأثر به من شعراء بغداد مسلم بن الوليد . ومسلم هذا يعتبر شخصية قوية في العصر العباسي ، وقوته جاءت من حيث الفن البديعي لا الموضوع وقد جاء بعد مسلم شاعر اسرف كل الاسراف في تقليده ، وهو ابو تمام ، ويؤثر عنه انه حلف لا يصلي حتى يحفظ ديوان مسلم بن الوليد . ولا ريب أن أبا تمام لم يفتنه من شعر مسلم غير الفن البديعي . لان مسلماً من حيث الاغراض لم يخرج عن المعروف في ذلك الزمان كالملاح والغزل والنسيب والرثاء . . . الخ

وبما يدل على اتجاه روح العصر الى الفن البديعي أن النقاد في القرنين الثالث والرابع أكثروا من الكتابة في نقد الشعر من هذه الناحية . وهذا الاهتمام يدل على أن ايثار الصورة الفنية في الشعر كان من الامور ذات البال

وكما أن اتصال العرب بالفرس واليونان كان له تأثير في الموضوعات والاغراض الشعرية ، فمن المؤكد أنه كان له تأثير أيضا في الاهتمام بالفن الشعري ، بدلتنا على ذلك ما جاء في كتاب الجاحظ عن بلاغات الامم . فقد تحدث عما يفهم الفرس واليونان والهنود من معنى البلاغة . وفي هذا دليل على أن العرب كانوا مشغوفين بمتابعة ما يقوله غيرهم في هذا الباب

ooo

بقيت لنا كلمة نقولها في شعر أدباء آخرين وهم الكتاب . والكتاب في الحقيقة هم زنادقة الأدب العربي . وهذا كلام لا تخلقه ن ، قد أشار اليه الجاحظ نفسه ، فقال : « وما ظنك بقوم أولهم ارتد عن دينه ، وهو عبد الله بن أبي سرح كاتب الرسول وهؤلاء كان لهم تأثير شديد في الجمهور لانهم كانوا يملكون الارزاق فقد كان بايديهم الخراج ، وكان الناس يتعلقونهم

وتستطيع أن تقول إن شعر الكتاب في العصر العباسي كان يمتاز بالسهولة والوضوح واصابة الغرض

نفسها . وقد عثر العلماء على قبرها بجوار ميناء صغير على سواحل سوريا الشمالية يسمى رأس شمرا في مكان يقال له المينا البيضاء ، وفي هذا المكان عثرت البعثة أيضا على مدافن ملكية بينها قبر الاميرة التي نحن بصدددها

ولا يسعنا أن نحصى هنا جميع المواد التي عثرت عليها البعثة في قبر تلك الاميرة . وانما نقول بالابحاز ان فيما عثرت عليه نحو الف انا . أو وعاء فيه أدوات مختلفة تدل على وفرة غنى الاميرة وشدة بذخها واسرافها . ومن تلك الآنية نحو مائتي انا . لا تزال في حالة سليمة ، ومثل هذا العدد من الآنية معطوبة عطباً بسيراً . وبينها فوارير دقيقة الصنع طويلة الاعناق كانت تضع فيها عطورها ، وأكواب ذات سيقان عالية وأدوات أخرى كثيرة

ووجدت البعثة أيضا جرة كبيرة قد تشققت من ثقل الضغط الواقع عليها ، وفيها عشرون فارورة جميلة ووعاء من الرخام وقد جيء بجميعها من مصر . وبينها ايضا سبعة آنية مصنوعة من العاج لوضع المعجونات والدهون الخاصة بالجلد . وهذه الآنية دقيقة الصنع مختلفة الاشكال تدل على ما بلغت المدنية في ذلك العهد من الرقي

ووجدت البعثة ، ثار بعض العطور التي كانت الاميرة تستعملها . وهذه الآثار تؤيد رواية التوراة القائلة بان سوريا كانت بلاد العطور والروائح الذكية . ويظهر أن البلاد كانت تصنع يومئذ من العطور ما تمنى أية أميرة في هذا العصر لو تستطيع الحصول عليه . ويستدل من وفرة الحلى التي وجدت أن الاميرة كانت على جانب عظيم من الغنى والترف ، وانها لم تكن تقل في ذلك عن كلبوبانزه أو عن أية ملكة أخرى من ملكات الشرق في الازمنة الغابرة ، ومن تلك الحلى عدة قلائد من اللؤلؤ والحجارة الكريمة والجشت والياقوت الأزرق وخلافه

ويستطيع من فحص تلك الحلى الغالية أن يستدل منها على حياة تلك الاميرة بعض الشيء . ويظهر من وجود الف انا في قبرها أنها كانت تستعمل العطور والمعجونات للحفلات المختلفة . ولعلها لم تكن تستعمل جميع ما عندها من تلك الانواع فقد كانت عادات القوم تقضى بعرض ماتملكه كل سيدة أو أميرة عند وفاتها للدلالة على وفرة غناها . وكان سر صنع بعض المعجونات (الكوزماتيك) وراثياً في بعض الاسر وكانت الاميرة تدهن وتنظف عدة مرات كل يوم ولا نعلم شكل ثيابها بالتمام ولا الزي الذي كانت تفضله على غيره . والارجح انه لم يكن يختلف كثيراً عن زي التائبيل أو الدمى المدفونة معها في القبر . وثياب هذه مخططة وعلى رؤوس بعضها عمام كالعمام التي كانت نساء كريت يلبسها في الازمنة الغابرة

ولم تعثر البعثة حتى الآن على جثة الاميرة نفسها . والارجح انها متى عثرت عليها فستجد من آثار الغنى والعظمة ما لا يقل عن آثار توت عنخ امون

ولكن عثرت البعثة في موضع آخر بحوار مدفن الاميرة على اقداح كانت تستعمل في ذلك الزمن لشرب الخمر ، وهذه الاقداح على أشكال مختلفة

ووجدت أيضاً آلات وأدوات وأسلحة مختلفة جميعها من معدن البرونز لان الحديد لم يكن يستعمل في ذلك الزمن إلا للحل لانه كان نادراً وذا قيمة عظيمة

على أن الحل لم تكن تصنع من الحديد فقط بل من الذهب والفضة أيضا . وبين الحل التي وجدت البعثة خاتم من الفضة قد نقش عليه رسم أبي الهول ، وحلى حديدية قد نقش عليها مشاهد صيد الحيوانات المفترسة ، وبعضها من الطراز المصرى والآخر من الطراز القبرصى أو الكريتى أو اليونانى أو الاناضولى أو البابلى

ويؤخذ من مجموع ما وجدته البعثة في تلك المدافن أن المقبرة كانت مركزاً دينياً مقدساً وان الشعائر الدينية والذبايح كانت تقدم فيها في أوقات معينة من كل سنة عن أرواح الموتى ويستدل من كثرة الدنان التي وجدت هنالك ان القوم كانوا كثيرى ادمان الخمر يعتقدون انها شراب الارواح في العالم الآتى . وكانوا يشربونها في الحفلات الدينية وكان شربها من شعار القوم

ووجدت البعثة أيضاً أدوات كثيرة مصنوعة من الذهب ومدفونة هناك . ولا شك ان لصوص القرون الغابرة سطوا على تلك المدافن وسرقوا ما وصلت اليه أيديهم من حلى ذهبية وفضية وحديدية . على أن الباقى من تلك الحلى يكفى للدلالة على غنى القوم . ولما شرعت البعثة في عملها علمت أن رجلا من الاهالى عثر عام ١٩٢٨ على حجر يؤدى الى دهليز تحت الارض وهذا الدهليز يوصل الى قبو كان فيه أدوات وحلى ذهبية كثيرة ، وان هذا الرجل سطا على ما وجده هنالك وباعه . ولم تقف البعثة على اثر لتلك المبيعات . ولا شك انها كانت ذات قيمة عظيمة . وبظهر ان الرجل لم يترك في ذلك القبو إلا الآنية الفخارية التي كانت الحلى المذكورة موضوعة فيها . ولما فحصت هذه الآنية ظهر انها من النوع الذى كان شائعاً في قبرص وميسين حوالى سنة ١٣٠٠ قبل الميلاد . وقد استدلت البعثة من هذه القرائن على ان رأس شمرا ، والمينا البيضاء ، كانا من موافى البلاد في تلك الازمنة

ولا يخفى ان النحاس كان يستخرج من مناجم قبرص بكثرة ويرسل الى الموانىء السورية لباع في البلاد أو ليشحن منها إلى البلاد الأخرى . وكان هذا المعدن كثير الشيوخ في جميع أنحاء العالم لأن السلاح كان يصنع منه . وعليه كان هذا المعدن من المعادن الاساسية في ذلك العصر وما عثرت عليه البعثة هنالك تماثيل صقر من النحاس عليه تاج مصر السفلى ومصر العليا . وإلى جانب هذا الصقر صقر آخر أصغر منه ومطل بالذهب وهو من الطراز المصرى ولكن

من صنع أهل البلاد . وعلى بعد نحو ثلاث أقدام منه تمثال أحد آلهة المصريين . وإلى جانبه تمثال اله آخر ثبت فيما بعد أنه للاله « ريشف » الذي كانت عبادته شائعة في فينيقيا في ذلك العهد

والمجال لا يتسع لوصف كل ما عثرت عليه البعثة في تلك المقبرة فإن ذلك يفوق الحصر . وإنما نشير إلى تمثال من حجر الغرانيت لأحد فراعنة مصر وعلى التمثال نقوش هيروغليفية كثيرة ترجع إلى زمن « الامبراطورية الجديدة » وحول التمثال تماثيل صغيرة واقفة تمثل آلهة مختلفة منها تمثال « لثيث » اله سابونا وكانت عبادته منتشرة كثيراً في ذلك الزمن لأنه كان « حامى تجارة النحاس » . أما « سابونا » فهو على الأرجح اسم « راس شمرا » القديم . وقد ثبت من النقوش الهيروغليفية على تلك التماثيل أن قصرأ فخماً كان قائماً هنالك حوالي سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد

وعثرت البعثة أيضاً على مكتبة تحتوي على عدة « كتب » من ألواح فخارية عليها نقوش أو كتابات بالحرف « المسماري » . وقد ثبت من هذه الكتابات أنه كان في سوريا في ذلك العهد ثلاث مدن عظيمة قد بادت وانطمست آثارها

ولعل أهم ما عثرت عليه البعثة ألواح فخارية عليها كتابات بحروف جديدة ، ثبت أن عددها ثمانية وعشرون حرفاً ، وأما أول حروف هجائية وصعها النمر . وقد لسطا حكاية هذه الأحرف في مقالة نشرت في جزء سابق من الهلال (الجزء السادس المجلد الأربعون)

ووجدت البعثة أيضاً في خرائب « راس شمرا » و « المينا البيضاء » آثار قصور وتماثيل آلهة بعضها من الطراز المصري وترجع إلى عهد رمسيس الكبير . وبين هذه التماثيل لوح قد نقشت عليه العبارة الآتية وهي : « من مامى كاتب الملك ومراقب الخزانة إلى اله سابونا »

وهناك أيضاً آثار معبد عظيم وبقايا مدرسة يظهر أن الكهنة والشبان كانوا يتعلمون فيها القراءة والكتابة واللغات التي لم يكن بد منها للشغليين بالتجارة في تلك الأيام . وكانت هذه المدرسة مجهزة بصريح ماء ولها مدخل واسع يؤدي إلى فناء داخلي فسيح حوله غرف للتدريس . والمدرسة طبقتان (دوران) يرقى إلى العليا منهما بسلاسل من الحجارة

ويظهر أن أهالي سابونا في ذلك العهد كانوا يتكلمون ست لغات لأن مدينتهم كانت ملتقى التجار من جميع الأنحاء والأجناس . فكان هنالك المصريون والحيثيون واليونانيون والفينيقيون والكريتيون وأهالي اسيا الصغرى . وهذا جعل من الضروري تأليف قاموس لتلك اللغات . وقد عثرت البعثة على هذا القاموس منقوشاً على ألواح من فخار ، فعهدت إلى الاستاذ شارل فيرولو (من أساتذة جامعة السوربون بباريس) في حل رموز القاموس . فشرع هذا الاستاذ في القيام

(البقية على صفحة ١٢٦٤)

الحياة النيابية في عهد اسماعيل

بقلم الاستاذ عبد الرحمن الراعى بك

[تكلمنا في مقالنا المنشور بهلال بونه عن دوري الانعقاد الاول والثاني من الهيئة النيابية الثالثة مجلس شورى النواب . واليوم نتكلم عن الدور الثالث وهو آخر أدوار الانعقاد في عهد اسماعيل]

دور الانعقاد الثالث من الهيئة النيابية الثالثة

(يناير - يولييه سنة ١٨٧٩)

بلغ التدخل الأوربي في شؤون مصر المالية أقصى مداه بعد انقضاء الدورة النيابية السابقة ، إذ قدمت لجنة التحقيق الدولية تقريرها الأول ، وبما فرضته من المطالب ضرورة تأليف وزارة يكون فيها عضوان اجنيان يمثلان المصالح الأوربية ويرعيانها ، ونزل اسماعيل على ارادة الدول ، وعهد الى نوبار باشا تأليف الوزارة على هذا الاساس ، فدخلها وزيران أوربيان : أحدهما انجليزى ، وهو المستر ريفرس ويلسن وزيراً للمالية ، والثانيهما فرنسى وهو المسبودى بلينير وزيراً للاشغال

تولت الوزارة شؤون الحكم في اغسطس سنة ١٨٧٨ ، وواجهت مجلس شورى النواب في دور انعقاده الثالث

دعى المجلس الى الاجتماع . فاستبشرت الصحف الوطنية خيراً ، واعربت عن آمال كبار في أن يستوفى النواب حقوقهم

اجتمع المجلس برئاسة احمد رشيد باشا ، وحضر الخديوى افتتاحه يوم الخميس ٢ يناير سنة ١٨٧٩ (٩ محرم سنة ١٢٩٦) ، بصحبه الامير محمد توفيق باشا ولى العهد ، والامير حسن باشا ثالث انجاله ، ونوبار باشا رئيس مجلس الوزراء (النظار) ووزير الحفانية والخارجية ، والمستر ريفرس ويلسن وزير المالية ، وعمد راتب باشا وزير الحرية (الجهادية) ، ومصطفى رياض باشا وزير الداخلية ، وعلى مبارك باشا وزير المعارف والاوقاف ، والمسبودى بلينير وزير الاشغال ، واحمد خيرى باشا المهردار

وتليت خطبة العرش ، وهى أوجز خطب اسماعيل عبارة ، وآخرها في مجلس شورى النواب ، قال فيها :

« أبدى لكم ممنونيتى من اجتماعكم بهذا المجلس ، وأخبركم ان سبب اجتماعكم هو أن نظار حكومتى سيتذاكرون معكم فى بعض مسائل مالية ، وأشغال داخلية . فارجو من المولى الكريم

ان تم المذاكرة في ذلك على أحسن حال، والله الموفق للصواب، وانتهت جلسة الافتتاح على ذلك

جواب المجلس على خطبة العرش

تم انتخاب المجلس لجنة للرد على خطبة العرش، وقدمت جواب المجلس، وهو جواب تسمى فيه النواب الى المعاني الرائعة والآراء الناضجة في الحياة البرلمانية، فصار جديراً بان يحفظ ويسجل في تاريخ مصر الدستوري، وما هو بنصه الوارد في مضبطة جلسة ٦ يناير سنة ١٨٧٩ (١٣ محرم سنة ١٢٩٦) :

نحن نواب الامة المصرية، ووكلائها المدافعون عن حقوقها، الطالبون لمصلحتها، التي هي في نفس الامر مصلحة الحكومة، نرفع الى مقام الحضرة الخديوية الفخيمة الشكر الجليل، حيث عنيت بتشكيل مجلس شورى النواب، الذي هو اساس المدنية والنظام، وعليه مدار العمران، وهو السبب الموجب لنوال الحرية، التي هي منبع التقدم والترقي، وهو الباعث الحقيقي على بث المساواة في الحقوق، التي هي جوهر العدل وروح الانصاف

ونكرر الشكر لهذه الحضرة الجليلة، حيث شكلت مجلس وزارة جعلته مسؤولاً كافلاً امام الامة، تأييداً لمجلس النواب، وتسمياله، ولذلك حينما تعلقت ارادتها السامية بان ينظر الوزراء في أمور المالية والاشغال الداخلية، دعت نواب الامة لمدادواهم معهم في ذلك، حفظاً لحقوق الرعية، ومصلحة الحكومة

وانا نبت أيضاً عن الامة عموماً، وعنا خصوصاً، مزيد التناء على هذه الحضرة المعظمة، لما تعظفت به من تشريف ركبها الرفيع لافتتاح هذا المجلس احتفالاً به في يوم ستجني الامة غرس ثمار الرفاهية والراحة

ونعلن من صميم القواد سرورنا وكال ابتهاجنا، بما تشرفت به مسامعنا من خطاب جلائكم، الذي انبأ عما انطوت عليه تلك السريرة الطاهرة الزكية من الميل الغريزي الى اصلاح الامة المصرية، والرغبة الخالصة في صعودها على معارج التقدم، وترقيتها الى ذروة السعادة، ونيلها الحرية في تصرفاتها قولاً وفعلًا، حيث أبانت عظمتكم أن الغرض من اجتماع هذا المجلس هو المذاكرة مع نظار حكومتكم في المسائل المتعلقة بالمالية والاشغال الداخلية

فبعث فينا ذلك الخطاب روح العصر الجديد، وأحيا آمال هذه الامة التي لا تزال راجية أن تال شرفها التليد، الذي شهدت به التواريخ، وأنبات به الآثار بمساعي الحضرة الخديوية ومهمها العالية

وانا لانألو جهداً في دقة النظر والعناية بما فيه منفعة الوطن ومصلحة الحكومة، قياماً بأداء واجباتنا التي هي في الحقيقة مقاصد ولي النعم

، فليحي الخديوى العظيم . وانجاله الكرام ، ولتحى الحرية تحت ظل رعايته وحمايته ، آمين ،
 هذا هو جواب المجلس . وهو كما ترى لا يحتاج الى تعليق أو تقييد ، وهو جدير بأن
 تحفظه الامة والاجيال المتعاقبة . وتذكره على الدوام ، كصفحة مجيدة من صحائف تاريخنا القومى ،
 وهو لعمرى كتاب ناطق بوطنية اولئك النواب ، ومبلغ اضطلاعهم بالامانة القومية ، وحسبك
 أن تستروح في خطابهم نسيم المبادئ الدستورية ، والحياة الوطنية ، فانظر الى دقة النظر والرمى
 البعيد في قول النواب ان تأليف الوزارة المسؤولة امام الامة هو تأييد لمجلس النواب ، وتسميم
 له ، فان هذا المعنى يندلج على مبدأ المسؤولية الوزارية امام مجلس النواب ، ذلك المبدأ الذى
 هو قوام النظام البرلماني . ثم تأمل في تلقيب النواب للخديوى اسماعيل بلفظ « جلالكم » متخطين
 لقبه الرسمى (صاحب السمو) ، فكأنهم أرادوا أن يجعلوا مصر في مرتبة الدول المستقلة استقلالاً
 تاماً ، وعلى رأسها ملك يلقب بصاحب الجلالة ، وهذا يطالعك بروح العظمة الوطنية التى يستلهم
 منها النواب جوابهم ، ثم تأمل فيما يجيش بصدورهم من الآمال الكبار فى احياء مجد مصر
 وعظمتها الخالدة ، التى شهدت بها التواريخ وأنبأت بها الآثار ، ولاحظ تقديمهم منفعة الوطن
 على مصلحة الحكومة . وهتافهم للخديوى ، ثم هتافهم للحرية ، تجد أن هذا الجواب آية فى
 الوطنية والبلاغة السياسية

اعمال المجلس

طلب المجلس مشروعات وزارات المالية والاشراف للبحث فيها ، ولا يخفى ان هاتين الوزارتين
 كان يتولاهما الوزيران الاوربان ، فكان ذلك مدعاة لوقوع التصادم المتضررين للمجلس والوزارة
 وقد أرسلت وزارة الاشراف تقريراً مطولاً عن مشروعاتها للمجلس ، فناقشه الاعضاء مناقشة
 مستفيضة ، دلت على شدة عنايتهم بالمسائل المرتبطة بالمنفعة العامة ، وطلب المجلس حضور وزير
 الاشراف المسير بليزير . ، فحضر وأجاب الاعضاء على المسائل التى طلبوها ، وكان موقفه
 أكثر اعتدالاً من موقف زميله الانجليزى

أما وزير المالية المستر ريفرس ويلسن . فقد وقف موقف التحدى للمجلس ، اذ تلسكاً
 فى ارسال مشروعات وزارته ، ثم طلب من المجلس تسهيلات لمهته أن يوفد بعض أعضائه الى
 الوزارة ليتفاوض معهم مبدئياً فى بعض المسائل الهامة ، فتردد المجلس فى قبول هذا الطلب ، ثم
 قرر ندب خمسة من أعضائه لمفاوضة الوزير ، على ان لا يتقيد المجلس بأرائهم . ولم تفد هذه الجملة
 فى قويم خطة المستر ريفرس ويلسن ، بل استمر يماطل فى عرض مشروعاته ، على الرغم من
 استعجال المجلس اياه . واستدعته هيئة المجلس ، فلم يحضر ، فقررت النظر فى مقترحات الاعضاء
 وملاحظاتهم عن الحالة المالية العامة . فتداول فيها المجلس ، وانتهى الى وجوب تخفيض
 الضرائب الفادحة التى كانت البلاد تنوء بها ، والغاء ما استحدثته الحكومة منها

المسألة الدستورية

ثم تقدم انها بجلسته ١٠ صفر من محمود بك العطار وعبد السلام بك المويلحي ، يتضمن الاعتراض على اغفال مجلس النواب في المرسوم الصادر في ٦ يناير سنة ١٨٧٩ الذي يقضى بان القوانين المتعلقة بالشؤون المالية تصدر بعد تقريرها في مجلس الوزراء ، والتصديق عليها من الخديوى ، قالوا : ولم نر لمجلس النواب في هذا الدكرينو اسما ولا خبرا ، مع أن سائر ما يختص بالادارة العمومية ، من تحصيل اموال وفرض ضرائب ، ووضع لوائح أو قوانين لذلك ، وما كان من هذا القبيل ، انما يقصد به الاهالى لا غير ، وكل ما يقصد به الاهالى لا بد أولا من عرضه عليهم ورضاهم به عن طيب خاطر منهم ، قبل وضعه وتكليفهم به ، وحيث انهم أنابوا عن انفسهم نوابا منهم ، منوطين بالمدافعة عنهم ، والحاماة عن حقوقهم ، والنظر في شؤونهم بعين المصلحة ، فمن الواجب ان يعرض جميع ما يتعلق بالاهالى على نوابهم ، لينظروا فيه ويتدبروه ، وذلك لا يخفى على دولتاو رئيس النظار ، وكيف يخفى عليه ان للامة المصرية نوابا ، وهو يعلم دعوتهم للانتام ، وقد شهد يوم اجتماع المجلس وحضر افتتاحه وسمع تلاوة الخطاب الخديوى وحضر يوم اجابة الاعضاء على ذلك الخطاب . ووقف على مضمون كل من الخطاب وجوابه وعلم ما فوض اليهم أمر المذاكرة فيه ومن ثم قد أخذنا العجب وذهب بنا الاسف كل مذهب . ولا شك في أنكم مضر النواب قد أخذكم من العجب والاسف ما أخذنا . كيف لا . وان مثل دولة رئيس مجلس النظار لا يجهل حقوق مجلس النواب ، ومقدار احترامها ، كما لا ينكر ان موضوع الدكرينو المحكى عنه هو من حقوق ذلك المجلس المقدسة التى لا يصح انتهاكها . ولذلك كانت الحضرة الخديوية من عهد تشكيل مجلس النواب لا تبرم غالب الامور المهمة التى تكون من هذا القبيل الا بعد ان تعرض على اعضائه . ولا يقضى بها الا بعد اقرارهم على وضعها . مع ان تلك الحضرة هى التى منحت الامة تشكيل هذا المجلس . واذا كانت حقوقه محفوظة فى الجملة حيث لم تكن ثمة وزارة قائمة على دعائم الحرية . مكلفه بأمر الاصلاح ، ومسؤولة عنه . فكيف تضع تلك الحقوق فى عهد تؤمل الامة فيه نوال كمال حريتها ، وغاية حقوقها ، علما بأن تلك الوزارة أدرى بشأن البرلمنتو (البرلمان) ، وأعرف بمقداره ، فبى أبعد من ان تنتهك حرمة . وبناء على ذلك هانحن نرفع الى هيئة المجلس أمر هذا الدكرينو ، ملتسين من حضراتكم أيها النواب النظر فيه . لعلنا ان ما يؤثر فى فؤاد أحدنا لا بد أن يؤثر فى أفئدة الباقين . وان ما يجب على أحدنا القيام به يجب على الجميع ذلك ، لاتنا جميعاً وكلاء الامة وامناؤها ، والمدانون بمراعاة حقوقها ، والنظر فى شؤونها ومصالحها . وبالجملة ان الذى نراه ألا نفرض النظر عن مراعاة واجباتنا المقررة العلومة . خصوصاً فى هذه المسألة التى ليس التساؤل والتسامح فيها الا

نوعاً من الاجحاف بحق مجلس النواب .

وقد لهجت الاسن بالثناء على هذا البيان . وقالت عنه جريدة « التجارة » ، لاديب اسحق :
« ان من تصفح ذلك التقرير علم ان في السويداء رجالا . سودتهم نفوسهم . فلا تسام خسفاً
ولا تضام عسفاً » .

ولما تلى هذا الانها . قابله المجلس بالموافقة . وقرر ان يحضر رئيس النظار للمفاوضة معه في
شأنه . فحضر نوبار باشا بجلسته ١٤ صفر اجابة لطلب المجلس . وقدم للمجلس احتراماته الفاتفة ،
ف شكره المجلس على ذلك . ثم ادلى ببيان مبهم ، قصد به التهرب من مواجهة المسألة اذ قال :
« هذه المسألة انما هي مسألة أساسية ، ولو كانت من خصائص الداخلية أو المالية أو الحفانية أو
الاشغال ، كان يمكن ان اجاب عنها ، أنا أو رفقاى ، لكن ارجو قبول عذرى في عدم المجابة
عنها الآن . وهذا بالنظر لكونها مسألة أساسية تحتاج للمذاكرة والمشاورة فيها بمجلس النظار .
والعرض عنها للاعتاب السنية . وبحسب الارادة التي تصدر يصير الاجراء . وما دام أن أصل
التكلم (في هذه المسألة) يتعلق بصلاحيه المملكة . ونحن أيضاً بحسب مرغوب وارادة ولى النعم
كل اجتهادنا . مصروف لما فيه الاصلاح . فأحب ما علينا اتحاد الافكار والمخابرة ومبادلة الافكار
مع النواب لاجل التوافق فيما فيه الاصلاح . فلم يقتنع المجلس بهذا الجواب المنطوى على
التسويق . وانبرى عبد السلام بك المويحيى يؤيد حقوق المجلس بقوله :

« من حيث إن المسألة أساسية فهذا هو الواجب لكونها من حقوق مجلس النواب . ونحن
نرجو من الحضرة الخديوية ومساعدة مجلس النظار أن بمجلس النواب ينظر في هذا الخصوص وما
شاكله . لان من المعلوم ان كل ملكة وكل حكومة تقدمت كان أساسها اشتراك النواب في أمثال
ذلك . فأجاب نوبار باشا ان جوابه السابق فيه الكفاية . وقال محمود بك العطار : « ان المرجو
هو استحصال المجلس على حقوقه بواسطة العرض للاعتاب الخديوية بعد رؤيتها بمجلس النظار ،
ثم غير نوبار باشا بدهانه بحرى الحديث . واستطرد الى القول بأنه مشتغل بترتيب المحاكم
واختيار اشخاص ذوى عفة وصدق وحرية لاسناد مناصب القضاء اليهم . وطلب من المجلس
مساعدته بالارشاد عن يكونون متصفين بهذه الصفات . وقال انه وان كان اصلاح المملكة
بوضع القوانين لكن المعول عليه الاجراء بمقتضاها وتنفيذها . . وقد تبين من سياسة نوبار باشا
انه لم يقصد الاكسب الوقت فيما وعد به المجلس من عرض المسألة الدستورية على مجلس النظار
وازداد الاستياء من سياسة الوزارة . واتسمت حركة المعارضة ضدها ، داخل المجلس
وخارجه . وعطلت الحكومة جريدتى « التجارة » ، لاديب اسحق و « الوطن » ، لميخائيل عبد السيد
خمسة عشر يوماً لاثارتها المخواطر في كتابتهما . وفي خلال مدة التمثيل وقعت ثورة الضباط

عبد الرحمن الراغبى

التي انتهت بسقوط الوزارة في ١٨ فبراير سنة ١٨٧٩

نظرية جديدة في نشوء الكلام

تتبع بعض الالفاظ الى أصلها في الحيوان

البحث في منشأ اللغات وتطورها من أصعب الموضوعات وأهمها، ولئن كان المتفق عليه بين جمهور العلماء ان منشأ اللغات واحد، وأنها نشأت في الاصل من أصوات مختلفة، فان كيفية ذلك النشوء ما تزال مجهولة غامضة

ولا شك ان لطائفة كبيرة من الحيوانات أجهزة صوتية شبيهة بالجهاز الصوتي الذي للانسان وبعضها يخرج أصواتاً شبيهة بالأصوات التي تنطق بها . ولكن هل لتلك الاصوات معان معينة كما لا صوتاً أم هي مجردة

يعتقد معظم علماء الحيوانات لا تستطيع

قوة العقل التي هي نعم ان الأجهزة

موجودة في تلك اخراج أصوات تدل

يمكن الا مع توافر هذا ما يقوله

على أن هنالك فريقاً ويزعم ان قوة العقل

للكلام وأن في وسع ولا سيما الراقية منها ،

دلالات معينة وان وفي مقدمة هؤلاء

شويدزكي وهو من وقفوا حياتهم على

نخرجها بعض وقد نشر هذا

مباحثه في مؤلفه عن

بعض الاصوات ودلالاتها

لغة التيمبازي

ويل .. ويل .. = أي هيا كهف أو غفرة

او .. او .. = نتيجة عند الفناء

اور .. اور .. اور = أي هوذا الشمس أو النور

لغة القوريلمو

مراك .. (بالستان الميم) = الدلالة على الاقبياء

لغة الوردراج لوتاج

هو .. هو .. = هوذا المرأ

لوك .. لوك .. = هوذا الدب !

اونج .. = للاعراب عن الفرح

لغة الجيرونه

هوك هوك هاج هاج = للاعراب عن

المرور عند المقابلة

بر .. بر .. بر .. = نال الى منا

نر .. نر .. نر .. = فاكهة

لغة البابون

بك .. بك .. بك .. = ماء

جلك .. جلك .. = اذهب

نسي .. نسي .. = انبه للخطر

من كل معنى خاص ؟

البيولوجيا أن

الكلام اذ ليست لها

ضرورة للكلام .

الصوتية قد تكون

الحيوانات، ولكن

على معان معينة غير

قوة العقل

فريق كبير من العلماء .

آخر ينكر هذا الرأي

ليست شرطاً لازماً

بعض الحيوانات .

ان تنطق بألفاظ ذات

لم تتوفر قوة العقل .

الاستاذ جورج

علماء الالمان الذين

درس الاصوات التي

الحيوانات

العالم أخيراً نتيجة

ذهب فيه الى ان

القردة ، ولطائفة قليلة من بعض الحيوانات السفلى ، لغة خاصة تتفاهم بها وهي مجموعة أصوات ولكل صوت منها دلالة متفق عليها . ومن هذه الاصوات نشأت لغات البشر كلها . وكان الاستاذ جازنر الاميركي منذ بضع سنوات قد قضى معظم حياته في درس الاصوات التي تستعملها بعض القردة . ولهذا الغاية قضى السنين الطوال في غابات أفريقيا ينصت الى اصوات القردة فيدونها ويدون الحالات التي كانت القردة تخرجها . وقد مات الاستاذ جازنر وهو معتقد تمام الاعتقاد ان للقردة لغة خاصة تتفاهم بها ولكن جمهور العلماء لم يوافق على هذا الرأي

وقد قام الآن الاستاذ شويديزكي يؤيد نظرية ذلك العالم الاميركي . ولم ينته الى هذا الرأي الا بعد أن قضى عشرة أعوام في حدائق للحيوانات ببرلين وليبزيك وبريسلو ودريسدن وهال وهامبورج ولندن وباريس وغيرها من مدن العالم . وكان يدرس أصوات القردة ويدونها ويقابل معانيها والاحوال التي كان ينطق بها فيها . وبعد درس طويل وضع قاموساً يحتوى على معاني الاصوات أو الكلمات ، التي يتلفظ بها بعض القردة

ويقول هذا العالم إن لغة الشمبانزى هي أقرب اللغات الى لغة الانسان مع أن السواد الاعظم من علماء البيولوجيا يعتبرون الغوريلا أقرب أنواع القردة الى الانسان من حيث تركيب الجسم

ولعل أغرب ما ذهب اليه العالم شويديزكي ان بعض الالفاظ التي يستعملها الناس هي الالفاظ التي تستعملها بعض القردة بمعنى واحد . مثال ذلك ان النمر في جزيرة بورنيو هو أهول الحيوانات المعروفة هنالك وأشدّها فتكاً بالانسان والحيوان . والقردة هنالك تخاف النمر أكثر مما يخافه الانسان وهي تصيح عندما تبصره وتقول : هو .. هو .. هو .. ومعنى ذلك على الأرجح : هو ذا النمر أو حذار من النمر ، أو ما الى ذلك من المعاني . ويظهر ان أهالي بورنيو ايضا - وهم لا يزالون متوحشين - ينطقون بتلك الالفاظ أو الاصوات عينا حتى لقد أصبحت كلمة : هو ، عندهم تدل على النمر

كذلك الكثيرون من سكان الغابات في افريقيا فانهم يستعملون الفاظاً ماثلة تماماً للالفاظ . أو الاصوات التي تنطق بها القردة التي من نوع الغوريلا ، وتدل على المعاني عينا . وقد يكون هذا التشابه أو التماثل في الالفاظ من قبيل الاتفاق ، ولكن الاستاذ شويديزكي يؤيد نظريته بدلائل كثيرة لا يتسع هذا المجال لشرحها ، بل يزعم ان بعض الالفاظ الشائعة في اللغات الاوربية مأخوذة في الاصل عن لغة القردة ، أي ان الانسان النياندرتالي (الذي عاش في أوروبا منذ عدة آلاف من السنين وكان حلقة الاتصال بين القرد والانسان المتمدن) ورث تلك الالفاظ عن أسلافه وأورشها الذين جاءوا بعده . من ذلك كلمة : اورورا ، اللاتينية الموجودة

في معظم اللغات الاوربية ومعناها نور الفجر ، فهي على ما يقول الاستاذ شويديزكي مأخوذة من الصوت او المقطع ، اور... اور... اور... الذي يخرج الشبازي للدلالة على انبثاق النور

ويظهر أيضا أن معظم القردة تنطق بهذا المقطع (أور) للدلالة على الحر أو الدفء . وهناك طائفة أخرى من الالفاظ التي حاول الاستاذ شويديزكي ارجاعها الى أصوات القردة ولا يتسع المجال لذكرها . ويقول السر باجيت أحد كبار العلماء الانجليز إن أصل معظم الالفاظ ان لم نقل كلها هو أصوات تخرج أوتوماتيكياً وبطريق العرض والاتفاق من الفم واللسان والجهاز الصوتي بسبب مؤثرات معينة تصل الى نفس الانسان عن طريق الحواس وتسير الاعضاء الصوتية في اتجاه معين ينشأ عنه صوت معين . ولعل هذه النظرية توفق بين نظرية الاستاذ شويديزكي القائلة بان الكلام بدأ في الطور الحيواني ، ونظرية السر آرثر كيت وغيره من علماء الانثروبولوجيا ومؤداهما أن الكلام لم يبدأ الا بعد ان اكتمل نشوء دماغ الانسان ووجدت قوة العقل

فن المحتمل أن يكون لبعض الحيوانات قوة لاجراج بعض الاصوات ، وقد تكون هذه الاصوات هي ، الالفاظ ، التي تتألف منها لغات تلك الحيوانات . على أن صيرورة تلك ، الالفاظ ، أو الاصوات ذات معان معينة لم تتم الا بعد أن نشأ دماغ الانسان وخرج من الطور الحيواني ويقول الاستاذ شويديزكي إن الشبازي اذا رأى كهماً أو حفرة في الارض صاح ، ويل... ويل... وان هذه الكلمة تحولت فيما بعد الى كلمة ، هو ، أو ، اول ، للدلالة على المعنى عينه في لغة الانسان النياندرتالي . وليس شيوخ هذا الصوت أو المقطع في ذلك الزمن غريباً فقد كان الانسان النياندرتالي يأوي الى الكهوف فليس غريباً أن يكون عنده لفظ للدلالة على ذلك المعنى

وسواء أصدقت نظرية الاستاذ شويديزكي أم لم تصدق فليس ثمة أقل ريب في أن لبعض القردة - ولا سيما الطبقة العليا منها - مقدرة على اخراج أصوات من الحلق كما يفعل الانسان ، بل إن بعضها قدرة على تعلم الاصوات التي ينطق بها الانسان وعلى تقليدها . وقد قام الدكتور فرنيس العالم الاميركي بتجارب واسعة النطاق أثبت بها أن في وسع بعض أنواع القردة أن تتعلم النطق ببعض الكلمات وأن تفهم معانيها . من ذلك انه علم قرداً صغيراً من نوع الاورانج اوتانج أن ينطق بكلمة ، بابا ، واستغرق تعليمه هذه الكلمة ستة أشهر اتقن بعدها النطق بها وصار يدرك معناها بديل انه كان اذا سئل : اين بابا ؟ ، اشار اليه . وكذلك تعلم ان ينطق بكلمة (Cup) أي قدح . فكان اذا عطش صاح : Cup I Cup I ، ولا يخفى ان الكلاب أيضاً قد

تعلم معاني بعض الالفاظ فاذا سمعتها حركت أذنانها أو نبحت أو هبمت ، للدلالة على ما يخامرها من الشعور

وقد نجد مثل هذه الظاهرة في بعض الحيوانات السفلى أيضاً . وتجد لبعضها ميلاً خاصاً لمقاطع أو أصوات أو أحرف ، معينة . فعظم القردة تميل الى الصوت ر... ر... ر... ، واكثر الالفاظ ، التي تنطق بها تحتوى على هذا الحرف أو الصوت . وبعضها يميل الى الاصوات أو المقاطع التي تألف من حرفي الواو والياء (وى... وى... يو... يو... يوى او يوا) وهناك مقاطع تشترك فيها معظم انواع القردة كالمقطع رن... رن ، ويقال ان بعض القبائل المتوحشة التي تكثر القردة في بلادها قلما تنحو الفاظها من حرف الراء ، لان هذا الصوت كثير الشبوع بين تلك القردة

ويقول الاستاذ شويدزكى ان للقرود المعروف بالجبون (وهو من القردة السفلى ولكنه من بعض الالوجه شديد الشبه بالانسان) لغة ، اوسع من لغة ، غيره من القردة . وكثيراً ما ينطق بعباراته مؤلفة من عدة الفاظ لامن ، لفظ ، واحد مكرر كما يفعل بعض القردة . ومن أمثلة ذلك هذه العبارة وهي : هوك هوج هاج ناج جواجك ، ويظهر ان القردة الجبون ، ينطق بها للاعراب عن سروره عندما يقابل قروداً آخر من نوعه

والقرود الببون ، ينطق بالصوت نسى... نسى ، للدلالة على التنية الى خطر محقق . وليس يخرج هذا الصوت من الحلق بل من الفم وذلك باخراج الهواء منه . ويؤخذ من أقوال السياح ان كلمة نسى ، هي الكلمة التي يستعملها سكان الغابات في افريقيا للتنبيه الى الخطر كما يفعل القرد الببون تماماً

ويقال ان الاورانج اوتانج في آسيا يستعمل المقطع المؤلف من حرف الباء المخففة والفاء (pa) ويظهر ان هذا الصوت كثير الشبوع في لغة أهل انام . وبلاد انام تكثر فيها القردة التي من نوع الاورانج اوتانج فلا يبعد أن تكون ثمة صلة حقيقية بين لغة الاناميين ولغة القردة . وليس معنى ذلك ان الاناميين هم سلالة الاورانج اوتانج فان هذا الصنف من القردة ليس هو الجد المباشرة لآية قبيلة من قبائل الناس . ولكن شيوخ المقطع ، بف ، في لغتي الاناميين والقردة دليل على اصل ذلك المقطع

وأغرب من ذلك مقطع كثير الشبوع في لغة الاورانج اوتانج وهو اونج (ung) ينطق به ذلك القرد في مواقع الفرح والسرور . ولعل هذا هو من اقدم المقاطع التي يستعملها الاورانج اوتانج . وقد ثبت ان التماسح نفسه هنالك يخرج هذا الصوت . نعم لانعلم المراد منه عند التماسح ولكن القرينة تدل على وجود علاقة بينه وبين المقطع الذي ينطق به الالهال

ويقول الاستاذ شويدزكى ان من أقدم أنواع التحية بين القبائل المتوحشة تممة أو صوت

يخرج من المنخرين للدلالة على الاغتراب بالمقابلة . وانك تسمع هذا الصوت ، الآخر ، ، نفسه عند ما يتقابل فردان ويقفان موقف التحية ولعله من قبيل ، صباح الخير ، أو مساء الخير ، أو ما أشبه من التحيات الشائعة بين البشر . ويقول الاستاذ شويديزكي إنه لما زار حديقة الحيوانات في لندن وقف أمام أحد القردة وحياء بتلك التحية فرد عليه القرد بمثلها . ويظهر أن التماس نفسه في تلك الحديقة كان يقابل حارسه بالتحية عينها

ومنذ عهد قريب اخترع الدكتور باستيان شميث الالماني جهازاً دقيقاً جداً لتدوين الاصوات بصور تموجات تظهر على الورق . وقد حاول هذا العالم تدوين أصوات القردة وأصوات بعض القبائل المتوحشة ومقابلتها معاً فأنضح أن التموجات هي متماثلة تماماً وإن منشأها ومخرجها أيضاً متماثلان

فرى مما تقدم أن لغة الانسان قد تكون أقدم كثيراً مما يزعم الكثيرون وإن الحيوانات تتخاطب باصوات أو مقاطع . إلا أن تعيين معنى صريح لكل مقطع لم يتم إلا بعد أن اكتمل نشوء الدماغ وأصبح الانسان ذا قوة عقلية يدرك ما يرى ويفهم ما يسمع

اميرة رموزية قديمة (بقية المنشور على صفحة ١٢٥٤)

بهمته . وسعى قبل كل شيء الى حل رموز الحروف الهجائية التي كتب بها ذلك القاموس . فنجح في حل رموز سبعة وعشرين حرفاً منها ، وبقي حرف واحد لاشك أن الاستاذ فيرولو سيوفق الى معرفته . وستحلنا هذه الحروف على تغيير اعتقادنا بشأن الزمن الذي ابتكر فيه الانسان الحروف الهجائية . والثابت الآن أن الكتابة بواسطة نقوش أو رموز كانت معروفة منذ ثمانية الاف سنة ، ولكن النقوش أو الرموز لم تكن أحرفاً هجائية . وهذه الاحرف هي من اختراع الفينيقيين . والمرجح أن الفينيقيين اخترعوها منذ نحو أربعة الاف سنة ، وعندها أخذتها بقية الامم كاليونان والرومان وغيرهم . ويعتقد علماء الآثار أن جميع الامم التي كانت تسكن سواحل البحر الابيض المتوسط الشرقية كانت تستعمل ضرباً من الاحرف الهجائية . وإن هذه الاحرف نشأت بمرور الزمن من النقوش الهيروغليفية

وقد عثرت البعثة على قصيدة مكتوبة بالحروف الفينيقية مؤلفة من ثمانمائة بيت ، وفيها اشارات الى . عشتاروت . و . داجون . و . الحكوت . (أو اله الحكمة) وترجع هذه القصيدة الى نحو ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد

مذهب العلم الحديث في الدين وأصله

بقلم الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق

دعت الجامعة الأمريكية ببروت العلامة الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق لالقاء ثلاث محاضرات عن الدين الاسلامي وموقفه إزاء العلم الحديث . وقد كان لهذه المحاضرات أجل وقم لدى جمهور سامعها ، فقد دلت على اطلاع مليتها وسعة علمه وجمه بين مباحث المتقدمين والمتأخرين . ويسرنا ان نلشر هنا المحاضرة الاولى من تلك السلسلة القيمة

١ - مقدمة في العلاقة بين الدين والعلم

يقول اميل بوترو Emile Boutroux العالم الفرنسي في كتابه « علم ودين » Science et Religion المطبوع في باريس سنة ١٩١٧ ما يأتي :

« إن أمر العلاقات بين الدين والعلم حين يرأف في ثنايا التاريخ يشير أشد العجب ، فانه على الرغم من تصالح الدين والعلم مرة بعد مرة ، وعلى الرغم من جهود أعظم المفكرين التي بذلوها ملحين في حل هذا المشكل حلا عقلياً ، لم يبرح العلم والدين قائمين على قدم الكفاح ولم ينقطع بينهما صراع ، يريد به كل منهما أن يدمر صاحبه لا أن يغلبه حسب . على ان هذين النظامين لم يزالا قائمين ولم يكن مجدياً أن تحاول العقائد الدينية تسخير العلم ، فقد تحرر العلم من هذا الرق وكأنا انعكست الآية منذ ذاك ، وأخذ العلم يندر بفناء الاديان ، ولكن الاديان ظلت راسخة ، وشهد بما فيها من قوة الحياة عنف الصراع ، صحيفة ٣٤١ - ٣٤٢ »

ولسنا نريد أن نعرض لتاريخ العلاقات بين الدين والعلم على مر العصور وما تناوبها من سلام وحرب ، فان ذلك بحث يطول وليس هو مما قصدنا اليه في هذه المحاضرات . على انه قد يكون غير خلو من المناسبة لغرضنا أن نشير الى موقف العلم والدين في أيامنا هذه معتمدين على كتاب اميل بوترو ، المذكور آنفاً الذي يقول :

« ليس التصادم الآن فيما يظهر بين الدين والعلم باعتبارهما مذهبين ، بل التصادم أدنى أن يكون بين الروح العلمي والروح الديني . وليس معنى العالم أن يكون الدين لا يثبت في عقائده شيئاً غير متفق مع نتائج العلم ، فان هذه الدعاوى التي يجعلها الدين عقائد تتعلق الايمان بها تقيّد الفهم والوجدان ، وهي في الجملة تدل على اتصال الانسان بنوع من الاشياء يعجز علمنا الطبيعي عن

إدراكه ، وفي ذلك ما يجعل العالم ، إن لم يرفض هذه الدعاوى نفسها ، رفض الاسلوب الذى يسلكه المتدين فى الأخذ بها ، والمتدين من ناحيته اذا وجد جميع عقائده وعواطفه وأحكامه العملية مفسرة بل مثبتة بالعلم يكون حينئذ أبعد شئ عن مسالة العلم ، فان هذه الشؤون إذا شرحت على هذا الوجه فقدت كل خواصها الدينية ، ص ٣٤٤

ب - البحث فى تحديد الدين وبيان أصله

١ - بداية الاهتمام بهذا البحث ورلة ذلك بشكون علم اللغات

ندع هذا الصراع وتاريخه لتتجه إلى ناحية أخرى من نواحي البحوث العلمية الحديثة فى الاديان ، هى التى تقصد إلى دراستها وهى ناحية تعريف الدين والمراد بتعريف الدين تعيين الخصائص التى لا بد لكل دين منها ، والتى لا يسمى الدين ديناً إلا بها . والبحث فى تعريف الدين مرتبط أشد ارتباطاً بالبحث فى أصل الدين وجرثومته الأولى ، فان حقيقة الشئ هى العناصر المكونة له فى أبسط مظاهره ، وقد نهضت عمم العلماء لهذا البحث منذ نحو قرن من الزمان

تكون فى القرن التاسع عشر علم اللغات وأدى تعاون الباحثين فى أسنة البشر ، منذ أحدث أدوارها إلى أقدمها أى دور التكون الأول للغة ، إلى معرفة العناصر المؤلفة للغات الانسانية هنالك رأى الباحثون أنه يمكن على هذا المثال إدراك عناصر الفكر الانسانى وجراثيمه دينياً كان ذلك الفكر أم غير دينى

أما ما وراء التكون الأول للغة فهو لا يتصل بتاريخ الانسان وإن كان مما يهم الباحث فى طبائع الاجسام

ذلك بأن الانسان هو أولاً وبالذات مفكر ، واللغة أول مظهر من مظاهر تفكيره ويزيد على ذلك ، ماكس مولر ، Max Muller فى كتابه ، محاولة فى تاريخ الاديان ، Essais sur l'Histoire des Religions قوله : : ويمكن أن يقال فى الدين ما قيل فى اللسان من ان كل جديد فيه فهو قديم وكل قديم فيه فهو جديد ، وأنه منذ بداية العالم لم يوجد قط دين كله مبتدع . وإنا لنجد عناصر الدين وجراثيمه مهما سمونا فى تاريخ الانسانية إلى أبعد مدى مستطاع ، وتاريخ الدين كتاريخ اللغة يربنا فى كل مكان ألواناً متتابعة من التأليف المستحدث بين عناصر أصلية قديمة .

ثم يقول ، ماكس مولر : : وإنى لأشك فى أن يكون قد آن الاوان لوضع خطة ثابتة لعلم الدين كالخطة التى وضعت لعلم اللغة .

وإذا لم يكن تم وضع هذه الخطة لعلم الدين لعهد ماكس مولر ، فى أواخر القرن التاسع عشر فان علم الدين لما يقم الى اليوم على خطة ثابتة ، على ان جهود الباحثين فى تاريخ الاديان

لا يزال متواصلة في تعرف أصل الدين ، ووضع تعريف له جامع مانع على حد تعبير المنطقة ولا يزال الباحثون منذ القرن الماضي يحاولون أن يضعوا للاديان شجرة أنساب كالتى وضعوها للغات

٢ - البحث القوي في المعاني المتعارفة لكلمة الاوربية الدالة على الدين وفي أصل المادة اللاتيني وبما استعانوا به على مقصدهم تعرف أصل المادة التى تدل على دين ، وتبع المعاني المعروفة لكلمة دين ، نفسها

والكلمة التى تقابل عند الأمم الاوربية لفظ دين ، العربى هى رلجيون ، Religion المقبسة من اللغة اللاتينية . وقد اختلفوا في مبدأ الاشتقاق لصيغة رلجيو ، Religio اللاتينية ، على ان أكثر المتقدمين يردنها إلى مادة تفيد معنى الربط الشامل لربط الناس ببعض الاعمال من جهة التزامهم لها وفرضها عليهم ، ولربط الناس بعضهم ببعض ، ولربط البشر بالآله بل يحاول بعض متأخرى العلماء أن يجعل مأخذ الكلمة شاملا لمعنى الربط وما اليه كالجعل ، هنا مع اختلاف الألفايل في اللفظ الاول الذى هو مصدر الاشتقاق وكلمة رلجيو ، Religio اللاتينية تدل في غالب استعمالها على معنى الشعور بحق الآلهة مع الحشية والاحلال

أما كلمة رلجيون ، Religion الحديثة فتنطق على معان ثلاثة :

١ - نظام اجتماعى لطائفة من الناس يؤلف بينها إقامة شعائر موقوتة وتعبد يعرض الصلوات وإيمان بأمر هو الكمال الذاتى المطلق وإيمان باتصال الانسان بقوة روحانية أسمى منه حالة في الكون أو متعددة أو هى الله الواحد

٢ - حالة خاصة بالشخص مؤلفة من عواطف وعقائد ومن أعمال عادية تتعلق بالله

٣ - احترام في خشوع لقانون أو عادة أو عاطفة

ولعل هذا المعنى الأخير هو أقدم هذه المعاني

ولئن فصلت هذه المعاني ليسهل تحليلها فإن الغالب أن يدل اللفظ عليها مجتمعة مع غلبة المعنى الأول في بعض الاحوال ، وغلبة المعنى الثانى أحياناً

٣ - مذاهب البسيكولوجيين في أصل الدين

وقد رأينا أن من معاني الدين المتعارفة معنى يجعله من موضوع علم الاجتماع ، ومعنى يرد الى علم النفس

أما الذين درسوا أصل الدين من الوجهة البسيكولوجية ، فمنهم من يرى أن جرثومة الدين تولد من الادراك المفروز في فطرة الانسان العلية والمعلولة بين الاشياء

ومنه من يجعل أصل الدين شعور الإنسان بأنه تابع لغيره وليس مستقلاً
ومنه من يرد أصل الدين إلى ما يلقي في روع الإنسان بالفطرة من وجود لا يتناهى
ومنه من يرى أن الدين ينبعث من نزوع إلى الزهادة في الدنيا
ويقول بعض علماء النفس إن هذا الحدث من أحداث الحياة ، البسيكولوجية ، ليس بسيطاً
يمكن رده إلى سبب واحد بسيط من هذه الأسباب

٤ - مذاهب الاجتماعيين

وأما علماء الاجتماع فهم يرون أن الدين لا يخلو من معنى العاطفة النفسية ، ولكنه لا يخلو
أيضاً من الاتصال بشؤون الجماعة ، بل ينتهى الأمر بالعلماء الاجتماعيين الباحثين في تاريخ
الاديان وأصولها إلى اعتبار الصبغة الاجتماعية في الدين أقوى وأرسخ من كل صبغة سواها

٥ - التاريف المختلفة للدين ونقدها

وقد ذكر العالم الاجتماعى ، ديركهيم ، Durkheim في كتابه ، الصور الأولى للحياة
الدينية ، Les Formes élémentaires de la vie religieuse تعريفات مختلفة للدين ثم
عرض لنقدها وذكر بعد ذلك تعريفاً يراه هو جامعاً مانعاً لا يرد عليه اعتراض
فن المعاني التي جرى الأمر على اعتبارها خاصة بميزة لكل ما هو ديني ، ما وراء العقل ،
ويعنون بما وراء العقل كل الأشياء التي تسمى عن متناول ادراكنا ، أى عالم الغيب الذي
لا يدرك ولا يعقل Mystère ou Inconnaissable فالدين هو نوع من الادراك لما يفوت
العلم وينقطع دونه العقل

ومن يرى ذلك الرأى ، سبنسر ، Spencer و ، ماكس مولر ، Max Muller وليس
يرضى ، ديركهيم ، Durkheim عن هذا التعريف فإن أمر الغيب المتعالى عن العقول هو من
غير شك ذو أثر عظيم في بعض الأديان ، لكن هذا الأثر يتفاوت في أدوار التاريخ الدينى . فقد
وجدت عصور تضادت فيها هذه الفكرة . وكان التوفيق بين العقائد الدينية وبين العلم والفلسفة
غير عسير ، كما حصل في أوروبا في القرن السابع عشر مثلاً

وعلى كل حال فإن من المحقق أن معنى الغيب الذي لا يعقل ليس فطرياً ولا مركزياً في طبع
الإنسان ، ولم يظهر في تاريخ الأديان إلا منذ عهد حديث

من أجل ذلك لا نجد في أديان الأمم الساذجة ، بل لا نجد في بعض الأديان الراقية ، فإذا
أخذناه في تعريف الدين خرج من الحد أكثر أفراد المعروف ، فلم يكن التعريف شاملاً كاملاً
ولا يرضى ، ديركهيم ، Durkheim بأن يميز الدين بالخارق للطبيعة كما فعل ، برونتير ،
Brunetiere فإن الخارق للطبيعة كما نفهمه هو وليد الأمس القريب . وتصوره يستدعى تصور
مقابله أى الطبيعى ، وما يكون لنا أن نقول في أمر إنه خارق للطبيعة حتى يكون لنا من قبل شعور

بأن الأشياء نظاماً طبيعياً ، بمعنى أن شؤون الكون مرتبطة فيما بينها بروابط ضرورية تسمى ، نواميس ،

وهناك معنى آخر كثير ما حاولوا أن يعرفوا الدين به وهو الألوهية : فالدين في رأى هؤلاء هو ضبط الحياة الانسانية بواسطة الشعور برابطة تصل بين الروح الانساني وروح غيبي يعترف البشر بسلطانه على العالم كله وعليهم مع شعورهم باتصالهم به

وهذا التعريف ليس بمقبول أيضاً ، فانه اذا اعتبرت الألوهية بمعنى الضيق خرجت من التعريف أمور هي دينية بالبداهة ، فأرواح الأموات والأرواح الأخر المتعددة الانواع والمراتب التي يملأ بها الكون الخيال الديني في كثير من الأمم ، هي دائماً موضع لمناسك ، بل قد تكون أحياناً موضعاً لاحتفالات تعبدية موسمية . وهي على ذلك ليست آلهة بالمعنى الحقيقي

وقد حاول بعض العلماء أن يجعل هذا التعريف شاملاً فوضع عبارة « موجودات روحانية » مكان لفظ « إله » فالدين على هذا هو الايمان بموجودات روحانية

وينبغي أن نفهم من الموجودات الروحانية موجودات دراية لها قدرة تعالو على قدرة البشر ، ومهما بيد لنا هذا التعريف واضحاً لما وفر في نفوسنا من أثر التربية الدينية ، فإن هناك أموراً لا ينطبق عليها هذا التعريف ، مع أنها لا تخرج عن دائرة الدين ، فهذا التعريف ناقص غير شامل وتوجد أديان عظيمة خلقت من فكرة الله ، كما يشهد بذلك دين البوذية القديم الصحيح فالبوذية لا تؤمن بالله يخضع لسلطانه البشر ، ومهما قيل في أمر ألوهية « بودا » ، فإن هذا التأليه متأخر عما هو في الحقيقة أصل الديانة البوذية

أما التعريف الذي يختاره « ديركهايم » فهو يفصله على الوجه الآتي :

« تنقسم الأمور الدينية بطبيعتها الى قسمين أصليين : عقائد وعبادات ، فالعقائد هي شأن من شؤون الفكر . وهي عبارة عن علم

« أما العبادات فهي عبارة عن صور خاصة للعمل ، ويميز بين هذين النوعين ما يميز بين العلم والعمل ، ولا يمكن تحديد العبادات وتمييزها من سائر الاعمال الانسانية ، وعلى الخصوص الاعمال الخلقية ، الا بطبيعة موضوعها ومتعلقها

« والواقع أن النواميس الخلقية مفروضة علينا كفرض العبادات ، لكن موضوعها ومتعلقها من نوع مختلف ، فلا بد اذاً من تعريف متعلق العبادات حتى يمكن تعريف العبادات نفسها

« ولما كانت العقائد هي التي تبين لنا هذا الموضوع أو المبدأ الذي ترجع اليه العبادة فليس من الممكن تعريف العبادات حتى تعرف العقائد

« وجميع العقائد الدينية المعروفة ، ساذجة كانت أم غير ساذجة ، تحتوي على ذاتي مشترك بينها

هو أن الأشياء كلها ظاهرة أو باطنة على مرتبتين وعلى نوعين متقابلين : مقدس وغير مقدس ، فالميز للمعنى الديني هو تقسيم العالم الى مقدس وغير مقدس ، والأشياء المقدسة هي المحرمة التي يميزها عن غيرها ويفردها تعلق النهى بها ، بخلاف الأشياء التي ليست مقدسة فإنها غير محاطة بسياج من هذه النواهي .
فالعقائد الدينية هي العلم بطبائع الأمور المقدسة وما بينها من روابط ، والعلم بعلاقاتها بالأمور غير المقدسة

• أما العبادات فهي نظم للسلوك تقرر كيف ينبغي للإنسان أن يكون بازاء الأشياء المقدسة .
• وليست الأمور المقدسة قاصرة على الآلهة والارواح فقد يكون التقديس لصخرة أو شجرة أو بئر أو بيت أو غير ذلك . على ان تعريف الدين بهذا التمييز بين المقدس وغير المقدس ، ليس وافياً فانه يشمل أمرين مختلفين يحتاجان الى تفرقة بينهما ، وهما السحر والدين ، وما يكون لنا ان نقول انه لا يمكن التمييز بين السحر والدين ، فان الدين ينفر من السحر نفور السحر من الدين ، والسحر نزاع الى امتنان الأمور المقدسة ، وهو في أفاعيله يعارض الاعمال الدينية ، وإذا لم يكن الدين يحرم أفاعيل السحر فانه ينظر اليها غالباً نظرة ازدراء . وانكار

• أما الذي يفرق بين الدين والسحر فهو ان العقائد الدينية على الحقيقة هي دائماً مشتركة بين جماعة معينة تؤمن بها وتعمل ما يسامرها من العبادات .
• فليست هذه العقائد مقررة بحسنة بمجرد إيمان كل فرد من الجماعة بها ، بل هي عقيدة الجماعة وهي التي جعلتها جماعة ، والجماعة التي يؤلف بين أفرادها ادراكهم للعالم المقدس واتحادهم في التعبير عن هذا الادراك بصورة عملية هي ما يسمى « أهل الملة » ، أو الملة ، (١) Eglise .
• فغنى الدين لا ينفصل عن معنى الطائفة وذلك يشعر بأن الدين يجب ان يكون شأناً من شؤون الجماعة ، وبناء على ما ذكر يكون التعريف الكامل المطرد المنعكس للدين هو ما يأتي :
« الدين - هو نظام من عقائد وأعمال متعلقة بشؤون مقدسة ، أي مميزة محرمة تؤلف من كل من يعتقدونها أمة ذات وحدة معنوية ،

وقد عرض الاستاذ « لالاند » Lalande في كتابه « معجم اصطلاحى ونقدى للفلسفة ،
Vocabulaire Technique et Critique de la Philosophie - (Paris, 1926)
لمناقشة « ديركهايم » Durkheim فقال :

« يبدو لي انه لا تناقض من جهة الشكل بين تعريف « بروتير » Brunetiere للدين ،

(١) قال السيد الجرجاني في شرحه « واتفق ج - ١ - م - ١٨ - : « والدين ملة بتعدان بالذات ويختلفان بالاعتبار فان الشريعة باعتبار انها نطاق نسي « ديناً » ومن حيث انه يجتمع عليها تسمى « ملة » وهذا يسوغ لنا ان نعرب كلمة Eglise هنا بعبارة « أهل ملة » بل قد يسوغ لنا ان نعربها بكلمة « ملة » وحدها

وتعريف ديركهيم ، Durkheim فان المقابلة التي يقررها ديركهيم ، بين المقدس وغير المقدس sacré et non sacré تطابق ما يقرره بروتيير ، بين الطبيعي والخارق للطبيعة naturel et surnaturel مسابقة للتقاليد

، والواقع ان الذي يحقق ماهية الدين هو التمييز بين حالتين أو عالمين مختلفين اختلافاً ذاتياً ، أو بعبارة أدق الايمان بنوع من الموجودات أسمى من سائر الانواع ، ولعل هذا هو رأى ، أكين ، Euchen إذ يقول : « ان الذي هو مقوم للدين وضروري له في جميع صورته هو انه يجعل في مقابلة العالم الذي يحف بنا موجوداً آخر ، أو نوعاً جديداً أرقى من سائر الاشياء ، وانه يصنف الكون أصنافاً من ممالك مختلفة وعوالم متباينة وقد يتحقق دين من غير ايمان بالله كما يشهد بذلك دين البوذية القديم الصحيح ، اما من غير اثنيّة في العالم ولا استشراف الى نوع من الموجودات مختلف فلا يكون لفظ ، الدين ، الاهراء من القول ،

وجهة القول ان الاستاذ ، لالاند ، يميز الدين بكونه يجعل في العالم اثنيّة ويرتب العالم مراتب ، فتعريفه للدين أعم من تعريفى بروتيير ، و ديركهيم ،

ولعل الاستاذ ، لالاند ، لا يريد أن يقول إن معنى الطبيعي والخارق للطبيعة هو معنى المقدس وغير المقدس ، فقد شرح ديركهيم ، الفرق بينهما بما لا يحتمل توفيقاً وقد يكون غرضه أن المذهبين متحدين في اعتبار الدين قائماً على التفرقة بين انواع الموجودات التي يشملها الكون ، لا على وحدتها وتشاكلها

وقد حذف الاستاذ ، لالاند ، من تعريف الدين قيد الجمع بين طائفة من الناس ، وهو القيد الذى زاده ديركهيم ، ليخرج السحر ، ويظهر من ذلك انه ليس بحتم عند ، لالاند ، ان تكون الامور الدينية شأناً من شؤون الجماعة ، لكن يبقى ان الدين يكون حينئذ شاملاً للسحر وليس كل العلماء على رأى ديركهيم ، في التفرقة بين الدين والسحر ، فان الامم الساذجة قد تختلط دينها بسحرها ، وقد يكون السحرة فيها هم الزعماء الدينيين ، أما العداوة بين السحر والدين التي ذكرها ديركهيم ، فلا تنشأ في الأمم حتى تجاوز دور الساذجة

على ان جعل الدين شأناً من شؤون الجماعة الذي حسبه مخزجاً للسحر ليس في الحقيقة مميزاً للدين عن السحر فان السحر ، أيضاً متصل بالجماعة وقائم على عقائدها ، كما تدل عليه بحوث العلماء في أمر السحر عند الشعوب الاسترالية

وفي كتاب ، حشد في تاريخ الاديان ، Mélange d'Histoire des Religions مؤلفه ، هوير ، وموس ، Hubert et Mauss المطبوع بباريس سنة ١٩٢٩ ما يلي : « الساحر الاسترالى هو عند نفسه كما هو عند غيره ، انسان تصوره الجماعة وتسرقه الى اداء ما صورته له ،

وتعريف الدين الذي اختاره الاستاذ لالاند ، هو أيضاً يمكن أن يكون محلاً للمناقشة فان اعتبار الموجودات كلها ليست من نوع واحد ولا في مرتبة واحدة لا يخرج بعض مذاهب الفلسفة ولا بعض العلوم التي قد تعترف بأن في الكون أنواعاً هي اسمي من أنواع في طبيعتها من غير أن يجعلها ذلك ديناً . اللهم الا اذا لوحظ في هذا التعريف معنى الايمان لا الادراك العلمي فحينئذ يسلم من الاعتراض ويصبح ارجح تعريفات الدين كما هو أحدثها (فيما نعلم)

ج - خاتمة في حيرة العلماء في تعريف الدين ودلالاتها

على أن هذه الحيرة حيرة العلماء في تحديد عناصر الدين . وهذا الخلاف بينهم على وضع تعريف يعرب عن حقيقته كل أولئك يدل على أن العلم لم يكشف الحجب عن الدين وأسراره وربما كان من غرور العقل البشري أن يزعم لنفسه القدرة على هدم بناء متين متغلغل الاسر في الفطر الانسانية من قبل أن يعرف مواد هذا البناء . أو يعرف كيف بني

مصطفى عبد الرازق

بيان الحقائق

جاءنا البيان التالي بشأن مقال الصابئة مشروء بمحروء كما طلب اليه :

الى السيد عبد الرزاق الحسيني كثر قد نشرت مقالا في مجلة « الحلال » صفحة ٧١٧ من الجزء الخامس من المجلد الاربعين لشهر مارس ١٩٣٢ بخصوص طائفة الصابئة في العراق من وجهة العقائد ومن وجهة العادات والاخلاق . وقد جاء في مقالتي بمقتضى بارزنان : الاولى أتي عنونت مقالتي بعبدة الكواكب في العراق ، والثانية الفقرة الخامسة عن الزناء

ولما انتشر المقال المنوء عنه واطلع عليه المفكرون من ادباء الصابئة تحركت حميتهم وغضبوا للتاريخ ولشرف طائفتهم وامطرت احتجاجاتهم ومضابطهم على الدوائر العلية . وعقد لهم متصرف لواء بغداد مجلساً واحضر بطارقة (٢) من الملل الاخرى للترجمة الى العربية حيث كان كتابهم المقدس في اللغة السريانية . ولما أبرزوا كتابهم السماوي القديم وهو منزل على ابينا آدم (ع) ثبت انهم موحدون وكتابهم موحد معبود . وأما عن مقالتي في الفقرة الخامسة فاني اقول لا صلة لي مع القوم ولا لي أي احتكاك معهم ولم يكن لدى أي مصدر علمي استقى منه ، ولكن سألت بعض المجاورين لمحللاتهم وافادني ذلك وحيث قد ظهر جليا عدم صحة النقل ، وتبين كونه زوراً وبهتاناً وغلط الناقل فالآن اصرح بكلامي أن القوم ذوو حمية على اعراضهم ، وعاداتهم عربية شريفة محترمة ولاجل التاريخ والحقيقة اسجل اعتذاري على رموس الانهاد ، واتمنى من اخواني الصابئة ألا يحملوا تلك الهفوة على غير

السيد عبد الرزاق الحسيني

عمل حسن واثقة من وراء القصد

انتقاد العالم من الافلاس

رأي عالم اقتصادي كبير

تتجه أوروبا اليوم - ويتجه العالم معها - نحو كارثة اقتصادية لن ينجيها منها إلا عمل حاسم تتفق عليه جميع الدول . فنذ ظهور النظام المالي في العالم لم يشعر البشر بثل الضائقة التي يشعرون بها الآن . ولهذا الضائقة أسباب كثيرة أهمها الحرب العظمى الماضية وما جرته على دول الأرض من ديون وغرامات لا تزال الشعوب رازحة تحت أثقالها ، ومنها الإفراط في الإنتاج والمضاربات ووجود ثروات وهمية كثيرة لا حقيقة لها . والغريب من أمر هذه الضائقة أن أسبابها معروفة تماماً وطرق علاجها في متناول الجميع . ولكن الجشع والآنانية وتضارب الآراء والمصالح وغير ذلك من العوامل تحول دون استعمال العلاج الحاسم . وهذا العلاج قد وصفه الدكتور سندويل أستاذ علم الاقتصاد بجامعة مجيل بكندا بمقال نشرته مجلة « ساردي نايط » ولخصته عنها مجلة « ريدرس دايجست » ، واليك خلاصته :

اقترح الأستاذ على الدول المدينة للولايات المتحدة أن تتفق فيما بينها على الامتناع عن تسديد ما عليها للحكومة الأميركية شفقة على هذه الحكومة نفسها . ثم قال : ولا شك أن هذه أفضل خدمة تؤديها تلك الدول للولايات المتحدة . تسديد ديون الحرب لا يخرب الدول المدينة فقط بل الدولة الدائنة أيضاً . وما دامت الولايات المتحدة غير قادرة على إنقاذ نفسها من الدمار فن واجب الدول المدينة لها أن تسدي إليها هذه الخدمة بالامتناع عن تسديد ما عليها لها . لقد تبدو هذه الأقوال غريبة لمن لم يدرس مشكلة ديون الحرب وعلاقتها بالكارثة الاقتصادية التي تهدد العالم درساً وافياً . ولكن المسألة بسيطة جداً . فليس تسديد الدين في حد ذاته هو سبب خراب المدين أو الدائن ، ولكن تسديده ذهباً هو سبب ذلك الخراب لأنه قد أدى إلى تكويم ذهب العالم في أميركا ما عدا جانباً منه لا يزال باقياً في فرنسا . وادخار الذهب (كطمره في الأرض) يجعله مادة لا نفع لها بتاتاً

ومعنى ذلك أن الموجود من الذهب في العالم قد بدأ يشح . وإذا شح الذهب ارتفعت قيمته وارتفاع قيمة الذهب معناه هبوط الاسعار . ولا بد من استمرار هبوط الاسعار ما دامت الولايات المتحدة تصر على تقاضي ديونها ذهباً . وليس من مصلحة الشعب الأميركي أن تهبط الاسعار فقد سم استمرار هبوطها حتى الآن ، وهو يود من صميم قلبه أن تبدأ في الارتفاع . وهذا التغيير لا يتم إلا إذا توقفت الدول المدينة عن تسديد ديون الحرب ذهباً

وليس في وسع الشعب الاميركي نفسه وقف هذا التسديد أو الايعاز إلى الدول من طرف خفى بأن تتمتع عن الدفع لأن طبيعة الدستور الاميركي تحول دون ذلك ، أضف إلى ذلك ان الشعب الاميركي نفسه لا يدرك حقيقة المنفعة التي يجنيها من عمل كهذا فهو إذا غير مستعد أن يقدم على ذلك

ومن مزاعم سواد الناس ان الشخص الدائن وحده هو الذي يستطيع نحو الدين ، وان المدين لا يملك هذا الحق . ولكن في وسع الدول المدينة للولايات المتحدة أن تقرر نفسها هذا الحق لأن الواجب الانساني الذي عليها بازاء العالم أجمع بل بازاء الولايات المتحدة نفسها يقضى عليها بذلك ويدعوها إلى الامتناع عن دفع الدين اعترافاً منها بفضل الشعب الاميركي الذي وقف بجانبها في إبان أعظم محنة نكبت بها وهي الحرب العظمى الماضية . أجل . عليها أن تقوم بهذه الخدمة الجليلة لحليفها السابقة ، فتقدها من خطر الاختناق بالذهب

ثم إن الفكرة القائلة بأن للدائن وحده حق إلغاء الدين خطأ محض . فإما من أمة تستطيع أن تفرط فيما تملكه . وليس في وسع الولايات المتحدة أن تفرط بديونها من تلقاء نفسها إذا يصعب عليها تسويغ عملها هذا أمام أبنائها . ثم ان الحكم على أعمال الأمم ليس كالحكم على أعمال الافراد ، فللفرد مطلق الحرية في إعطاء غيره ما يريد من دون إثارة الشبهات في حقيقة الغاية التي يرمى اليها بعمله (ما عدا الشبهة في كونه يرمى إلى الاعلان عن نفسه) وأما الأمة فلا تستطيع أن تقف بازاء أمة أخرى موقف المحسن المنصدق لأنها بعملها هذا تظهر كأنها تحاول تقييد تلك الأمة بقيود لا تحتلها النفس الآلية . ولقد تخامر هذه الأمة الشكوك في غاية تلك الأمة من وقوفها بازائها موقف المحسن المنصدق . وإذا أرادت أمتان أن تعيشا معاً بوثاق وسلام وجب أن تتفنى من بينهما كل فكرة بأن لاحداهما أي فضل على الاخرى

وهذا لعمر الحق اعتراض وجيه على أن تتولى الدولة الدائنة بنفسها إلغاء ما لها من الديون على غيرها . وأما قيام الدول نفسها بذلك الإلغاء فلا اعتراض عليه من هذا القليل . وغاية ما يمكن أن ينشئ في نفس الشعب الاميركي هو شعور هذا الشعب بأنه أغنى شعوب أوربا كلها وان فقر هذه الشعوب هو الذي دفعها إلى اتخاذ تلك الخطوة والامتناع عن تسديد ما عليها من الديون

ولكل دولة أن تذر ع بما تريده من الحجج لتسويغ امتناعها عن تسديد دينها ، مهما تكن تلك الحجج واهية . وفي الواقع ان امتناعها عن تسديد دينها هو عمل إنساني مبرور بل هو بركة للولايات المتحدة نفسها

وهنا بخطر يالنا هذا السؤال وهو :

ماذا ينتظر أن تفعل حكومة الولايات المتحدة إذا أقدمت الدول المدينة لها على الامتناع عن التسديد ؟

يقضى العقل وتقضى الحكمة على مجلس الكونجرس الاميركي بان يقوم بتقديم الشكر إلى الدول على عملها هذا . ولكن العقل والحكمة لا يسودان اعمال المجالس النيابية دائماً . لذلك ينتظر من مجلس الكونجرس المذكور أن يفعل أحد أمرين . فاما أن يسكت ويحرق الارم . أو أن يرغى ويزبد وينهدد بالويل والثبور . ولكنه لا يستطيع أن يفعل أكثر من ذلك ، ولا أن يشهر الحرب على الدول المدينة لاسيما أن هذه الدول تدفع ماعليها للولايات المتحدة انقاطاً في مواعيد معينة ، وليس في وسع الولايات المتحدة أن تعيد الرواية وتكرر الوعيد والتهديد كلما حان أجل قسط من تلك الانقاط

لذلك لا ينتظر أن تقوم الولايات المتحدة بسوى الاحتجاج . بل هي لا تستطيع أن تشهر في وجه اوربا أى سلاح اقتصادى لانها تكون اذ ذاك كباحث عن حشفه بظلفه

ولا شك أنه في اليوم الذى تعلن فيه الدول المدينة أنها تمتنع عن تسديد ديونها تنتعش اوربا اتعاشاً عظيماً اذ يحف عمل دافعى الضرائب ويستطيع أصحاب الاموال اذ ذاك استثمار أموالهم . فيؤدى ذلك الى رواج دولاب الأعمال - ورواج المتاجر الاميركية نفسها - ويشرق على العالم نور عصر جديد ، وتترك الولايات المتحدة نفسها قيمة الخدمة الجليلة التى اسديتها اليها الدول المدينة بامتناعها عن دفع ديونها . في ذلك اليوم يقدم الشعب الاميركي خالص شكره للدول التى هي الآن مدينة له على خدمتها الجليلة اذ يدرك أن امتناع هذه الدول عن تسديد ديونها للولايات المتحدة كان في مصلحة جميع شعوب العالم

هذا هو العلاج الذى يصفه الاستاذ سندويل لمعالجة الازمة الاقتصادية التى تحتاج العالم اليوم وتهدهه بكارثة عمرانية لم يشهد التاريخ مثلاً . ويعتقد الاستاذ المذكور ، ويعتقد معه فريق كبير من علماء الاقتصاد أن اوربا اليوم على شفير الافلاس ، وأن في يد الشعب الاميركي وحده علاج هذه الحالة وانقاذ العالم من النكبة التى هو مندفع نحوها . فهل تبادر أميركا لانقاذ الحضارة كما انبرت لانقاذها في سنة ١٩١٧ ؟



مشروع انساني عظيم

== المصح المدرسي الدولي للدكتور لويس فوتيه ==

لدكتور لويس فوتيه Dr. Louis Vauthier من الافراد العالمين القلائل الذين يعيشون في هذه الدنيا لغیرهم ، یخدمون فكرة انسانية سامية و یعملون طول حياتهم على تحقیقها وحمايتها ، مضحين فی سبلها بأکبر الضحايا المادية والنفسية . وهؤلاء الابطال یشعرون فی صمیم أنفسهم بأنهم خلقوا لهذه الفكرة وكأنهم والفكرة وحدة لا تتجزأ ، تعرف بهم و یعرفون بها ، و یعتقدون انهم مسیرون فی عملهم بقوة لا قبل لهم على مغالبتها ، ملهمون ببلیغ الانسانية رسالتهم العالمية الجليلة . و یحار الانسان لأول وهلة فی تعلیل هذه الظاهرة العجيبة : أحلام ضعيفة تأتیه یحلبها الانسان إلى حقائق مدوسة ، ثابتة وطیدة الارکان . ولكنها العقيدة الجبارة التي تأتي بالمعجزات ، تلك العقيدة التي تجعل من ذلك الجسم الانسانی الضعیف شعله من نار عظيمة تكتسح أمامها كل صعب

فولسون و بریان و أدیسون و فوتيه و أضربهم من المفكرين والمخترعين أفراد أوقفوا حياتهم لخدمة البشرية ، البشرية فی أكبر معانيها ، تلك التي لا تعرف وطناً ولا تناهض ديناً ، البشرية التي تسمى لخدمة الجميع سواء أكان الشخص شرقاً أم غرباً ، أسود أم أبيض ، البشرية التي تنشر المحبة والاخاء العالمي ، دين المستقبل ووطنية الغد

ولعلنا لا نغالی اذا قلنا ان اعظم المشروعات وأکبرها مدين لجهود الفرد . وما المجتمع إلا قطيع هائل یقوده هؤلاء الافراد المبرزون . ومن نعم الله على الكون أن خلق بجانب القادة والسفاحين أفراداً مخلصين یحبون العالم و یسعون فی رفعه إلى مستواهم

كان الدكتور فوتيه شاباً فی کلية الطب بجنيف حينما خطر على فکره هذا المشروع . أو بعبارة أصح حينما حلم بهذا المشروع . « مشروع انشاء مصحة عالمية للطلبة والاساتذة المصابين بمرض التدرن . . وكان الحلم یتكرر ویتضخم حتى اصبح شاغله الاکبر . فلما انتهى من دراسته والتحق کطیب باحدى مصحات ليزان . وهي بلدة جبلية تعلو على سطح البحر بمقدار ١٤٠٠ متر ومن اشهر البلاد العالمية فی معالجة جميع امراض التدرن . هناك استطاع الدكتور فوتيه ان یدرس نفسية المرضى واهم اهتماماً خاصاً بالذين یشتغلون بالاعمال العقلية كالطلبة والاساتذة إذ وجد الضحايا فی الفئة الاخيرة اکثر منها فی سواها . وعلم ان « الشخص المفکر ، اذا جرد من عمله العقلی وترك فی محبه غير منتفع بمعارفه أو معارف اخوانه طغت علیه الافکار السوداء . و اکثر من التفكير فی مرضه تفكيراً یسلبه دائماً الى اسوأ العواقب . وکثير من هؤلاء

المرضى يتجهون الى ناحية اخرى ليست اسلم عاقبة من الاولى . وهى انهم ينساقون تحت تأثير الملل واليأس ، الى طريق اللهو والخلاعة فينغمسون فى الملهذات بانديفاع جنونى ، يريدون ان يحصلوا من ايامهم القليلة الباقية على أكبر قسط من الامتاع . وكيف تطلب من الشخص ، المفكر ، ان يمضى ايامه يلعب البوكر أو البردج أو الطاولة أو يقتل وقته فى حديث سخيف مع اناس لا يفهمهم ولا يفهمونه ، وهو مضطر فى الوقت نفسه أن يعيش عيشة الكسل والراحة التى يجنمها عليه مرضه . لا ريب فى أن مثل هذا الشخص يفقد تدريجياً نشاطه وحيويته ويجب الخمول ويفقد أى ميل للعمل . . فاذا ما نفه من مرضه خرج الى الحياة اعزل محطماً ، عالة على نفسه وعلى الناس

أراد الدكتور فوتيه أن يبدأ بتنفيذ مشروعه شيئاً فشيئاً ، فانشأ نادياً دعاه نادى الحوادث الحرة . . وكان يقيم فى هذا النادى حفلة أو حفلتين فى الاسبوع ، يسامر فيها أحد المرضى ، المفكرين ، اخوانه يبحث قيم لطيف ويناقشهم فى فكرته بحرية تامة . فنشأ من هذه الاجتماعات شبه العائلية ائتلاف ووحدة بين أفراد هذه الفئة المتعلبة التى كانت مبعثرة هنا وهناك فنشطوا للحياة يعملون بأمل ورغبة ، يحضرون المسامرات ويكتبون المذكرات وقد وجدوا لهم عملاً منتجاً يوافق مشربهم ويتحد ويلتئم ، يزيد فى معارفهم ويكسب ذهنهم يقظة وحياة فنسوا أو تناسوا مرضهم ، وساروا فى طريق الصحة بخطى واسعة . وأنت تجربة الدكتور فوتيه هذه بمججزات مذهشة فى سبيل شفاء المرضى المفكرين ، . فشجعه هذا النجاح على وضع مشروع لانشاء « مصحة مدرسية فى ليزان » . ويجب ألا يغرب عن ذهننا أن المصحة ليست مدرسة أو جامعة تلقى فيها المحاضرات بانتظام وتعقد فيها الامتحانات . كلا ، فان ذلك مستحيل الوقوع ، فضلاً عن أنه يناق حياة الراحة التى يحتمها الطبيب على مرضاه ولكنها مصحة تجمع شمل الطلبة والاساتذة المرضى وتهى لهم الوسط العلى الذى عاشوا فيه وتقدم بما فى استطاعتها من مساعدة ليستمروا فى دراساتهم وبحوثهم فلا تنقطع صلتهم بحياتهم العلمية

قام الاستاذ فوتيه يروج لمشروعه بهمة ومثابرة يستحقان الدهشة والاعجاب . وبذل كل ما فى وسعه من مال وصحة ، لحاج سويسرا من اقصائها الى ادائها يحاضر هنا ويسامر هناك . واهل بكافة المعاهد والجامعات يدعونها لمعاظنته . وبفضل هذا الجهود العجيب وتلك المثابرة الجبارة شاهد اهل ليزان مصحة الطلبة السويسريين Sanatorium Universitaire ، Suisse تبرز من بين جبالها وترفع هامتها بين المصحات معلنة للملا وجودها ، بعد أن كانت حلماً تأمناً فى يدا الخيال . ولم يحل يوم أول اكتوبر عام ١٩٢٢ حتى فتحت المصحة أبوابها لتقبل مرضاها

ولست مصحة الطلبة السويسريين ، مقصورة على الطلبة والاساتذة السويسريين . بل يمكن أن نعتبرها أنموذجاً مصغراً ، للمصح المدرسي الدولي ، الذي يعنى الآن الدكتور فوتيه بأمر مشروعه . مصحة الطلبة السويسريين ، وإن كانت لا تملك من الاسرة غير خمسين فهي مستعدة دائماً للترحيب بالطلبة والاساتذة الذين يغدون عليها من جميع البلاد . وقد عولج فيها منذ افتتاحها حتى الآن عدد وفير من الطلبة الاجانب مثلوا اربعين أمة ، من بينها امتنا المصرية . . . ويوجد فيها في الوقت الحاضر من هؤلاء الطلبة من يمثلون سبع عشرة دولة . . .

والذي يدفعه مرضى هذه المصحة أجرة لسكنائهم وطعامهم وعلاجهم وما يشملهم من امتيازات خاصة ، لا يفنى بنفقاتها . لذلك بحث الدكتور فوتيه عن موارد أخرى تضمن للمصحة بقاءها . واتفق أخيراً مع رؤساء المعاهد العلمية على أن يدفع كل طالب سويسري لمصحة ضريبة لا تتجاوز خمسة فرنكات كل ستة اشهر . أما الاساتذة فضعف هذا المبلغ . ولم يكتف بذلك بل جعل يقيم الحفلات الفنية الراقية ويخصص صافي ربحها الكامل لمصحة ، وهو فوق ذلك لا يرفض هبات الخيريين من الافراد أو الجمعيات . وسارت المصحة في طريقها للمأمون تؤدي للانسانية النعمة أجل الخدمات وأنبها

ومصحة الطلبة السويسريين قائمة في موقع من أجمل مواقع لوزان وأصحها . وهي مبينة على الطراز الحديث وبها جميع وسائل الراحة والعلاج . والآن نريد أن نتساءل لماذا تمتاز هذه المصحة عن سائر المصحات في نظر المرضى المفكرين ،

أولاً - لأن المريض يعيش في بيئة العلمية خاطاً باخوان يفهمهم ويفهمونه وكأنه لم يفصل من حياته الاولى . وهذا له تأثير كبير في نفسه ، فيستطيع بسهولة أن يتابع دراسته ويحضر لامتحاناته في الحدود التي يسمح له طبيبه بها . وهذا غير متوفر في المصحات الاخرى

ثانياً - يزور المصحة من وقت لآخر كثير من الشخصيات الكبيرة ، فيزولون ضيوفاً فيها . ويقضون بضعة أيام مع المرضى ، يحاضرونهم بمختلف المحاضرات ويتصلون بهم اتصالاً تاماً في أوقات أكلهم وسمرهم وزهرتهم . والمريض الذي لا يستطيع ترك فراشه يأتيه الزائر إلى حجرته ويمضي معه بعض الوقت في مسامرة لطيفة هادئة مشبعة بروح العطف والمحبة . فيعيش الطلبة والزوار عيشة عائلية جميلة ، عيشة لها لون جديد مبهج في حياة هؤلاء المرضى ، عيشة اجتماعية راقية تنفي من ذهنهم حياة العزلة والمرض . والحفلات التي يقيمونها في المصحة والتي يلقى فيها الزوار محاضراتهم أو مسامراتهم حفلات بسيطة خالية من كل تكليف أو تزويق ، فيجتمع الضيف بضيفه في البهو المخصص لذلك ويحاضرم كأنه واحد منهم . والمريض الذي لا تسمح له صحته بحضور الاجتماع يستطيع أن يشترك مع إخوانه في الترحيب بالضيف الكريم وسماع محاضراته

وذلك بواسطة الراديو . فلكل مريض جهاز صغير للرأس متصل بألة الراديو المركزية الموجودة في بهو المحاضرات ، فإذا أراد الاتصال بالمحاضر فما عليه الا استعمال هذا الجهاز الصغير فينقله في لحظة إلى جانب إخوانه ، ومن هؤلاء الزوار الذين زاروا ويزورون المصلحة كلها سنحت لهم الفرصة : جورج دو هاميل . نوبل روجيه . غاندى . الاستاذ كلا باريد . اميل ميرسون ... الخ وبمناسبة ما ذكرناه عن الراديو نقول انه في إمكان المرضى تنظيم اجتماعات صغيرة لسماع ما يتفقون على سماعه من إذاعات علمية وموسيقية . ليس في سويسرا وحدها بل في سائر أنحاء العالم ثالثاً - للمصلحة مكتبة غنية يصلها بانتظام أكثر من مائة وستين مجلة علمية ويرد عليها من وقت لآخر عشرات المؤلفات الجديدة في كل علم وفن . فهذه المكتبة موضوعة تحت تصرف المرضى . كذلك للرضى حق الانتفاع بمكتبات المصحات الاخرى التي تملكها وتديرها ، شركة أراضى ليزان ، كما لهم أن يستعيروا ما يلزمهم من مكتبات جميع الجامعات السويسرية . وهذا امتياز كبير لا يمكن للرضى الآخرين أن يتمتعوا به

رابعاً - للرضى أن يكتبوا من يرغبون في مكاتبته من مديري الجامعات السويسرية وأساتذتها ينشرون بأرائهم في دراساتهم الخاصة . وعلى هؤلاء الأساتذة والمديرين أن يمدوا المرضى بكافة الاستعلامات والارشادات بلا مقابل

خامساً - كل مريض قادر على العمل يحق له أن يؤدي عملاً في المصلحة ، فيشغل نفسه بما يفيد ويفيد إخوانه ، ويكافح في الوقت نفسه داء الملل الذي يفتك بهؤلاء المفكرين . فهذا شخص يحب الكتب إذاً يمكنه أن يتولى حركة العمل في المكتبة . وهذا صيدى أو طالب يدرس الصيدلة ، إذاً أمامه صيدلية المصلحة مجهز فيها العقاقير تحت إشراف الطبيب الرئيس .. وذلك محرر ، إذاً يستطيع أن يقوم بأمر تحرير الرسائل لشكر المتبرعين أو ما شابه .. هذا يتولى الاشراف على تنظيم المحاضرات . وذلك يعمل الحقن الجلدية لآخوانه المرضى . وآخر يتعهد بأمر الفصح ... وهلم جرا

هؤلاء الآخوان المختلفو الجنس والوطنية والدين والذين ضمهم المرض تحت سقف واحد وآلفت بين قلوبهم وحدة البيئة ومستوى التفكير تراهم يعيشون في تعاون غريب كأنهم أفراد أسرة واحدة ، لا يعرفون غير الوئام والاخلاص

أليست هذه جمعية أمم بالمعنى الحقيقي تدعو للحبة ونشر بالسلام .. وعندما يعود المريض إلى بلده معافى ألا يحمل معه بذور هذا الحب العالمى ينثره على مواطنيه في دعاية حارة نبيلة فالطالب الذى يعيش في مثل هذه المصلحة يجد من الوسائل والمشجعات ما يدفعه لأن يشتغل ، فيتمم دراسته على مهل . وقد يجد من بين آخوانه المرضى أساتذة يعينونه في تفهم درسه أو طلبة يشتركون معه في المذاكرة . وهناك ميزة كبيرة لطلبة الطب الذين يرغبون في دراسة

التدرن دراسة عميقة بقصد التخصص في هذا النوع . فأمامهم انيدان عظيم والتجارب وافرة . ومنذ أن افتتحت المصحة أبوابها نجح سبعون طالباً في امتحاناتهم ونال أربعون شهادة الدكتوراه

٥٥٤

هذا وصف مختصر لمصحة الطلبة السويسريين وما تؤديه من خدمات جليلة لسويسرا خاصة وللأمم جميعها عامة . فهل انتهى حلم الدكتور فوتيه الى هذا الحد ، كلا ، بل إنه ليبدأ الآن . وما مصحة الطلبة السويسريين إلا أول درجة يصعد بها إلى تحقيق مشروعه العالمي الضخم - مشروع ، المصحة المدرسية الدولية ، . هذه المصحة ستكون ، عالية ، بالمعنى الصحيح ، يقبل فيها الطلبة والاساتذة (المصابون بمرض التدرن أو الذين لهم استعداد خاص للمرض به) من جميع الدول التي تشترك في المشروع مالياً . ولن يكون للمصحة أية صبغة وطنية أو دينية لاني ادارتها ولا في نظامها . ولن يكون لبلد من البلاد أى امتياز في إدارتها . وسيوكل أمر الاشراف عليها هيئة عالمية محضة . وستنشأ هذه المصحة على مثال مصحة الطلبة السويسريين ولكن بتوسع كبير . فستبنى في أحسن مواقع ليزان ، وسيكون متوفراً فيها أحدث وسائل الراحة والمعالجة ، وسيكون فيها قسم خاص بالجراحة التدرنية ، وستنشأ فيها عدة قاعات للمحاضرات وأخرى للمطالعة ومحال خاصة بالبحوث العلمية وعدة معامل للكيمياء والطبيعة وعلم الحياة . الخ . هذا عدا المكتبة التي ستحتوى على مجموعة ثمينة من الكتب والمجلات العلمية بمختلف اللغات . وكل هذا سيكون تحت تصرف الطلبة . وسيكون مدير المصحة مسؤولاً عن حياة المرضى الاجتماعية والعقلية فهو الذى ينظم للطلاب دراسته ويكتب الاساتذة ورؤساء الكليات يسأل معونتهم الفكرية للطلبة وينشئ بينهم وبين الطلبة علاقات خاصة بهم دروسهم . ويتصل شخصياً بالمرضى فيحدثهم في كل ما يهمهم وينظر في رغباتهم ويشجعهم . وبالاختصار فيقيم نفسه أباً لهؤلاء البائسين الذين هم أحوج الناس للعطف والحنو والايمان بالحياة والتطلع للمستقبل الزاهر . وسيكون للمصحة بطبيعة الحال هيئة طبية كاملة . فن أطباء اختصاصيين في التدرن الباطنى ، الى جراحين اختصاصيين في التدرن الجراحي ، الى حكماء للأنف والحنق والأذن ، الى أطباء أسنان وما شابه ذلك

وستدعو ادارة المصحة كبار الكتاب والاساتذة ليقوموا بالقضاء محاضرات منظمة ، محاضرات عامة ومحاضرات خاصة . فالأولى تعالج الموضوعات العامة من أدبية واجتماعية وما ماثلها . والثانية تعالج الموضوعات العلمية البحتة ، كالتصل منها بعلم الحيوان والنبات والكيمياء والطبيعة وما ماثلها

وسيكون في المصحة مسرح للتمثيل والسينما . ويستطيع الطلبة أن يتعلموا بجانب علومهم الفكرية بعض الحرف اليدوية ليشغلوا أنفسهم بها من جهة ولينفعوا بما ينتجونه انتفاعاً مادياً

من جهة أخرى وهذه الحرف مثل صناعة التجليد وبعض أنواع التجارة وتركيب المعدات البكائية الخ. والجمال واسع أمام المريض في تعلم اللغات الحية. فالمصحة تستجج بمختلف الجنسيات فيستطيع بسهولة أن يتر على شخص يتعلم منه اللغة التي يرغب في تعلمها بأجر تافه أو بطريق المبادلة العلمية (بأن يعلمه هو لغته أو علماً آخر يكون متفوقاً فيه)

وقد قدرت النفقات اللازمة لانشاء هذه المصحة بمبلغ خمسة ملايين ومائتي ألف من الفرنكات السويسرية الذهبية. أي ما يساوي مائتين وثمانية آلاف من الجنيهات الذهبية. يقسم على مائتين وثمانية من الأسر (التي سيحويها المستشفى) فيخص السرير الفان وخمسة من الفرنكات أي ألف من الجنيهات الذهبية. وستعرض هذه الأسرة على الأمم فتشترى كل منها ما تريده (على ألا تتعدى عدداً معيناً) وكل أمة تشترك في شراء الأسرة لها الحق في أن تتدب عضواً رسمياً يمثلها ضمن الهيئة العالمية التي تشرف على ادارة المستشفى. والأسرة التي تشترها أمة من الأمم تكتب باسمها وتحفظ دائماً لرعاياها فلا يشغلها مريض آخر من أمة أخرى. وتضمن الأسرة هو بمثابة أسهم تأسيس لا غير يمنح المريض حق القبول في المصحة. ولكنه لا يعفيه من مصاريف الإقامة والعلاج (التي حددت بمبلغ عشرة فرنكات سويسرية وتسعة وسبعين سنتاً في اليوم) والمصحة لا ترمى إلى أي غرض نفسي أو تجاري، فبلغ

العشرة الفرنكات والتسعة والسبعين سنتاً هي قيمة ما يتكلفه المريض الواحد في المستشفى بدون ربح

أما ما يصل المصحة من التبرعات وما تناله من أرباح الحفلات المزمع اقامتها سنوياً فيرصد لمنفعة المرضى وتحديد المصحة وسد العجز في ميزانيتها اذا وقع شيء من هذا القبيل. ويحق للمعاهد والأفراد أيضاً أن تشتري أسرة على حسابها الخاص فتعتبر ضمن مؤسسى المصحة ويكون لها كلفة في هيئتها الادارية



في حديقة مصحة الطابة السويسرية

تتلى هذه الصورة قصصه منبروح و الصحة النفسية الدولية و التي يحاول الدكتور لويس فونيه الخروج به من حيز الفكر الى العمل





الدكتور لويس فوتيه

والآن وقد اتينا على وصف مجمل لهذا المشروع
افلا يحق لنا ان نقدم للقراء ذلك الرجل العصامي
الكبير صاحب المشروع ليعرفوا بعض الشيء عنه ؟
لو كانت الطبيعة تسير في خلق ابطالها بنسبة
ما يؤدونه للبشرية من الخدمات الانسانية النبيلة
رأبنا لولسنا ساقين ترتفعان بجسمه الى السماء
والأرض جنكيز وهلاكو من الاقزام الذين
لاتغلو هامتهم عن الارض أكثر من شبر . ولشاهدنا
الدكتور فوتيه عملاقاً يسير في ليزان بين اصدقائه
المرضى والاصحاء . كما كان يسير جاليفر في مملكة

الاقزام ! ولكن الطبيعة لم تفرق في الخلق فقد ساوت بين الاجسام . فالدكتور فوتيه لا يتميز
بجسمه النحيف وقامته القصيرة عن كثير من الرجال . ولا حتى بتلك الرمشة العصبية الدائمة التي
تلفت نظرك أول وهلة عند مقابلتك اياه (ولو انها تدل على ما يعانيه الرجل من لحظة حادة في
اعصابه) . ان ما يمتاز به الدكتور فوتيه عن سواه هي تلك الوداعة الغريبة وذلك العطف الانساني
العظيم . فهو رجل يحب العالم ويبشر بذلك الحب في كل كلمة من كلامه وكل حركة من حركانه ،
ويدم لك منه هذا الحماس العجيب لمشروعه ، فيخيل اليك ان هذا الرجل يعيش في عالم ، جوه
واشخاصه ودوره وكل ما يتركب منه وما يحويه مستمد من مشروعه . . فهو اذا تنفس فن
مشروعه ينال الهواء . واذا تكلم فعن مشروعه ، واذا تحرك فلا يمر بخص مشروعه . والرجل
كثمة من اعصاب متحركة ، تظالعك في عينيه تلك اللعة العجيبة التي تستمد نورها وحرارتها من
ينبوع نفسه الالهى

فهل لنا ان نسأل الآن ما الذي ترمع حكومتا عمله تجاه هذا المشروع العالمى الكبير .
اتراها تعجم عن بذل بضعة آلاف من الجنيهات فتحرم أمنا المصرية من غفر الاشتراك في هذا
العمل النبوى ، وتسد الطريق أمام الراية المصرية الخضراء ذات الهلال والثلاثة النجوم فلا تراها
بجانب رايات الدول الكبرى تخفق على قمم جبال سويسرا عدثة العالم عن مصر وعن المصريين ؟
اتراها تبخل عن بذل هذه الآلاف القليلة فتروصد باب هذه المصلحة العظيمة في وجه ابنائنا المرضى
فيعودون من حيث اتوا ولسان حالهم يقول : ليس لنا مكان بين ابناء الامم الحية . . . كلا . ان
لحكومتنا المصرية رأياً واحداً عرفناه منها في كل ادوار حياتها الحزينة - هو ذلك الرأى القائل
برفع اسم مصر في العالم المتمدن والعمل على تبوئها المسكنة التي تستحقها بين الدول الكبرى

صناعة الطرايش والقبعات

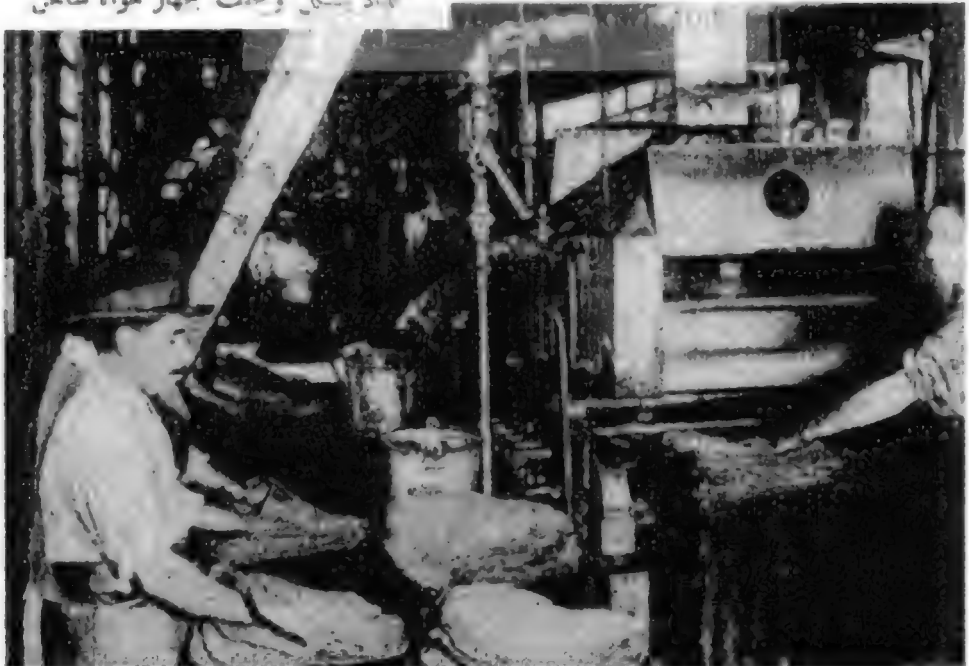
انجهدت النية الى انشاء مصنع للطرايش
بالمبلغ الذي جمع لمشروع القرش وهي فكرة
حليمة من جميع الوجوه فانه اذا وجب أن
تكون ملابس الانسان من صنع بلاده
فالواجب ان يكون غطاء الرأس كذلك
قبل سواه

وقد جربت صناعة الطرايش في
مصر منذ أنشأ حضرة صاحب السعادة
اسماعيل عاصم باشا مصنعه في قها ونجح
الى التيقن :

العامل الذي يقص مادة للباد - المصنوعة من قاش
مأخوذ من بقايا الجلد - الى القطع التي تصنع
منها القبعات

في اصفى :

الباد بشكل وغرف بمجهز هواء ساخن





بعد التشكيل الاول
للباد وتجهيله بعد
تشكيله على آنية من
النحاس وهي جزء
من جهاز خاص
يحتوي أيضاً على ماء
ساخن لتفليس المادة.
وترى في الصورة الى
اليسار عامل ينزع اللباد
عن الآنية النحاسية
بعد تشكيله

نجاحاً باهراً حتى خافت الصانع النمساوية ان يزاحمها ويغلبها على السوق المصرية ، ولذا سعت سعيًا
حيثما حتى اشترته ثم عطلته . وما أجمل ان يكون الطربوش المصري من صنع أيدٍ مصرية في مصنع
أقامته قروش جادت بها الأمة على مختلف طبقاتها !

ولسنا ندخل هنا الى تفاصيل تاريخ غطاء الرأس ولسنا نقول اجمالاً لهذه المناسبة ان عادة تغطية
الرأس هي عادة قديمة. فالليونان القدماء مثلاً كانوا يغطون رؤوسهم بالقبعات والقلائص حين يكونون
بالعراء ويمكثون به مدة طويلة . وكانت اغطية رؤوسهم لاتتعدى اشكالاً ثلاثة ويصنعونها من الجلد.
كذلك قدماء المصريين كانوا يلبسون قلائص ذات شكل خاص يرى على تماثيلهم ونقوشهم
وقد تطور غطاء الرأس مع الزمن حتى اختلف باختلاف الدوق والزاج والمناخ لدى كل أمة

يتسبح البلاد بعد
الصلوات الاول جافاً
يابساً فيحول الى غل
خاص بحاله بعض
المواد الكيميائية
التي تزيل يوسنه
ولكبه طراوة.
ونومة . وترى في
الصورة ذلك العامل
وقد أمسك بقعة
ليغسلها في الواد
الكيميائية التي
يعتوي عليها البرميل
الكبير الذي الى يمينه



ونشأت منه أزياء خاصة للقبعات. فمثلا شاع في عهد فريدريك الاكبر نوع من القبعات مثلث الشكل ثم ذاع زى القبعات المعروفة في عهد نابليون بونابرت . وتعددت ضروب الحياة المدنية فصار للايام المعتادة قبعة خاصة وللحفلات الرسمية قبعة اخرى وللسفر غيرها وهكذا . وفي الوقت نفسه توجد أشكال من القبعات اتخذت صبغة قومية ، فهناك مثلا : قبعة التيرول ، التي يلبسها اهالى تلك المنطقة ولا يماثلهم فيها سواهم وكذلك قبعة البافاريين وغيرها

أما في مصر فقد كانت العمامة هي الشائعة منذ بضعة قرون ولكن انتشر لبس الطرايش انتشاراً كبيراً بين سكان المدن بينما سكان الارياف لا يزالون يلبسون البلاد أو العمامة . وقد قامت منذ بضع سنوات حركة ترى الى اتخاذ القبعة بدلا من الطربوش اسوة بما فعلته تركيا ، وقيل في تأييد هذا



من أم العمليات في صناعة القبعات عملية الكي التي تتم بواسطة البخار . وترى في أعلى بعض العمال يار-ون هذه العملية

الراي حجج كثيرة وردت الصادر الطربوش بحجج أخرى ثم صدر بيان من زعيم مصر للفقورة سعد زغلول باشا يؤيد فيه الإبقاء على الطربوش فكان فيه القول الفصل وحبطت حركة القبعة بعد ذلك

ويقول بعض المعارضين على مشروع مصنع الطرايش انه لا يبعد أن تقوم حركة القبعة من جديد ، ولكن لو فرضنا ذلك فانه يكون من اليسر قلب مصنع الطرايش مصنعاً للقبعات خصوصاً ان المادة الخام التي يصنع منها الطربوش هي نفس مادة القبعة

وننشر على هاتين الصفحتين صوراً تمثل صناعة القبعات في ألمانيا وهي صناعة ذات أهمية فيها وفي جميع البلاد الأخرى

من المعلوم أن ليست كل القبعات مصنوعة من القماش فهناك قبعات الرجل الحريرية الثينة وهذه تصنع من حرير فرنسي خاص . وترى في الصورة عاملاً فصل القماش الحريري الذي تصنع منه تلك القبعات



تمثل هذه الصورة ابريقاً من النحاس يرجع عهده الى أواخر الدولة الأموية عن عيشة في جهة ابو صبر
 الملق وهو محفوظ الآن بدار الآثار العربية بالقاهرة . وعلى الابريق نقوش من الفن الساساني . وفي المقال
 التالي كلمة في عن الصور الباقية على الآثار الاسلامية للدولة الأموية بقلم الاستاذ حسن عبد الموارى
 مساعد أمين دار الآثار العربية

الصور الباقية

على الآثار الاسلامية للدولة لاموية

كان من العرب في الجاهلية المصور والمثال، فصوروا جدران الكعبة وملاؤها بتماثيل آلهتهم. ولما فتح النبي صلى الله عليه وسلم مكة في العام الثامن من الهجرة أمسك قضياً في يده وصار يشير إلى الاصنام ويقول: « جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً » وأمر النبي صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن يمحو الصور التي على جدران الكعبة فزالها وترك صورة ابراهيم عليه السلام فأمره بمحوها وقال: « قاتلهم الله جعلوه شيخاً يستقسم بالازلام ».

أما صورة عيسى وأمه عليهما السلام فبقيتا حتى رأهما من أسلم من نصارى غسان وكان على أحد عمد الكعبة تمثال مريم عليها السلام وفي حجرها ابنها مزوقاً (١)

أمر النبي بمحو الصور وتكسیر الاصنام بعد فتح مكة مباشرة، ولا أريد هنا تفسير هذا الامر وشرحه وهل كان الغرض منه تحريم التصوير في حد ذاته حتى لا يقلد المخلوق الخالق في تصوير الكائنات، وهو ما يؤخذ من الحديث القائل: « إن من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون »، أو يرجع إلى الرغبة في إبعاد العرب عن عبادة الأصنام؟ لقد بحث هذا الموضوع أقوام كثيرون من قبل

على أنه من الثابت أن العرب لم يلبثوا بعد نشر الدعوة الدينية بزمان يسير أن تأثروا بمدنيات الأمم المغلوبة وزينوا قصورهم بالصور المختلفة من مناظر صيد ورقص وأنس وطرب وغير ذلك وقد روى لنا المؤرخون روايات كثيرة عن حب الخلفاء والأمراء للصور والمصورين، وأنا لا أريد أيضاً أن أجمع في هذه الكلمة أقوال المؤرخين التي تصدى لجمعها كثير من الباحثين، بل سأعرض على القراء جملة من الصور المنقوشة على الآثار الاسلامية المشيدة في القرون الاولى من الهجرة النبوية ولا تزال باقية إلى وقتنا الحاضر. وقد نورد أقوال المؤرخ عندما نرى أن البقايا الضئيلة من الصور المنقوشة على الآثار تؤيدها. وقد نوردتها لقدما عندما نراها غير مطابقة للعقل والواقع وللتناج التي نستنبطها من البحث الاثرى

(١) من رسالة التصوير عند العرب للمنفور له احمد تيمور بلنا

وستتكم أولاً على ما تبقى لنا من عهد الدولة الأموية وهي بقايا ضئيلة، ولكنها على ضآلتها دليل واضح على سرعة انتشار فن التصوير بمجرد ترك العرب للبادية وسكنهم في الحضر فعندما انتقلت الخلافة من المدينة المنورة إلى دمشق الشام وأصبحت ملكاً وراثياً في الدولة الأموية عاش الخلفاء الأمويون عيشة الأمبراطرة والأكاسرة يرفلون في حلل الرفاهة والعز وينعمون في القصور البهية الفخمة، ولم يقتصروا على تزيين دورهم بل تعدوا ذلك إلى المساجد لتظهر بالمظهر اللائق بها من حسن الرواء وتتمام الآبهة، ولأنهم وجدوا جدران الكنائس مزينة بالفسيفساء الجميلة من الزجاج الملونة بها صور القديسين والأولياء من المسيحيين فصعب عليهم أن يشيدوا مساجدهم أقل بهاء ورونقاً، فزينوا جدران المساجد التي شيدوها بالفسيفساء أيضاً. وقد استخدموا في صنعها البرنطيين والفرس والسوريين، وكانوا صناعات مهرة لرسوخ المدنية في بلادهم. ولكن يظهر أن العرب اشترطوا على هؤلاء الصناع أن يكون التزيين بمناظر طبيعية خالية من الصور الآدمية أو الطيور أو الحيوانات، ذلك لقرب عهدهم من النبي الذي يحا الصور من الكعبة

أما في الدور والقصور فنصروا ما شاءت نفوسهم وهوت قلوبهم

وبما بقي من عهد الدولة الأموية إلى وقتنا هذا من الآثار الشهيرة المحلاة بالصور ما يأتي:

- ١ - قبة الصخرة بالحرم الشريف بيت المقدس، والمسجد الأقصى
- ٢ - المسجد الأموي بدمشق
- ٣ - قصر عمرة ببادية الشام
- ٤ - إبريق من النحاس عثر عليه في جهة أبو صير الملق بمحفوظ بدار الآثار العربية

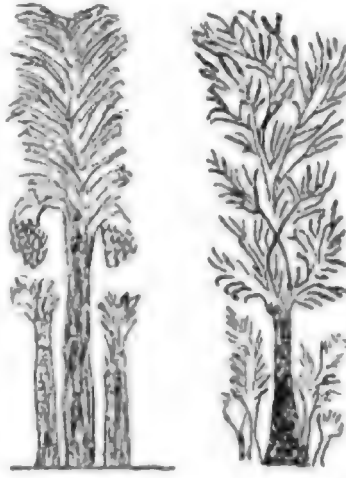
١ - قبة الصخرة (٥٧٢ هـ) والمسجد الأقصى

قبة الصخرة شيدها في الحرم الشريف بيت المقدس عبد الملك بن مروان الخليفة الأموي فوق الصخرة الشريفة. وتم بناؤها في العام الثاني والسبعين من الهجرة النبوية كما يستدل على ذلك من النصوص التاريخية المكتوبة بالقلم الكوفي بفسيفساء دقيقة الصنع فوق العقود التي تعلو أعمدة القبة

وقد روى لنا أحد المؤرخين رواية مضمونها أن الخليفة عبد الملك بن مروان بنى في بيت المقدس مسجداً زين أبوابه بصور النبي صلى الله عليه وسلم وحلى جدرانه الداخلية بمناظر تمثل الآخرة من وعد ووعد، ولعل هذا المسجد هو المسجد الأقصى بالحرم الشريف، ولعل هذه

كنيسة القيامة التي بنى على
على أن هذا الامر

ما بناء عبد الملك هو قبة
جدرانها بالفسيفساء الجميلة
باقيا الى وقتنا هذا. وهذه
الفنانين البيزنطيين وهم
لم يصوروا اشخاصاً أو
للرغبة عن ذلك فزينوا
برخارف بسيطة لا تحوى
أحياناً نادرة رسموا نخلة
ذلك رمز حسن فالنخلة من
زخارفه



شجرة ونخلة مما هو مرسوم بالفسيفساء التي
تزين جدران قبة الصخرة من الداخل

الصور كانت على جدران
اقاضها المسجد الاقصى،
مشكوك فيه

والثابت قطعاً ان
الصخرة كما قلنا وقد حلى
ولا يزال قسم كبير منها
الفسيفساء من صنع
مصورون مهرة ولكنهم
طوراً أو حيوانات
الجدران الداخلية
الافروعاً نباتية، وفي
أو شجرة زيتون. وفي
الباقية مألوفة للعرب وشجرة الزيتون منتشرة في ربوع الشام اعتاد الفنان البيزنطى رسمها في زخارفه

٢- المسجد الاموى بدمشق (٥٨٦هـ)

المسجد الاموى بدمشق عروس الآثار الاسلامية بالشام جمع بين العظمة وحسن الزينق

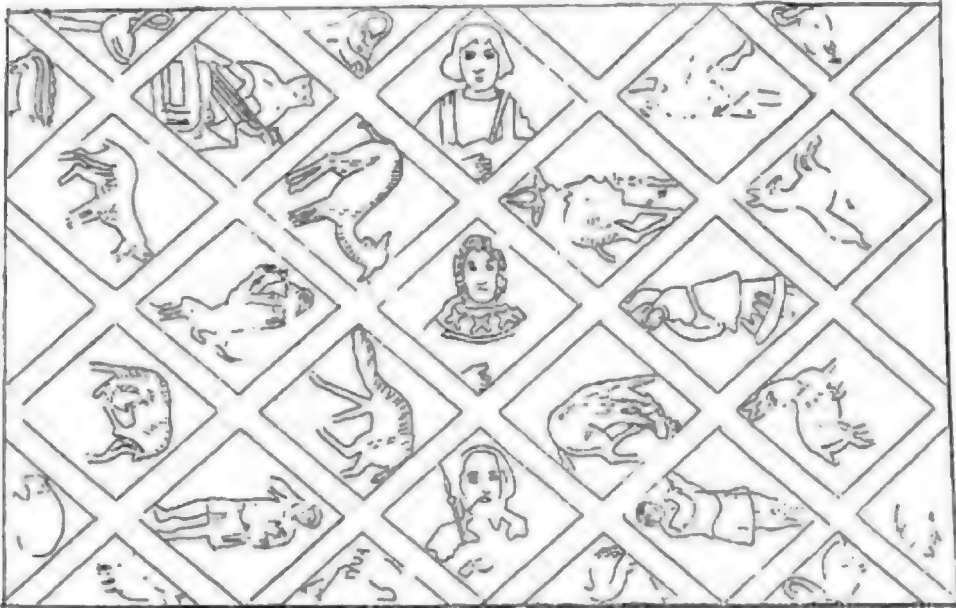


بعض نقوش الفسيفساء التي تمثل بعضاً من مباني القرن الاول الهجري مزينة بها جدران المسجد الاموى
بدمشق من الداخل - وقد اكتشفت حديثاً

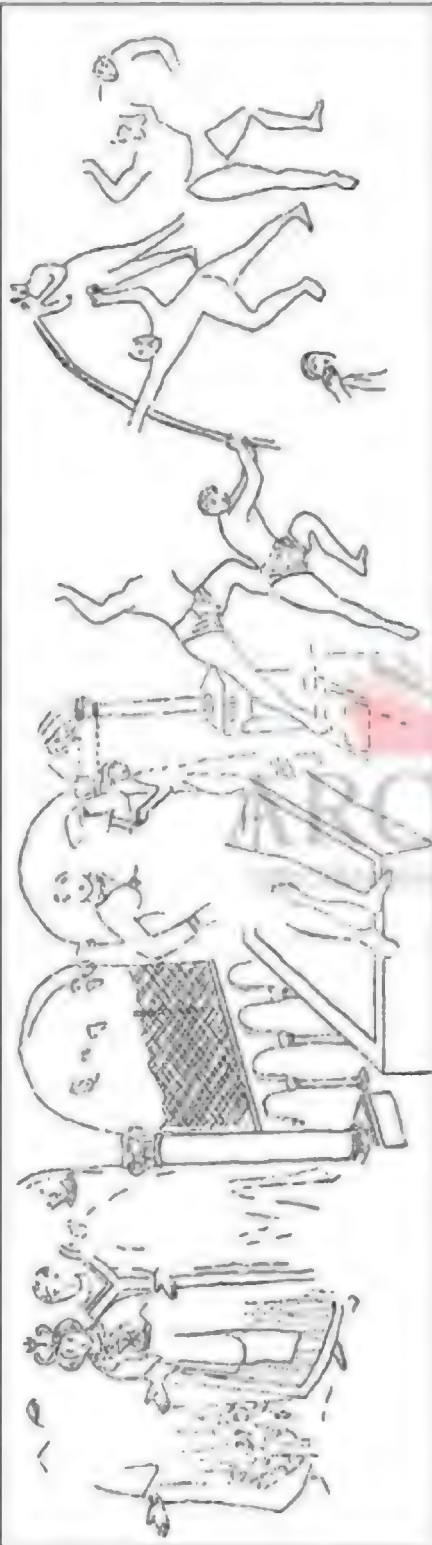
والبهاء . جدرانه الخارجية مشيدة بالحجارة المنحوتة المصقولة له صحن متسع وبايوان القبلة ثلاثة صفوف من الأعمدة يتوسطها فوق المحراب قبة بدبعة الصنع . وجدرانه من الداخل مكسوة بالرخام المختلف الالوان الى ارتفاع قامتين ، ويعلو الرخام فيفساء جميلة الى ما يقرب من السقف ، وقد كشف حديثاً قسم عظيم منها يمثل دوراً وقباباً وسرادقات وأشجاراً بالوان مختلفة بدبعة وهي بقايا قليلة من اشياء كثيرة ضاعت ذكرها المقدسي عند ما تكلم على فيفساء الجامع الاموي باسهاب ، ويحكي لنا المقدسي ان المباني كلها كانت مكسوة بالفيسفاء وبها مناظر البلدان المختلفة . ويندرجداً ان تكون بلدة مشهورة غير مرسومة على هذه الجدران . ولكن هذه الرسوم خالية من صور الاشخاص والطيور والحيوان ولم تزد عن كونها مناظر طبيعية لأشجار وبساتين وقصور على مرتفعات وهضاب تخللها وتجرى من تحتها الانهار . فلما رأها العرب عامتهم وبعض مؤرخيهم ظنوا انها تمثل الجنة وما فيها من رغد دائم ونعيم مقيم

٣- قصر عمرة (٩٣ - ٩٥ هـ)

ولكننا اذا خرجنا من المساجد التي شيدت لاقامة شعائر الدين ويمعنا وجهنا شطر الدور والقصور خصوصاً ما كان يشيده الخلفاء والامراء الامويون في البادية التي حنوا الى سكنائها بحكم السليقة والغريزة فبنوا بها معازل يمشون فيها اشهرًا مخصوصة من السنة في المرح واللهو وفي الصيد والقنص ، وجدنا ان هذه القصور حافلة بالصور ذات المناظر المختلفة ونذكر على سبيل المثال ، قصر عمرة ، المقام في بادية الشام بالقرب من الطرف الشمالي للبحر



(رسوم مختلفة من قصر عمرة)

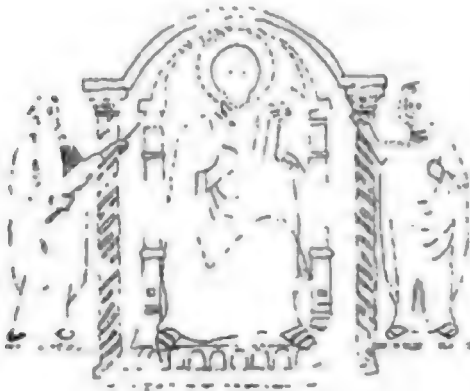


المبت والذى يمزى بناؤه الى الخليفة الاموى
الوليد (٨٦ - ٩٦ هـ) . أى نهاية القرن الاول
الهجرى فقد عثر عليه الأثرى موسى فى سنة
١٨٩٨ م ووجد على جدرانهِ صوراً كثيرة
مثل مناظر مختلفة من الصيد والقنص واللعب
بالجريد وانواع الصناعات المختلفة ، وصوراً
رمزية تمثل ادوار الحياة فى البادية ، وصورة
خليفة جالس على العرش (لعله الوليد نفسه)
وعدة من الملوك الذين غلبهم العرب واذلّوهم
وم وقوف وعلى رؤوس اربعة منهم اسماؤهم
بالعربية والرومية وهم : النجاشى - كبرى -
رذريق - قيصر ،

بل يوجد أكثر من ذلك على جدران
، قصر عمرة ، يوجد مناظر في حمامه تمثل نساء
عاريات بتأهين للاستحمام ، ومن البحث الأثرى
نرى أن هذا من عمل البيزنطيين أيضاً
ووجود الصور في الحمام ذكر لها العرب
منافع جمة وهذه نبذة عما قيل فيها :-

والحلم التافع... وفيه تصاوير بديعة
الصنعة بينة الحسن مثل عاشق وممشوق
ومثل رياض وبسانين وطررد خيل ووحوش ،
فان في تصوير مثل هذه تقوية قوية بليغة

احد للناس المزين بها « قصبة عمرة » وترى في
الجزء الاعلى من الصورة رجلا يلبس بالجرند، وفي
الوسط سيدة تتأهب للاستحمام، وفي الطرف الاسفل
سنة ملوك معروف منهم اربعة وهم: التجاني وكسرى
ورفرق ويصغر اما الاثنان الاخران اللذان لم يلق
وجهاهما فقد يكونان من ملوك الترك او الصين



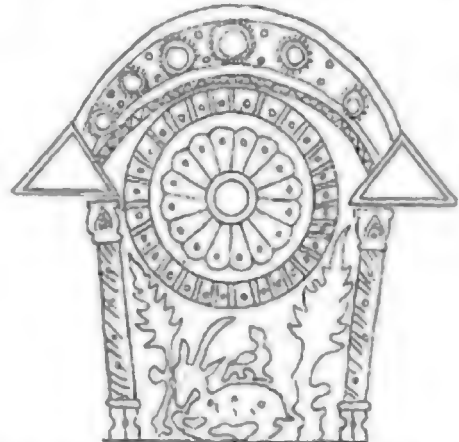
رسم بالبيوت المختلفة الالوان مزين به فغير عمرة وهو يمثل خليفة جالساً على عرشه - ولعله الوليد نفسه

أو في الهياكل أو في القصور الشريفة . وهذا المعنى قد ذكره الحكيم محمد بن زكريا الرازي رحمه الله ، وبالنسبة في ملازمة فعله لمن يحد في نفسه أفكاراً رديئة ووساوس قاسية غير موافقة للنظام الطبيعي ، وقال : فإن الصور الجميلة إذا جمعت إلى صورتها حسن الاصباغ المألوفة من الاصفر والاحمر والاخضر والايض مع ضبط نسبة المقادير في اشكالها ، فانها تشفى الاخلاط السوداء وتزيل الهوموم الملازمة لنفس الانسان وتزيل الكدورة عن الارواح ، لان النفس تلتطف وتشرف بالنظر الى مثل هذه الصور فيتحلل ما فيها من الكدورة . قال : وتفكر في الحكماء المتقدمين الذين استنبطوا الحمام في مدد من السنين كيف علوا بدقة فكرهم وصائب عقلهم أن الحمام اذا دخله الانسان يتحلل من قواه شئ كثير فافضت حكمتهم ان استخرجوا بعقولهم ما يجبر ذلك سريعاً فرسموا في الحمام صوراً بديعة الصنعة باصباغ حسنة مفرحة ، وقسموا ذلك

الى ثلاثة أقسام ولم يجعلوه قسماً واحداً لأنهم علوا أن ارواح البدن ثلاثة أصناف : حيوانية ونفسانية وطبيعية ، فجعلوا كل قسم من التصوير سبباً لتقوية قوة من القوى المذكورة والزيادة فيها ، وصوروا للقوة الحيوانية القتال والحرب وطرده الخيل واقتناص الوحوش ، وصوروا للقوة النفسانية العشق والتفكر في العاشق والمعشوق وتصوير معاناة بينهما أو معانقة وما أشبه ذلك ، وصوروا للقوة الطبيعية البساتين

لجميع قوى البدن الحيوانية والطبيعية . وقال الحكيم بدر الدين بن مظفر قاضي بعلبك في كتاب مفرح النفس : قد اجمع الاطباء والالباء والحكماء قاطبة على أن النظر الى الصور الجميلة البديعة الجمال يفرح النفس وينشطها ويزيل عنها الافكار والوساوس السوداء ويقوى القلب قوة لا مزيد عليها بسبب ازالة الافكار الرديئة عنه ، ثم قالوا فان تعذر حصول

النظر الى الصور الجميلة فليكن النظر الى صور جميلة متقنة الصنعة مصورة في الكتب



احد النفوس المزينة بها الابريق النعاسي وهو يمثل غزالا على ظهره طائر ينشيان ظل الاشجار

وصور الاشجار البهية المنظر مع كثرة تصوير الازهار والالوان المشوقة ،

٤ - ابريق من النحاس

عثر عليه في جهة ابو صير الملق - محفوظ بدار الآثار العربية (نهاية حكم الامويين)
وفي عهد الدولة الاموية لم يأخذ العرب عن البيزنطيين فقط ، بل أخذوا عن الساسانيين
أيضاً وهم أساندة مهرة في فن التصوير ودلينا على ذلك تحفة نفيسة عثر عليها حديثاً
وضمت الى مجموعات دار الآثار العربية في أوائل السنة الحالية . هذه التحفة هي ابريق من
النحاس وجدته مصلحة الآثار المصرية في جهة ابو صير الملق

ويرجع العلماء ونواقصهم على رأيهم المجمع عليه من عدة منهم أنه من العهد الاموي وأن
زخارفه التي تحلى بدنه متأثرة بالفن الساساني . وقد عرض هذا الابق في معرض الفن الفارسي
الاخير الذي انعقد في لندن في أوائل سنة ١٩٣١ ، عرضته دار الآثار العربية ضمن معروضاتها
كدليل لعلاقة الفن الفارسي بالفن الاسلامي

وبدن هذا الابق كروي الشكل ورقته اسطوانية . وصنوره على شكل طائر ناشر
جناحيه وهو يصيح ، ومقبضه ونهاية رقبته من ثياب زخارف بارزة . أما سطح بدنه فقسم الى
سنة أقسام شبيهة بالبوانك ذات أعمدة وعتود عليها المسحة الساسانية التي تظهر بوضوح تام في
الصور المرسومة بين الأعمدة بالحفر ، كغزال على ظهره طائر ينغى ظل الاشجار وأرنبين رافعين
أرجلها الامامية متكئين بها على شجرة وسطى وقد أدارا وجههما . وأسد بين الاحراش
ونسر ينقض على غزال ، وكغزالين على جانبي شجرة وسطى ، وغزال بمفرده يتبعه عجباً بنفسه

ولكن ما أخذه الامويون عن الساسانيين قليل ، يرجع ذلك الى أن مركز الخلافة الاسلامية
في عهد الدولة الاموية كان في دمشق وهي قرية من بيزنطة ، وكانت الشام بأجمعها محكوماً
بالبزنطيين قبل العرب ، وكان الصناع البيزنطيون او المتأثرون بالفن البيزنطي منتشرين في ربوعه .
واستخدام هؤلاء الصناع من نتائج أن تشيد الدور والقصور والمساجد على الطراز المألوف
لديهم والقائم بين ظهرانيهم

ولم ينتشر الفن الساساني ويقتبس في الفنون الاسلامية بأجمعها الا عند ما انتقلت الخلافة
من دمشق الى بغداد بعد انقراض الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية

حسن محمد الهواري

مساعد أمين دار الآثار العربية

جوزيف فوشيه - الداهية

الشخصية الخفية التي لعبت بالتاريخ نحو ربع قرن

تلخيص لكتاب

استيفان تزوايچ النمساوي

Stefan Zweig

لا تذكر الثورة الفرنسية التي اندلع لهيبها في ختام القرن الثامن عشر إلا وتذكر معها تلك الشخصية الفذة شخصية جوزيف فوشيه، التي دكت عروشاً وأقامت عروشاً ولبثت تمثل على مسرح السياسة أدواراً متناقضة متباينة نحو ربع قرن دون أن تغل الصعاب عزمها أو تفت الشدائد في عضدها

تناول هذه الشخصية الغامضة المغلفة بالقدح والذم معظم كتاب فرنسا ومفكرها وقادة أمورها وساستها، أمثال لامرتين وميشليه ولويس بلان و نابوليون بوناپرت وتاليران وروبيبير وكارنو وباراس وغيرهم. وما ذلك إلا لأنهم لم يفهموها على حقيقتها لعدم تمكنهم من الولوج إلى صميمها واستيضاح بواطنها واستيعاب نواحيها الخفية

وظلت هذه النفسية مهملة في زوايا التاريخ لا تذكر لها كفاءة، بل لا يعبا بها مع انها لعبت كما شامت بكل ثوار فرنسا السفاحين، كما لعبت بنابوليون الداهية، وأودت بأرائهم مطوحة بهم وبآمالهم ولبثت بعدهم ثابتة صامدة كأنها صخرة في وسط محيط الحياة تسكر عليها مطامع الناس وأهواؤهم وترتد عنها مرغبة مزبدة دون أن تنال منها منالاً

ولم يفهم هذه النفسية على حقيقتها سوى بالزك الكاتب الفرنسي الشهير، ولكنه لم يوفها حقها وحذا في تفهمها حذوه لويس مادلان عضو المجمع العلمي الفرنسي

ومع ذلك لم يظهرها بكل فعالها وأعمالها سوى الكاتب النمسي استيفان تزوايچ النمساوي الذي تسلل إلى قراراتها قابدى دقائقها وبين كل خواجها. وتغلغل في صميم التاريخ باحثاً عن المسليات الخفية لكل الحوادث الجلى قسنى له إظهار تلك البسدة المسترة التي لعبت من وراء الستار رديحاً من الزمن فكيفت الحوادث وفقاً لأغراضها وميولها

وقد آثرنا تلخيص كتابه هذا لأمرين: أولهما إظهار تلك المقدرة العظيمة في تسيير دقة الأمور السياسية التي أتيت لجوزيف فوشيه ولو انه استعملها في الشر أكثر مما استعملها في الخير، وثانيهما التنويه بأن القول الفصل ليس دائماً للشخصيات العليا البارزة، بل كثيراً ما يكون بيد شخصيات مسترة وراءها تعمل في الخفاء. وهذا ما يناقض الاعتقاد الشائع بأن الرجال

العقيرين العصامين الذين ارتفعوا إلى قمة السؤدد والمجد إنما بلغوا ذروة العلياء بما أوتوا من المواهب الفذة . والحقيقة أن الظروف هيأت لهم في الغالب شخصيات تعمل مستترة دون أن يسمع لها صوت أخذت بأيديهم مهدة لهم السيل حتى رفعتهم إلى أوج علام ومجدهم ولد جوزيف فوشيه في مدينة نانت بفرنسا في يوم ٣١ مايو سنة ١٧٥٩ من أبوين بحارين قديرين كانا يشتغلان بمهنة التجارة أسوة بأسلافهما . ولكن نخافة جسم انهما وضعف بنيتهم وعدم تمكنه من احتمال مشاق الملاحة حملته بعدما تخرج في سن العشرين من مدارس الأورانو ريان (وهي جمعية إكليريكية) إلى العود إليها والاندماج في سلكها وتعليم تلاميذها اللغة اللاتينية والرياضة والطبيعات

مكث في مهنته هذه عشر سنوات وهو يلبس ثياب الكهنوت ويعيش في الدير معيشة الرهبان وينام معهم ويلبس مسوحهم ، لكنه لم ينذر الغفة لأن طبيعته الحذرة كانت تمنعه من أن يتقيد بشئ ما . ولذلك حلما هبت في سنة ١٧٧٨ أعاصير الافكار الاجتماعية فيما يختص بحقوق الافراد انضم في مدينة آرس إلى سلك الجمعية المسماة « روزاني » التي كان يتطرح فيها الادب أمثال لازار كارنو ومكسيمليان روبسبير وغيرهما من الكتاب والشعراء

توثقت عرى الصداقة المنيعة بين فوشيه وروبسبير في جمعية « روزاني » حتى أوشك الأول ان يزوج شارلوت اخت الثاني وقد أرادت انزاعه من أحضان الرهبة رغم دماثة وجهه المتناهية ونصر قامته ونخافة عوده إلى الغلة عند التحول

ولكن شيئاً من ذلك لم يتم فشق روبسبير على صديقه ذلك الحقد الدفين الذي تطور بينهما فيما بعد حتى أدى باحدهما إلى الهلاك ، غير ان طلائعه لم تبد في ذلك الوقت لان فوشيه لم يمتنع عن اقراض صديقه عندما انتخب عضواً في مجلس « الولايات العمومية » ، قليلاً من المال يتنازع به غلة يرتديها قبل سفره إلى فرساي .

ونقل بعد ذلك جوزيف فوشيه لتداخله بالامور السياسية مغضوباً عليه من الكهنة إلى مدينة نانت مسقط رأسه حيث شام الريح من وراء عاصفة الثورة التي هبت ففضاعته سواده ومسوحه ونبد الرهبة ودخل مغامراً في ميدان السياسة فانتخب نائباً عن المدينة في حكومة الكونتافانسيون (وهي الجمعية الثورية التي تألفت في باريس عقب سقوط الملكية)

ولما ذهب إلى باريس لحضور جلسات الجمعية انضم إلى حزب المعتدلين الذي رأى في يده الاحكام والوزارة ، متبعاً في ذلك الخطة التي سار عليها طيلة حياته وهي الانضمام دائماً إلى القوى . لكن صديقه مكسيمليان روبسبير الذي كان في طليعة حزب المتطرفين لم يغتفر له هذا التصرف الذي زاد في غليان مرجل حقهده عليه ، فصر على مضض متحجناً للفرص للإيقاع به وكان نواب الشعب يتسابقون إلى منبر الخطابة ويتبارون في الصحف اظهاراً لانفسهم

واعلاناً عن أفعالهم لكن فوشيه كان يتستر وراء زملائه دون ان يتظاهر بأى عمل متظراً سنوح الفرصة يتبهرها من غير ان يتعرض لفشل او ان يظهر بمآلاته لحزب دون آخر ..

غير ان يوم ١٦ يناير سنة ١٧٩٣ وافى بحوادثه المروعة وارغم كل مندوب من السبعائة والخمسين مندوباً ان يعتلى المنبر ويصدر حكمه اما باعدام ملك فرنسا السجين واما بالعفو عنه . اما فوشيه فاضطر ان يجارى حزب الارهاب الذى هيج شعب باريس كله واصدر حكمه بالاعدام بعد ما كان قبل ذلك بمشر ساعات يتبجح بانه من المعارضين لقتل الملك

ومنذ ذلك الوقت أى عندما رأى الاكثرية مع حزب الارهاب نبذ حزبه وانضوى تحت لواء روبسيير واصبح بين غمضة عين وانتباهتها فى مقدمة صفوف الحزب الذى يتطلب وضع السيف والثار فى بلاد فرنسا وفى اعناق المناهضين للثورة

ولما شام قزب تطاحن رؤساء الثوار اراد ان يتنحى عن الميدان حسب عادته ليترك لهم مجال القتال واسعاً ، فسمى لان يكون من ضمن النواب الناهبين لضم المقاطعات الفرنسية الى الثورة وفاز بيغيه وذهب الى مقاطعته وهى اللوار السفلى بما فيها مدينة نانت ونيغير ومولان وغيرها . وكان المندوب من قبل الثوار له مطلق التصرف بأرواح العباد وممتلكاتهم ، ولذلك شرع فوشيه بمصادرة الاموال والارزاق تحت ضغط الارهاب والقوة دون أن يترك شيئاً لاحد . ولم يكف بذلك بل جرد الكنائس من نفائسها فجمع اوانيها الذهبية المقدسة وصلبانها ومصايحها وشماعدنها وكسرهما وصبها وحولها الى سبائك ذهبية وفضية وارسلها الى جمعية الثورة فى باريس . وجمع عشرة آلاف منقطع وزودهم بالملاسل والعدد وسيرهم الى الحدود للدفاع عنها . فهالت هذه الجراة ثوار باريس فى بادى الامر لكنهم مالبثوا ان صفقوا لها وعدوا المندوب فوشيه اشجع الجمهوريين واشدم اخلاصاً وامضام عزماً

وعندما تمردت مدينة ليون واخضعتها جيوش الثورة وقررت الجمعية الوطنية هدمها ومعاقبة سكانها عقاباً يكون عبرة لغيرهم ارسلت لذلك الناصر كوتون صديق روبسيير لكن هذا المندوب هاله تخريب ثانى مدينة فى فرنسا فلم يصدع بالامر فاستدعت الجمعية وارسلت عوضاً عنه كولدوبروا وجوزيف فوشيه فقاما بذلك خير قيام فسلبا الكنائس اوانيها المقدسة وصلبانها ونفائسها وامرا فالقت تماثيل القديسين والصلبان والايقونات والاناجيل فى الطين والوحل واحرقت بالنار على قارعة الطريق وهدمت الكنائس والمعابد ويوت الاغنياء ودكت الى الحضيض بعد ما أخذت الاموال وصودرت المقتنيات وسلبت النفائس حتى لم يبق شئ لاحد

ولما نفدت الاسلاب فى المدينة ولم يعد فيها ما ينهب عمد كولو وفوشيه الى ازهاق الارواح فشرعا يجمعان الاهالى جموعاً يتراوح عددها بين مائة ومائة وخمسين شخصاً ويخرجانهم خارج المدينة الى سهل بروتو ويوثقانهم حتى يصبحوا أشبه بكتلة آدمية ويطلقان

عليهم نيران المدافع ثم تندفع الجنود بالسيوف والمسدسات للاجهاز على من بقى حياً منهم وتلقى جثثهم في حفر هناك أو تقذف في مياه الرون بعد ما تجرد من ملابستها وبعد ما ترك كولو أمر الاقتصاص من سكان ليون الى فوشيه وعاد الى باريس أعدم هذا بالطريقة نفسها ١٦٠٠ شخص في ستة اسابيع، ثم غير لجأة منهجه مع الاهلين عند ما بلغه بطش روبسيير بكل زعماء حزب الارهاب الثورى فانقلب على الثوار الذين ساعدوه في ليون واعدم منهم اناساً حفظاً لمركزه ازاء الحزب القوي كما هي عادته في الثقل. فهاج ناثر هؤلاء على فوشيه وشكوه للجمعية العمومية في باريس

وكان روبسيير وقتئذ قد فك بكل منافسيه زعماء الثورة فارسل منهم الى الجيوتين (مقصلة الاعدام) ما يناهز العشرين عدداً وأتبعهم بمائة من اتباعهم ومن التف حولهم حتى أصبح صاحب القول الفصل في فرنسا كلها لا غاية لسائر النواب غير التأمين على كل كلمة تصدر من فوشيه سواء أكانت صدقا أم كذباً

استدعى روبسيير جوزيف فوشيه الى باريس ليحاكمه أمام المجلس على الفظائع التي ارتكها فاقبل هذا خائفاً وجلاً. ولما كان خسيس النفس لم يجد بداً من التذلل لصديقه القديم وعدوه اللدود الآن. لكن روبسيير طرده من حضرته كما سبق وطرد داتون عند ما أتى يستغفر فابقن فوشيه بانه اذا أراد أن يحتفظ برأسه فيجب اطاحة رأس روبسيير لان النضال بينهما لا ينتهى الا بموت احدهما

ولما كان من طبع جوزيف ألا ينازل عدواً وجهاً لوجه أخذ ينواري عن عيني مكسيميليان ويعمل في الخفاء حاضماً النواب بكل الطرق على وجوب التخلص من هذا الثائر الذي اقض مضاجعهم حتى اصبح سيد فرنسا بأسرها

وما زال هذا ديدنه حتى حملهم بكل وسائل الارهاب والاغراء على التخلي عن روبسيير فأعدم هذا الزعيم الجري. وفقدت الثورة بفقد ركنها الاقوى. ولكن النواب ما لبثوا أن اقبلوا على فوشيه فأهاج عليهم غوغاء باريس فالتقوا القبض على قائدهم باييف فتخلي عنه فوشيه وتصل منه فاعدم رمياً بالرصاص

وكان فوشيه كما ابنا لا يشعر بتبكيك ضمير مهما أتى من الموبقات، ولذلك لم يكذب يسأل عما اقترفه من المنكرات في مدينة ليون حتى تتصل من كل ما فعل ملقياً تبعه ذلك على رفيقه كولو ديربوا فنفي هذا الى الجزر الهندية الغربية الكثيرة الحيات حيث لقي حتفه بعد بضعة اشهر. غير أن خصوم فوشيه ما لبثوا أن اعادوا الكرة عليه فلم يجد بداً لانقاذ حياته غير الخروج من ميدان السياسة والانزواء بعيداً ليذهب شأنه نسباً منسياً رداً من الزمن

ظل فوشيه في عزله دون أن يهتم به أحد أو أن يلفظ اسمه انسان ثلاث سنوات متوالية ذاق فيها من مرارة الفقر وذل المتربة ما لا يحتمله انسان فقد كان ساكناً في حجرة في الدور الخامس في اقترحى من احياء المدينة وكان لا يجد كسرة خبز يتبلغ بها هو وزوجته وولده ، حتى اهتدى اليه باراس رئيس حكومة الثورة ، فطلق يستخدمه في التجسس مقابل درهمات يلقها اليه فاقبل فوشيه على خدمته بكل ما أوتي من عزم وذكاء حتى وثق به باراس وأركن اليه ، وشرع يستخدمه في مهام أكثرها مريب لجمع فوشيه مالا لا بأس به

ولما رأى باراس خمود الحركة الثورية زادت مطامعه لخطر له أن يسلم الدولة للملك لويس الثامن عشر اذا رضى هذا بأن يمنحه لقب « دوق » ، وأن يهبه مبلغاً كبيراً من المال . ولذلك استعان بفوشيه وعينه وزيراً للبوليس في سنة ١٧٩٩ لكنه خشي من نواب الامة ولا سيما من مزاحمه كارنو وغيره ، فاستشار هو وحزبه جوزيف فوشيه رئيس البوليس في الامر فما كان من هذا الا أن قال لهم بكل هدوء : « ما على الا أن أبدد شملهم باغلاق النادى الذى يجتمعون فيه » فوجم باراس وصحبه من هذا الجواب . لكن فوشيه ذهب في اليوم التالى الى النادى بصحبة جنده بينما كان النواب يخطبون ضد الحكومة وأعلنهم بأنه سيفلق ناديتهم فبهتوا للامر غير أنهم انسوا الواحد تلو الآخر مطاطى الرموس وهم الذين طالما أرسلوا رؤساء الحكومة الى المقصلة بكلمة واحدة تخرج من أفواههم . فتناول فوشيه المفتاح وأغلق الباب .. وبحركة يده هذه وضع حداً للثورة الفرنسية

ولم يكن المركز الذى احتله فوشيه بجليل القدر . فما هو الا بمقام مركز (حاكمدار) البوليس ، لكن فوشيه عرف كيف يرفع من قيمة هذا المركز حتى جعله معادلاً لاسمى مركز في الدولة . فقد بذل همه التى لا تنقطع حتى أعاد السكنى الى البلاد وجب القلوب به وقرب الشعب منه ومد شباك الجاسوسية في كل مكان حتى كان لا يجرى شئ في الدولة الا احاط به . فكان له في كل ادارة عين وفي كل مصلحة جاسوس وفي كل بقعة رصد ينقلون اليه الاخبار ، حتى إن جوزفين زوجة نابوليون كانت من ضمن جواسيسه . فقد كانت مبذرة متلافة ، ولذلك كانت دائماً في حاجة الى المال فكان فوشيه يقدم لها ما تحتاج اليه مقابل المعلومات التى تنقلها له

وكانت حكومة الديركتوار التى أبعدت نابوليون الى مصر خوفاً من أن يغتصب منها مقاليد الامور في حالة تضعف شديد . فالجيش في تمرد وخزائن الحكومة خالية خاوية والشعب مل من الضغط والاضطهاد والمجازر وباراس رئيس الحكومة مزعج على تسليم البلاد للويس الثامن عشر . ورفاقه الاربعة يرنون بأعينهم الى الدوق دورليان ليتولى الحكم . ولا ينقد الموقف الا ديكتاتور يجمع بين رأس مدبر وسيف مرهف

وكان فوشيه المطلع على كل هذه الدخائل يرى في نفسه الرأس المدبر ، لكنه يبحث عن

السيف المرفف ليقدمه للبيان ويستتر وراءه كما هو شأنه . فيدير هو البلاد ويعرض غيره حتى اذا فشل يسقط من يعرضه ولا يمس هو بأذى

وفي ذات يوم اقبلت اليه جوزفين تخبره بان نابليون سيعود الى باريس على حين غرة تاركا جيشه في مصر . ولما كان من عادة فوشيه وزير البوليس ان لا ينقل الى رؤسائه الا ما يريد من الاخبار كنتم هذا الخبر عنهم . وفي يوم ١١ أكتوبر سنة ١٧٩٩ استدعته حكومة الديركتوار على عجل وأخبرته بما وصل الى مسامعها من أن نابليون عاد فجأة من مصر دون أن تستدعيه تاركا جيشه ، وانه قد نزل الى ميناء فريجنيس واستطلعت رأيها فيما يجب فعله مع هذا القائد المتمرد الذي خالف اوامر حكومته . فهل تأمر بالقبض عليه أو تقابله بمقابلة حسنة ؟

ولما كان فوشيه لم يعرف بعد لمن سيستتب الامر لكي ينضم اليه اشار على باراسور فافاه بالترتيب ولكن شعب فرنسا لم ينتظر ولم يترتب فاكاد يسمع بخبر عودة نابليون بطل المعارك ومدوخ ايطاليا وفتح مصر حتى خرج للقائه . فاحتفت بقدمه مدينة افينيون وليون وباريس نفسها ونقاطر القواد والنواب والوزراء وتاليران نفسه الى منزله للاحتفاء به . وهذا فوشيه حذوهم لكن نابليون لم يعبأ به بل تركه ينتظر ساعة في غرفة الانتظار وربما كان في نيته ان يتركه زماناً اطول لو لم يبادر اليه احد اخصانه ويلفت نظره الى العاقبة السيئة التي تنتج من مجافاة مثل هذا الرجل القدير . فاسرع نابليون للقاء فوشيه واعتذر له وادخله غرفته واختلى به ساعتين كاملتين . ابدى فوشيه فيها رغبته لنابليون في مساعدته على قلب الحكومة واسناد أمر البلاد اليه . وما هي الا اسابيع معدودة حتى انفرد نابليون بحكم فرنسا بعد ما مهد فوشيه له الطريق ثم عمل وزير البوليس على نشر الامن في ربوع البلاد وتطهيرها من الجمهوريين والملكيين . لكي ينسئ للقتل نابليون التراجع على سدة الحكم بكل طمأنينة

وظل جوزيف فوشيه وزيراً للبوليس في عهد القنصلية ، كما كان في عهد حكومة الديركتوار ولكن نابليون الذي رأى منه طباع الاثرة والانانية وعرف فيه نزوعه الدائم الى الغدر والخيانة اشاح بوجهه عنه لكنه احتمله على مضض لاسيما عندما شام منه معرفته بأسرار ودخائل خصوصية ليس من صحة الرأي ولا من حسن السياسة ان يعرفها واحد مثله

وجاء انضمام فوشيه الى جوزفين لمرقلة مساعي نابليون في سبيل المناداة به امبراطوراً على فرنسا ضفتاً على إلبالة فاقاله من وظيفته وعينه عضواً في مجلس الشيوخ وجاه بهبة مالية قدرها مليون ومائتا الف فرنك . ثم أوعز نابليون اليه في سنة ١٨٠٢ ان يعتزل الوظائف الحكومية والتبائية فامثل لامره وطلق يعيش في قصره مستمراً امواله في وجوه عدة . ونابليون الذي يكره ويخشاه في آن واحد يحامله ويدعوه الى مجالسه الاستشارية ويساعده في انهاء امواله لكنه لا يريد اعادته الى وظيفته ولا الاستعانة به في عمل ما

ولكن نظامه التي كانت تزداد كلما ازداد رفعة في رئاسة الدولة تطلبت ان يعود الى الاستعانة بهذا الداهية الذي لا تنف في سبيله عشرة فارجعه الى وظيفة وزير البوليس ليحقق له الحلم الذي طالما تراءى له في المنام والبقطة وهو أن يضع على مفرقه تاج الامبراطور. فاعز جوزيف فوشيه في سنة ١٨٠٤ الى مجلس الشيوخ بأن يلتبس من نابوليون المعين من قبله قنصلامدى الحياة أن يتم خدماته للوطن بقبوله ان يتوج امبراطوراً على فرنسا

وفي سنة ١٨٠٤ حلف جوزيف فوشيه وزير البوليس يمين الأمانة والولاء للامبراطور نابوليون الاول، كما أقسم من قبل اللتين نفسها للجمهورية ثم لحكومة الديركتوار وبعد ذلك للقنصلية. وطلق يعمل يدأ واحدة مع الامبراطور الذي أخذ كل سنة يشن الغارات على أوروبا مغامراً في حروب لم يكن ينظر وزير البوليس اليها بعين الرضى، لانه كان يعتقد بأنها مضرة بفرنسا، ولذلك عادت نابوليون وسأوسه وهو احب من جهة فوشيه بعد ما فاز ببغيته على يده وأخذ ينتظر منه هفوة لكي يتخلص منه، غير أن استدعاء فوشيه للحرس الوطنى عند ما كان نابوليون يحارب في النمسا وإسراعه لصد الانجليز الذين أغاروا على البلاد الفرنسية ودحرم رغماً من ممانعة وزير الحرية له جعل الامبراطور ينظر اليه بعين الاجلال فكافأه بمنحه رتبة دوق فأصبح جوزيف فوشيه يسمى الدوق دوترانت

ولكن اعتداد نابوليون بنفسه من جهة ولؤم فوشيه وغدره من جهة أخرى جعل قلب الامبراطور ينفر من وزير البوليس كما جعل هذا يحقد على نابوليون حقداً دفيناً، فكانت شقة الخلف بين الرئيس والمرؤوس تزداد وتوسع من يوم الى آخر، حتى أدى الامر بالامبراطور - عند ما اكتشف اتصال فوشيه سراً بالانجليز ليعقد معهم صلحاً باسم نابوليون - إلى إزال صواعق غضبه على وزيره فأقاله من منصبه ونفاه من البلاد الفرنسية، لكنه ما لبث أن سمع له بالعودة إلى فرنسا والاقامة في قصره وأراضيه الفسيحة الكائنة في إكس

لبث الدوق دوترانت منضوباً عليه ثلاث سنوات كاملة دون أن يسمح له نابوليون بالحمى إلى باريس أو إلى فرساي وأقصى حد عنه له أن يسكن في قصره الكائن في فيرير على بعد ساعتين من العاصمة. ولم يكن الامبراطور في حاجة اليه لانه كان في أوج علاه فقد ساد أوروبا كلها وتزوج بآبنة امبراطور النمسا وأصبح صاحب الكلمة العليا في فرنسا والمانيا وإيطاليا والنمسا وأسبانيا. ولكنه بعد ما عاد مدحوراً من حملته على روسيا تاركا جيوشه الجائرة صرعى في سهول تلك البلاد الثلجية تألبت عليه دول أوروبا جميعاً فأراد قبل أن يتصدى لمواجهة أن لا يترك وراءه عدواً شديد البأس صعب المراس مثل جوزيف فوشيه فأبعده عن فرنسا بتعيينه حاكماً لولاية الايليرى في جنوب النمسا ليأمن جانبه وينجو من مكائده ووسائله

ولما سقطت هذه الولاية في أيدي النمسيين أرسل الامبراطور جوزيف فوشيه إلى إيطاليا

ليحصل ميراث ملك نابولي وصهر نابوليون على إمداده بجيش من عنده ليساعده على دفع الجيوش الانجليزية والروسية والنمساوية والبروسية الزاحفة على فرنسا من كل جهة وكانت غاية نابوليون من ذلك أن يبعد فوشيه عن باريس أثناء الحرب خشية مكائده لعله بأن مثل هذا المتقلب الذي لا يعمل إلا لمصلحته الخصوصية لا يؤمن جانبه اذا ظل في العاصمة الفرنسية بينما هو منهمك في دفع الاعداء المغيرين

وعند ما دحرت الجيوش الفرنسية ودخل المتحالفون باريس أسرع فوشيه بالعودة خوفاً من أن تضيق من يده هذه الفرصة، لكنه وصل متأخراً لأن نابوليون كان قد تنازل عن الحكم وارتقى العرش الملك لويس الثامن عشر أخو لويس السادس عشر الذي أعدمه الثوار، وتولى رئاسة الوزارة تاليران الذي كان وزير العلاقات الخارجية في حكومة الامبراطور نابليون بعد ما انتخب مساعديه الوزراء، ولم يترك منصباً لفوشيه الذي أخذ يتردد على أبواب الوزراء والكبراء ويتزلف الى الملك والى سفير انكلترا في باريس ويوسط أصدقاءه ومعارفه ليحظى بوظيفة لكن مساعيه ذهبت هباء منثوراً، فلم يبق له اذن إلا أن يعتكف في قصره لاسيما بعد موت زوجته منتظراً تقلب الحوادث وتغير الاحوال

وفي يوم ٥ مارس سنة ١٨١٥ وصل الناب إلى باريس بأن نابليون قد هرب من منفاه في جزيرة البا وأنه زاحف على باريس. وقد انضمت اليه كل الجنود المرسلة لقتاله، غشي الملك والوزراء والامراء والاعيان عاقبة مجيئه وسعوا ليسلوا مقاليد الدولة إلى رجل شديد البأس كف. لأن يقف في وجه نابوليون الطاغية فلم يجدوا أمهر وأكفأ من جوزيف فوشيه فتوسلوا اليه أن يقبل ذلك ورجاه أخو الملك ونبله البلاط في أن يتولى مهمة انقاذ الدولة بعد ما كانوا يزورون عنه عند ما طرق أبوابهم، لكنه ابتسم ابتسامة الدهاء وأجابهم بالرفض لان خطته في حياته ألا ينضم الى حزب إلا اذا وثق من رجحانه على غيره. فكيف اذن يعمل واياهم وهو يرى نجمهم آخذاً بالزوال؟ غير انه طمأنهم - ليحفظ بمودتهم لحين الحاجة - بقوله لهم: الاوفق للملك أن يغادر البلاد وعلى أنا تدير عودته بعد زمن قريب لان حكم نابوليون لن يدوم طويلاً

غير ان لويس الثامن عشر غضب لرفض هذه الزعفة قبول المنصب الذي عرضه عليه وعده رفضه هذا إهانة في حقه فأمر بالقاء القبض عليه، لكن فوشيه تملص من الجنود مرتين بدهاء غريب، حتى إذا وصل نابوليون إلى باريس بعد هرب الملك ومعيته وأنصاره، ودرى بما فعله فوشيه عينه وزيراً للبوليس ولو انه لم يكن يثق بولائه ولا بنزاهته، لكنه كان يعرف مقدرته وكفاءته غير أن فوشيه امتنع من ذلك لأنه كان يطمع في تولى وزارة الشؤون الخارجية، لكن

نابوليون أى إنائه ما يصبو اليه لعدم ثقته بأمانته ، ولو انه كان يعتقد بأن فوشيه أكفا من يقوم بهذا العبء الثقيل لا سيما في تلك الايام العصية

كان الامبراطور في حاجة ماسة الى رجل قدير حازم ثاقب الرأى مثل فوشيه ، لكنه كان يعتقد على حق بأن فوشيه لا يمكن الركون اليه لانه عندما يرى أقل بارقة أمل في غيره يبيعه كما باع كل الاحزاب والحكومات التى توالى على فرنسا في تلك الفترات القصيرة من الزمن . ولذلك أقام رصداً وعيوناً على وزير بوليسه كما أقام هذا جواسيس على سيده ومولاه

وما حى إلا أساييس رأى فيها نابوليون انفضاض الاشياح من حوله حتى أيقن بأفول نجمه ، لا سيما عندما تجلت له المكانة التى وصل اليها وزير البوليس سواء أكان لدى أوربا المتحالفة أم لدى الشعب الفرنسى الذى مل من تقديم أمواله وبنيه ضحية على مذبح أهواء هذا الامبراطور وفى يوم ١٨ يونيو سنة ١٨١٥ بعدما زحف نابوليون بجيوشه لخوض المعركة الحاسمة بينه وبين دول أوربا المتحالفة عليه وصل الخبر إلى باريس - حيث يسود جوزيف فوشيه سيادة الحاكم بأمره - باندحار الامبراطور في موقعة واترلو ، فأسرع وزير البوليس وقلب لنابوليون ظهر المجن وعمد إلى رجال البرلمان وإلى الوزراء وغير قلوبهم على الامبراطور حتى إذا مهد السيل لماريه وأغراضه تقدم إلى نابوليون مظهراً الخشوع والخضوع في حين كان رجال البرلمان يتداولون بايعاز فوشيه بوجوب تنازل نابوليون بونابرت عن عرش فرنسا

ولما أبى هذا الاستكانة لمطالب نواب الشعب صاحب النائب لاقيت : « إذا سنعزله وننزله قسراً عن عرشه ، غير ان نابوليون خط ورقة التنازل وسلبها لفوشيه فاخذها هذا بيد ترتعد لا من التأثر بل من الفرح لانه فاز على أقوى رجل في أوربا بعدما فاز على كل الرجال الذين تولوا حكم فرنسا في أيامه

وتمكن جوزيف فوشيه بكياسه الظاهرية ودهائه السياسى من تأليف حكومة تحت رئاسته فاصبح هو سيد فرنسا وحاكمها المطلق فطفق يرسل الاوامر إلى نابوليون المخلوع بوجوب مغادرة باريس بل مغادرة الاراضى الفرنسية كلها ، فكان نابوليون بتلكا في الاطاعة والاستكانة وقد عز عليه أن يصبح عبداً لهذا الخائن الذى يتلون تلون الحرباء بعدما كان سيداً له ، وأرسل اليه كتاباً يترثيه به ، لكن فوشيه ألقى الكتاب جانباً دون أن يجيب عنه كما كان يفعل الامبراطور نابوليون يكتبه عندما كان غاضباً عليه

ولما غادر نابوليون باريس أخذ فوشيه يرسل دعائه إلى لويس الثامن عشر مفهماً إياه بوسائل مستترة بأنه مستعد لتسليمه البلاد على أن يعينه وزيراً للبوليس كما كان سابقاً غير ان لويس الثامن عشر أبى ذلك في بادى الامر لانه لا يريد ان يستوزر شخصاً حكم على اخيه بالموت ، لكنه لما كان في حاجة الى رجل لازمة له ولا ضمير ليقضى لبساته من الذين انضوا تحت لواء

نابوليون قبل بشرط فوشيه الذي حمل الشعب كله على لقاء الملك القادم لينقذه من المظالم والمغارم التي حاقت به من جراء الحكم الامبراطوري

وفي أول يوم من شهر اغسطس سنة ١٨١٥ تزوج جوزيف فوشيه ودوق دو ترانت بالكويتس دي كاستلان الجميلة التي لم تفتن بحسنه ودلاله لانه كان كما اوضحنا دميم الحلقة بشع الشكل ، بل اقتنت بقلبه ومركزه ونفوذه العظيم في الدولة

ومن تهكمات القدر ان يجثو هذا الشخص امام كاهن طالما فك بائنه في مدينة ليون وينغير وغيرهما ويلتجى الى الكنيسة بعد ما خرب مئات من امثاله ودنس اوانها المقدسة وكسر صلبانها وتمثيلها ومزق صورها ورسومها . . . ولكن لله مشيئة خفية لا تدرکها عقول البشر ومن عادات الطبقات الشريفة في فرنسا ان يوقع على صك الزواج اهم شهوده ، وقد كان في مقدمة من وضع امضاءهم بخط يده الملك لويس الثامن عشر الذي شهد على زواج ذلك الذي كانت له اليد الطولى في اعدام اخيه ، فهاج فعله هذا اشراف البلاد ونبلاها وشرعوا بتأمرون على ذلك الدعي الخائن الذي لم يكونوا يرون فيه غير قاتل الكهنة والشعب ومخرب الهياكل والمعابد ومدنس الكنائس والاواني المقدسة

ومن عادة خسيس النفس ان يكون قوياً مع الضعيف ضعيفاً مع القوى ، ولذلك لم يكدفوشيه يرى تغير قلب الملك عليه حتى اخذ يسمى بكل ما في امكانه ليقى في وظيفته ، فقابل مراراً رؤساء الجيوش المتحالفة الذين لم يزالوا في باريس ملتصقين بقصر روسيا ومن القائد الانجليزى ولنجتون قاهر نابوليون في واترلو ومن سفير انجلترا ومن ما ترينخ وزير النمسا أن يشفعوا فيه لدى الملك ، وحمل الشعب بطرق دينية على ابداء استنكاره لوجود الجيوش المغيرة في فرنسا والتجأ الى النساء ذوات المكانة في البلاط . ولكن كل ذلك لم يأت بنتيجة بل لم يفده شيئاً واضطر أن يوقع بيده صك تنازله والاسى يمزق قلبه والالم يقطع نياط فؤاده

ورأى الملك لويس الثامن عشر من باب المجاملة أن يعهد اليه بسفارة فرنسا في بلاط درسدن ، وهي وظيفة حقيرة بازاء منصب الوزارة الذي كان يتقلده . والملك يعتقد بان فوشيه سيرفض هذا المركز ، لكن تكالب الدوق دو ترانت على المناصب التي ارتكب كل أنواع المورقات مدة ٢٥ سنة للحصول عليها حمله على قبول المنصب الجديد ، فكتب الى الملك يقول له : اقبل يا مولاي بشكر وبطية خاطر منصب السفارة الذي تكرمت ومنحته اياي ،

وأسرع هذا الشخص البالغ من العمر السادسة والخمسين ، والحائز على ثروة تربو على عشرين مليون فرنك ، والذي كان منذ ستة شهور المسيطر على البلاد ولولا ارادته لما تبوأ الملك عرشاً ، أسرع إلى حزم امتعته والسفر إلى درسدن اطاعة للاوامر الصادرة اليه

ولكن لم تمض على سفره أسابيع قليلة حتى انقلب عليه الرأي العام الفرنسى فجرده الملك

من رتبة وأوسمته وأوعز الى ملك ساكس أن يخرج من بلاده لأنه لم يعد يمثل الدولة الفرنسية . فآخذ جوزيف فوشيه يضرب في مضارب الارض وشعابها طالباً ملجأ صغيراً يستكن فيه ويقضى بين جنباته بقية حياته ، لكنه لم يجد ما يريد ، بعد ما اشاح قيصر روسيا بوجهه عنه رافضاً قبوله في مملكته وأبت بلجيكا عليه أن يسكن في ربوعها وازورت عنه إنجلترا وأحمل الملك لويس الثامن عشر الرد على خطاباته العديدة . لكن النمسا سمحت له بعد لآي أن يقيم في مدينة براج حيث أخذت زوجته الشابة الفتاة تسير على هواها وتبذل ما شاء لها الغرام ، فشرعت الجرائد الفرنسية تحمل عليه منهكة وتجسم فعال زوجته واستهتارها بالعفة والفضيلة حتى لم يطلق المكوث في براج فالتس من ما ترينخ الوزير النمساوي أن يعين له مدينة أخرى فسمح له بالإقامة في مدينة حقيرة اسمها لانز ، على ألا يبرحها الا بأوامر ذوى الشأن فيها

وقد منع الوزير النمساوي الموظفين من مخالطة هذا الزائر الغير المرغوب فيه ، فجاءه سكان المدينة كلهم حتى أصبح في عزلة تامة . ثم انتقل الى مدينة تريستا في سنة ١٨١٩ باذن من ما ترينخ نفسه عند ما بلغه اشتداد المرض عليه . فعاش فوشيه نسياً منسياً بعد ما عافت نفسه زخرف العالم وبهرجه وأصبح همه أن يقضى حياته في راحة وطمأنينة بعيداً عن ضوضاء الناس وشغبهم ، وأن يعيش بسلام مع كل انسان وأن يقابل ربه بضمير (تقى) وصحيفة (بيضاء)

وكان لا يقابل في عزله غير اخوة واخوات نابليون الذين نبذهم العالم بعد سقوط الامبراطور ونفيه الى جزيرة القديسة هيلانة ، ولم يعد يفكر أحد فيهم فيجلس واياهم يتسامرون معيدين ذكرى الماضى الذى تلاشى بأحلامه الذهبية تاركاً غصة في الصدر وشجى في الحلق

وفى يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٢٠ اسلم جوزيف فوشيه روحه الى خالقه بعد ما رجع عن غيه وضلاله وتاب عن آثامه ومنكراته وتقبل قبل موته المسحة الاخيرة بخشوع كلى وهو ضام يديه الى صدره نادماً مستغفراً

هذا هو تاريخ حياة جوزيف فوشيه المملوء بالحوادث الجسام الذى لولاه لما سطع لنابليون نجم ولا تألق كوكبه هذا التالى في سماء العظمة والمجد . فقد كان هذا السياسى يعمل في الخفاء دافعاً غيره للبروز على مسرح الحياة ، وهو يسيرهم وفقاً لاغراضه ومطامعه حتى قيل فيه : لم يكن ينقصه شيء من المقدرة والدهاء لكن ينقصه قليل من متانة الخلق وكثير من العفة والنزاهة والفضيلة ،

هل الفناء محتوم على الانسان؟

حديث للسر اوليفر لودج

السر اوليفر لودج فلب الفلاسفة الانجليز ومن أعظم علماء هذا العصر له في وجود الارواح عقيدة ثابتة ولي الدائم آراء تخالف الاعتقاد العام . من ذلك زعمه أن الانسان لو خضع للنواميس الطبيعية خضوعاً حقيقياً ما كان الموت ضرورة محتومة عليه . وقد جرى لهذا الفيلسوف حديث مع أحد الصحافيين الاميركيين ترى خلاصته في هذه المقالة

ان سير المدينة ورقفها هما في يد هذا الجيل لأنه قد ورث الموارد الجديدة التي اقتتها العلم والاختراع . فهو الامين على الحضارة . وبهذا الاعتبار نرى ان على شبان هذا العشرة عظمية وواجباً كبيراً . وإلا فان نهاية العالم آتية بلا شك وهذه النهاية لن تكون باصطدام الكرة الارضية بحرم آخر من الاجرام العلوية ، بل بسوء تصرف الانسان وتنكبه عن جادة الحكمة . هذا ما قاله السر اوليفر لودج للمستتر روس أحد كبار الصحافيين الاميركيين ، وكان قد زاره ليتحدث اليه عن مساوئ المدينة الحاضرة وعن عوامل الموت والحياة . قال :

و أما من الوجه الفلكي فان الكرة الارضية حديثة العهد جداً بالحياة ، وأحدث عهداً بالمدينة التي لا تزال في طفولتها . وستستمر كلتا الحياة والمدينة الى الابد . الا اذا اعترضهما عامل من عوامل الفناء . وقضى عليهما قضاء مبرماً . وهذه الفكرة هي التي نجعلنا نطالب بابطال الحروب . فالعلم يتكرر لنا كل يوم وسيلة جديدة من وسائل الدمار . ونحن نعرف من أسرار العلم اكثر مما يتفق مع أسباب السلامة . وفي وسع الانسان ان يطلق غول الفناء من عقاله في نزوة من نزوات الغضب فيقضى على المدينة ويتركها أثراً بعد عين

وفي الواقع ان جميع الأسباب التي يتذرع بها البشر ليهلك بعضهم بعضاً هي صيدانية تافهة . ولو عقلوا لأدركوا ان في الامكان ازالة كل خلاف باستعمال الحكمة لا بامتناع الحسام . واتي شديد الثقة بأن الشعوب التي تتكلم اللغة الانجليزية ستسود العالم وتحكم بمصيره ، وقد نشرت على الارض أفضل حضارة عرفها التاريخ لأنها تقوم على الاحترام المتبادل والحرية الحقيقية . والغريزة الانجليزية تقضى على الانجليزى بأن يتحلى بمكارم الاخلاق ومحامد الفضائل فاذا تسبب في ايقاد جذوة حرب كالحرب العظمى الماضية فلا شك ان الاجيال الآتية ستلغنه وترميه بأشنع الساب . لذلك نجد أن أعظم دين للمدينة في عنق الاجيال الحديثة هو الفكرة التي قد أخذت تسود دين الناس ، والتي من مقتضاها ان الحروب أصبحت غير ملائمة لروح هذا العصر

• ان قيمة الاختراعات العلمية تتوقف على الخدمة التي تؤديها للجنس البشرى . ولو أننا استغلنا جميع المصادر التي قد وضعها العلم تحت تصرفنا لاستطعنا محاربة شرور كثيرة من شرور الحياة . فالواجب يقضى علينا بتوجيه جميع القوى التي هي في متناولنا لمحاربة قوات الفساد وللتعاون مع الغير لا لمنافستهم . ومن أشد بواعث الاسف اننا نستخدم تلك القوى لمحاربة بعضنا بعضا ولافناء بعضنا بعضاً بدلاً من استخدامها في حل معضلات الحياة

• ومن هذه المعضلات ترقية الزراعة التي لا تزال حتى الآن بعيدة عن حد الكمال ، إذ كان يجب ان يكون لدينا أسلوب أفضل للحصول على كل ما نحتاج اليه من المواد الغذائية . وهناك معضلة الامراض المستعصية ووجوب مكافحتها والغلب عليها . ولا شك انه متى نسئ لنا ذلك كانت الحياة أقرب الى السعادة مما هي الآن

• وهناك معضلة العلاقات الدولية والصلات التي تربط الشعوب المختلفة . فهذه أيضاً يجب السعى لحلها ووضعها على أساس يكفل العدل ويضمن دوام السلام بين الدول . وهناك مشاكل العمال والأجور والبطالة والفقر وما الى ذلك من الامور التي قد أزعجت

العالم ويجب السعى لايجاد الحل الملائم لها اذ كلما تقدم عهدها زادت تعقيداً وصعب حلها . ان المدنية لا تزال في عهد طفولتها ومع ذلك فساوئها كثيرة وغيوبها لا تحصى . الا ان المصلحين الاجتماعيين لا يأسون من معالجة تلك المساويء ، لأنهم يعلمون أن الذى خلق العالم لم يخلقه لكي يكون سكانه أشقياء ، بل أراد ان يجعلهم فردوساً يتمتعون فيه بمباهج الحياة . لذلك يجب على كل جيل يرث الأرض أن يبدل كل قواه للاكثار من مباهج الحياة والقضاء على شوائب المدنية . عليه أن يدرس مشاكل الاجتماع التي تعترضه في سبيله ليتمكن من معالجتها على الوجه الأفضل . بهذه الطريقة - وبها وحدها - تصبح الأرض جديرة بأن نساكنها ونتمتع فيها بجميع متممات السعادة والرخاء .

وهنا سأل الصحافي السر أوليفر لودج رأيه في الحياة والموت وهل يحدر بالانسان ان يسمى لا طالة متوسط الحياة . فاجابه الفيلسوف بما يفهم منه ان العالم سيتمكن في المستقبل من حل سر الحياة وخلقها بطريقة كيميائية . وأضاف الى ذلك قوله :

• يجب ان بطول متوسط العمر وان يعيش الانسان في المستقبل اكثر مما يعيش الآن . ولا أعتقد ان الموت أمر لا مندوحة عنه . وقد نجح بعض العلماء الكيميائيين في كبردج من استبقاء النسيج الخلوى حياً مدة طويلة . كذلك تمكنوا من الاحتفاظ بأجنة الدجاج وغيرها حية في آنية زجاجية وأثبتوا أن تلك الأجنة تعيش وتنمو ولا تموت إذا توافرت لها شروط النظافة والغذاء . وهذا يدل على أن الموت ليس ضرورة محتمة للخلاقي الحية . ولا يخفى ان داخل

أجسامنا مواد سامة كثيرة نقرز جانباً كبيراً منها بطرق مختلفة . ولو كانت في وسعنا تطهير أجسامنا من تلك المواد تطهيراً تاماً من دون أن تنشأ مواد أخرى تحل محلها لعاش الانسان إلى الأبد ولم يدركه الفناء .

و مع ذلك فإن العلم يسعى لاطالة أعمار الناس عن طريق تحسين شروط الصحة والحياة . وكثيراً ما يبلغ الانسان الهدف الذي يسعى اليه - لا بالاتجاه نحوه مباشرة بل بطريقة غير مباشرة . والطريقة الثانية شائعة لدى العلماء ، ولذلك يجب السعى لاطالة الحياة - لا بمعالجة الحياة نفسها ، بل بمكافحة الشرور المحيطة . كالأأمراض وسوء التغذية ونهك القوى وما إلى ذلك . ولا يخفى أن الأمراض تنمو وتنتشر بسرعة وتؤثر في الحياة من حيث تقصيرها وإطالتها . والغريب أن الانسان في أوائل عهد تطوره كان يخشى الحيوانات أكثر مما يخشى الأمراض ، وكان جسمه يومئذ أقدر على مقاومة الأمراض مما هو الآن . وبمرور الزمن أصبحت الميكروبات - تلك الجراثيم الدقيقة التي لا نراها بالعين المجردة - ألد أعداء الانسان على هذه الارض .

وهناك شرور أخرى من شرور المدنية يتحتم علينا مكافئتها كالأجرام والكسل وفساد الأخلاق . جميع هذه تقع سوداء على صفحة المدنية وفي الامكان إزالتها والقضاء عليها إذا نوافرت الرغبة وحسن النية ، وهي ليست من مستلزمات الصمات البشرية في الأصل ، ولذلك يقضى الواجب بالسعى لإزالتها . ومما يغري الأمل بإمكان القضاء عليها أن الناس عادة يفكرون في معالجتها أكثر مما يفكرون في الخير نفسه ، ذلك لأنهم لا يدهشون من الخير قدر دهشتهم من الشرورهم يعتقدون أنهم إذا تمكنوا من مكافحة الشر خدموا الخير من طريق غير مباشر .

ولقد تقدمت الاختراعات وتطورت أكثر من الانسان نفسه ، ذلك لأن العلم اهتم باخراج الآلات والأدوات النافعة للانسان بأسرع من تطور الانسان ، مع أن الحكمة تقضى بأن تمشي سرعة ظهور الاختراعات مع سرعة تطور الانسان .

ولا شك أن التلفون أعظم اختراعات القرن التاسع عشر ، وبليه المصباح الكهربائي ، وطرق المواصلات السلكية واللاسلكية . ولعل التلفزيون (آلة الرؤية عن بعد) ستكون أعظم اختراعات القرن المقبل كما أن الاهتمام بنشوء الكائنات من جواهر العناصر أعظم الموضوعات التي يدرسها العلماء اليوم . ومع ما للاختراعات والموضوعات المذكورة من الشأن فنظر العلماء فإن أعظم تحسين يتوقعه العلماء هو في طبيعة الانسان وأخلاقه . ومصلحة الاجتماع تقتضى الاهتمام بتحسين هذه الطبيعة وترقيتها إلى مستوى أعلى . وهذا لا يتم إلا بروح التعاون . لأن الاستئثار بأى خير هو أنانية لا مسوغ لها . والعلم يقدم ثمرة جهوده إلى البشر عامة . فلا يجوز لفرد واحد أن يستأثر بتلك الثمرة وأن ينكر حق غيره . لهذا يجب تحذير الجيل الحاضر من إتيان أى عمل قد يكون فيه القضاء المبرم على حضارتنا .

أين ومتى بدأت المدنية ؟

هل يرجي الوصول الى الحقيقة

أحافير الانسان الاول الذى
مستمرأ فى كل مكان . ولا
العلماء أحافير بشرية جديدة
إلى الوراثة . والسؤال ان
اليوم بال كل عالم هما : أين
ومتى بدأت ؟

الآثار بعد الحرب قسماً
اكتشافات الأحافير
على ان مهد المدنية الاول

بين العلماء اليوم حرب حامية الوطيس
بسبب الأحافير البشرية التى عثر عليها
بعضهم في بلاد تنجينا بالقرية . فان فريقاً
منهم يعتبرها أقدم الأحافير البشرية التى
انكشفت للعلماء حتى الآن ، حالة ان
غيرهم ينكر ذلك . وفي هذه المقالة بحث
ممتع لمرآة ركبت العالم الانجليزي
الشهير بشأن ظهور الانسان على الارض
وملأ مدنيته كما يستدل على ذلك من
أحدث المباحث التى قام بها العلماء

لا يزال البحث عن
عاش على هذه الارض
يبر يوم إلا ويكتشف فيه
ترجع منشأ المدنية قروناً
المعضلان اللذان يشغلان
بدأت حضارة الانسان ؟
ولقد أصاب علماء
كبيراً من النجاح ، إذ توالت
في كل مكان وأجمعت كلها

كان في بقعة من الارض بين مصر والهند - ولعلها هضاب بلاد فارس أو ما يجاورها

ويقال بوجه الاجمال ان الحضارة بدأت عندما أدرك الانسان ان في وسعه الحصول على
كفايته من الغذاء بزور أنواع برية من الحبوب كالقمح والشعير والذرة وما أشبه ،
وبعبارة أخرى عندما اكتشف فن الزراعة . وتدل الآن القرائن المختلفة على ان ذلك
الاكتشاف تم قديماً جداً - أى منذ نحو عشرة آلاف سنة - وهذا أقدم من كل تاريخ كان
يفرضه علماء الاجتماع لاكتشاف الزراعة حتى الآن

على أن الانسان لم ينتقل من طور صيد الاسماك والحيوانات إلى طور الزراعة بوثنة
واحدة بل قضى في ذلك الاحقاب الطويلة . ولما اكتشف فن الزراعة وضع حجر الاساس لبناء
صرح الحضارة وقام هذا الصرح بعد ذلك على عدة أركان هي تقسيم العمل ، ومقايضة السلع ،
وبناء المدن

وقد جرى العرف على اعتبار الركن الاخير - أى بناء المدن - بدء مراحل المدنية . وفي
الواقع أن اتفاق عدد كبير من الناس على بناء عدة مساكن في مكان واحد للقامة معاً
كان بدعة جديدة في نظام حياة الانسان الاول . وكانت هذه البدعة تقتضى احداث انقلاب
عظيم في عدة مناح من مناحى حياة ذلك الانسان لكي يتفق نظام معيشته الجديد مع بيئته
الطائرة ، وأهم وجوه ذلك الانقلاب نشوء النظام والحكومة

وبشروع الانسان في سكنى المدن وصل الى مرحلة جديدة من مراحل نشوئه . ولدينا

الآن البراهين القاطعة على أنه وصل الى تلك المرحلة منذ ستة آلاف سنة ، وأن أقدم مدن العالم المعروفة - كدمشق واثينا وروما وغيرها - حديثة العهد جداً بالنسبة الى العصر الذي بدأ فيه الانسان بتشييد المدن وأن مدناً كثيرة ظهرت في العالم في الازمنة الغابرة ولم يبق لها اثر سوى الحشيش الذي ينمو اليوم على طولها . وهذا دليل على أن الفناء يدرك المدن كما يدرك الافراد

اسلوبان للبحث

ولا بد لنا من القول هنا بأن للبحث عن منشأ المدينة اسلوبين ، يقضى أولهما بتتبع آثار تلك المدينة من أقدم أزمنتها فصاعداً ، ويقضى ثانيهما باستقصاء تلك الآثار رجوعاً الى الوراء ، أى أن فريقاً من علماء الاجتماع يدرسون تاريخ المدينة منذ ظهورها فقادماً . وفريقاً آخر يدرسون ذلك التاريخ منذ النقطة التي وصلت اليها المدينة فراجعاً . والى الآن لم يتقابل ذاك الفريقان لأن ثغرة عظيمة لا تزال تفصل بينهما ، وهما يحاولان سدّها لا كمال السلسلة . وهذه الثغرة هي في الحقيقة أهم أطوار النشوء . لأنها تناول الطور الذي انقلب فيه الانسان من عبد الطبيعة ، إلى مستعبد للطبيعة ، كما يعتقد

ولايضاح ما تقدم نقول إن بعض علماء الآثار يبحثون عن أقدم الاحافير البشرية على رجاء أن يتمكنوا من تحديد الزمن الذي ظهر فيه الانسان على الارض ومن تتبع نشوئه ورفقه . هؤلاء هم اتباع الاسلوب الاول الذي أشرنا اليه . وأما اتباع الاسلوب الثاني فانهم يدرسون تاريخ الحضارات المختلفة راجعين بها خطوة الى الوراء ، على رجاء أن يتقابلوا مع اتباع الاسلوب الأول عند تلك المرحلة التي لا تزال مجهولة من مراحل نشوء الانسان ، ونعني بها النقطة التي انتقل عندها من مخلوق يعيش في الكهوف والغابات إلى مخلوق آخر يعرف الزراعة ويسكن المدن . وقد أسفرت مباحث الفريق الثاني عن الرجوع خطوة جديدة إلى الوراء اذ ثبت على وجه لا يقبل الشك أن الانسان كان كما تقدم يسكن المدن منذ ستة آلاف سنة . على أن كونه سكن المدن منذ تلك المدة لا يعنى أن ذلك كان أول عهده بالمدن ، فان هنالك قرائن جلية تدل على أن بعض مدن العالم كانت منذ ستة آلاف سنة مزهرة وقد بلغت أوج مجدها ، وأن مدينة أور الكلدانية مثلاً (وقد ورد ذكرها في التوراة) كانت منذ ستة آلاف سنة . كبيرة جداً لا يقل عدد سكانها عن اربعمائة الف نفس ، ان لم يكن أكثر ، ولكي تبلغ المدن هذه المرتبة من العظمة والرق لا بد أن الانسان سكن المدن قبل ذلك الزمن بكثير

o o o

وما يجد بالذكر أن اشتر (Usher) رئيس اساقفة انجلترا سابقاً زعم أن الله خلق العالم سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد ، أى منذ نحو ستة آلاف سنة ، وبني زعمه هذا على حوادث ورد

ذكرها في التوراة . ولا ريب أن حسابه هذا خطأ وليس بين علماء الدين من يسلّم به لأن التاريخ قد اثبت بوجه لا يقبل الشك أنه في سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد كانت بلاد مصر وما بين النهرين ذات حضارة راقية ، وكانت ضفاف النيل والفرات سهولا كثيرة الخصب والماء . أضف إلى ذلك أن اتباع الاسلوب الاول ، الذي سبقت الاشارة اليه قد عثروا على أحافير بشرية قديمة وعلى كهوف كان الانسان يسكنها منذ نحو عشرة آلاف سنة . وفي خلال المدة الواقعة بين ذلك التاريخ وبين أول عهد الانسان بالمدن (وهي مدة لا تقل عن أربعة آلاف سنة) كان الانسان الاول - ولعله من أصل اسبوى أبيض اللون - يضع أسس المدينة الحاضرة ...

كهوف فلسطين

ولنتبع الآن جهود العلماء للكشف عن تاريخ الانسان الاول الذي كان يسكن الكهوف قبل فجر المدينة الى الزمن الذي اكتشف فيه فن الزراعة ، ولا يخفى أن لعلماء الاثروبولوجيا نقطا جليلة يبدأون منها مباحثهم الخاصة بالحوادث التي وقعت قبل زمن التاريخ المعروف . ولدى علماء الجيولوجيا براهين تثبت أن العصر الجليدي انتهى في غربي اوربا منذ نحو عشرة آلاف سنة . وانتهاء هذا العصر هو بدء مرحلة مهمة من مراحل نشوء الانسان . وقد كانت اوربا يومئذ مأهولة بعدد قليل من السكان يعيشون على الفطيرة ويصطادون الاسماك والحيوانات ولا يعرفون شيئا عن الزراعة أو الغزل أو النسيج أو صناعة الفخار أو المعادن أو ما إلى ذلك من مظاهر المدنية . وكانت جميع آلاتهم وأدواتهم من العظام والحجارة . ولم يكونوا يسكنون في بيوت مبنية بل كانوا يعيشون في الكهوف والغابات أو في العراء . وتدل جميع القرائن على أن الزراعة لم تعرف في غربي اوربا حتى الالف الثالث قبل التاريخ الميلادى مع أنها كانت معروفة عند المصريين قبل ذلك بنحو الف سنة على الأقل . ولما تعلم سكان أوربا الزراعة كان المصريون قد فرغوا من بناء أهرامهم فكانوا يسبقون الاوربيين بمراحل . وهذا يثبت لنا أن من العبث أن نبحث في اوربا عن منشأ مدينتنا فانها لم تنشأ هناك بل في الشرق ...

أما سكنى الكهوف فلم تكن قبل سنة ١٩٢٥ نعرف عنها شيئا يستحق الذكر . ففي تلك السنة كان شاب من متخرجى جامعة اكسفورد (يدعى نورفيل يتر) يقوم بالبحث عن الآثار في كهف من كهوف فلسطين على الساحل الغربى من بحر الجليل . فعثر في أرض الكهف على أحافير قديمة وأدوات حجرية ظهر من فحصها علما أنها ترجع الى حوالى ٣٠.٠٠٠ سنة قبل التاريخ الميلادى أى أن عمرها نحو ائتين وثلاثين الف سنة ، وربما كان أكثر من

ذلك . وقد ثبت من تلك الاحافير والآثار أن أهالي فلسطين في ذلك العهد كانوا يشبهون الشعب الذي كان يسكن اوربا ثم انقرض ويعرف بالشعب النياندرتالي

وفي السنوات ١٩٢٨ و ١٩٢٩ و ١٩٣٠ توالت سلسلة من الاكتشافات المدهشة وهي تدل على تاريخ الشعب الفلسطيني الذي كان يسكن الكهوف منذ ٣٠٠٠٠ سنة قبل الميلاد الى حوالي سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد . وقد تمت جميع هذه الاكتشافات للآنية دوروثي جارود التي تعتبر من أقدر علماء الاثروبولوجيا في هذا العصر فقد نبشت كهفاً بعد آخر من كهوف فلسطين واشهرها كهف على المنحدر الغربي من جبل الكرمل يطل على سهل شارون الذي ورد ذكره في التوراة والذي يصل الى ساحل البحر الابيض المتوسط

ففي هذا الكهف وجدت الآنية جارود أحافير خمسين شخصاً من رجال ونساء يمثلون الشعوب الاولى التي كانت تقطن البلاد المجاورة للبحر الابيض المتوسط . ووجدت أيضاً مع تلك الاحافير أدوات مختلفة مصنوعة من حجر الصوان وبعضها نصال وقواطع قد تثلت على وجه متماثل ، ولها بريق خاص لا يمكن أن تكون قد كسبته الا من قطع الحشيش أو سنابل القمح أو الشعير التي تحتوي على نسبة كبيرة من مادة السليكا . وهذا دليل يكاد يكون قاطعاً على أن سكان فلسطين في سنة ٨٠٠٠ قبل الميلاد (أى منذ نحو عشرة آلاف سنة) كانوا يجمعون القمح والشعير أى انهم كانوا يعرفون الزراعة . وقد كانت سوريا والبلاد المجاورة حقولاً مخصصة بزراعة القمح والشعير وما اليها منذ أقدم الأزمنة

ترى بما تقدم اننا تنبنا في بحثنا أنصار الفريق الاول من العلماء الذين يدورون تاريخ الانسان منذ أول نشأته فصاعداً على رجاء الوصول الى فجر المدينة . فيجدر بنا الآن أن نمضي أيضاً الفريق الثاني من العلماء ، أى أولئك الذين يستقصون آثار المدينة رجوعاً الى الوراء . وليس ثمة خلاف على المصادر التي يجب أن نرجع اليها في هذا البحث ، فهي بلاد ما بين النهرين وقد استأنف علماء الآثار بعد الحرب الماضية نبش آثارها ولخص أطلال منها وهناك اليوم عدة بعثات انجليزية أميركية تقوم بالبحث عن الآثار وجميع كل ما ينسب لجمعه من المعلومات

أقدم مدن العالم

وفي مقدمتها البعثة التي أوفدها المتحف البريطاني وجامعة بنسلفانيا معاً ، والبعثة التي أوفدها جامعة اكسفورد ومتحف شيكاغو . والأولى برئاسة الاستاذ ليونارد ولى ، وهي تعمل في منطقة اطلال اور الكلدان ، والثانية برئاسة الاستاذ لنجدون وهي تبحث عن خرائب مدينة كيش ، التي كانت أكبر مدن العالم قبل ازدهار مدينة بابل

وقد حضر الاستاذ د. ولى ، فى منطقة خرائب د. اور ، خندقاً طويلاً يبلغ عمقه ثلاثاً وخسين قدماً قبل أن يصل الى مستوى السهل الذى قامت عليه مدينة د. اور ، القديمة . وفى اثناء حفرة الخندق مر بطبقات مختلفة من الارض تحتوى على أدوات وآثار فخارية وحلى وبقايا قبور ، واستعان بجميع تلك الآثار ، ليس على معرفة عقائد القوم وعاداتهم فى معيشتهم وجنائزهم فقط ، بل على تاريخ تلك الآثار بوجه التحقيق . مثال ذلك انه لما وصل الى عمق سبع وثلاثين قدماً علم أن طبقة الارض المترتبة هناك ترجع الى حوالى أربعة آلاف سنة قبل الميلاد . وهذه الطبقة هى فخارية وقد تكونت من رسوب مياه فيضان عظيم . ويظهر أن ذلك الفيضان بلغ ارتفاع ست عشرة قدماً فوق مستوى السهل الاصلى الذى بنى عليه سكان د. اور ، مدينتهم فى تلك الازمنة

واذا رجعنا الى حساب د. اشتر ، رئيس اساقفة انجلترا سابقاً (وقد تقدمت الاشارة اليه) وجدناه يشير الى الطوفان الذى ورد ذكره فى التوراة ، ويقول إن ذلك الطوفان وقع سنة ٢٣٤٨ قبل الميلاد ، على أن الآثار التى ظهرت فى مدينة د. اور ، ترجع ذلك الحادث الى الورا . وتقرض وقوعه حوالى سنة ٤٠٠٠ قبل الميلاد . وفى الواقع أن الاشارات التى وردت فى التوراة تتفق كل الاتفاق مع النتائج التى وصل اليها الاستاذ د. ولى ، وثبت أن الارض كانت قبل ذلك الطوفان عامرة بالمدن . وبعبارة أخرى أن الانسان كان ملماً بالحضارة ويسكنى المدن قبل ذلك التاريخ ، لان المدن التى كانت قائمة يومئذ كانت عامرة مزدهرة ، ولا يمكن أن تكون قد بلغت تلك المرتبة من الرقى الا بمرور الاحقاب الطويلة

أما مدينة كيش أو قيش فيعتبرها علماء التاريخ أقدم المدن التى قامت فى بلاد ما بين النهرين . وقد بلغت أوج مجدها عند ختام الالف الرابع قبل التاريخ الميلادى . وفى الواقع أن هذه المدينة بلغت من الكبر والانساع مبلغاً يجعلها فى مصاف المدن الكبرى فى هذا العصر ، فقد كانت مساحتها نحو خمسة وعشرين ميلاً مربعاً . واذا فرضنا أن كل فدان من ارضها كان يسكنه مائة شخص فقط (وهو قليل جداً بالنسبة الى ما نعرفه عن مدن الشرق عامة) كان مجموع عدد سكان د. اور ، لا يقل عن اربعمائة الف نفس

وفى كيش عثر الاستاذ لنجدون على الآثار التى عثر عليها الاستاذ د. ولى ، فى مدينة د. اور ، ما عدا آثار الطوفان فانها أحدث زمناً فى د. كيش ، منها فى د. اور ، . وتفصيل ذلك أن الاستاذ لنجدون وجدت تحت مستوى الطوفان فى د. كيش ، الآثار التى وجدها الاستاذ د. ولى ، فوق ذلك المستوى فى د. اور ، ، وتفسير هذا أن اساس مدينة كيش وضع فى نحو الزمن الذى وضعت فيه اساس مدينة د. اور ، او قبلها بقليل جداً

على أن تحت اساس مدينة د. كيش ، اثاراً غير موجودة فى د. اور ، ونعنى بها رواسب العصر

الجيولوجى المعروف ، بالنيولىثى ، او العصر الحجرى الجديد ، وهو باتفاق جميع علماء الانثروبولوجيا فاتحة اطوار المدنية . فقد ظهرت يومئذ الزراعة واخترع الانسان الحياكة والنسج وصناعة الادوات الفخارية . اما صناعة المعادن فلم تكن معروفة بعد . وعثر الاستاذ لنجدون ايضاً تحت اسس مدينة كيش على طبقة من الرواسب الغريبة تبلغ ثخاتها تسع اقدام . ويظهر ان سكان تلك السهول كانوا فى اثنا رسوب تلك المواد فى طور الحضارة ، النيولىثية ، يقيمون جماعات جماعات ولم يكن عصر بناء المدن قد بدأ بعد

نظرة عامة

والارجح أن انتقال الانسان من الطور النيولىثى إلى طور سكنى المدن لم يتم فى بلاد ما بين النهرين نفسها بل فى البلاد الواقعة شرقها على هضاب ايران . والارجح أن أقدم مدينة بناها الانسان هى مدينة سوسا ، أو سوسن ، أو شوشن ، الوارد ذكرها فى التوراة وكانت عاصمة للعيلاميين . ولا شك أنها أقدم مركز لحضارة البشر . وكان لأخشوريش ملك الفرس فيها قصر فخيم وعلى مقربة منه قصر آخر يقيم به مردخاى واستير الوارد ذكرهما فى التوراة ومنذ أربعين سنة كان بعض علماء الآثار الفرنسيين يبحثون عن أسس مدينة شوشن المذكورة فعثروا على آثار قصر أقدم من قصر مردخاى بعدة آلاف من السنين . وعثروا أيضاً على آثار مدينة يظهر أنها لم تكن كبيرة ، ولكنها كانت ذات حضارة مزدهرة فى الألف الخامس قبل التاريخ الميلادى . ولا يبعد أن تكون هذه أقدم من مدينة شوشن . وفى هذه الحالة لا تكون شوشن أقدم مركز لحضارة البشر . وعلى كل فإن المدن التى شهدتها هضاب ايران هى أقدم من المدن التى شهدتها هضاب ما بين النهرين بل أقدم المدن التى بناها الانسان على الإطلاق

وإذا نظرنا إلى جهات أخرى من انحاء آسيا نجد ان حضارة الانسان ازهرت منذ أقدم الازمنة شرق ما بين النهرين . فقد عثر السرجون مارشال فى وادى نهر السند على آثار مدن كانت زاهرة هناك عند ختام الألف الرابع قبل التاريخ الميلادى . وعثر أيضاً على آثار فى الهضاب المجاورة لذلك النهر تدل على أن قوماً سكنوها عند اثبات فجر المدنية . وجميع القرائن تدل على أن تيار المدنية اندفع من هناك ومن سهول العيلاميين غرباً إلى ما بين النهرين وشبه جزيرة العرب وسوريا وفلسطين ومصر . ثم اندفع شرقاً إلى الهند والصين وانتقل بالتدرج بعد ذلك إلى سائر انحاء المعمورة ومن جملتها أوروبا وأميركا هذا وصف موجز لنشوء المدنية البشرية منذ فجر التاريخ إلى الآن تتبعناه بالاسلوين

عوامل جديدة تهاجم نظامنا العمراني

هل من المصلحة القضاء على نظام رأس المال ؟

لاشك أن الازمة العvisية التي يجتازها العالم اليوم هي أسنع فرصة لاستغلال سطح المستائين من النظام المعروف بنظام رأس المال (ولنسمه «الراسمالية» ، مجارة لكتابنا الحديثين) ولا أدل على صحة ما نقوله من الفتن والثورات التي قد شهدها العالم في خلال السنتين الماضيتين . على ان المتفائلين يؤكدون لنا أن الازمة الحاضرة ليست سوى سحابة زائلة ، وانه اذا كان العالم يميل الى تصديق المتشائمين والناقين على النظام الاقتصادي الحاضر فلان المحنة التي يعانونها تعلمهم على ذلك وتعلمهم يملون الى تصديق الانبياء الكذبة الذين لا يفتأون ينعمون كغراب البين

الذين دأبهم تحين
جهد لمعرفة الجهة
لاستغلال كل حادث
الاجحاف بغيرهم .
سائحة لمهاجمة نظمنا
والعمرانية والادبية
حتى لا يسلم شيء .

النهضات الهدامة التي
نظمننا المذكورة هي

الشيوعية . وهي نظام يقضي باحلال الملكية العامة محل الملكية الخاصة . والشيوعية نوعان أحدهما اختياري والآخر الزامي . والاول يقضي ببث الدعوة بوسائل الاقتناع ومن دون التجاء الى وسائل الاكراه ، بخلاف الثاني فانه يفترض كره الناس للشيوعية فيدعو الى وجوب التغلب على ذلك بوسائل الاكراه

والشيوعيون الذين هم من الصنف الاول منشرون في أوروبا وأميركا . ومعظم الحكومات تسمح لهم ببث دعوتهم مادامت قائمة على وسائل الاقتناع وبعيدة عن وسائل العنف والاكراه . فاذا حادوا عن هذا السيل صدمهم القانون ووقف حجر عثرة في سيلهم . وبما يجدر بالذكر ان معظم الشيوعيين في أميركا يفشلون في دعوتهم لان النظام الاقتصادي في أميركا أبعد النظم عن الشيوعية . ولذلك تجد ان معظم الجمعيات الشيوعية هنالك تنقلب بعد زمن الى

وفي الواقع ان
الفرص يذلون كل
التي تهب منها الريح
مهما يكن فيه من
وهم يرون الفرصة الآن
السياسية والاقتصادية
والحكومية والعلبية
منها من مجتمعاتهم
ولا شك ان أشد

هي بمنزلة حرب على

يشهد العالم اليوم أزمة اقتصادية لم يسمع
بمثلها المتقدمون ولا المتأخرون . ويتوالى
الهجوم على نظام رأس المال ويحارل
البلاشفة استغلال الأزمة العالمية ليشتوا
فناد ذلك النظام . وفي هذه المقالة بحث
مجمع بهذا الشأن الدكتور توماس كادور
استاذ علم الاقتصاد السياسي بجامعة
هارفرد الاميركية

، شركات راسيالية ، كجمعية اونيدا بنيويورك (The Oneida Community) فقد شمت ما كانت تلاقيه دعوتها من فشل أتر فشل فنفضت يديها من الشيوعية وتحولت الى شركة من اكبر الشركات المساهمة (الراسيالية) وكذلك شركة امانا ، (The Amana Society of Iowa) فانها انقلبت منذ عهد قريب من جمعية شيوعية الى شركة مساهمة. وكذلك وقع لشركات اخرى كثيرة لابتساع المجال لذكرها. واضطرت طائفة منها الى تصفية اعمالها والعدول عن مساعيها باناً لان الفشل المتواصل اقنعها بفساد آرائها

وتنقسم الشيوعية الى اختيارية والزامية ضروري جداً وليس في النظم الاخرى الاقتصادية او الصناعية ما يشبهه. وقد أدرك الفيلسوف هربرت سبنسر ضرورة هذه التفرقة قسم الجماعات او الشركات الى طائفتين كبيرتين هما العسكرية، (أو المجاهدة) و الصناعية، فالاولى تقوم على الخضوع للسلطة. والثانية تقوم على التعاقد أى الاتفاق الاختيارى بين الافراد أو الجماعات. وقد اسهب سبنسر في شرح الفروق العظيمة بين هاتين الطائفتين وما لها من مغزى مهم، وقال ان العسكرية، أو المجاهدة، لاتتفق مع مقتضيات الصناعة. ومع ذلك نرى البلاشفة يجربون الآن هذا النوع من الشيوعية و يبدون عليه الآمال الكبار

وبعبارة اخرى - إن في العالم نظامين اقتصاديين مختلفان في جوهرهما. أولهما يقضى بمنع مكافأة لمن يقوم بعمل معين. والآخر يقضى بمعاقة من يتنصع عن القيام بذلك العمل. أى ان أساس الأول التعاقد وأساس الثاني السلطة

ولا حاجة الى القول ان الانسان قد يقوم باعمال كثيرة ليس لانه مرغم على القيام بها، ولا لانه متعاقد مع غيره على انجازها، بل لانه يجد في ذلك لذة وتسليه. فقد يتعمد زراعة حديقة ويلهو بالصيد والقتص. و يعنى بتربية الحيوانات الداجنة وما الى ذلك من الاعمال التي ليس فيها تعاقد ولا اكرام. وقد لا يخل على غيره من أهله أو أصدقائه بما يزيد على حاجته من نتاج تلك الاعمال. ولو كانت الهدايا التي من هذا القبيل تسد جميع حاجات الناس لكان العالم فردوساً حقيقياً. ولكن حاجات البشر كثيرة متنوعة، ولا بد في عالمنا هذا من العمل وبذل الجهد لانتاج ما يحتاج اليه مهما يكن يسيراً. والانسان الذي يعمل يكون عادة مدفوعاً بأحد عاملين - رجاء غنم أو خوف غرم. وبعبارة اخرى - ان الانسان يعمل الاشياء اما لانه يتوقع من ورائها خيراً، أو لانه يخشى من اعمالها شراً. وما من نظام اقتصادى في العالم الا ويقوم على أحد هذين الاساسين

اما النظام الارغاسى أو الاكراهى فلا رجاء له بالنجاح الا اذا صحبته أمور كثيرة. من ذلك زرية النفوس على الطاعة والخضوع تربية بسيكولوجية. ولا يخفى أن الجيش نفسه، وهو ملزم

بالطاعة العمياء ، لاغنى له عن القوة المعنوية حتى يستمر في تلك الطاعة . والتربة البسكولوجية هي التي تنشئ تلك القوة

ومن ذلك أيضا النظام القاسى . والمحافظة على هذا النظام تحتاج الى مظاهر كثيرة تبث الملح في الذين تحدتهم نفوسهم بالخروج على ذلك النظام . ولا شك أن تنفيذ البرامج الاقتصادية الوطنية يحتاج الى كثير من السلطة والنظام . والسلطة والنظام لا أثر لها اذا لم تنشأ النفوس على الطاعة والخضوع . ومثل هذه التربة تحتاج الى كثير من بث الدعوة (البروباجندا) لتشد يد القوة المعنوية كما كانت الدول تفعل في الحرب العظمى الماضية

ومع ما تقدم من الشرح نجد زعماء البلاشفة في روسيا يقومون بتجربة خطيرة وهم يتجاهلون الاعتبارات الكثيرة المدقة بها وقد بنوا تجربتهم على هذه الفكرة وهي أن الجيش اذا فرغ من القتال استطاع توجيه قواه لانتاج كل ما يحتاج اليه البلاد من كساء وغذاء وأدوات ولكن نجاح نظام كهذا يتطلب خبرة فنية واقتصادية ونظاماً عسكرياً قاسياً وخضوعاً أعمى وقوة معنوية لاحد لها وعوامل أخرى كثيرة . ويخيل لنا أن البلاشفة لا يستطيعون الاحتفاظ بالقوة المعنوية في نفوس الناس إلا بالاتجاه الى وسائل العنف وبقتل جميع المتدمرين وضايف النفوس

وبعبارة أخرى - أن البلاشفة يقومون الآن بأخطر تجربة اقتصادية عرفها العالم ويريدون اتاحة الفرصة لهذه التجربة لكي تنجح بقتل كل من تحدته نفسه بمناوئها أو بانتقادها ولو شفها . ومثل هذا العنف غير معروف في النظام الرأسمالى ولا هو مقبول . ومع ذلك فإن الكثيرين يعتقدون أن من أكبر العقبات في سبيل هذا النظام توافر الحرية التامة لكل امرئ . ليتفقه ويقاومه ويضع كل عتبة في سبيله ويدعو الى الانتفاض عليه . وغريب أن البلاشفة يطعنون في هذا النظام طعناً مرأ ويقولون فيه مالم يقله مالك في الحرية ، ولا يبيحون لاحد أن ينتقد نظامهم بكلمة أو إشارة

وفي الواقع أن البلاشفة يدركون أن نظامهم ثقيل الوطأة على النفوس ، وان دعمه يحتاج الى وسائل تختلف عن وسائل دعم النظام الرأسمالى . وهذا الدعم يقوم على الارغام والاكره ويقول البلاشفة أيضا إن الرأسمالية ليست سوى تهديد للشيوعية وانها (أى الرأسمالية) تؤدي بالتدريج الى حصر الثروات الكبيرة في ايدى افراد قلائل والى فصل العمال عن أصحاب الثروات مع ان تلك الثروات لم تجمع إلا بواسطتهم ، وانه كلما اتسع نطاق هذا النظام وانحصرت الثروات الكبيرة في ايدى بعض الافراد أدى ذلك الى التعجيل في نشر الشيوعية . ولكن فاتهم أن نشر الشيوعية لا يتم إلا بالقضاء على نظام التعاقد وبالالتجاء الى العنف والقسوة . وأنه اذا

من النظام ، الرأسمالي ، يؤدي الى حصر الثروات في أيدي أفراد قلائل فان النظام الشيوعي يفضي باغتصاب كل ثروة من أيدي الافراد ثم اكرامهم على العمل ... لمن ؟ ... لمصلحة طائفة من المنصردين بالزعامة للمصلحة المجموع . وعليه فلا فرق بينهم وبين الآلات الصماء . أو الحيوانات العجباء . فالكل آلة مسخرة يعمل لمصلحة الغير

وبما يدل على فساد نظرية الشيوعيين زعمهم أن الثورات أو الانقلابات الشيوعية لا بد أن تنفع أولاً في البلاد التي تكون ، الرأسمالية ، فيها على أرقاها وأشدها انتشاراً . بهذا قال ماركس زعيم الشيوعيين نفسه . ولما عوتب على هذا وقيل له إن كلامه بمنزلة تحريض للبلاد ، الرأسمالية ، على الثورة قال انه لا يقصد الدعوة الى الثورة وانما هو ينبئ بضرورة وقوعها وأنه كالعالم الفلكي الذي ينبئ بالكسوف والخسوف قبل وقوعهما وليس مسؤولاً عنهما

ولنفرض جدلاً أن ماركس وأتباعه من زعماء الشيوعية لم يدعوا الى الثورة وانما أنبأوا بضرورة وقوعها ، فهل حققت الايام نبؤاتهم ؟ كلا والاف كلا ! فهاهي الولايات المتحدة ونظام ، الرأسمالية ، فيها على أشده رقباً وانتشاراً . فلو كانت نظرية ماركس وأتباعه صحيحة لكانت الولايات المتحدة أول البلاد التي تشب فيها نار الثورة الشيوعية . بل مالنا وللولايات المتحدة وأمامنا إنجلترا وقد كانت يوم قام ماركس بدعوته في مقدمة البلاد الرأسمالية في العالم ، وكان ماركس يعتقد اعتقاداً لا تشوبه شائبة أن إنجلترا ستكون أول بلاد العالم التي تتاحها الثورة الشيوعية . ومع ذلك فلا تزال إنجلترا أبعد أقطار العالم عن الشيوعية

وليس ذلك فقط بل لقد كانت روسيا عند مقام ماركس بدعوته أبعد البلاد عن نظام ، الرأسمالية ، - على الأقل في أوروبا - ومع ذلك فقد كانت أول البلاد التي سقطت فريسة بين مخالب الشيوعية . وكادت النمسا في وقت ما تذهب هي ايضا فريسة الشيوعية مع أن ، الرأسمالية ، فيها كانت ضعيفة جداً . وهكذا قل في كثير من البلدان التي كانت ، الرأسمالية ، فيها على أضعفها كالمكسيك وغيرها فقد كادت تذهب ضحية الشيوعية لولا بعض العوامل التي انقذتها والتي لا يتسع هذا المجال لبسطها وشرحها

أضف الى ذلك أن الشيوعية تقول إن رأس المال انما هو وسيلة لاستغلال تعب التعامل وأنه كلما اتسع نطاق هذا الاستغلال أدى الى فقر العامل وبؤسه . وهذا الكلام صحيح لو أخذ على ظاهره . ولكنه لحسن الحظ لا يتفق والواقع . ولو كان صحيحاً لكان العامل الأميركي اشقى عامل في العالم (لان الرأسمالية على أرقاها في اميركا) ولكان العامل المكسيكي أو النمساوي أو الروسي أو اليوناني أسعد عامل في العالم (لانه أبعد عن ، الرأسمالية ،) إلا أن الاخبار بانقض ذلك وثبت فساد النظرية الشيوعية . فروسيا والصين والهند والنمسا والبلاد البلقانية

والمكسيك - جميع هذه بلاد . غير رأسمالية ، بخلاف انجلترا والولايات المتحدة وكندا وفرنسا والمانيا وهولندا والبلجيك فانها بلاد رأسمالية ، والعامل في هذه ليس أسعد حظاً وأنعم بالاً من العامل في تلك . بل الامر بالعكس بلا ريب . ومع ذلك فان زعماء الشيوعية ينكرون هذه الحقيقة ويفعمرون العالم بالكتابات السخيفة والبروباجندا الكاذبة ، وقلبا يعنون العناية الحقيقة بفلسفة الاقتصاد ، ويعتقدون انه اذا لم تقع الثورات التي انبأ بها زعمائهم في البلاد رأسمالية ، ففى وسعهم ابقاد جذوة تلك الثورات بالتحريض والاغراء .

وهنا يخطر ببالنا هذا السؤال وهو : لماذا يشدد البلاشفة النكير على رأسمالية ، مع انهم التجأوا في حالات عديدة الى رموس الاموال الاجنية واستغلوها في أغراض كثيرة ودفعوا فوائد باهظة عنها (مع انهم يحرمون دفع الفوائد لابناء وطنهم) . وهل يستطيع أحد أن ينكر الفوائد التي جناها العالم من رموس الاموال ؟ وهل كان يمكن القيام بالمشروعات المالية العظيمة التي أدت في أحوال كثيرة الى توفير أسباب الراحة والرخاء لجميع الطبقات على حد سوى ؟ ان المجال لا يتسع للبيان على بيان تلك المشروعات التي - وان تكن قد عادت بالرجح على أصحاب الاموال - قد وفرت أسباب الراحة والهناء للجميع وقضت على عوامل البؤس والشقاء .

هذه بعض الحقائق الناصعة التي تدل على فساد نظرية الشيوعية التي هي عامل خطر يهاجم أنظمتنا العمرانية الاقتصادية

أين ومتى بدأت المدينة ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٣١٥)

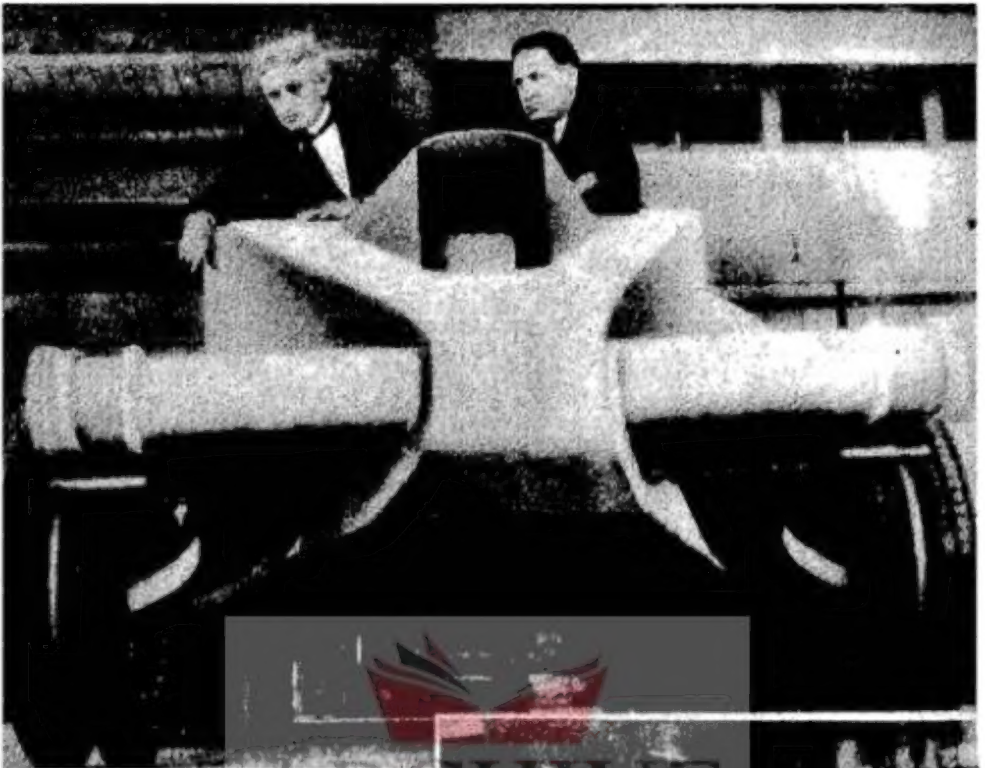
الذين تقدمت الاشارة اليهما . ويؤخذ مما تقدم ان الانسان خرج من طور سكنى الكهوف الى طور الاجتماع في الالف الثامن قبل التاريخ الميلادى أى منذ نحو عشرة آلاف سنة ومنذ ذلك اليوم بدأ يتحضر ويمارس الزراعة . وتدل جميع القرائن على أن الانسان خرج من طور سكنى الكهوف الى طور المدن في المدة الواقعة بين الالف الثامن والالف الخامس قبل الميلاد وفي الواقع أن المدن كانت مزهرة في ما بين النهرين وفي هضاب ايران في الالف الخامس قبل الميلاد . ولكي تكون مزهرة لا بد أنها اجتازت مرحلة طويلة من الزمن حتى بلغت تلك المرتبة . وهذه المرحلة لا تزيد على ثلاثة آلاف سنة لان الانسان كان في الالف الثامن قبل الميلاد يسكن الكهوف . وفي الالف الخامس كانت له مدن زاهرة . فالشروط الذي اجتازته المدينة بين تاريخ سكنى الكهوف وتاريخ ازدهار المدن كان شوطاً عظيماً جداً . ويكاد يكون بلوغ المدينة تلك المرتبة السامية في تلك المدة القليلة (وهي ثلاثة آلاف سنة) من ادهش ما قع للانسان في اثنا تطوره

سير العلوم والفنون



لتعليم الطيران

اخترع أحد الاميركيين جهازاً جويًا لتعليم الطيران سماه « اكروبلان » وهذا الجهاز خال من كل خطر ويستطيع الانسان بواسطته ان يتعلم جميع حركات الطيران ، كالمركبة المعروفة بمقدد الانشوملة وقلب القليارة والهبوط بها هبوطاً خالياً الى غير ذلك من الحركات ، وكل ذلك من دون أن يتعرض الطيار لاي خطر.

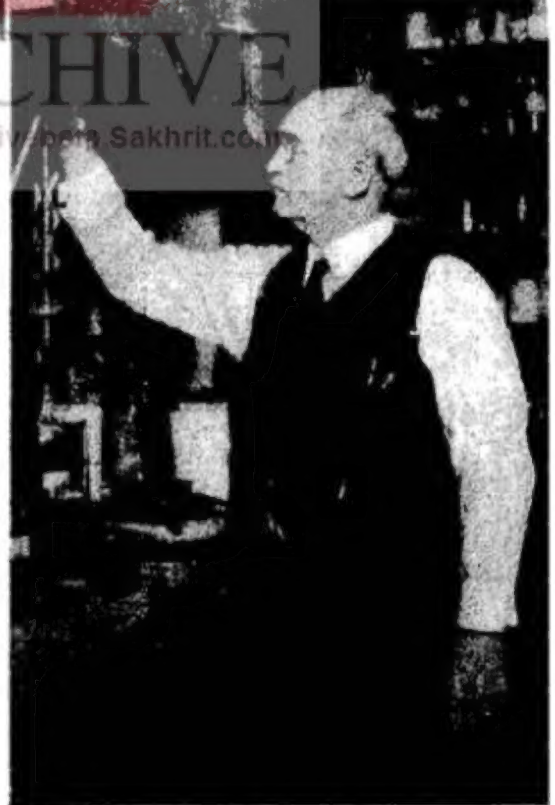


الديباجة الطائرة

المخترع مهندس الميكانيكا يدعى والتكرستي ديباجة
يمكن تمكينها وتحويلها إلى طائرة . وهذه
الديباجة تسير على الأرض بسرعة مائة ميل في الساعة
وقد بدأه بصنعها في نيو جيرسي . وترى في أعلى
صورة الديباجة ومخترعها ومساعد المخترع

الزئبق الصناعي

من أخبار كولومبيا بامريكا ان الاستاذ والف مكي
من علماء الكيمياء النابجين لمصلحة الكيمياء
الهندسية قد اكتشف طريقة لصنع الالاس
الحقيق ، ويستطاع بهذه الطريقة بيع الالاس بسعر
خسة وريالات للفيراط ، كما أن في الامكان صنع
حجارة كبيرة جداً من الالاس . والى أين صورة
الاستاذ مكي في عمله



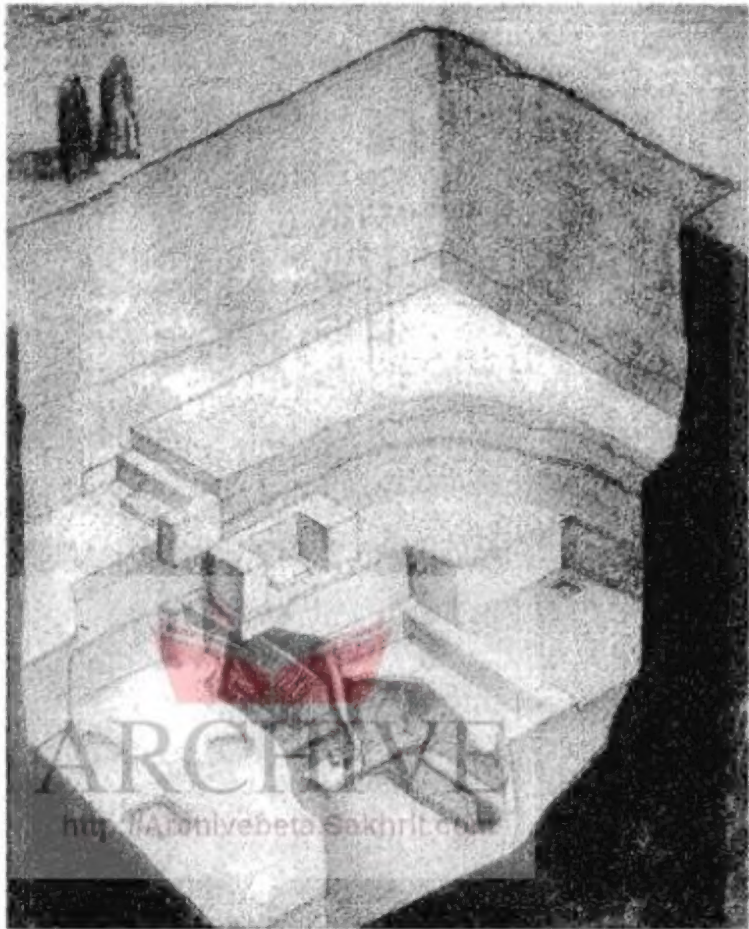
آثار أور

الكهنة الذين

تدل الاكتشافات
الهندسة على قدم
حصارة الاساس على
ان مهندسة الاول
كان في مابين النهرين
أو في عصاب بلاد
فارس (راجع هذا
الجزء من الهلال)
ومن جهة الآثار التي
عثر عليها الأستاذ
« وولي » مدير
بعثة المتحف البريطاني
وبعثة جامعة بيلفانيا
معا في مابين النهرين
فبر من قبور الدولة
الثانية من دول أور.
وترى هنا صورته ،
والمظنون أنه يرجع
إلى سنة ٨٠٠

قبل الميلاد . وفي
داخل هذا القبر

محراب على أرض مرصوفة بالطوب متجه إلى الشمال الشرقي وبالقرب منه غرفة أرضها مرصوفة بالطوب
وعليها محراب آخر متجه إلى الشمال الغربي وغرف أخرى فيها مواقد النار . وغرف سفلى في أحدها
تايتان أحدهما تحت المحراب الأول تماماً . وهندسة هذا القبر تدل على ذوق سليم



القبر الذي عثر عليه الأستاذ « وولي » . وهو مكون من أربع طبقات أعلاها
مبنية من الآجر وبها هيكل يواجه الشمال الشرقي وعليها طبقة بها هيكل يواجه
الشمال الغربي . وتحت هذه الطبقة طبقة ثالثة بها مواقد في أرضها كانت توضع
فيها النار ، أما الطبقة السفلى فهي القبر الحقيقي الذي يحتوي على تابوتين أحدهما
تحت هيكل الطبقة الثانية من الأعلى والآخر موضوع إلى جانبه أتودج قارب
صغير وطاولة عليها اثناء

معرفه جنس الجنين

قام الدكتور جون دورن من
أهالي سان فرانسيسكو بأميركا
بمباحث استغرقت سنتين من
الزمن بهدف اكتشاف طريقة
لمعرفة جنس الجنين قبل ولادته .
وقد عثر هذا الطبيب على ضالته
والتى بذلك خطبة في مؤتمر
الاطباء بكاليفورنيا . وترى الى
اليسار صورة الطبيب في معمله

الدراجة الكهربائية

اخترع أحد المهندسين الهولنديين
دراجة تسير بقوة الكهربائية .
وقد كتم المهندس سر اختراعه حتى
ان اجزاء الدراجة تصنع في اماكن
معاملة مختلفة بهولندا . وترى
صورة هذه الدراجة في اسفل

